



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٣ / الدورة الشتوية

المبحث : اللغة العربية تخصص / المستوى الثالث
الفرع : الأبيي والشرعي
(وثيقة مسيئة/محدود)
مدة الامتحان : ٠٠ : ٠٠ : ٠٠
اليوم والتاريخ : الخميس ١٠/١/٢٠١٣

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات (٤).
السؤال الأول: (١٨ علامة)

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

* نعري إن مكاة النول لا تُقيّم بالمساحة وعدد السكان، بل بما تصبو إليه من إنجازات فتتحققها. فكم من دولة محدودة المساحة قليلة السكان في نظري أنها وصلت إلى منزلة عالية، إذ أنجزت كذا مهمة عظيمة قامت على عواقب أبنائها الذين ما وهنت عزائمهم يوماً. فكم دولة تظنها حققت ذاتها ؟ *

(أ) استخرج من النص :

- ١- تركيباً يتضمن ما الناقية
- ٢- تركيباً يتضمن كم الخبرية
- ٣- ظرفاً ملازماً للإضافة
- ٤- حرف جر يُعيد لنتهاء الغاية
- ٥- حرف جر يُعيد الاستعلاء

(ب) أعرب كلاً مما يأتي وفق موقعه في النص :

- ١- الياء في التركيب (نظري)
- ٢- كلمة (مهمة) في العبارة * أنجزت كذا مهمة *

(ج)

- ١- ما سبب كسر همزة (إن) في العبارة * نعري إن مكاة النول ؟ *
- ٢- حدد نوع الإضافة في التركيب (محدودة المساحة).

السؤال الثاني: (٢٢ علامة)

(أ)

١- حدد كلاً من: المضاف والمضاف إليه، في قول الشاعر:

زعم الفرزدق أن سيفك مريعاً أبشيراً بطول سلامة يا مبرع

٢- ما مسوغ اقتران المضاف (الرحيم) بـ (أل) في العبارة * كن الرحيم القلب ؟ *

٣- اضبط بالحركة المناسبة آخر ما تحته خط في العبارة * كم خطوة سرت على أرض الملعب ؟ *

(ب) أعرب ما تحته خط في كل مما يأتي:

- ١- كم طالبة في المسرح ؟
- ٢- فعل الخير قبل المساعاة.
- ٣- ما اقرأ بتذكرة.

يبقى الصفحة الثانية ...

الصفحة الثانية

ج) يتكوّن هذا الفرع من (٥) فقرات، لكلّ فقرة أربعة بدائل، واحد منها فقط صحيح. انقل على دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب:

١) تُعرب (كم) في قول الشاعر: "كم من شريعة عدلٍ قد سكنت لهم كانت أميقت وأخرى منك تُنتظر" في محل:
 أ- نصب مفعول به
 ب- نصب ظرف مكان
 ج- رفع مبتدأ
 د- نصب ظرف زمان

٢) الجملة التي تتضمن إضافة معنوية مما يأتي:

أ- ﴿ إِنَّا مُرْسِلُو النَّاقَةِ فِتْنَةً لَّهُمْ ﴾
 ب- " يا ناعن الطّرف لا نُفتّ الهوى أبداً "
 ج- ﴿ الله نورُ السموات والأرض ﴾
 د- " فمن مبلغ الأحلاف عني رسالة "

٣) كُسرت همزة (إن) وجوباً في قوله تعالى: ﴿ وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ ﴾ :
 أ- لأنها وقعت في أول جملة الصفة
 ب- لدخول اللام المزحلقة على خيرها
 ج- لأنها وقعت في أول جملة الحال
 د- لوقوعها بعد واو رتبة

٤) تُعدّ (لنن) ظرفاً للمكان في الجملة:
 أ- فخذها مني من لنن مجرّب خبير
 ب- وصلت إلى عمان لنن وصل صدقي
 ج- أمنت بها لنن دخولي معركك الحياة
 د- طوت آيات كريمة لنن بدأ الامتحان

٥) خير (إن) في الجملة " ألا إن قصر الحمراء آية من آيات الفن المعماري " :
 أ- آية
 ب- الحمراء
 ج- آيات
 د- الفن



السؤال الثالث: (٢٠ علامة)

أ) عرف كلاً مما يأتي :
 ١- الثور في الموشح
 ٢- فن الخطابة
 ٣- فن الوصايا
 ب)

١- لكتب ثلاثاً من السمات الفنية لشعر الجهاد في العصور: الفاطمي والأيوبي والمملوكي. (٦ علامات)
 ٢- اذكر جانبين تناولهما الشعر الاجتماعي في العصور: الفاطمي والأيوبي والمملوكي. (علامتان)

