



٣٠

الجامعة الإسلامية - الخدمة المدنية

وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

٢
٣
٢٣

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١١ / الدورة الصيفية

(وثيقة محبية/محدود)

مدة الامتحان : ٢٠٠ د : س
اليوم والتاريخ : الخميس ٢٣/٦/٢٠١١

المبحث : اللغة العربية تخصص / المستوى الثالث
الفرع : الأدبي والشرعى

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددتها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات (٣).
السؤال الأول : (١٨ علامة)

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

" إنَّ من تطأ قدماءُ أرض الأنجلوس لا بدَّ أن يزور قصرَ الحمراء؛ إذ إنَّه مهوِيٌّ أفنديَّ السياحة؛ فكم سائح يتجوَّلُ في جنباته كلَّ يوم؛ لمشاهدة معلمه. وكم زائرٍ يأخذُه جمال الباحات التي تزيَّنُها تماثيل الأسود. إنَّما قصرُ الحمراء تحفةٌ فنيَّة. فما أنت فاعلٌ إنْ زرتَ أرضَ الأنجلوس ؟ ".

(٤ علامات) أ) استخرج من النص :

١- حرف جرٌ يفيد الظرفية

(٤ علامات) ب) ١- أعرب ما تحته خطٌ في النص إعراباً تاماً. (الأسود)

(٤ علامات) ٢- ما نوع (كم) في جملة " فكم سائح يتجوَّلُ في جنباته كلَّ يوم " ؟

(٤ علامات) ج) ما سبب ، غير همزة (إنَّ) في كلِّ من :

١- " إنَّ من تطأ قدماءُ ... ".

(٣ علامات) د) ما نوع (ما) في كلِّ من الجملتين الآتتين:

١- " إنَّما قصرُ الحمراء تحفةٌ فنيَّة ".

(٣ علامات) هـ) ما المعنى المستفاد من الإضافة في التركيب (أرض الأنجلوس) ؟

الصفحة الثانية

الس وَالثَّانِي : (٢٢ عَلَمَة)

(٦ علامات)

أ) عَيْنُ المضاف والمضاف إِلَيْهِ فِي كُلِّ مَا يَأْتِي :

١- " وَكَيْفَ يَطِيرُ مَقْصُوصُ الْجَنَاحِ ؟ " ٢- نَهْرُ النَّيلُ مُورَدٌ مَائِيٌّ كَبِيرٌ .

(٦ علامات)

ب) أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا فِي كُلِّ مَا يَأْتِي :

١- كَمْ طَالِبًا شَارَكَ فِي الْمَسَابِقَةِ ؟ ٢- " لَا بَارَكَ اللَّهُ بَعْدَ الْعَرْضِ بِالْمَالِ "

(٣ علامات)

ج) مَيْزَ فَاءُ التَّعْلِيلِيَّةِ مِنْ فَاءِ السُّبْبَيَّةِ فِي مَا تَحْتَهُ خَطًّا فِي مَا يَأْتِي :

١- احْتَرِمِ الرَّجُلَ؛ فَهُوَ جَارُكَ .

٢- رَبُّ وَفَقْشِي فَلَا أَعْدِلُ عَنْ سَنَنِ السَّاعِينَ فِي خَيْرِ سَنَنِ

(٤ علامات)

د) اضْبِطْ بِالْحَرْكَةِ الْمَنَاسِبَةَ آخِرَ مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِي كُلِّ مَا يَأْتِي :

١- بِكُمْ (دِينَار) اشْتَرَيْتَ الْحَدِيقَةَ ؟ ٢- إِنَّ حَيَاتَنَا كَذَا وَكَذَا (لَحْظَةَ) .

هـ) يَتَكَوَّنُ هَذَا الْفَرْعُ مِنْ (٣) فَقَرَاتِ، لَكُلِّ فَقْرَةٍ أَرْبَعَ إِجَابَاتٍ، وَاحِدَةٌ مِنْهَا فَقْرَةٌ صَحِيحَةٌ، انْقُلْ إِلَى دَفَرِ إِجَابَتِكِ رَقْمَ الْفَقْرَةِ وَرَمْزَ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ لَهَا عَلَى التَّرْتِيبِ :

١) الْجَمْلَةُ الَّتِي تَتَضَمَّنُ اسْمًا مَلَازِمًا لِلِّإِضَافَةِ هِيَ :

أ- بَدَا كَلَا الرَّجُلِيْنِ راغِبًا فِي قَوْلِ الْحَقِّ . ب- اشْتَرَكَ الرَّجُلَانِ فِي الْعَمَلِ التَّطْوِيعِيِّ .

