

# الدورة المكثفة

في

**مهارات الاتصال م٤**

**(قطع مقترحة - القواعد - العروض - التعبير)**

**شتوي ٢٠١٨**

**منهاج قديم**

**الأستاذ**

**ماهر أبوبكر**

# المحتويات

٢	الأسئلة المقترحة
٣	قطع المهارات الهامة
٣٥	القواعد
٤٨	العروض
٥٥	التعبير
٥٦	حلّ تدريبات القواعد

# ترتيب الدروس من الأهم

---

## السؤال الأول

---

١- الشرطة والمجتمع

٢ - المقامة الحرزبة

٣ - الظلم مؤذن بخراب العمران

٤ - لمحات من التراث الشعبي الفلسطيني

## السؤال الثاني

---

أموا عميد قريش في أرومته ( أسئلة )

غريب على الخليج ( كتابة )

# لَمَحَاتٌ مِنَ التُّرَاثِ الشَّعْبِيِّ الْفِلَسْطِينِيِّ

المقطع الأول :

لَا يَنْفَصِلُ التُّرَاثُ الشَّعْبِيُّ فِي فِلَسْطِينٍ بِحَالٍ عَنِ التُّرَاثِ الشَّعْبِيِّ فِي الْأُرْدُنِّ ؛ لِمَا بَيْنَ الْأُرْدُنِّ وَفِلَسْطِينٍ مِنْ تَاخٍ ، وَتَوَاصُلٍ ، وَوَشَائِحٍ تَنْبَثِقُ مِنْ قَاعِدَةٍ حَضَارِيَّةٍ مُشْتَرَكَةٍ صَنَعَهَا الْأَجْدَادُ عَبْرَ أَحْقَابٍ مُتَطَاوِلَةٍ مِنَ الزَّمَانِ . وَفِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ ، فَإِنَّ التُّرَاثَ الشَّعْبِيَّ فِي هَذَيْنِ الْقَطْرَيْنِ لَا يَنْفَصِلُ عَنِ التُّرَاثِ الشَّعْبِيِّ فِي الْأَقْطَارِ الْعَرَبِيَّةِ الْأُخْرَى ؛ لِأَنَّ ثَمَّةَ قَوَاسِمٍ مُشْتَرَكَةٍ مِنَ اللُّغَةِ ، وَالتَّارِيخِ ، وَالْحَضَارَةِ ، وَالْمَعْتَقَدَاتِ تَعَمَّقُ الْجُذُورَ الْوَاحِدَةَ لِهَذِهِ الْأُمَّةِ ، وَتُعْنِي التَّنَوُّعَ الْحَضَارِيَّ لَهَا وَإِنْ ظَلَّ هَذَا التَّنَوُّعُ فِي إِطَارِ الْوَاحِدَةِ . فَلِكُلِّ قَطْرٍ عَرَبِيٍّ خُصُوصِيَّاتٌ يَنْطَبِعُ بِهَا تَرَاثُهُ ، فَفِي الْأُرْدُنِّ خُصُوصِيَّةٌ يَنْمَازُ بِهَا فَنُّ أَبْنَاءِ الْكُرْكِ وَتُرَاثُهُمْ عَنِ الْفَنِّ الَّذِي يُعْرَفُ بِهِ أَهْلُ الْفُحَيْصِ وَتُرَاثُهُمْ ، وَإِنْ ظَلَّ تَرَاثُ الْمَدِينَتَيْنِ مَعًا جُزْءًا مِنْ وَاحِدَةِ النَّسِيحِ الْكَلِيِّ لِتَرَاثِ الْأُرْدُنِيِّينَ جَمِيعًا .

انتهى إلى ضبط الكلمات المخطوط تحنها وإلى علامات الترقيم في جميع القطع.

<p>٢- وضح مفهوم التراث : مجموعة العادات والتقاليد والسلوكيات الاجتماعية والثقافية والاقتصادية، وجملة القيم لشعب ما . إضافة إلى مجمل المنجزات الحضارية والمعنوية والمادية التي وصلتها ورثة عن سلفه من الأجيال .</p>	<p>١- هات معنى الكلمات الآتية : وشائج : الروابط والعلاقات . تنبثق : تندفع أحقاب : الفترات الزمنية الطويلة ثمة : هناك . ينطبع : يتصف . ينماز : يتميز، ينفرد .</p>
<p>( ص ٤ ) - بين السبب الذي ساقه النصّ لتفسير عدم إمكانية فصل التراث الشعبي في فلسطين والأردن عن تراث سائر الدول العربية . لوجود قواسم مشتركة من اللغة والتاريخ والحضارة والمعتقدات التي تعمق الجذور الواحدة لهذه الأمة وتغني التنوع الحضاري لها</p>	<p>( ص ٣ ) - وضح سبب عدم إمكانية انفصال التراث الشعبي الفلسطيني عن التراث الشعبي الأردني . لما بين الشعبين من تآخ وتواصل ووشائج تنبثق من قاعدة حضارية مشتركة صنعها الأجداد عبر أحقاب متطاولة من الزمان</p>
<p>( ص ٥ ) - ما أهمية وجود قواسم مشتركة بين أقطار الأمة الواحدة ؟ أ - تعمق الجذور الواحدة لهذه الأمة . ب - وتغني التنوع الحضاري لها .</p>	<p>عزيزي الطالب : الرمز (ص) يعني ( من النص ) ؛ أي أن الجواب موجود حرفياً في القطعة ، وما عليك إلا أن تحدد بداية الإجابة ونهايتها ، ويكون هذا السؤال في الامتحان مختوماً بعبارة ( كما ورد في النص )</p>
<p>٧- اشرح الفرق بين عبارتي [ السلوكيات الاجتماعية والثقافية والاقتصادية ] وجملة [ القيم والمنجزات الحضارية والمعنوية والمادية ] الموروثه [ . الجملة الأولى : تعني التصرفات والأعمال التي يتعارف الناس عليها ويقومون بها في مناسبات معينة ، ولها ترتيب معروف وشكل متفق عليه في الغالب</p>	<p>٦- وضح الصورة الفنية في الجملة الآتية مبيناً دورها في تعميق الفهم ووضوح الفكرة: أ- يظن تراث الكرك والفحيص جزءاً من وحدة النسيج الكلي لتراث الأردنيين جميعاً . شبه تراث المدينة الواحدة بخيط اللحم أو السداة في القماش، ويشكل مجموع تراث المدن الأردنية وحدة نسيج متكاملة ومتجانسة ومتراصة.</p>

<p><b>أما الجملة الثانية:</b> فيقصد بها مجموعة القناعات والمعتقدات التي يؤمن بها الناس وتكون مأخوذة من الدين والعادات والتقاليد المنتمية إلى هذا الدين وتتناسب مع ما جاء فيه</p> <p>- إضافة إلى ما يتراكم من المنجزات الشعبية التي تشكل حضارة الشعب في مجملها، مثل الانتصارات، والتعاضد في الكوارث، وغير ذلك من نوعية القيم المعنوية والمادية.</p>	<p>ب- نَعَمَّ القواسم المبتزكة من اللغة والتاريخ والحضارة والمعتقدات والجزور الواحدة لهذه الأمة.</p> <p>شبه القواسم المشتركة للأمة العربية بالكائن الحي الذي يستطيع أن يساعد الجذور في التعمق، وشبه الوحدة العربية بالشجرة التي تضرب جذورها وتتعمرق في الأرض.</p>
<p>٩- هاتِ مفرج الجموع الأنيبة وشانج: وشيجة. أحقاب: حُقب. الأقطار: قطر. قواسم: قاسم. المعتقدات: معتقد. خصوصيات: خصوصية.</p>	<p>(ص) ٨- ما القواسم المبتزكة بين أقطار الأمة العربية، كما ورد في النص؟ أ- اللغة. ب- التاريخ. ج- الحضارة. د- المعتقدات.</p>
<p>١٠- هاتِ جذر الكلمات الأنيبة: التراث: ورث. تأخ: أخو. وشانج: وشج. تنبتق: بتق. حضارية: حضر. مشتركة: شرك. متطاولة: طول. اللغة: لغو. التاريخ: أرخ. المعتقدات: عقد. خصوصيات: خصص. ينماز: ميز عزيزي الطالب: سيمر معك العديد من الجذور وسيكون أكثرها سهلاً، والقليل منها سيحتاج إلى تفكير وتأمل، فأنصحك بوضع إشارة جانب هذه الجذور الصعبة للعودة إليها لاحقاً.</p>	

### المقطع الثاني [هام]

وَمَجَالَاتُ التُّرَاثِ الشَّعْبِيِّ مُتَشَعِّبَةٌ تَشْمَلُ الْغِنَاءَ وَالرَّقْصَ وَالْمُوسِيقَا ، وَأَنْمَاطًا مِنَ الْأَلْعَابِ وَالصَّنَاعَاتِ التَّقْلِيدِيَّةِ ، وَفُنُونًا مِنَ الشَّعْرِ الْعَامِيِّ وَالْأَمْثَالِ ، وَضُرُوبًا مِنَ الْحِكَايَاتِ وَالْخُرَافَاتِ وَالْأَسَاطِيرِ ، وَالْعَادَاتِ وَالتَّقَالِيدِ فِي الْأَفْرَاحِ وَالْأَتْرَاحِ ، وَصُنُوفًا مِنَ الطَّبِّ الشَّعْبِيِّ وَأَدَوَاتِهِ ، فَضْلًا عَنِ الْحُلِيِّ وَالْأَلْبَسَةِ وَالْأَزْيَاءِ الشَّعْبِيَّةِ . وَلِلشَّعْبِ الْفِلَسْطِينِيِّ كَمَا لِكُلِّ الشُّعُوبِ وَالْجَمَاعَاتِ الْمُسْتَقَرَّةِ تَرَاثُهُ التَّقَافِيُّ ، وَمَحْزُونُهُ الْفِكْرِيُّ ، وَمُعْتَقَدَاتُهُ الْخَاصَّةُ ، وَتَقَالِيدُهُ الْمُتْرَاكِمَةُ عِبْرَ الْأَجْيَالِ ، وَقَدْ تَوَارَثَهَا الْخَلْفُ عَنِ السَّلَفِ مُشَافَهَةً ، مُضِيغًا إِلَيْهَا أَوْ مُنْقَصًا مِنْهَا أَوْ مُعَدِّلًا فِيهَا تَبَعًا لِهَوَاهُ وَمُسْتَجِدَاتٍ عَصَرَهُ .

<p>٢- وضح مفهوم الطب الشعبي. هو الممارسات الطبية والعلاج المتوارث من جيل إلى جيل، وقد خبروه بالتجربة والمحاولة دون أسس علمية أو استناد إلى مختبرات علمية.</p>	<p>١- هاتِ معنى الكلمات الأنيبة: متشعبة: متنوعة. أنماط: أنواع. ضروب: أنواع الأتراح: الأجران. الخلف: الأبناء. السلف: الآباء والأجداد هواه: ميوله.</p>
<p>٤- فسّر سبب الإضافة إلى التراث أو الإنقاص منه أو التعديل عليه حسب فهمك النص. لمناسبة حال العصر الذي يعيشه كل جيل، ولما لكل عصر من خصوصية واحتياجات وطبيعة حياة تدفع بالأفراد للإنقاص أو الزيادة أو التعديل.</p>	<p>(ص) ٣- كيف ينتقل التراث من جيل إلى جيل ؟ يتوارثها الجيل عن سلفه مشافهة.</p>
<p>٦- فسّر إقرار النص الضمني بعدم وجود تراث إلا للجماعات والشعوب المستقرة. لأن التراث بطبيعته عملية تراكمية، وفيها عمليات تعديل وإنقاص وزيادة يفرضها الاستقرار للشعب ليكون له مع الزمن عادات خاصة في كل مجال من مجالات التراث متعلقة ومتراطة مع الطبيعة الجغرافية لمنطقة الاستقرار، وما يتبع ذلك من سلوكات خاصة بهذه الجغرافية.</p>	<p>(ص) ٥- ما أهم مجالات التراث الشعبي في فلسطين؟ [يطلب ثلاثة عادة] أ- الغناء والرقص والموسيقا . ب- أنماط من الألعاب والصناعات التقليدية. ج- فنون من الشعر العامي والأمثال. د- ضروب من الحكايات والخرافات والأساطير. هـ- العادات والتقاليد في الأفراح والأتراح . و- صنوف من الطب الشعبي وأدواته. ز- فضلًا عن الحلّي والألبسة والأزياء الشعبية.</p>

<p>٨- وضح نوعية المستجدات التي تؤثر في التراث الشعبي.</p> <p>١- العولمة والانفجار المعرفي.</p> <p>٢- التقنية التي غزت كل مجال من مجالات حياتنا.</p> <p>٣- الاتصالات والمواصلات وما جرى فيها من تطور مذهل.</p> <p>٤- شبكات المعلومات العالمية.</p>	<p>٧- انعم النظر في كل متقابلين معاً يأتي، وانظر أيهما متضمن في الآخر حسب رأيك معللاً الإجابة:</p> <p>١- [المخزون الفكري] و [المعتقدات الخاصة].</p> <p>المعتقدات الخاصة متضمنة في المخزون الفكري؛ لأن مجموع المعتقدات تشكل مجمل المخزون للإنسان أو لشعب ما.</p> <p>٢- [التعديل] و [الإضافة والإقصاء]</p> <p>يأتي التعديل بمعنى الزيادة والإقصاء، فهما يشكلان في النهاية عملية التعديل، فالثانية متضمنة في الأولى.</p>
<p>٩- ما المقصود بـ [نبعاً لهواه]؟ أي حسب ما يريد ويرغب ويتناسب مع حياته ومستجدات عصره.</p>	<p>١٠- كيف يعامل الخلف مع التراث والمخزون الفكري والمعتقدات والتقاليد؟ وماذا؟</p> <p>أ- يضيف إليها ب- ينقص منها ج- يعدل فيها. وذلك لـ: أ- تبعاً لهواه. ب- ومستجدات عصره.</p>
<p>١١- وضح الصورتين الأتيتين:</p> <p>أ- "مجالات التراث الشعبي منسجبة" شبه مجالات التراث الشعبي بشجرة متفرعة.</p> <p>ب- "ونقائده المتراكمة" شبه التقاليد بأشياء تتراكم فوق بعضها.</p>	<p>١٢- هات جذر الكلمات الآتية:</p> <p>مجالات: جول. متشعبة: شعب. الغناء: غني. الصناعات: صنع. الحكايات: حكي. الخرافات: خرف. الأساطير: سطر العادات: عود. التقاليد: قلد. الأتراح: ترح. الأزياء: زي. المستقرة: قرر. معتقدات: عقد. المتراكمة: ركم. مشافهة: شفه. مستجدات: جدد.</p> <p>١٣- هات مفرد الجموع الآتية:</p> <p>مجالات: مجال. أنماط: نمط. فنون: فن. أمثال: مثل. ضروب: ضرب. الحكايات: حكاية. خرافات: خرافة. أساطير: أسطورة. عادات: عادة. تقاليد: تقليد. أفرح: فرح. أتراح: ترح. صنوف: صنف. أدوات: أداة. حلي: حلي. الألبسة: لباس. الأزياء: زي. الجماعات: جماعة. مستجدات: مستجد أو مستجدة.</p>

### المقطع الثالث [هام]

ويتميز التراث الشعبي في فلسطين بأهمية مزدوجة؛ فهو يضطلع بدور مهم في توجيه الشعب، وفي تصوير أنماط حياته وسلوكه، وهو إلى جانب ذلك يعكس الكثير من حياة هذا الشعب، وأفكاره، ومشكلاته وأمنيته، وتوقه إلى الانعتاق من قيود التحكم والتسلط الأجنبيين؛ ولهذا يولي علماء الاجتماع والأنثروبولوجيا التراث الشعبي عنايتهم؛ لأنه يتيح للدارسين فرصاً نادرة لا تتيحها لهم كتب التاريخ لتعرف طبيعة الحياة الشعبية بما يقدمه التراث من صور أصيلة صادقة، لا تختبئ وراء الحواجز والأقنعة. وأبرز ألوان التراث التي يوليها الدارسون اهتماماً خاصاً هو الأغنية الشعبية الفلسطينية وما يرافقها من رقصات ودبكات وألحان، والأزياء الشعبية لا سيما ما كان منها للنساء.

<p>(ص) ٢- قارن بين التراث الشعبي والمراجع التاريخية في توضيح طبيعة الحياة الشعبية.</p> <p>التراث الشعبي يتيح للدارسين فرصاً نادرة لتعرف طبيعة الحياة الشعبية من خلال الصور الأصيلة الصادقة بينما المراجع التاريخية لا تتيح ذلك.</p>	<p>١- هات معنى الكلمات الآتية:</p> <p>يضطلع: يقوم. توقه: شوقه. الانعتاق: التحرير. يولي: يعطي الأنثروبولوجيا: علم الإنسان. يتيح: يهيئ.</p>
<p>(ص) ٤- ما أبرز ألوان التراث التي يوليها الدارسون اهتماماً؟</p> <p>أ- الأغنية الشعبية وما يرافقها من رقصات ودبكات وألحان.</p> <p>ب- الأزياء الشعبية وخاصة للنساء.</p>	<p>(ص) ٣- يتميز التراث الشعبي في فلسطين بأهمية مزدوجة، عك ذلك.</p> <p>لأنه: أ- يضطلع بدور مهم في توجيه الشعب.</p> <p>ب- يصور أنماط حياة الشعوب وسلوكه</p> <p>ج- يعكس الكثير من حياة هذا الشعب، وأفكاره، ومشكلاته وأمنيته.</p> <p>د- يعكس توق الشعب إلى الانعتاق من قيود التحكم والتسلط الأجنبيين.</p>

في يوم من الأيام ينخلى عنك الجميع ويأتي رسول الله ليشفع لك فلا تنس الصلاة عليه.

<p>٦- هاتِ جذر الكلمات الآتية:</p> <p>أهمية: همم. مزدوجة: زوج. يضطلع: ضلع. تصوير: صور. مشكلات: شكل. أمنيات: مني. الحواجز: حجز. الأفتنة: فتع. توجيه: وجه. الاعتناق: عتق. عناية: عني.</p>	<p>٥- وضح الصورة الفنية الآتية:</p> <p>أ- " يعكس الكثير من حياة هذا الشعب " شبه التراث بالمرآة التي تعكس حياة الشعب. ب- " قيود النكح والنسل الأجيبين " شبه التحكم والنسل الأجيبين بالقيود. ج- " بما يقدمه التراث من صور أصيلة صادقة، لا تخفى وراء الحواجز والأفتنة " شبه الصور التي يقدمها التراث بانسان أصيل صادق لا يتخفى وراء الحواجز والأفتنة.</p>
---	--

### المقطع الرابع [هام]

وَتَعَكْسُ الْأُغْنِيَةِ الشَّعْبِيَّةِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ الَّتِي تَشْتَرِكُ الْأَجْيَالُ فِي إِبْدَاعِ كَلِمَاتِهَا ، وَصِيَاغَةِ إِيقَاعَاتِهَا ، صُورًا دَقِيقَةً حَيَّةً لِأَشْكَالِ الْحَيَاةِ وَهَمُومِهَا ، وَهِيَ تُعَبِّرُ مِنْ بَعْضِ الْوُجُوهِ عَنِ انْدِعَامِ الْوُجْدَانِ الْجَمَاعِيِّ وَأَحْلَامِ النَّاسِ بِرَائِحَةِ الْأَرْضِ ، وَعَبَقِ التُّرَابِ الْفِلَسْطِينِيِّ الْمُضْمَخِ بِالْعَرَقِ وَالْهَمِّ وَالْدَمِّ ، كَمَا تُظْهِرُ قُوَّةَ اعْتِرَازِ الْفِلَسْطِينِيِّ بِقِيمِهِ وَتَقَالِيدِهِ وَتَضَحِيَّاتِ أَبْنَائِهِ وَتَسْتَشْرِفُ أَحْلَامَ الْمُسْتَقْبَلِ وَأَمَانِي النَّاسِ فِي الْعَيْشِ بَحْرِيَّةٍ وَكِرَامَةٍ وَعِزَّةٍ .

وَتَأْخُذُ الْأُغْنِيَةُ فِي فِلَسْطِينَ لَوْنَهَا الْخَاصَّ مِنْ طَبِيعَةِ الْمُنْطَقَةِ الَّتِي تُظْهِرُ فِيهَا ، فَلِلْجَبَلِ أُغْنِيَةٌ ، وَلِلْسَّاحِلِ وَالْوَادِي وَالْبُؤَادِي وَالسَّفْحِ أَهْزَاجُهَا وَمَوَاوِيلُهَا ، وَتَبَعُ ذَلِكَ أَنْ صَارَ لِمَوْسَمِ قَطْفِ الرِّيْتُونِ أَهْزَاجٌ خَاصَّةٌ تَخْتَلِفُ عَنِ أَغْنِيِ مَوَاسِمِ الْحَرْتِ وَالْبِدَارِ وَالْحَصَادِ ، وَإِيقَاعَاتِ مَوَاوِيلِ جَنِيِّ مَحَاصِيلِ الْحَمْضِيَّاتِ وَالْكُرُومِ . أَمَّا فِي الْمَرَاعِي الْجَبَلِيَّةِ وَالْبُؤَادِي فَقَدْ نَقَلَ الْحَدَاءُ الشَّفَافُ مَعَانَاةَ الرُّعَاةِ ، كَمَا صَوَّرَ صَبَوَاتِهِمْ وَأَحْلَامَهُمْ بِفَتِيَّاتِ الْحَيِّ ، وَرَاعِيَّاتِ قُطْعَانِ الْمَاعِزِ وَالضَّانِّ . وَبَرَزَتِ الْأُغْنِيَةُ الْفِلَسْطِينِيَّةُ فِي مَنَاسِبَاتِ الْأَفْرَاحِ مِنْ خُطْبَةٍ وَزَوَاجٍ وَخَتَانٍ ، وَشَهَدَتْ لِيَالِي السَّمْرِ وَ الْأَعْرَاسِ رَقَصَاتِ الشَّابَّاتِ وَدَبَكَاتِ الشُّبَّانِ وَهُمْ يَغْنُونُ عَلَى أَنْعَامِ الْأَلَاتِ الْمَوْسِيقِيَّةِ الشَّعْبِيَّةِ كَالْمَجُوزِ وَالرِّغُولِ وَالشَّبَابَةِ .

إِنَّ تِلْكَ الْأَغْنِيَةَ وَالْأَهْزَاجَ الْبَرِيئَةَ تَضَعُ بَيْنَ أَيْدِي الْبَاحِثِينَ وَنَائِقِ الْجَمَاعِيَّةِ عَلَى قَدَرٍ كَبِيرٍ مِنَ الْأَهْمِيَّةِ ؛ فَهِيَ تُصَوِّرُ عَادَاتِ النَّاسِ وَتَقَالِيدَهُمْ فِي هَذِهِ الْمَنَاسِبَاتِ ، مَعَ مَا يَتَخَلَّلُهَا مِنْ أَعْرَافٍ كَالْحَدِيثِ عَنِ أَدَبِيَّاتِ الْخُطْبَةِ ، وَعَقْدِ الْقِرَانِ ، وَكَلِمَةِ الزَّفَافِ ، وَالْإِحْتِفَاءِ بِالْمَدْعُوبِينَ وَالْعَرُوسِيِّينَ . إِضَافَةً إِلَى مَا لِهَذِهِ الْأَغْنِيَةِ مِنْ دَوْرِ تَرْوِيحِيٍّ ، فَهِيَ - عَلَى بَرَاءَتِهَا - تَنْظُلُ لِلنَّفُوسِ وَالْجُسُومِ الْمَكْدُودَةِ بِشَقَاءِ الْحَيَاةِ وَمَتَاعِبِ الْعَمَلِ ، فُرْصَةً لِلرَّاحَةِ وَالْمُنْتَعَةِ ، فِي حِينِ تَحْمَلُ الْكَثِيرُ مِنَ الْأَرْجَالِ وَالْمَوَاوِيلِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ هُمُومَ الْمُغْتَرِبِينَ ، وَتُعَبِّرُ عَنِ أَشْوَاقِهِمْ إِلَى أَوْطَانِهِمْ ، كَمَا تُصَوِّرُ فَرَحَ الْغَائِبِينَ وَهُمْ يَعُودُونَ إِلَى قُرَاهِمِ وَمُدُنِهِمْ ، وَفَرَحَ أَهْلِيهِمْ وَذَوِيهِمْ بِهِمْ وَهُمْ يَسْتَقْبِلُونَهُمْ .

