



نموذج ( )

نر ز( )

الملكة العربية السعودية  
وزارة التربية والتعليم  
إدارة الاختبارات والامتحانات  
قسم الامتحانات العامة

## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٥ / الدورة الشتوية

(وقت مسمى/محدود)

مدة الامتحان : ٢٠٠  
اليوم والتاريخ : السبت ٢٠١٥/٠١/١٠

المبحث : اللغة العربية (تخصص)/المستوى الثالث

الفرع : الأدبي والشرعى

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعدها (٥)، علماً بأنَّ عدد الصفحات (٣).

سؤال الأول: (٢٠ علامة)

١) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(أوصى حكيم ولدَه فَقَالَ: أَيُّ بُنْيَ، عَلَيْكَ نَفْسَكَ بِالصَّبَرِ، إِنَّ الصَّبَرَ لِمَفَاتِحِ الْخَيْرِ. وَزَيَّنَ قَلْبَكَ بِالْتَّقْوَى، وَهَلْ أَدْلَكَ عَلَى مَا يُعِينُكَ عَلَيْهَا؟ إِنَّهَا الصَّلَاةُ، تَصْدِيقًا لِقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَاسْتَعِينُوا بِالصَّبَرِ وَالصَّلَاةِ﴾ وَأَعْظَمُ بِالصَّلَاةِ مِنْ مُعِينٍ).)

(٦ علامات)

١- استخرج من النص:

أ - أمرًا جاء على صيغة اسم فعل.

ب- ضربًا من أضرب الخبر جاء إنكارياً.

ج - جملة إنشاء غير طلبية.

(٤ علامات)

٢- حدَّ المسند والممسند إليه في جملة: (أوصى حكيم ولدَه).

(٤ علامات)

٣- بين المعنى الذي أفاده الاستفهام في عبارة: (هل أدلَكَ على ما يُعِينُكَ عَلَيْهَا؟).

(٤ علامات)

ب) ١- حدَّ طرفي القصر في قولنا: (إِنَّمَا عَمَرَ عَادُلُ).

(٤ علامات)

ب) ٢- بين موضع رَد العجز على الصدر في قوله تعالى: (وَأَخْسِنُوا إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُخْسِنِينَ).

(٦ علامات)

ج) ما نوع المحسن البديعى في ما تحته خطًّا في كلِّ مما يأتي:

١- قال رسول الله ﷺ : "اللَّهُمَّ اسْتَرْ عَوْرَاتِنَا وَأَمْنِ رُوعَاتِنَا".

٢- قال الشاعر: تعجبين مِنْ سَقْمِي صَخْتِي هِيَ الْعَجْبُ

٣- قال أحدهم يصف آخر: "لِيسَ لَهُ صَدِيقٌ فِي السَّرِّ، وَلَا عَدُوٌ فِي الْعَلَانِيَةِ".

## الصفحة الثانية نموذج ( )

### سؤال الثاني: (٢٠ علامة)

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :  
 إنَّ أَجْمَلَ الْمَشَاهِدَاتِ وَأَحَبُّهَا إِلَيَّ مَنَاسِكُ الْحَجَّ، مَا أَرَوْعَ لِحَظَاتِهَا! إِذَ الْحَجَاجُ مُشَتَّرِكُونَ فِي كَذَا شِعْرَةٍ  
 عَلَى اختلاف الألوان واللغات، يُكثُرُونَ مِن التبليغ والداعي، وكلا الأمرين مُحِبٌَّ عِنْدَ اللَّهِ، وَالْمُؤْمِنُ شَعَائِرُهُمْ  
 يَكْرِمُهُمُ اللَّهُ عَلَى طَاعِتِهِمْ).

(٦ علامات)



١) استخرج من النص :

١- خيرًا لـ (إنَّ)

٢- ظرفًا مضافاً إلى جملة اسمية

٣- حرف جز بمعنى (عند)

(علمتان)

ب) ١- بين نوع (ما) في عبارة (ما أروع لحظاتها!) الواردہ في النص.

(علمتان)

٢- عين المضاف والمضاف إليه في عبارة (على اختلاف الألوان واللغات) الواردہ في النص.

