



السؤال الأول: من وحدة "التراث و المعاصرة" (١٣ علامة)

اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه :

" وكثيرا ما يكون الميل إلى المعاصرة ، أو الأخذ بأسلوب الحياة الجديد أقرب إلى ميول الإنسان و أكثر تعبيراً عن همومه و انسجامه مع تطّعاته نحو الجديد ، لكن هذا لا يستدعي ضرورة مناصبة الإنسان المعاصر التراث العداء ، أو يقف من كلّ أثر يعود إلى الماضي موقف المجابهة و الإنكار ، ثمّ إنّ التّراث ليس الماضي عينه * لهذا ليس لنا أن نتساءل : ما شأننا به وقد ذهبت أسبابه ؟ وبالمقابل ليست المعاصرة هي الحاضر نفسه فنتساءل : لماذا لا ننصرف بكلّ جهودنا نحوه ؟ إنّ التراث و المعاصرة كليهما في دماننا ، في اللغة التي نتكلّم بها و نكتبها ، وفي الماء النّظيف الذي نشربه ، وفي القيم التي نسير على ضوء توجيهاتها ، وهما معنا في السّيارة و في الشعر و الموسيقى ، والأعياد و التّقاليد ، وفي الفنون و الذّاء في الأزهار و التماثيل . "

١. علل ما يأتي :

(٣ علامات)

أ. يجب ألا يعادي محبو الحداثة والمعاصرة التراث.

ب. يميل الإنسان إلى الحداثة والمعاصرة.

٢. ما معنى المفردات الآتية : (مناصبة ، ميول) ؟

(علامتان)

٣. ما الجذر اللغوي لكلمة (العداء) (همومه) ؟

(علامتان)

٤. على من يعود ضمير الغائب (ها) في كلمة (توجيهاتها) المخطوط تحتها ؟

(علامة)

٥. أكثر الكاتب من ذكر الثنائيات المتضادة من مثل: (التراث والمعاصرة) ما دلالة ذلك؟

(علامتان)

٦. اذكر اثنين من مؤلفات الكاتب .

(علامتان)

٧. ضع علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة .

(علامة)

السؤال الثاني : اقرأ الأبيات الشعرية الآتية ثم أجب عما يليها .

(١٠ علامات)

١. أَنَا مِلءٌ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَاهَا وَيَخْتَصِمُ

٢. يَا مَنْ يَعَزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ وَجَدَانُنَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ

٣. مَا كَانَ أَحْلَقْنَا مِنْكُمْ بِتَكْرَمَةٍ لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أَمَمٌ

٤. لَيْتَ الْعَمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدِّيمُ

٥. شَرُّ الْبِلَادِ مَكَانٌ لَا صَدِيقَ بِهِ وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانَ مَا يَصِمُ

٦. هَذَا عِتَابُكَ إِلَّا أَنَّهُ مِقَّةٌ قَدْ ضَمَّنَ الدَّرَّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمَةٌ

١. ما معنى المفردات الآتية (مقّة ، جرّاها) ؟ (علامتان)
٢. اضبط حرف الهمزة في كلمة (أمم) و حرف العين في كلمة (يعزّز) . (علامة)
٣. ظهرت الحكمة في شعر المتنبي ، عيّن البيت الذي تظهر فيه الحكمة ؟ (علامة)
٤. ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه : (علامتان)
- التمني في البيت الرابع (ليت الغمام)
النداء في البيت الثاني : (يا من يعزّز)
٥. وضّح الصورة الفنية الواردة في البيت الرابع . (علامة)
٦. ما الذي يمنع سيف الدولة من تكرمة المتنبي كما يظهر في البيت الثالث ؟ (علامة)
٧. استخرج طباقاً من الأبيات ؟ (علامتان)

السؤال الثالث : (١٣ علامة)

اقرأ المقطع الشعري الآتي من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) ثمّ أجب عمّا يليه .

حماك الله يا أردنُّ يا وطننا

تنامى في محبتنا

مع التاريخ و البنيان و السير

لك الرّياث تُعليها

لتخفق في ديار المجد ملهمةً

برؤيا أنت تحملها

و مجد أنت صانعهُ

و رافع راية العرب

فسجّلنا لك الأسماء لا تُحصى بلا عدد

بفخر لا نظير لها

فكيف أكون مُعترِباً ؟

١. ما اسم الديوان الذي أخذت منه القصيدة ؟ (علامتان)
٢. ما معنى الكلمة الآتية (نظير) ؟ (علامة)
٣. وردت لفظة (الرّياث) في القصيدة، بيّن القيم الوطنيّة السّامية التي ترتبط بها . (علامتان)

٤. ما العاطفة التي تظهر في الأسطر الأخيرة ؟ (علامة)