<p>١- هاتِ معنى الكلمات الآتية:</p> <p>اندغام: اندماج عبق: رائحة زكية المضمخ: الملطخ. تستشرف: ترفع بصرها لتتظر إليه. أهزاج: أغاني. مواويل: غناء شعبي. إيقاعات: تناغم الأصوات وتوافقها في الغناء. الحداء: غناء الرعاة.</p>	<p>صبوة: الميل إلى اللهو. ختان: موضع القطع من الذكر (التطهير) السمر: الحديث بالليل. المجوز والبرغول والشبابية: آلات موسيقية شعبية. الاحتفاء: الاحتفال. عقد القران: الزواج. ترويحي: ترفيهي. المكدودة: المنعجة. الأزجال: شعر شعبي يُغنى.</p>
---	--

<p>٣- ماذا تميز الحدا، دون الألوان الغنائية الأخرى في البوادي واطراعي الجبلية؟ لأنه غناء فردي يناسب الحال الذي يكون فيها الرعاة، وله لحن يميل للرتة الحزينة.</p>	<p>٢- وضح مفهوم الحدا. هو نوع من الغناء الفردي الذي يقوم به الرعاة أثناء تأدية مهمة الرعي؛ ليونسوا به وحدة أنفسهم، وغالباً ما يكون بلحن غنائي فيه لمسة حزينة، نظراً للوحدة والتعب والبعد النسبي عن الديار.</p>
<p>٥- نعد الأغاني والأهازيج وثائق اجتماعية مهمة. لأنها تصوّر عادات الناس وتقاليدهم في مناسبات عديدة كالزواج وأدبيات الخطبة وعقد القران والاحتفاء بالمدعوين والعروسين.</p>	<p>٤- من أين نستمع الأغنية في فلسطين لونها الخاص؟ من طبيعة المنطقة التي تظهر فيها، فللجبل أغنية، وللسهل أغنية، وللساحل والوادي والبوادي والسفح أهازيجها ومواويلها.</p>
<p>٧- بين المظاهر الحياتية التي تحملها الأرجال واطواويد الفلسطينية حسب ما أشار إليه النص. تحمل هموم المغتربين وتعبر عن أشواقهم إلى أوطانهم وفرحة الغائبين بعودتهم إلى قراهم ومدنهم، وفرح أهليهم بهم وهم يستقبلونهم.</p>	<p>٦- ما المناسبات التي برزت فيها الأغنية الفلسطينية؟ برزت في مناسبات الأفراح من خطبة زواج وختان، وشهدت ليالي السمر والأعراس رقصات الشابات ودبكات الشبان وهم يغنون على أنغام الآلات الموسيقية الشعبية "كالمجوز واليرغول والشبابة".</p>
<p>٩- ما الدور الذي تقوم به الأرجال واطواويد الفلسطينية؟ أ- تحمل هموم المغتربين ب- وتعبر عن أشواقهم إلى أوطانهم. ج- كما تصوّر فرحة الغائبين وهم يعودون إلى قراهم ومدنهم، وفرح أهليهم وذويهم بهم وهم يستقبلونهم.</p>	<p>٨- ما الدور الترومجي للأغاني الشعبية الفلسطينية؟ هي - على براءتها - تظل للنفوس والجسوم المكدودة بشقاء الحياة ومتاعب العمل، فرصة للراحة والفتحة.</p>
<p>١١- علل: للأغنية الشعبية مكانة خاصة؛ إذ يوليها الدارسون اهتمامهم. لأنها: ١- تعكس صورة دقيقة حية لأشكال الحياة وهمومها. ٢- وتعبر عن مدى اندغام الوجدان الجماعي وأحلام الناس برائحة الأرض. ٣- وتظهر قوة اعتزاز الفلسطينيين بقيمه وتقاليده وتضحيات أبنائه. ٤- وتستشرف أحلام المستقبل وأمانى الناس في العيش بحرية وكرامة وعزة.</p>	<p>١٠- وضح أثر الطبيعة الجغرافية في الأغنية الشعبية وطبيعة لحنها. إن أغنية السهل - على سبيل المثال لا الحصر - تعكس ما يتوجب عمله أو الوجهة التشجيعية في العمل في مواسم الحصاد والقطاف والبيادر وغير ذلك مما لا يوجد في المناطق الجبلية أو البوادي مثلاً، وذلك يستوجب نوعاً خاصاً من الأغاني المناسبة لمثل هذا النوع من المناسبات كالأهازيج التشجيعية.</p>
<p>١٣- هان جذر الكلمات الآتية : صياغة: صوغ. اندغام: دغم. المضمخ: ضمخ. تستشرف: شرف. أهازيج: هزج. المراعي: رعي. الرعاة: رعي. برينة: برأ. الاحتفاء: حفو. شقاء: شقي. كلمات: كلم. دقيقة: دقق. رائحة: روح. تضحيات: ضحي. البوادي: بدو. محاصيل: حصل. معاناة: عني. الآلات: أول. يتخلل: خلل. المكدودة: كدد. إبداع: بدع. إيقاع: وقع. الوجدان: وجد. اعتزاز: عزز. المستقبل: قبل. موسم: وسم. الحدا: حدو. صبوة: صبو. وثائق: وثق. تروحي: روح. المغتربين: غرب.</p>	<p>١٢- هان مفرد الجموع الآتية : الأجيال: جيل . أحلام: حلم . البوادي: بادية . مواسم: موسم . قطعان: قطع . الجسوم: جسم . إيقاعات: إيقاع . تضحيات: تضحية . أهازيج : أزوجة . محاصيل: محصول . وثائق: وثيقة . متاعب: متعب . هموم: هم . أمانى: أمنية . مواويل: موال . المراعي: مرعى . أعراف : عرف . الأرجال: زجل .</p>

المقطع الخامس [هام]

وَلَمَّا كَانَتْ فَلسطينُ مَهْبِطَ الأنبياءِ كَثُرَتْ فِيهَا المناسباتُ الدنيئةُ ، وقد اعتادَ الفِلسطينيونُ أن يَقوموا بِزيارةِ أضرحةِ الأولياءِ ومقاماتِ بعضِ الصالحينَ ، وذلكَ في مواسمٍ معيَّنةٍ عَرَفَ مِنْهَا عَلَى نِطاقِ الشَّعبِ الفِلسطينيِّ بِعامَّةٍ ؛ موسمُ النَّبيِّ موسىَ وموسمُ النَّبيِّ صالحٍ عليهما السَّلامُ ، وكانَ يَنخَلُّ هَذِهِ المَواسِمُ أذْكارًا وأدعيةً ومآكلًا واحْتفالاتٌ ما تَزَالُ لَهَا خُصوصيَّةٌ وحُضورٌ في ذَاكرةِ النَّاسِ .

١- هات معنى الكلمات الآتية: أضرحة: قبور مقامات: وهي أبنية تُقام على أضرحة الأولياء والصالحين.	(ص) ٢- اذكر اطواسم الدنيئة التي أشار إليها النص في فلسطين. موسم النبي موسى، وموسم النبي صالح، ومقامات الصالحين وأضرحتهم.
(ص) ٣- علة كثرة المناسبات الدنيئة في فلسطين. لأن فلسطين مهبط الأنبياء	٤- وضح المقصود من العبارة الآتية. "فلسطين مهبط الأنبياء" فلسطين أرض الرسالات السماوية.
٥- وضح العلاقة بين : اطواسم الدنيئة والنراث الشعبي. علاقة وطيدة؛ لأن المَواسم الدنيئة وما يجري فيها من احتفالات، وكيفية تأديتها والعبادات المتبعة فيها تشكل جزءًا ومجالاً مهمًا من التراث الشعبي.	٦- هات مفرد الجموع الآتية: الأنبياء: نبي. المناسبات: مناسبة. أضرحة: ضريح. الأولياء: ولي. أذكار: ذكر. مآكل: مأكل. أدعية: دعاء. احتفالات: احتفال.
٧- هات جذر الكلمات الآتية: الأنبياء: نبأ. المناسبات: نسب. الدنيئة: دين. زيارة: زور. الصالحين: صالح. احتفالات: حفل. خصوصية: خصص.	

المقطع السادس

أما الأزياءُ الشَّعبيةُ الفِلسطينيةُ ، فهي علاماتُ بارزةٌ دالةٌ على هويَّةِ هَذَا الشَّعبِ حيثما حلَّ أفرادُه وأرتحلوا . ولها أيضًا أهميَّةٌ كبرى في نقلِ تراثِ السلفِ إلى الخلفِ . والأمرُ اللافتُ للنظرِ أن لكلِّ مِنطَقةٍ في فلسطينِ زِيًا نسويًا خاصًا يَنمازُ أحدهما عن الآخرِ بالدُّوقِ الخاصِّ في تحليتهِ بِخيوطِ الحريرِ ، وبأصنافِ الحليِّ والجواهرِ التي تَعْلُو الرُّؤوسَ ، أو تزيِّنُ بها الصُّدُورُ . وهو على الجملةِ زِيٌّ يَتَميَّزُ بِالاحتشامِ والجَمالِ ، ويَلْمَسُ المرءُ مِنْ خِلالِ خُطوطِهِ وأشكالِهِ وألوانِهِ تَجانسًا وتناسقًا يَنمانُ عن دُوقِ فريدٍ في تطريزه وتفصيله .

١- هات معنى الكلمات الآتية: بارزة: ظاهرة. الاحتشام: الاستحياء والخجل. يَنمان: يظهران. فريد: لا مثيل له	(ص) ٢- وضح أهمية الأزياء الشعبية الفلسطينية. هي علامة بارزة دالة على هوية الشعب، ولها أهمية خاصة كبرى في نقل تراث السلف إلى الخلف، وتعكس الدوق العام لكل منطقة من المناطق الفلسطينية.
٣- ما المقصود بـ [هوية للشعب]؟ كل ما يميزه عن الشعوب الأخرى ويعرف به، ويحمل علامته الدالة التي تثبت وجوده وكيانه وحضارته.	٤- وضح السبب وراء تمايز الأزياء للمناطق المختلفة في فلسطين . تتميز كل منطقة بطبيعة خاصة اجتماعية وجغرافية وربما اقتصادية أيضًا، وهذا يفرض نوعية معينة من الأزياء، فما يناسب الجبل قد لا يناسب السهول أو البوادي، إضافة لما تفرضه طبيعة العمل وحجمه من التكيف في تصميم وتفصيل وتطريز الأزياء.
٥- بما يمتاز الزي الشعبي الفلسطيني بعامته؟ يمتاز بالاحتشام والجمال والتناسق والتجانس والدوق الرفيع.	٧- هات من النص مثالاً على الطباق. حل - ارتحل / السلف- الخلف.
(ص) ٦- كيف تختلف الأزياء الشعبية النسوية في فلسطين من منطقة إلى أخرى كما ورد في النص؟ بالدوق الخاص في تحليته بخيوط الحرير، وبأصناف الحلي والجواهر التي تعلو الرؤوس، أو تزيِّن بها الصدور.	٨- هات جذر الكلمات الآتية: ارتحل: رحل. تحلية: حلو. الاحتشام: حشم. تجانس: جنس. تناسقاً: نسق. يَنمان: نم. تطريز: طرز.

المقطع السابع

كَمَا يَزْخَرُ التُّرَاثُ الشَّعْبِيُّ فِي فِلَسْطِينَ بِالْأَمْثَالِ الْعَامِيَّةِ ، وَهِيَ عَلَى قَصَرِهَا تَخْتَزِنُ مَوَاقِفَ مَعِينَةٍ ، وَخَبْرَاتٍ خَاصَّةً . وَمِنْ خَصَائِصِهَا ؛ سُهُولَةُ حِفْظِهَا فِي الدَّائِرَةِ ، وَسُهُولَةُ تَلْقِينِهَا . وَهِيَ تَتَحَدَّثُ بَعْفُوِيَّةٍ مُطْلَقَةٍ عَنِ سَعَادَةِ النَّاسِ وَشَقَائِهِمْ ، وَعَنْ فَقْرِهِمْ وَبُؤْسِهِمْ ، وَعَنْ قُوَّتِهِمْ وَضَعْفِهِمْ حِينَ تُعَلِّي مِنْ شَأْنِ الْقُوَّةِ وَالْأَقْوِيَاءِ ، وَتَسَخَّرُ مِنْ تَخَاذُلِ الْمُتَخَاذِلِينَ . كَمَا تَكْشِفُ الْأَمْثَالَ الشَّعْبِيَّةَ الْفِلَسْطِينِيَّةَ عَنْ مَدَى صَلَةِ الْحَاضِرِ الْفِلَسْطِينِيِّ بِالْمَاضِي الْحَضَارِيِّ لِأُمَّةِ الْعَرَبِ ، وَعِلَاقَةِ الْفِلَسْطِينِيِّينَ بِإِخْوَانِهِمْ فِي الْأَقْطَارِ الْعَرَبِيَّةِ الْآخَرَى مِنْ هَذَا التَّطَابُقِ أَوْ التَّشَابُهِ بَيْنَ الْأَمْثَالَ الْفِلَسْطِينِيَّةِ وَالْأَمْثَالَ الْفَصِيحَةِ وَالْعَامِيَّةِ فِي تِلْكَ الْأَقْطَارِ .

<p>١- هات معنى الكلمات الآتية: يزخر: يمتلئ. تلقينها: التعليم بإلقاء الكلام ثم إعادته. عفوية: تلقائية. تُعلي: ترفع.</p>	<p>(ص) ٢- وضح مفهوم الأمثال الشعبية. هي أقوال قصيرة موجزة تختزن مواقف معينة وخبرات خاصة، وهي سهلة الحفظ والتلقين، وتستخدم في مواقف مشابهة، وهي تحمل انعكاساً واضحاً لشقاء الناس وسعادتهم وضعفهم وفقرهم وبؤسهم.</p>
<p>(ص) ٣- اذكر اثنين من خصائص الأمثال الشعبية الفلسطينية الواردة في النص. أ- سهولة حفظها في الذاكرة. ب- سهولة تلقينها. ج- العفوية المطلقة. د- القصير.</p>	<p>(ص) ٤- وضح سبب سهولة حفظ الأمثال. بسبب قصرها، واختزانها مواقف معينة تتكرر في الحياة.</p> <p>(ص) ٥- كيف نناول الأمثال الشعبية كلاً من قوة الناس وضعفهم؟ كما ورد في النص. أ- تُعلي من شأن القوة والأقوياء. ب- وتسخر من تخاذل المتخاذلين.</p>
<p>٦- علام يدل التطابق أو التشابه بين الأمثال الفلسطينية والأمثال الفصيحة والعامية للأقطار العربية؟ أ- على مدى صلة الحاضر الفلسطيني بالماضي الحضاري لأمة العرب. ب- وعلاقة الفلسطينيين بإخوانهم في الأقطار العربية الأخرى.</p>	<p>٧- هات مفرد الجموع الآتية: الأمثال: مئسل. مواقف: موقف. خبرات: خبرة. خصائص: خصيصية. الأقوياء: قوي.</p>
<p>٨- هات جذر الكلمات الآتية: العامية: عمم. تختزن: خزن. الأقوياء: قوي. المتخاذلين: خذل.</p>	<p>خبرات: خبر. تلقين: لقن. عفوية: عفو. تُعلي: علو. التطابق: طبق. التشابه: شبه.</p>

المقطع الثامن

وَقَدْ أَدْرَكَ أَبْنَاءُ هَذِهِ الْأُمَّةِ مَا لِلتُّرَاثِ الشَّعْبِيِّ مِنْ دَوْرٍ فِي تَجْسِيدِ رُوحِ التَّآخِي بَيْنَ أَبْنَاءِ فِلَسْطِينَ فِي الدَّاخلِ وَالخَارِجِ ، وَمَا لِهَذَا التُّرَاثِ كَذَلِكَ مِنْ صَلَةِ فِي تَعْمِيقِ الْعِلَاقَةِ بَيْنَ الْأَرْضِ وَالْإِنْسَانِ ، فَتَشَطُّوا فِي تَدْوِينِهِ خَشِيَّةً ضِيَاعَهُ وَأَنْدَانَارِهِ ، بِسَبَبِ مَا تَعَرَّضَتْ لَهُ فِلَسْطِينُ مِنْ نَكَبَاتٍ وَكَوَارِثٍ بَاعَدَتْ بَيْنَ أَبْنَاءِ الْقَرْيَةِ الْوَاحِدَةِ ، أَضْفَ إِلَى ذَلِكَ التَّخَوُّفِ مِنْ انْقِرَاضِ جَيْلِ الْأَجْدَادِ وَالْآبَاءِ الَّذِينَ يَحْفَظُونَ ذَلِكَ التُّرَاثِ وَيَرَوُّونَهُ . وَإِذَا عَلِمْنَا أَنَّ الْمُحْتَلَّ الْإِسْرَائِيلِيَّ يَسْعَى إِلَى مَحْوِ الدَّائِرَةِ الشَّعْبِيَّةِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ ، وَاخْتِطَافِ تَرَاثِهَا الْمُمَيِّزِ ، حِينَ انْتَحَلَ الْكَثِيرَ مِنْ هَذَا الْإِرْتِ لِنَفْسِهِ زُورًا فِي مُحَاوَلَةِ لَطْمَسِ الْمَوْهَبَةِ الشَّعْبِيَّةِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ الْخَلَّاقَةِ - إِذَا عَلِمْنَا هَذَا - غَدًا أَمْرٌ تَدْوِينُ هَذَا التُّرَاثِ رَكِيزَةً مِنَ الرِّكَائِزِ الْوَطْنِيَّةِ الَّتِي يَفُومُ عَلَيْهَا وَجُودُ هَذَا الشَّعْبِ وَهُويَّتُهُ الْعَرَبِيَّةُ وَالْإِسْلَامِيَّةُ ، وَأَمَانَةٌ فِي أَعْنَاقِ الْعَرَبِ جَمِيعًا عَلَيْهِمْ صَوْنُهُ مِنَ الْاسْتِلابِ وَالتَّشْوِيبِ.

<p>١- هات معنى الكلمات الآتية: تجسيد: تمثيل. اندثار: زوال. تدوينه: كتابته. انقراض: انقطاع. طمس: محو. الخلاقة: المبدعة. الاستلاب: الأخذ قهراً، الاختلاس</p>	<p>(ص) ٢- بين أهمية التراث الشعبي في فلسطين كما ورد في النص. أ- تجسيد روح التآخي بين أبناء فلسطين في الداخل والخارج. ب- تعميق العلاقة بين الأرض والإنسان.</p>
--	---

<p>٤- عَدَّ سعي الاحتلال إلى طمس الذاكرة الشعبية الفلسطينية ومحوها. الرغبة في اقتلاع الشعب الفلسطيني من جذوره ليسهل تعايشه واندماجه في أي بقعة من الأرض، وبالتالي تضعف علاقة هذا الشعب بأرضه وبيئته أفراد من الفلسطينيين، وحرصا من الاحتلال على عدم وجود تراث شعبي يعكس حضارة الشعب الفلسطيني.</p>	<p>(ص) ٣- عَدَّ: تدوين التراث يُعد ركيزة من الركائز الوطنية المهمة. - لما له من دور مهم في تجسيد روح التآخي بين أبناء فلسطين في الداخل والخارج، وتعميق علاقة الإنسان بالأرض. - ولأن هذا التراث عرضة للضياع بموت جيل الآباء والأجداد الذين يحفظونه ويروونه. - ولأن المحتل الإسرائيلي ينتحل هذا الإرث لنفسه زورا ويحاول طمس الهوية الشعبية الفلسطينية الخلاقة، ويسعى لمحو الذاكرة الفلسطينية.</p>
<p>٦- وَصَحَ العلاقة بين: المحتل الإسرائيلي وعملية تدوين التراث. المحتل الإسرائيلي كان السبب المباشر في التفكير في تدوين التراث والبدء فيه، فهو سبب تفريق الشعب الفلسطيني وشتاته، فضلا عما يقوم به من عمليات الانتحال والتزوير ومحاولات طمس الهوية والذاكرة الفلسطينية الخلاقة.</p>	<p>(ص) ٥- عَدَّ البدء بتدوين التراث. الخشية من انقراض جيل الآباء والأجداد ممن يحفظون التراث ويروونه، وسعي المحتل لطمس الهوية الفلسطينية الخلاقة عبر عمليات التزوير والانتحال.</p>
<p>٨- عَدَّ: التراث هو أحد الركائز الوطنية. لأنه الأساس الذي يجمع أفراد الشعب ويوحد توجهاتهم، ويصنع رواهم المستقبلية، وهو ما يشكل حضارتهم المتراكمة عبر الأجيال ويعكس مدى التطور فيها.</p>	<p>٧- وَصَحَ سبب اعتبار التراث الفلسطيني أمانة في أعناق العرب جميعاً. لأن فلسطين جزء من الأرض العربية، والكرامة لهذا الشعب هي من كرامة الأمة العربية ووجود المقدسات يخص كل المسلمين والأمة العربية، والدفاع بشتى السبل والوسائل عن أي جزء من ديار المسلمين مسؤولية العرب جميعاً.</p>
<p>٩- علام يعود الضمير في كلمة [فنشطوا] الواردة في النص؟ أبناء هذه الأمة أو أبناء الأمة.</p>	<p>(ص) ١٠- عَدَّ الخشية من ضياع وانتثار التراث الشعبي الفلسطيني. أ- بسبب ما تعرضت له فلسطين من نكبات وكوارث باعدت بين أبناء القرية الواحدة. ب- التخوف من انقراض جيل الأجداد والآباء الذين يحفظون ذلك التراث ويروونه.</p>
<p>١١- وَصَحَ الصورتين الفينين الأثنين: أ- "تجسيد روح النأخي": شبه التآخي بالجسد. ب- "محو الذاكرة الشعبية": شبه الذاكرة الشعبية بشيء مكتوب يمكن أن يمحي.</p>	<p>١٢- هَاتِ جِذْرَ الكلمات الآتية: التآخي: أخو. تدوين: دون. اندثار: دثر. كوارث: كرت. انقراض: قرض. الأجداد: جدد. يروون: روي. المحتل: حلل. انتحل: نحل. محاولة: حول. الخلاقة: خلق. الركائز: ركز. الإسلامية: سلم. الاستلاب: سلب. التشويه: شوه.</p>

تعلّم التركيز على الآن ولا تهدر طاقتك في التفكير في الماضي أو الخوف من المستقبل

# الشرطة والمجتمع

## المقطع الأول

يَقُومُ طَوْدُ أُرْدُنَّا الشَّامِخِ عَلَى مَجْمُوعَةٍ مِنَ الرِّوَاسِيِ الثَّابِتَةِ الَّتِي تَحْفَظُ أَمْنَهُ، وَتَدْبُ عَنْهُ وَقَعُ الإِسَاءَةِ وَمَا يُضْمِرُهُ لَهُ عَدُوٌّ أَوْ جَاهِلٌ مِنْ سَوْءٍ، وَتَنْقَسِمُ هَذِهِ الرِّوَاسِيِ العِظَامُ إِلَى بَلُورَتَيْنِ عُنُقُودِيَّتَيْنِ تَكْفُلَانِ ثَبَاتَ دَعَامَاتِ هَذَا الوَطَنِ وَاسْتِقْرَارَهُ وَأَمَانَهُ؛ العُنُقُودُ العَسْكَرِيُّ وَمَا يَتَفَرَّعُ عَنْهُ مِنْ أَجْهَازٍ وَأَجْنَحَةٍ بَرِيَّةٍ وَجَوِيَّةٍ وَبَحْرِيَّةٍ وَغَيْرِ ذَلِكَ، وَعُنُقُودٌ أَمْنِيٌّ بِمَا يَنْضَوِي تَحْتَهُ هَذَا المُسَمَّى مِنْ أَجْهَازٍ اسْتِخْبَارَاتِيَّةٍ وَأَمْنٍ دَاخِلِيٍّ وَعِلاَقَاتٍ عَامَّةٍ وَشُرْطَةٍ مَجْتَمَعِيَّةٍ، وَالْأَخِيرُ مِنْهَا جِهَازٌ جَدِيدٌ تَابِعٌ لِجِهَازِ الأَمْنِ العَامِ وَمُرْتَبِطٌ بِهِ مُبَاشَرَةً، وَيُوحِدُهُمَا الهَدَفُ وَالْفَلَسَفَةُ العَامَّةُ، وَقَدْ أَسْهَمَتِ الظُّرُوفُ وَالمُتَغَيِّرَاتُ الإِجْتِمَاعِيَّةُ وَالعَالَمِيَّةُ وَالسَّكَّانِيَّةُ فِي وِلَادَةِ هَذَا الجِهَازِ الأَمْنِيِّ " الشُّرْطَةُ المَجْتَمَعِيَّةُ " وَاسْتِحْدَاثِهِ لِيَكُونَ الرَّدِيفُ وَالمُؤَازِرُ لِأَجْهَازِ العَدَالَةِ الجِنَائِيَّةِ بِعَامَّةٍ، وَأَجْهَازِ الشُّرْطَةِ بِخَاصَّةٍ، عَلَى أُسَاسِ المُشَارَكَةِ بَيْنَ مُؤَسَّسَاتِ المَجْتَمَعِ الرَّسْمِيَّةِ وَغَيْرِ الرَّسْمِيَّةِ، انْطِلاقًا مِنْ مَقُولَةِ القَائِدِ الأَعْلَى جَلَالَةِ المَلِكِ عَبْدِ اللهِ الثَّانِيِ ابْنِ الحُسَيْنِ: (إِنَّ كُلَّ مُوَاطِنٍ خَفِيرٌ) . وَعَلَيْهِ فَقَدْ اسْتَحْدَثَ جِهَازَ الشُّرْطَةِ المَجْتَمَعِيَّةِ وَبَاشَرَ أَوَّلَ أَقْسَامِهِ عَمَلَهُ فَعَلِيًّا فِي مَدِينَةِ " أَبُو نُصَيْرٍ " السَّكَّانِيَّةِ فِي الأَوَّلِ مِنْ آذَارِ عَامِ ٢٠٠٦، عَلَى نِيَّةِ تَكَاتُرِ هَذِهِ الخَلَايَا الأَمْنِيَّةِ فِي مُخْتَلَفِ مَنَاطِقِ المَمْلَكَةِ لِاحِقًا وَبِالتَّدْرِيجِ .

