

مُكْتَفٍ - عربي تخصص / المنهاج الجديد

المعلم : جهاد أبو عجمية

الفصل الدراسي الأول

الدورة الشتوية ٢٠١٨م

النحو والصرف ٦٠ علامة

السؤال الأول:

١) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

وقف أحد الطلبة متحدّثاً أمام زملائه بمناسبة يوم الاستقلال فقال: إنّ مكانة الدول لا تقوّم بمساحتها وعدد سكّانها، بل بما تواجه من تحديات فتدّللّها إرادتهم، فكم دولة واجه سكانها الصعاب فاصطبروا وحققوا مجداً عظيماً. ولعمري إنّ الأردنّ خير مثال على ذلك؛ فتاريخه الحديث مليء بالتحدّيات، ونُخَيْلاته توحى بالعزّة والإباء، فأكرم به من وطن! والله درّ أهله! ألا إنّ الاستقلال من أهمّ هذه الإنجازات؛ إذ إنّّه تعبير عن الإرادة الحرّة للأردنيين، فما أروعهم وهم واقفون في وجه الرياح!

١. استخرج من النصّ السابق:

- أ. أسلوب تعجّب قياسيًّا: ما أروعهم، أكرم به ب. مفعولاً به تقدّم على الفاعل وجوباً: فتدّللّها إرادتهم ج. اسماً مصغراً: نُخَيْلاته د. كلمة فيها إيدال: اصطبروا ه. فاعلاً تقدّم على المفعول به وجوباً: حققوا مجداً و. أسلوب تعجّب سماعياً: والله درّ أهله!
٢. ما سبب كسر همزة إنّ في الجمل الآتية:

أ. إنّ مكانة الدول لا تقوّم: وقعت أول الجملة المحكية بالقول.

ب. ألا إنّ الاستقلال: وقعت بعد حرف الاستفتاح ألا

ج. إذ إنّّه تعبير: وقعت بعد الظرف إذ

د. لعمري إنّ الأردنّ خير: وقعت أول جملة جواب القسم

٣. أعرب ما تحته خط في النصّ السابق.

- مجداً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

- به: الباء حرف جرّ زائد للتوكيد، والهاء ضمير متصل مبني في محلّ رفع فاعل.

- تعبير: خبر إنّ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٤. اضبط آخر الكلمتين (أروعهم، الطلبة) حسب ورودهما في النصّ. أروعهم (الفتحة)، الطلبة (الكسرة).

٥. صغّر الكلمات التالية مع الضبط التام: زملاء، حديث، واقفون، دولة، حرّة، يوم.

زُمَيْلون، حَدِيث، وَوَيْقِفون، دَوْلَة، حُرَيْرَة، يَوْم

السؤال الثاني: علّل تقدّم الفاعل على المفعول به وجوباً في الجمل الآتية:

١. أهانَ خادمي أخي: خشية اللبس لعدم وجود قرينة.

٢. عرفتُ الحق: لأنّ الفاعل ضمير متصل (ت) والمفعول به اسم ظاهر (الحق).

٣. شكرتُكَ: لأنّ الفاعل ضمير متصل (ت) والمفعول به ضمير متصل (ك).

السؤال الثالث: علّل تقدّم المفعول به على الفاعل وجوباً في الجمل الآتية:

١. وإذ ابتلى إبراهيم ربه بكلمات فأتمهنّ: اتصل بالفاعل (رب) ضمير يعود على المفعول به (إبراهيم).

٢. إنّ يمسسك الله بضرّ فلا كاشف له إلا هو: لأنّ المفعول ضمير متّصل (ك) والفاعل اسم ظاهر (الله).

السؤال الرابع: علّل تقدّم المفعول به على الفعل والفاعل وجوباً في الجمل الآتية:

١. كم تركوا من جناتٍ وعيون: لأنّ المفعول به من الألفاظ التي لها حقّ الصدارة (كم الخبرية).

٢. إيّاي يقصدُ الضيف: لأنّ المفعول به ضمير نصب منفصل يدلّ على الاختصاص.

السؤال الخامس: أعرب ما تحته خط فيما يأتي:

١. أَيُّ آيَاتِ اللَّهِ تَتَكْرَهُونَ: اسم استفهام، مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف.
٢. وَكُلُّوا مِمَّا رَزَقَكُمُ اللَّهُ حَلَالًا طَيِّبًا: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.
٣. خَافَ رِيَّةٌ عُمَرَ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف.
٤. حَضَرَ يَعْقُوبَ الْمَوْتَ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

السؤال السادس: وضح الإبدال في الكلمات الآتية:

- ازدجر: وزنها افتعل، أصلها ازتجر، جاءت فاء افتعل (ز) بدليل المجزّد (زجر)، أبدلنا التاء دالاً فاصبحت ازدجر.
- اصطلاح: وزنها افتعال، أصلها اصطلاح، جاءت فاء افتعل (ص) بدليل المجزّد (صلح)، أبدلنا التاء طاء فاصبحت اصطلاح.
- اتّعد: وزنها افتعل، أصلها اوتعد، جاءت فاء افتعل (و) بدليل المجزّد (وعد)، أبدلنا الواو تاء، ثم أدغمنا التاءين فاصبحت اتّعد.

السؤال السابع: ميّز التعجّب القياسي من التعجب السماعي.

١. حَسْبُكَ بِخَالِدٍ رَجُلًا! سماعي
٢. مَا أَشَدَّ اضْطِرَابَ أُمُوجِكَ! قياسي
٣. أَكْرَمُ بِعَطَائِكَ! قياسي

السؤال الثامن: حلّ صيغة التعجب إلى عناصرها.

١. ما كان أعدلَ عمر! ما التعجيبة/ أعدل: فعل التعجب/ عمر: المتعجب منه.
٢. اعفُفْ إِذَا شئتَ بالمرأة! اعفُفْ: فعل التعجب/ الباء: حرف جرّ زائد/ المرأة: المتعجب منه.

السؤال التاسع: لماذا لا يجوز التعجب من الأفعال الآتية بطريقة مباشرة؟

- هَلَكَ، خَضِرَ، مَا عَرَفَ، عُوتِبَ، ارْتَفَعَ
- هَلَكَ: لأنه فعل غير قابل للنقاوت والنفاضل/ خَضِرَ: لأنّ الوصف منه على وزن أفعل الذي مؤنثه فعلاء/ مَا عَرَفَ: لأنه منفي/ عُوتِبَ: لأنه مبني للمجهول/ ارْتَفَعَ: لأنه فعل غير ثلاثي.

السؤال العاشر: تعجّب من الأفعال التالية تعجباً غير مباشر: لم يوافق، استقام، صفر

- لم يوافق: ما أحسن ألا يوافق.
- استقام: ما أحسن استقامة أو ما أحسن أن يستقيم.
- صفر: ما أحسن أن يصفر أو ما أحسن صفرة

السؤال الحادي عشر: أعرب ما تحته خط:

- أَكْرَمَ بِالْمَعْلَمَاتِ! فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
- مَا أَكْرَمَ الْمَعْلَمَاتِ! مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة الظاهرة.

السؤال الثاني عشر: هات الثلاثي المجزّد ممّا يأتي:

- اتّفاق، المزدهي، ازداد، اتّكال، اضْطرام، تدخرون، مذكر، اصطحب، مضطهد، اصطلّى.
- وفق، زها، زاد، وكل، ضرم، دخر، ذكر، صحب، ضهد، صلى

السؤال الثالث عشر: صغ من الأفعال الآتية فعلاً على وزن (افتعل).

- وزن، زحم، ضرّ، صاد، طرح، ضجع، دهن، صفا، طلع، صبر، ضرب
- اتّزن، ازدحم، اضطّرّ، اصطاد، اطّرح، اضطجع، أدّهن، اصطفى، اطّلع، اضطبر، اضطرب.

السؤال الرابع عشر: ما الحرف الذي أبدل في الكلمات الآتية:

- متّصفاً، ازدهر، اتقى، أدّهان، تصطاد
- متّصف: أبدلنا الواو تاء وأدغمنا التاءين فأصبحت تاء مشدّدة.
- ازدهر: أبدلنا التاء دالاً.

- اتَّقِ: أبدلنا الواو تاء وأدغمنا التاءين فأصبحت تاء مشددة.
- ادَّهَن: أبدلنا التاء دالاً.
- تصطاد: أبدلنا التاء طاء

السؤال الخامس عشر: ما المعنى الذي أفاده التصغير في ما تحته خط :

١. حَلَّقَت الطائِرَةُ فَوَيْقَ مَنَازِلِنَا. تقريب المكان
٢. كَانَ عَمْرُو بْنُ الْعَاصِ ذَوِيهِةً شَدِيدَةَ الذِّكَاةِ. التحبب
٣. كَرِيَاتِ الدَّمِ الْبَيْضَاءِ فِي الدَّمِ. تقليل الحجم
٤. أَنْتَ طَوِيلٌ كَثِيرُ الْإِهْمَالِ وَالْغِيَابِ. التحقير وتقليل الشأن
٥. تَنَاوَلْتُ عَلَى الْغَدَاءِ لُقَيْمَاتٍ. تقليل العدد

السؤال السادس عشر: صغّر الأسماء الآتية مع الضبط التام.

ظَبِي: ظَبْيٌ	نَجْوَى: نُجَيَا	ابن: بُنَيَّ	مصنع: مُصْنِعٌ
دار الأرقم: ذَوِيْرَةُ الأَرَقَمِ	ناب: نُبَيْبٌ	قمر: قُمْرٌ	ليلى: لَيْلَى
حذفة: حَذْفَةٌ	عين: عَيْنَةٌ	جزء: جُزْيٌ	صولجان: صَوْلَجَانٌ
عصفور: عَصْفِيرٌ	سعد: سَعِيدٌ	سعيد: سَعِيدٌ	ثلاثة: ثَلَاثَاءٌ
رُكْبَان: رُؤَيْكِبُونَ	أطعمة: أَطْعِمَةٌ	كؤوس: كُؤُوسَاتٌ	عمار: عَمَامِيرٌ
آسن: أَوْسِنٌ	غلمة: غُلَيْمَةٌ	ظرفين: ظُرْفَيْنِ	شؤون: شُؤُنَاتٌ
جهول: جُهَيْلٌ	فَيْصَل: فَيْيَصَلُ	عرجاء: عَرْجَاءٌ	ساق: سَوْفَةٌ
مفتاح: مُفْتِيحٌ	جاعد: جَوَيْعِدٌ	بصل: بُصَيَّاتٌ	سراق: سُرَرِيْقٌ
أم: أُمَيْمَةٌ	لبوة: لُبْيَاءَةٌ	نفوس: نُفُوسَاتٌ	أنفس: أَنْفُسٌ
أنفاس: أَنْفَاسٌ	نفس: نَفْسِيَّةٌ	دوائر: دَوَائِرٌ	قبور: قُبَيْرَاتٌ
كُتُب: كُتَيْبَاتٌ	كاتب: كَوَيْتَبٌ	أذن: أُذُنَةٌ	كتاب: كَوَيْتَبُونَ
وافد: وَوَيْفَدٌ	ساطر: سَوَيْطِيرٌ	مقات: مُوَيْقِيتٌ	سيف الدولة: سَيِّفُ الدَّوْلَةِ
حاج: حَوَيْجٌ	بيوت: بَيْيْتَاتٌ	دلو: دَلْيٌ	عصا: عَصِيَّةٌ

السؤال السابع عشر: ما مكبر الأسماء المصغرة الآتية:

قُطَيْط: قُطٌّ	صَوَيْلَح: صَالِحٌ	سَوَيْيْح: سَائِحٌ	غَزِيل: غَزَالٌ
خَنَيْسَاء: خَنَسَاءٌ	جُنَيْنَةٌ: جَنَّةٌ	رُحْيَةٌ: رَحَى	مُقَيْلَةٌ: مَقْلَةٌ
مُوَيْعِد: مَوْعِدٌ	نُؤِيرَةٌ: نَارٌ	حُصْيِيَّةٌ: حَصَوَةٌ	حُقَيْق: حَقٌّ
مُوَيْعِيد: مِيعَادٌ	أُوَيْمَن: أَمِنٌ	مُرَيَّان: مَرَوَانٌ	سَوَيْيْل: سَائِلٌ
جُمَيْل: جَمِيلٌ	غُيَيْدَةٌ: غَادَةٌ	نُؤَيْصِرُ الدِّين: نَاصِرُ الدِّينِ	نُؤَيْن: دُونٌ
صَلِيح: صِلَاحٌ	دُمَي: دَمٌ	جُسَيْمَات: جُسُومٌ	قُدَيْمَةٌ: قَدَمٌ

السؤال الثامن عشر: علّل ما يأتي:

- ١- نصغّر كلمة (رشاد) فنقول (رَشِيد) . لأنها اسم رباعي ثالثه ألف فتقلب الألف إلى ياء وتدغم بياء التصغير .
- ٢- نصغّر كلمة (تاج) فنقول (تَوَيْج) . لأنها اسم ثلاثي ثانيه ألف فتدّ الألف إلى أصلها .
- ٣- كلمة (دَخِيل) ليست اسماً مصغراً مع أن الحرف الثالث ياء ساكنة . لأنّ الحرف الأول غير مضموم ، والحرف الثاني غير مفتوح .

السؤال التاسع عشر: صوّب الخطأ: هنيذة أجمل من الشَّمِيس.

الصواب: الشَّمْسِيَّة

السؤال العشرون: عَيِّن المضاف والمضاف إليه في الجمل الآتية:

١. " والله غيب السماوات والأرض ": المضاف: غيب / المضاف إليه: السماوات
٢. رأس المجلس حيثُ أجلس: المضاف: رأس، حيث / المضاف إليه: المجلس، أجلس
٣. " قل يوم الفتح لا ينفذ الذين كفروا إيمانهم ": المضاف: يوم، إيمان / المضاف إليه: الفتح، هم
٤. أحب سماع كلمة طيبة بعد عملي الشاق: المضاف: سماع، بعد، عمل / المضاف إليه: كلمة، عمل، الياء

السؤال الحادي والعشرون: فسّر سبب تحريك ياء المتكلم بالفتح في التراكيب التي تحتها خط:

١. لياليِّ بعد الظاعنين شكول. لأنَّ المضاف اسم منقوص.
٢. سوايَّ بتحنان الأغاريد بطرب. لأنَّ المضاف اسم مقصور
٣. أصدقائي المخلصون مُنقذِي من الضيق. لأنَّ المضاف جمع مذكر سالم

السؤال الثاني والعشرون: أعرب ما تحته خط:

١. قرأت الكتابين كليهما. تأكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بالمتنى وهو مضاف.
٢. لا بارك الله بعد العِرض بالمال. ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف.
٣. سأجلس حيثُ جلسنا. ظرف مكان مبني على الضم في محلّ مفعول فيه وهو مضاف.
٤. لم أسافر من قبل. ظرف زمان مقطوع عن الإضافة مبني على الضمّ في محل جرّ.

السؤال الثالث والعشرون: ما الصورة التي جاء عليها المضاف إليه في الجمل الآتية:

١. والليل إذا سجي. جملة
٢. نصركم الله إذ أنتم قليلون. جملة
٣. التحقت بالجامعة قبل شهرين. مفرد اسم ظاهر
٤. المرء بأصغريه. مفرد ضمير

السؤال الرابع والعشرون: صوّب الخطأ في الجمل الآتية:

١. لا تأمنِ الغدرَ من حيثِ تعودته. حيثُ
٢. برعَ مهندسون هذا البناء في تصميمه. مهندسو
٣. من أيّ طريقٍ أتيت؟ أيّ (كسرة)
٤. لأساتذتي ومدرسيّ فضلٌ كبيرٌ. مدرسيّ
٥. إنه ربّي أحسنُ مثوأي. مثوأي
٦. كلتا الممرضات تحرص على سلامة المرضى. الممرضتين
٧. قالوا أنّما نحن مصلحون. إنّما
٨. أعظمُ بأبا زيد! بأبي
٩. ما أجملُ اللقاء. ما أجملُ اللقاء!
١٠. لا ينفذ الظالمونَ معذرتهم. الظالمين

السؤال الخامس والعشرون: لماذا لا يجوز أن نعرب كلمة (أندلسي) مضافاً إليه مع أنها مجرورة في عبارة (في ديوانِ أندلسيّ)؟

لأنّ ما قبلها منون.

السؤال السادس والعشرون: حدّد العلامة الإعرابية للكلمتين المخطوط تحتها في ما يأتي:

١. كلتا الجنتين آتت أكلها. الضمة المقدّرة
٢. الجنتان كلتاها آتت أكلها. الألف؛ لأنه ملحق بالمتنى.

السؤال السابع والعشرون: علّل: بناء كلمة (بعدُ) على الضمّ في قوله تعالى: " الله الأمر من قبلُ ومن بعدُ".