(علمتان)

٣- اذكر مسقى اقتران المضاف بـ (الـ) في عبارة (المؤمن شعائرهم) الواردہ في النص.

(علمتان)

٤- ما المعنى الذي أفاده حرف الجز (على) في عبارة (يكرِّمُهُمُ اللَّهُ عَلَى طَاعِتِهِمْ) الواردہ في النص؟

(علمتان)

٥- ما الضبط الصحيح لآخر كلمة (شعيره) المخطوطة تحتها في النص؟

(٤ علامات)

ج) علل كلاً مما يأتي :

١- كسر همزة (إنَّ) الواردہ في النص.

٢- ثُرُب (كلا) الواردہ في النص إعراب الاسم المفرد المقصور.

### سؤال الثالث: (٢٠ علامة)

(٦ علامات)



١) صوب الخطأ في ما تحته خطأ في ما يأتي :

١- كم كُثُبَا قرأت هذا العام؟

٢- ألا أن الحق غالب.

٣- خذ النصيحة من لدن مُجَربٍ.

(٨ علامات)

ب) علل كلاً مما يأتي :

١- وجوب فتح ياء المتكلّم في تركيب (عصايم) في قوله تعالى : « هي عصايم أثوکاً علیها ».

٢- عدت الإضافة معنوية في ما تحته خطأ في قوله تعالى : « إِذْ يَقُولُونَ أَمْثَلُهُمْ طَرِيقَةٌ إِنْ لِي شُنُم إِلَّا يَوْمًا ».

٣- عدت الإضافة لفظية في ما تحته خطأ في عبارة (كن متسامحاً نقى السريرة).

٤- اقتران المضاف بـ (الـ) في جملة (كن الرحيم القلب).

### الصفحة الثالثة نموذج (٣)

(٦ علامات)

- ج) أعرب ما تحته خطًّا في ما يأتي إعرابًا تامًا :
- ١- شَرَحَ مَازِنُ الْمَرْشِدِ التَّرْبَوِيِّ مَا يُقْلِفُهُ.
  - ٢- كَمْ لِيلَةً اسْتَعْرَفْتُ رَحْلَكَ؟
  - ٣- يَا مُحَمَّدُ، حَفَظْتَ الْأَمَانَةَ لِكَذَا كَذَا سَنَةً.

### وَالرَّابِعُ : (٢٠ عَلَمَة)

(٦ علامات)

١ ) عَلَى كُلِّ مَا يَأْتِي :

- ١- ثَعَدْ قَصِيدَةُ أَبِي الْبَقَاءِ الرَّنْدِيِّ فِي رِثَاءِ الْأَنْدَلُسِ مِنْ أَرْوَعِ مَا جَاءَتْ بِهِ قَرِيْحَةُ شَاعِرِ الْأَنْدَلُسِيِّ.
- ٢- يَعْدَ أَنْدَبُ الرِّحْلَاتِ مَصْدِرًا مِهْمَا لِلْمُؤَرِّخِينَ وَالجُغرَافِيِّينَ وَالْعُلَمَاءِ الْأَثَارِ وَالْأَبْيَانِ وَغَيْرِهِمْ.

(٤ علامات)

ب) حَدَّ الاتِّجاهُ الَّذِي يَمْثُلُهُ كُلَّ بَيْتٍ مِنْ الْبَيْتَيْنِ الْأَتَيْيَنِ مِنْ اِتِّجَاهَاتِ شِعْرِ الطَّبِيعَةِ فِي الْأَنْدَلُسِ :

- ١- وَأَزْعَنْ طَمَاحَ الدَّوَابَةِ بِإِذْنِ يُطَافُواْ أَعْنَانَ السَّمَاءِ بِغَارِبِ
- ٢- لَيْسَ الرَّبِيعُ الطَّلَقُ بِزَرَّةِ شَبَابِهِ وَاقْتَرَ عنْ عَتَبَاهُ بَعْدَ عِتَابِهِ

(علمتان)

(٣ علامات)

(٣ علامات)

(علمتان)

ج) ١- اذكر اثنين من عوامل نشوء الموشخات في الأندلس.