## انتهى إلى ضبط الكلمات المخطوط تحنها وإلى علامات الترقيم في جميع القطع.

<p>الرديف: التابع. الموازر: المعاون. بأش: بدأ الرديف : التابع. عزيزي الطالب: الرمز(ص) يعني أن جواب السؤال يؤخذ من النص مباشرة، وعليك أن تفهم السؤال فقط، وتعرف بداية الإجابة ونهايتها من النص، ويكون السؤال - عادة - منتهيًا بعبارة (كما في النص)</p>	<p>١- هان معنى الكلمات الآتية: طود: الجبل العظيم. الشامخ: المرتفع. الرواسي: مفردا الراسي وهو الثابت الراسخ. تذب: تدفع. يضمر: يخفي. خفير: حارس. دعامات: أسس يقوم عليها الشيء. ينضوي: ينضم.</p>
<p>٣- علام نذل نسمية الجهاز الشرطي الجديد بـ[الشرطة المجتمعية]؟ لأنه خاص بتحسين العلاقات المجتمعية، ويقوم على التواصل مع أفراد هذا المجتمع، ووجد أصلاً لخدمته.</p>	<p>٢- مانوع هذه المقالة؟ أدبية اجتماعية.</p>
<p>(ص) ٥- ما أقسام هذه الرواسي الثابتة؟ كما ورد في النص. أ- العنقود العسكري وما يتفرع عنه من أجهز وأجنحة برية وجوية وبحرية وغير ذلك. ب- عنقود أمني بما ينضوي تحت هذا المسمى من أجهزة استخباراتية وأمن داخلي وعلاقات عامة وشُرطَة مجتمعية.</p>	<p>[ص] ٤- ما مهمة الرواسي الثابتة التي يقوم عليها طود أردنا الشامخ؟ كما ورد في النص. تحفظ أمن الأردن، وتذب عنه وقع الإساءة وما يضمرة له عدو أو جاهل من سوء.</p>
<p>(ص) ٧- بين الهدف من استحداث جهاز الشرطة المجتمعية، كما ورد في النص. ليكون الرديف والموازر لأجهزة العدالة الجنائية بعامة، وأجهزة الشرطة بخاصة.</p>	<p>(ص) ٦- ما الذي أسهم في ولادة الشرطة المجتمعية؟ كما ورد في النص. الظروف والمتغيرات الاجتماعية والعالمية والسكانية.</p>
	<p>٨- ماذا نستنتج من قول جلاله الملك عبدالله الثاني [إن كل مواطن خفير]؟ أي أن الدور الأمني لا يقتصر فقط على أفراد الشرطة، بل تقع مسؤولية الحفاظ على المجتمع على عاتق أفرادهم جميعهم.</p>

٩- وضح الصورتين الفينين الآتيتين:	١- هات الجزر اللغوي لك من الكلمات الآتية:
أ- يقوم طود أردنا الشامخ على مجموعة من الرواسي الثابتة التي تحفظ أمنه.	مجموعة: جمع
شبه الكاتب الأردن بالجبل العظيم، الذي يستند إلى عدد من الجبال	عقوديتين: عقد.
الراسخة التي ترمز إلى الجيش والأجهزة الامنية.	العسكري: عسكر.
ب- ولاة هذا الجهاز الأمني. شبه الجهاز الأمني بطفل يولد حديثاً.	استخبارتية: خبر.
	استخدامه: حدث.
	مؤسسات: أسس.
	الإساءة: سوأ.
	دعوات: دعم.
	بنصوي: ضوي.
	المتغيرات: غير.
	الجنائية: جني.
	نوية: نوي.
	الموازر: أزر
	الأعلى: علو.

### المقطع الثاني [هام]

إن هذا الجهاز يقوم على انفتاح الشرطة على المجتمع المحلي، بغية المبادرة في التحرك نحو الأحداث المتوقعة ومعالجتها، لا انتظار وقوعها والتصرف حسب مبدأ رد الفعل. واستناداً إلى ذلك فالشرطة المجتمعية خطة شرطية طويلة المدى، تمثل أسلوباً جديداً في العمل الشرطي مستندة إلى فلسفة التعامل مع حاجات المجتمع المحلي ومشكلاته بمشاركة المواطنين والمقيمين لمواجهة المشكلات، وتفعيل القدرة على مواجهة الجريمة ومكافحتها والوقاية منها، عبر التنسيق مع مختلف الأجهزة المسؤولة، وتعد هذه الشراكة منظومة عمل متلائمة مع قيم المجتمع وعاداته وتقاليده، ومناسبة للوقوف في وجه التحديات والتحديات الأمنية وارتفاع معدلات الجريمة المعاصرة، مثل الإرهاب والإجرام المنظم وجرائم المعلوماتية، فضلاً عن أن هذه الشراكة بين الشرطة المجتمعية وأفراد المجتمع توفر المتطوعين للقيام بالمهام البسيطة، مما يساهم في نفع الأجهزة الأمنية للمهام الرئيسية، وهي منسجمة مع مفهوم الأمن الشامل؛ أي أن يكون لكل فرد في المجتمع دور في تحقيق الأمن والاستقرار الذي هو العمود الفقري للدولة، إلى جانب إسهامها في تقديم صورة مشرقة عن رجل الشرطة في أذهان المواطنين، وبناء روابط الاحترام والثقة بين المواطن والسلطة، الأمر الذي يمكنها من العمل على تجويد الخدمات الأمنية المقدمة للمواطنين.

٢- ابادرة في التحرك قد تكون أفضل من التصرف حسب مبدأ رد الفعل.	١- هات معنى الكلمات الآتية:
لأن رد الفعل يحمل في طياته الانسياق وراء فعل ليس للمرء خيار فيه سوى سمة الدفاع والاستجابة لظروف هو لا يخطط لها، أما المبادرة فتحمّل عدداً من الخيارات والتوقعات والقوة في تحديد الزمن والموقع وصنع الظروف المناسبة في كثير من الأحيان، وتعطي بذلك الأفضلية لصاحبها.	بغية: قصد.
	المبادرة: الإسراع.
	منظومة: خطة عمل منسقة.
	تنسيق: التنظيم.
	متلائمة: متفقة.
	تجويد: تحسين.
	٣- ماذا يقوم جهاز الشرطة المجتمعية على انفتاح الشرطة على المجتمع المحلي؟
	بغية المبادرة في التحرك نحو الأحداث المتوقعة ومعالجتها، لا انتظار وقوعها والتصرف حسب مبدأ رد الفعل.
	٤- وضح مفهوم [جرائم المعلوماتية]، مع ذكر مثال مناسب نسوقه من الحياة الواقعية.
	الجرائم المعلوماتية هي أي عمل سلبي وغير مشروع يرتكب على نحو متعمد من خلال استخدام وسائل تقنية المعلومات. ومن أمثلة ذلك سرقة البرامج الإلكترونية.
	٥- وضح مفهوم الشرطة المجتمعية. كما ورد في النص.
	الشرطة المجتمعية: خطة شرطية طويلة المدى، تمثل أسلوباً جديداً في العمل الشرطي تستند إلى:
	أ- فلسفة التعامل مع حاجات المجتمع المحلي ومشكلاته بمشاركة المواطنين والمقيمين لمواجهة المشكلات.
	ب- تفعيل القدرة على مواجهة الجريمة ومكافحتها والوقاية منها، عبر التنسيق مع مختلف الأجهزة المسؤولة.
	٦- ما مفهوم الأمن الشامل؟ كما ورد في النص.
	أي أن يكون لكل فرد في المجتمع دور في تحقيق الأمن والاستقرار الذي هو العمود الفقري للدولة.

<p>(ص) ٨- ما أهمية الشراكة بين الشرطة المجتمعية والمجتمع المحلي؟ كما ورد في النص. أ- هي منظومة عمل متلائمة مع قيم المجتمع وعاداته وتقاليده. ب- ومناسبة للوقوف في وجه التحديات والتهديدات الأمنية وارتفاع معدلات الجريمة المعاصرة، مثل الإرهاب والإجرام المنظم وجرائم المعلوماتية. ج- توفر المتطوعين للقيام بالمهام البسيطة، مما يساهم في تفرغ الأجهزة الأمنية للمهام الرئيسية. د- وهي منسجمة مع مفهوم الأمن الشامل. هـ- إلى جانب إسهامها في تقديم صورة مشرفة عن رجل الشرطة في أذهان المواطنين، وبناء روابط الاحترام والثقة بين المواطن والسلطة.</p>	<p>٧- وضح الصورتين الفئتين الآتيتين: أ- "وجه التحديان": شبه التحديات بإنسان. ب- تحقيق الأمن والاستقرار الذي هو العمود الفقري للدولة: شبه الأمن والاستقرار بالعمود الفقري. ٩- هات الجذر اللغوي للكلمات الآتية: المحلي: حلل.      بغيبة: بغي. المتوقعة: وقع.      معالجتها: علاج. مشكلاته: شكل.      المواطنين: وطن. مواجهة: وجه.      الجريمة: جرم. الوقاية: وقى.      التنسيق: نسق. المبادرة: بدر. انتظار: نظر. المقيمين: قوم. مكافحتها: كفح. المسؤولية: سأل.</p>
---	---

### المقطع الثالث [هام]

تقوم فلسفة الشرطة المجتمعية على مبدأ الالتزام بمساعدة أفراد المجتمع والاستماع إليهم، والعمل بقدرة فاعلة على حل مشكلاتهم، مقابل التزام أفراد المجتمع بمساعدة رجال الشرطة والتعاون معهم لتعرف المشكلات وتقديم المعلومات اللازمة للمساعدة على حلها، ويتبع ذلك جملة من المبادئ منها؛ الثقة بين طرفي معادلة الشرطة المجتمعية عبر الاهتمام بالمجتمع وأفراده وحاجاته على اختلاف شرائح المجتمع وتنوعها، ثم مبدأ المرونة في تصميم البرامج والخطط، واستقلالية القرار في التعامل مع المواطن، وحرية التعبير...، والانتقال بالعمل الشرطي من موقع رد الفعل على الحدث إلى موقع الأخذ بزمام المبادرة واستباق الحدث، واعتماد حل المشكلات ضمن مفهوم الشرطة المجتمعية.

<p>٢- اذكر ثلاثاً من النتائج التي يمكنك أن تنبأ بها في ظل وجود تعاون فعلي بين أفراد المجتمع ومؤسساته والشرطة المجتمعية؟ ١- مجتمع أكثر استقراراً وأماناً.      ٢- انخفاض عدد الجرائم. ٣- أسر أكثر متانة واستقراراً في علاقتها.</p>	<p>١- هات معنى الكلمات الآتية: فاعلة: مؤثرة. جملة: مجموعة. شرائح المجتمع: فئات المجتمع. المرونة: اللين. زمام: حبل نقاد به الدابة. المبادرة: الإسراع.</p>
<p>٤- علام يعود الضمير [الهاء] في الكلمات الآتية: إيهم، مشكلاتهم: أفراد المجتمع. معهم: رجال الشرطة. حلها: المشكلات.</p>	<p>(ص) ٣- حدد ثلاثة أهداف للشرطة المجتمعية، وثلاثاً من الوسائل المطبقة في تحقيقها، كما ورد في النص. من أهداف الشرطة المجتمعية: (فلسفة الشرطة المجتمعية) أ- مساعدة أفراد المجتمع والاستماع إليهم.</p>
<p>٥- ما المبدأ الذي يعبر عنه: [وينبثق ذلك جملة من المبادئ]؟ فلسفة الشرطة المجتمعية.</p>	<p>ب- وتعرف مشاكلهم وتقديم المعلومات لحلها والالتزام بذلك.</p>
<p>٦- هات الجذر اللغوي لكلمة من الكلمات الآتية: فلسفة: فلسف.      الالتزام: لزم.      مساعدة: ساعد. التعاون: عون.      المعلومات: علم.      اللازمة: لزم. المبادئ: بدأ.      الاهتمام: همم.      حاجاته: حوج. شرائح: شرح.      تصميم: صمم.      استقلالية: قلل. زمام: زمم.</p>	<p>ومن الوسائل المتبعة في تحقيق ذلك: أ- بناء الثقة بين أفراد الشرطة المجتمعية وأفراد المجتمع. ب- والاهتمام بالأفراد واحتياجاتهم. ج- واتباع مبدأ المرونة في تصميم البرامج والخطط. د- واعتماد اللامركزية وحرية التعبير. هـ- والانتقال بالعمل الشرطي من مبدأ رد الفعل إلى المبادرة واستباق الحدث.</p>

لا تحزن إذا فشلت ما دمت تستطيع الوقوف على قدميك من جديد

وَفِي آيَةِ عَمَلِهَا الْقَائِمَةِ عَلَى الْوَقَايَةِ وَالتَّصَدِّي لِلْجَرِيمَةِ وَالسَّيْطَرَةَ عَلَيْهَا، تَعْتَمِدُ عَلَى تَعْيِينِ عَنَّا صِرَ شَرْطِيَّةٍ لِمُدَّةٍ زَمَنِيَّةٍ طَوِيلَةٍ فِي الْمَوْقِعِ ذَاتِهِ؛ لِتَعْزِيزِ أَوْاصِرِ الْأَلْفَةِ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ أَفْرَادِ الْمِنْطَقَةِ، وَتَمَكِينِهِمْ مِنْ مُعَايِشَةِ مُشْكَلاتِهَا وَطَبِيعَةِ السُّلُوكِ الْمُجْتَمَعِيِّ فِيهَا، وَتَحْرِصُ عَلَى عَقْدِ الْاجْتِمَاعَاتِ الدَّوْرِيَّةِ مَعَ أَفْرَادِ الْمُجْتَمَعِ وَمُؤَسَّساتِهِ ضَمَّنَ بَرْنَامَجِ مَدْرُوسٍ لِلتَّوَاصُلِ عِبْرَ التَّدَوَاتِ وَالتَّنَشِاطَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ، وَتَنْفِذِ الْبَرَامَجِ الثَّقَافِيَّةِ فِي الْمَدَارِسِ وَالْجَامِعَاتِ وَالْأَنْدِيَةِ الرِّيَاضِيَّةِ، وَتَتَضَمَّنُ آيَةُ عَمَلِهَا حُزْمَةً مِنَ الْإِجْرَاءَاتِ الْوَقَائِيَّةِ؛ مِثْلَ مُتَابَعَتِهَا إِنْارَةَ الشُّوَارِعِ وَالْأَحْيَاءِ السَّكْنِيَّةِ؛ لِتَقْلِيلِ فُرْصِ ارْتِكَابِ الْجَرِيمَةِ، وَتَقْوَمُ بِعَمَلِ دَوْرِيَّاتٍ مُرَاقِبَةٍ لِلأَحْيَاءِ السَّكْنِيَّةِ، وَتَقْوِيَّتِهَا قَنَوَاتِ التَّوَاصُلِ مَعَ الْمُوَاظِنِينَ وَحَثِّهَا لَهُمْ عَلَى الْإِبْلَاحِ عَنِ كُلِّ مَا يَرُونَ أَنَّهُ يَشْكَلُ إِخْلَالًا بِالْأَمْنِ أَوْ قَدْ يُثْبِرُ شُبْهَةً فِي ارْتِكَابِ جَرِيمَةٍ.

وَتَلْتَفِتُ فِي آيَةِ عَمَلِهَا إِلَى التَّرْكِيزِ عَلَى تَرْبِيَةِ الْأَحْدَاثِ وَتَأْهِيلِهِمْ؛ لِلْحَدِّ مِنَ الْانْحِرَافِ فِي سُلُوكِهِمْ، إِلَى جَانِبِ عَدَدٍ مِنَ الْإِجْرَاءَاتِ التَّحْصِينِيَّةِ الْعِلَاجِيَّةِ، مِثْلَ تَسْيِيرِ دَوْرِيَّاتٍ رَاجِلَةٍ فِي الشُّوَارِعِ وَالْأَحْيَاءِ السَّكْنِيَّةِ، وَالإِهْتِمَامِ بِنَوْعِيَّةِ الْأَقْفَالِ وَجُودَتِهَا لِلْمَصَالِحِ التَّجَارِيَّةِ وَالْمَنَازِلِ وَسَلَامَةِ الْأَسْوَارِ، وَلَا يَفُوتُهَا إِبْلَاءُ الرِّعَايَةِ وَالإِهْتِمَامِ الْلاحِقِ بِمَنْ يَدْخُلُونَ الْمُوَسَّساتِ وَالْمَرَكَزَ الْإِصْلَاحِيَّةِ، بِإِكْسَابِهِمْ مَهَارَاتٍ حَرْفِيَّةً خِلَالَ إِقَامَتِهِمْ فِيهَا، وَمُتَابَعَتِهِمْ بَعْدَ مُغَادَرَتِهَا، وَتَوْفِيرِ الْبَيْتَةِ الْمُنَاسِبَةِ لِمَصْدَرِ رِزْقٍ شَرِيفٍ يَعْتَاشُونَ مِنْهُ، مِمَّا يُقَلِّلُ مِنَ نَسَبِ الْبَطَالَةِ وَالْفِرَاحِ اللَّذِينَ يُشْكَلَانِ دَافِعًا مِنْ دَوَافِعِ الْجَرِيمَةِ.

<p>شبهة: التباس. الانحراف: الميل عن الاعتدال. الأحداث: مفردها: حدث، من يقوم بجرم دون سن ١٨ عاماً. التحصينية: الدفاعية. راجلة: تسير على الأرجل. إبلاء: إعطاء. الرعية: الناس. يعتاشون: يحصلون على ما يعينهم على العيش.</p>	<p>١- هات معنى الكلمات الآتية: آلية: طريقة. الوقاية: الحماية. تعزير: تقوية. أواصر: الروابط. الألفة: المحبة. التواصل: إقامة شبكة علاقات مع أفراد المجتمع. حزمة: مجموعة. حثم: دفعهم. إخلالاً: تقصيراً.</p>
<p>(ص) ٣- ماذا نعلم الشرطة المجتمعية على تعيين عناصر شرطة لدية زمنية طويلة في الموقع ذاته؟ كما ورد في النص. أ- لتعزير أواصر الألفة بينهم وبين أفراد المنطقة. ب- وتمكينهم من معايشة مشكلاتها وطبيعة السلوك المجتمعي فيها.</p>	<p>(ص) ٢- علام تقوم آلية عمل الشرطة المجتمعية؟ كما ورد في النص. أ- على الوقاية. ب- والتصدي للجريمة. ج- والسيطرة عليها.</p>
<p>(ص) ٥- ما الإجراءات التحصينية العلاجية المعتمدة في آلية عمل الشرطة المجتمعية؟ كما ورد في النص. أ- تسيير دوريات راجلة في الشوارع والأحياء السكنية. ب- والاهتمام بنوعية الأقفال وجودتها للمصالح التجارية والمنازل وسلامة الأسوار.</p>	<p>(ص) ٤- ما الإجراءات الوقائية المعتمدة في آلية عمل الشرطة المجتمعية؟ كما ورد في النص. أ- متابعة إنارة الشوارع والأحياء السكنية؛ لتقليل فرص ارتكاب الجريمة. ب- وتقوم بعمل دوريات مراقبة للأحياء السكنية. ج- وتقويتها قنوات التواصل مع المواطنين وحثها لهم على الإبلاغ عن كل ما يرون أنه يشكل إخلالاً بالأمن أو قد يُثْبِرُ شُبْهَةً فِي ارْتِكَابِ جَرِيمَةٍ.</p>
<p>(ص) ٦- ما الغرض من إبلاء الرعاية والاهتمام بمن يدخلون المؤسسات والمراكز الإصلاحية؟ كما ورد في النص. أ- إكسابهم مهارات حرفية خلال إقامتهم فيها، ومتابعتهم بعد مغادرتهم. ب- وتوفير البيئة المناسبة لمصدر رزق شريف يعتاشون منه.</p>	<p>د- وتلتفت في آلية عملها إلى التركيز على تربية الأحداث وتأهيلهم؛ للحد من الانحراف في سلوكهم.</p>

<p>٨- وضح كيف أنسبت الشرطة الاجتماعية مبرها عن سائر أجهزة الأمن في الدولة؟ لأنها تقوم على التصدي للجريمة واتقاء وقوعها قبل حدوثها، وتتبع رزمة من الإجراءات الوقائية والعلاجية التحصينية، وتتابع رعاية من يدخلون المؤسسات الإصلاحية، وتعمل على رفع مستوى الوعي للتخفيف من الجريمة بسبب الجهل.</p>	<p>٧- أثار الكاتب في النص إك دافعين من دوافع الجريمة ما هما؟ أ- البطالة. ب- الفراغ .</p>
<p>٩- هات جذر كل من الكلمات الآتية: ألية: أول. القائمة: قوم. الوقاية: وقى. التصدي: صدي. تعزيز: عزز. أوامر: أصر. الألفة: ألف. تمكينهم: مكن. الدورية: دور. الندوات: ندو. النشاطات: نشط. المختلفة: خلف. الرياضية: روض. الإجراءات: جري. متابعتها: تبع. إنارة: نور. الأحياء: حيي. ارتكاب: ركب. تقويتها: قوي. تأهيل: أهل. التحصينية: حصن. الاهتمام: همم. إبلاء: ولي.</p>	<p>٩- هات جذر كل من الكلمات الآتية: ألية: أول. القائمة: قوم. الوقاية: وقى. التصدي: صدي. تعزيز: عزز. أوامر: أصر. الألفة: ألف. تمكينهم: مكن. الدورية: دور. الندوات: ندو. النشاطات: نشط. المختلفة: خلف. الرياضية: روض. الإجراءات: جري. متابعتها: تبع. إنارة: نور. الأحياء: حيي. ارتكاب: ركب. تقويتها: قوي. تأهيل: أهل. التحصينية: حصن. الاهتمام: همم. إبلاء: ولي.</p>

### المقطع الخامس

هذه الخطة على تنوع مبرداتها؛ الإجرائية والوقائية والعلاجية التحصينية، تسهم في تحقيق أهداف الشرطة المجتمعية من خفض معدلات الجريمة وتقليل أثرها في النفوس، وتُجسد التقارب بين رجال الشرطة والمجتمع، ويزداد بها مستوى الوعي الاجتماعي والثقافة الأمنية لتحصين المجتمع من مخاطر الجهل الذي يؤدي إلى الجريمة، ومن شأنها أن تطور مستوى الأداء الوظيفي والمهني لرجال الشرطة بإكسابه مهارات تشاركية خاصة مع المجتمع، كالاتماد على النفس في الإجراءات المتخذة نتيجة الممارسة المستمرة في المرور المنفرد في المنطقة والتقاء أفرادها، ومهارة التفاوض في حل المنازعات، وتكسيبه سمة الاستقلال والعمل الميداني والتحرر من العمل المكتبي الورقي والاستعاضة عن ذلك بالتوجيه والإرشاد من أن لآخر من المسؤولين أو من تبادل الخبرات، كما تكسيبه القدرة على ابتكار الأساليب التي من شأنها تحفيز العلاقة مع الجمهور وبناء الحس الأمني ومشاعر الانتماء .