لانتقطاعها عن الإضافة

السؤال الأول: قضايا أدبية

- ١) علّل. أطلق على الأندلس (جنة الله على أرضه) و (الفردوس المفقود). أو بيّن أسباب ازدهار شعر وصف الطبيعة في الأندلس. لأنّ الأندلس تميّزت بجمال طبيعتها، وتنوّع تضاريسها، واعتدال مناخها، وغزارة مياهها، وخصوبة أرضها، وخضرتها الدائمة.
- ٢) علّل. تطوّرت مضامين الشعر وأساليبه في العصر الأندلسي. بفعل مجموعة من العوامل السياسيّة والاجتماعية والبيئية.
 - السياسيّة: كثرة الأحداث السياسيّة وتنوّعها.
 - الاجتماعيّة: عاش النّاس حياة حريّة وانفتاح واندماج بالثقافات والشعوب الأخرى.
 - البيئية: جمال البيئة الأندلسيّة وتنوّع تضاريسها.
- ٣) اذكر الجوانب الأدبيّة التي تتّصل بالشعر الأندلسي.
 - شعر وصف الطبيعة، وشعر رثاء المدن والممالك، وشعر المرأة، والموشّح، والشعر الاجتماعي .
- ٤) اذكر أبرز مظاهر شعر وصف الطبيعة في الأندلس.
 - أ. وصف البيئة الأندلسيّة على نحو عام، وبيان محاسنها والتغنيّ بجمالها.
 - مثال: قول ابن سقر المرينيّ بالأندلس:

ففي أرضِ أُنْدَلُسٍ ثَلَاثُ دُغَمَاءَ وَلَا يُفَارِقُ فِيهَا الْقَلْبُ سَرَاءَ
 - ب. وصف الحدائق والرياض والزهور كالنرجس والأقحوان والسوسن والبهار والياسمين.
 - مثال: قول ابن النّظام الأندلسي واصفاً زهر البهار:

وَقَدْ بَدَتْ لِلْبَهَارِ أَلْوِيَّةٌ تَعْبِقُ مِسْكَاً طُلُوعُهَا عَجَبُ
 - مثال: قول جعفر المصنّف في وصف سوسنة:

يَا رَبِّ سَوْسَنَةٍ قَدْ بُتْ أَلْنُمُهَا وَمَا لَهَا غَيْرُ طَعْمِ الْمِسْكِ مِنْ رِيْقِ
 - ج. وصف المائيات كالأنهار والبحار والسواقي والبرك.
 - مثال: قول ابن حمديس الصقلي واصفاً بركة تحيط بها تماثيل لأسود تخرج المياه من أفواهها في قصر اللؤلؤة الذي بناه المنصور بن أعلى النّاس أمير بجاية:

وضُرَاعِمِ سَكَنَتْ عَرِيْنَ رِنَاسَةٍ تَرَكَتْ خَرِيرَ الْمَاءِ فِيهَا زَنْبِيرَا
 - د. مناجاة الطبيعة وبثّ الهموم والمشاعر إليها وجعلها تشارك النّاس أفراحهم وأتراحهم.
 - مثال: قول ابن خفاجة مخاطباً الجبل:

وَأَرَعَنَّ طَمَاحَ الدَّوَابِّ بِأَدْخِ يُطَاوِلُ أَعْنَانَ السَّمَاءِ بَغَارِبِ
- ٥) علّل. وصف شعراء الأندلس المائيات كالأنهار والبحار والسواقي والبرك. لأنّ الأندلس شبه جزيرة تحيط بها المياه من جهات ثلاث، وتكثر فيها الأنهار.
- ٦) اذكر ثلاثة من شعراء وصف الطبيعة في الأندلس.
 - ابن سقر المريني، ابن النّظام الأندلسي، ابن حمديس الصقلي، جعفر المصنّف، ابن خفاجة
- ٧) اذكر الخصائص الفنيّة لشعر وصف الطبيعة في الأندلس.
 ١. يستخدم التشخيص، وذلك بإبراز الطبيعة في صور شخوص حيّة وبثّ الحياة فيها.
 ٢. يبتعد عن الألفاظ الغريبة، وينحو إلى المعاني السهلة الواضحة المستمدة من البيئة الأندلسيّة.
 ٣. يتّصف بدقّة التصوير وجماله.

٨) عُلِّلَ. توسَّع شعراء الأندلس في رثاء المدن والممالك حتَّى أصبح عندهم غرضاً شعرياً قائماً بذاته.

أو عُلِّلَ. شهرة وازدهار وكثرة شعر رثاء المدن والممالك في الأندلس.

١. بسبب حالة الضعف والانقسام والتفكك والتقلبات السياسية.

٢. واشتداد المواجهة بين المسلمين وعدوهم، وسقوط الحواضر الإسلامية.

٣. وقد واكب الشعر الأندلسي هذه الأحوال، فجادت قرائح الشعراء بقصائد طوال تنبئ عن حسرة وألم.

٩) اذكر مظاهر شعر رثاء المدن والممالك.

١. تصوير ما حلَّ بالمدن من خراب ودمار، وما نزل بأهلها من كرب وضيق.

مثال: قول ابن خفاجة في رثاء مدينته الجميلة (بَلْسُيَّة):

عائتُ بِسَاحَتِكَ العِدا يَـا دَارُ وَمَا مَحَاسِنُكَ الْبلى وَالنَّارُ

٢. الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها.

مثال: قول ابن اللبانة في رثاء دولة بني عباد في (إشبيلية):

تَبْكِي السَّمَاءُ بِمُزْنٍ رَائِحٍ غَادٍ عَلَى الْبَهَائِلِ مِنْ أَبْنَاءِ عِبَادٍ

٣. ذكر أسباب الهزيمة من ضعف المسلمين وانقسامهم، وابتعادهم عن تعاليم الدين الحنيف.

مثال: قول ابن الجدي في وصف ما آل إليه حال ملوك الطوائف بسبب سوء تدبيرهم:

أَرَى الْمُلُوكَ أَصَابَتْهُمْ بِأَنْدَلُسٍ دَوَائِرُ السَّوءِ لَا تُبْقِي وَلَا تَنْزُرُ

٤. الاستجداد بالمسلمين واستنهاض همهم ودعوتهم إلى نصرة إخوانهم.

مثال: قول ابن الأبار القضاعي بعد سقوط مدينة (بَلْسُيَّة):

أَدْرِكْ بِخَيْلِكَ خَيْلَ اللَّهِ أَنْدَلُسًا إِنَّ السَّبِيلَ إِلَى مَنَاجَاتِهَا دَرَسَا

١٠) عُلِّلَ . نونية أبي البقاء الرندي أشهر ما قيل في رثاء المدن والممالك في الأندلس.

لأنها لا ترثي مدينة بعينها ، بل ترثي الأندلس في مجموعها مدناً وممالك، وتعبّر عن تجربة حقيقية عاشها الشاعر، وبدأها بحكمة

عامة، ثم صوّر ما حلَّ بالأندلس من خطوب جليلة :

لِكُلِّ شَيْءٍ إِذَا مَا تَمَّ نُقْصَانُ فَلَا يُغَيِّرُ بِطِيبِ الْعَيْشِ إِنْسَانُ

١١) اذكر ثلاثة شعراء قاموا برثاء المدن والممالك.

- ابن خفاجة في رثاء مدينته الجميلة (بَلْسُيَّة).

- ابن اللبانة في رثاء دولة بني عباد في (إشبيلية).

- أبو البقاء الرندي في رثاء الأندلس.

١٢) اذكر الخصائص الفنية لشعر رثاء المدن والممالك.

١. يتّصف بحرارة العاطفة وعمق الشعور بالأسى والحزن.

٢. النزعة الدينية والحكمة النابعة من التجارب المريرة.

٣. الاكثار من استخدام أساليب الإنشاء الطلبي، مثل: النداء، والاستفهام للتحرّس والتفجّع.

١٣) يتّصف شعر رثاء المدن والممالك بحرارة العاطفة.

لأنّ الشاعر صادق فيما يقول، فهو لا يتصنّع ولا يتكسّب، بل يصوّر واقعاً مؤلماً لا مكان للتكلّف فيه.

١٤) يقول ابن عبدون (ذو الوزارتين) في رثاء دولة بني المظفرّ في (بَطْنِيّوس):

الدَّهْرُ يَفْجَعُ بَعْدَ الْعَيْنِ بِالْأَثَرِ فَمَا الْبُكَاءُ عَلَى الْأَشْبَاحِ وَالصُّوَرِ

أ- استنتج المظهر الذي يمثّله النَّص.

الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها، وذكر أسباب الهزيمة.

ب- مثل من النَّصَّ على ما يأتي:

١. توظيف الحكمة:

فَالْدَّهْرُ حَرْبٌ وَإِنْ أَبْدَى مُسَالَمَةً

٢. حرارة العاطفة وعمق الشعور بالأسى والحزن:

الدَّهْرُ يَفْجَعُ بَعْدَ الْعَيْنِ بِالْأَثَرِ فَمَا الْبُكَاءُ عَلَى الْأَشْبَاحِ وَالصُّوَرِ

١٥ (١) وضَّح مكانة المرأة في الأندلس.

أ- حظيت المرأة بمكانة كبيرة.

ب- وشاركت في الحياة العامة.

ج- وتولت مناصب مختلفة، فكانت كاتبة، وعالمة، وشاعرة.

د- نالت المرأة الأندلسية قسطاً كبيراً من الحرية.

هـ- وكان لكثير من النساء نفوذ سياسي مثل: مَرْيَمَ أم إسماعيل، وأسماء بنت غالب.

١٦ (١) اذكر ثلاثاً من الشاعرات الأندلسيات المُجيدات في الأندلس.

حَمْدَةُ بنت زياد المؤدَّب، وحُسَّانَةُ التَّمِيمِيَّة، وأم الهناء بنت القاضي، وحَفْصَةُ الرُّكُونِيَّة، وثَمِيمَةُ بنت يوسف.

١٧ (١) اذكر الأغراض الشعرية التي نظمت فيها المرأة في الأندلس.

١. المدح: للتعبير عن مشاعر الود والإخلاص، أو من أجل تحقيق رغبة ذاتية مثل رفع ظلامه أو طلب نجدة، ومن ذلك قول حُسَّانَةَ

التَّمِيمِيَّة في مدح الحكم بن الناصر بعد أن حقق طلبها ورفع ظلامتها:

أَبْنُ الْهَيْشَامِ مَيَّنَ خَيْرَ النَّاسِ مَأْتَرَةً وَخَيْرَ مُنْتَجِعٍ يَوْمًا لِرُؤَادِ

٢. الوصف: وصفت حَمْدَةُ بنت زياد المؤدَّب (وادي آش) وصفاً بارعاً دقيقاً.

وَقَانَا لَفَحَةَ الرَّمْضَاءِ وَإِدٍ سَقَاهُ مُضَاعَفُ الْغَيْثِ الْعَمِيمِ

٣. الفخر: افتخرت المرأة الأندلسية بحسبها ونسبها وجمالها وعفتها ومهاراتها، فالفخر متنفس لتعبر عن كبريائها والمباهاة بنفسها.

مثال: قالت تَمِيمَةُ بنت يوسف مفتخرة بنفسها وأنه يصعب الوصول إليها أو أن تنزل هي من مكانها.

هِيَ الشَّمْسُ مَسْكُنُهَا فِي السَّمَاءِ فَعَزَّ الْفُؤَادَ عَزَاءً جَمِيلاً

وَلَنْ تَسْتَطِيعَ إِلَيْهِ الصُّعُودَ وَلَنْ تَسْتَطِيعَ إِلَيْكَ التَّزُولَ

مثال: افتخار حَفْصَةُ الرُّكُونِيَّة بخطها:

يَا رَبَّةَ الْحُسْنِ بَلْ يَا رَبَّةَ الْكَرَمِ غَضِي جُفُونِكَ عَمَّا خَطَّه قَلَمِي

١٨ (١) اذكر الخصائص الفنية لشعر المرأة الأندلسية.

١. معظم شعر المرأة قصائد قصيرة ومقطوعات تتصف بوحدة الموضوع.

٢. يتصف التصوير فيه ببساطته وجماله، وخلوه من التكلف، فصوره تخضع لعاطفة المرأة المتدفقة.

١٩ (١) وضَّح المقصود بالموشَّح لغة واصطلاحاً.

- لغة: الموشَّح من الوشاح، وهو حزام مرصَّع باللؤلؤ والجوهر المنظوم تتزين به المرأة.

- اصطلاحاً: كلام منظوم على قوالب محدَّدة وأوزان مختلفة.

٢٠ (٢) علِّل. تسمية الموشَّح بهذا الاسم.

بسبب ما فيه من زخرفة وترصيع وتزيين وتناظر وصناعة، فكأنه شُبَّه بوشاح المرأة المرصَّع باللؤلؤ والجوهر.

٢١ (٢) وضَّح العوامل التي أسهمت في ظهور الموشَّحات في الأندلس.

١. التجديد الموسيقي الذي أدخله زُرِّيَاب وتلاميذه في الألحان والغناء.

٢. ميل الأندلسيين للإبداع والابتكار والخروج على الأوزان التقليدية.

٣. طبيعة حياة الأندلسيين، وشيوع أجواء الحرية والانفتاح ومجالس السمر في بيئة جميلة.

٢٢) من هو رائد الموشح، وأول من نظمته؟

مُقَدَّم بن مُعافى القُبَري.

٢٣) اذكر أربعة من أشهر وشاحي الأندلس.

ابن بَقِيٍّ، وابن بَاجَة، وابن سَهْل الإشبيلي، وابن زُهْر الإشبيلي.

٢٤) عرّف الموشح التام.

ما ابتُدئ فيه بالأفقال، ويتألف في الأكثر من ستة أفقال وخمسة أبيات، ويحتوي على مطلع.

٢٥) عرّف الموشح الأفرع.

ما ابتُدئ فيه بالأبيات، ويتألف في الأقل من خمسة أفقال وخمسة أبيات، ويخلو من المطلع.

٢٦) ما الغرض الشعري (الموضوعات) لموشح "يا زمان الوصل" للسان الدين ابن الخطيب؟

قاله يمدح أمير غرناطة أبا عبد الله محمد الغني بالله، وقد عارض فيه ابن سَهْل الإشبيلي في موشحه "هل درى ظبي الحمى"، وقد

جمع ابن الخطيب في موشحه بين مدحٍ وغزلٍ ووصفٍ كما تحدّث عن الهوى والشكوى ومجالس الأُنس.

٢٧) عرّف كلاً مما يأتي:

١- المَطْلَع: القُفْل الأول من الموشح، ويتكوّن عادة من شطرين أو أربعة تسمّى الأغصان، وقد يخلو الموشح من المطلع فيسمى بالأفروع، وإذا وجد يسمى بالتام.

٢- الغُصْن: كلّ شطر من أشر المطلع أو القفل أو الخرجة، وتتراوح ما بين غصنين إلى ثمانية أغصان، وتتساوى مع الأغصان الأخرى في عددها ووزنها وقافيتها.

٣- الدُّور: مجموعة الأسماط التي تقع بين قُفْلين عمومًا، أو بين المطلع والقُفْل، أو بين القفل والخرجة، ويسمّى كلّ منها سِمْطًا، وتتشابه الأدوار في عدد الأسماط وتختلف في القوافي، ولا يقلّ عدد الأسماط في الدور الواحد عن ثلاثة أسماط.

٤- القُفْل: القسم الذي يلي الدور مباشرة، ويشبه المطلع من حيث الوزن والقافية، وعدد الأغصان.

٥- البيت: يتكوّن من الدُّور والقُفْل الذي يليه.

٦- السِّمْط: كلّ شطر من أشر الدور، ويتكرّر بالعدد نفسه في بنية الموشح، وأسماط كلّ دور على روي واحد وقافية واحدة.

٧- الخَرْجَة: آخر قُفْل في الموشح، وقد تكون فصيحة اللفظ خاصة إذا كانت في الغزل أو المدح، أو تكون عاميّة أعجميّة وهي المفضّلة، وأحياناً تُسبق بكلمة (قال) أو (غنى) أو أي كلمة أخرى تدلّ على أنّ الخرجة ليست استمرارًا للموشحة، ويمكن أن تكون مستعارة من موشح آخر.

٢٨) اذكر أغراض الموشحات.

الغزل والوصف والمدح والرتاء والزهد والطرديات.

٢٩) ما معنى الطرديات؟

هي الأشعار التي نُظمت في الصيد.

٣٠) ما الغرض الشعري للموشحات الآتية:

- التَّهْزُؤُ سَلَّ حُسَامَا عَلَى قُدُودِ الْغُصُونِ

وصف الطبيعة

- خُذْ حَدِيثَ الشَّوْقِ عَنْ نَفْسِي وَعَنِ الدَّمْعِ الَّذِي هَمَّعَا

الغزل

- يا زمان الوصل بالأندلس.

المدح

٣١) يُعدّ الموشح من حيث الشكل الفني ثورة على التشكيل الإيقاعي للقصيدة العربية. وضح ذلك.

لأنها تلتزم وحدة الوزن والقافية والروي، وهي شاهد على قدرة الشعراء الأندلسيين على التجديد والإبداع.

٣٢) وضح الخصائص الفنية للموشحات.