ج)
 ١- بم ابتدأ الشاعر البوصيري قصيدته (البردة) ؟ (علامتان)
 ٢- اكتب أربعة أبيات شعرية ممثلة لشعر الطبيعة في الأندلس. (مما ورد في الكتاب المقرر) (٤ علامات)

- ١- لذكر اثنين من العوامل التي ساعدت في ظهور الموسوعات في العصرين: الأيوبي والمملوكي. (٤ علامات)
 ٢- اكتب قائمتين لأدب الرحلات في العصرين: الأيوبي والمملوكي. (علامتان)
 ٣- حدد الموضوع الشعري من موضوعات (الشعر والتفاعل الاجتماعي) الذي يمثل البيت الآتي: (علامتان)
 يا بني الأصفر أُنتم بئسَى منكمُ القاتلُ لي والمستبيحُ

(ب) علّل ما يأتي :

- ١- حظيت الموسيقى الشعرية باهتمام كبير من الشعراء الوشاحين.
 ٢- اختار ابن شهيد اسم (التوايح والزوايح) لرسالته.

(ج) يتكوّن هذا الفرع من (٤) فقرات، لكل فقرة أربعة بدائل، واحد منها فقط صحيح. انقل على دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب:

(٨ علامات)

(١) صاحب التصوّد التي تُعدّ من أروع ما قيل في رثاء الأندلس كلها هو:

- أ- ابن الرومي
 ب- ابن خفاجة الأندلسي
 ج- أبو البقاء الرندي
 د- أبو عمر المرابط

(٢) أهمّ ما يبدو للمطلّع على الرسائل الإخوانية أنّها :

- أ- تهتمّ بالتأنق اللفظي الشديد
 ب- تعتمد على الفلسفة والمنطق
 ج- تبالغ في استخدام المصطلحات البدعية
 د- تنخل إلى الموضوع مباشرة

(٣) أول من قال شعراً في الحبّ الإلهي في القرن الثاني الهجريّ :

- أ- رابعة العدويّة
 ب- عمر بن القارظ
 ج- عبد الرحيم البرعي
 د- حسنة التميميّة

(٤) كان هدف رحلة ابن جبّار في الأساس :

- أ- وصف المدن والأماكن النبوية
 ب- أداء مناسك الحج
 ج- التجارة ودراسة الأحوال الاقتصادية
 د- تعرّف الأماكن التاريخية

المسألة الخامسة: (٢٠ علامة)

(أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

"الانتماء للوطن عبادة، لأنه يحفظ مقدرات الوطن؛ فحيا الأمن، ويموت الخوف، فليس الانتماء إلا تضحية. فلنحافظ على أمن الوطن والمواطن".

(علامتان)

١- استخرج من النص السابق مثالا لأسلوب القصص.

(علامتان)

٢- اذكر اسم المحسن المعنوي في ما تحته خط: " يحيا الأمن، ويموت الخوف".

(علامتان)

٣- حدد المسند والمسند إليه في جملة "الانتماء للوطن عبادة".

(ب)

١- ما الغرض الذي خرج إليه الخبر في الحديث الشريف "المسلم من سلم الناس من لسانه ويده" ؟ (علامتان)

٢- علل: جاء الأمر في معناه الحقيقي في قوله تعالى: ﴿ وأطيعوا الله وأطيعوا الرسول ﴾. (علامتان)

٣- بين موضع رد العجز على المصدر في قوله تعالى: ﴿ وأصيبنوا إن الله يحب المحسنين ﴾. (علامتان)

٤- عرف مصطلح (السجع). (علامتان)

(ج) يتكوّن هذا الفرع من (٣) فقرات، لكل فقرة أربعة بدائل، واحد منها فقط صحيح. انقل على دفتر إجابتك

رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب:

(٦ علامات)

(١) المحسن اللفظي في ما تحته خط في قول الشاعر:

بيض الصفائح لا سود الصحائف في متونها جلاء الشك والريب

أ- الجنس التام ب- الجنس الناقص ج- طباق السلب د- التقسيم

(٢) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قول الشاعر :

أينت الدهر عهدي كل ينسئ فكيف وصلت أنت من الزحام ؟

أ- التعجب ب- التشويق ج- التسوية د- الاستحالة

(٣) المحسن المعنوي في ما تحته خط في قوله تعالى: ﴿ وتصبهم أبقاظاً وهم رقاد ﴾ :

أ- التورية ب- الجنس التام ج- طباق الإيجاب د- السجع

انتهت الأسئلة



Awa2el.net

الإجابة النموذجية :