٢- على من كانت تطلق لفظة (الكاتب) في الأندلس؟

د) ١- وضَّحْ المقصود بمفهوم (الخطابة) .

٢- اذكر اثنين من سمات ابن حزم في كتابه (طوق الحمام).

### وَالخَامِسُ : (٢٠ عَلَمَة)

(علمتان)

(٤ علامات)

(٣ علامات)

(٣ علامات)

أ ) ١- اذكر اثنين من السمات الفنية لشعر الجهاد في العصور الفاطمية والأيوبي والمملوكية.

٢- اكتب أربعة أبيات ممثلة لشعر المدائح النبوية (متداولة في الكتاب المقدّر).

ب) ١- عَدَ ثَلَاثَةَ مِنْ مَوْضِعَاتِ شِعْرِ التَّصْوِفِ .

٢- عَلَى يَعْدَ (ابن بطوطة) الرَّحَالَةُ الْأَكْثَرُ شَهِرَةً فِي التِّرَاثِ الْعَرَبِيِّ الْإِسْلَامِيِّ.

ج) حَدَّ الْجَانِبُ الَّذِي يَمْثُلُهُ كُلَّ بَيْتٍ مِنْ الْبَيْتَيْنِ الْأَتَيْيَنِ مِنْ جُوَانِبِ الشِّعْرِ الْاجْتِمَاعِيِّ فِي الْعَصْرَيْنِ

(٤ علامات)

الأَيُّوبِيِّ وَالْمَمْلُوكِيِّ :

وَصَرَّتْ لِلَّهِمَّ فِيهِمْ مِثْلَ بَزْجَاسِ

فِي بَخْرٍ مَا شَنَّخَسْنَ الْأَعْلَامُ

١- وَلَئِنْ عِيَالَ بِهِمْ فَذَ عِيلَ مُصْنَطَبِرِي

٢- وَلَكَ الْقَصْوَرُ الْمُنْشَأَتُ فَكُلُّهَا

د) انسِبْ كُلَّاً مِنَ الْكَاتِبَيْنِ الْأَتَيْيَيْنِ إِلَى مَوْلَفِهِ :

١- نِهايَةُ الْأَرْبَيْفِيِّ فِي فُنُونِ الْأَدْبِ .

٢- الْوَافِيِّ بِالْوَفَيَاتِ .



صيغة رقم (١)

المبحث: الفرع:  
اللغة العربية / التخصص: ٣٣

۳

مدة الامتحان : -  
التاريخ : ١٧-١٠

۳۹/۶۰

البلاغة  
جزء العقد

۱۳

الواي [www.alwai24.net](http://www.alwai24.net)

الرسالة الأولى :: (ج. عدمة)

55 (5)

5A 5E

188

10 (c)

55 (5)

८४ (५)

Δ<sup>0</sup> | (Σ)

VE ( $\zeta$ )

۹۳ | (۵)

٢٠١٣/١٢/٢٥ المسند

التشريع

أحسنوا . إلهم

## ج) ا. جناس غیرتام

د طلاق

## ٣- مقابلة

## صفحة (٢) عنوان ( )

رقم الصفحة  
فى الكتاب  
العنوان

الإجابة النموذجية :

السؤال : الثاني ، (٢) علميَّة

١ - خبر (إذن) : مناسبة

٢ - ظرف مضافاً إلى جملة اسمية : إذ

٣ - حرف جر بمعنى (عند) : إلى الكلمة التي

٤ - ما التعبيرية

٥ - المضاف : المضاف

المضاف إليه : الألوان

٦ - لذت الإضافة لفظية والمضاف جمع مذكر سالم

٧ - السببية والتعليق

٨ - شعيرة أو تنوين الفتح

٩) ١- لثناها وقعت في ابتداء الكلام

٢- لثناها أضفت إلى اسم ظاهر



رقم الصفحة  
في الكتاب

٤٤

٤٥ (٢)

٧٦ (٢)

٦٩ (٢)



## إجابة السؤال الثالث

١- كتاباً (مفرد)

٢- إِنْتَ (عُسْرَةُ إِنْتَ)

٣- مجتبٍ (تفصيـلـ كسرـ / مضافـ السـ)

١- لـثـنـها اـسـمـ مـقـابـلـ أـضـافـهـ إـلـىـ سـارـ المـتـكـلمـ .

