



الملك الأردني

وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

٢

٢
٨

٣ ٤ ٦

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١١ / الدورة الصيفية

(وثيقة محبية/محدود)

مدة الامتحان : ٠٠ : ٥
اليوم والتاريخ : الأحد ٢٦/٦/٢٠١١

المبحث : اللغة العربية تخصص / المستوى الرابع
الفرع : الأدبي والشرعى

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعدها (٥)، علمًا بأن عدد الصفحات (٣).
سؤال الأول : (٢١ علامة)

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

"تجولنا بين مراافق الحديقة؛ فشاهدنا متحف السيارات الملكي. ثم زرنا مسجد الحسين قبل غروب الشمس؛ فراقنا المسجد بهاءه، وتمتنعا بروبيتنا ساحاته الكبرى وأعمدتها. وعند منتهى هذه الرحلة كنا قد شاهدنا الحديقة معظمها. فأنعم به من مكان باهر جماله."

(٨ علامات) استخرج من النص :

١- بدل اشتغال ٢- فاعلاً لاسم الفاعل ٤- اسمًا منسوباً ٣- جملة تعجب قياسية

(٣ علامات) ب) اضبط آخر ما تحته خط في النص. (ساحات ، الرحلة ، معظم)

(٤ علامات) ج) صغر كلامي (الشمس ، الكبرى) ، مع الضبط التام.

(٦ علامات) د) انسب إلى كل من الكلمات (الحديقة ، الحسين ، منتهي) ، مع الضبط التام.

سؤال الثاني : (١٩ علامة)

(٤ علامات) أ) بيّن سبب عمل المشتق الـ ذ تحته خط في كل مما يأتي :

١- يا كريمًا خلقه، أغث من دعاك. ٢- السَّمْخُ في الناس محبوبٌ خالقه

(٤ علامات) ب) اضبط آخر ما تحته خط في كل مما يأتي، مع بيان السبب :

١- مما يُستَحِبُ للمسلم تطهير القُم بالسواد. ٢- عطاء الرَّجُل أخاه الفقير واجب.

(٤ علامات) ج) حل جملة التعجب الآتية إلى مكوناتها :

ما أَفْضَلَ الطَّمَّ مع التواضع !

(٥ علامات) د) أعرب ما تحته خط في ما يأتي إعراباً وافياً :

١- أَكْرِم بِالْمَعْطَمِينَ ! ٢- الجيدان: اللَّيلُ وَ النَّهَارُ ، آية من آيات الله.

الصفحة الثانية

هـ) يتكون هذا الفرع من (٤) فقرات، لكل فقرة أربع إجابات، واحدة منها فقط صحيحة، انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب: (٤ علامات)

١) تعمل صيغة المبالغة عمل الفعل في قول الرسول ﷺ : "أَفَتَأْنَ أَنْتَ يَا معاذ ؟"؛ لأنَّها :

- بـ- اعتمدت على نفي
- دـ- وقعت صفة
- أـ وقعت حالة
- جـ- اعتمدت على استفهام

٢) الجملة التي تتضمن بدلاً مطابقاً هي :

- بـ- يُسْرِئِلُ الشاهدُ صدقَه
- دـ- شاركَ الأطباءُ يُصنِّفهم في المؤتمر
- أـ أصلحتُ الحاسوبُ شاشَتَه
- جـ- أبو عبيدةُ عامرُ بْنُ الْجَراحِ أمينُ الْأُمَّةِ

٣) مكبَّرُ الكلمة (مسيرير) هو :

- دـ- مسنِّرُور
- بـ- مسَرَّرَة
- جـ- سائِرَة
- أـ سَرَّير

٤) يدلُّ التصغير في قولنا : "وصلتُ بِعَيْنِي المَغْرِبَ" على :

- دـ- صِفَرُ الحجم
- بـ- قُرْبُ الزَّمَانِ
- جـ- التَّحْبُّبُ
- أـ قُرْبُ المَكَانِ

سؤال الثالث: (٢٠ علامة)

(٤ علامات) ١) اذكر اثنين من السمات الفنية لأصحاب الاتجاه المحافظ (مدرسة الاحياء).