ج- قَدَرَتُ الرَّجُلِيْنِ لِسْمَوْ أَخْلَاقَهُمَا . د- الرَّجُلَانِ يَدْعُونَ إِلَى الإِصْلَاحِ .

٢) اقْتَرَنَ جَوَابُ الشَّرْطِ بِالْفَاءِ فِي " إِنَّا صَدَقَتْ فَأَنَا رَاضٌ عَنْكَ " ؛ لِأَنَّهُ جَمْلَةٌ :

أ- فَعْلَيَّةٌ ب- قَسْمٌ ج- مَنْفِيَّةٌ د- اسْمَيَّةٌ

٣) الْحَالَةُ الَّتِي تُكَسِّرُ فِيهَا هَمْزَةُ (إِنَّ) وَجُوبُهَا هِيَ :

أ- إِنَّا جَاءَ خَبَرَهُمَا جَمْلَةٌ فَعْلَيَّةٌ ب- إِنَّا جَاءَ خَبَرَهُمَا جَمْلَةٌ اسْمَيَّةٌ

ج- إِنَّا كَانَتْ سَحْكَيَّةٌ بِالْفَوْلِ د- إِنَّا كَانَتْ غَيْرَ عَامِلَةٌ

الس وَالثَّالِثُ : (٢٠ عَلَمَة)

(٦ علامات)

أ) ١- اذْكُرْ اِتَّجَاهَاتِ شِعْرِ الطَّبِيعَةِ فِي الْأَنْدَلُسِ .

(٤ علامات)

٢- اذْكُرْ اِثْنَيْنِ مِنَ الْعَوَامِلِ الَّتِي أَدَتَتِ إِلَى اِنْتَشَارِ الْمَوْشَحَاتِ وَشِيَوْعَهَا فِي الْأَنْدَلُسِ .

(٤ علامات)

ب) بَيْنَ اِثْنَيْنِ مِنَ اِنْخَاصَيْصِ الأَسْلُوبِيَّةِ لِلْخَطَابَةِ مِنْذِ الْفَتْحِ الْإِسْلَامِيِّ لِلْأَنْدَلُسِ حَتَّى مَشَارِفِ الْقَرْنِ الرَّابِعِ الْهَجْرِيِّ .

(٤ علامات)

ج) ١- عَرَفَ كَلَّا مِنْ: الرَّسَائِلِ الْدِيَوَاتِيَّةِ ، الْوَصَائِلِ .

(٤ علامات)

٢- اَنْسَبَ كَلَّا مَا يَأْتِي إِلَى مُؤْلِفِهِ :

أ- قَصَّةُ (حَيَّ بْنَ يَقْظَانَ)

ب- كِتَابُ (الْإِفَادَةِ وَالاعتَارِ) فِي الْأَمْوَالِ الْمَشَاهِدَةِ وَالْحَوَادِثِ الْمَعَلَيَّةِ بِأَرْضِ مَصْرُ (يَتَبعُ الصَّفَحَةَ الثَّالِثَةَ ...)

الصفحة الثالثة

السؤال الرابع: (٢٠ علامة)

- (١) - ما الجوانب التي تناولها الشعر الاجتماعي في العصرين الأيوبي والمملوكي؟ (٣ علامات)
- ٢- اذكر ثلاثة من العوامل التي أدت إلى تطور شعر المداخن النبوية في العصرين الأيوبي والمملوكي . (٦ علامات)
- (٤) علامات

ب) علل ما يأتي :

١- سمي ابن شهيد رسالته باسم " التوابع والزوابع " .

٢- تفاوت اللغة في الموشحات تفاوتاً كبيراً بين الفصاحة أو الركاكه والضعف.

- (ج) ١- اذكر اثنين من الأسباب التي ساعدت على ظهور الموسوعات في العصرين الأيوبي والمملوكي . (٤ علامات)
- ٢- اكتب ثلاثة أبيات شعرية ممثلاً لشعر الجهاد في العصرين الأيوبي والمملوكي . (٣ علامات)
- (معاً ورد في الكتاب المقرر)

السؤال الخامس: (٢٠ علامة)

(أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

" قال أحدهم لولده: يا بني، لا تكثر من الكلام؛ فإنه لا يوقع الإنسان في المصائب إلا حسانه اللسان، وقد قيل: من كثر لفظه كثر غلطه، ومن كثر غلطه قلت مروءته، وزالت هيئته ".