١. اللغة: تتفاوت لغة الموشح بين الفصاحة والتزام قواعد اللغة، والركاكة والضعف.
 ٢. الأسلوب: مالت أساليبه نحو الصنعة البديعية مما أضاف قيوداً على الألفاظ، ومزيداً من التكلف في بعض التراكيب.
 ٣. المعاني: كانت مستمدة من البيئة الأندلسية، ومتسمة بالبساطة والتكرار.
 ٤. الصورة الشعرية: مال الوشاحون إلى التشخيص والتجسيم والتشبيه، ومعظم الصور الفنية كانت تقليدية مألوقة مثل تشبيه الوجه بالبدن، والنهر بالسيف.
 ٥. الموسيقى: حظيت الموسيقى باهتمام الوشّاحين، وقادهم اهتمامهم بها إلى تنويع النغم والأوزان والقوافي ما حقق إيقاعاً يتلاءم مع اللحن والغناء، والاهتمام بالموسيقا الداخلية من خلال اختيار الألفاظ ذات الجرس الموسيقي، وتكرار بعض الحروف.
 ٦. الوزن والقافية: يتنوع الموشح في الوزن ويتعدّد في القافية، فكلّ دور له قافية واحدة مختلفة عن قافية الأدوار الأخرى، لكن مع الالتزام في الأجزاء المتماثلة، كالأغصان مع الأغصان، والأفقال مع الأفقال.
- ٣٣) علّل. يظهر التساهل اللغوي لدى الوشّاحين أحياناً في موشحاتهم.
- بسبب الغاية الغنائية للموشح، وتناسبه مع العامة.
- ٣٤) علّل. حظيت الموسيقى باهتمام الوشّاحين.
- لأنّ ذلك قادهم إلى تنويع النغم والأوزان والقوافي، ما حقق إيقاعاً يتلاءم مع اللحن والغناء، واختيار الألفاظ ذات الجرس الموسيقي، وتكرار بعض الحروف.

٣٥) كيف تتحقّق الموسيقى الداخلية في الموشحات؟

من خلال اختيار الألفاظ ذات الجرس الموسيقي، وتكرار بعض الحروف.

٣٦) اقرأ موشح " يا شقيق الروح " لابن زهر، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

غصن

غصن

يا شقيقَ الروحِ مِنْ جَسَدِي أَهْوَى بِي مَنكَ أَمْ لَمَمْ؟ مَطْلَع

ضَبَعْتُ بَيْنَ الْعَدْلِ وَالْعَدْلِ سَمَط

وَأَنَا وَحْدِي عَلَى خَبَلٍ سَمَط دور

مَا أَرَى قَلْبِي بِمُحْتَمَلٍ سَمَط

غصن

غصن

مَا يُرِيدُ الْبَيْنُ مِنْ خَلْدِي وَهُوَ لَا خَصَمَ وَلَا حَكَمَ قَفْل

أَيُّهَا الظَّبْيُ الَّذِي شَرَدَا سَمَط

تَرَكْتَنِي مُقْلَتَاكَ سُدَى سَمَط دور

زَعَمُوا أَنِّي أَرَاكَ غَدَا سَمَط

غصن

غصن

وَأُظَنُّ أَنَّ الْمَوْتَ دُونَ غَدٍ أَيَّنَ مَلِي الْيَوْمَ مَا زَعَمُوا؟ خُرْجَة

أ. ما الغرض الشعري الذي جاء عليه الموشح؟

الغزل

ب. مثل من النّصّ على أجزاء الموشح. تَمَّت الإجابة عنه.

ج. استخرج من النّصّ مثال على الجنس وآخر على التشبيه.

الجناس: العَدْلُ والعَدْلُ

التشبيه: شَبّه محبوبته بالظبية لجمالها ورشاقتها، والنهر بالسيف، والماء بالفضة، وحبّات البرد باللؤلؤ.

٣٧) علّل. المجتمع الأندلسي مجتمع متميز في بنائه الحضاري والفكري.

- بسبب التنوع الثقافي والتفاعل الاجتماعي، حيث تألف المجتمع الأندلسي من عناصر مختلفة الأعراق والأديان.

- وبسبب سياسة حكام الأندلس القائمة على التعايش والتسامح، واحترام مكونات المجتمع الأندلسي.

٣٨) اذكر المظاهر التي تناولها الشعر الاجتماعي في الأندلس.

١- تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم في الأفراح والأترح، مثل خروج الناس لمراقبة هلال العيد وفرحتهم الغامرة بذلك وتبادل

التهاني بهذه المناسبة السعيدة، يقول أبو الحسن بن هارون الشنتمري:

يا لَيْلَةَ العيدِ عُدْتُ ثَانِيَةً وَعَادَ إِحْسَانُكَ الَّذِي أُدْكِرُ

ويقول ابن زيدون مهنئاً حاكم قرطبة أبا الوليد بن جهور بالعيد:

هَنِيئًا لَكَ العيدِ الَّذِي بِكَ أَصْبَحْتَ تَرُوقُ الضُّحَى مِنْهُ وَتَنْدَى الْأَصَائِلُ

تَلْقَاكَ بِالْبُشْرِ وَحَيَاكَ بِالْمُنَى فَبَشِّرْكَ أَلْفَ بَعْدَ عَامِكَ قَابِلُ

ومن عادات الأندلسيين لبس الثياب البيضاء في الأترح والأحزان، يقول أبو الحسن الحصري:

إِذَا كَانَ الْبَيَاضُ لِبَاسَ حُزْنٍ بِأَنْدَلُسٍ فَذَاكَ مِنَ الصَّوَابِ

أَلَمْ تَرَنِي لَبِسْتُ بَيَاضَ شَيْبِي لِأَنِّي قَدْ حَزِنْتُ عَلَى الشَّبَابِ

٢- مشاركة المسيحيين في الأندلس مناسباتهم، ومنحهم حرية العبادة وإقامة الكنائس. ومن أعياد المسيحيين التي يُحتفل بها يوم

ميلاد السيد المسيح (عيد النوروز)، وعيد العنصرة (المهرجان)، وهو يوم ميلاد سيدنا يحيى بن زكريا عليهما السلام، يقول الشاعر

حسان بن أبي عبدة في عيد العنصرة:

أَرَى الْمَهْرَجَانَ قَدْ اسْتَبَشَرَا غَدَاةَ بَكْيِ الْمُرْنِ وَاسْتَعْبَرَا

وَسُرِّيَلَتِ الْأَرْضُ أَفْوَاقَهَا وَجَلَّتِ السُّنْدُسُ الْأَخْضَرَا

٣- وصف المهن التي يعمل بها الناس، وتصوير معاناتهم، كقول ابن سارة الأندلسي مصوراً كساد حرفة الوراقة:

أَمَّا الْوَرَاقَةُ فَهِيَ أَنْكَدُ جُرْفَةٍ أَوْرَاقُهَا وَثِمَارُهَا الْجُرْمَانُ

شَبَّهْتُ صَاحِبَهَا بِصَاحِبِ إِزْرَةٍ تَكْسُو الْعُرَاةَ وَجِسْمُهَا عُرْيَانُ

٤- وصف مظاهر التطور العمراني كالقصور والمساجد والكنائس، يقول ابن وهب (لقبه الدّمة) في وصف قصر الزاهي في إشبيلية:

وَلِلزَّاهِي الْكَمَالُ سَنًا وَحُسْنًا كَمَا وَسِعَ الْجَلَالَةُ وَالْكَمَالَا

يُحَاطُ بِشَكْلِهِ عَرْضًا وَطَوَّلًا وَلَكِنْ لَا يُحَاطُ بِهِ جَمَالَا

٣٩) اذكر الخصائص الفنية للشعر الاجتماعي.

١- معظمه مقطوعات شعرية قصيرة، ولا سيما عند وصف المهن وتبادل التهاني.

٢- يوظف اللغة السهلة والألفاظ الاجتماعية السائدة في المجتمع الأندلسي.

٣- يميل إلى المعاني البسيطة ويوظف الصور الشعرية السهلة.

٤٠) بين مظاهر التعايش والتفاعل في الأندلس من خلال ما درست.

احترام جميع مكونات المجتمع الإسلامي، ومشاركة أتباع الديانات المختلفة المناسبات في ما بينهم، ومنحهم حرية العبادة وبناء

الكنائس، وتبادل التهاني.

٤١) اذكر بعض العادات الاجتماعية في الأندلس.

خروج الناس لمراقبة هلال العيد وفرحتهم الغامرة، وتبادل التهاني بهذه المناسبة السعيدة وفي الأعياد، وارتداء اللباس الأبيض في

الأترح والأحزان.

٤٢) استنتج المظهر الذي يمثله كل بيت من مظاهر الشعر الاجتماعي:

أ- قالوا الكتابية أعلى حُطّة رُفَعَتْ قُلْتُ الحِجَامَةُ أعلى عِنْدَ أَقْوَامٍ

وصف المهن التي يعمل بها الناس وتصوير معاناتهم.

ب- كل قَصْرٍ بَعْدَ الدَّمَشْقِ يُذَمُّ فِيهِ طَابَ الْجَنَى وَفَاحَ المِشْمُ

وصف مظاهر التطور العمراني.

ج- بُشِّرَى بِيَوْمِ المِهْرَجَانِ فَإِنَّهُ يَوْمٌ عَلَيْهِ مِنْ احْتِفَائِكَ رَوْثُ

مشاركة المسيحيين أعيادهم والاحتفال بها.

٤٣) عرّف الكتابة التأليفية.

هي مجموعة رسائل أدبية تتنوع أهدافها بين الترفيه عن النفس بما تلذّ قراءته، وشرح الحقائق بأسلوب قصصي خيالي، مُصَوِّرة عواطف الناس وأهواءهم في حياتهم الخاصة والعامة.

٤٤) انسب المؤلفات إلى أصحابها.

- طوق الحمامة في الألفة والألف: ابن حزم - التوابع والزوابع: ابن شهيد

٤٥) ما سبب تأليف رسالة طوق الحمامة في الألفة والألف؟

هي رسالة ردّ بها ابن حزم على سائل بعث إليه من مدينة المرّية، يسأله أن يصنف له رسالة في صفة الحبّ ومعانيه وأسبابه وأعراضه، وما يقع منه على سبيل الحقيقة.

٤٦) اذكر ثلاثاً من علامات الحبّ ذكرها ابن حزم.

- إيمان النظر - الإقبال بالحديث - واستغراب كل ما يأتي به.

٤٧) اذكر الخصائص الفنية لرسالة ابن حزم.

١- تستخدم عبارات قصيرة سلسلة بعيدة عن التكلف.

٢- تعالج عاطفة الحبّ من منظور إنساني مستخدمة التسلسل المنطقي.

٣- تستشهد بالشعر؛ لتوضيح المعنى.

٤٨) ما سبب تأليف رسالة التوابع والزوابع لابن شهيد؟

لأنّ كاتبها ابن شهيد لم ينل من أدباء عصره وعلمائه إلا النقد، فأراد أن يثبت لنظرائه قدرته على الكتابة.

٤٩) علّل. اخترع ابن شهيد شياطين للشعراء المشهورين والكتاب النابهين.

ليسمعهم من شعره ونثره ما يحملهم على الاعتراف له بالتفوق والعبريّة في زمانه.

٥٠) علّل. تسمية ابن شهيد رسالته " التوابع والزوابع ".

لأنّه جعل مسرحها عالم الجنّ، واتخذ كلّ أبطالها - في ما عداه - من الشياطين.

٥١) ما معنى (التوابع) و (الزوابع)؟

- التوابع: جمع تابع أو تابعة وهو الجنّي أو الجنّية، ويكوّنان مع الإنسان يتبعانه حيث ذهب.

- الزوابع: جمع زوبعة: وهو اسم شيطان أو رئيس للجنّ.

٥٢) ما هدف ابن شهيد من رسالته " التوابع والزوابع "؟ أو ما موضوع رسالة " التوابع والزوابع "؟

هي رحلة في عالم الجنّ اتصل خلالها بتوابع الشعراء والكتاب، وناقشهم وناقشوه، وأنشدهم وأنشدوه، وقد عرض فيها بعض آرائه

النقدية في الأدب واللغة، ونماذج من شعره ونثره، ودافع عن فنّه، وانتزع من توابع الشعراء والكتاب الذين حاورهم شهادات بتفوّقه في الشعر والأدب.

٥٣) كيف انتزع ابن شهيد من توابع الشعراء والخطباء شهادة بتفوّقه في الأدب؟

عن طريق اتصاله بتوابع الشعراء والكتاب، فناقشهم وناقشوه، وأنشدهم وأنشدوه، وعرض في أثناء ذلك بعض آرائه النقدية في الأدب واللغة، ونماذج من شعره ونثره، ودافع عن فنّه.

٥٤) وازن بين رسالتى: "طوق الحمامة" و "التوابع والزوابع" من حيث: سبب التأليف، والموضوع.

الموضوع	سبب التأليف	
طوق الحمامة	هي رسالة ردّ بها ابن حزم على سائل بعث إليه من مدينة المرّية، يسأله أن يصنف له رسالة في صفة الحبّ ومعانيه وأسبابه وأغراضه، وما يقع منه على سبيل الحقيقة.	الحبّ في نشأته وتطوره وأغراضه ودرجاته وأنواعه ومكامن السعادة والتعاسة فيه.
التوابع والزوابع	لأنّ كاتبها ابن شهيد لم ينل من أدباء عصره وعلمائه إلا النقد، فأراد أن يثبت لنظرائه قدرته على الكتابة.	عُرِضَتْ فيها آراء ابن شهيد النقدية والاعتراف له بالتفوق والعبرية في زمانه ممّن ناقشهم من شياطين الشعراء والكتّاب.

٥٥) ما هدف ابن طفيل من تأليف قصة "حيّ بن يقظان"؟

كي تكون وسيلة للتعبير عن فكره وفلسفته وآرائه.

٥٦) وضح أهمية (موضوع) قصة حيّ بن يقظان.

هي تلخيص فلسفي تأمليّ جميل لأسرار الطبيعة والخلقة، عُرِضَتْ من خلال حياة طفل يُدعى (حيّ بن يقظان) أُلْقِيَ في جزيرة مجهولة من جزائر الهند، جنوبي خط الاستواء. وقد استطاع بالملاحظة والتأمل التدريجيّ لظروف الحياة ومظاهرها الطبيعية أن يدرك بفطرته وتفكيره أنّ لهذا الكون خالقاً.

٥٧) اذكر الخصائص الفنية لقصة حيّ بن يقظان. أو بمّ تميّز أسلوب ابن طفيل في قصة حيّ بن يقظان؟

١- تأثره بمضامين القرآن الكريم، مثل قصة سيدنا موسى عليه السلام عند ذكر التابوت والنار التي استأنس بها.

٢- يعتمد التأمل والتفكير في الخلق والكون.

٣- دقّة الوصف والسرد.

٥٨) انسب المؤلفات الآتية إلى أصحابها:

- طوق الحمامة: ابن حزم

- التوابع والزوابع: ابن شهيد

- حيّ بن يقظان: ابن طفيل

٥٩) وازن بين رسالة التوابع والزوابع وقصة حيّ بن يقظان من حيث: سبب التسمية، والهدف من التأليف.

الهدف من التأليف	سبب التسمية	
حيّ بن يقظان	نسبة إلى بطل القصة حيّ بن يقظان	أراد ابن طفيل أن يعرض فكره وفلسفته وآراءه في الكون والوجود.
التوابع والزوابع	لأنّه جعل مسرحها عالم الجنّ، واتخذ كلّ أبطالها - في ما عداه - من الشياطين.	لأنّ كاتبها ابن شهيد لم ينل من أدباء عصره وعلمائه إلا النقد، فأراد أن يثبت لنظرائه قدرته على الكتابة.

السؤال الثاني: قضايا أدبيّة

١) قَيْضُ اللَّهِ - سبحانه تعالى - للأمة بعض القادة الذين عملوا على توحيد صفوف المسلمين، في بلاد الشام ومصر؛ لمواجهة الغزو

الصليبيّ، اذكر ثلاثة منهم.

عماد الدين زنكي، وابنه نور الدين زنكي، وصلاح الدين الأيوبيّ.

٢) وضح دور الشعر تجاه الحروب الصليبية على ديار الإسلام.

واكب الشعر هذه الحروب وصوّر أحداثها تصويرًا دقيقًا، وأشاد بفتوحاتها، ومدح أبطالها وقادتها، وصارت هذه الحروب هي الصبغة العامة لموضوعاته، ووصف الشعراء النكبات التي مُني بها المسلمون.

٣) وضح مضامين شعر الجهاد في العصرين: الأيوبي والمملوكي:

أ- تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين.

مثال: قصيدة الشاعر محمد بن أحمد الأبيوردّي:

مَرْجْنَا دِمَاءَ بِالْدُمُوعِ السَّوَاجِمِ فَلَمْ يَنْقُ مِثْلًا عَرَصَةً لِلْمَمْلُوكِ رَاحِمِ

مثال: قصيدة الشاعر ابن المجاور:

أَعْيَنِي لَا تَرْقِي مِنَ الْعَـبَرَاتِ صِلِي فِي الْبُكَ الْأَصَالَ بِالْبُكَرَاتِ

ب- الدعوة إلى تحرير المدن ولا سيما بيت المقدس.