٢- لـثـنـ المـضـافـ اـكـتـسـبـ تـعـرـيـفـاـ بـأـضـافـهـ إـلـىـ مـعـرـفـةـ (٢)

٣- لـثـنـ المـضـافـ لمـ يـكـسـبـ تـعـرـيـفـاـ بـأـضـافـهـ وـلـمـ اـسـتـفـادـ الـتـعـرـيفـ بـهـ فـيـ قـوـنـ (٢)

٤- لـذـنـ الـدـاضـافـ لـمـقـطـيـةـ وـجـاءـ المـضـافـ إـلـيـهـ مـقـرـنـاـ بـالـ (٢)

٥- ما : المـصـوـلـةـ ، اـسـمـ صـبـيـ عـلـىـ لـكـونـ بـحـسـنـ(الـذـيـ)ـ فـيـ  
مـحـلـ (ضـبـ مـفـعـولـهـ)ـ .٦- كـمـ : اـسـمـ اـسـتـفـاهـاـمـ صـبـيـ عـلـىـ السـكـونـ فـيـ مـحـلـ نـصـبـ  
ظـرفـ زـعـانـ .٧- كـذاـ : اـسـمـ صـبـيـ عـلـىـ السـكـونـ فـيـ مـحـلـ جـمـسـ توـكـيدـ لـفـظـ  
لـكـذاـ الـأـوـلـىـ .

**السؤال الرابع : (٢٠ علامة)**

٢١ (أ) ألم يهتم تحرير برئاسة مدينة بعينها بل يحيى برئاسة كل الأندلس، وتصوّر نكتبه الذي أعلمه كل مجتمع الدهر، وتأملي السلوان والنسوان (٣)

٩٥ (ب) لما تضمنه من معلومات عن تاريخ كثيرون من البلدان والمدن وجغرافيتها ومتناقضها وتوزيع السكان فيها. (٣)

- (ج) ١- الوصف التأكيلي  
٢- الوصف الجالي



٢٩ (ج) ١- عوامل نشوء الموسّعات :

- ١) نَطْقَةِ فُتَّيَّ الموسِيقَا وَالغنَّاءِ فِي الأَنْزَلِسِ بِالاستِهْنَاءِ
- ٢) بَعْدِ التَّجَرِيدِ الَّذِي أَهْدَاهُ زَرِيَّابُ وَيَلَاصِيَهُ فِي هَذَا الْمَيَالِ
- ٣) جَمْعُ الْحَرَيَّةِ وَالرَّفِ الَّذِي تَمْتَعُ بِهِ أَهْلُ الْأَنْزَلِسِ.
- ٤) السَّقْعَ الْبَيْنِيُّ وَجَمَالُ الطَّبْرِيَّةِ اللَّذَانِ سَقَعَا الْأَذْلِيلَ عَلَى التَّجَرِيدِ وَالظَّوْرِ لِتَسْهِينِ [كَيْفَ يَذَكِّرُ اَتَيْنَا]

٤٠ ٢- تطلق لفظة الكاتب على طبقتين من الناس :  
كتاب الرسائل، وكتاب الزمام . (٣)

٤٨ (د) ١- الخطابة : فتن من الفنون النثرية اللسانية وهي  
الماء الكلام المشور مسجوعاً أو مرسلاً، لاستعماله  
السامعين الجرأي أو غيرهم في أمر ما، أو يصيغ لهم في شأن من شؤون العادة (٣)

٤٥ ٢- يؤثر البياطحة على التألف، والرقعة على الحلة .  
النقاقة العقلية والدينية التي انعكست على أسلوبه، بورد بعض مصطلحاته الفلسفية والمع胴ية المصطلحات الفقهية والدينية (٣)

٦٨

الخامس

السؤال (٢- عدمة)

١) - السمات الفنية لشعر المجداد:

① تأثره بشعر الحماسة في العصور الإسلامية السابقة ولدستورها  
شعر الحرب في العصر العباسي

② يبرز فيه التردد والتردد المتمثّل بالتأثير بالقرآن الكريم

والحديث النبوي وأحداث التاريخ الإسلامي وأعلامه ليكون من

آياته شعر المجداد إلى البداعي يفتحونا أسلوباتهم العائدة من  
المجستانات البريءة، وكانت سمة واضحة في أربعة عصور

[كثيف باثنتين] (٥)

٢- كتب الطالب أربعة أجزاء ممتلة لشعر المذاهب النبوية  
 مما ورد في الكتاب المقرر.