- (١) استخرج من النص السابق مثلاً لكل من : القصر، الطلاق.
- (٢) اذكر اسم المحسن اللغطي بين كلمتي (لفظه ، غلطه) الواردين في النص.
- (٣) بين الطريقة التي جاء عليها الإشارة الطلبية في جملة " لا تكثر من الكلام ".
- (٤) ما ضرب الخبر في جملة " زالت هيئته " ؟
- (ب) ١) عرف كلاماً من المصطلحين الآتيين: علم البديع ، الالتفات.
- ٢) حدد المسند والمسند إليه في جملة " الوحدة خير من جليس السوء " .
- ٣) علل: خرج الأمر إلى معنى التقني في قول الشاعر: " ألا أيها الليل الطويل ألا انجل ". (٢ علامات)

(ج) يتكون هذا الفرع من (٣) فقرات، لكل فقرة أربع إجابات، واحدة منها فقط صحيحة، انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب:

(١) المحسن اللغطي في ما تحته خط في الآية الكريمة: " وما أدرك ما الطارق النجم الثاقب " هو :

أ- المماثلة ب- الموازنة ج- الجنس د- رد العجز على الصدر

(٢) المحسن المعنوي في ما تحته خط في الآية الكريمة: " ويحل لهم الطيّبات ويزحرم عليهم الخائث " هو:

أ- حُسن التعليل ب- رد العجز على الصدر ج- المقابلة د- الترصيع

(٣) المحسن المعنوي في جملة " علوم البلاغة ثلاثة : البيان، والمعانى، والبديع " هو :

أ- التقسيم ب- الطلاق ج- التورية د- السجع

انتهت الأسئلة

مدة الامتحان: ٣ ساعتين
التاريخ: ٢٠١٦/٦/٢٣

المبحث: ١- اللغة العربية / تحصص المستوى
الفرع: ١- النحو العربي / السعر العربي

رقم الصفحة
في الكتاب

الإجابة النموذجية:

السؤال الأول

جميع

صفحات

اللام من لمحات

أ- في

(٤ علامات)

صفحة

المسوى

الثالث

ب- الأسود: صفات لـ مجرى، وعلامة حركة الكرة
الظاهرة.

(علامات)

ج- كم الخبرية / استثنائية

(علامات)

ج- لأنها وقعت في ابتداء الكلام / قوله الكلام /

ك- لأنها وقعت في أول جملة المضاف (لـ) أو يحيى زاده / به الكاظن

(٤ علامات)

أولاً على المضاف

د- زائدة كافية أو زائرة / كافية / كافية تكفي (عده)

ك- استفهامية أو حكمية / تفهم (٣ علامات)

بـ حرف الاستفهام كافية

حـ حال الحال كافية

دـ التعرف / المعرفة

(٣ علامات)

السؤال الثاني

(٢٢) علامة

- ج - المضاف: ممَحْبُوهُ و المضاف (ليه): الجامع
 أ - المضاف: ممَحْبُوهُ و المضاف (ليه): الجامع
 ب - المضاف: زَيْدٌ و المضاف (ليه): (الليل)
 ج - المضاف: نَهْرٌ و المضاف (ليه): النيل
 د - المضاف: إِنْسَانٌ و المضاف (ليه): الناس

(٢٣) علامات

- أ - كم: أَكْثَرُ كُلِّيَ على الْكُوْنِ في محل رفع صيدا.
 ب - كم: أَكْثَرُ كُلِّيَ على الْكُوْنِ في محل رفع صيدا.

طلالياً: أَكْثَرُ مُضْبُونِي، و علامة تخصه الفتحة (الظاهر)

- ب - بعد: ظرف زمان ممدوح و علامة تخصه الفتحة (الظاهر)
 ج - وهو مضاف: (علميان) (علميان)

- د - العقلية: (أ) العقلية (أ) العقلية
 ج - العقلية: (أ) العقلية (أ) العقلية

(٢٤) علامات

- أ - دينار (أ) دينار (أ) دينار

تنويم كفر قطع
 أدلة (أ) أدلة

هـ - (أ) بلا كسر الحسين (أ) بلا كسر الحسين

بـ - (ب) إذا كانت محلاًة بالقول

كلمة علامة

(٢٥) علامات

(٢) عمارة

السؤال الثالث

١- الوصف العالمي، الوصف الانساني، الوصف التأثيري
(٤ علامات)

٢- يذكر الطالب اثنين مما يأتي

٣- تطور من الموسوعات والصناديق في الأندلس.