مثال: قصيدة ابن القيسراني يدعو القائد نور الدين زنكي إلى إنقاذ بيت المقدس في قصيدة يعارض فيها أبا تمام في قصيدته المشهورة " فتح عمورية ":

هَذَا الْعَزَائِمُ لَا مَا تَدَّعَى الْقُضْبُ وَذِي الْمَكَارِمِ، لَا مَا قَالَتْ الْكُتُبُ

ج- تسجيل الانتصارات، والتهنئة بالفتوحات ولا سيما فتح بيت المقدس.

مثال: قصيدة ابن الساعاتي في فتح طبرية سنة ٥٨٣هـ، وأشاد بالبطل المظفر صلاح الدين:

جَلَّتْ عِزَمَاتُكَ الْفَتْحُ الْمُبِينَا فَقَدْ قَرَّتْ عِيُونَ الْمُؤْمِنِينَ

٤) اذكر ثلاثة من الشعراء الذين انعكست أصداء الغزو الصليبي في أشعارهم.

محمد بن أحمد الأبيوردّي، ابن القيسراني، ابن الساعاتي.

٥) من هو الشاعر الذي عارض أبا تمام في قصيدته في فتح عمورية؟

ابن القيسراني.

٦) علل. تنافس الشعراء في نظم القصائد فرحًا بالنصر، وابتهاجًا بخذلان الكفر في مدينة عكا.

لأنها ظلت محتلة أكثر من مئة عام بعد معركة حطين، وهُزم آخر جيش للصليبيين سنة ٦٩٠هـ وأخرجوا من معقلهم الأخير. وفي ذلك قال شهاب الدين محمود الحلبي:

هَذَا الَّذِي كَانَتْ الْأَمَالُ لَوْ طَلَبَتْ رُؤْيَاهُ فِي النَّوْمِ لَأَسْتَحْيَتْ مِنَ الطَّلَبِ

٧) وضح المقصود بالمعارضات الشعرية.

هي قصائد نسجها قائلوها على نمط قصائد سابقة مشهورة، تشترك معها في الوزن والقافية وموضوعها العام وحرف الروي وحركته.

٨) وضح كيف تفاعل الشعراء مع الغزو المغولي.

بتصويرها والإشادة ببطولات قادتها من المسلمين، وثناء شهدائها، وتبيان آثارتها في ديار المسلمين.

٩) ما هي أبرز مضامين الشعر في الغزو المغولي؟

١. تصوير سقوط المدن:

مثال: قول تقي الدين بن أبي اليسر في سقوط مدينة بغداد:

لِسَائِلِ الدَّمْعِ عَنْ بَغْدَادَ إِخْبَارِ فَمَا وَفَوْقَكَ وَالْأَحْبَابُ قَدْ سَارُوا

مثال: قول الشاعر علي الأوتاري في سقوط مدينة دمشق:

أَحْسَنَ اللَّهُ يَا دِمَشْقَ عَزَاكِ فِي مَغَانِيكَ يَا عِمَادَ الْبِلَادِ

٢. تسجيل الانتصارات:

مثال: قول أحدهم في معركة عين جالوت مصورًا مصير المغول، ومشيدًا بالسلطان المظفر قطز:
هَلْكَ الْكُفْرُ فِي الشَّامِ جَمِيعًا وَاسْتَجَدَّ الْإِسْلَامُ بَعْدَ دُحُوزِهِ

مثال: قول الشاعر شرف الدين الأنصاري يمدح فيها الملك المنصور الثاني.

رُعْتَ الْعِدَى فَضْمَنْتَ شَلَّ عُرُوشَهَا وَلَقَيْتَهَا فَأَخَذْتَ قَلَّ جَبُوشَهَا

١٠ اذكر الخصائص الفنية لشعر الجهاد في العصرين: الأيوبي والمملوكي.

١- يتصف بالواقعية من خلال وصف أحداث المعارك وصفًا مباشرًا.

٢- يكثر من استخدام الفنون البيعية كالجناس (الآثار، آثار)، والطباق (سريت، أبكت).

٣- يتميز بحرارة العاطفة وتدقق المشاعر.

١١ استنتج المضمون الذي يمثله كل مما يأتي:

أ- قال العماد الأصفهاني:

نُهِوضًا إِلَى الْقُدْسِ يَشْفِي الْغَلِيلَ بِفَتْحِ الْفُتُوحِ وَمَاذَا عَسِيرُ

الدعوة إلى تحرير المدن ولا سيما بيت المقدس

ب- قال ابن منير الطرابلسي:

فَتَحَ أَعَادَ عَلَى الْإِسْلَامِ بَهْجَتَهُ فَأَفْتَرَّ مِسْمُهُ وَاهْتَرَّ عَطْفَاهُ

تسجيل الانتصارات، والتهنئة بالفتوحات ولا سيما فتح بيت المقدس.

١٢ وازن بين رثاء المدن في العصر الأندلسي وفي العصرين: الأيوبي والمملوكي.

	في العصرين: الأيوبي والمملوكي	في العصر الأندلسي
١	تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين.	تصوير ما حلّ بالمدن من خراب ودمار، وما نزل بأهلها من كرب وضيق.
٢	الدعوة إلى تحرير المدن ولا سيما بيت المقدس.	الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها.
٣	تسجيل الانتصارات والتهنئة بالفتوحات ولا سيما فتح بيت المقدس.	الاستنجاد بالمسلمين واستنهاض همهم ودعوتهم إلى نصرته إخوانهم.

١٣ وضح مفهوم المديح النبوي.

فن شعري يُعنى بمدح النبي محمد - صلى الله عليه وسلم - وتعداد صفاته الخلقية والخلفية وإظهار الشوق لرؤيته وزيارته، وزيارة الأماكن المقدسة التي ترتبط بحياته، مع ذكر معجزاته المادية والمعنوية، والإشادة بغزواته.

١٤ علل. تسمية شعر المدائح النبوية مدحاً وليس رثاء.

لأن الرسول - صلى الله عليه وسلم - حيّ في نفوس المسلمين برسائلته وسنته ومبادئه التي بُعث من أجلها.

١٥ متى نشأ المديح النبوي؟

نشأ المديح النبوي في صدر الإسلام، واستمر النظم فيه في العصرين: الأموي والعباسي.

١٦ لم ازدهر شعر المدائح النبوية في العصرين: الأيوبي والمملوكي؟

أو تطوّر شعر المدائح النبوية وأصبح يشكل ظاهرة تسترعي الانتباه في العصرين: الأيوبي والمملوكي. علل.

١. بسبب ما تعاقب على المسلمين من ويلات ومصائب وأحزان، ولا سيما بعد الهجمات الصليبية والنترية.

٢. فما كان منهم إلا التوجه إلى الله - جلّ جلاله - والتضرّع إليه كي ينجيهم من الكرب الذي وقع عليهم.

٣. وتوسلوا إلى رسوله الكريم محمد - ص - أن يكون شفيعاً لهم عند الله وينجيهم من النوائب.

١٧ علل. كثر النظم في المديح النبوي، وأقبل الناس عليه بشغف ولهفة.

لأنهم يجدون فيه فرحتهم وسعادتهم وراحتهم النفسية.

١٨) نظم عدد من الشعراء دواوين خاصة قصروها على المديح النبوي، أذكرها.

- " معارج الأنوار في سيرة النبي المختار " للصَّرَصَرِيّ
- " فرائد الأشعار في مدح النبي المختار " لابن العطار الدنيسري
- " بشرى اللبيب بذكرى الحبيب " لابن سيد الناس اليعمري
- " شفاء الكليم بمدح النبي الكريم " لابن عريشاه الدمشقي
- " منتخب الهدية في المدائح النبوية " لابن نباتة المصري

١٩) مَنْ هو أشهر مَنْ يمثل ظاهرة المديح النبوي في العصرين: الأيوبي والمملوكي؟ وما اسم أشهر قصيدة له؟

البوصيري، وأشهر قصائده هي قصيدة "البُرْدَة" المعروفة باسم "الكواكب الدرية في مدح خير البرية".

٢٠) عرّف قصيدة البُرْدَة.

- صاحبها البوصيري، وقد نظمها لما أصيب بالفالج، وقد رأى في منامه النبي (ص)، فأنشده إياها، وتوسّل بها واستغاث، فألقى عليه

النبي (ص) بردته، كما ألقاها على كعب بن زهير يقظة، فشفي البوصيري من مرضه، وتقع في مئة واثنين وستين بيتاً، ومطلعها:

أَمِنْ تَذَكُّرِ جِرَانِ بَذِي سَلَمٍ مَزَجَتْ دَمْعًا جَرَى مِنْ مَقْلَةٍ بِدَمٍ

- ثم يعرض البوصيري بَغِيَّتَهُ بمدح الرسول - ص - فيتغنّى بصفاته وسيادته وقيادته للعرب والعجم، وحاجة الناس إلى شفاعته

مُحَمَّدٌ سَيِّدُ الْكَوْنَيْنِ وَالنَّاقِلُ —————
نِ الْفَرِيقَيْنِ مِنْ عُرْبٍ وَمِنْ عَجَمٍ

٢١) اذكر الموضوعات التي تناولتها أشعار المديح النبوي، ومثل عليها.

١- التغنّي بصفات النبي وسيادته وقيادته للعرب والعجم، وحاجة الناس إلى شفاعته.

٢- بيان منزلة الرسول - ص - الرفيعة، والتوسّل إليه وطلب الشفاعة منه، للنجاة من عذاب النار. يقول الشاب الظريف:

مَا كَانَ يَرْضَى لَكَ الرَّحْمَنُ مَنَزَلَةً يَا أَشْرَفَ الْخَلْقِ إِلَّا أَشْرَفَ الرُّتَبِ

٣- وصف الشعراء معجزاته، لا سيّما حادثة الإسراء والمعراج.

سُبْحَانَ ذِي الْحَبْرَةِ وَالْبُرْهَانِ الْعَزَّ وَالْمَلَكُوتِ وَالسُّلْطَانِ

٤- ذكر غزوات الرسول (ص) وفضيلة جدّه عبد المطلب، وإشارة إلى ذكره والثناء عليه بالكتب السماوية.

يقول ابن الساعاتي (معارضاً قصيدة كعب بن زهير):

بَنَتْ نُبُوءَتُهُ الْأَخْبَارُ إِذْ نَطَقَتْ فَحَدَّثَتْ عَنْهُ تَوْرَةً وَإِنْجِيلُ

٢٢) اذكر الخصائص الفنية لشعر المديح النبوي.

١- تبرز فيه العاطفة والمشاعر تجاه الرسول - ص - عند الحديث عن شمائله ومعجزاته وطلب شفاعته.

٢- يتميز بوحدة الموضوع وطول القصيدة.

٣- تأثرت مضامينه بالقرآن الكريم، مثل: الحديث عن حادثة الإسراء والمعراج، وذكر النبي - ص - في الكتب السماوية، والطير

الأبائيل، وبالحديث النبوي الشريف عند ذكر البراق في حادثة الإسراء.

٤- يشيع فيه فن المعارضة، مثال ذلك قصيدة ابن الساعاتي التي عارض فيها كعب بن زهير في قصيدته التي مطلعها:

بَانَتْ سَعَادُ قَلْبِي الْيَوْمَ مَتَبُولُ مَتَبِيمٌ إِثْرُهَا لَمْ يُفَدْ مَكْبُولُ

٢٣) لِمَ أكثر شعراء المدائح النبوية من معارضة قصيدة كعب بن زهير في مدح الرسول - ص - ؟

لأنّها من أوائل ما قيل في مدح النبي - ص - ، ولكونها حافظت على القالب العام للقصيدة الجاهلية، وحرص الشعراء على الإفادة

من صورها وألفاظها، وهي تمثل تحدياً للشعراء فيتبارون في معارضتها لإثبات قدرتهم والاعتداد بأنفسهم، ولما فيها من العاطفة الدينية

وبحرها (البسيط) من البحور المحببة والميسرة لدى الشعراء.

٢٤) استنتج الخصيصة الفنية لشعر المدائح النبوية في كلّ ممّا يأتي:

أ- هُوَ الْبَشِيرُ النَّذِيرُ الْعَدْلُ شَاهِدُهُ وَلِلشَّهَادَةِ تَجْرِيجٌ وَتَغْدِيلُ

تبرز فيه العاطفة وتدقّق المشاعر تجاه الرسول - صلى الله عليه وسلم -.

ب- أسرى من البيت الحرام به إلى أقصى المساجد لئلا يؤسنان
تأثرت مضامينه بالقرآن الكريم (حادثة الإسراء والمعراج).

(٢٥) علل:

أ- تعد قصيدة البردة للبوصيري من أشهر قصائد المدائح النبوية.

لإقبال الناس عليها بشغف ولهفة، فهم يجدون فيها فرحتهم وسعادتهم وراحتهم النفسية، ويدارسونها وينشدونها في مجالسهم ومحافلهم وأماكن عبادتهم.

ب- تمتاز قصائد المديح النبوي بطولها؟

بسبب تعدد موضوعاتها: فهي تتغنى بصفات الرسول (ص) وسيادته وقيادته للعرب والعجم، ووصف معجزاته، وخاصة حادثة الإسراء والمعراج وصفاً مفصلاً دقيقاً، وحاجة الناس إلى شفاعته.

(٢٦) شهد العصران: الأيوبي والمملوكي ازدهاراً في فنون النثر المختلفة، اذكرها.

١. الرسائل ٢. الخطابة ٣. أدب الرحلات ٤. التأليف الموسوعي.

(٢٧) علل. يعد أدب الرحلات من أبرز الفنون الأدبية النثرية وأمتعها وأقربها إلى القراء.

لالتصاق هذا الفن بواقع الناس وحياتهم، وامتزاجه بفنون أخرى كالقصص، والمذكرات، والتراث الشعبي.

(٢٨) علل. اختلاف اهتمامات الرحالة في ما ينقلون من مشاهداتهم في البلاد التي جابوها.

- لأن الرحالة مختلفون في ثقافتهم وعلومهم.

- فبعضهم اهتم بعادات الشعوب، وتقاليدهم، وثقافتهم، ولغاتهم، وطرق عيشهم، ومعتقداتهم.

- وبعضهم اهتم بجغرافية البلاد التي ارتحل إليها، وآثارها، ومناخها، وتوزيع سكانها وطبيعتهم.

(٢٩) علل. أدب الرحلات ذو قيمة علمية كبيرة.

كونه وثائق تاريخية وجغرافية واجتماعية وثقافية يُعتمد عليها لمعرفة أحوال البلاد المكانية والسكانية.

(٣٠) اذكر اثنين من أشهر الرحالة في العصرين الأيوبي والمملوكي.

ابن جبير، وابن بطوطة (لقبه أمير الرحالة المسلمين).

(٣١) ما الذي مكّن ابن جبير من العمل كاتباً؟

مواهبه الشعرية والنثرية.

(٣٢) اذكر الخصائص الفنية لأدب الرحلات.

١- يقتبس من الآيات القرآنية أو الأحاديث النبوية الشريفة أو الأشعار.

٢- يعتني بالوصف وذكر التفاصيل.

٣- يميل إلى العبارات القصيرة المتنوعة ذات الإيقاع الموسيقي.

(٣٣) انسب الكتب الآتية إلى مؤلفيها:

أ- تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار. ابن بطوطة

ب- تذكرة بالأخبار عن اتفاقات الأسفار. ابن جبير

(٣٤) في رأيك، لم لُقّب ابن بطوطة أمير الرحالة المسلمين؟

- لأنه أشهر الرحالة المسلمين.

- ولأن رحلته أطول رحلة إذ استغرقت ما يقارب الثلاثين عاماً.

- ولأنه ارتحل إلى قارات متعددة شملت آسيا وأفريقيا وبعض بلدان قارة أوروبا، فاجتاز بذلك مسافات بعيدة لم يسبق أحد أن اجتازها.

٣٥) وازن بين النصين الآتيين من حيث: التأثير بالقرآن الكريم، واللغة، والجناس، والسجع.

النص الأول: يصف ابن جبير دمشق:

"دمشق جنة المشرق، ومطلع حُسنه المشرق، وهي خاتمة بلاد الإسلام التي استقريناها، وعروس المدن التي اجتليناها، قد تحلّت بأزاهير الرياحين، وتجلّت في حلل سندسية من البساتين... منها ربوة ذات قرارٍ ومعينٍ وماءٍ سلسبيل، تتساب مذارئُهُ انسياب الأرقام بكلّ سبيل...، قد سمّت أرضها كثرة الماء حتّى اشتاقت الظّماء، فتكاد تتاديك بها لاصم الصّلاب: (اركض برجلك هذا مغتسل بارد وشراب) ."

النص الثاني: يصف البغدادي المجاعة التي حلّت بمصر سنة ٥٩٧هـ، فيقول:

"ودخلت سنة سبعٍ مفترسةً أسباب الحياة، وقد ينس الناس من زيادة الثّيل، وارتفعت الأسعار، وأقحطت البلاد، وأشعر أهلها البلا،... وانضوى أهل السّواد والرّيف إلى أمهات البلاد، وانجلى كثير منهم إلى الشّام والمغرب والحجاز واليمن، وتفرّقوا في البلاد...، ومزّقوا كلّ ممزّق، ودخل إلى القاهرة ومصر منهم خلقٌ عظيمٌ،... ووقع المرض والموتان، واشتدّ بالفقراء الجوع حتّى أكلوا الميتات والجيف".