٥. اضبط حرف السين في كلمة (السير) المخطوط تحتها . (علامة)

٦. استخرج من القصيدة : (علامتان)

- ما يدل على رفض الشاعر فكرة الاغتراب النفسي:

- الدعاء للوطن :

٧. على من يعود الضمير في كلمة (تحملها) في قوله : " برؤيا أنت تحملها " ؟ (علامة)

٨. أكمل من قوله تعالى : " فَنَقَّبَلْهَا رَبُّهَا بِقَبُولِ حَسَنٍ إِنَّكَ سَمِيعُ الدَّعَاءِ " (٣ علامات)

السؤال الرابع : العروض . (٨ علامات)

أ. قطع البيتين الآتيين ثم بين نفعيلتهما و بحر كلّ منها .

١. إِيَّاكَ أَنْ يَفْتَنَكَ الشَّبَابُ وَأَنْ يَعْزَّ عَيْنَكَ السَّرَابُ

٢. دَعِ اللُّؤْمَ يَا عَادِلِي فَمَا أَنْتَ بِالْعَادِلِ

ب. افصل بين شطري البيت الآتي :

عَصْفُورَتَانِ فِي الْحِجَازِ حَلْنَا عَلَى فَنَنْ

ج. ضع دائرة حول رمز الكلمة الصحيحة في ما يلي ليستقيم الوزن العروضي و المعنى للبيت .

عَسَى الكَرْبُ الَّذِي أُمْسِيَتْ فِيهِ يَكُونُ فَرَجٌ قَرِيبٌ

أ- بَعْدَهُ ب- وَرَاءَهُ ج- فِيهِ د- مِنْتَاهُ

السؤال الخامس : (١٩ علامة)

(١) اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه :

" عليك بمجالس العلم تنلّ خيراً ، واعلموا أنّ للعلم مجالات مفيدة تتنوع كثيراً ، وكذلك فإنّ للنجاح وسيلتين : العلم و العمل، وإن استطعت فكن عالماً فإن لم تستطع فكن متعلماً ، و حتّى (تنجو) تذكر أنّ الغاية نبيلة يا بنيّ ، وكم نتمنى أن تعملوا على تحقيقها "

أ . استخرج من الفقرة : (٥ علامات)

١. بدلاً :

٢. اسم فاعل لفعل ثلاثي :

٣. اسم مكان :

٤. صفة مشبهة :

٥. حرف شرط جازما :

ب. أعرب ما تحته خط في النص . (علامة)

ج. اضبط آخر الكلمة التي بين قوسين . (علامة)

د ما نوع المنادى الوارد في قول الكاتب (يا بنيّ) . (علامة)

هـ. علل : جاءت الهمزة في كلمة (اعلموا) همزة وصل . (علامة)

و. هات اسم المرّة من الفعل (زار) مع الضبط التّام . (علامة)

ز. حدد عناصر أسلوب الشرط في جملة : " لولا الحياء من الناس لذرفت الدمع نهرا " (علامتان)

ح. الذي يكتوي بنار الحرب يسعى لتحقيق السلام " .ضع (من) الشرطية مكان (الذي) ، واكتب الجملة صحيحة (علامتان)

(٢) ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة . (٥ علامات)

١. نوع البدل في جملة : " كان هؤلاء الأطفال يجمعون قوت يومهم كلّهم " .

أ. بدل اشتمال ب. بدل تفصيل ج. بدل مطابق د. بدل بعض من كلّ .

٢. جواب الشرط في قول الشاعر :

إذا شئت أن تلقى المحاسن كلّها ففي وجه من تهوى جميع المحاسن

أ. الفعل (شئت) ب. أن تلقى ج. ففي وجه من تهوى جميع المحاسن د. تهوى جميع المحاسن .

٣. الجملة التي احتوت على توكيد هي :

أ. جاء المعلمُ معلمُ الحساب . ب. نام الأطفال جميعا .

ج. لا تؤذي نفسك بنفسك . د. جاء المعلمونَ كلّهم مسرعين .

٤. اسم المكان في الجملة " جلست في منتصف طريق العاصمة المرصوف حديثا " هو :

أ. منتصف ب. طريق ج. العاصمة د. المرصوف

٥. مصدر الهيئة من الكلمات الآتية هو :

أ. مدرسة . ب. مَوْتة . ج. خِيْفَة . ج. مَكْنَسَة .

السؤال السادس : (١٢ علامة)

١. عرّف التلخيص . (علامتان)

٢. اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين : (١٠ علامات)

أ. مقالة بعنوان : دور التراث في صناعة النهضة المعاصرة .

ب. رسالة إلى صديقك تهنئه فيها بمناسبة حصوله على منحة دراسية .

مع تحايا : مدرس المادة " أمين إسكندراني " .