(٤ علامات) ٢) ما موضوعات القصيدة عند جماعة الديوان؟

(٤ علامات) بـ) عرف كلاماً يائسي :

- ١- الوحدة العضوية عند جماعة أبولو
- ٢- البحور الشعرية الصافية

(٤ علامات) جـ) انسب المؤلفات الآتية إلى أصحابها : ١- شظايا ورماد ٢- ملحمة عبر

(٣ علامات) دـ) اكتب ثلاثة أبيات شعرية ممثلة لشِّعرِ المقاومةِ الفلسطينية.

"مما ورد في شعر المقاومة في الكتاب المقرر"

هـ) يتكون هذا الفرع من (٣) فقرات، لكل فقرة أربع إجابات، واحدة منها فقط صحيحة، انقل إلى دفتر

إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب: (٣ علامات)

١) الجماعة التي غالَت في حبِّ الطبيعة حتى أصبحت عندهم الأمَّ الرؤوم هم شعراً :

- بـ- جماعة أبولو
- أـ جماعة الديوان

- دـ- الثورة العربية الكبرى
- جـ- الاتجاه المحافظ

٢) الشعر الذي اهتمَّ بالأساطير والرموز الدينية والأبعاد الفلسفية هو شعر :

- أـ الثورة العربية الكبرى
- بـ- المقاومة الفلسطينية
- جـ- المهجـر
- دـ- التقليدة

٣) الشاعر بدر شاكر السيـّـاب هو صاحب ديوان :

- بـ- ملائكة وشياطين
- جـ- أزهار ذاتلة
- دـ- الخمائـل
- أـ المسـاء الأخير

يتبع الصفحة الثالثة ...

الصفحة الثالثة

السؤال الرابع: (٢٠ علامة)

- أ) ١- اذكر عناصر المقابلة.
 ٢- اكتب ثلاثة من السمات الفنية للخاطرة.
- ب) ١- تأثرت القصة العربية بالقصة الغربية عن طريقين، اذكريهما.
 ٢- ما العناصر التي يجب توافرها في العمل المسرحي؟
- ج) علّ: نال كتاب "الساق على الساق" فيما هو الفارياق "شهرة واسعة في الأدب العربي".
 د) اذكر السمات الفنية لشعر الثورة العربية الكبرى.

السؤال الخامس: (٢٠ علامة)

- أ) ١- اذكر اثنين من الأمور التي تناولها المنهج النفسي.
 ٢- وضّح المقصود بالمنهـج التاريـخي.
- ٣- اذكر اسم واحد من النقاد العرب القدامى ظهرت في كتاباته النقدية ملامح المنهج التاريخي. (٢ علامة)
- ٤- بين السبب الذي أدى إلى ضعف الشكلانية.
- ب) ١- عدد العوامل التي ساعدت على ظهور المذهب الكلاسيكي.
 ٢- بين مظاهر تحـلل الرومانسية من الأصول والقواعد الكلاسيكية.
 ٣- اذكر اثنين من سمات الواقعية الاشتراكية.
- ٤- اذكر اثنين من مظاهر دور المغفور:ـ - بـيـانـ اللهـ - الـمـلـكـ الـمـؤـسـسـ عـبدـ اللهـ بـنـ الـحسـينـ
- في تنشيط الحركة النقدية في الأردن في مرحلة التأسيس. (٢ علامة)

- ج) يتكون هذا الفرع من (٣) فقرات، لكل فقرة أربع إجابات، واحدة منها فقط صحيحة، انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب:
 ١) مؤلف كتاب "urar شاعر الأردن" هو :

أ- ناصر الدين الأسد

ب- يعقوب العودات

ج- إحسان عباس

٢) من سمات المذهب الرزمي :

أ- الاهتمام بمفهوم العام والخاص

ب- تغلب العاطفة على العقل

ج- الاعتماد على تراسل الحواس

٣) واحد من الكتب الآتية يمثل رؤية النقاد للأدب أدلة للمواجهة والثورة :

أ- الشعر الفلسطيني المقاتل

ب- حياة الأدب الفلسطيني الحديث

ج- فنـ الشـعـرـ

دـ أدـبـ المـهـجـرـ

انتهت الأسئلة

مدة الامتحان: ٣ ساعتان
 التاريخ: ٦/٦/٢٠١١

المبحث: اللغة العربية (شخص م)