<p>(ص) ٢- ما مبردات الخطة الأمنية التي ننفذها الشرطة الاجتماعية؟ ورد في النص: أ- إجرائية. ب- وقائية. ج- علاجية تحصينية.</p>	<p>١- هات معنى الكلمات الآتية: تجسد: تمثل. تحصين: حماية. المنازعات: الخلافات. سمة: علامة. الاستعاضة: الاستبدال. ابتكار: ابتداء. تحفيز: توعية وتوطيد.</p>
<p>(ص) ٤- استخرج مهارات نكسيها خطة الشرطة الاجتماعية لرجل الشرطة، كما وردت في النص. أ- الاعتماد على النفس. ب- التفاوض في حل المنازعات. ج- تكسيبه سمة الاستقلال والعمل الميداني والتحرر من العمل المكتبي الورقي. د- تكسيبه القدرة على ابتكار الأساليب التي من شأنها تحفيز العلاقة مع الجمهور وبناء الحس الأمني ومشاعر الانتماء.</p>	<p>(ص) ٣- اذكر ثلاثة من أهداف الشرطة الاجتماعية، كما ورد في النص. أ- خفض معدلات الجريمة وتقليل أثرها في النفوس. ب- تجسد التقارب بين رجال الشرطة والمجتمع. ج- تزيد مستوى الوعي الاجتماعي والثقافة الأمنية. د- تطور مستوى الأداء الوظيفي والمهني لرجال الشرطة.</p>
<p>٦- وضح الصورتين الفينين الآتيتين: أ- التحرر من العمل المكتبي: شبه العمل المكتبي بقيد، وقد تحرر رجل الشرطة منه. ب- بناء الحس الأمني ومشاعر الانتماء: شبه الحس الأمني ومشاعر الانتماء ببناء.</p>	<p>٥- علل وجوب إكساب رجل الشرطة الاجتماعية مهارة التفاوض في حل المنازعات. لأن هذه المهارة لازمة في عمله، فهو يحتاجها في حل المنازعات في وقتها حيث لا يمكنه الظروف في بعض الأحيان من العودة إلى موقع عمله أو البحث عن استشارة، ويكون من الضروري قيامه بفض نزاع أو شجار أو التباس باستخدام مهارات التفاوض والدبلوماسية في عمله.</p>
<p>٧- هات الجذر اللغوي لكل من الكلمات الآتية: تنوع: نوع. مفرداتها: فرد. التقارب: قرب. مستوى: سوي. الأمنية: أمن. الوظيفي: وظف. تشاركية: شرك. المستمرة: مرر. التفاوض: فوض. المنازعات: نزع. سمة: سم. الميداني: ميد. الاستعاضة: عوض. ابتكار: بكر. الانتماء: نمي أو نمو.</p>	<p>٧- هات الجذر اللغوي لكل من الكلمات الآتية: تنوع: نوع. مفرداتها: فرد. التقارب: قرب. مستوى: سوي. الأمنية: أمن. الوظيفي: وظف. تشاركية: شرك. المستمرة: مرر. التفاوض: فوض. المنازعات: نزع. سمة: سم. الميداني: ميد. الاستعاضة: عوض. ابتكار: بكر. الانتماء: نمي أو نمو.</p>

وَخَاصَّةُ الْقَوْلِ إِنَّ الشُّرْطَةَ الْمُجْتَمَعِيَّةَ فِي اهْتِمَامِهَا بِعَدَدِ مِنَ الْمَحَاوِرِ الْمُهَمَّةِ كَالْأُسْرَةِ وَشُؤُونِ الْجَوَارِ وَالتَّعَاوُدِ الْمُجْتَمَعِيِّ، إِنَّمَا تُحَقِّقُ مَا جَاءَتْ بِهِ الشَّرِيعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ وَحَثَّتْ عَلَيْهِ مِنْ تَنْظِيمَاتٍ وَتَشْرِيعَاتٍ بَيْنَ الْأَزْوَاجِ وَالْأَبْنَاءِ وَالْجِيرَانِ وَالْأَفْرَادِ وَالِدَوْلَةِ، حَتَّى ارْتَقَى بَعْضُهَا إِلَى دَرَجَةِ الْعِبَادَةِ؛ كَالْأَمْرِ بِالْمَعْرُوفِ وَالنَّهْيِ عَنِ الْمُنْكَرِ وَالْإِحْسَانِ لِلْجَارِ وَمُحَارَبَةِ الشَّرِّ وَالْبُعْدِ عَنِ الْخَدِيعَةِ، وَالْعَمَلِ عَلَى إِرْسَاءِ الْخَيْرِ فِي الْمَجْتَمَعِ، وَهُوَ جُلُّ مَا يَطْمَحُ إِلَيْهِ الْعَمَلُ الْأَمْنِيُّ الْإِيجَابِيُّ، فَعَمَلُ الْإِنْسَانِ الدَّاعِي إِلَى الْخَيْرِ لَا يَقِفُ عِنْدَ حَدِّ الْوَقَايَةِ مِنَ الْجَرِيمَةِ أَوْ التَّصَدِّي لَهَا وَمُكَافَحَةِ التَّصَرُّفَاتِ السَّلْبِيَّةِ، بَلْ يَتَعَدَّاهَا مُمْتَدًّا إِلَى بِنَاءِ الْإِنْسَانِ الْخَيْرِ وَالْمَجْتَمَعِ السَّلِيمِ، الَّذِي يُصْبِحُ فِيهِ الْفَرْدُ رَقِيبًا عَلَى نَفْسِهِ وَتَصَرُّفَاتِهِ الدَّائِيَّةِ مِنْ خِلَالِ قَانُونِهِ الْخَلْقِيِّ الدَّاخِلِيِّ، وَيَعْدُو قَادِرًا عَلَى حِمَايَةِ نَفْسِهِ بِاتِّخَاذِ إِجْرَاءَاتِ الْحَيْطَةِ وَالحَذَرِ لِلْوَقَايَةِ مِنَ الْجَرِيمَةِ بِالْوَعْيِ وَالثَّقَافَةِ وَارْتِقَاءِ الْفِكْرِ وَالنَّفْسِ.

<p>(ص ٢) - اذكر المحاور التي نهنم بها الشرطة المجتمعية، كما ورد في النص. أ- الأسرة. ب- شؤون الجوار. ج- التعاضد المجتمعي.</p>	<p>١- هات معني الكلمات الآتية: محاور: مجالات. المنكر: ما يقبحه الشرع ويحرمه. يتعدها: يتجاوزها. يغدو: يصبح. التعاوض: التعاون جُل: معظم الشيء. التصدي: المواجهة. الحيطة: الحذر والاحتراز. ارتقاء: علو.</p>
<p>٤- عكّل الربط بين ما ورد في النص وما جاءت به الشريعة الإسلامية. للتدليل على رفعة الهدف واستقامته، وبيان القيمة التي يقوم عليها النص كاملاً وإظهار صفة الشرعية فيه.</p>	<p>(ص ٣) - ما دور الشريعة الإسلامية؟ كما ورد في النص. حثت على تنظيمات وتشريعات بين الأزواج والأبناء والجيران والأفراد والدولة.</p>
<p>(ص ٦) - ما إجراءات الحيطة والحذر التي يجمي بها الفرد نفسه من الجريمة؟ كما ورد في النص. أ- الوعي. ب- الثقافة. ج- ارتقاء الفكر والنفس.</p>	<p>(ص ٥) - وضح الدور الإيجابي الذي يقوم به الإنسان الداعي إلى الخير، كما ورد في النص. لا يقف عند حد الوقاية من الجريمة أو التصدي لها ومكافحة التصرفات السلبية، بل يتعداها ممتداً إلى بناء الإنسان الخير والمجتمع السليم.</p>
<p>التعاوض: عضد. الشريعة: شرع. الإسلامية: سلم. ممتدا: مدد. الخيطة (أو الحيطة): حوط</p>	<p>٧- هات الجذر اللغوي للكلمات الآتية: المحاور: حور. شؤون: شأن. ارتقى: رقي. الجوار: جور. التصرفات: صرف. الإيجابي: وجب.</p>

برّ الوالدين قصة تكتبها أنت ويروها لك أبنائك فأحسن الكتابة

## المقامة الحرزبية

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ، قَالَ: لَمَّا بَلَغَتْ بِيِ الْغُرْبَةَ بَابَ الْأَبْوَابِ، وَرَضِيَتْ مِنَ الْغَنِيمَةِ بِالْإِيَابِ، وَدَوْنَهُ مِنَ الْبَحْرِ وَتَابُ بِغَارِيهِ، وَمِنَ السُّفُنِ عَسَافٍ بِرَاكِبِهِ، اسْتَخَرْتُ اللَّهَ فِي الْقُفُولِ، وَقَعَدْتُ مِنَ الْفُلْكِ، بِمَثَابَةِ الْهَلْكِ. وَلَمَّا مَلَكْنَا الْبَحْرَ وَجَنَّا عَلَيْنَا اللَّيْلُ غَشِيَتْنا سَحَابَةٌ تَمُدُّ مِنَ الْأَمْطَارِ حَبَالًا، وَتَحُودُ مِنَ الْغَيْمِ جِبَالًا، بِرِيحٍ تُرْسِلُ الْأَمْوَاجَ أَزْوَاجًا، وَالْأَمْطَارَ أَفْوَاجًا. وَبَقِينَا فِي يَدِ الْحَيْنِ، بَيْنَ الْبَحْرَيْنِ، لَا نَمْلِكُ عُدَّةً غَيْرَ الدُّعَاءِ، وَلَا حِيلَةً إِلَّا الْبُكَاءَ وَلَا عَصْمَةَ غَيْرَ الرَّجَاءِ. وَطَوِينَاهَا لَيْلَةً نَابِغِيَةً، وَأَصْبَحْنَا نَتَبَاكَى وَتَتَسَاكَى، وَفِينَا رَجُلٌ لَا يَخْضُلُ جَفْنَهُ، وَلَا تَبْتَلُ عَيْنُهُ، رَخِيُّ الصَّدْرِ مُنْشِرُ حُجَّةِ، نَشِيْطُ الْقَلْبِ فَرِحُهُ، فَعَجِبْنَا وَاللَّهِ كُلَّ الْعَجَبِ، وَقُلْنَا لَهُ: مَا الَّذِي أَمَّنَكَ مِنَ الْعَطْبِ؟ فَقَالَ: حِرْزٌ لَا يَغْرَقُ صَاحِبُهُ، وَلَوْ شِئْتُ أَنْ أَمْنَحَ كُلَّ مَنْكُمُ حِرْزًا لَفَعَلْتُ. فَكُلُّ رَغَبٍ إِلَيْهِ، وَالْحَجُّ فِي الْمَسْأَلَةِ عَلَيْهِ، فَقَالَ: لَنْ أَفْعَلَ ذَلِكَ حَتَّى يُعْطِينِي كُلُّ وَاحِدٍ مِنْكُمْ دِينَارًا الْآنَ، وَيَعِدَنِي دِينَارًا إِذَا سَلِمَ. قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ: فَتَقَدَّنَاهُ مَا طَلَبَ، وَوَعَدْنَا مَا خَطَبَ. وَأَبَتْ يَدُهُ إِلَى جَيْبِهِ، فَأَخْرَجَ قِطْعَةً دِيْبَاجٍ، فِيهَا حُقَّةٌ عَاجٌ، قَدْ ضَمَّنَ صَدْرُهَا رِقَاعًا. وَحَذَفَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْنا بِوَاحِدَةٍ مِنْهَا.

<p>العطب: الهلاك. رغب إليه: طلب. فقدناه: أعطيناه النقود. خطب: طلب. أبت: رجعت. ديباج: حرير. حُقَّة: وعاء صغير ذو غطاء يُصنع من عاج أو زجاج أو غيرهما. رقاعا: قطع من الورق أو الجلد يُكتب عليها. حذف: رمى.</p>	<p>تحوذ: تسوق. أفواجا: جماعات. الحين: الهلاك. البحرين: بحر السماء وبحر الأرض. عُدَّة: ما يُستعان به على قهر العدو. حيلة: وسيلة. عصمة: حفظ ومنع. طويناها: قضيناها. يخضل: يبتل. رخي الصدر: واسع الصدر. منشحة: مسرور، سعيد.</p>	<p>١- هات معنى الكلمات الآتية: الإياب: الرجوع. غاربة: أعلى الموج. استخرت: سألت الله أن يوفقتني إلى ما فيه مصلحتي وأن يعجله لي. القفول: الرجوع. الفلك: السفينة. مثابة: منزلة. الهلك: الموت. جن: أظلم. غشيتنا: جاءتنا.</p>
<p>٣- ما هي أهم آثار بديع الزمان؟ أ- المقامات. ب- ديوان رسائل. ج- ديوان شعر.</p>	<p>٢- من كانب اقمامة؟ بديع الزمان الهمداني.</p>	<p>٤- سم كتابا للقمامة قديما وحديثا. قديمًا: بديع الزمان الهمداني، والحريري، والزّمخشري، والسيوطي. حديثًا: ناصيف اليازجي.</p>
<p>٥- من بطل مقامات بديع الزمان الهمداني؟ ومن الراوي فيها؟ البطل هو أبو الفتح الإسكندري، والراوي هو عيسى بن هشام.</p>	<p>٦- ما سبب تسمية اقمالة باقمامة الحرزبية؟ سُميت بالحرزبية نسبة إلى الحرز الذي احتال به البطل على ركاب السفينة.</p>	<p>٧- لماذا جُثم الكانب مقامه عادة؟ بأبيات من الشعر يعبر فيها عن فلسفته في الحياة.</p>
<p>٩- عرف اقمامة: هي فن نثري ظهر في العصر العباسي، متخذًا الشكل السردّي، وتدور معظم أحداثها حول الكُدِيّة.</p>	<p>٨- لماذا لقب أبو الفضل بن الحسين ببديع الزمان؟ إعجابًا بأدبه.</p>	<p>١٠- الام يهدف كانب اقمامة؟ أ- الاستعراض البياني. ب- النقد الاجتماعي والفكري بأسلوب متأق تغلب عليه فنون البديع، مثل: السجع والمقابلة والجناس والطباق وغيرها.</p>
<p>١١- متى طار ذكر الهمداني في الافاق وارتفع مقداره عند الرؤساء؟ بعد المناظرة الشهيرة بينه وبين أبي بكر الخوارزمي اديب نيسابور التي جرت في نيسابور.</p>	<p>١٢- ما أثر بديع الزمان في اقمامة؟ أ- تطور فنّ المقامة على يد بديع الزمان. ب- إذ تُعدّ المقامات الهمدانية بداية لفيض زاخر من الفنّ المقامي. ج- وقد اندفع الكتّاب بعده يحاولون إثبات قدراتهم في هذا المجال.</p>	<p>١٣- ما المقصود بكلمة [البحرين] الواردة في النص؟ بحر السماء وبحر الأرض.</p>

١٥- ما المقصود بـ [باب الأبواب] ؟ تكثر في سورة الأبواب .	١٤- ما المقصود بعبارة [منايا الهلك] ؟ موضع يأوي إليه الهلاك
١٧- ماذا قرّر عيسى بن هشام العودة إلى دياره؟ لأنه لم يكن موفقاً في سفره ولم يغتم منه شيئاً.	١٦- ما المقصود بكلمة [عساف] في عبارة [ومن السفن عساف برايكه]؟ السفن الصغيرة التي لا يأمن فيها الركب على حياته.
(ص) ١٩- استخرج من النصّ مثلاً يضرب لمن خاب سعيه ورضي من العثم بالسلامة. " ورضيت من الغنيمة بالإياب.	١٨- ما هي عناصر اقامة؟ الشخصون: الإسكندري (البطل) ، وعيسى بن هشام (الراوي)، وركاب السفينة. الزمان: العصر العباسي، القرن الرابع الهجري منه. المكان: معظم أحداثها كانت على ظهر السفينة في البحر، حيث انطلقت من باب الأبواب وانتهت بوصول الراوي إلى دياره.
٢١- ما اللون البيعي الأكثر وروداً في النصّ السابق؟ مثله عليه بمثال واحد السجع / مثال: الحين - البحرين / الدعاء- البكاء / ...	٢٠- وصف كاتب اقامة الليلة التي مروا بها بالنايعة، ما دلالة هذا الوصف؟ يدل ذلك على شدة الليلة وقسوتها، وفي ذلك إشارة إلى ليلة النايعة الديباني.
٢٣- من الرجل المقصود في اقطع السابق؟ البطل أبو الفتح الإسكندري.	٢٢- وضح معنى الحرز لغة واصطلاحاً. الحرز لغة: ما يحفظ به الأشياء من صندوق ونحوه. الحرز اصطلاحاً: كل ما يزعم أنه يحمي حامله من الخطر، أو يبلغه إلى غاية، أو يحفظ عليه صحته، أو يقيه من مرض. وقد نهى الإسلام عنه.
٢٥- ما الاتفاق الذي دار بين الإسكندري وركاب السفينة؟ الإسكندري: يعطي كلّ واحد من الركاب حرزاً يحميه من الغرق. الركاب: يعطي كلّ واحد منهم ديناراً للإسكندري عند أخذ الحرز، وديناراً إذا سلموا من الغرق.	٢٤- كيف احنال الإسكندري على ركاب السفينة. ادعى أنه يحمل حرزاً يحميه من الغرق وأن بإمكانه أن يمنح كلّ واحد منهم مثله.
٢٧- عين موضعاً في اقامة يشير إلى أثر جاهلي في سلوك اطنمة العباسي. استخدام الحرز للحماية من الموت.	٢٦- ما غرضه من الاحتيال؟ الكذبة (الحصول على المال).
(ص) ٢٩- م. واجه ركاب السفينة الاخطار؟ كما يظهر من النصّ الدعاء والبكاء والرجاء.	(ص) ٢٨- عين موضعاً في اقامة يشير إلى سلوك اسلامي. استخرت الله في القبول.
٣١- كيف اطمان البطل إلى أنه لن يعاقب في حال فشل حيلته؟ لأنه سيكون قد غرق معهم.	٣٠- صف الحالة النفسية التي كان عليها البطل [الإسكندري] كما ظهر في: [لا يخذل جفنه، ولا نبذ عينه]. كان مطمئناً.
٣٣- وضح سبب تعجب ركاب السفينة من الرجل. سبب التعجب أن الرجل كان مرتاح البال، مع أنهم في ليلة قاسية يخشون فيها من الغرق.	٣٢- كيف استنمر بطل هذه اقامة الحرز الذي ادعى أنه يمتلكه؟ قال للركاب إن هذا الحرز ينجي من الغرق.
٣٥- فسّر سبب خوفه من الرجل مع أنه راغب فيه. خطورة البحر.	٣٤- علام يدلّ التزام كاتب اقامة بالسجع؟ يدلّ على مقدرة الكاتب اللغوية.
٣٧- وضح الصور الفنية الأنية: أ- "تخذ من الغيم جبلاً" شبه الغيوم بجمال شامخة. ب- "بقينا في يد الحين" شبه الحين انساناً له يد. ج- "ملكنا البحر" شبه البحر بإنسان يملك. د- "أبت يده إلى جيبه" شبه اليد بإنسان يعود إلى منزله.	٣٦- وضح اللون البيعي في عبارة مآ يأتي: أ- "وقعدت من الفلك، منايا الهلك" سجع وجناس. ب- " وأصبحنا نبتاكي ونشاكى" سجع وجناس. ج- بريح نرسل الأمواج أزواجاً والأمطار أفواجاً" سجع وجناس. عزيزي الطالب: تم شرح السجع والجناس في الصفحة (٤٧)
٣٩- نتميز اقامة بغزارة استخدام الأفعال. بين الأثر الفني لذلك. غزارة الأفعال أدت إلى غزارة الأحداث وبالتالي إلى تشويق القارئ	٣٨- هائي جزر الكلمات الأنية: الدعاء: دعو. نايعة: نبع. نتباكي: بكى. نشاكى: شكو. تبتل: بلل. يعطيني: عطو.
٤٠- اضبط بالشكل ما يأتي: الجيم في كلمة (جن): جن. الحاء في كلمة (الحين): الحين.	٤٠- اضبط بالشكل ما يأتي: الحاء في كلمة (الحين): الحين.

## الظلم مؤذن بخراب العمران

### المقطع الأول

اعلم أن العدوان على الناس في أموالهم، ذاهب بآمالهم في تحصيلها واكتسابها، لما يروونه حينئذٍ، من أن غايتها ومصيرها، انتهاؤها من أيديهم. وإذا ذهبت آمالهم في اكتسابها وتحصيلها، انقبضت أيديهم عن السعي في ذلك، وعلى قدر الاعتداء ونسبته، يكون انقباض الرعايا عن السعي في الاكتساب، فإذا كان الاعتداء كثيراً عاماً في جميع أبواب المعاش، كان القعود عن الكسب كذلك؛ لذهابه بالآمال جملة، بدخوله من جميع أبوابها، وإن كان الاعتداء يسيراً، كان الانقباض عن الكسب على نسبه.

