



١ ٠ ٥ ٨

الجمهورية العربية السورية
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٢ / الدورة الشتوية

(وثيقة محمية/محدود)

مدة الامتحان: ١٠٠ : ٢٠

المبحث: اللغة العربية تخصص / المستوى الرابع

اليوم والتاريخ: الثلاثاء ٢٠١٢/١/٣

الفرع: الأدبي والشعري

ملحوظة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات (٣).

السؤال الأول: (٢٠ علامة)

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"حبّ الناسِ وطنهم عنوان رقيهم وتحضُّرهم. والمحمودة سيرته من يحفظ الأمة عزيزة، ويبني البلد نهضته، ويعمل دائماً بروح إيجابية على هناعته وسعادة أهله. فالله الله للمهتدي إلى حبّ دينه وبلده وأمته من أجل غد أفضل."

(٦ علامات)

أ) استخراج من النص:

٣) جملة تعجّب سماعيّ

٢) نائب فاعل لاسم المفعول

١) مفعولاً به للمصدر

(علامتان)

ب) أعرب ما تحته خطّ في النصّ إعراباً تاماً.

(علامتان)

ج) ما مكبرّ كلمة (عزيزة)؟

(٤ علامات)

د) صغّر كلاً من الكلمتين: (المحمودة، أمة)، مع الضبط التام.

(٦ علامات)

هـ) انسب إلى كلّ من الكلمات: (أهل، المهتدي، غد)، مع الضبط التام.

السؤال الثاني: (٢٠ علامة)

(٤ علامات)

أ) صوّب الأخطاء اللغوية في ما تحته خطّ في كلّ ممّا يأتي:

٢) جاء زملائي ثلاثة منهم.

١) من السنّة إكرام الضيف.

(٣ علامات)

ب) أعرب العبارة: "ما أطفّ الجوّ!" إعراباً تاماً.

(علامتان)

ج) ١) علّل: عملت الصفة المشبهة (كثيرة) عمل فعلها في العبارة: "الناسُ كثيرةٌ أشغالهم".

(٣ علامات)

٢) عيّن البديل في العبارة الآتية، مبيّناً نوعه: "تلك الفتيات يُنقنّ مهارات التّواصل".

يتبع الصفحة الثانية ...

د) يتكوّن هذا الفرع من (٤) فقرات، لكلّ فقرة أربعة بدائل، واحد منها فقط صحيح، انقل على دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها:

(٨ علامات)

(١) (عبدي) اسم منسوب إلى :

أ - عبد الذار ب- الذار ج- عبد د - عبد الرحمن

(٢) واحدة من الجمل الآتية جملة تعجب قياسي :

أ - جَمَلِ الخَبْر ب- أَجْمَلِ الخَبْر ج- جَمَلِ الخَبْر د - أَجْمَلِ بالخَبْرِ

(٣) الجملة التي تتضمّن صيغة مبالغة عاملة هي :

أ - هذه مهرة شقراء. ب- شاهدت المدينة معمورة مبانيها.

ج- إن المؤمن حذر زلات لسانه. د - المعتدي يجب أن يقاوم.

(٤) من شروط أعمال اسم الفاعل عمل فعله وقوعه :

أ - في ابتداء الكلام ب- منادى ج- مجروراً بحرف جرّ د - تمييزاً

السؤال الثالث : (٢٢ علامة)

(٦ علامات)

أ) انكر ثلاثاً من السمات الفنيّة لجماعة الثيوان.

(٦ علامات)

ب) علّل ما يأتي :

(١) لمتاز شعر جماعة الاتجاه المحافظ (مدرسة الإحياء) بجودة السبك وصحة العبارة.

(٢) تسمية شعر التفعيلة بالشعر الحرّ تسمية غير دقيقة.

ج) يتكوّن هذا الفرع من (٥) فقرات، لكلّ فقرة أربعة بدائل، واحد منها فقط صحيح، انقل على دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها:

(١٠ علامات)

(١) مؤلّف كتاب (البدائع والظرائف) هو :

أ - جبران خليل جبران ب- إيليا أبو ماضي ج- ميخائيل نعيمة د - نسيب عريضة

(٢) مؤسس الاتجاه المحافظ (مدرسة الإحياء) في الشعر الحديث هو :

أ - أحمد شوقي ب- حافظ إبراهيم ج- البارودي د - إسماعيل صبري

(٣) الشاعر شاذل طاقة هو صاحب ديوان :