النص الأول	التأثر بالقرآن الكريم	اللغة	الجناس والسجع
أورد قوله تعالى: " اركض برجلك هذا مغتسل بارد وشراب"	تمتاز بعض مفرداته بالصعوبة(لاصم، الصلاب، مذانب، الأرقام)	وظّف الكاتب بعض المفردات البديعيّة كالسجع(استقريناها- اجتليناها، الرياحين- البساتين) والجناس مثل(المشرق والمشرق)	
النص الثاني	تأثر بقوله تعالى: " أفجعلناهم أحاديث ومزّقناهم كلّ ممزّق"	اللغة سهلة والمفردات ذات معان سهلة بسيطة	

٣٦) ازدهر فن الرسائل في العصرين: الأيوبي والمملوكي ازدهاراً ملحوظاً، بسبب عوامل: سياسية، واجتماعية، وعلمية، وضّحها. من العوامل السياسية:

١. كثرة دواوين الدولة التي اقتضت الحاجة إلى كتاب الرسائل لتسيير أمورها.
٢. حاجة الحياة السياسية الرسمية التي عاشها السلاطين والأمراء والجند إلى استخدام الرسائل لإصدار أوامر التعيين أو العزل أو توطيد العلاقات مع البلدان الأخرى وتحسين السياسة الخارجية... الخ.

من العوامل الاجتماعية:

١. علو منزلة كتاب الرسائل عند السلاطين والملوك، حيث قاربت منزلتهم منزلة الوزراء وكبار القضاة.
٢. اتخاذ الرسائل وسيلة تواصل اجتماعي فكانت تستخدم في التهنة والمدح والتعزية والمواساة والشكر .

من العوامل العلمية:

١. ديوان الإنشاء وما وُضع من شروط على من يريد أن يتخذ الكتابة صنعة له، مع كثرة المكاتبات التي كانت تخرج منه أو تعود إليه من مبايعات وعهود.
٢. رغبة الكتاب في إظهار ثقافتهم وبراعتهم في الكتابة في فنون النثر المختلفة ومنها الرسائل.

٣٧) وضّح المقصود بديوان الإنشاء.

هو أحد أهم مكونات الجهاز الإداري في الدولة، يُعنى بتنظيم العلاقات الخارجية للدولة، وكانت تحرر فيه الكتب التي يرسلها السلطان إلى الملوك والأمراء.

٣٨) اذكر ثلاثة من أشهر كتاب الرسائل في العصرين الأيوبي والمملوكي.

القاضي الفاضل، والعماد الأصفهاني صاحب كتاب "خريدة القصر وجريدة العصر" في ذكر شعراء العصر، ومحبي الدين بن عبد الظاهر، وعلاء الدين بن غانم.

٣٩) بِمَ لُقَّبَ الْقَاضِي الْفَاضِلُ؟

"محيي الدين" و"مجير الدين" و"القاضي الفاضل".

٤٠) عُلِّ. سار كُتَابُ الرِّسَالَةِ عَلَى طَرِيقَةِ الْقَاضِي الْفَاضِلِ.

بوصفه أحد أهم أعمدة كُتَابِ هَذَا الْفَنِّ؛ فَكَانَتْ رِسَالَتُهُ وَطَرِيقَتُهُ فِي الْكِتَابَةِ نَهْجَ الْهُدَايَةِ لِكُتَّابِ الْعَصْرَيْنِ: الْأَيُّوبِيِّ وَالْمَمْلُوكِيِّ، وَمَحْفَظَةً لَهُمْ عَلَى الْإِبْدَاعِ.

وَفِي مَا يَأْتِي نُمُودَجَ لِرِسَالَتِهِ الدِّيَوَانِيَّةِ الَّتِي كَتَبَهَا فِي فَتْحِ بَيْتِ الْمَقْدِسِ عَلَى لِسَانِ صِلَاحِ الدِّينِ الْأَيُّوبِيِّ مَوْجَّهَةً إِلَى الْخَلِيفَةِ الْعَبَّاسِيِّ النَّاصِرِ لِدِينِ اللَّهِ:

"وَلَمَّا لَمْ يَبْقَ إِلَّا الْقُدْسُ، وَقَدْ اجْتَمَعَ إِلَيْهَا كُلُّ شَرِيدٍ مِنْهُمْ وَطَرِيدٍ، وَاعْتَصَمَ بِمَنْعَتِهَا كُلُّ قَرِيبٍ مِنْهُمْ وَبَعِيدٍ؛ ظَنُّوا أَنَّهَا مِنْ اللَّهِ مَانِعَتُهُمْ،... فَلَمَّا نَازَلَهَا الْخَادِمُ رَأَى بَلَدًا كِبْلَادٍ، وَجَمْعًا كِيَوْمِ التَّنَادِ، وَعِزَائِمَ قَدْ تَأَلَّبَتْ عَلَى الْمَوْتِ..

٤١) عَرَفَ بِمَحْيِي الدِّينِ ابْنَ عَبْدِ الظَّاهِرِ.

- درس التاريخ والسير، والأدب، وبرع في الكتابة النثرية.

- مؤلفاته: "الروض الزاهر في سيرة الملك الظاهر"، و"تشریف الأيام والعصور في سيرة الملك المنصور".

- تولى ديوان الإنشاء في عهد الظَّاهِرِ بَيْبَرَسَ وَقْلَاوُونَ وابنه الأشرف خليل.

- ومن رِسَالَتِهِ الَّتِي كَتَبَهَا فِي فَتْحِ الْمَظْفَرِ قَطْرَ الشَّقِيفِ سَنَةَ ٦٦٦ هـ يَصِفُ فِيهَا قُوَّةَ جَيْشِ الْعَدُوِّ بِالْبَسَالَةِ لِتَأْكِيدِ قِيَمَةِ النَّصْرِ الَّذِي أَحْرَزَهُ الْمُسْلِمُونَ، فَيَقُولُ:

"وَصَارُوا مَعَ عَدَمِ ذِكْرِ اللَّهِ بِأَفْوَاهِهِمْ وَقُلُوبِهِمْ، يِقَاتِلُونَ قِيَامًا وَقَعُودًا وَعَلَى جُنُوبِهِمْ، فَكَمْ مِنْ شَجَاعٍ أَلْصَقَ ظَهْرَهُ إِلَى ظَهْرِ صَاحِبِهِ وَحَامَى، وَنَاضَلَ وَرَامَى، وَكَمْ فِيهِمْ مِنْ شَهْمٍ مَا سَلَّمَ قَوْسَهُ حَتَّى لَمْ يَبْقَ فِي كِنَانَتِهِ سَهْمٌ.

٤٢) اذْكُرِ الْخَصَائِصَ الْفَنِيَّةَ لِلرِّسَالَةِ.

١- تتأثر بالقرآن الكريم.

٢- تؤرخ الرسالة لأحداث العصر، فتعدُّ سجلًا تاريخيًا.

٣- تكثر في الرِسَالَتَيْنِ الْمُحَسَّنَاتِ الْبَدِيعِيَّةِ، كَالْجَنَاسِ (التَّقَابُ التَّقَابِ)، وَالتَّطْبِاقِ (قَرِيبٌ وَبَعِيدٌ، قِيَامًا وَقَعُودًا).

٤- تمتاز رسالة القاضي الفاضل بغرابة بعض الألفاظ، أمَّا محيي الدين فقد مال إلى استخدام الألفاظ السهلة

٤٣) وَاذْنِ بَيْنَ الرِّسَالَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ مِنْ حَيْثُ الْخَصَائِصُ الْفَنِيَّةُ لِلرِّسَالَةِ فِي الْعَصْرَيْنِ: الْأَيُّوبِيِّ وَالْمَمْلُوكِيِّ:

وَصَفَّ عِلَاءُ الدِّينِ بَنَ غَانِمٍ فِي رِسَالَةٍ لَهُ إِحْدَى الْقِلَاحِ:

"ذَاتُ أَوْدِيَةٍ وَمَحَاجِرٍ لَا تَرَاهَا الْعَيُونَ لِبَعْدِ مَرَمَاهَا إِلَّا شَرَرًا، وَلَا يَنْظُرُ سَاكِنُهَا الْعَدَدُ الْكَثِيرُ إِلَّا نَزْرًا، وَلَا يَظُنُّ نَاضِرُهَا إِلَّا أَنَّهَا طَالَعَةٌ بَيْنَ النُّجُومِ بِمَا لَهَا مِنَ الْأَبْرَاجِ، وَلَهَا مِنَ الْفَرَاتِ خَنْدَقٌ يَحْفُهَا كَالْبَحْرِ، إِلَّا أَنَّ (هَذَا عَذْبُ فُرَاتٍ وَهَذَا مِلْحٌ أَجَاجٌ) ."

وَرَدَ النَّاصِرُ قَلَاوُونَ عَلَى مُحَمَّدٍ غَازَانَ الَّذِي طَلَبَ مِنْهُ الصِّلَحَ بِرِسَالَةٍ مِنْهَا:

"مَنْ سَلَّ سَيْفَ الْبَغْيِ قَتَلَ بِهِ، (وَلَا يَحِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ)، فَيُرْسَلُ إِلَيْنَا مِنْ خَوَاصِّ دَوْلَتِكَ رَجُلٌ يَكُونُ عِنْدَكُمْ مَمَّنْ إِذَا قَطَعَ بِأَمْرِ وَقَفْتُمْ عَنْده".

النص الأول	الخصائص الفنية
النص الأول	- التأثر بالقرآن الكريم(هَذَا عَذْبُ فُرَاتٍ وَهَذَا مِلْحٌ أَجَاجٌ).
	- استخدام المحسنات البديعية كالسجع(شزرًا- نزرًا، أبراج- أجاج).
	- استخدام التشبيهات ومثالها: ولها من الفرات خندقٌ يحفُّها كالبحر.
	- الدقة في الوصف.
النص الثاني	- التأثر بالقرآن الكريم(وَلَا يَحِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ).
	- تؤرخ الرسالة لأحداث العصر. - وضوح المعنى وسهولة الألفاظ وصرامة الأسلوب.

٤٤) علّل. يُعدُّ فنُّ الخطابة في العصرين: الأيوبي والمملوكي من أهمّ الفنون الأدبية. أو بيّن أهمية الخطابة.

أسهمت في عملية الدفاع عن القيم الفاضلة، وإقناع الجماهير بآراء وأفكار سياسية.

٤٥) اذكر العوامل التي ساعدت في ازدهار فنّ الخطابة، ووفّرت للخطباء مخزونًا كبيرًا من المعاني والأفكار.

١- نشاط حركة بناء المساجد والزوايا والرُّبُط.

٢- تقريب السلاطين للخطباء ورفع منزلتهم.

٣- توافر دواعي الخطابة ومحفزاتها، كالغزو الصليبي والغزو المغولي، والظروف السياسية والعسكرية.

٤٦) وضح المقصود بالربط.

هي ملاجئ الفقراء من الصوفية.

٤٧) من هو أشهر خطباء العصرين الأيوبي والمملوكي؟

محيي الدين ابن الزكي

٤٨) عرّف بمحيي الدين ابن الزكي.

- هو أبو المعالي محمد القرشي، الملقّب بمحيي الدين، المعروف بابن زكي الدين، كانت له منزلة رفيعة عند السلطان صلاح الدين الأيوبي.

- شهد فتح بيت المقدس فكان أوّل من خطب بالمسجد الأقصى في الجمعة الأولى بعد تحريره، وتعدّ هذه الخطبة أنموذجًا على

الخطب الدينية. وفي ما يأتي بعض منها:

"أيّها النّاس أبشروا برضوان الله الذي هو الغاية القصوى، والدّرجة العليا؛ لما يسرّه الله على أيديكم من استرداد هذه الضّالة من الأُمَّة الضّالة، وردّها إلى مقرّها من الإسلام...."

٤٩) اذكر الخصائص الفنية للخطابة الدينية (أسلوب ابن الزكي).

١. تبرز العاطفة الدينية فيها خاصة عند التمثل بالقرآن الكريم.

٢. تتألق في اختيار الألفاظ الواضحة ذات المعاني السهلة.

٣. توظف الصور البيانية والمحسنات البديعية كالسجع والجناس ما يضيف على الخطبة جرسًا موسيقيًا.

٥٠) عرّف الموسوعة.

الموسوعة كتاب يجمع معلومات شتى من العلوم والمعارف في مختلف ميادين المعرفة، أو ميدان منها، مرتبة ترتيبًا هجائيًا.

٥١) متى بدأ التأليف الموسوعي؟

بداية التأليف الموسوعي ظهر في العصر العباسي في القرن الثالث الهجري فظهرت بعض المصنّفات ذات الاتجاه الموسوعي مثل

كتاب "الحيوان" للجاحظ، و"الأغاني" لأبي فرج الأصفهاني، وغيرهما.

٥٢) بيّن العوامل كان لها تأثير في نشاط التأليف الموسوعي في العصرين الأيوبي والمملوكي.

١. الغزو الصليبي والغزو المغولي وما أحدثاه من تدمير ثقافي وفكري لمقدّرات الأمة الإسلامية في العراق والشام، ممّا ألهب غيرة علماء الأمة على حضارتها وتاريخها وتراثها، فحثت الخطى وألفت الموسوعات لتعويض ما تمّت خسارته.

٢. ديوان الإنشاء وما يتطلبه من موسوعية المعرفة لدى كلّ من يعمل فيه. فقد وجب على العاملين فيه أن يكونوا على دراية بالعلوم الشرعية والتاريخ والأدب... الخ، فلا عجب أن أشهر كتاب الموسوعات كانوا رؤساء لهذا الديوان أو كتابًا فيه كالقلفشندي، وصلاح الدين الصفدي والمقريزي وغيرهم.

٣. انتشار المكتبات الضخمة التي أوفقت لخدمة طلبة العلم وحوّث نفائس الكتب والمخطوطات؛ الأمر الذي أتاح المجال لتنوّع المعارف وكثرتها، ومن ثمّ التأليف الموسوعي.

٤. استقطاب مصر والشام لعلماء المهاجرين من أقطار أخرى كالأندلس والهند والعراق وغيرها. مثل ابن خلدون مؤسس علم الاجتماع، وابن البيطار المالكي أشهر علماء العرب في الصيدلة... وغيرهم.

٥٣) اذكر أشهر الموسوعات في العصرين: الأيوبي والمملوكي.

- أ- الوافي بالوفيات لصالح الدين الصفدي.
- ب- غرر الخصائص الواضحة و غرر النقائص الفاضحة لجمال الدين الوطواط.
- ج- نهاية الأرب في فنون الأدب لشهاب الدين النويري.
- د- مسالك الأبصار في ممالك الأمصار لابن فضل الله العمري.
- هـ- سير أعلام النبلاء للذهبي.
- و- صبح الأعشى في صناعة الإنشا لأبي العباس القلقشندي.
- ز- نسيم الصبأ لبدر الدين الحلبي .

٥٤) صنّف الموسوعات التي درستها إلى:

- أ- موسوعات التراجم.
- ب- موسوعات الأدب.
- ج- موسوعات الطبيعة والجغرافيا والتاريخ.
- * هناك موسوعات تشترك في أكثر من صنف.

موسوعات التراجم	موسوعات الأدب	موسوعات الطبيعة والجغرافيا والتاريخ
مسالك الأبصار في ممالك الأمصار	غرر الخصائص الواضحة و غرر النقائص الفاضحة	مسالك الأبصار في ممالك الأمصار
سير أعلام النبلاء	نهاية الأرب في فنون الأدب	نسيم الصبأ
الوافي بالوفيات	صبح الأعشى في صناعة الإنشا	
	نسيم الصبأ	

٥٥) شغل حكام الدولة العثمانية بإرساء دعائم الأمن، وإحكام سيطرة الدولة، وقمع حركات التمرد، وفتح أوروبا الشرقية، ما أثر ذلك؟
كان ذلك على حساب المرافق العامة والمشروعات الإصلاحية، وضعف الأدب العربي.

٥٦) اذكر العوامل التي أدت إلى ضعف الأدب العربي في العصر العثماني.

- ١- عدم معرفة كثير من السلاطين العثمانيين باللغة العربية وعدم تذوقهم لأدبها، وإلغاؤهم ديوان الإنشاء؛ فتراجعت مكانة الشعراء والكتّاب لديهم، ما أدى إلى جمود قرائحهم وانحطاط أساليبهم.
- ٢- إغلاق المدارس في البلاد العربية، واستقطاب معظم العلماء (الأستانة)؛ فأهمل التعليم وعمّ الجهل والامية معظم البلاد العربية، وشاعت الخرافات فيها على حساب الثقافة العربية الإسلامية.
- ٣- فرض اللغة التركية على البلاد العربية حين أصبحت هي اللغة الرسمية للدولة؛ فانتشرت اللهجة العامية، فذهب إبداع الناس في اللغة العربية وتراجع حضورها.