انته إلى ضبط الكلمات المخطوط تحنها وإلى علامات الترفيم في جميع القطع.

<p>١- هات معنى الكلمات الآتية:          ذاهب : مزيل. انتهاؤها: سرققتها.          الرعايا: الناس. جملة: مجموع.          انقبضت: امتنعت.          يسير: قليل.</p>	<p>(ص) ٢- ما نائنه العدوان على الناس في أموالهم؟ كما في النص.          أ- ذهابه بالآمال في تحصيل واكتساب الأموال.          ب- انقباض أيدي الرعية عن السعي في تحصيل الرزق والاكتساب.          ج- القعود عن الكسب.</p>
<p>٣- ماذا يؤدي العدوان على الناس في أموالهم إلى إذهاب أموالهم في تحصيلها واكتسابها؟ كما ورد في النص.          لما يروونه حينئذٍ من أن غايتها ومصيرها انتهاؤها من أيديهم.</p>	<p>٤- من أين أخذ هذا النص؟          هذا النص هو الفصل الثالث والأربعون من مقدمة ابن خلدون المشهورة التي كتبها في خلوته، واشتهرت (بمقدمة ابن خلدون).</p>
<p>٥- إلام تؤدي كثرة الاعتداء في أبواب المعاش؟ كما ورد في النص.          القعود عن الكسب لذهابه بالآمال جملة.</p>	<p>٦- ما المقصود بقول الكاتب: "انقبضت أيديهم عن السعي في ذلك"؟          أي امتنع الناس عن طلب الرزق.</p>
<p>٧- حدد المشار إليه في اسمي الإشارة الآتين :          [ذلك] في قوله: " انقبضت أيديهم عن السعي في ذلك"          اكتساب الأموال وتحصيلها.          [كذلك] في قوله: " كان القعود عن الكسب كذلك"          كثيراً عاماً.</p>	<p>٨- علام يعود الضمير [الهاء] في الكلمات الآتية:          أ- أموالهم ، أيديهم : الناس.          ب- تحصيلها ، اكتسابها، غايتها، مصيرها ، انتهاؤها: الأموال.</p>
<p>٩- عدد ثلاثة من أعمال ابن خلدون.          أ- شرح قصيدة بردة البوصيري شرحاً بديعاً دل على غزارة حفظه.          ب- لخص كثيراً من كتب ابن رشد والرازي.          ج- ألف كتاباً في الحساب.</p>	<p>١٠- ما العلاقة بين الاعتداء وانقباض الرعايا عن السعي في الاكتساب؟ كما ورد في النص.          على قدر الاعتداء ونسبته، يكون انقباض الرعايا عن السعي في الاكتساب، فإذا كان الاعتداء كثيراً عاماً في جميع أبواب المعاش، كان القعود عن الكسب كذلك، وإن كان الاعتداء يسيراً، كان الانقباض عن الكسب على نسبه.</p>
<p>١١- ما هي مقدمة ابن خلدون؟          هي مقدمة كتاب ابن خلدون الذي سماه "كتاب العبر، وديوان المبتدأ والخبر، في أيام العرب والعجم والبربر، ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر"</p>	<p>١٢- وضح الصورة الفنية الآتية:          " فإذا كان الاعتداء كثيراً عاماً في جميع أبواب المعاش " شبه المعاش (العيش) ببناء له أبواب ووقع عليه اعتداء.</p>
<p>١٣- هات جزر كل من الكلمات الآتية:          العدوان: عدو. تحصيلها: حصل.          الاعتداء: عدو. مصيرها: صير.          الرعايا: رعي. المعاش: عيش.          اكتسابها: كسب.          انتهاؤها: نهب.          يسيراً: يسر.</p>	

## المقطع الثاني

وَالْعُمَرَانُ وَوُفُورُهُ وَتَفَاقُ أَسْوَاقِهِ، إِنَّمَا هُوَ بِالْأَعْمَالِ وَسَعَى النَّاسِ فِي الْمَصَالِحِ وَالْمَكَاسِبِ ذَاهِبِينَ وَجَائِبِينَ، فَإِذَا قَعَدَ النَّاسُ عَنِ الْمَعَاشِ، وَانْقَبَضَتْ أَيْدِيهِمْ عَنِ الْمَكَاسِبِ، كَسَدَتْ أَسْوَاقُ الْعُمَرَانِ، وَانْتَقَضَتْ الْأَحْوَالُ، وَابْدَعَرَ النَّاسُ فِي الْأَفَاقِ مِنْ غَيْرِ تِلْكَ الْإِيَالَةِ فِي طَلَبِ الرِّزْقِ فِيمَا خَرَجَ عَنْ نِطَاقِهَا؛ فَخَفَّ سَاكِنُ الْقَطْرِ، وَخَلَّتْ دِيَارُهُ، وَخَرِبَتْ أَمْصَارُهُ، وَاخْتَلَّ بِاخْتِلَالِهِ حَالُ الدَّوْلَةِ وَالسُّلْطَانِ؛ لِمَا أَنَّهَا صُورَةٌ لِلْعُمَرَانِ، تَفْسُدُ بِفَسَادِ مَا دَتَهَا ضَرُورَةٌ.

<p>٢ - ناقش رأي ابن خلدون في أسباب انتشار العمران . له رأي واضح وصريح في أسباب انتشار العمران ، حيث يكون ذلك بالأعمال وسعي الناس في المصالح والمكاسب ذاهبين جانين ، وهو رأي صالح لكل زمان ومكان ، فتاريخ الحضارات البشرية يثبت صحة الرأي ، فالحضارة التي سعت وكثت أثبتت وجودها ، بينما الحضارة الضعيفة آلت إلى السقوط .</p>	<p>١ - هات معنى الكلمات الآتية : العمران : تعني عند ابن خلدون ( المجتمع ) . وفوره : كثرته . تفانق أسواقه : رواجها . كسدت أسواق : لم يرج ما فيها من سلع وبضائع . انتقضت : فسدت . ابدعَرَ : تفرق . الإيالة : قطعة من أرض الدولة يحكمها وال يعينه السلطان . أمصار : مدن ونواحي ، مفردا مصر . اختلَّ : اضطرب .</p>
<p>(ص) ٤ - ما نتيجة قعود الناس عن المعاش وانقباض أيديهم عن المكاسب؟ كما ورد في النص . كساد أسواق العمران ، وانتقاض الأحوال ، وابدعرار الناس في الأفاق من غير تلك الإيالة في طلب الرزق فيما خرج عن نطاقها .</p>	<p>(ص) ٢ - ما أسباب انتشار العمران ووفوره وتفانق أسواقه ؟ كما ورد في النص . إنما يكون بالأعمال وسعي الناس في المصالح و المكاسب ذاهبين وجانين .</p>
<p>(ص) ٦ - لماذا يؤدي اختلال العمران إلى اختلال حال الدولة والسلطان ؟ لأن حال الدولة والسلطان صورة للعمران ، تفسد بفساد مادتها ضرورة .</p>	<p>(ص) ٥ - ماذا ينتج عن تفرق الناس في الأفاق طلباً للرزق ؟ يخف سكان القطر وتخلو الديار وتخرب الأمصار ويختل حال الدولة والسلطان .</p>
<p>٨ - علام يعود الضمير [ الهاء ] في الكلمات الآتية : نطاقها : الإيالة . باختلاله : العمران أنها ، مادتها : الدولة .</p>	<p>(ص) ٧ - استخرج طباقين من المقطع السابق . ذاهبين ، جانين / تفانق ، كسدت .</p>
<p>٩ - هات جذر كل من الكلمات الآتية : العمران : عمر . وفور : وفر . انتقضت : نقض . ابدعَرَ : بذعر . الإيالة : أول . ديار : دور . اختلاله : خلل . مادة : مدد .</p>	

## المقطع الثالث

وَأَنْظُرْ فِي ذَلِكَ مَا حَكَاهُ الْمَسْعُودِيُّ فِي أَخْبَارِ الْفُرْسِ عَنِ الْمُبْدَانِ - صَاحِبِ الدِّينِ عِنْدَهُمْ - أَيَّامَ بَهْرَامِ بْنِ بَهْرَامٍ ، وَمَا عَرَّضَ بِهِ لِلْمَلِكِ فِي إِنْكَارِ مَا كَانَ عَلَيْهِ مِنَ الظُّلْمِ وَالْعَقْلَةِ عَنْ عَائِدَتِهِ فِي الدَّوْلَةِ، بِضَرْبِ الْمَثَالِ فِي ذَلِكَ عَلَى لِسَانِ الْبُومِ، حِينَ سَمِعَ الْمَلِكُ أَصْوَاتَهَا، وَسَأَلَهُ عَنْ فَهْمِ كَلَامِهَا، فَقَالَ لَهُ :  
إِنْ بَوْمًا ذَكَرًا يَرُومُ نِكَاحَ يَوْمٍ أَثْنَى، وَإِنَّهَا شَرِطَتْ عَلَيْهِ عِشْرِينَ قَرْيَةً مِنَ الْخَرَابِ فِي أَيَّامِ بَهْرَامٍ، فَقَبِلَ شَرْطَهَا، وَقَالَ لَهَا : إِنْ دَامَتْ أَيَّامَ الْمَلِكِ، أَقْطَعْتُكَ أَلْفَ قَرْيَةٍ، وَهَذَا أَسْهَلُ مَرَامٍ . فَتَتَبَّهَ الْمَلِكُ مِنْ عَقْلَتِهِ، وَخَلَا بِالْمُبْدَانِ وَسَأَلَهُ عَنْ مَرَادِهِ، فَقَالَ لَهُ : أَيُّهَا الْمَلِكُ إِنْ الْمَلِكُ لَا يَتِمُّ عَزُهُ إِلَّا بِالشَّرِيعَةِ، وَالْقِيَامِ لِلَّهِ بِطَاعَتِهِ، وَالتَّصَرُّفِ تَحْتَ أَمْرِهِ وَتَهْيِئِهِ، وَلَا قَوَامَ لِلشَّرِيعَةِ إِلَّا بِالْمَلِكِ، وَلَا عَزَّ لِلْمَلِكِ إِلَّا بِالرِّجَالِ، وَلَا قَوَامَ لِلرِّجَالِ إِلَّا بِالْمَالِ، وَلَا سَبِيلَ إِلَى الْمَالِ إِلَّا بِالْعِمَارَةِ، وَلَا سَبِيلَ لِلْعِمَارَةِ إِلَّا بِالْعَدْلِ، وَالْعَدْلُ الْمِيزَانُ الْمَنْصُوبُ بَيْنَ الْخَلِيقَةِ، نَصَبَهُ الرَّبُّ وَجَعَلَ لَهُ قِيَمًا وَهُوَ الْمَلِكُ . وَأَنْتَ أَيُّهَا الْمَلِكُ عَمَدَتِي إِلَى الضِّيَاعِ، فَانْتَزَعْتَهَا مِنْ أَرْبَابِهَا وَعَمَّارَهَا وَهُمْ أَرْبَابُ الْخَرَاجِ، وَمَنْ تَوَخَّذَ مِنْهُمْ الْأَمْوَالُ، وَأَقْطَعْتَهَا الْحَاشِيَةَ وَالْخَدَمَ، وَأَهْلَ الْبَطَالَةِ، فَتَرَكُوا الْعِمَارَةَ وَالنَّظَرَ فِي الْعَوَاقِبِ، وَمَا يَصْلِحُ الضِّيَاعِ، وَسُومِحُوا فِي الْخَرَاجِ لِقُرْبِهِمْ مِنَ الْمَلِكِ، وَوَقَعَ الْحَيْفُ عَلَى مَنْ بَقِيَ مِنْ أَرْبَابِ الْخَرَاجِ وَعَمَّارِ الضِّيَاعِ، فَانْجَلُوا عَنْ ضِيَاعِهِمْ ، وَخَلُّوا دِيَارَهُمْ وَأَوُوا إِلَى مَا تَعَدَّرَ مِنَ الضِّيَاعِ، فَسَكَنُوهَا، فَقَلَّتِ الْعِمَارَةُ، وَخَرِبَتِ الضِّيَاعُ ، وَقَلَّتِ الْأَمْوَالُ، وَهَلَكَتِ الْجُنُودُ وَالرَّعِيَّةُ، وَطَمَعَ فِي مَلِكِ فَارِسٍ مَنْ جَاوَرَهُمْ مِنَ الْمُلُوكِ؛ لِعِلْمِهِمْ بِانْقِطَاعِ الْمَوَادِّ الَّتِي لَا تَسْتَقِيمُ دَعَائِمُ الْمَلِكِ إِلَّا بِهَا .



<p>(ص) ٤ - ماذا نتج عن إقبال املك على مباشرة أموره بنفسه ؟ كما ورد في النص . خسنت أيام الملك ، وانتظم ملكه .</p>	<p>(ص) ٣ - ماذا نتج عن عودة أبواب الضياع إلى العمارة ؟ كما ورد في النص . ١ - عثرت الأرض . ٢ - أخصبت البلاد . ٣ - كثرت الأموال . ٤ - شجنت الثغور .</p>
<p>٦ - علام يعود الضمير [ الهاء ] في الكلمات الآتية : أ - ملكه : الملك . ب - أربابها : الضياع .</p>	<p>(ص) ٥ - ما النتيجة التي فهمها املك من هذه الحكاية ؟ كما ورد في النص .</p>
<p>٧ - هات جزر كل من الكلمات الآتية : رسومهم : رسم . السالفة : سلف . مباشرة : بشر . انتظم : نظم .</p>	<p>إن الظلم مخرب للعمران وإن عائدة الخراب في العمران على الدولة بالفساد .</p>

### المقطع الخاص

وَلَا تَحْسِبَنَّ الظُّلْمَ إِنَّمَا هُوَ أَخْذُ الْمَالِ أَوْ الْمُلْكُ مِنْ يَدِ مَالِكِهِ، مِنْ غَيْرِ عَوْضٍ وَلَا سَبَبٍ كَمَا هُوَ الْمَشْهُورُ، بَلِ الظُّلْمُ أَعْمٌ مِنْ ذَلِكَ، وَكُلٌّ مِنْ أَخْذِ مَلِكٍ أَحَدٍ، أَوْ غَضَبِهِ فِي عَمَلِهِ، أَوْ طَالِبِهِ بِغَيْرِ حَقٍّ، أَوْ فَرَضٍ عَلَيْهِ حَقًّا لَمْ يَفْرُضْهُ الشَّرْعُ فَقَدْ ظَلَمَهُ، فَجَبَاةُ الْأَمْوَالِ بِغَيْرِ حَقِّهَا ظَلْمَةٌ، وَالْمُعْتَدُونَ عَلَيْهَا ظَلَمَةٌ، وَالْمُنْتَهَبُونَ لَهَا ظَلَمَةٌ، وَالْمَانِعُونَ لِحُقُوقِ النَّاسِ ظَلَمَةٌ، وَبِإِلَّا ذَلِكَ كُلِّهِ عَائِدٌ عَلَى الدَّوْلَةِ بِخَرَابِ الْعُمَرَانِ، الَّذِي هُوَ مَادَّتُهَا؛ لِإِذْهَابِهِ الْأَمْوَالَ مِنْ أَهْلِهَا، وَاعْلَمْ أَنَّ هَذِهِ الْحِكْمَةَ الْمَقْصُودَةَ لِلشَّارِعِ فِي تَحْرِيمِ الظُّلْمِ، هُوَ مَا يَنْشَأُ عَنْهُ مِنْ فِسَادِ الْعُمَرَانِ وَخَرَابِهِ، وَذَلِكَ مُؤَدِّنٌ بِانْقِطَاعِ النَّوْعِ الْبَشَرِيِّ، وَهِيَ الْحِكْمَةُ الْعَامَّةُ الْمُرَاعِيَةُ لِلشَّرْعِ فِي جَمِيعِ مَقَاصِدِهِ الضَّرُورِيَّةِ الْخَمْسَةِ مِنْ حِفْظِ الدِّينِ وَالنَّفْسِ وَالْعَقْلِ وَالنَّسْلِ وَالْمَالِ . فَلَمَّا كَانَ الظُّلْمُ - كَمَا رَأَيْتَ - مُؤَدِّنًا بِانْقِطَاعِ النَّوْعِ لِمَا أَدَّى إِلَيْهِ مِنْ تَخْرِيبِ الْعُمَرَانِ، كَانَتْ حِكْمَةُ الْخَطَرِ فِيهِ مَوْجُودَةً . فَكَانَ تَحْرِيمُهُ مَهْمًا، وَأَدِلَّتْهُ مِنَ الْقُرْآنِ وَالسُّنَنِ كَثِيرَةً، أَكْثَرَ مِنْ أَنْ يَأْخُذَهَا قَانُونُ الضَّبْطِ وَالْحَصْرِ .

<p>١- هات معنى الكلمات الآتية : عوض : بدل . أعم : أشمل . غضبه : أخذه ظلماً . جباة: جمع جاب، من يجمع الأموال والضرانب . المعتدون: الظالمون .</p>	<p>(ص) ٢ - ما هو التعريف المشهور للظلم ؟ كما ورد في النص . أخذ المال أو الملك من يد مالكة، من غير عوض ولا سبب .</p>
<p>(ص) ٣ - عدد أنواع الظلم المذكورة في النص . - كل من أخذ ملك أحد أو غضبه في عمله أو طالبه بغير حق أو فرض عليه حقاً لم يفرضه الشرع فقد ظلمه . - المعتمدون على الأموال ظلماً . - وجباة الأموال بغير حقها ظلماً . - المنتهبون للأموال ظلماً . - والمانعون لحقوق الناس ظلماً .</p>	<p>(ص) ٤ - كيف فسّر الكاتب تحريم الله - سبحانه وتعالى - الظلم ؟ كما ورد في النص فسّر الكاتب تحريم الله الظلم بأنه يؤدي إلى فساد العمران وخرابه ، ومن ثم انقطاع النوع البشري .</p>
<p>٦ - فسّر كيف يؤدي خراب العمران إلى إذهاب الأموال من أهله . يؤدي خراب العمران إلى إذهاب الأموال عندما ينتشر الظلم بأنواعه كافة ، حيث يؤدي إلى فساد المجتمع وتعف الفوضى والحيف ، ويتوقف الناس عن إعمار المجتمع ؛ لأنهم يدركون أن مصير هذا الإعمار زائل وهالك بسبب ملك أو سلطان جائر .</p>	<p>(ص) ٥- ما علاقة الظلم بالحفاظ على النوع البشري ؟ كما ورد في النص . [ مشابه للسؤال السابق لكن بصيغة أخرى ] الظلم مؤذن بانقطاع النوع البشري لما يؤدي إليه فساد العمران وخرابه .</p>
<p>٨ - علل نبرة الصّور الفنيّة عند ابن خلدون عامّة . لأنه انشغل عن الصور الفنيّة بالإتيان بالحجج والبراهين التي تدعم رأيه وتوضح مراده .</p>	<p>(ص) ٧ - ما هي مقاصد الشريعة؟ كما وردت في النص . أ - حفظ الدين . ب - حفظ النفس . ج - حفظ العقل . د - حفظ النسل . هـ - حفظ المال .</p>
<p>٩ - علام يعود الضمير [ الهاء ] في الكلمات الآتية : مالكة : المال أو الملك . حقها : الأموال . ماتتها : الدولة .</p>	<p>٩ - ما نوع الأسلوب في عبارة " لا تحسبن الظلم " ؟ النهي .</p>

<p>١٠ - ما اشار اليه في قول الكاتب : " بك الظلم اعم من ذلك " ؟ أخذ المال أو الملك من يد مالكة، من غير عوض ولا سبب .</p>	<p>١١ - هات الجذر اللغوي لك من الكلمات الآتية : تحسين : حسب . المشهور : شهر . أعم : عم . جباة : جبي المعتدون : عدو . مؤذن : أنن . انقطاع : قطع . البشري : بشر . الضرورية : ضرر . أدى : أدى . تخريب : خرب . مهماً : همم . أدلته : دلتل . قانون : قنن .</p>
---	---

### المقطع السادس

وَلَوْ كَانَ كُلُّ وَاحِدٍ قَادِرًا عَلَى الظُّلْمِ لَوَضِعَ يَازَانِيَهُ مِنَ الْعُقُوبَاتِ الزَّاجِرَةَ مَا وَضِعَ يَازَاءَ غَيْرِهِ مِنَ الْمُسْذَاتِ لِلنَّوْعِ الَّتِي يَقْدِرُ كُلُّ أَحَدٍ عَلَى اقْتِرَافِهَا مِنَ الزَّنَا وَالْقَتْلِ وَالسُّكْرِ، إِلَّا أَنَّ الظُّلْمَ لَا يَقْدِرُ عَلَيْهِ إِلَّا مَنْ يَقْدِرُ عَلَيْهِ؛ لِأَنَّهُ إِنَّمَا يَقَعُ مِنْ أَهْلِ الْقُدْرَةِ وَالسُّلْطَانِ، فَبَوْلَغِ فِي ذَمِّهِ وَتَكَرُّرِ الْوَعِيدِ فِيهِ؛ عَسَى أَنْ يَكُونَ الْوَازِعُ لِلْقَادِرِ عَلَيْهِ فِي نَفْسِهِ .

<p>١ - هات معنى الكلمات الآتية : إزاء : محاذة . الزاجرة : الرادعة . اقتراها : ارتكابها . الوعيد : التهديد . الوازع : الرادع ، المانع .</p>	<p>٢ - اشرح قول ابن خلدون : [ إن الظلم لا يقدر عليه إلا من يقدر عليه ] . إن من يملك مقومات الظلم من قوة وسلطان فإنه قادر على ممارسته .</p>
<p>٣ - يرى ابن خلدون أن الظلم لا يُضاف إلى قائمة المحرمات [ كالزنا والقتل والسُّكر ] . عك ذلك . لأن الظلم مرتبط بالقوة والقدرة في حين لا يحتاج الزنا والسُّكر والقتل ذلك .</p>	<p>٤ - ماذا نستنتج من عبارة " عسى أن يكون الوازع فيه للقادر عليه في نفسه " . يجب على الإنسان أن يرتدع عن ظلم الآخرين نتيجة لوازع ذاتي عندما يتذكر قدرة الله - سبحانه وتعالى - عليه .</p>
<p>٥ - كيف فسّر ابن خلدون تأجيل عقوبة الظلم إلى الآخرة ؟ عسى أن يكون الوازع للقادر عليه في نفسه .</p>	<p>(ص) ٦ - ماذا بولغ في ذم الظلم والوعيد فيه ؟ كما ورد في النص . عسى أن يكون الوازع للقادر عليه في نفسه .</p>
<p>(ص) ٧ - علام يعود الضمير [ الهاء ] في الكلمات الآتية : بإزائه ، غيره : الظلم . عليه ( ٣ مرات ) ، ذمه ، فيه : الظلم . اقتراها : المفسدات للنوع . نفسه : القادر على الظلم .</p>	<p>٨ - هات الجذر اللغوي للكلمات الآتية : إزانه : أزي . العقوبات : عقب . الزاجرة : زجر . المفسدات : فسد . اقتراها : قرف . السلطان : سلط . تكرير : كرر .</p>

## غَرِيبٌ عَلَى الْخَلِيجِ

بدر شاكر السياب

### المقطع الأول ( هام )

<p>١ - الرِّيحُ تَلَهَتْ بِالْمَجْرَةِ، كَالجَنَامِ ، عَلَى الْأَصِيلِ ٢ - وَعَلَى الْقُلُوعِ تَطَلُّ تَطَوًى أَوْ تَنْشُرُ لِلرَّحِيلِ ٣ - زَحَمَ الْخَلِيجَ بِهِنَّ مُكْتَدِ حُونَ جَوَابُو بِحَارِ ٤ - مِنْ كُلِّ حَافٍ نَصْفِ عَارِي ٥ - وَعَلَى الرَّمَالِ ، عَلَى الْخَلِيجِ ٦ - جَلَسَ الْغَرِيبُ ، يُسْرِحُ الْبَصَرَ الْمُحِيرَ فِي الْخَلِيجِ ٧ - وَيَهْدُ أَعْمَدَةَ الضِّيَاءِ بِمَا يَصْعَدُ مِنْ نَشِيجِ</p>	<p>٨ - أَعْلَى مِنَ الْعَبَابِ يَهْدُرُ رَعْوُهُ وَمِنَ الضَّجِيجِ ٩ - صَوْتُ تَفَجَّرَ فِي قَرَارَةِ نَفْسِي التُّكْلَى : عِرَاقُ ، ١٠ - كَالْمَدِّ يَصْعَدُ ، كَالسَّحَابَةِ ، كَالدَّمُوعِ إِلَى الْعِيُونِ ١١ - الرِّيحُ تَصْرُخُ بِي : عِرَاقُ ، ١٢ - وَالْمَوْجُ يُعُولُ بِي: عِرَاقُ، عِرَاقُ، لَيْسَ سِوَى عِرَاقُ ! ١٤ - الْبَحْرُ أَوْسَعُ مَا يَكُونُ وَأَنْتَ أَبْعَدُ مَا تَكُونُ ١٥ - وَالْبَحْرُ دُونَكَ يَا عِرَاقُ</p>
--	---

انته إلى ضبط الكلمات المخطوط تحنها والى علامات الترقيم في جميع القطع.