٤- جواهرية والزفاف الذي شعّ به أهل الأندلس.

٥- الشمعي البسيط وبحال الملبعة.

٦- يذكر الطالب المطالعات التي تناولت في العصر العربي من الأدب والفنون.

٧- صراطفة الفكرة.

٨- محاكاة الأسلوب القرائي المحسنة لغة.

٩- خاتمة بآيات العبر وقطعته.

١٠- فن انتقاد الألفاظ وتأكيدها.

١-

الرسائل الدبلوماسية: هي سلسلة رسائل تمرّد على مرتبة

بين العوادة فـ قادتهم وتحمّل على توحيد اقسامه

وأدّام سلسلة دبلوماسية.

الرسائل: هي ما يوجبهه لذاته الذي كان آن آخر

الحاجة لها أو دربيه // عند إثبات الفرض أو عوائقه أو نزاعاته.

رسائل ذات ثمرة تجربة الموسوعة، يوجه بها من يهمه (علم الفتن)

ويزيد شدّه إلى ما فيه إثباته أن يسرّه إلى بيته العادة.

٤٦ - حسبي بن دقليان - ابن طفيل (٤ علامات)

٤٧ - الإفارة والإعتبار - عبد المطفي الغدادي (٤ علامات)

(٢٠ علامة)

السؤال الرابع

٦٣-٦٩ البيئة الاجتماعية والثقافية والدينية والعلائقية البيئة الاجتماعية والثقافية والدينية والعلائقية

- ٧٤ - يذكر ثلاثة من العوامل الآتية: كلل للدراسات
 ١- عقق الدخور الذي في النقوس / يعرفون بالبراءة
للغزوين: الصليبيين والمغول
 ٢- تعرّض بعض البلدان للاحتلال والتدمير والسيطرة على
مقدرات الناس.
 ٣- انتشار الناس بالغير في مفهوم الرأي خلفه رسول (صلوات الله عليه وآله وسلامه)
إيجاد الظواهر بالتالي من القراءة على التفاصيل المطروحة
 (٦٥ علامة)

على:

- ٤٤ ١- لأنّه: ٢- حمل مرسى عالم الجن ٣- أخذ أسلحته
في مواجهات من الصهاينة. (علامة)
 ٤- ذلك لأنّ الفتاوى الشديدة والشديدة مع الغزو
من ربيع السنة حارة المردود عند النبي رسول (صلوات الله عليه وآله وسلامه)
كثيراً في الوقت عد إلى الآن تم بعض
الرأي الخطير الحادي و الأخميني في الخروجية ضاحكة
 (علامة)

- ٤٥-٨٩ ١- يذكر الطالب اثنين على الأقلّ:
 * أثر الغزوين الصليبيين والمغولين وما أحدثاه من فساد ودمار بالبلدان و
 * كثرة الممارسات التي أزعجت شعوب آسيا وأفريقيا وأميركا وغيرها من الشعوب
 * بحرب كثيرة من عيادة الأذى على الأرض من حيث العراق وغيرها إلى بيروت
 * تسبّب في دمار وخراب وقتل وقتل أحد دوان الرأي جاء
 ٤٦-٨٣ ٢- يكتب الطالب ثلاثة أسماء شعرية منها لشاعر الجودة العلامة (صلوات الله عليه وآله وسلامه)
الشعر الكتاب يعمل له. "الذئاب المرفقة"

السؤال الخامس (٤٠ علامة)

(١)

- ١ - * القصر : " لا يوقع الا زان في العاشر الا حفظه لغيره" (عدة مكارث)
 + الطبع : (كثر - قل - تقدت) (عدة مكارث)
 ٢ - المكسن الملاقي (عدة مكارث) / اقتضى بجمع //
 ٣ - التكثي (عدة مكارث) ← اد" دَرْعَتْهُمْ تَمَّ زَرْ قَدْرَهُ
 ٤ - المكسن الملاقي (عدة مكارث)

(٢)

- ٢٨ ١ - ~~علم~~ علم البريء ~~علم~~ نقر به الوجه والجزء الذي
 كتب الكلمة صحيحاً / بعد خطأ منه ~~لتصفح الكل~~
 (عدة مكارث)