(٦) ١- الزهر، الحب البحري، الحنين، والسوق إلى الديار

الجازية، الاستغاثة، والناهاة. [كيفي بثلاثة] (٣)

٢- لأنك كاذن هسكونا بهاجس السفر الدائم المضروب بعندك.  
أدربي إلى المجهول والغاضب، والتعلق بحب الاكتشاف. (٣)

٧٠ (٥)

١- السلوى والمعاناة

٧٣ (٤)

٢- المظاهر المضاربة والتفاقية

٩٠ (٤)

١- سهاب الدين النومري

٩١ (٤)

٢- صلاح الدين الصقري

الله أخْلَاقٌ مَطْبُوعٌ عَلَى كَرَمِ  
أَغْرِيَ أَبْلَجَ يَسْمُو عَنْ مُسَاجِلَةٍ  
سَمَّتْ عَلَاكَ رَسُولُ اللهِ فَارْتَفَعَتْ  
يَا مَنْ لَهُ دَاتٌ الدَّيْنُ وَزُخْرَفَتْ الْ  
وَانْدَعَ إِذَا رَفَتْ إِذْرَاكَ التَّعْجَاهُ غَدَا  
خَنِيرَ الْأَيَامِ رَسُولُ اللهِ مَنْ نَزَّلَتْ  
وَكَانَ يَأْتِيهِ بِالْوَحْيِ النَّزَّهِ إِذْ  
وَخَصَّهُ اللَّهُ بِالإِشْرَاءِ مُفْجِرَةً  
أَرْضَ الْأَجْهَنَّمِ مِنْ سَفْحٍ وَمِنْ كُنْبِ  
يَا سَاكِنِي طَيِّبَةِ الْفَيْحَاءِ هَلْ زَمَنْ  
أَرْضَ مَعَ اللَّهِ عَيْنَ الشَّمْسِ تَحْرُسُهَا  
لَوْلَاكَ مَا قَطَعْتَ بِنَا عَزْرُوسَ الْفَلا  
شَفَّتْ ضَوَامِرُ كَالْقِسْيِ<sup>(٢)</sup> تُقْلُّ مِنْ  
يَزْجُونَ مِنْكَ شَفَاعَةً لِمَعَادِهِمْ  
وَالآنَ قَدْ صَارُوا الْدِيْكَ وَكُلُّهُمْ  
يَا جَاتِ الرُّسُلِ الْكِرَامِ وَفَارَجَ الْ  
هَا قَدْ وَرَدَنَا مِنْ ضَرِيحِكَ مَوْرِدًا  
أَدْعُوكَ لِلْجَلْيِ<sup>(١)</sup> وَتَلِكَ شَفَاعَةً  
وَلَقَدْ أَتَيْتُكَ مَادِحًا لِتُجِيزَنِي