<p>الغريب : المقصود هنا الشاعر . المحير : المتردد، المضطرب . يهتد : يهيم . يُصعد : يُخرج بصعوبة . النشيج : الصوت المتردد في الصدر . غُياب : ارتفاع الموج واضطرابه . يهدر : يصدر صوتاً مرتفعاً . رغوه : زَيْدَه ( للتوضيح : هو ما يعلو السائل عند رجه أو غليانه ) قرارة نفسي : أعماقها . الثكلى : المرأة التي فقدت ابنها . المدّ : ارتفاع ماء البحر على الشاطئ، (ضدّ الجُزر). يُعول : يرفع صوته بالبكاء والصياح . دونك : أمامك .</p>	<p>١ - هات معنى الكلمات الآتية : تلهث : أخرج لسانه من الحرّ أو العطش . الهجيرة : منتصف النهار عند اشتداد الحر . الجُثام : الكابوس الأصيل : الوقت الممتد من بعد العصر إلى المغرب . القلوع : الأشرعة (مفردها: قلع) . تُطوى : يُضم بعضها على بعض . تنتشر : تُبسط . مكتحون: يكسبون رزقهم بمشقة . زخم : ملأ . جوابو : مفردها (جواب)، من تعود كثرة السفر . يسرح النظر : ينظر في كل مكان . عزيزي الطالب : لا يطلب عادة شرح أسطر من القصيدة</p>
<p>(ص) ٣ - ما المقصود بقول الشاعر : " أعلى من العباب يهبر ... " ؟ النشيج .</p>	<p>٢ - من الغريب المقصود في المقطع ؟ الغريب هو الشاعر نفسه .</p>
<p>(ص) ٥ - م شبه الشاعر الصوت الذي تفجّر في نفسه ؟ ١ - مدّ البحر . ٢ - السحابة الذائنة . ٣ - الدموع في العيون .</p>	<p>(ص) ٤ - ما الصوت الذي تفجّر بداخل نفسه الثكلى هو صوت الحنين إلى وطنه العراق .</p>
<p>٧ - فسّر الشعور اطرير بالعربة عند الشاعر بالرغم من وجوده على بعد خطوات من وطنه العراق، كما ورد في جوّ النصّ . لسببين : أ - كان لا يملك مقومات العودة إلى العراق؛ فقد كان فقيراً لا يملك النقود وكان مريضاً . ب - ونظرات الاحتقار والإشفاق التي ينظرون إليه بها في غربته .</p>	<p>٦ - كيف نفسّر تكرار كلمة عراق في المقطع ؟ تكرار كلمة عراق يدلّ على مدى سيطرة فكرة الاغتراب على الشاعر، وما يترتب على ذلك من شعور بالغربة، مرفقة بأحاسيس الحنين والوجد والألم والتّمتّي .</p>
<p>١٠ - لماذا نوحى عبارة " من كل حافٍ نصف عاري " الفقر والبؤس والشقاء .</p>	<p>(ص) ٩ - من شارك الشاعر أحزانه ؟ الريح والأمواج</p>
<p>١٢ - استخرج من النص طباقاً . الطباق : تُطوى ، تنتشر .</p>	<p>(ص) ١١ - ما العبارات التي تدلّ على فقدان الشاعر الأمل بالعودة ؟ أ - ويهد أعمدة الضياء بما يصعد من نشيج . ب - البحر أوسع ما يكون وأنت أبعد ما تكون . ج - البحر دونك يا عراق .</p>
<p>١٣ - علام يعود الضمير في كلمة [ بهتّ ] الواردة في النص ؟ القلوع .</p>	<p>١٤ - وضح دلالة ما يأتي : أ - الريح : التعب والمعاناة . ب - القلوع : الألم والغربة . ج - الرحيل : العودة إلى الوطن . د - تُطوى : عدم السفر . ه - تنتشر : السفر .</p>
<p>و - أعمدة الضياء : الأمل بالعودة إلى الوطن . ز - جوابو بحار : كثرة الأسفار . ح - الثكلى، و الدموع، و الموج يُعول : الحزن . ط - السحابة : الغربة . ي - البحر: العقبة التي تحول دون وصول الشاعر إلى وطنه ( العراق )</p>	<p>١٥ - ما العاطفة في المقطع السابق ؟ الأسطر ( ١ ← ٨ ) الحزن والألم . الأسطر ( ٩ ← ١٥ ) الشوق والحنين .</p>
<p>١٦ - ما أهمّ ما يمتاز به شعر بدر شاكر السياب ؟ أ - الاتكاء على الأسطورة . ب - عمق الصّور الشعريّة . ج - صدق الانتماء للوطن ( العراق ) والأمة العربيّة .</p>	<p>١٧ - ما اسم الريحان الذي أخذت منه هذه القصيدة ؟ أنشودة المطر .</p>
<p>١٨ - وضح الصور الفنيّة الآتية : أ - " الريح نلهتّ بالهجرة " شبه الريح بالكانن الحيّ الذي يلهت .</p>	

ب - " كالجنام على الأصيل " شبه الريح بالكابوس الذي يجثم على صدر الأصيل .	الهجيرة : هجر . تطوى : طوي . حاف : حفي . الضياء : ضوأ . النكلى : نكل .	الأصيل : أصل . مكتحون : كدح . عار : عري . الضجيج : ضجج .	القلوع : قلع . جوابو : جوب . المحير : حير . قرارة : قرر .
ج - " البصر المحير " شبه البصر بإنسان محتار .			
د - " أعمدة الضياء " شبه الضياء بأعمدة .			
ه - " صوت نفجر " شبه الصوت بشيء تفجر .			
و - " نفسي النكلى " شبه نفسه بأفقدت ابنها .			
ز - " الريح نمرخ بي " شبه الريح بإنسان يصرخ بالشاعر .			
ح - " الموح يعول " شبه الموح بإنسان يعول ( يبكي بصوت مرتفع )			

### المقطع الثاني ( هام )

٧ - وَهِيَ النَّخِيلُ أَخَافُ مِنْهُ إِذَا ادَّهَمَ مَعَ الْغُرُوبِ	١ - بِالْأَمْسِ حِينَ مَرَرْتُ بِالْمَهْيِ ، سَمِعْتِكَ يَا عِرَاقُ . . .
٨ - فَكَتَنَظُّ بِالْأَشْبَاحِ تَخَطَّفُ كُلَّ طِفْلٍ لَا يُؤُوبُ	٢ - وَكُنْتُ دَوْرَةَ أُسْطُوَانَةَ
٩ - مِنَ الدُّرُوبِ	٣ - هِيَ دَوْرَةُ الْأَفْلَاقِ مِنْ عُمَرِي ، تُكْوِرُ لِي زَمَانَهُ
١٠ - وَهِيَ الْمَفْلِيَّةُ الْعَجُوزُ وَمَا تَوْشُوشُ عَنْ حِرَامِ	٤ - فِي لَحْظَتَيْنِ مِنَ الزَّمَانِ ، وَإِنْ تَكُنْ فَقَدْتَ مَكَانَهُ
١١ - وَكَيْفَ شَقَّ الْقَبْرُ عَنْهُ أَمَامَ (عَفْرَاءَ) الْجَمِيلَةَ	٥ - هِيَ وَجْهٌ أُمِّي فِي الظَّلَامِ
١٢ - فَاحْتَازَهَا .. إِلَّا جَدِيلَةَ	٦ - وَصَوْتَهَا ، يَتَزَلْقَانِ مَعَ الرَّؤْيِ حَتَّى أَنَا ،

١ - هات معنى الكلمات الآتية : الأسطوانة : قرص مستدير تُسجل عليه الأصوات والموسيقى. تكوّر : تلفت بشكل مستدير . الأفلاك : مدارات النجوم (مفردها: فلك) . ادلهم : اسودّ وأظلم . يتزلقان : يتزلقان . الرؤى : ما يرى في النوم (مفردها : رؤيا) . اكتنظ : امتلأ .	١ - هات معنى الكلمات الآتية : الأسطوانة : قرص مستدير تُسجل عليه الأصوات والموسيقى. تكوّر : تلفت بشكل مستدير . الأفلاك : مدارات النجوم (مفردها: فلك) . ادلهم : اسودّ وأظلم . يتزلقان : يتزلقان . الرؤى : ما يرى في النوم (مفردها : رؤيا) . اكتنظ : امتلأ .
٢ - ما الذكريات التي استعادها الشاعر في هذا المقطع ؟ - تذكر الشاعر حين مرّ بأحد المقاهي فاستمع إلى أغنية ذكرته بالعراق ، فغاص في ذكرياته هناك . - وبدأ يتذكر وجه أمه الذي يشعره بالأمان والاطمئنان وهو بين أحضانها فلا يشعر بالخوف، وصوتها وهي تحدّثه فيشعر بالطمأنينة ثم ينام . - ثم تذكر النخيل الذي تزخر به العراق . - وتذكر صورة جدته العجوز وهي تفلّي شعره وتروي له قصة عشق عروة بن حزام لعفراء .	٢ - ما الذكريات التي استعادها الشاعر في هذا المقطع ؟ - تذكر الشاعر حين مرّ بأحد المقاهي فاستمع إلى أغنية ذكرته بالعراق ، فغاص في ذكرياته هناك . - وبدأ يتذكر وجه أمه الذي يشعره بالأمان والاطمئنان وهو بين أحضانها فلا يشعر بالخوف، وصوتها وهي تحدّثه فيشعر بالطمأنينة ثم ينام . - ثم تذكر النخيل الذي تزخر به العراق . - وتذكر صورة جدته العجوز وهي تفلّي شعره وتروي له قصة عشق عروة بن حزام لعفراء .
٣ - لم لجأ الشاعر إلى هذه الذكريات في هذه القصيدة ؟ هروباً من الواقع الأليم .	٣ - لم لجأ الشاعر إلى هذه الذكريات في هذه القصيدة ؟ هروباً من الواقع الأليم .
٤ - ما الطريقة التي كانت الأم نؤم فيها طفلها ؟ كانت الأم تحدّث طفلها فيشعر بالطمأنينة ثم ينام .	٤ - ما الطريقة التي كانت الأم نؤم فيها طفلها ؟ كانت الأم تحدّث طفلها فيشعر بالطمأنينة ثم ينام .
٥ - لماذا تأخذ الأم مكانةً منيرة عند الشعراء ؟ لأنّ الأم رمز الطمأنينة والاستقرار والإتيان على نكرها يثبت مشاعر الحنان والنفس البشرية.	٥ - لماذا تأخذ الأم مكانةً منيرة عند الشعراء ؟ لأنّ الأم رمز الطمأنينة والاستقرار والإتيان على نكرها يثبت مشاعر الحنان والنفس البشرية.
٧ - ما العاطفة البارزة في المقطع السابق ؟ الشوق والحنين .	٧ - ما العاطفة البارزة في المقطع السابق ؟ الشوق والحنين .
٨ - ما دلالة الرموز الآتية : دورة الأسطوانة : الذكريات المتكررة . أمي : الحب والحنان والطمأنينة . النخيل : الخوف . حزام وعفراء : الفرحة غير المكتملة .	٨ - ما دلالة الرموز الآتية : دورة الأسطوانة : الذكريات المتكررة . أمي : الحب والحنان والطمأنينة . النخيل : الخوف . حزام وعفراء : الفرحة غير المكتملة .
٩ - علام يعود الضمير [ الهاء ] في كلّ مما يأتي : عنه : حزام . احتازها : عفراء .	٩ - علام يعود الضمير [ الهاء ] في كلّ مما يأتي : عنه : حزام . احتازها : عفراء .
١٠ - ما الغرض البلاغي للاستفهام في عبارة : " وكيف شقَّ القبر عنه أمّام [ عفراء ] الجميلة " . التعجب .	١٠ - ما الغرض البلاغي للاستفهام في عبارة : " وكيف شقَّ القبر عنه أمّام [ عفراء ] الجميلة " . التعجب .

<p>١٢ - ما أهم دواوين بدر شاكر السياب ؟</p> <p>١ - أنشودة المطر ومنه أخذت قصيدة (غريب على الخليج). ٢ - أزهار ذابئة . ٣ - أساطير. ٤ - المعبد الغريق. ٥ - إقبال . ٦ - شناسيل ابنة الجلبي .</p>	<p>١١ - وضح الصور الفنية الآتية :</p> <p>أ - سمعتك يا عراق : شبه العراق بإنسان يستمع إليه الشاعر . ب - كنت دورة أسطوانة : شبه ذكرياته بدورة الأسطوانة التي تدور وتتكرر دائماً . ج - هي دورة الأفلاك من عمري : شبه دورة الأسطوانة بدورة الأفلاك المستمرة في حركتها .</p>
<p>١٤ - هات جذر الكلمات الآتية :</p> <p>المقهى : قهو . دورة : دور . الأفلاك : فلك . تكور : كور يتزلقان : زلق . ادلهم : دلهم . اكتظ : كظ . يوب : أوب . المقلية : فلي . توشوش : وشوش . احتازها : حوز .</p>	<p>١٣ - ما مناسبة القصيدة ؟</p> <p>ورد السؤال بصيغة أخرى: صف الظروف التي جعلت الشاعر يبدع قصيدته .</p> <p>أ - كتبها عندما كان يرقد مريضاً في أحد مستشفيات الكويت . ب- وكان وقتها يمر بضائقة شديدة الوطأة؛ إذ كان يعاني الفقر والضيق . ج - فضلاً عما يعانيه الوطن العربي آنذاك .</p>

### المقطع الثالث

<p>٨ - شوق الجنين إذا شرأب من الظلام إلى الولادة !</p> <p>٩ - إني لأعجب كيف يمكن أن يخون الخائون !</p> <p>١٠ - أيخون إنسان بلاده ؟</p> <p>١١ - إن خان معنى أن يكون ، فكيف يمكن أن يكون ؟</p> <p>١٢ - الشمس أجمل في بلاد من سواها ، والظلام</p> <p>١٣ - حتى الظلام ، هناك ، أجمل ؛ فهو يحتضن العراق</p>	<p>١ - أَحَبَبْتُ فِيكَ عِرَاقَ رُوْحِي أَوْ حَبَبْتُكَ أَنْتَ فِيهِ</p> <p>٢ - يَا أَنْتَمَا ، مَصْبَاحَ رُوْحِي أَنْتَمَا ، وَأَتَى الْمَسَاءَ</p> <p>٣ - وَاللَّيْلُ أَطْبَقَ ، فَلْتَشَعَا فِي دُجَاهِ فَلَا أَتِيهِ</p> <p>٤ - لَوْ جِئْتُ فِي الْبَلَدِ الْغَرِيبِ إِلَيَّ مَا كَمَلْتُ اللَّقَاءَ !</p> <p>٥ - الْمَلْتَقَى بِكَ وَالْعِرَاقُ عَلَى يَدَيَّ .. هُوَ اللَّقَاءُ !</p> <p>٦ - شَوْقٌ يَحْضُ دَمِي إِلَيْهِ ، كَأَنَّ كُلَّ دَمِي اسْتِهَاءَ</p> <p>٧ - جُوعٌ إِلَيْهِ .. كَجُوعِ كُلِّ دَمٍ الْغَرِيقِ إِلَى الْمَوَاءِ</p>
--	--

<p>٢ - كيف عبر الشاعر عن نوحه العراق وحبينه في نفسه ؟</p> <p>إنه يجد فيها العراق ويجدها فيه .</p>	<p>١ - هات معنى الكلمات الآتية :</p> <p>أظلم : تشع . تنشر الضوء . الدجى : سواد الليل . أضل : أظن . يخض : يحرك . شرأب : مد عنقه وارتفع لينظر</p>
<p>٤ - يرى الشاعر أن لقاءه حبيبه خارج العراق ناقص. ما العبارة الدالة على ذلك ؟ " لو جنت في البلد الغريب إلي ما كمل اللقاء "</p>	<p>٣ - من مخاطب في النص ؟</p> <p>العراق والمحبوبة .</p>
<p>٦ - رسم الشاعر ملامح الشوق والحنين الذي يسبب به للعراق بصورة فنية معبرة، وضحها.</p> <p>صور حنينه إلى العراق : فالتم الذي يسري في عروقه ينبض ويصيح ويصرخ يريد العراق ، وشوقه إلى العراق كشوق الجائع إلى الطعام ، وشوقه إلى العراق كشوق الغريق إلى النجاة والانطلاق إلى الهواء ، وشوقه إلى العراق كشوق الجنين الذي حلم بأن يخرج من بطن أمه إلى الحياة .</p>	<p>٥ - تحدث الشاعر عن لقاءين : لقاء تام وآخر ناقص. بينهما .</p> <p>اللقاء التام : لقاء الشاعر والمحبوبة داخل العراق . اللقاء الناقص : لقاء الشاعر والمحبوبة خارج العراق .</p> <p>٧ - ما الذي ينجب منه الشاعر في النص ؟</p> <p>أن يخون الإنسان وطنه أو خيانة الخائنين .</p>
<p>٩ - ما الدلالة الرمزية للكلمة : [ امساء والليل ] حسب ورودها في النص [ المقطع السابق ] ؟ الخوف في الغربة ( قُلبت عذة إجابات على هذا السؤال في الإجابات الوزارية وما تكرته هو إحداها ) .</p>	<p>٨ - بين المعنى الذي خرج إليه أسلوب الاستفهام في عبارة : " كيف يمكن أن يخون الخائون " ؟</p> <p>التعجب .</p>
<p>١١ - لم يرى الشاعر الشمس في العراق أجمل من غيرها ؟</p> <p>لأنه يستعرض جمال وطنه فالشمس في وطنه أجمل في عينه من أي شمس أخرى .</p>	<p>١٠ - وضح دلالة ما يأتي :</p> <p>فلتسعا : الأمل والتفاؤل . البلد الغريب : المعاناة . الشمس : الحرية . الظلام : الظلم .</p>

<p>١٣ - وضح الصور الفنية الآتية :</p> <p>أ - [ مصباح روجي أنما ] شبه محبوبته والعراق بالمصباح الذي ينير الطريق .</p> <p>ب - " فلنشأ في دجاء " شبه محبوبته والعراق بشينين يشعان .</p> <p>ج - " شوق جص دمي " شبه شوقه إلى العراق بشيء يخض دمه .</p> <p>د - " فهو يمنضن العراق " شبه الظلام بإنسان يحتضن إنساناً آخر هو العراق .</p>	<p>١٢ - علام يعود الضمير المخطوط تحته في كل مما يأتي :</p> <p>أ - أحببت فيك عراق روجي أو حبيبك أنت فيك الشاعر / المحبوبة / العراق .</p> <p>ب - يا أنما، مصباح روجي أنما، وأنى المساء العراق والمحبوبة .</p>
<p>١٥ - هات جزر كل من الكلمات الآتية :</p> <p>أحببت : حبيب . لنشأ : شعع . دجاء : دجى . الملتقى : لقي .</p> <p>أشتهاء : شهو . الخانون : خون</p>	<p>١٤ - ما عاطفة الشاعر في المقطع السابق ؟</p> <p>أ - مشاعر الحب للعراق والمحبوبة ( الأسطر من ١ - إلى ٥ ) و ( ١٢ - ١٣ )</p> <p>ب - مشاعر الشوق والحنين ( الأسطر ٦ - ٨ )</p> <p>ج - مشاعر الكراهية ( ٩ - ١١ )</p>

### المقطع الرابع

<p>١١ - بين العيون الأجنبية ،</p> <p>١٢ - بين احتقار، وانتهاز وأزوار .. أو " خطية "</p> <p>١٣ - والموت أهون من خطية "</p> <p>١٤ - من ذلك الإشفاق تعصره العيون الأجنبية</p> <p>١٥ - قطرات ماء .. معدنية !</p> <p>١٦ - فلتنطفء، يا أنت، يا قطرات، يا دم، يا .. نقود</p> <p>١٧ - ياريح، يا إبرا تخيط لي الشرع، متى أعود</p> <p>١٨ - إلى العراق ؟ متى أعود ؟</p> <p>١٩ - يا لمعة الأمواج رنهن مجداف يرود</p> <p>٢٠ - بي الخليج، ويا كواكب الكبيرة، يا نقود !</p>	<p>١ - واحسرتاه، متى أتأم</p> <p>٢ - فأحس أن على الوسادة</p> <p>٣ - من ليك الصيفي طلا فيه عطرك يا عراق ؟</p> <p>٤ - بين القرى المتهيبات خطاي والمدن الغربية</p> <p>٥ - عنيت تربتك الحبيبة،</p> <p>٦ - ما زلت أضرب، مترب القدمين أشعث، في</p> <p>٧ - الدروب</p> <p>٨ - تحت الشموس الأجنبية</p> <p>٩ - متخافق الأطمار، أبسط بالسؤال يدا ندية</p> <p>١٠ - صفراء من ذل وحمى : ذل شحاذ غريب</p>
--	--

<p>متخافق : متحرك ومضطرب .</p> <p>الأطمار : الثياب البالية (مفردها : طنر) .</p> <p>ندية : كريمة .</p> <p>شحاذ : السائل المحتاج .</p> <p>انتهاز : زجر .</p> <p>أزوار : الميل والانحراف .</p> <p>خطية : كلمة من اللهجة العامية العراقية وتقال لإظهار الشفقة</p> <p>رنهن : أمالهن يمينا وشمالاً .</p> <p>يرود : يطلب .</p>	<p>١ - هات معنى الكلمات الآتية :</p> <p>واحسرتاه : أسلوب نداء الندبة يفيد التحسر .</p> <p>الطل : الندى .</p> <p>مترب : أصابها التراب .</p> <p>المتهيبات : الخائفات .</p> <p>أنيه : أضيع .</p> <p>أشعث : ملبد الشعر مغبره .</p> <p>أضرب : أسير .</p>
<p>٣ - اشرح الصورة التي رسمها الشاعر لنفسه في الغربة .</p> <p>يصور الشاعر نفسه في الغربة أنه متسول بانس ينهشه المرض والجوع والالام، فيضطر إلى السؤال بملابسه البالية، وشعره الأشعث .</p>	<p>٢ - ما الذي يجعل الشاعر يتحسر ؟</p> <p>يتحسر الشاعر على حالته التي آل إليها، ويتمنى النوم ليشتم رائحة العراق في منامه .</p>