وكان من نتائج ذلك في الشعر فساد ملكة اللسان؛ فأصبح الشعر ركيك الأسلوب، وبسيط المعاني، وضعيف العاطفة والخيال، وفقير الأغراض يميل إلى التقليد، ويغلب عليه السطحية، وغدا الشعراء ينظمون في الأغاز والأحاجي، كقول الشاعر حسين بن أحمد الزيات:

ما اسمُ شيءٍ منَ النَّباتِ إذا ما زَالَ حَزَفٌ مِنْهُ عَدَا حَيوانا
وَبِتَصْصَحِفٍ بَعْضُهُ فَهُوَ نَارٌ وَتُروى مِنْ بَعْضِهِ الظُّمآنَا؟

٥٧) يمكن القول بأنّ العصر العثماني - على طوله - كان أضعف عصور الأدب العربي، بم تعلّل ذلك؟

غلب فيه الجمود على العقول، والتقليد على الإبداع، والصنعة اللفظية على الملكة الأدبية، والابتذال على الأساليب الرفيعة.

٥٨) اذكر مظاهر ضعف النثر العربي في العصر العثماني.

انحط أسلوبه؛ فأصبح ما يكتب من نثر فقير المعاني، وكثير اللحن، وركيك الأسلوب، ويدنو من العامية.

٥٩) في أواخر القرن ١٨ شهدت مصر نهضة علمية على يد محمد علي باشا، اذكر الأعمال التي قام بها لتحقيق هذه النهضة.

١. أنشأ المدارس.
٢. وجلب العلماء للتدريس في مصر.
٣. وأسّس مدرسة طبية.
٤. وأوفد عشرات الطلاب إلى أوروبا.
٥. وأنشأ مطبعة بولاق.
٦. وفي عهده صدرت جريدة الوقائع المصرية.

٦٠) ما هي عوامل النهضة الحديثة في بلاد الشام؟

- تم إنشاء بعض المدارس والجامعات التي أسهمت بصورة واضحة في نهوض التعليم، وأدى ذلك إلى تنشيط الترجمة، والاطلاع على الآداب الأوروبية، وأسست الجمعيات، وأصدرت الصحف والمجلات.

- وظهور عدد من الرواد والأدباء الذين أرسوا دعائم تلك النهضة.

٦١) اذكر الرواد والأدباء الذين أرسوا دعائم النهضة في مصر والشام.

* في مصر: رفاة الطهطاوي، وعلي مبارك، وقاسم أمين، وجمال الدين الأفغاني، ومحمد عبده، ومحمود سامي البارودي، وأحمد شوقي، وحافظ إبراهيم.

* في الشام (سوريا ولبنان) : أحمد فارس الشدياق، وعبد الرحمن الكواكبي، وسليم البستاني، ومارون النقاش، وفرنسيس مراث، وجبران خليل جبران.

بلاغة

١٠ علامات

السؤال الأول: وضّح المقصود بـ علم المعاني، الخبر، الإنشاء، الاستفهام.

- علم المعاني: علم تُعرف به أحوال اللفظ العربي التي بها يطابق مقتضى الحال.
- الخبر: ما يحتمل مضمونه الصدق أو عدم الصدق
- الإنشاء: هو الكلام الذي لا يحتمل مضمونه الصدق أو عدمه.
- الاستفهام: هو طلب العلم بشيء لم يكن معلوماً من قبل.

السؤال الثاني: ميّز الجملة التي أفادت التجدد من الجملة التي أفادت الثبوت في كلّ مما يأتي:

١. المرء بأصغريه: الثبوت
٢. عاد الجنود من أرض المعركة: التجدد

السؤال الثالث: حدّد ضرب الخبر في كلّ مما يأتي:

١. "أَلَا إِنَّ جَزَبَ اللَّهِ هُمَ الْمُفْلِحُونَ": إنكاري
٢. ﴿إِنَّا إِلَيْكُمْ مُّرْسَلُونَ﴾: طلبی
٣. (المال والبنون زينة الحياة الدنيا): ابتدائي

السؤال الرابع: ميّز الإنشاء الطلبي من الإنشاء غير الطلبي في ما يأتي، محدداً أسلوب الإنشاء:

١. لله درّ العقل من رائد. غير طلبی/ تعجب
٢. بأيّ ذنب قتلت. طلبی/ استفهام
٣. ليتك تحلو والحياة مريرة. طلبی/ التمني

السؤال الخامس: ما الصيغة التي جاء عليها الأمر في ما يأتي:

١. ﴿ خُذِ الْكِتَابَ بِقُوَّةٍ ﴾: فعل أمر
٢. ﴿ لِيُنْفِقْ ذُو سَعَةٍ مِنْ سَعَتِهِ ﴾: المضارع المقرون بلام الأمر
٣. حيّ على الفلاح: اسم فعل أمر
٤. سعيّاً في الخير: مصدر نائب عن فعل الأمر

السؤال السادس: عُلِّلْ.

١. يَعدُّ الأمر في قول الأم لابنها(رتب أغراضك) أمراً حقيقياً: لأنَّ فيه استعلاء وإلزام وتكليف.
٢. مجيء الخبر طلبياً في قوله تعالى: (إنا إليكم مرسلون) : لأنه يقع في منزلة التردد والشك.
٣. خروج الأمر في جملة (تخطري يا عمان) إلى التمني: لأنه يخاطب غير العاقل "وهي مدينة عمان".

السؤال السابع: ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في كلِّ مما يأتي:

١. إِذْ أَوَى الْفِتْيَةُ إِلَى الْكَهْفِ فَقَالُوا رَبَّنَا آتِنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً . الدعاء
٢. يخاطب الشاعر صديقيه: قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل. الالتماس
٣. يا موت زُرْ إنَّ الحياة ذميمة. التمني
٤. اعمل لدنياك كأنك تعيش أبداً. النصيح والإرشاد
٥. قل هاتوا برهانكم إن كنتم صادقين. التعجيز
٦. شاوِرْ سواك إذا نابتك نائبة. النصيح والإرشاد
٧. قال تعالى مخاطباً قفار قريش: "فأتوا بسورة من مثله. التعجيز
٨. يقول أحدهم مخاطباً جاره: ساعدني في إزالة الثلوج. الالتماس
٩. أريني جواداً مات هزلاً. التعجيز

السؤال الثامن: ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في كلِّ مما يأتي:

١. يفنى الكلام ولا يحيط بفضلكم أحيط ما يفنى بما لا ينفد. النفي
٢. "أستبدلون الذي هو أدنى بالذي هو خير". الإنكار
٣. "أليس في جهنم مثوى للكافرين". التقرير
٤. "ما لهذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق". التعجب
٥. ما للمنازل أصبحت لا أهلها أهلي ولا جيرانها جيرانني. التحسر
٦. "يا أيها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم". التشويق
٧. هل جزاء الإحسان إلا الإحسان. النفي
٨. يقول جرير مادحاً: أستم خير من ركب المطايا. التقرير
٩. " أنلزمكموها وأنتم لها كارهون". الإنكار
١٠. أفي مثل هذا الزمان تصدق ظلك؟ الإنكار
١١. تقول الخنساء في رثاء أخيها: أيصبح في الضريح وفيه يمسي؟ التحسر

السؤال التاسع: استخرج من النص الآتي ما يليه:

قد سألتُ البحر يوماً : هل أنا مهاجر؟

يا بحر ليتك تبقى هادئاً مثلي . هل صحيح ما رواه بعضهم عني وعنك؟

ضحكت أمواجه مني وقالت: لست أدري.

ألا إنك جميل وقت الغروب، روبدك فالليل يطول، والله درك من بحر!

١. جملة إنشاء طلبي. هل أنا مهاجر؟ / يا بحر / هل صحيح ...

٢. جملة إنشاء غير طلبي. والله درك من بحر!

٣. خبراً طلبياً. قد سألتُ البحر يوماً

٤. اسم فعل أمر. روبدك

٥. خبراً ابتدائياً. ضحكت أمواجه مني/ وقالت: لست أدري/ فالليل يطول

(١) علّل . خطأ النقد الأدبي في العصر العباسي خطوات واسعة، وتميّز عما كان عليه في العصور السابقة.

١- تأثره بما شهده العصر من نهضة واسعة شملت جوانب الحياة جميعها.

٢- تأثره بحركة التجديد في الشعر العربي، وما أثارته من حوارات نقدية حول القديم والمحدث من الشعر.

٣- توسّع آفاقه مع اطلاع كثير من النقاد على الثقافات: الهندية، والفارسية، واليونانية.

(٢) وضّح العبارة الآتية: أصبح النقد في العصر العباسي نقداً منهجياً.

أصبح له قواعده وأصوله العلمية التي يُقاس بها، ولّفت كتباً نقدية وتنوّعت آراء النقاد فيها.

(٣) سَمِّ ثمانية من الكتب النقدية في العصر العباسي، وانسبها إلى مؤلفيها.

١. "طبقات فحول الشعراء" لابن سلام الجُمحي.

٢. "البيان والتبيين" للجاحظ.

٣. "الشعر والشعراء" لابن قتيبة.

٤. "عيار الشعر" لابن طباطبا.

٥. "نقد الشعر" لقدامة بن جعفر.

٦. "الموازنة بين أبي تمام والبحتري" للأُمدي.

٧. "العمدة في صناعة الشعر ونقده" لابن رشيق القيرواني.

٨. "دلائل الإعجاز" لعبد القاهر الجرجاني.

(٤) تناول النقد العباسي مجموعة من القضايا النقدية العامة، اذكرها.

١. الفحولة الشعرية ٢. ونظرية النظم ٣. والطبع والصنعة

٤. واللفظ والمعنى ٥. والسرقات الشعرية ٦. والصدق والكذب في الشعر

(٥) ما المقصود بـ "الفحولة الشعرية" ؟

قدرة الشاعر الفنية وتميُّزه.

(٦) لا بدّ للشاعر حتى يصل إلى الفحولة الشعرية من بعض الوسائل، اذكرها.

١. حفظ أشعار العرب وروايتها.

٢. وإملاك ثروة لغوية واسعة تمكّنه من طرُق المعاني المختلفة.

٣. والإلمام بمناقب القبائل ومثالبها ليضمّنّها في شعره بمدح أو ذم.

(٧) وضّح المعايير التي يُحكّم بها للشاعر بفحولته لدى النقاد العباسيين.

١- جُودة الشعر:

يُقَدِّم الشاعر الذي يتّصفُ شعره بالجُودة على الشاعر الذي يكون دونه في ذلك، ضمن مقاييس وضعها النقاد لجُودة الشعر، منها:

جَزالة اللفظ، والسبْق إلى المعاني، وحُسْن التصوير والتشبيه.

٢- تعدُّد الأغراض:

يُفضِّل الشاعر المتعدّد الأغراض الشعرية على الشاعر المحدود الأغراض، ومن ذلك أنّ النقاد قدّموا كُثيْرَ عَزّة على جَميل بُشينة

لنَفوْقه عليه في الأغراض.

٣- وفرة القصائد الطّوال:

يقدِّم الشاعر ذو القصائد الطّوال، ومن ذلك أنّ الأصمعيّ حين سئِلَ عن الشاعر الجاهليّ الحاذرة أجاب: "لو كان قال خمسَ

قصائدٍ مثْلَ قصيدته لكانَ فحلاً".

٨) في رأيك، لِمَ عَدَّ النُّقَّادُ العباسيونَ حفظَ أشعار العرب وروايتها وسيلةً إلى الفحولة الشعرية؟

لأنَّ حفظَ أشعار العرب وروايتها يَمَكِّنُ الشَّاعرَ من الاستفادة من التجارب الشعرية للآخرين؛ فيتعلم جزالة اللفظ، ويتعلم المعاني التي سبقوه إليها فيجودها ويأتي بغيرها، ويتعلم حسنَ التصوير والتشبيه، وهذه الأمور من مقاييس الفحولة.

٩) قال ابن سَلَم الجُمحي عن الشاعر الأَعشى: "وقال أصحابُ الأَعشى: هو أَكْثَرُهُمْ (أي الشعراء) مَدْحًا وهَجَاءً وفَحْرًا ووصفًا، كلُّ ذلك عنده". ما معيار الفحولة الذي أقرَّ به ابن سَلَم الجُمحي للأَعشى؟

معيار: تعدد الأغراض.

١٠) أورد عبد القاهر الجرجاني فكرة النظم في كتابه "دلائل الإعجاز"، وضّحها.

- اللفظة المفردة لا قيمة لها في ذاتها ولا مزية في دلالتها.

- وإنما تكون لها مزية حينما تنتظم مع غيرها من الألفاظ في جملٍ أو عبارات.

- وهو يرى أنَّ من النظم تَوَحِّي معاني النُحو، والمقصود مراعاة قواعد اللغة وأعرافها.

- ويرى أنَّ الاستعارة والكناية والتمثيل وسائر ضروب المجاز من مقتضيات النظم؛ لأنه لا يُتصوَّر أنَّ يدخل شيء منها في الكلام دون أنَّ يكون مرتبطاً بالسياق الذي ورد فيه.

١١) ما المقصود بـ تَوَحِّي معاني النُحو؟

مراعاة قواعد اللغة وأعرافها.

١٢) علامَ تقوم العلاقة بين ضروب المجاز وفكرة النظم، مثلما يرى الجرجاني؟

تقوم العلاقة على أنَّ الألفاظ التي تشكّل ضربَ المجاز يجب أن تكون متوافقة معنوياً، فيكون كلٌّ منها مناسباً للسياق الذي ورد فيه، ويكون انتظامها متوافقاً مع قواعد اللغة وأعرافها.

١٣) تناول النُّقَّاد العباسيون قضية الطُّبع والصَّنعة، فوجدوا الأدباء قسمين، وضّحهما.

١- أدباء الطُّبع (السَّليقة): هم مَنْ يَمْلِكُون الموهبة ولا يبالغون في مراجعات نصوصهم، إذ يبنون النصوص بيسر.

٢- أدباء الصَّنعة: هم مَنْ يَمْلِكُون الموهبة ويراجعون ما نظموا وألفوا من أجل الارتقاء بنتائجهم الأدبي.

١٤) اذكر حوافز (عوامل) الإبداع الأدبي.

١- البواعث النَّفْسِيَّة (اختيار الوقت المناسب لنظم الشعر).

٢- السعي إلى تحصيل المعارف المتنوعة، من مثل: معرفة أنساب الناس، والبراعة في علم النحو.

٣- الإكثار من ممارسة التأليف الأدبي.

١٥) عرّف القصائد الحوَلِيَّات.

هي القصائد التي كان الشعراء العرب يُمضون عاماً في نظمها، ويقبَلون فيها رأيهم ونظرهم قبل أن يخرجوها إلى الناس.

١٦) ميِّز نوع الحافز إلى الإبداع الأدبي في كلِّ ممَّا يأتي:

أ- قول بشر بن المُعتمر: "خُذْ مِنْ نَفْسِكَ سَاعَةَ نَشَاطِكَ وَفَرَاغِ بِالِكَ وَإِجَابَتِهَا إِيَّاكَ".
باعث نفسي

ب- قيل لأحد الخطباء: "إِنَّكَ لَتُكْثِرُ، فَقَالَ: أَكْثَرُ لِيَمْرِينِ اللِّسَانِ".

الإكثار من ممارسة التأليف الأدبي.

١٧) وضّح رأي الجاحظ في قضية اللفظ والمعنى.

- رأى الجاحظ أنَّ القيمة الجمالية والفنية في النص تكمن في ألفاظه أكثر من معانيه؛ لأنَّ المعاني معروفةٌ ومشتركة بين الأدباء، أمَّا

الألفاظ فتختلف في مستواها وقيمتها من أديب إلى آخر بحسب أسلوب الأديب وقدرته وثقافته اللغوية.

- ولا يعني الاهتمام بالصياغة اللفظية أنَّ الجاحظ أهمل المعنى تماماً، بل إنه أكَّد ضرورة أن يكون المعنى شريفاً كريماً تقبله النفوس وتتجذب إليه، فإذا اجتمع في الأدب شرفُ المعنى وبلاغة اللفظ كان أجود وأكثر قبولا لدى المتلقي.

١٨) وضح رأي ابن قتيبة في قضية اللفظ والمعنى.

تحدث ابن قتيبة عن اللفظ والمعنى مجتمعين في الشعر، ووضع لهما أربعة أقسام، هي:

- ١- ضَرَبَ حَسَنَ لَفْظُهُ وَجَادَ مَعْنَاهُ.
- ٢- ضَرَبَ حَسَنَ لَفْظُهُ وَحَلَا، فَإِذَا فَتَشْتَهُ لَمْ تَجِدْ هُنَاكَ فَائِدَةً فِي الْمَعْنَى.
- ٣- ضَرَبَ جَادَ مَعْنَاهُ وَقَصُرَتْ أَلْفَاظُهُ.
- ٤- ضَرَبَ تَأَخَّرَ مَعْنَاهُ وَتَأَخَّرَ لَفْظُهُ.

١٩) وضح رأي ابن طباطبغا العلوي في قضية اللفظ والمعنى.

يرى ابن طباطبغا العلاقة بين اللفظ والمعنى على نحو العلاقة بين الروح والجسد.

٢٠) وضح رأي ابن رشيق القيرواني في قضية اللفظ والمعنى.

سار ابن رشيق على نهج ابن طباطبغا، فعَدَّ اللفظ والمعنى شيئاً واحداً، ولا يمكن الفصل بينهما. فيقول: "اللفظُ جِسم وروحه المعنى".

٢١) اذكر أربعة نقاد عباسيين تناولوا قضية اللفظ والمعنى.