وَمَنْ بِهِ شَرَفُ الْعُلَيَاءِ وَالْكَرَمِ  
إِذَا تُدْوِكَتِ الْأَخْلَاقُ وَالشَّيْئُ  
عَنْ أَنْ يُشَيرَ إِلَى إِبَاتِهَا قَلْمَ  
أُخْرَى، وَمَنْ يَعْلَاهُ يَفْخَرُ التَّسْمَ  
وَأَخْلَصُ الْقَوْلَ، فَلَا إِخْلَاصٌ مَقْبُولٌ  
عَلَيْهِ "طَه" وَ "يَاسِينَ" وَ "الْتَّرْيِيلُ"  
يَفْشاُهُ عِنْدَ تُرْوِلِ الْوَحْيِي جِنْزِيلُ  
لِيَهَا مَنْ كَسَكَ إِزْخَامٍ وَلَلْمِيلُ  
سَقَاكِ مُنْهَمِّرُ الْأَنْوَاءِ مِنْ كَتَبِ  
يَتَنَبِّي الْمُحِبُّ لِتَنِيلِ الْحُبُّ وَالْأَرْبِ  
فَيَانَ تَغْبَتْ حَرَسَبَهَا أَغْنِيُ الشُّهَيْبِ  
عِيسَى<sup>(١)</sup> تَبَارِيْنَا ضَئِي وَلَحْوَلَا  
شُفَتْ سَوَاهِمَ كَالسَّهَامِ ضُوَوْلَا  
إِذْ لَيْسَ غَيْرُكَ هَالَعَامَقُبُولَا  
ضَيْفَ لَدِيكَ وَلَنْ تَرُدَّ تَرِيْنِلَا  
كُرَبُ الْعِظَامِ يَفْغَلِهِ وَالْمِقْوَلِ  
نَشْفَى بِهِ مِنْ كُلَّ دَاءِ مُغْضِلِ  
لَمْ تَرْضَ لِي أَيْ أَخَافُ وَأَنْتَ لِي  
فِي الْخَسْرِ كَاسَاتِ الرَّحِيقِ السَّلْسَلِ

أَمِنْ تَذَكِّرْ جِيلِنْ بَلْي سَلَمْ<sup>(٢)</sup>  
أَمْ هَبَتِ الرِّيحُ مِنْ تِلْقَاءِ كَاظِمَةِ<sup>(٣)</sup>

مَرَجَتْ دَمْعًا جَرَى مِنْ مُقْلَةِ يَدِمْ  
وَأَوْضَرَ الْبَرْقُ فِي الظُّلْمَاءِ مِنْ إِاصِمْ

وَالنَّفْسُ كَالطَّفْلِ إِنْ تُهْمِلَهُ هَبَّ عَلَى  
كَمْ حَسَنَتْ لَدَهُ لِلْمَزْءُوْ قَاتِلَةَ

حَبَّ الرِّضَاعِ وَإِنْ تَفْطِمَهُ يَنْفَطِمِ  
مِنْ حَيْثُ لَمْ يَنْرِيْ أَنَّ السُّمْ فِي الدَّسِّ

فَمَا لِعِنْيِكَ إِنْ قُلْتَ أَكْفَافَا هَمَّا  
أَيْخَسَبَ الصَّبَّ أَنَّ الْحَبَّ مُنْكَبِتِمِ

سِوَاكَ عَنْدَ حُلُولِ الْخَادِثِ الْعَمَمِ<sup>(١)</sup>  
لِدِيكَ وَاجْعَلْ حِسَابِيْ غَيْرَ مُنْخَرِمِ<sup>(٢)</sup>  
صِيرَا مُنْتَهِيَ تَدْعُهُ الْأَهْوَالُ يَنْهَزِمِ

يَا أَكْرَمَ الْخَلْقِ مَا لِي مَنْ الْوَدُّ بِهِ  
يَا رَبَّ وَاجْعَلْ رِجَانِي غَيْرَ مُنْعَكِسِ  
وَالْطَّفُ بِعِبْدِكَ فِي الدَّارِينِ إِنَّ لَهُ

نِ وَالْفَرِيقَيْنِ مِنْ عَزِّبِ وَمِنْ عَجَمِ  
أَبْسُرُ مِنْ قَوْلِ "لَا" مَنْهُ وَلَا "نَعِمْ"  
لِكُلِّ هُولِ الْأَهْوَالِ مُفْتَحِمِ  
مُشَتَّمِسِكُونَ بِحَبْلِ غَيْرِ مُنْفَصِمِ

مُحَمَّدٌ سَيِّدُ الْكَوَافِرِ وَالنَّقْلِيَّ  
نَبِيُّ الْأَمْرِ النَّاهِيَ فَلَا أَحَدٌ  
هُوَ الْحَبِيبُ الَّذِي تُرْجِي لَشْفَاعَتَهُ  
دُعَا إِلَى اللَّهِ فَالْمُسْتَمْسِكُونَ بِهِ