السؤال الأول

١٨ علامة

رقم الصفحة
في الكتاب

صفحات

(P) ١- ما وصفت عزائمهم يوماً أو ما وصفت / كم يوم / كم دولة / كم دولة

٢- فكم من دولة محذرة المسافر / أو فكم من دولة / كم دولة / كم دولة

٣- إخت / إخت / إخت / إخت / إخت / إخت / إخت / إخت / إخت / إخت

٤- إلى / إلى / إلى / إلى / إلى / إلى / إلى / إلى / إلى / إلى

٥- على / على عواقب (١)

(عشر علامتان : لكل واحدة علامتان)

(Q) ١- ضمير متعدي منوع على الفتح من كل من يعترف باليه (١) (علامتان)

٢- لا تصح / لا تصح / لا تصح / لا تصح / لا تصح / لا تصح / لا تصح / لا تصح / لا تصح / لا تصح

(١) (علامتان) (١) (علامتان) (١) (علامتان) (١) (علامتان)

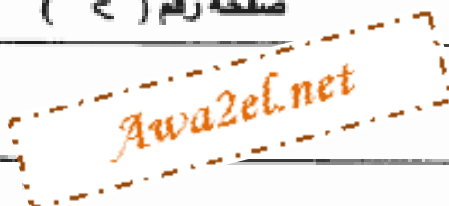
(H) ١- لأننا واقعة من أول جملة جرات القسم (علامتان)

٢- الإصانة للظفر / غير محفنة (علامتان)

ملف : حكم من الألف بسا لسا (١)

علامتان على علامة البيان

(١)



السؤال الثاني

٤٤ علامة

رقم الصفحة
في الكتاب

صفحة

(١)

(٥)

المستوى

نحو سلامة

١- المضاف : طول / بطول

الثالث

المضاف إليه : سلامة

معها

(علاتان : كل واحدة علامة واحدة) .

٢- لأن المضاف إليه مقرون بـ (ال) . (علاتان)

٣- فطوة / تدوين الفتح (٤) (علاتان)

(فطوة ' أم الفتح) (١)

إذا أضافنا له

(١)

(١)

(١)

١- يمدحكم : اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .

٢- قبله ظرف زمان مفعول وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة . ما لم يفتح

٣- ما لم يفتح مبني على السكون في محل نصب مفعول به . (١)

(ستة علاجات : كل واحدة علاقتان)

(٥)

١- م (نصبه مفعول به)

٢- م (الله نور السموات والأرض)

٣- م (له ضوء اللام المزطمة على غيرها)

٤- م (فخذها مني من لدن عزيب ضيق) نصبه مفعول به ليس خالي

٥- م (آية) يشير إلى (٤) منه فرع ٦ .

(عشر علامات : كل واحدة علاقتان)

علامات

السؤال الثالث

رقم السؤال
أو الكتاب

	٢- (اعلموا يا أيها الذين آمنوا) أنكم أطوار
	١- الدور في الموضح؛ هو مجموعة النباتات التي تاتي بالطلع
٤٨	٢- المظلة؛ فن من الفنون النثرية اللسانية للارضي
٤٨	٣- الوصايا ما يوجهه إلهان إلى إنسان آخر صديقه
٤٩	٤- البديع هو الذي لم يصبه من قبله شيء مما يشبهه
٦٨	٥- القلوب بالمعانة - التقدير الإيجابي
٦٨	٦- البديع الشريف، أو أعلام التاريخ الإسلامي
٧٤-٦٩	٧- المظاهر المضارفة والثقافية
٧٤-٦٩	٨- البديع هو الذي لم يصبه من قبله شيء مما يشبهه
١٦-١٤	٩- قلت أربعة أبحاث من الورقة المرتقة
	١٠- أهدى نذرهم نوري سلم