رقم الصفحة
في الكتاب

الإجابة النموذجية:

السؤال الأول (الأول)

جمع

١ - بهاءٌ ~~ع~~ ~~حَمَالَةٌ~~ ~~ع~~ ~~حَمَالَةٌ~~

~~(عَلَامَاتٍ)~~

٤ - إنْهُ يَدِي مِنْ مَكَانٍ ~~إِلَيْهِ~~ صَحِيحَةٌ
 إذ كتب الطالب الجملة كاملاً (أَنْهُ يَدِي مِنْ مَكَانٍ باصر) تعمّر إجابته صحيحة (علامة)
 الرابع ~~(أَنْهُ عَلَامَاتٍ)~~

(٨ علامات)

ب - اسْتَكْبَرَ لِرَحْلَةٍ ، مُعْظِمٌ

(٢ علامات)

ج - الشَّهْسَن : الشَّهْسَنَ [رسَمَ لَاهَةً / لَاهَةً وَلَفْتَةً]
 عَدَدَةٌ عَلَامَةٌ

الكَبِيرُ : الْكَبِيرُ

الغَيْرَةُ وَلَفْتَةُ أَوْ أَعْدَادُ تَعْدَدُ لَصَفَّ مَلَائِمَهُ
 الْكَبِيرُ يَكُونُ تَعْدَدُ لَصَفَّ مَلَائِمَهُ

(٤ علامات)

د - الْحَدِيقَةُ : الْحَدِيقَةُ (رسَمَ لَاهَةً عَلَامَةً) مُلْكُمَةٌ عَلَامَةٌ

إذ كتب الطالب (صحيح) خطأ

*
 الربيع
 (الطلاب)
 سبتمبر
 (الشتاء)
 دفء (الصيف)

هـ - مُشَتَّتٌ (مُشَتَّتٌ مُطْلَقٌ)
 (مشتتٌ مُطْلَقٌ)

(٦ علامات)

السؤال الثاني

(١٩) علامة

جميع

صيغان

أ) وَرَجَاءَ الْمُهْبَةِ الْمُسْبِّحةِ (أَرْجَعًا) مَنَادِي وَ
المسند (منادي منون) وجاءه منونته في فرض نعت الفاعل (خلف). الرابع
إذا أكثـرـ الطـالـعـهـ شـرـسـهـ مـاـ يـأـتـيـ بـهـ فـيـ هـذـهـ عـلـامـهـ
الـسـوـسـ عـلـامـهـ ، وـ الـلـذـاءـ عـلـامـهـ (إذا أكـثـرـ بـحـرـ سـهـ الـلـذـاءـ وـ ذـاهـبـ الـلـذـاءـ فـيـ هـذـهـ عـلـامـهـ)

ـ وَرَجَعَ اسْمَ الْمَفْعُولِ (مَجْبُوبٌ) خَبْرًا
وَجَاءَ مَنْوَنَا بِ فَرْضِ نَائِبِ الْفَاعِلِ (خَلْفَهُ).

ـ خـيـرـ وـ مـنـونـ (عـلـامـهـ طـافـلـهـ) (٤ عـلـامـاتـ)
إـذـاـ لـكـتـ بـحـرـ سـهـ الـلـذـاءـ وـ ذـاهـبـ الـلـذـاءـ وـ فـيـ هـذـهـ عـلـامـهـ

ـ بـ) أـلـفـ بـلـأـنـهـ مـنـهـوـدـ بـهـ لـلـهـدـهـ .
ـ (عـلـامـهـ) (الـفـتـحـ، مـنـهـوـدـ) (عـلـامـهـ) عـلـامـاتـ

ـ بـ) الـرـجـلـ بـلـأـنـهـ صـنـافـ الـمـوـ (٤ عـلـامـاتـ)
ـ (عـلـامـهـ) (عـلـامـهـ)

ـ مـكـوـنـاتـ جـمـلـةـ التـحـجـيـ: "ما أـنـفـلـ الـعـلـمـ بـمـ حـمـ الزـافـ" (٤)

ـ أـ ماـ التـحـجـيـ (عـلـامـهـ)