الجاحظ، ابن قتيبة، ابن طباطبغا العلوي، ابن رشيق القيرواني

٢٢) "المعاني مطروحة في الطريق يعرفها العجمي والعربي". ما القضية النقدية التي تناولتها العبارة السابقة؟

قضية اللفظ والمعنى.

٢٣) هل يختلف رأي ابن قتيبة عن رأي كل من: ابن طباطبغا، وابن رشيق، في النظرة إلى قضية اللفظ والمعنى؟ وضح إجابتك.

- نعم يختلف؛ لأن ابن طباطبغا وابن رشيق نظرا إلى اللفظ والمعنى على أنهما وحدة متماسكة على نحو العلاقة بين الجسد والروح لا يمكن الفصل بينهما بحال.

- أما ابن قتيبة فقسَّم الشعر أربعة أقسام، ويظهر منهما أنه لا يعدُّهما وحدة متماسكة.

٢٤) يرى الجاحظ أن الشعر إذا تُرجمَ إلى لغة أخرى بطل، ما السبب الذي دفعه إلى هذا الحكم؟

- لأن الجاحظ رأى أنَّ القيمة الجمالية والفنية في النص تكمن في ألفاظه أكثر من معانيه، وترجمة النص إلى لغة أخرى تعني الحفاظ على المعنى فقط، والمعاني في نظر الجاحظ لا فرق بين العربي وغيره.

- أمَّا اللغة وما يتبعها من: إقامة الوزن، وتخيير اللفظ فستتغير بلا شك.

٢٥) علل. شغلت قضية السرقات الشعرية النقاد كثيراً.

لأنها تمسُّ فنية الشاعر ومدى أصالته وابتكاره في التعبير؛ فتوسع النقاد العباسيون فيها.

٢٦) وضح صور الأخذ المحمود في رأي النقاد.

١- كَشَفَ الْمَعْنَى: والمقصود إيضاح المعنى وإبرازه في عبارة أفضل، ومن ذلك قول الأخوص الأنصاري:

وَبَانَ مِنِّي شَبَابِي بَعْدَ لَدَّتِهِ كَأَنَّمَا كَانَ ضَيْفًا نَازِلًا رَحَلَا

فتأثر به دِعْبِلُ الْخَزَاعِي وقال:

أُحِبُّ الشَّيْبَ لَمَّا قِيلَ: ضَيْفًا كَحَبِّي لِلضُّيُوفِ النَّازِلِينَ

٢- النَّقْلُ: ويعني أخذ المعنى ونقله إلى غرض شعري جديد، ومثال ذلك قول كُثَيْرٍ عَزَّةً مَتَغَرَّلاً:

أُرِيدُ لِأَنْسَى ذِكْرَهَا فَكَأَنَّمَا تَمَثَّلُ لِي لَيْلَى بِكُلِّ سَبِيلِ

فتأثر به أبو نَؤَاسٍ وقال مَادِحًا:

مَلِكٌ تَصَوَّرَ فِي الْقُلُوبِ مِثْلَهُ فَكَأَنَّهُ لَمْ يَخُلْ مِنْهُ مَكَانُ

٣- الْعَقْدُ: ويُقصد به نظم الكلام المنثور، ومن صوره ما قيل في رثاء الإسكندر: "كان واعظًا بليغًا، وما وعظ بكلامه مؤعظة قط أبلغ من وعظه بسكوتِهِ".

فتأثر به أبو العتاهية وقال راثيًا:

وكانت في حياتك لي عِظَاتٌ فَأَنْتَ الْيَوْمَ أَوْعِظُ مِنْكَ حَيًّا

٢٧) وضح صور الأخذ المذموم في رأي النقاد.

١- الإغارة: وهي أن ينظم الشاعر بيتاً ويخترع معنى حسناً فيتناوله شاعرٌ أعظمُ منه ذكراً وأبعدُ صِيناً فيروى له دونَ قائله، ومن ذلك قول جميل بُنَيَّةَ مَفْخَرًا:

تَرَى النَّاسَ مَا سِرْنَا يَسِيرُونَ خَلْفَنَا وَإِنْ نَحْنُ أَوْمَانَا إِلَى النَّاسِ وَقَفُوا
فَسَمِعَهُ الْفَرَزْدَقَ وَغَلَبَ عَلَى الْبَيْتِ وَأَخَذَهُ لِنَفْسِهِ.

٢- المَسْخُ: وهو إحالة المعنى إلى ما دونه، ومن ذلك قول الشَّماخ يُخاطب نَاقَتَهُ ويمدح عَرَابَةَ الأَوْسِيِّ:

إِذَا بَلَغْتَنِي وَحَمَلْتِ رَحْلِي عَرَابَةً، فَاشْرَقِي بِدَمِ الْوَتِينِ
يريد أن هذا الممدوح يكفيه بعطائه ولن يحتاج إلى الرحلة إلى غيره، ومن ثم، سيَذبح الناقة.
فقد أخذ هذا المعنى أبو دَهَبِل الجُمَحِيَّ يمدح المُغِيرَةَ بن عبد الله، وقال مخاطباً نَافَتَهُ:

يَا نَاقُ سَبِيرِي وَاشْرَقِي بِدَمِ إِذَا جِئْتِ الْمُغِيرَةَ
سَيُثْبِتُنِي أُخْرَى سِوَا كِ وَتِلْكَ لِي مِنْهُ يَسِيرَةَ

٢٨) وضح المقصود بـ (الموازدة).

لا يعني التشابه بين نصي شاعرين تأثر أحدهما بالآخر بالضرورة، فقد يتوارد شاعران في اللفظ أو المعنى من غير أن يتأثر أحدهما بالآخر، إذ سئل أبو عمرو بن العلاء: "أرأيت الشاعرين يتفقان في المعنى، ويتواردان في اللفظ، لم يلقَ واحدٌ منهما صاحبه، ولم يسمع شِعْرَهُ؟ قال: تلك عُقول رجالٍ توافقت على ألسنتها". وأطلق النقاد العباسيون على هذا التشابه مصطلح "الموازدة".

٢٩) ما المصطلح الذي يطلق على الأخذ المحمود في كل مما يأتي:

أ- قال أبو نواس متغزلًا:

خُلَيْتُ وَالْحُسْنَ تَأْخُذُهُ تَنْتَقِي مِنْهُ وَتَنْتَخِبُ

وقال عبد الله بن مُصْعَبٍ بَعْدَهُ مَادِحًا:

كَأَنَّكَ كُنْتَ مُحْتَكِمًا عَلَيْهِمْ تَخَيَّرَ فِي الْأَبْوَةِ مَا تَشَاءُ

النقل

ب- قال حكيمٌ: لا يُجْنَى مِنَ الشَّوْكِ الْعِنَبُ.

وقال صالح من عبد القدوس:

إِذَا وَتَرْتَ امْرَأً فَاحْذَرِ عِدَاوَتَهُ مَنْ يَزْرَعِ الشَّوْكَ لَا يَحْصُدُ بِهِ عِنَبًا

العقد

٣٠) سارت آراء النقاد العباسيين في مفهومي: الصدق، والكذب، في الشعر، على مبدئين وضحهما.

١- أغدب الشعر أكذبهُ

عدم مطابقة الصورة الأدبية لما يناسبها في الواقع، وعدم التقيد بمعايير العقل والمنطق مع البقاء ضمن دائرة الخيال المقبول، الذي يرمي به الشاعر إلى أحداث الوقع الحسن والتأثير في نفس المتلقي.

ومثال ذلك قول البُحْتَرِيِّ مَادِحًا الشَّيْبَ:

وَالصَّارِمُ الْمَصْفُوقُ أَحْسَنُ حَالَةً يَوْمَ الْوَعَى مِنْ صَارِمٍ لَمْ يُصْفَلِ

٢- أغدب الشعر أصدقهُ

أن تكون الصورة معبرةً عن تجربة شعورية حقيقية، ويستخدم فيها الشاعر الخيال المقبول القريب التناول من غير الخروج على حدود المنطق.

ومثال ذلك قول لَيْلَى الْأَخِيلِيَّة:

قَوْمٌ رِبَاطُ الْخَيْلِ وَسَطُ بَيْوتِهِمْ وَأَسِنَّةُ زُرْقٍ يُخْلَنُ نُجُومًا

صوّرت ليلي الخيول وسط البيوت بالليل، والرماح الزرقاء بنجوم الليل، وهي صورة مقبولة لا خروج فيها على حدود المنطق.

(٣١) ما مأخذ النقاد على المتنبي في قوله مادحاً:

كفى بجسمي تحولاً أنني رجلٌ
لولا مخاطبتي إياك لم تَرني
تجاوز المتنبي حدود الخيال المعقول، ورأوا في مثل هذا البيت إفراطاً خارجاً على الحقيقة.

(٣٢) وضّح الصورة الفنية في قول الشاعر:

والصارم المصقول أحسن حالةً
يوم الوغى من صارمٍ لم يُصقل
شبه الشيب من ناحية اللون بالسيف الذي يُصقل أبيض اللون قاطعاً فاعلاً في ساحة المعركة.

(٣٣) دعا النقاد في إلى استخدام أدوات تقرب المبالغة إلى نفس المتنبي، اذكرها مع التمثيل.

استحسنوا أن يستخدم الشاعر ألفاظاً، مثل: "لو، أو يكاد، وما جرى مجراها". مثال قول الشاعر مادحاً: يكاد يُمسكه عرفان راحته
رُكن الحطيم إذا ما جاء يستلم

(٣٤) ما المبدأ النقدي في موضوع الصدق والكذب الذي يتفق مع مضمون كلّ من البيتين الآتين:

أ- قال حسّان بن ثابت:
وإنّ أحسن بيتٍ أنتَ قائلُهُ
بيتٌ يُقال إذا أنشدته: صدقاً
أعذب الشعر أصدقهُ

ب- قال البُخترى:
كلّفتمونا حدودَ منطقتكم
والشعر يكفي عن صدقه كذبُهُ
أعذب الشعر أكذبهُ

(٣٥) وضّح مفهوم المذهب الأدبي

هو جملة من الخصائص الفنية التي تصبغ نتاجاً أدبياً ما بصبغة غالبية تميّز ذلك النتاج من غيره في فترة معيّنة من الزمان.

(٣٦) اذكر أشهر المذاهب الأدبية.

الكلاسيكي، والرومانسي، والواقعي، والرمزي.

(٣٧) وضّح المقصود بالمذهب الكلاسيكي في الأدب العربي (مدرسة الإحياء والنهضة).

الحركة الشعرية العربية التي ظهرت في أوائل العصر الحديث، والتزم فيها عدد من الشعراء النظم على نهج الشعراء في عصور ازدهار الشعر العربي: الجاهلي، والإسلامي، والأموي، والعباسي.

(٣٨) من هو رائد مدرسة الإحياء والنهضة؟

الشاعر المصري محمود سامي البارودي.

(٣٩) اذكر أتباع الشاعر محمود سامي البارودي.

- من مصر: أحمد شوقي، وحافظ إبراهيم وعلي الجارم.

- من العراق: عبد المحسن الكاظمي وجميل صدقي الزهاوي ومعروف الرصافي ومحمد مهدي الجواهري.

- من الأردن: وعبد المنعم الزفاعي.

- من سورية: خير الدين الزركلي.

(٤٠) وضّح معالم المذهب الكلاسيكي وسماته الفنية البارزة في (لامية البارودي).

ألا حيّ من أسماء رَسَم المنازل
وإن هي لم ترجع بيّناً لِسائل
خلاءَ تعفُّها الرّوامسُ والتفقت
عليها أهاضيبُ الغيومِ الحوافل

١. الشاعر اختار مقدمةً طليّةً يُخاطب فيها رفيقه في السفر، ويطلب إليه إلقاء التّحية على ديار محبوبته.

٢. يَصِفُ أثر هذه الأطلال في نفسه والذكريات التي أعادتها وتسببت في بعث أشواقه وبكائه.

٣. ينتقل الشاعر من موضوع إلى آخر بعيداً عن الوحدة الموضوعية.

٤. ثم ينتقل الشاعر إلى الموضوع الرئيس وهو الفخر بقومه.

٥. القصيدة تلتزم القافية الواحدة.

٦. الألفاظ جزلة والمعاني مستمدة من المعاني والموضوعات القديمة.

٧. يستعمل الصورة الشعرية المألوفة لدى القدماء ذات الطابع الحسي المادي.

٤١) **وضح خصائص المذهب الكلاسيكي في الأدب العربي (مدرسة الإحياء والنهضة).**

١- يُحاكي القدماء في بناء القصيدة العربية من حيث تعدد الموضوعات.

٢- يلتزم القافية الواحدة (وحدة القافية).

٣- يحافظ على سلامة الألفاظ، وجزالتها، وفخامتها، ويحرص على فصاحة التراكيب والأساليب اللغوية.

٤- يبتعد عن الخيال الجامح باستخدام الصورة الشعرية الحسية والمادية، فيوازن بذلك بين العقل والعاطفة.

٤٢) **استحدث أتباع المذهب الكلاسيكي أغراضاً وموضوعات شعرية جديدة. علل ذلك.**

استحدثوا أغراضاً جديدة بما يناسب عصرهم وما استجد فيهم من ظروف وأحداث، ومن ثمّ موضوعات جديدة تعبّر عن تلك الظروف والأحداث.

٤٣) **ما هي الأغراض والموضوعات الشعرية التي استحدثها أتباع المذهب الكلاسيكي ؟**

الشعر الوطني، والشعر الاجتماعي، والشعر المسرحي.

٤٤) **وضح المقصود بعصر النهضة العربية.**

يطلق هذا المصطلح على الفترة التي بدأت بحملة نابليون على مصر في أواخر القرن ١٨ وامتدت إلى أواخر القرن ١٩ وبداية القرن ٢٠، وما رافقها من اتصال بين الشرق والغرب أدى إلى ارتفاع الآداب العربية بعد تدهور أحوالها في العصر العثماني.

٤٥) **وضح المقصود بالمذهب الرومانسي في الأدب العربي الحديث.**

مذهب أدبي أطلق على الشعراء الذين نادوا بضرورة التحرر من قواعد وأصول الكلاسيكية، فأطلقوا العنان للعاطفة والخيال، وصبوا اهتمامهم على الحديث عن مشاعر الإنسان الفرد وهمومه، ووظفوا الطبيعة للتعبير عن تلك المشاعر ونقلها إلى الآخرين.

٤٦) **نجد في المذهب الرومانسي عدّة مدارس واتجاهات، ما وجه الشبه وما وجه الاختلاف بينها؟**

يجمعها التحرر من القواعد، وتختلف في الاهتمامات والمضامين والأساليب.

٤٧) **يضمّ المذهب الرومانسي عدّة جماعات أدبية (شعرية) ظهرت أوائل القرن العشرين، اذكرها.**

- جماعة النّيوان التي شكّلها: عباس محمود العقاد، وإبراهيم عبد القادر المازني، وعبد الرحمن شكري.

- شعراء المهجر، ومنهم: جبران خليل جبران، وإيليا أبو ماضي، ونسيب عريضة.

- جماعة أبوتو، ومن شعرائها: أحمد زكي أبو شادي، وإبراهيم ناجي.

٤٨) **اذكر خصائص المذهب الرومانسي في الأدب العربي.**

١- يبتعد عن التقاليد الموروثة في بنية القصيدة العربية؛ لذا هجر الرومانسيون المقدّمة الطلّية ودخلوا في موضوعهم الشعري مباشرة، والتزموا الوحدة الموضوعية.

٢- يرفض القواعد والأصول، فقد دعا أتباع الرومانسية مثلاً إلى التحرر من قيود القافية؛ لأنّها تحدّ من إبداع الشاعر، فنجد لديهم تعدّداً في القافية في القصيدة الواحدة.

٣- يُطلق العنان للعاطفة والخيال، فقد وظّف الرومانسيون الطبيعة واندمجوا فيها، وعبروا عن ذلك بمعانٍ عاطفية وألفاظ سهلة بعيدة عن الغريب.

٤- يستمدّ الصور الشعرية من الطبيعة التي نظر إليها الرومانسيون على أنّها كائن حيّ ينبض بالحياة.

٤٩) **وضح مفهوم الشعر لدى إيليا أبي ماضي في قوله:**

يرفض الشاعر أن يكون الشعر ألفاظاً جزلة صعبة أو حرصاً على الوزن فقط، فالشعر عنده مشاعر جيّاشة وأحاسيس وعواطف

فيّاضة يعبر عنها باستخدام الألفاظ والمعاني العاطفية السهلة والأوزان، وهذا يتفق تماماً مع الإسراف العاطفي والاهتمام بالفرد اللذين

يعرف بهما الشعر الرومانسي.

٥٠) وازن بين الكلاسيكية والرومانسية من حيث: بناء القصيدة، والعاطفة، والصورة الشعرية، ولغة الشعر.