المدى
أي
المدى

المدى
أي
المدى

المدى
أي
المدى

٤٨

٤٩

٧٤

٧٤

١٦

وَكَأَنَّ الرُّوحَ الْأَبْقَى وَقَدْ نَمِذَتْ
بِهَا وَشَدْرًا فَالْبَعَابِ، صَائِعٌ
نَبِكَ الْحَمِيلَةَ^(١١) غَشِيخًا^(١٢) لَوْدِيَّةً^(١٣)
لَيْسَ الرِّيحُ الطَّلُقُ يُزِدُ شَبَابَهُ
فَلَيْكُ الْفُضُولُ حِينَ الثَّرَى بِثَرَاهِ
فَأَرَاكَ بِالْأَنْوَارِ وَخَسَى بِسُرُوبِهِ
أَمْسَى بِذَعْبُهَا^(١٤) بِشَفْسِ أَمِيلِهِ
عَقَلَ الْفُضُولُ قَمَا تَكَلِّفُ حُسْنَهُ
فِي أَرْضِ أَنْدَلُسٍ تَلْتَضُّ نَعْمَاءُ
وَكَهْفٌ لَا تَهْجُ الْأَبْصَارُ رُؤْيَاهَا
أَنْهَاؤَهَا لَيْتَهُ وَالْبُنْكَ تُرْبَتَاهَا
بِي ذِكْرَتِكَ بِالزَّهْرَاءِ مُتَقَانَا
وَالنَّسِيمِ اعْتِلَالٌ فِي أَصَالِهِ
وَالرُّوحِ عَنِ مَالِهِ الْفُضَى مَيْتِيمٌ
نَلْهُو بِمَا يَحْتَمِلُ الْعَيْنُ مِنْ زَمِيرٍ
كَأَنَّ أَعْيُنَهُ إِذْ عَابَتْ أَرْزَقِي
وَرَدَّ تَأَلَّقَ فِي حَاحِي مَنَابِجِهِ
سَرَى بِمَالِحِهِ نَيْلُوفَرٌ^(١٥) عَيْقُ
كَلٌّ يَهْجُ لَنَا ذِكْرِي نَشْرُقْنَا
لَا نَسْكُنُ اللَّهَ لَلْبَا عَنُ ذِكْرُكُمْ
لَوْ شَاءَ عَمَلِي لَيْسَ الصُّبْحُ حِينَ سَرَى

Awa2el.net

مَعْلُوباتٍ غَطَّةً^(١٦) اسْوَاؤُهُ
لَمْ يَسَأْ دَرَهْنَهُ وَلَا دِينَارُهُ
لَقَا غَدَتْ شَمْسُ الظُّهْرِ نَارُهُ
وَالْحُرُّ عَنُ غِيَابِهِ بَعْدَ عِيَابِهِ
مَتَوَجِّحًا لِيُهَادِيَهُ وَهَضَابِهِ
وَأَرَاكَ بِالْأَشْجَارِ تُحْضِرُ قِيَابِهِ
وَغَدَا يُفَضِّطُهَا^(١٧) بِذَمِّ عِيَابِهِ^(١٨)
وَتَسَى الثُّيُونُ بِجَنَابِهِ^(١٩) بِجَنَابِهِ
وَلَا تَفَارِقُ لِيهَا الْقَلْبَ سَرَاءُ
وَكَلُّ رَوْحٍ بِهَا فِي الرَّوْحِي^(٢٠) ضَعَاءُ
وَالْحُرُّ^(٢١) رَوْحُهَا وَالنُّدُ غِيَابُهُ
وَالْأَبْقَى طَلُقٌ وَمَرَامِي الْأَرْضِ قَدِ الْوَا
كَأَنَّهُ رَقِي لِي فَاعْتَلَّ إِسْفَاقَا
كَمَا ضَفَقَتْ عَنِ اللَّيَابِ^(٢٢) أَنْطَوَا
جَالُ التَّدْيِ لِيهِ حَتَّى مَالِ أَعْقَابَا
تَكْتَلُ لِمَا بِي لِحَالِ التَّمَعُّ ذُقْرَاقَا
فَلَا زَادَ مِنْهُ الشُّحَى فِي الْعَيْنِ إِسْرَاقَا
رَسْنَانٌ^(٢٣) نَيْتُهُ مِنْهُ الصَّبْحُ أَحْدَاقَا
إِلَيْكَ لَمْ يَنْعُدْ عَنْهَا الصُّدُورُ أَنَّ حَالَا
فَلَسْمُ يَنْظُرُ بِجَنَاحِ الشُّوقِ عَقَاقَا
وَالفَاكْمُ بِفَتَى أَضْنَاءُ مَا لَا لِي

يُطَاوِلُ أَعْيَانَ السَّمَاءِ بِسَارِبِ
طَوَالَ اللَّيَالِي مُفَكِّرٌ فِي التَّقْوَابِ
لَهَا مِنْ وَبِحِ السُّوقِ حُفْرُ ذَوَابِ
فَحَدَّثَنِي لَيْلُ الثَّرَى بِالْعَجَابِ
وَمَوْطِنِ أَوَاهِ يَسْتَلُ نَابِ
وَقَالَ (٦) بِظُلْمِي مِنْ مَطْنِي وَرَاكِبِ
وَطَارَتْ بِهِمْ رِيحُ التَّوَى وَالتَّوَابِ
وَلَا تَوَاجُحُ رُزْقِي^(٨) غَيْرُ صَرِيحَةٍ تَادِبِ
تَرَفَّتْ دُمُوعِي فِي فِرَاقِ الصَّوَابِ
أَوْذَعُ مِنْهُ وَالتَّحَا غَيْرَ آيِبِ