ـ بـ فـعلـ التـعـبـ (أـضـلـ) (اضـفـ عـلـامـهـ)

ـ جـ الـتـعـبـ مـنـهـ (الـحـلـ) (اضـفـ عـلـامـهـ)

ـ إـذـاـ لـكـتـ الـفـاسـدـ بـحـرـ خـيـرـهـ لـهـ أـنـقـذـهـ خـتـكـهـ إـجـابـهـ خـطـأـ /ـ إـذـاـ لـكـتـ بـحـرـ خـيـرـهـ مـنـهـ مـنـهـ خـطـأـ
ـ إـذـاـ لـمـ يـجـدـ الـفـاسـدـ غـيـرـ الـبـلـدـ مـنـهـ خـيـرـهـ مـنـهـ خـطـأـ
ـ إـذـاـ لـمـ يـجـدـ الـفـاسـدـ غـيـرـ الـبـلـدـ مـنـهـ خـيـرـهـ مـنـهـ خـطـأـ

ـ دـ) أـلـحـالـينـ: فـاعـلـ مـرـفـعـ وـ عـلـامـهـ رـفـهـ الـمـواـوـيـ وـ مـنـعـ ضـرـورـهـ (عـلـامـهـ)

ـ إـنـ كـتـ بـحـرـ بـحـرـ: بـحـرـ لـفـظـاـ بـحـرـ إـنـ كـتـ بـحـرـ مـنـهـ مـنـهـ خـطـأـ
ـ إـنـ كـتـ بـحـرـ بـحـرـ: بـحـرـ لـفـظـاـ بـحـرـ إـنـ كـتـ بـحـرـ مـنـهـ مـنـهـ خـطـأـ
ـ إـنـ كـتـ بـحـرـ بـحـرـ: بـحـرـ لـفـظـاـ بـحـرـ إـنـ كـتـ بـحـرـ مـنـهـ مـنـهـ خـطـأـ

ـ بـ) الـلـيلـ: بـدـلـ مـلـاـيـنـ عـلـىـ الـتـفـصـلـ مـرـفـعـ وـ عـلـامـهـ بـدـلـ (عـلـامـهـ)
ـ وـ لـهـ عـلـامـاتـ بـدـلـ مـلـاـيـنـ عـلـامـهـ بـدـلـ (عـلـامـهـ) بـدـلـ (عـلـامـهـ)
ـ بـ) الـلـيـلـ: بـدـلـ مـلـاـيـنـ عـلـامـهـ بـدـلـ (عـلـامـهـ) بـدـلـ (عـلـامـهـ)

ـ جـ) الـنـهـارـ: أـكـ مـعـطـونـ مـرـفـعـ وـ عـلـامـهـ رـفـهـ الـفـتـحـ

ـ الـظـاهـرـةـ . (عـلـامـهـ وـ اـمـدـهـ)

ـ دـ) اـعـتـدـتـ عـلـىـ الـتـكـمـلـ (٤) (٢) أـبـوـ يـسـيدـ عـاصـرـ بـنـ الـجـاجـ

ـ ٣ـ) مـسـرـورـ ٤ـ) (٢) أـبـرـ الزـمانـ (٤ عـلـامـاتـ)

ـ المـنـاءـ: ١ـ مـسـعـدةـ (اضـفـ عـلـامـهـ) /ـ مـرـفـعـ (اضـفـ عـلـامـهـ) دـيـنـ عـلـامـهـ

السؤال الثالث. (إذا كنت على نفس درجة وأهمية) (٢٠ علامة)
ـ (أمامها فله علامة) (أمامها فله علامة) (أمامها فله علامة)

١- كتفى بالشئون من الأزمة: (أمامها بفتح العلامتين)
ـ حال شعراً هذا الاجماع إلى درجة لغير القديم وأهمية أدواته

رسووه بما فنا في عمرهم بحيرة السبل وصورة العبار ومحض خيال الرؤوف
ـ كما حفظ صوراً لشعراء على المدى العادلة وحال لصياغة الرونق الممدوحة
ـ بما تأثر بهم بالطبع المفتعل للشعر القديم وأهميته.
ـ ما فظ صوراً على وجه آثاره/ القافية في المقدمة لواحدة (ععلامة)
ـ أحياء الاصناف في المقدمة (علامة)