<p>٥ - وضح دلالة ما يأتي :</p> <p>أ - مترب القدمين، أشعث : الفقر والتشرد .          ب - الشمس الأجنبية . شعوره بالغرابة .          ج - صفراء : المرض .          د - " خطية " : الإشفاق .          هـ - قطرات ماء معدنية " دموع كاذبة " .          و - النقود : القدرة والسلطة .          ز - مجداف : الأمل بالعودة .</p>	<p>٤ - ما الذي يراه الشاعر أصعب من الموت ؟          يرى أنّ الموت أهون لديه من نظرات الإشفاق التي ينظرون إليه بها في الغربة .</p> <p>(ص) ٦ - كيف تعامل الناس في الغربة مع الشاعر ؟          باحتقار وانتهازٍ وازورارٍ أو إشفاق .</p> <p>٧ - اشرح حال الشاعر كما ظهر في عبارة [مخاف الأطمار، أبسط بالسؤال يدا نيرة] . ثيابه بالية، ويسأل الناس . أو الفقر والتسول .</p>
<p>٩ - ما العاطفة في المقطع السابق ؟          (من ١ إلى ٥) الحسرة والشوق والحنين .          (من ٦ إلى ١٦) الألم والمعاناة ورفض الإشفاق عليه .          (من ١٧ إلى ٢٠) الشوق والحنين وتمني العودة .</p>	<p>٨ - وضح الغرض البلاغي في كل مما يأتي :</p> <p>أ - الاستفهام في عبارة [ منى أنام ؟ ] و الاستفهام في عبارة [ منى أعود ؟ ] التمني .          ب - الأمر في [ فلننطق ] التمني</p>
<p>١١ - هات جزر الكلمات الآتية :</p> <p>الوسادة : وسد .          غنيت : غني .          الأطمار : طمر .          ازورار : زور .          يرود : رود .</p> <p>المتهيبات : هيب .          الحبيبة : حيب .          احتقار : حقر .          الإشفاق : شفق .</p>	<p>١٠ - وضح الصور الفنية الآتية :</p> <p>أ - " فيه عطرك يا عراق " شبه العراق بإنسان يتعطر .          ب - " القرى المنهيات " شبه القرى بالإنسان المتهيب .          ج - " غنيت نربنك الجميلة " شبه تربة العراق بأغنية .          د - " الإشفاق نعصره العيون الأجنبية " شبه الإشفاق بشيء تعصره العيون الأجنبية .</p>

الشيء الوحيد الذي يجعلنا أقوى كلما انكسرنا هو البقين التام بأن الأمر كله بيد الله . □

المقطع الخامس ( هـام )

<p>١٠ - كَسَرَ وَفِي النَّسَمَاتِ بَرْدٌ مُشْبَعٌ بَعُطُورِ آبِ          ١١ - وَأَزِيحُ بِالثُّؤْيَاءِ بَقِيًّا مِنْ نُعَاسِي كَالْحِجَابِ          ١٢ - مِنَ الْحَرِيرِ، يَشْفُ عَمَّا لَا يَبِينُ وَمَا يَبِينُ :          ١٣ - عَمَّا نَسِيْتُ وَكَدْتُ لَا أَنْسَى ، وَشَكُّ فِي يَقِينِ .          ١٤ - وَيُضِيءُ لِي وَأَنَا أَمُدُّ يَدِي لِأَبْسِ مِنْ ثِيَابِي .          ١٥ - مَا كُنْتُ أَبْحَثُ عَنْهُ فِي عَتَمَاتِ نَفْسِي مِنْ جَوَابِ          ١٦ - لَمْ يَمَلَأُ الْفَرَحَ الْخَفِيَّ شِعَابَ نَفْسِي كَالضَّبَابِ ؟          ١٧ - الْيَوْمَ وَانْدَفَقَ السُّرُورُ عَلَيَّ يَفْجَانِي أَعُودُ !</p>	<p>١ - لَيْتَ السَّفَائِنَ لَا تَقَاضِي رَاكِبِيهَا عَنِ سَفَارِ          ٢ - أَوْ لَيْتَ أَنْ الْأَرْضَ كَالْأَفْقِ الْعَرِيضِ، بِلَا بَحَارٍ !          ٣ - مَا زَلْتُ أَحْسَبُ يَا نُقُودُ ، أَعْدُكُنَّ وَأَسْتَزِيدُ ،          ٤ - مَا زَلْتُ ، أَنْقِصُ ، يَا نُقُودُ ، بَكْنٍ مِنْ مَدَدِ اغْتِرَابِي          ٥ - مَا زَلْتُ أَوْفِدُ بِالْتِمَاعِ عَيْكُنَّ نَافِذَتِي وَبَابِي          ٦ - فِي الضَّفَّةِ الْأُخْرَى هُنَاكَ فَحَدِّثْنِي يَا نُقُودُ          ٧ - مَتَى أَعُودُ ؟ مَتَى أَعُودُ ؟          ٨ - أَتَرَاهُ يَأْزِفُ ، قَبْلَ مَوْتِي ذَلِكَ الْيَوْمَ السَّعِيدُ          ٩ - سَافِيقُ فِي ذَاكَ الصَّبَاحِ ، وَفِي السَّمَاءِ مِنَ السَّحَابِ</p>
<p>مُشْبَعٌ : مَمْتَلَى .          الثُّؤْيَاءُ : التَّثَاوُبُ .          يَشْفَتْ : يَكْشِفُ وَيُظْهِرُ مَا وَرَاءَهُ .          شِعَابٌ : نَوَاحٍ أَوْ جَوَانِبٍ ، مَفْرَدُهَا : شَيْعِبٌ .          انْدَفَقَ : انْدَفَعَ ، انْصَبَ .          يَفْجَانِي : يَبَاغْتَنِي .</p>	<p>١ - هَاتِ مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الْإِنْيَةِ :          تُقَاضِي : تَأْخُذُ أَجْرًا .          سَفَارٌ : سَفَرٌ .          مَدَدٌ : جَمْعُ مَدَّةٍ وَهِيَ مَقْدَارٌ مِنَ الزَّمَنِ .          التِمَاعُ : بَرِيقٌ أَوْ لَمْعَانٌ . يَأْزِفُ : يَقْتَرِبُ .          كَسَرَ : قَطَعَ ، مَفْرَدُهَا ( كِسْرَةٌ ) .</p>
<p>٣ - مَا الصَّبَاحُ الَّذِي يَشِيرُ إِلَيْهِ الشَّاعِرُ ؟ أَوْ مَا الْيَوْمَ السَّعِيدِ الَّذِي يَقْصِدُهُ الشَّاعِرُ ؟          صباح العودة إلى العراق و يوم عودته للعراق .</p>	<p>٢ - مَا الَّذِي كَانَ الشَّاعِرُ يَنْمَتَاهُ فِي هَذِهِ السُّطُورِ ؟          تَمَنَّى الشَّاعِرُ لَوْ أَنَّ السَّفِينَ لَا تَأْخُذُ أَجُورًا مِنْ رَاكِبِيهَا ؛ لِأَنَّهُ لَا يَمْلِكُ هَذَا الْأَجْرَ ، وَوَدَّ لَوْ كَانَتْ الْأَرْضُ يَابِسَةً لَيْسَ فِيهَا بَحَارٌ ؛ لَيْسْتَطِيعَ الْعُودَةَ إِلَى وَطَنِهِ زَحْفًا عَلَى أَقْدَامِهِ .</p>
<p>٥ - هَلْ تَحَقَّقَ مَا يَنْحَدِثُ عَنْهُ الشَّاعِرُ ، أَمْ أَنَّهُ يَرِنُو إِلَيْهِ مَسْنَعِينًا بِذَاكِرْتِهِ ؟ لَمْ تَتَحَقَّقْ أَمْنِيَاتِهِ بِالْعُودَةِ ، وَبَقِيَتْ أَحْلَامًا مَعْقَّةً .</p>	<p>٤ - لَمْ أَمَلًا اَلْمَقْطَعُ بِالْفَرَحِ ؟          لِأَنَّ الشَّاعِرَ تَحَدَّثَ فِيهِ عَنِ رَغْبَةٍ مَحَبَّبَةٍ إِلَى نَفْسِهِ وَهِيَ الْعُودَةُ إِلَى وَطَنِهِ .</p>
<p>٧ - بِمَاذَا نَوَحِي عِبَارَةً " مَا زَلْتُ أَحْسَبُ يَا نُقُودُ " حَيَاتِهِ فِي الْغُرْبَةِ تَوَقَّفَتْ عَلَى مَحَاوَلَتِهِ جَمْعَ النُّقُودِ لِإِعْيَاشِ رَغَدًا مَرْفَهًا ، بَلْ لَيْتَمَكُنَّ مِنَ الْعُودَةِ إِلَى الْعِرَاقِ</p>	<p>٦ - مَاذَا اخْتَارَ الشَّاعِرُ النُّقُودَ لِيُوجِّهَ إِلَيْهَا سُؤَالَه " مَتَى أَعُودُ ؟ " لِأَنَّ النُّقُودَ وَسِيلَةَ الْعُودَةِ .</p>
<p>٩ (ص) - كَيْفَ وَصَفَ الشَّاعِرُ [ السَّمَاءَ وَالنَّسَمَاتِ ] فِي السُّطُورِ الثَّامِنِ وَالْعَاشِرِ ؟          السَّمَاءُ تَغْطِيهَا كِسْرٌ ( قَطْعٌ ) مِنَ السَّحَابِ .          النَّسَمَاتُ فِيهَا بَرْدٌ مُشْبَعٌ بَعُطُورِ آبِ .</p>	<p>٨ - مَاذَا قَصِدَ الشَّاعِرُ بِقَوْلِهِ : " الضَّفَّةُ الْأُخْرَى " ؟          (ص) ١٠ - أَكْثَرَ الشَّاعِرِ مِنْ اسْتِخْدَامِ الطَّبَاقِ فِي الْمَقْطَعِ السَّابِقِ .          اذْكُرْهَا .          لَا يَبِينُ ، يَبِينُ / شَكُّ ، يَقِينُ / يَضِيءُ ، عَتَمَاتُ / أَسْتَزِيدُ ، أَنْقِصُ .</p>
<p>١٢ - مَا الْعَاطِفَةُ فِي الْمَقْطَعِ السَّابِقِ ؟          مَشَاعِرُ الْأَمَلِ وَالتَّفَاوُلِ ( الْأَسْطُرُ مِنْ ١ إِلَى ٨ )          مَشَاعِرُ الْفَرَحِ ( مِنْ ٩ إِلَى ١٧ )</p>	<p>١١ - مَا الْغُرْبَةُ الْبِلَاغِيَّةُ لِلِاسْتِفْهَامِ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ : " لَمْ يَمَلَأُ الْفَرَحَ الْخَفِيَّ شِعَابَ نَفْسِي كَالضَّبَابِ " ؟          وَقَوْلِهِ : " أَتَرَاهُ يَأْزِفُ ، قَبْلَ مَوْتِي ذَلِكَ الْيَوْمَ السَّعِيدِ " ؟ التَّمَنَّى .</p>

<p>١٣ - وَضَحَ الصُّورَ الْفَيْبَةَ الْإِنِّيَّةَ :</p> <p>أ - " لَيْتَ السَّفَانَانَ لَا تَقَاضِي رَاكِبِيهَا "</p> <p>شَبَّهَ السَّفَانَانَ بِأَشْخَاصٍ يَتَقَاضُونَ الْأَجْرَ مِنَ الْمَسَافِرِينَ مَقَابِلَ السَّفَرِ .</p> <p>ب - " مَا زِلْتُ أَوْقِدُ بِالنَّمَاعِ كُنْتُ نَافِذِي وَبَابِي "</p> <p>شَبَّهَ لِمَعَانَ النُّقُودِ بِنَارٍ تَوْقِدُ نَافِذَتَهُ وَبَابِهِ .</p> <p>ج - " فَحَدَّثَنِي يَا نَقُودَ " شَبَّهَ النُّقُودَ بِإِنْسَانٍ يَحَدِّثُهُ عَنِ النُّقُودِ ،</p> <p>د - " وَأَزْبَحُ بِالنُّهْبَاءِ بَقِيَا مِنْ نَعَاسِي كَالْحِجَابِ "</p> <p>شَبَّهَ النُّعَاسَ بِالْحِجَابِ أَوْ شَبَّهَ إِزَالَةَ النُّعَاسِ بِإِزَاحَةِ الْحِجَابِ .</p> <p>ه - " لَمْ يَمَلَأِ الْفَرْحُ الْخَفِيَّ شَعَابَ نَفْسِي كَالضَّبَابِ ؟ "</p> <p>شَبَّهَ الْفَرْحَ بِالضَّبَابِ .</p>	<p>١٤ - هَاتِ جِزْرَ الْكَلِمَاتِ الْإِنِّيَّةَ :</p> <p>السَّفَانَانَ : سَفَنَ . تَقَاضَى : قَضَى . رَاكِبِيهَا : رَكِبَ .</p> <p>أَسْتَزِيدُ : زَيْدَ . التَّمَاعُ : لَمَعَ . نُهْبَاءُ : ثَابَ .</p> <p>يُقِيَا : بَقِيَ . الْخَفِيُّ : خَفِيَ . انْدَفَقَ : دَفَقَ .</p> <p>يَفْجَأَنِي : فَجَأَ .</p>
---	--

### المقطع السادس ( هام )

<p>١ - وَأَحْسَرَتَاهُ فَلَنْ أَعُودَ إِلَى الْعِرَاقِ !</p> <p>٢ - وَهَلْ يَعُودُ</p> <p>٣ - مَنْ كَانَ نُعُوزُهُ النُّقُودُ ؟ وَكَيْفَ تُدَخِّرُ النُّقُودُ</p> <p>٤ - وَأَنْتَ تَأْكُلُ إِذْ تَجُوعُ ؟ وَأَنْتَ تُنْفِقُ مَا يَجُودُ</p>	<p>٥ - بِهِ الْكِرَامُ، عَلَى الطَّعَامِ ؟</p> <p>٦ - لَتَبْكِينَ عَلَى الْعِرَاقِ</p> <p>٧ - فَمَا لَدَيْكَ سِوَى الدَّمُوعِ</p> <p>٨ - وَسِوَى انْتِظَارِكَ دُونَ جَدْوَى ، لِلرِّيَّاحِ وَلِلْقُلُوعِ</p>
---	--

<p>١ - هَاتِ مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الْإِنِّيَّةَ :</p> <p>تُعُوزُهُ : يَحْتَاجُ الشَّيْءَ وَلَا يَجِدُهُ . تُدَخِّرُ : تُؤَفِّرُ .</p> <p>يَجُودُ : يَكْرُمُ وَيَسْخَرُ . لُونُ جَدْوَى : دُونَ فَائِدَةٍ .</p>	<p>٢ - مَا الَّذِي يَمْنَعُ الشَّاعِرَ مِنَ الْعُودَةِ إِلَى وَطَنِهِ ؟</p> <p>الْعُودَةُ تَحْتَاجُ إِلَى نَقُودٍ ، وَالنُّقُودُ مِنَ الصَّعْبِ تَوَاجِدُهَا لِمَنْ يَبْحِثُ عَنِ طَعَامِهِ .</p>
<p>٣ - هَلْ كَانَ الشَّاعِرُ مَتَفَانًا فِي هَذَا الْمَقْطَعِ ؟</p> <p>لَا ، الْمَقْطَعُ يَخْلُو مِنَ التَّفَاوُلِ ، بَلْ عَلَى الْعَكْسِ ظَهَرَ الشَّاعِرُ يَانِسًا مَتَشَانِمًا .</p>	<p>٤ - عِلَامَ يَقْسِمُ الشَّاعِرُ فِي الْمَقْطَعِ السَّابِقِ ؟</p> <p>سَيَبْكِي عَلَى الْعِرَاقِ .</p>
<p>٥ - وَضَحَ الْمَقْصُودَ بِقَوْلِ الشَّاعِرِ : " وَكَيْفَ تُدَخِّرُ النُّقُودَ ، وَأَنْتَ تَأْكُلُ إِذْ تَجُوعُ ؟ وَأَنْتَ تُنْفِقُ مَا يَجُودُ بِهِ الْكِرَامُ عَلَى الطَّعَامِ ، لَتَبْكِينَ عَلَى الْعِرَاقِ " .</p> <p>فِي نَهَائِهِ الْقَصِيدَةِ يَكْشِفُ لَنَا الشَّاعِرُ الْحَقِيقَةَ الْمَرَّةَ ، وَهِيَ أَنَّ الْعُودَةَ مَسْتَحِيلَةٌ وَغَيْرُ مُمْكِنَةٍ ، فَإِذَا كَانَتْ الْعُودَةُ تَحْتَاجُ إِلَى نَقُودٍ فَإِنَّ هَذِهِ النُّقُودَ مِنَ الصَّعْبِ تَوَاجِدُهَا لِمَنْ يَبْحِثُ عَنِ ثَمَنِ لَطْعَامٍ .</p>	<p>٦ - مَا نَوْعُ الْأَسْلُوبِ فِي مَا يَأْتِي :</p> <p>أ - وَأَحْسَرَتَاهُ : أَسْلُوبُ نِدَاءِ النَّدْبَةِ .</p> <p>ب - لَتَبْكِينَ : أَسْلُوبُ قَسَمٍ . ( لِأَنَّ اللَّامَ هِيَ لَامُ الْقَسَمِ )</p>
<p>٨ - مَا اطْعَنَ الْبَلَاغِي لِلْإِسْفَهَامِ فِي عِبَارَةِ : " وَكَيْفَ تُدَخِّرُ النُّقُودَ ؟ وَالتَّعَجُّبُ .</p> <p>وَ عِبَارَةُ " وَهَلْ يَعُودُ مَنْ كَانَ نُعُوزُهُ النُّقُودُ ؟ النَّفْيُ .</p>	<p>٧ - هَاتِ مِنَ الْمَقْطَعِ الْأَخِيرِ كَلِمَاتٍ تُدَلُّ عَلَى يَأْسِ الشَّاعِرِ .</p> <p>وَأَحْسَرَتَاهُ ، لَتَبْكِينَ ، الدَّمُوعُ .</p>
<p>١٠ - بِمَاذَا نُوحِي عِبَارَةَ " فَمَا لَدَيْكَ سِوَى الدَّمُوعِ " أَتَقَلَّتْ نَفْسُهُ بِالْيَأْسِ وَتَحَطَّمَ حَلْمُهُ بِالْعُودَةِ حَيْثُ لَا يَمْلِكُ إِلَّا الْبِكَاءَ عَلَى مَا آلَتْ إِلَيْهِ حَالُهُ مِنْ مَرَضٍ وَجُوعٍ وَحُزْنٍ .</p>	<p>٩ - مَا الْعَاطِفَةُ فِي الْمَقْطَعِ السَّابِقِ ؟</p> <p>التَّحَسُّرُ وَالْيَأْسُ .</p>
<p>١١ - هَاتِ جِزْرَ الْكَلِمَاتِ الْإِنِّيَّةَ :</p> <p>تُدَخِّرُ : دَخَرَ . يَجُودُ : جَوَدَ . لَتَبْكِينَ : بَكَى .</p> <p>انْتِظَارِكَ : نَظَرَ . جَدْوَى : جَدَوُ .</p>	<p>١١ - هَاتِ جِزْرَ الْكَلِمَاتِ الْإِنِّيَّةَ :</p> <p>السَّفَانَانَ : سَفَنَ . تَقَاضَى : قَضَى . رَاكِبِيهَا : رَكِبَ .</p> <p>أَسْتَزِيدُ : زَيْدَ . التَّمَاعُ : لَمَعَ . نُهْبَاءُ : ثَابَ .</p> <p>يُقِيَا : بَقِيَ . الْخَفِيُّ : خَفِيَ . انْدَفَقَ : دَفَقَ .</p> <p>يَفْجَأَنِي : فَجَأَ .</p>

لا تفكر في إرضاء الجميع لأنه عمل مستحيل لم ينجح فيه حتى الأنبياء

أموا عميد قريش في أرومته مصطفى وهبي التل

١- يَوْمٌ لِرَعْدَانَ مِنْ أَيَّامِ عَدْنَانَ	أَعَادَ مَا كَانَ مِنْ عِزِّ وَسُلْطَانِ	٦- مَوْفِقُونَ إِلَى الْخَيْرَاتِ يَعْصِمُهُمْ	حَزْمٌ تَفَجَّرَ مِنْ عَقْلِ وَإِيمَانِ
٢- تَزَاخَمَتْ فِيهِ أَبْطَالُ غَطَارِفَةَ	مِنَ الْأَعَارِبِ مِنْ شَيْبٍ وَسَبَّانِ	٧- جَاءَتْ دِمَشْقُ إِلَى عَمَانَ زَائِرَةً	وَطَالَمَا سَادَتِ الْأُوطَانَ أُوطَانِي
٣- يَوْمُهُمْ مَدْرَهُ كَالدَّرِّ مَنْطِقَهُ	يُنْسِيكَ مَا قِيلَ عَنْ قَسٍ وَسَحْبَانَ	٨- إِنَّ الْحَمِيَّةَ مَا زَالَتْ كَعَهْدِكُمْ	ذُخْرُ الْمِيَامِينَ مِنْ عَلِيَاءِ عَدْنَانَ
٤- وَبَيْنَهُمْ مِنْ سِرَاةِ الْقَوْمِ أَنْجِبُهُمْ	مَا شِئْتَ مِنْ أَدَبِ جَمٍّ وَعِرْفَانَ	٩- وَأَهْلَاشَمِيُونَ أَدْرَى النَّاسِ قَاطِبَةً	بِأَنَّ زَمْرَمَ وَالْأُرْدُنَّ صَنْوَانَ
٥- يَدْعُونَ لِلْوَحْدَةِ الْغُرَاءَ ، لَا وَجِلَّ	فِيهِمْ ، وَلَا بَيْنَهُمْ مَنْ فِيهِ لُونَانِ	١٠- إِذَا تَفَرَّقَتِ الْأَسْمَاءُ وَاخْتَلَفَتْ	فَالْقَصْدُ يَجْمَعُ إِخْوَانًا بِإِخْوَانِ

١ - هات معنى الكلمات الآتية : غطارفة : مفردتها : غطاريف أو غطريف وهو السيد الكريم السخي. يوثهم : يتقدمهم مدره : السيد الشريف زعيم قومه وخطيبهم . منطقه : كلامه . سراة : مفردتها : سري وهو سيد القوم . أنجبهم : أفضلهم ، أنبلهم . جم : كثير . صنوان : (مفردتها : صنو) : الأخ الشقيق .	عرفان : معروف . الغراء : الواضحة . وجل : خائف . يعصم : يحفظ . ساد : حكم . الحمية : الأنفة . ذخر : ما يُخْبَأُ لوقت الحاجة . الميامين : المباركين . علياء : شرف . قاطبة : جميعاً .
٢ - غلبت على أشعار الشاعر سمنان، اذكرهما . أ - النزعة الإنسانية . ب - الصبغة الوطنية .	٣ - ما مناسبة القصيدة ؟ ألقاها في الاحتفال الذي أقامته بلدية عمان بمناسبة زيارة الزعيم السوري عبد الرحمن الشهبندر للأردن .
٤ - غلبت على أشعار الشاعر النزعة الإنسانية والصبغة الوطنية ، وضح ذلك . أ - خلد مدن الأردن وقراه في شعره . ب - كان هذا الشعر منبراً يعبر فيه عن آمال أبناء وطنه وآلامهم . ج - نجده مناصراً للفقراء حاملاً على المستغلين .	٥ - ما هي آثار الشاعر المطبوعة ؟ أ - ديوان عشيات وادي اليباس . ب - أوراق عرار السياسية . د - عدد من المقالات والقصص المترجمة .
٦ - لماذا لقب الشاعر ؟ لقب ب ( عرار ) .	٧ - ما اسم الديوان الذي أخذت منه هذه القصيدة ؟ عشيات وادي اليباس .
٨ - ما أهمية يوم رعدان كما يظهر في البيت السابق ؟ أ - هو يوم من أيام عدنان . ب - أعاد ما كان من عز وسلطان .	٩ - من الطرفان اللذان تم بينهما اللقاء في قصر رعدان ؟ الوفد السوري والملك عبدالله الأول ابن الحسين .
١٠ - علام يعود الضمير [ الهاء ] في كلمة [ فيه ] الواردة في البيت الثاني ؟ رعدان .	١١ - يشير البيت الثالث إلى سعة اطلاع الشاعر وثقافته . استخلص ما يدل على ذلك . إشارة الشاعر إلى خطيبين مهمين من خطباء العرب، هما : قس بن ساعدة، وسحبان بن وانل .
١٢ - حدد البيت الذي يظهر فيه أثر التراث . البيت الثالث ( رقماً أو كتابةً أو كتابة البيت كاملاً )	١٣ - فسّر وصف الشاعر سراة القوم من الزوار بالنجباء في البيت الرابع . لأن لهم منطقاً قويتاً بليغاً عند الحديث ، وهم أذكىء لأنهم رأوا هدف الوحدة وسعوا بالزيارة إلى تحقيقه ، وهو ما يثبت رجحان عقولهم وإيمانهم .
١٤ - ما الصفة التي ينفخها الشاعر عن الممدوحين بقوله : [ ولا بينهم من فيه لونان ] الوارد في البيت الخامس ؟ التفاق .	(ص) ١٥ - ما الذي دعا إليه الوفد كما ورد في البيت الخامس ؟ الوحدة الغراء .