أ - ملائكة وشياطين ب- المساء الأخير ج- شظايا ورماد د - أساطير

(٤) الكاتب الذي يلجّ في تراجمه وسيره على أنّ المجتمع يدين للعبقريّ (الفرد) أكثر ممّا يدين العبقريّ

للمجتمع هو :

أ - العقاد ب- محمود سعيد العريان ج- إحسان عباس د - علي أدهم

(٥) الفنّ النثريّ الذي يتشابه مع المقالة في أنواعها وموضوعاتها ولكنه يبقى أقرب إلى الذاتية هو :

أ - القصّة القصيرة ب- المسرحيّة ج- الخاطرة د - الرواية

يتبع الصفحة الثالثة ...

السؤال الرابع : (١٨ علامة)

- أ (اذكر آثار الترجمة في تطور الأدب العربي الحديث. (٣ علامات)
- ب) اكتب اثنتين من السمات الفنية للمقالة. (٤ علامات)
- ج) عرف كلاً من : (٤ علامات)
- ١) الحدث في الرواية ٢) المسرحية
- د) اذكر ثلاثة من عناصر القصة القصيرة. (٣ علامات)
- هـ) اكتب أربعة أبيات ممثلة لشعر الثورة العربية الكبرى. (مما ورد في الكتاب المقرر) (٤ علامات)

السؤال الخامس : (٢٠ علامة)

- أ (١) اذكر اثنتين من سمات المذهب الرمزي. (٤ علامات)
- ٢) علل: رفضت الشكلانية المؤثرات الخارجية في النص. (٣ علامات)
- ب) ما المذهب الذي تنتمي إليه جماعة العصبة الأندلسية؟ (علمان)
- ج) ١) كيف عمل الملك المؤسس عبد الله الأول - رحمه الله - على تشجيع الصحافة والكتابة النقدية؟ (علمان)
- ٢) انسب الكتب الآتية إلى أصحابها: (٣ علامات)
- أ - عرار شاعر الأردن ب- حياة الأدب الفلسطيني الحديث ج- النموذج وقضايا أخرى
- د (يتكوّن هذا الفرع من (٣) فقرات، لكل فقرة أربعة بدائل، واحد منها فقط صحيح، انقل على دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها: (٦ علامات)
- ١) المذهب الأدبي الذي اهتم بمفهوم (العام والخاص) هو :
- أ - الكلاسيكي ب- الواقعي ج- الرمزي د - الرومانسي
- ٢) المنهج الذي قصر مهمة الناقد على ملاحظة تأثيرات (المكان والزمان) هو :
- أ - التاريخي ب- النفسي ج- الشكلاني د - المقارن
- ٣) الناقد الذي وجّه انتقادات إلى المنهج النفسي هو :
- أ - إيليا حاوي ب- عز الدين إسماعيل ج- العقاد د - محمد مندور

(انتهت الأسئلة)

رقم الصفحة
في الكتاب

(- ٢ علامة)

السؤال الثاني

صفحة

السؤال الثاني
السؤال الثاني

المستوى

المراتب

صعباً

٣ علامات

١-٥

ما ألطف الحوت

ما : اسم مذكر على السكون في محل رفع مبتدأ .
 ألطف : فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح الظاهرة .
 والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو) .
 والحركة النقلة في محل رفع خبر المبتدأ .
 الحوت : مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

٥ علامات

١-٥

علامتان

١-٥

عملت الصفة المشبهة (كثيرة) عمل فعلها بلاثنا

وقعت خبراً - مؤنث

٣ علامات

١-٥

نوع البدل

البدل : (الفتيات) .
 نوع البدل : مطابق (كل من كل) .

٨ علامات

١-٥

١- م (عند الدار)

٢- ي (أجمل بالخبر)

٣- هـ (إن المؤمن خذ زلات لسانه)

٤- ب (منادي)