٢- الاهتمام بالعلم لنفسه وما يحيى به العالم
ـ من تأثيرات مكنته ونظارات ناس غريبة
ـ الاهتمام ببعض الموضوعات الحسية، (وهي لا تهمون)
ـ والعصيف المثير من لون وريحه، التي يحيون بعضها في المقدمة
ـ النصائح (أيضاً نسخة). (علامة)

٣- الوجه العادي يعني: أن المقدمة الواحدة على عدوكما (١٨)
ـ وتنبه عدوه كي لا تتفاعل معها بما يحيى مما تستفعلن
ـ الآذى الذي المختلفة في المقدمة.

٤- البحور السترة الصافية: هي التي لا تذكر
ـ فيها قصيدة واحدة (إذ ذكرت البحور) (علامة)
ـ فله عدمة وأهمية (أمامها فتح العلامتين)

٥- خطاباً ورداداً: ٦- ملحمة عصر: ← المقدمة
ـ في المقدمة، والخطابة ضد العداوة، وندية ضد عدوه، وتأخذ علامة.

٧- يكتب الطالب ثلاثة أسماء بجريدة مثله لغير المعاودة من "الورقة المفرغة"
ـ تجده أسماء تسمى بـ عرض (صور وعمر) أو مقدمة أستر (٣ علامات)

٨- ٩- ١٠- ١١- ١٢- ١٣- ١٤- ١٥- ١٦- ١٧- ١٨- ١٩- ٢٠- ٢١- ٢٢- ٢٣- ٢٤- ٢٥- ٢٦- ٢٧- ٢٨- ٢٩- ٣٠-

(٢) عالم

السؤال الرابع

(١٥)

١ - الفكرة - الفكرة - الصالحة
(٣ علامات)

(١٥٤)

٢ - العنصر / والازمة
(٣ علامات)

(١٥٦)

٣ - أسلوب المزج والتعبر لاعتقاده (واللغة المثلجة)

(١٥٧)

٤ - المقدمة من التعلم العربي / القائم على مقدمة عبادة الله والهداية

(١٥٨)

٥ - الدوران حول فكرة واحدة (٣ علامات)

(١٥٩)

٦ - الإعارة في غير (٣ علامات)

(١٦٠)

٧ - إلقاء الماء (٣ علامات)

(١٦١)

٨ - الرؤيا (٣ علامات)

(١٦٢)

٩ - المحتوى - المحتوى - المحتوى (٣ علامات)

(١٦٣)

١٠ - المحتوى - المحتوى - المحتوى (٣ علامات)

(١٦٤)

١١ - المحتوى - المحتوى - المحتوى (٣ علامات)

(١٦٥)

١٢ - المحتوى - المحتوى - المحتوى (٣ علامات)

(١٦٦)

١٣ - المحتوى - المحتوى - المحتوى (٣ علامات)

(١٦٧)

١٤ - المحتوى - المحتوى - المحتوى (٣ علامات)

(١٦٨)

١٥ - المحتوى - المحتوى - المحتوى (٣ علامات)

(١٦٩)

١٦ - المحتوى - المحتوى - المحتوى (٣ علامات)

(١٧٠)

١٧ - المحتوى - المحتوى - المحتوى (٣ علامات)

(١٧١)

١٨ - المحتوى - المحتوى - المحتوى (٣ علامات)

(١٧٢)

١٩ - المحتوى - المحتوى - المحتوى (٣ علامات)

(١٧٣)

٢٠ - المحتوى - المحتوى - المحتوى (٣ علامات)

٣ - موضوع التربية الطبيعية / والحياة

النحو الآخر

٤ - موضوع التربية الطبيعية / والحياة

النحو الآخر

السؤال الخامس (٥) معرفة

١) ومن هذه عمليات اليد الأخرى التي تؤديها والظواهر التي ترافقها (المرفق)

٢) نعرف فضلاً عن المدى (صه حذل وثواب عمله الأدبي) (يرجع إلى

٣) دراسة تأثير العمل الأدبي على فهم المعلم (عموماً)