- ٢٩ ١ - الافتخار ، التحول في تعمير من أصلب يسكن
 والخلاب والفتاء بعدها سُمِّ العبرة ~~لتحلل~~ ~~لتحلل~~
 لعنة بارئته ~~تحلل~~ ذلة التحول .
 (عدة مكارث)

- ٣٠ ٢ - الماء : خير ... والآلة : الوحدة
~~الآلة~~ ~~الآلة~~ (عدة مكارث)
 ٣١ ٣ - دَرَتْ لَرَبِّ عَرْ طَبِيبَ ما يَرِعِي هَذِهِنَّ (فنا سله غير صالح)
 سُلَيْمَان طَبِيبَ عَرْ (عدة مكارث)

(٣) - ب : المعاونة

- ج : المعاونة

- د : المقاصد

(٤) -

لِي التَّغْرِيْلُ لِلثَّرْكِ عِنْدَ الْبَرْمِ مِنْ أَرْبَبِ^(١)
فِي النَّهْرِ وَالبَرِّ مَا يَتَجَيْ سَوَى الْهَرْبِ
بِهِ الْفَسْوَخُ وَمَا قَدْ حَطَّ فِي الْكِتَبِ
بِلَكَ الْمَالُكُ وَانْتَلَقْتُ عَلَى الرَّبِّ
وَاحْكَمْ فَطْرَعُ مَرَادِكَ الْأَفْدَارِ
هُوَجَ الصَّبَا مِنْ نَعْلِهِ آتَازِ
بَخْرَا بِسَاكِنْ تَقْلِهِ الْأَنْهَازِ
مَنْبِيْهُ عَلَى الْجَيْشِ السَّعِيدِ غَبَازِ
مَلُوكِهِ الْأَكَابِرِ صَاغِرِيَا
رَقَائِشَا جِيْسُوشِ الْمَفْلِ^(٢) حَتَّى
وَفَرَّتِ فِرْقَةُ مَنْهِمْ يَنْزَازِ
جِيَادِ الْشَّيْلِ وَاقْفَةُ ضَبْفُونَا^(٣)
عَلَى خَلْبِ وَمِنْفَارِيَا^(٤)
فَضَيْنَا مِنْ مَلُوكِهِمُ الْدِيُونَا
كَالْدُمْعِ فِي جَفْنِ الْكَيْبِ الْعَانِيِ
هِيَ شَغْلُ أَفْكَارِي وَنَصْبُ عِيَانِي
تَلَكَ الرَّبِّيِ مُقَاتِلُ الْفَرْزَانِ
وَالْدَّارِ دَارِي وَالْزَّمَانِ زَمَانِي
مَا كَانَ أَهَاهَا وَمَا أَهَانِي

مَا بَعْدَ عَكَّا وَلَذْهَدْتُ فَوَاعْلَمَا
لَمْ يَسْقَ مِنْ بَعْدِهَا لِلْكُفَرِ مَذْهَرِتِ
يَا يَوْمَ عَكَّا لَقَدْ أَنْتَيْتُ مَا سَبَقْتُ
بُشَرَاكَ يَا مَلِكَ الدُّنْيَا لَقَدْ شَرَفْتُ
بِرَزِ حَيْثُ ثَثَتْ لَكَ الْمُبَيْنِمُ جَازِ
خَضْتُ الْفَرَاتَ بِسَابِعِ^(٥) أَفْصَى مَنْشِ
خَمْلَشِكَ أَمْوَاجُ الْفَرَاتِ وَمَنْ رَأَى
رَثَتْ دَمَارَهُمُ الصَّعِيدَ فَلَمْ يَنْظِرِ
فَرَقَّا خَنْوَغِيْهُمْ وَسَفَّا
رَقَائِشَا جِيْسُوشِ الْمَفْلِ^(٦) حَتَّى
وَفَرَّتِ فِرْقَةُ مَنْهِمْ يَنْزَازِ
جِيَادِ الْشَّيْلِ وَاقْفَةُ ضَبْفُونَا^(٧)
عَلَى خَلْبِ وَمِنْفَارِيَا^(٨)
وَمَا زَلَّا نَطَالِيْهِمْ إِلَى أَنْ

فَلَمْ يَسْقَ مِنْ أَغْرِيْهُ لِلْقَرَامِ
إِذَا الْحَرَبُ ثَبَّتْ نَازِهَا بِالصَّوَارِمِ

بِرَمَاهِهِمُ وَالَّذِينَ وَاهِي الدَّعَائِمِ
وَلَا يَخْبُونَ العَازِ ضَرَبَةً لَازِمِ