الرومانسية	الكلاسيكية	
تبتعد عن المقدمات الطليّة، وتبدأ بموضوع القصيدة مباشرة، وتتسم القصيدة بالوحدة الموضوعية، ولا تلتزم بوحدة القافية.	تلتزم البناء التقليدي للقصيدة، إذ تبدأ بمقدمة طليّة، وتتعدد الموضوعات في القصيدة، وتلتزم وحدة القافية.	بناء القصيدة
تطلق العنان للعاطفة والخيال، وتهتم بالفرد ومشاعره.	تحتكم إلى العقل وتبتعد عن الإسراف العاطفي والخيال الجامح.	العاطفة
تستمدّ الصور الشعرية من الطبيعة للتعبير عن الأفكار والمشاعر والعواطف، فقد رأت في الطبيعة كائناً حياً ينبض بالحياة.	تعتمد على الصور الحسية المادية المألوفة والشائعة.	الصورة الشعرية
تستخدم الألفاظ العاطفية السهلة، وتميل إلى التراكيب والأساليب الرقيقة العذبة.	تستخدم الألفاظ الجزلة الفخمة، وتحرص على فصاحة التراكيب اللغوية وقوتها.	لغة الشعر

٥١) وضّح المقصود بالمذهب الواقعي في الأدب العربي الحديث.

هو المذهب الذي يُعنى بوصف الحياة اليومية كما هي من غير أية مثاليّة.

٥٢) وضّح موقف الواقعيين من الرومانسيين.

- أخذ الواقعيون على الرومانسيين مبالغتهم في الخيال.

- ورأوا أنهم ابتعدوا عن حياة الناس الواقعية والحديث عن مشكلاتهم وهمومهم اليومية.

٥٣) علّل ظهور المذهب الواقعي في الأدب العربي.

لتصوير الواقع العربي بمشكلاته الاجتماعية وقضاياها السياسية، فأبرز الأدباء عيوب المجتمع، وصوّروا مظاهر الحرمان والبؤس قصداً للإصلاح.

٥٤) اذكر خمسة أعمال أدبية عربية تنتمي إلى المذهب الواقعي.

١. المجموعة القصصية "المُعذّبون في الأرض": لطف حسين

٢. رواية "يوميات نائب في الأرياف": لتوفيق الحكيم

٣. المجموعة القصصية "هَمْسُ الجنون": لنجيب محفوظ

٤. رواية "الحرام": ليوسف إدريس

٥. رواية "الأرض": لعبد الرحمن الشراقوي

٥٥) عدّد اتجاهات المذهب الواقعي ممّا درست.

الواقعية النقدية، الواقعية الاشتراكية

٥٦) ما الفرق بين الواقعية النقدية والواقعية الاشتراكية؟

* الواقعية النقدية: تتناول مشكلات المجتمع وقضاياها، ولكنها تركّز بشكل كبير على جوانب الشر والفساد في المجتمع، وتقوم بانقاده وإظهار عيوبه وتسليط الضوء عليها، وتكتفي بذلك من غير إيجاد حلول.

* الواقعية الاشتراكية: تجعل العمل الأدبي قائماً على تصوير الصراع الطبقي بين طبقة العمال والفلاحين من جهة وطبقة الرأسماليين والبرجوازيين من جهة ثانية، وتجعل الثانية مصدراً للشرور في الحياة، فتدينها وتكشف عيوبها، وتنتصر للفلاحين والعمال وتظهر جوانب الخير والإبداع فيهم، والواقعية الاشتراكية تقدّم حلولاً للمشكلات التي تتناولها.

٥٧) اذكر خصائص المذهب الواقعي في الأدب العربي.

١. يُصوّر الواقع ويبتعد عن الإغراق في العواطف والخيال.
٢. يُركّز على القضايا الاجتماعية، ويعرضها عرضاً موضوعياً بعيداً عن الذاتية، فينفذ المجتمع، ويبحث عن مشكلاته، ويقترح بعض الحلول المناسبة.

٣. يعتمد بصورة أكبر على الكتابة القصصية والروائية والمسرحية.

٥٨) وازن بين المذهب الواقعي والمذهب الرومانسي من ناحيتي: الألفاظ، والمعاني.

الألفاظ	الواقعية	الرومانسية
استخدام الألفاظ المستمدة من لغة الحياة اليومية	استخدام الألفاظ السهلة العاطفية	
تصوير حياة الناس الواقعية والحديث عن مشكلاتهم وهمومهم اليومية من غير المبالغة في الخيال.	استخدام المعاني غير المألوفة التي تشعّ بالعاطفية والخيال والاهتمام بمشاعر الإنسان الفرد وهمومه.	

٥٩) لم كانت القصة والرواية والمسرحية أكثر الفنون الأدبية تمثيلاً للمذهب الواقعي، في رأيك؟

لأنها الأقدر من خلال بنائها الفني على تصوير واقع الناس وحياتهم اليومية ومشكلاتهم بعيداً عن الخيال.

٦٠) ما المذهب الأدبي الذي تمثله قصة " نظرة ملوها الأمل ": للقصص الأردني (أمين فارس ملّحس)؟
(الواقعية الاشتراكية)

٦١) وضح المقصود بالمذهب الرمزي في الأدب العربي الحديث.

الرمزية مذهب أدبي يعتمد الإيحاء في التعبير عن المعاني الكامنة في نفس الأديب.

٦٢) علّل كثرة استخدام الرمز والإيحاء لدى أتباع المذهب الرمزي.

لأنهم يرون أنّ التعبير عن الأشياء حسّب تأثيرها في نفوسنا أدقّ من محاولة التعبير عنها في ذاتها.

٦٣) كيف تُسهّم الرمزية في الارتقاء بمستوى النصّ الأدبي؟ أو وضح أهمية الرمزية في الأدب.

من خلال إيجاد لغة جديدة تتجاوز معناها المعجمي، وتكون محمّلة بأفكار ودلالات أكثر عمقاً، ومن ثمّ، النهوض بالمستوى الجمالي للنص، وزيادة فاعليته، وجعله أكثر تشويقاً وأقرب إلى نفس المتلقّي.

٦٤) اذكر أداة فنية تساعد على تكثيف الإيحاءات لدى الرمزيين.

العناية الخاصة بإيقاع الشعر وموسيقاه.

٦٥) اذكر أربعة من شعراء شعر التفعيلة ووظفوا المذهب الرمزي.

بدر شاكر السياب، صلاح عبد الصبور، ومحمود درويش، وأدونيس.

٦٦) اقرأ المقطع الشعري الآتي للشاعر بدر شاكر السياب من قصيدته "رحل النهار"، ثمّ أجب عما يليه:

رحل النهار

ها إنّهُ انطفأت دُبالتهُ على أفقٍ توهج دون ناز

وجلست تنتظرين عودة سديباد من السفار

والبحر يصرخ من وراءك بالعواصف والزُعود

أ. ما مناسبة أو موضوع القصيدة؟

نظمها مخاطباً امرأة حين اشتدّ عليه المرض في أحد مستشفيات الكويت.

ب. ما المذهب الأدبي الذي يمثله المقطع السابق؟

المذهب الرمزي.

٦٧) اذكر خصائص المذهب الرمزي في الأدب العربي.

١. يستخدم التعبيرات الرمزية الإيحائية أداة فاعلة للتعبير؛ لأن اللغة العادية لا تستطيع التعبير بعمق عما في النفس من أفكار ومشاعر.

٢. يعتني بالموسيقا الشعرية المنبثقة من اختيار الأوزان والألفاظ الخاصة.

٦٨) بين ما توحى به الألفاظ والتراكيب التي تحتها خط في ما يأتي:

أ- قال حيدر محمود على الهاشميين، ودورهم عبر التاريخ، وفضل سيدنا محمد - ص - على البشرية: هاشميون:

أَيَقْطُوا الشَّمْسَ فِينَا

فَاسْتَفَاقَتْ مِنْ بَعْدِ طُولِ رُقَادٍ ..

* الشَّمْسُ: الهداية، العزة

* فَاسْتَفَاقَتْ مِنْ بَعْدِ طُولِ رُقَادٍ: تخلصت من الضلال الذي عاشت فيه فترة طويلة قبل ظهور الإسلام.

ب- قالت فدوى طوقان في نضال الشعب الفلسطيني:

حَتَّى نَطْرُدَ الْأَشْبَاحَ

وَالْغُرَبَانَ وَالظُّلْمَةَ

* الأشباح، الغربان، الظلمة: المحتلون الصهاينة، الظلم والقهر

٦٩) وازن بين معنى " البحر " في قول السيّاب وهو في الغربة:

الْبَحْرُ أَوْسَعُ مَا يَكُونُ وَأَنْتَ أَبْعَدُ مَا تَكُونُ وَالْبَحْرُ دُونَكَ يَا عِرَاقُ

ومعنى " البحر " في قول خليل مطران:

شَاكٍ إِلَى الْبَحْرِ اضْطِرَابَ خَوَاطِرِي فَيُجِيبُنِي بِرِيَاكِ الْهَوَاجِ

البحر لدى (السيّاب) إحياء بالعواطف والصّعاب التي تحول بينه وبين عودته إلى وطنه. بينما البحر لدى (مطران) مظهر من مظاهر الطبيعة يشاركه ألمه وحزنه.

الأبيات المقرّر حفظها

صدى الغزو الصليبيّ في الشعر مَرَجْنَا بِمَاءٍ بِالْمُـمُوعِ السَّوَاجِمِ فَلَمْ يَبْقَ مِمَّا عَرَصَتْهُ لِمَـرَاجِمِ وَشَرُّ مِـلَاحِ الْمَرْءِ دَمْعٌ بِفِيضِهِ إِذَا الْحَرْبُ شُبَّتْ نَارُهَا بِالصَّوَارِمِ وَكَيْفَ تَنَامُ الْعَيْنُ مِـلْءَ جُفُونِـهَا عَلَى هَفَاتِ أَتَقَطَّتْ كُلُّ نَائِمِ فَإِيَّهَا بَنَى الْإِسْلَامُ إِنَّ وَرَاءَكُمْ وَقَانِعٌ يُلْحِقُنُ الذَّرَى بِالْمَنَاسِمِ لَتَبْكُ عَلَى الْقُدْسِ الْبِلَادُ بِأَسْرَهَا وَتُعْلَنُ بِالْأَخْـزَانِ وَالتَّرْحَابِ	شعر وصف الطبيعة في الأندلس فِي أَرْضِ أَنْدَلُسٍ تَلْتَلُذُ نَعْمَاءُ وَلَا يُفَارِقُ فِيهَا الْقَلْبُ سَرَاءُ وَكَيْفَ لَا يَبْهَجُ الْأَبْصَارُ رُؤْيُهَا وَكَلَّ رَوْضٍ بِهَا فِي الْوَشْيِ صَنَعَاءُ أَنْهَارُهَا فِضَّةٌ وَالْمَسْنُوكُ ثُرْيُهَا وَالْخَرُّ رَوْضُهَا وَالْدَّرُّ حَصْبَاءُ قَدْ مَيَّزَتْ مِنْ جِهَاتِ الْأَرْضِ حِينُ بَدَتْ فَرِيدَةٌ وَتَوَلَّى مِيزَهَا الْمَاءُ إِذَاكَ يَبْسُمُ فِيهَا الزَّهْرُ مِنْ طَرَبٍ وَالطَّيْرُ يَشْدُو وَلِلْأَغْصَانِ إِصْغَاءُ
صدى الغزو المغوليّ في الشعر لَسَائِلُ الدَّمْعِ عَنْ بَعْدَادٍ لِحِبَارٍ فَمَا وَقُوفُكَ وَالْأَخْبَابُ قَدْ سَارُوا يَا زَائِرِينَ إِلَى الزُّورَاءِ لَا تَقْدُوا فَمَا بِذَلِكَ الْجَمَى وَالْدَّارُ دِيَارُ تَا جُ الْخِلَافَةِ وَالزَّرْبُ الَّذِي شَرَفَتْ بِهِ الْمَعَالِمُ قَدْ عَاهُ الْفَارُ أَضْحَى لِعَصْفِ الْبِلَى فِي رَبْعِهِ أَنْزَرُ وَلِلدَّمُوعِ عَلَى الْأَنَارِ أَثَارُ إِلَيْكَ يَا رَبَّنَا الشُّكُوى فَأَنْتَ تَرَى مَا حَلَّ بِالْبَدِينِ وَالْبَاعِثُونَ فُجَارُ	شعر رثاء المدن والممالك في الأندلس عَاشَتْ بِسَاحَتِكَ الْجَدَا بِأَ دَارٍ وَمَحَا مَحَابِيثُكَ الْبِلَى وَالنَّارُ وَإِذَا تَرَدَّدَ فِي جَنَابِكَ نَاطِرٌ طَالَ اغْتِيَابُ فَيْكِ وَاسْتَعْبَارُ أَرْضٌ تَقَادَفَتْ الْخُطُوبُ بِأَهْلِهَا وَتَمَحَّضَتْ بِخَرَابِهَا الْأَقْدَارُ كَتَبْتَ بِدِ الْخَدَثَانِ فِي عَرَصَاتِهَا لَا أَنْتَ أَنْتَ وَلَا الدِّيَارُ دِيَارُ تَبْكِي السَّمَاءُ بِمُزْنٍ رَائِحٍ غَادٍ عَلَى الْبِهَالِيلِ مِنْ أَبْنَاءِ عِبَادٍ
المدائح النبوية مَرَجَتْ دَمْعًا جَرَى مِنْ مَقْلَةٍ بِدَمِ أَمِنْ تَذَكُّرِ جِـبْرَانٍ بِذِي سَلَمِ نِ وَالْفَرِيقَيْنِ مِنْ عَرَبٍ وَمِنْ عَجَمِ مُحَمَّدٌ سَيِّدُ الْكَوْنَيْنِ وَالنَّعْلَيْنِ لَكُلِّ هَوَلٍ مِنَ الْأَهْوَالِ مُقْتَحِمِ هُوَ الْحَبِيبُ الَّذِي تُرْجَى شِفَاعَتُهُ يَزْمِي بِمَوْجِ مِنَ الْأَبْطَالِ مُلْتَطِمِ يَجْرُ بِحَرِّ خَمِيسٍ فَوْقَ سَابِحَةٍ إِنْ تَلَقَّاهُ الْأَسَدُ فِي أَجَامِهَا تَجِمِ وَمَنْ تَكُنْ بِرَسُولِ اللَّهِ نُصْرَتُهُ	شعر المرأة في الأندلس ابْنُ الْهَشَامِ مِنْ خَيْرِ النَّاسِ مَأْتَرَةً وَخَيْرُ مَنْتَى جَمْعَ يَوْمًا لِرُؤَادِ إِنْ هَرَّ يَوْمَ الْوَعَى أَثْنَاءَ صَعْدَتِهِ رَوَى أَبَابِيهَا مِنْ صَرْفِ فِرْصَادِ قُلْ لِلْإِمَامِ أَيْ خَيْرِ الْوَرَى نَسَبًا مُقَابِلًا بَيْنَ أَبَاءِ وَأَجْدَادِ جَوَدَتْ طَبِيعِي وَلَمْ تَرْضَ الظَّلَامَةَ لِي فَهَآكَ فَضْلُ ثَنَاءٍ رَائِحِ غَادِ فَإِنْ أَقْبَلْتُ فِي نِعْمَتِكَ عَاطِفَةً وَإِنْ رَحَلْتُ فَقَدْ رَوَّدْتَنِي زَادِي
موشح "يا زمان الوصل" يَا زَمَانَ الْوَصْلِ بِالْأَنْدَلُسِ جَادَكَ الْغَيْثُ إِذَا الْغَيْثُ هَمِي فِي الْكُرَى أَوْ خِلْمَةِ الْمُخْتَلَسِ لَمْ يَكُنْ وَصْلُكَ إِلَّا حِلْمًا يَنْقُلُ الْخَطُوعَ عَلَى مَا يَرِمُ إِذْ يَقُودُ الدَّهْرُ أَشْجَاتَ الْمَنَى مِثْلَمَا يَدْعُو الْوَفُودَ الْمَوْسِمِ زُمَرًا بِبَيْنِ فِرَادَى وَثَنَا فَتَغُورُ الزَّهْرُ فِيهِ تَبْسِمِ وَالْحَيَا قَدْ جَلَّ الرُّوضُ سَنَا هَجَمَ الصَّبْحُ هَجُومَ الْحَرَسِ حِينَ لَدَى النَّوْمِ مِمَّا أَوْ كَمَا أَثَرَتْ فِينَا عِيُونَ التَّرْجَسِ غَابَتْ الشَّهْبُ بِنَا أَوْ رِيْمَا	الشعر الاجتماعي في الأندلس يَا لَيْلَةَ الْعَمِيدِ عُدْتُ ثَانِيَةً وَعَادَ إِحْسَانُكَ الَّذِي أَكْثُرُ إِذْ أَقْبَلَ النَّاسُ يَنْظُرُونَ إِلَى هَلَالِكَ النَّضْوِ نَاجِلًا أَصْفَرُ فَقُلْتُ لَا مُؤْمِنًا بِقَوْلِي بَلْ مُعْرِضًا لِلِكَلَامِ لَا أَكْثُرُ بَلْ أَثَرُ الصَّوْمِ فِي هَلَالِكُمْ هَذَا الَّذِي لَا يَكَادُ أَنْ يَظْهَرُ أَرَى الْمَهْزَجَانَ قَدْ اسْتَبْشَرَا غَدَاةَ بَكَى الْمُزْنِ وَاسْتَعْبَرَا