٤) هو من نوع تدريسي يتوجه إلى عالم الأعمال التوجيهي (الآن

المؤمن) - المبادلة بين الزوج والزوجان والمعان (عموماً)

٥) (ينظر في كتاب محمد رضا كاظمي) إذا كانت خطابات المؤمن (الآن) الشخصي

الشخصي في ، التحاليف كـ بيبة الرؤس (عموماً)

٦) الإيجاه المدحى (الذي لها مؤشرات للرؤس وبقية نفسي

٧) نهجويك (حياته أصحى من ملائكة الأمانة) (عموماً)

إذا أتيت الاتمام أي، في نافذة العروض

٨) وهي تغير بعض النحو (في بحث)

٩) رسالة لفنان - لعلها (العنوان) العنوان (عموماً).

١٠) منجز الوهدان - الهوى ، جمع حسنة ، المسحة ملحمة نفع

وأهداه (العنوان) ، وعلم لعمدة باشم لصيانته (العنوان) (عموماً)

١١) (ينظر في كتاب محمد رضا كاظمي) : (عموماً)

١٢) أظنك - وذكرتني صورته ضمن عالم أنا عالمة (يرجع إلى

شاعر الأفراد (العنوان) في شجرة النور الكتاب من صورة

١٣) الدعائية / لدعوة لسياسة دولة أثر رسالة رسالة رسالة (يرجع إلى

شاعر الأفراد (العنوان) في شجرة النور الكتاب من صورة

١٤) كوتنت إرث عاليها برخص دولهم وغير (يرجع إلى

١٥) (ينظر في كتاب محمد رضا كاظمي) : (عموماً)

١٦) المجاز الأدبي - تشريع الصحافة ، لكلمات للتورة

١٧) ما يكتبه ملا من لخطفه لتفريحه وكلمات التوجيه

١٨) رعاية ردياد الحسين والواتي

١٩) (بـ) دعوهات ادهم السوبي (العنوان)

٢٠) (بـ) الرغبات على ترأس الخواص

٢١) (بـ) المترافق ضم المقال

دُعَا الْوَطْنُ الْذِيْبَحُ إِلَى الْجَهَادِ
 وَسَابَقَتُ النَّسِيمَ وَلَا افْتَخَازَ
 إِذَا ضَاعَتْ فِلَسْطِينَ وَأَنْشَمَ
 بَأْنَ بَنِي عَرَوِيْتَا اسْتَكَانُوا
 دَلَالًا فِي مِيَادِيْنِ الْجَهَادِ
 وَرَثْفًا بِالْغَورِ مِنَ الْمَوَاضِيِّ
 وَاقْدَامًا وَانْسَرَتْ السَّوَارِيِّ
 وَبَذْلًا لِلنَّفِيسِ مِنَ الصَّحَايَا
 وَبَا جُثَّا يَفْرُخُ الْمَجْدُ مِنْهَا
 سَقْتَكَ الصَّابِبَاتُ مِنَ التَّحَايَا
 أَعْزُّ النَّاسِ فِي أَغْلِيْ مَاتِ
 يَا جِهَادًا صَفَقَ الْمَجْدُ لَهُ
 شَرَفٌ باهْتَ فِلَسْطِينَ بِهِ
 إِنَّ جُرْحًا سَالَ مِنْ جَهِهَا
 وَأَنِينًا باحْتَ النَّجْوَى بِهِ

فَطَارَ لِفَرْزِطٍ فِرْحَةِ فَعَوْادِيِّ
 أَلِيسَ عَلَيَّ أَنْ أَفْسِدِي بِلَادِيِّ
 عَلَى قَيْدِ الْحَيَاةِ فَفِي اعتِقادِيِّ
 وَأَخْطَأْ سَعْيُهُمْ نَهْجَ الرَّشَادِ
 وَرِيهَا بِالْجَرَاحِ وَبِالضَّمَادِ
 وَأَحْدَى بِالْعِنَاقِ مِنَ الْجَهَادِ
 بِمَا يُشْجِي وَإِنْ غَدَتِ الْفَوَادِيِّ
 فَأَنْفَسَ مِنْهُ شَرَفُ الْبِلَادِ
 فَيَعْبُقُ فِي الْجَبَالِ وَفِي الْوِهَادِ
 مَعْظَرَةً فَمَا صَوْبُ الْعَهَادِ
 وَخَيْرُ الزَّرْعِ فِي خَيْرِ الْحَصَادِ
 لَبِسَ الْغَارَ عَلَيْهِ الْأَرْجُوانَا
 وَبَيْاءُ الْمَعَالِي لَا يُدَانِي
 لَثَمَّةُ بُخْشُوعٍ شَفَانَا
 عَرِيَّا رَشْفَتَهُ مُقْلَتَانَا