فَافَرَتْ مِنْهُمْ وَاهَنَّرَ عَطْفَاءَ
حَدِيْهَا نَسْخَ المَاضِي وَأَنَاءَ

مَنْ رَأَهَا لِسَنْ مَغْرَأَهُ كَمَغْرَأَهُ
وَذِي الْمَكَارِمُ لَا مَا قَالَتِ الْكِتَبِ

بِرَاحَةً لِلْمَسَايِعِ دَرْنَهَا تَغْفِلِ
حَتَّى ابْشِي قُبَّةً أَوْتَادِهَا الشَّهَبِ

أَنْصَى اسْعَادًا تَبَاهِقْتِ بِهِ الْحَقْبِ
وَثَابَتِ الْقَلْبُ وَالْأَخْشَاءُ تَضْطَرِبُ

وَأَشْرَفَ مِنْ أَعْسَى وَأَكْرَمَهُ فَأَنْسَى
وَلِسَانِرِي إِلَى أَنَامَلَهُ الْخَفَّا

وَبِطْسَهُ الْكَبِيرِي وَعَزْمَهُ الْقَعْدا^(٩)
عَدَائِكَ جِنُ الْأَرْضِ فِي التَّكَلُّلِ الْإِنْسا

فَأَنْتَ الَّذِي مِنْ دُونِهِمْ فَتْحُ الْقَدْسِ

فَلَيْلُوكَ اللَّهُ أَثْرَامَ بِمَا نَذَرُوا

إِلَيْكَ عَنْ هَفْوَاتِ الدَّهْرِ يَغْتَلِرِ
وَضَفَّ، وَإِنْ نَظَمَ الْمَدَاخُ أَوْ نَثَرُوا

وَإِنْ تَعَاظَمُ مِنْهَا الْخَبْرُ وَالْخَبْرُ
تُزَهِي وَتَغْبَرُ الْأَصَالُ وَالْبَكَرُ

رُؤْيَاهُ فِي الْوَمْ لَا سَجِيْتُ مِنْ الْطَّلْبِ

مَرْجَنا دِمَاءً بِالْدَّمْعِ التَّوَاجِمِ
وَنَرْ بِلَاجِ الْمَرِءِ ذَفَعَ يَفِيْضَهُ

أَرَى أَنْتَيْ لَا يَشْرِعُونَ إِلَى الْعَدِيْدِ
وَيَخْبُرُونَ النَّازِ خَوْفًا مِنَ الرَّوْدِي

فَسَعَ أَعْدَادُ عَلَى الْإِسْلَامِ بِهُجْنَهُ
يَهْدِي بِعَصْمِهِ بِالْمِهْمِ فَكَثَرَهُ

إِنَّ الرَّهَمَا غَيْرُ عَمُورِيَّةٍ وَكَذَا
هَدِيَ الْعَزَانِهِ لَا مَا تَذَعِي الْقَضَبُ

صَافَحَتْ يَا ابْنَ عَمَادِ الْدِينِ ذَرْوَنِهَا
مَا زَالَ جَذَلَكَيْسِي كُلُّ شَاهِقَةٍ

لَهُ غَرْمَكَ مَا أَنْصَى وَحَمَلَكَ مَا
يَا سَاهِدَ الْطَّرِفِ وَالْأَجْفَانِ هَاجِعَةٍ

رَأَيْتَ حَلَاجَ الدِّينِ أَفْضَلَ مِنْ غَدَا
وَقِيَا لَسَانِي الْأَرْضِ سَبَقَةُ أَبِيْرِ

سَجِيْهُ الْخَشْنِي وَشِيمَهُ الرَّضِيِّ
جَرَذَكَ مَسَلَّكَ الْسَّمَاءَ وَظَهَيْهُمْ

فَلَا يَسْتَحْقُ الْقَدْسُ غَيْرُكَ فِي الْوَرَى

هَذَا الَّذِي كَانَتِ الْآمَالُ لَوْ طَلَبَ

هَذَا الْفَسْوَخُ الَّذِي جَاءَ الرُّمَادُ بِهِ
تَجْلِلُ عَلَيْاهُ عَنْ مَذْحَجِ يَجْبَطُهُ

لَا تَزُوِّنَ لِفَسْرَحِ بَعْدَهَا قَصْمَا
تَوْضُخُ الدَّهْرَ عَنْ يَوْمِ أَغْرِبَهُ

هَذَا الَّذِي كَانَتِ الْآمَالُ لَوْ طَلَبَ