أعصية في بلاد الشرك طاعة
ن الزمان الذي أولاكم نعمنا
هذه ضحفت التاريخ ناطقة
طالعوا صادق الآثار واجتسروا
لا تظنوا هموم الدهر نفعنا
حسي الشريف وحسي البيت والحزما
با صاحب اليفة السماء أنت لها
واسمخ قصائد نارت من مكانيها
غنا أحفاد جكيك فاقورا
فكم قلوبنا من الأختيار صيدا
وكم خفلوا على الأعواد ظلمنا
من أقاصي الزوم نهديك السلام
يا شريف كلما نأخ الحمام
صاحب اليف الصقل المُنْتَهَاب
أنت من قوم لهم نعو الرقاب
وجاءت خيول الغزب تغدو وراءها
هنالك أهل الشام صاحوا وكبروا
وكان لأخذ النار قد ناز صيغ
أغر كريم الأصلي من فرغ هاشم
الغزب حولك جند أئها العلم
من خضرة وياضي نعمة وهدي
ألوانك استكملت أنجاد مملكة
إليك نرنو وفي أجاننا عجز
من الحجاز إلى أرض الشام إلى
إليه انتهى أمر الخلافة إذ غدا
ويا منقذ الغزب الذي حاز فضله
إليك ملك الغزب مني بيعة
ملك على الإسلام أبدي غير
نصرت المروءة فالسيح وأحمد
عاذ الرشيد وعاد باهر عصره
الليل خيط من جداد مغيبه
ذكرت تظوع في الجزيرة ناسرا
أمر عمان هل للعبيد طلعة
مجاهد في سبل ابليل نة
فيم الرنى^(١) وديار الشام نقتسم
هل ضح ما قيل من عهد ومن عبة
هبوا فأتكم أنت على خطر
حتى تليل زبوع الشام مفعمة
وذمة الغزب والأيام شاهدة
حتى يخلوا بلاد الغزب أجمعها

لا تحسبوا الغزب في أوطانهم^(١)
هو الزمان الذي نرجع
بفضلا فاسألوا الزومان والعجم
يوما نطق فيه السهل والفلما
إن الهموم ستحيي بنا الهمما
وانهض فمطك برعى العهد والذما
إن كان عزك برضى الأين^(٢) والناما
إن شتها شها أو شتها رجم^(٣)
نلائل تغزب نرق العبيد
وكم ساموا المهانة من عبيد
وكم نفوا النية من نهد
مع نسيم التمسخر
فوق غضب النمسخر
في دياجي البخس
من قديسم الزمن
بمقربة للإنكليز خبول
وكم أهلام بهما وسهول
له في مغار الغائبين شبول
نطاب له فرغ وطاب أصول
منهم تالفت الأوطار والهمم
وخمرة وواد نفة ودم
فيها غلاني الهسي والياس والكريم
وفي القلوب شعور باث نختدم
أرض العراق لك الأفاق تنبم
لأعائها في تغزب ختر حامل
نقاما لعمري باذخا لم يطاول
مباركة عن أهل صيدا وعامل^(٤)
قرت بها عين الرسول بغيره
بيادلان النهشات بتصره
سبحان من نعت الحسين لشيره
والصبح نهم من أشعة لجره
منها رفات العاطفين بنشيره
أيام تضحك بغداد وعمان
إلا الحقائق أنصار وأنصوان
أين العهد التي لم نزع والذمم
وقد رأيت حقوق الغزب نقتضم
جارت عليها الأعادي جوز منتقم
دما يسيل الردى في سلبه الغريم
نضرمن الوعى في السهل والظلم
من ساحل الزوم حتى ساحل العجم

فإن لم ترخص بالغزب اتصالا
www.awa2el.net
شيخ الجزيرة أنت اليوم فزتهن
ننخذن من الدنيا عواقبها
يا ناهضا بأبابة الضيم متفصضا
في ذمة الله والتاريخ ما تركت
إن لم يقيموا لك الذكرى مخلدة
لك في الأرض والسماء ما تبم
نقد الآل للغزاة وقامت
تلك بغداد في القموع وعمنا
والحجاز التيل زرع مُصل
واشتركا قمبر غيري، ولنا
شيعي الليل وقومي استقبلي
واشمعي يؤشك أن يغشى الجمي

للا نعمل جزاء الحيسر شرا
على الشب الذي ولاك نصرا
بحسن فبلك من صدق وبار
فقد أربك عقبى هذه الدار
عن أن يمد يدك للذل والعار
أناك الغر من غزاة آثار
فإن اسمك فينا خير تذكرا
قام فيها أبو الملوك هاشم
باكيات على الحسين الفواطم
ن وراء السرايد، والشام واجم
من زبوع الهدى وآخر صائم
ن سكوب العيون باكي الحمايم
طلقة الشمس وراء الكزمل
يا قلسطين ننا من قيصل

www.awa2el.net

رقم الصفحة
في الكتاب

السؤال الثالث (< < علامة)

١١٥ - ٢ (٦ علامات)