وَأَزْعَنُ^(١١) طَفَّاحِ الدَّوَابِ^(١٢) بِأَذِخِ
وَأَلُورٍ عَلَى ظَهْرِ الْفَنَلَا^(١٣) كَأَنَّهُ
بِلُورِ^(١٤) عَلَيْهِ الدِّيمُ سُودٌ عَمَائِمِ
أَضْحَعَتْ إِلَيْهِ وَهُوَ أَحْرَسُ صَامَتِ
وَقَالَ : أَلَا كَمْ كَثُ مُلْجَأُ قَاتِلِي
وَكَم مَزِي مِنْ مُذَلِّجِ^(١٥) وَتُؤَوِّبِ
لَمَّا كَانَ إِلَّا أَنَّ طَرَفْتَهُمْ بِدِ السَّرْدِي
فَمَا عَفَقَ أَيْكِي^(١٦) غَيْرُ رَجْفَةٍ أَضْلَعِ
وَمَا غَيْضَى التَّلْوَانُ دَمْعِي وَإِنَّمَا
لِحَتِي مَسَى أَبْقَى وَيَطْفَعُنُ صَاحِبِ

Awa2el.net

السؤال الرابع : (٤ علامة)

(٤ علامات)

١-٢ - أثر الغزوة ، إصليتي والمغولي ، وما أهداه عن ضرب ١٩

كثرة الملاسن التي أنشئت في هذه العصور . ٩٠

هجرة العلماء من الأقطار الأخرى ، مثل إحصاء الأندلس (أوجه)

والهند إلى مصر والقمام . (١) (١) نظام لورش / إنشائها من قبل الخلفاء

تجيب الدولة للعلم والعلماء . (١) (١) نظام لورش / إنشائها من قبل الخلفاء

أثر ديوان الإنشاء الذي كان يملكه مؤسسه أديبه

وعلمية ودينية واستخباراتية في الوقت نفسه .

رخصته بذكر عاملين (ملاحظات)

٣ - الضائفة العلمية (١) (١) ٩٢

تعدّ مصداً مهماً للمؤرخين / الجغرافيين / وعلماء

الدين - والتأديب وغيرهم . (١) (١) ضروف لغيره من الأقدمين

٤ - مشاركة الصحاري مما سبقهم . (ملاحظات) ٩٦

٥ - (٤ علامات) (١)

١- مريض الشعراء على تنوير النظم والدوران / مرداد ٣٥٢٣٤

القواخيل وحرور الروي / لها نحو جميعه انقاعاً سيقاً

يتلذذهم مع اللحن والقناد . (١) (١) كل جزئها

٢ - لذته جعل شعره عالم الجده / واتخذ كل أبطالاً - في ٤٤

سأله - من الشياطين / (١) (١) الحكيم / معنى السراخ والزياد

٣ - (١) (١) (ملاحظات)

١ - (أبو البقار الرندي) ٢١

٢ - (تدخل إلى الموضع مباشرة) ٤٣

٣ - (رابعة العروية) ٨٠

٤ - (أدار عناسل الخ) ٩٣

ارتقاء / أمهات / أديب المحلقة

تعدّ لها قصته به صلاته صديقه كثيره ليدام والمحبه وعبر أسرارها من سائر

رقم الصفحة
في الكتاب

السؤال الخامس ٢٠ علامة

٢
٥٢ ص - ١- ليس الإنشاء الإلزامية (علامتان)

٩٥ ص - ٢- المقابلة (علامتان)

١٥ ص - ٣- المندوب عبارة المندوب بالإنشاء (علامتان)

ك- (أذا عن أي شيء عدو) الألقاب واللقب

٥ ص - ١- الوعاء والإرادة / النفع / العلاقات (١) من

٢١ ص - ٢- لأنه جاء من الأعلى منزلة إلى الأدنى

٣٠ ص - ٣- منزلة على وجه الإلزام والالتزام (علامتان)

٤٢ ص - ٣- أم نفاذ في الحنين رغبة (علامتان)

٤٤ ص - ٤- الصفح هو ترفيع الماصلة أو لغاها

في الحرف الأخير (١) أو بالمعنى (علامتان)

٧٤ ص - ١- ن (الجناس الناقص)

٧٢ ص - ٢- P (التعب)

٧٠ ص - ٣- P (لمجان الإيجاب)

(٦ علامات)