ما ذَرَّنَا نَحْنُ يَا أَمَّا
 حَتَّى غَوْثَ مَرْتَنْ
 فَمَرَّةٌ غَوْثٌ فِي الْحَيَاةِ
 وَمَرَّةٌ غَوْثٌ عَنْدَ الْمَوْتِ
 يَا غَابَةَ الصَّفَصَافِ هَلْ سَذَّكَرِينْ
 أَنَّ الَّذِي رَمَوْهُ تَحْتَ ظَلَّكَ الْحَزَنِ.
 كَأَيِّ شَيْءٍ مَيَّتِ - إِنْسَانٌ
 هَلْ تَذَكَّرِينَ أَنَّنِي إِنْسَانٌ
 وَتَحْفَظِينَ جَشْتِي مِنْ سَطْوَةِ الْغَرْبَانِ
 وَأَنْتِ يَا أَمَّا
 وَوَالِدِي وَإِخْوَتِي وَالْأَهْلِ وَالرَّفَاقُ
 لَعْلَكُمْ أَحْيَاءٌ
 لَعْلَكُمْ أَمَوَاتٌ
 مُثْلِي بِلَا غُنْوَانَ
 مَا قِيمَةُ الْإِنْسَانُ
 بِلَا وَطَنَ
 بِلَا حِلْمَ
 وَدُونَغَا غُنْوَانَ
 مَا قِيمَةُ الْإِنْسَانُ؟

لَنْ أَهْرُبَ مِنْ دَرْبِي
 لَنْ أَهْرُبَ مِنْ كَأسِ الْخَلَّ
 وَإِكْلِيلِ الشَّـوـكِ
 وَسَأَنْجُـتُ مِنْ عَظَمِي
 مَسْمَارَ صَلِيـي وَسَأَمْضِي
 أَبْذُرُ قَطْرَاتِ دَمَائِي فِي الْأَرْضِ
 إِنْ لَمْ أَتَزَّقْ كَيْفَ سَتُؤْلَدُ مِنْ قَلْبِي ..

مَنْ نَحْنُ دُوغَا بِلَادِنَا؟
 مَنْ نَحْنُ؟ مَنْ نَكُونُ
 وَنَحْنُ فِي الْقِفَارِ ضَارِبُونَ
 مَنْ نَحْنُ؟ مَنْ نَكُونُ
 وَالسَّارِقُونَ النَّاهِبُونَ
 دِيَارَنَا يَدِنْسُونُ -
 وَيُسْرِقُونَ دُورَنَا، وَيَهْبُونَ
 وَنَحْنُ قَابِعُونَ، خَانِعُونَ
 نَخْلُمُ بِالسَّلَامِ وَالْحَمَامِ وَالْزَيْتُونَ
 وَهُنْ يُخْنِدِقُونَ
 وَيَرْلِعُونَ
 كُلُّ بَرْمَ قَلْعَةً وَيُنْصِبُونَ

سَاحِمِي كَلَ شِيرِ منْ ثَوْنَى وَطَنِي بِأَسْنَانِي
 وَلَنْ أَرْضِي بِدِيَلَأَعْنَهُ لَوْ عَلَقْتُ مِنْ شِرِيَانِ شِرِيَانِي
 أَنَا بَاقِي أَسْيَرُ محْبِتِي لِسِيَاجِ دَارِيِّ، لِلَّنْدِي لِلْزَرْبِيِّ الْمَـاـ
 أَنَا بَالِي وَلَنْ تَقْوِي عَلَيَّ جِمِيعُ صَلَبَانِي
 إِنْ شَاءَ اللَّهُ فَلَمَّا كَلَ شِيرِ ثَوْنَى وَطَنِي بِأَسْنَانِي