١- الدعوة الجادة إلى التجديد الشعري على مستوى الشكل والمضمون

٢- التأثر بالأدب الغربي ^{في الأدب العربي} - الاهتمام بالوحدانية العضوية ^{للشعر} ^{وعدم تقسيمه}

٤- التأثر بدراسة التحليل النفسي في الأدب - ٥- التغير في

الذات الإنزالية ومفاهيمها ^{أو علم النفس} ^{التي تتغير باستمرار}

٦- الميل إلى معالجة الأمور الفلسفية العقلية (يكتب ثلاث

١٢٥ - ٣ (٦ علامات) اتحاد نقاد الشعر القديم

١- لأن أصحاب هذا الاتجاه مالوا إلى دراسة الشعر القديم

القديم واهتموا بتعريفه وصوبوه ^{بديلًا}

٢- لأنه يوهي بأن هذا الشعر قديم ^{١١٥} ^{بمعنى} ^{تحرراً تاماً} في حين أنه ليس كذلك ^{١١٥} ^{لأنه} ^{لا تراعى} ^{وزن} ^{التفصيل}

٣- لأنه يوهي بأن هذا الشعر قديم ^{١١٥} ^{بمعنى} ^{تحرراً تاماً} في حين أنه ليس كذلك ^{١١٥} ^{لأنه} ^{لا تراعى} ^{وزن} ^{التفصيل}

٤- لأنه يوهي بأن هذا الشعر قديم ^{١١٥} ^{بمعنى} ^{تحرراً تاماً} في حين أنه ليس كذلك ^{١١٥} ^{لأنه} ^{لا تراعى} ^{وزن} ^{التفصيل}

٥- لأنه يوهي بأن هذا الشعر قديم ^{١١٥} ^{بمعنى} ^{تحرراً تاماً} في حين أنه ليس كذلك ^{١١٥} ^{لأنه} ^{لا تراعى} ^{وزن} ^{التفصيل}

٦- لأنه يوهي بأن هذا الشعر قديم ^{١١٥} ^{بمعنى} ^{تحرراً تاماً} في حين أنه ليس كذلك ^{١١٥} ^{لأنه} ^{لا تراعى} ^{وزن} ^{التفصيل}

٧- لأنه يوهي بأن هذا الشعر قديم ^{١١٥} ^{بمعنى} ^{تحرراً تاماً} في حين أنه ليس كذلك ^{١١٥} ^{لأنه} ^{لا تراعى} ^{وزن} ^{التفصيل}

٨- لأنه يوهي بأن هذا الشعر قديم ^{١١٥} ^{بمعنى} ^{تحرراً تاماً} في حين أنه ليس كذلك ^{١١٥} ^{لأنه} ^{لا تراعى} ^{وزن} ^{التفصيل}

٩- لأنه يوهي بأن هذا الشعر قديم ^{١١٥} ^{بمعنى} ^{تحرراً تاماً} في حين أنه ليس كذلك ^{١١٥} ^{لأنه} ^{لا تراعى} ^{وزن} ^{التفصيل}

١٠- لأنه يوهي بأن هذا الشعر قديم ^{١١٥} ^{بمعنى} ^{تحرراً تاماً} في حين أنه ليس كذلك ^{١١٥} ^{لأنه} ^{لا تراعى} ^{وزن} ^{التفصيل}

رقم الصفحة
في الكتاب

السؤال الخامس : (ع- علامة)

١٥٥-١٥٦

(ع- علامة)

أ- المذهب الرومانسي . الموشح .
١- المذهب الرومانسي . الموشح .
٢- المذهب الرومانسي . الموشح .

١- المذهب الرومانسي . الموشح .
٢- المذهب الرومانسي . الموشح .
٣- المذهب الرومانسي . الموشح .

١٣٢

(ع- علامة)

١- المذهب الرومانسي . الموشح .
٢- المذهب الرومانسي . الموشح .
٣- المذهب الرومانسي . الموشح .

١٤٧

(ع- علامة)

١- المذهب الرومانسي . الموشح .
٢- المذهب الرومانسي . الموشح .
٣- المذهب الرومانسي . الموشح .

١٥٩

(ع- علامة)

١- المذهب الرومانسي . الموشح .
٢- المذهب الرومانسي . الموشح .
٣- المذهب الرومانسي . الموشح .

١٦١

(ع- علامة)

١٦٥

١٦٢

(ع- علامة)

د

١٥١

١٤٦

١٣١

- ١- ب ، الواقعي
- ٢- أ ، الواقعي
- ٣- د ، محمد مندور