<p>١٧ - حدد البيت الذي يظهر فيه الأثر الديني . البيت السادس .</p>	<p>١٦ - ما الذي استبعده الشاعر من صفات الوفد كما يظهر في البيت الخامس ؟ أ - الخوف . ب - النفاق .</p>
<p>١٩ - استخدم الشاعر في البيت السادس كلمتي [ موقفون ] و [ بعضهم ] : أ - هل نلست في استخدامه لهما تأثراً دينياً ؟ اشرح إجابتك . يظهر بعض التأثير في بعض الألفاظ ، فالعصمة للأنبياء من الله ، وقد وهب الله عز وجل هؤلاء الأبطال الأعراب العقل والإيمان والحزم وهو نوع من العصمة ، ووقفهم إلى الخيرات حيث إن التوفيق لا يكون إلا للمسعى الخير التابع من الإخلاص والإيمان .</p>	<p>١٨ - علك : وصف الشاعر سراً القوم من الزوار بالنجباء وأصحاب العقول والإيمان . لأن لهم منطقتنا قوتنا بليغنا عند الحديث ، وهم أذكى لأنهم رأوا هدف الوحدة وسعوا بالزيارة إلى تحقيقه ، وهو ما يثبت رجحان عقولهم وإيمانهم . ٢٠ - إلام يرمي الشاعر بقوله : " وطالما سادت الأوطان أوطاني " يرمي إلى تميز موقع الأردن بين الدول العربية وفي نفوس الناس ، وسيادته بين الدول .</p>
<p>٢٢ - ما المقصود بالكلمات الآتية : [ دمشق - عمان - الأوطان - أوطاني ] دمشق : الوفد السوري . عمان : الملك عبدالله الأول . الأوطان : الوطن العربي . أوطاني : الأردني .</p>	<p>٢١ - إلام يرمي الشاعر بقوله : الهاشميون أدري الناس قاطبة بأن زرم والأردن صنوان أراد أن يربط بين الأردن ومكة إظهاراً لنسب الملك المؤسس عبد الله الأول - رحمه الله - وإعطاء الأردن صفة السمو والظاهرة .</p>
<p>(ص) ٢٤ - هات دليلاً يظهر نثر الشاعر بالثرث في البيت التاسع ؟ استخدام كلمة ( زرم ) .</p>	<p>٢٣ - لم مدح الشاعر الهاشميين في البيت التاسع ؟ لأنهم دعاة للوحدة العربية .</p>
<p>٢٦ - اشرح الدلالة المعنوية التي تحملها كلمة [ القصد ] في البيت العاشر . تحمل معنى الهدف المحوري والرئيس وهو الوحدة .</p>	<p>٢٥ - كيف علك الشاعر مقدم الوفد الزائر كما تفهمه من البيت العاشر ؟ علك الشاعر ذلك بأن هدف الزيارة الدعوة إلى الوحدة .</p>
<p>٢٨ - هات مفرد الجموع الآتية : أبطال : بطل . غطارفة : غطريف . شيب : أشيب . شيان : شابت .</p>	<p>٢٧ - من المقصود بقول الشاعر [ إخواناً ياخوان ] ؟ إخواناً : أفراد الوفد السوري . إخوان : الأردنيون . ( يجوز العكس )</p>
<p>٢٩ - هات طباقاً من البيتين الثاني والعاشر . البيت الثاني : شيب - شيان . البيت العاشر : تفرقت - يجمع .</p>	<p>٣٠ - وضح الصور الفنية الآتية : أ - " كالدّر منطّقه " شبه الكلام بالدّر . ب - " حزم نفجر " شبه الحزم بماء يتفجر وينبع . ج - " جاءت دمشق إلى عمان زائرة " شبه دمشق وعمان بفتاتين تتزاوران</p>
<p>د - " وطالما سادت الأوطان أوطاني " شبه الأردن بالسيد يمتلك مؤهلات القيادة وصفاتها . ه - " بأن زرم والأردن صنوان " شبه الشاعر مكة والأردن بأنهما أخوان شقيقان . و - " فالقصد جمع إخواناً ياخوان " شبه القصد والهدف إنساناً يجمع المتفرقين</p>	

أعرف شقيقين لايفترقان : بر الوالدين و النجام .

١١- أَمْوَا عَمِيدٍ قُرَيْشٍ فِي أَرْوَمَتِهِ	وَمَا لَهُمْ غَيْرُهُ مِنْ مَوْئِلٍ ثَانِي
١٢- هُوَ الْبَقِيَّةُ فِيهِمْ وَالْمَلَادُ لَهُمْ	وَالسَّابِقُ الْفَدْلُ لَا كُلٌّ وَلَا وَاِنِّي
١٣- لَنْ يَبْلُغَ الْعَرَبُ مَا يَرْجُونَ مِنْ رَعْدٍ	إِلَّا إِذَا اغْتَرَفُوا مِنْ بَحْرِ رَعْدَانَ
١٤- عِلْمٌ وَفَضْلٌ وَأَرَاءُ مُسَدَّدَةٌ	وَهِمَّةٌ تَجْعَلُ الْقَاصِي هُوَ الدَّانِي
١٥- وَحِكْمَةٌ تَقْفُ الْأَحْدَاثُ حَائِرَةً	إِزَاءَهَا وَهِيَ فِي ذُلٍّ وَإِدْعَانَ
١٦- إِنَّ السِّيَاسَةَ فِي رِفْقٍ بِمَا صَحَبَ	غَيْرَ السِّيَاسَةَ فِي مَبِينٍ وَبِهْتَانٍ

١ - هات معنى الكلمات الآتية : أَمْوَا : قصدوا . عميد قريش : الملك عبدالله الأول . أرومة : أصل الشيء . موئل : ملجأ . الملاد : المولجأ . الفد : المتفرد في مكانته . كل : ضعيف . واني : ضعيف متعجب . رعد : عيش طيب . بحر رعدان : المقصود هو الملك عبدالله الأول . مسددة : موفقة . همة : عزم قوي . القاصي : البعيد .	١ - هات معنى الكلمات الآتية : أَمْوَا : قصدوا . عميد قريش : الملك عبدالله الأول . أرومة : أصل الشيء . موئل : ملجأ . الملاد : المولجأ . الفد : المتفرد في مكانته . كل : ضعيف . واني : ضعيف متعجب . رعد : عيش طيب . بحر رعدان : المقصود هو الملك عبدالله الأول . مسددة : موفقة . همة : عزم قوي . القاصي : البعيد .
٢ - إلام يرمي الشاعر بقوله [ ما لهم غيره من موئل ثاني ] ؟ يقصد القول : إن الملك عبدالله الأول هو الملجأ الوحيد للعرب .	٢ - إلام يرمي الشاعر بقوله [ ما لهم غيره من موئل ثاني ] ؟ يقصد القول : إن الملك عبدالله الأول هو الملجأ الوحيد للعرب .
٤ - عدم بلوغ العرب ما يرجونه دون اغترافهم من بحر رعدان . لأهمية دور الأردن وموقعه الاستراتيجي بين النول العربية، وللدور المهم الذي يؤديه الهاشميون ولا غنى للعرب عنه.	٤ - عدم بلوغ العرب ما يرجونه دون اغترافهم من بحر رعدان . لأهمية دور الأردن وموقعه الاستراتيجي بين النول العربية، وللدور المهم الذي يؤديه الهاشميون ولا غنى للعرب عنه.
٦ - اشرح الأثر الذي تحدثه همة الممدوح كما يظهر في البيت الرابع عشر . تجعل البعيد قريباً .	٦ - اشرح الأثر الذي تحدثه همة الممدوح كما يظهر في البيت الرابع عشر . تجعل البعيد قريباً .
٨ - كيف يرى الشاعر السياسة في البيت السادس عشر؟ يرى الرفق في السياسة أجدى وأنفع وهو ما يتمتع به الهاشميون ، وهي سياسة لا تتصف بالكذب والتلفيق والمداهنة، فالرفق واللين لا يعنيان الكذب والبهتان .	٨ - كيف يرى الشاعر السياسة في البيت السادس عشر؟ يرى الرفق في السياسة أجدى وأنفع وهو ما يتمتع به الهاشميون ، وهي سياسة لا تتصف بالكذب والتلفيق والمداهنة، فالرفق واللين لا يعنيان الكذب والبهتان .
٩ - ما المقصود بالسياسة الصاخبة في البيت السادس عشر ؟ وهل نراها مرادفة في المعنى لسياسة المين والبهتان ؟ السياسة الصاخبة هي التي تعتمد الترويح والعنفة في كذب ومواربة ، وبهتانه ذبوع الصنيت حتى لو لم تكن مسيرتها حسنة السريرة ، وهو ما يمكن أن يحمل معاني الكذب والتزوير والمداهنة وعدم الصدق في بعض من جوانبها .	٩ - ما المقصود بالسياسة الصاخبة في البيت السادس عشر ؟ وهل نراها مرادفة في المعنى لسياسة المين والبهتان ؟ السياسة الصاخبة هي التي تعتمد الترويح والعنفة في كذب ومواربة ، وبهتانه ذبوع الصنيت حتى لو لم تكن مسيرتها حسنة السريرة ، وهو ما يمكن أن يحمل معاني الكذب والتزوير والمداهنة وعدم الصدق في بعض من جوانبها .
١١ - وصف الشاعر طبيعة السياسة الناجحة . عين الأبيات الدالة على ذلك . في البيتين ( ١٦ - ١٧ )	١١ - وصف الشاعر طبيعة السياسة الناجحة . عين الأبيات الدالة على ذلك . في البيتين ( ١٦ - ١٧ )

<p>١٣- ما المقصود بالكلمين الأثنين : [ زعيم - الحقيقة ] الواردتين في البيت الثامن عشر ؟ زعيم : الزعيم السوري عبد الرحمن الشهبندر . الحقيقة : الوحدة العربية .</p>	<p>(ص) ١٢- يرى الشاعر أنّ ضيوفه موقفون إك الخيرات ، حدّد مواضع من القصيدة نستنتج منها ما يدلّ على هذه الرؤية . البيت الثامن عشر وما جاء فيه من السعي إلى الحقيقة دائماً، وأنّ سزهم وعلانيتهم واحدة .</p>
<p>١٥ - اشرح قصيد الشاعر في قوله [ امالاً معلّقة ] في البيت العشرين بما يتّفق ودلالة السياق . الوحدة العربية .</p>	<p>(ص) ١٤ - ما صفات الوفد المرافق للزعيم السوري كما ورد في البيت التاسع عشر؟ أ - نخبة . ب - يسرّك النظر إليهم فلا تنظر إلى سواهم . ج - لهم قدر ومكانة تسمو على نجم كيوان .</p>
<p>١٧ - وضح امشاعر التي تنعكس من أمنية الشاعر في البيت الأخير من القصيدة . - مشاعر الانتماء والوطنية . - الرجاء لتحقيق ما يصبو إليه العرب من الوحدة .</p>	<p>١٦ - ما المقصود بقول الشاعر : [ نيجاناً بنيجان ] ؟ تيجاناً : الوفد السوري . تيجان : الهاشميون أو الملك عبدالله الأول . ( يجوز عكسهما )</p>
<p>١٩ - اهنّم عرار بوصف الممدوح بصفات وفضائل خلقية ومعنوية ، علّل ذلك . لأنّ الهدف الذي يركّز عليه الشاعر هدفاً معنوياً يُنبئ عن انتماء ووطنية متميّزة ، وقد أراد إبراز ذلك فيه ، إضافة إلى أنّ عرار لم يكن متكسباً في هذه القصيدة ليقوم بالوصف على عادة الشعراء ، من الكرم والعطاء، فجاء الوصف للخلق والقيم التي يعتنقها الممدوح وتظهر فيه .</p>	<p>١٨ - الام يرمي الشاعر بقوله : " نوحّدن تحت ظلّ السابف الباني " أراد الملك عبد الله الأول - رحمه الله - وهو السابق إلى الخيرات والداعي إلى الوحدة ولمّ شتات العرب . ٢٠ - ما البعد الذي أثار حماسه الشاعر في هذه الزيارة ودفعه إلى نظم القصيدة ؟ رؤيته لأحلامه بالوحدة وإمكانية تجسيدها على أرض الواقع بالزيارة التي قام بها الزعيم السوري للأردن ، فقد عُرف عن الشاعر وطنيته وانتماءه وحميئته للعرب .</p>
<p>٢٢ - وضح الصور الفنية الأتية : " ما لهم غيره من موبل ثاني " شبه الملك عبدالله الأول بمكان يلجأ إليه ولا بديل له . " إلا إذا اغترفوا من بحر رعدان " شبه الحكمة والحنكة الهاشمية المتمثلة في الملك عبدالله الأول المقيم في رعدان بالبحر . " نقف الأحداث حائرة " شبه الأحداث بالإنسان الذي يقف حائراً . " امالاً معلّقة " شبه الآمال بأشياء تُعلّق . " نوحّدن تحت ظلّ السابف الباني " . شبه الملك عبدالله الأول بشجرة يستظلّ تحتها العرب جميعاً .</p>	<p>٢١ - هات طباقاً من الأبيات [ ١٤ - ١٧ - ١٨ ] البيت ١٤ : القاصي - الداني . البيت ١٧ : كاذب - صدق . البيت ١٨ : سر - إعلان . ٢٣ - علّم يعود الضمير في كل مما يأتي : ( البيت ١١ ) " لهم " : الوفد السوري . ( البيت ١١ ) " أرومته " ، " غيره " : الملك عبدالله الأول . ( البيت ١٢ ) هو : الملك عبدالله الأول . ( البيت ١٢ ) فيهم ، لهم : الوفد السوري . ( البيت ١٥ ) " إزاءها " : حكمة . ( البيت ١٧ ) " منه " : كاذب الفعل .</p>

الشيء الوحيد الذي يجعلنا أقوى كلما انكسرنا هو البقين التام بأنّ الأمر كلّه بيد الله

## القواعد

الميزان الصرفي	الجذر اللغوي
<p><b>صيغة الوزارة : ما الوزن الصرفي للكلمة ...؟</b>                      طريقة الاستخراج : نضع الجذر، ونقابله ب ( فعل )، ثم نضيف باقي الحروف .                      مثال : مستعمل : الجذر ( ع م ل )                      ووزنه ( ف ع ل )                      ثم نضيف باقي الحروف ( م + س + ت )</p> <p>تصبح ( م س ت ) ع م ل                      على وزن ( م س ت ) ف ع ل .</p> <p>ترجع : تفاعل / متكبر : متفعل / انكسار : انفعال / مشارف : مفاعل .</p> <p><b>ملاحظات :</b></p> <p>١ - الكلمات التي ثانيها تاء مشددة يبدأ وزنها ب ( افت )، مثل :                      اتحاد / افتعال / اتساق / افتعال / اتصل : افتعل / اتخر : افتعل / اتفق : افتعل .</p> <p>٢ - الكلمات الآتية وزنها ( علة ) : ( صلة / هبة / صفة / عظة / ثقة / سمة / جهة ) .</p> <p>٣ - الكلمات التي تبدأ ب ( ي + حرفين ) يكون على وزن ( يعل ) - غالبا -                      مثل : يصف ، يرث ، يعد ، يقف ، يصل ( كلها على وزن : يعل )</p> <p>٤ - انتبه للكلمات الهامة جداً الآتية لورودها في القضايا اللغوية :                      رواسي : فواعل      منازل : مفاعل      مشكلات : مفعلات                      إجراءات : إفعالات      شرائح : فعائل .      عطارفة : فعالة .                      ميامين : مفاعيل .      يرجون : يفعون .</p> <p><b>انتبه :</b> يُطلب عادة الميزان الصرفي مع الضبط التام .</p>	<p><b>صيغة الوزارة : ما الجذر اللغوي للكلمة ...؟</b> يتكرر كل دورة وزارية</p> <p><b>ماض ٣ حروف + بلا ألف + بلا ضبط بالحركات</b></p> <p><b>أمثلة :</b> اجتماعات : جمع / تبادل : بدل / يستخرجون : خرج .</p> <p>ملاحظات :</p> <p>١ - أصل الألف نعرفه عن طريق المضارع ،                      قال ← يقول ← قول / باع ← يبيع ← بيع</p> <p>٢ - الكلمات التي ثانيها تاء مشددة يبدأ جذرها -غالبا- بحرف ( الواو ) .                      مثل : اتصال : وصل / اتحاد : وحد / اتعاض : وعظ / اتكال : وكل / اتساق : وسق .</p> <p>٣ - الكلمات التي تبدأ ب ( كسرة + ياء ) يكون - غالبا - أصل الياء واوا .                      مثل : ميزان : وزن / ميراث : ورث / ميلاد : ولد / ميعاد : وعد</p> <p>٤ - الكلمات المولفة من ( حرفين + ة )، مثل : صفة، صلة، هبة، ثقة، سمة، جهة يبدأ جذرها بواو وهي بالترتيب : وصف، وصل، وهب، وثق، وسم، وجه.</p>
<p><b>إعراب ( لا تحسبن )</b></p> <p>لا : حرف نهي وجزم .                      تحسبن : فعل مضارع مبني على الفتح في محل جزم ، و نون التوكيد الثقيلة : حرف لا محل له من الإعراب .</p> <p><b>ملاحظة :</b> هنا نلاحظ أنّ الفعل مجزوم؛ لأنه سبق ب ( لا ) الناهية، وفي نفس الوقت هو مبني؛ لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة، وقدمنا المبني لأنّ البناء أقوى من الجزم .</p>	<p><b>الفعل المبني للمجهول</b></p> <p><b>الصيغة : استخرج من النص .</b></p> <p><b>الفعل الماضي المبني للمجهول :</b></p> <p>أ - ضم أوله + كسر ما قبل آخره ، مثل : ضرب - كسر - خيل ...                      ب - ضم أوله + ياء ما قبل الآخر، مثل : أجبب - أعيد ...</p> <p><b>الفعل المضارع المبني للمجهول :</b></p> <p>أ - ضم أوله + فتح ما قبل آخره ، مثل : يُحمل - يُشرب - يُكتب ...                      ب - ضم أوله + ألف ما قبل الآخر ، مثل : يُقال - يُعاد - يُختار ...</p>

مهما كانت الأحوال سيئة ثق بأنها ستتغير

## إعراب الأسماء

صيغة الوزارة : أعرب الكلمة المخطوط تحنها .

<p><b>٢ - الحال ( منصوب )</b></p> <p>كيف ؟ ← حال .</p> <p>وقفتُ أمام البحر متأخلاً . كيف وقفتُ أمام البحر ؟ الجواب : متأخلاً . متأخلاً : حال منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح . وإذا كان السؤال عن نوع الحال فالحال مفردة .</p> <p><b>ملاحظة ١ :</b> كلمات تعرب حالاً أينما وقعت : قاطبة - جميعاً - معاً - كافة .</p> <p><b>ملاحظة ٢ :</b> يُطلب أحياناً استخراج (حالاً جملة) من النص ، نبحث عن تركيب يبدأ ب ( و + ضمير منفصل ) ، مثل : ( جاء و هو فرح ) ، ( عش عزيزاً أو متاً و أنت كريم ) ، وصل جنودنا و هم منتصرون ( جملة الحال : هو فرح / أنت كريم / هم منتصرون .</p>	<p><b>١ - الفاعل ( مرفوع )</b></p> <p>السؤال الخاص بالفاعل : من ؟ ← فاعل .</p> <p>أقبل الربيع الجميل . من أقبل ؟ الجواب : الربيع . الربيع : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .</p> <p>طعم في ملك فارس من جاورهم من الملوك . من: اسم موصول بمعنى (الذي) مبني في محل رفع فاعل .</p> <p><b>ملاحظة :</b> يعرب الاسم فاعلاً بعد الأفعال المنتهية بياء المتكلم (ني) ( يسعدني ، يسرني ، يعجبني ، يولمني ، يسألني ... ) مثل : يسألني الطالبُ عن موعد الامتحان . الطالبُ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .</p>
<p><b>٤ - النعت ( الصفة )</b></p> <p>(يتبع حركة ما قبله ؛ أي يكون مرفوعاً أو منصوباً أو مجروراً )</p> <p>أ - عاملٌ مخلصٌ ← مخلصٌ : نعت مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم . تنوين ضم      تنوين ضم</p> <p><b>النوضيح :</b> اسم منون + اسم منون ( بنفس التنوين ) ← الاسم الثاني = نعت . قرأتُ سورةً طويلةً في الصلاة . طويلةً : نعت منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .</p> <p><b>ملاحظة :</b> هذا النعت يسمى نعتاً مفرداً ( أي ليس جملة أو شبه جملة )</p> <p>ب - الحاكم العادل ← العادل : نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة . معرفة      معرفة ( تصف ما قبلها )</p> <p><b>النوضيح :</b> اسم معرفة + اسم معرفة ( يصف ما قبله ) ← الاسم الثاني = نعت . الأنهار تجري من الجداول الصغار . الصغار : نعت مجرور وعلامة جرّه الكسرة</p>	<p><b>٣ - ظرف الزمان وظرف المكان ( منصوبان )</b></p> <p>متى ؟ ← ظرف زمان . وقفتُ صباحاً . متى وقفتُ ؟ الجواب : صباحاً . صباحاً : ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح . من ظروف الزمان ( يوم ، ساعة ، حين ، غداً ، عصرأ ، ظهراً ... ) أين ؟ ← ظرف مكان .</p> <p>انتظرتك أمام الحديقة . أين انتظرت ؟ الجواب : أمام الحديقة . أمام : ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة .</p> <p>من ظروف المكان ( فوق ، تحت ، دون ، أمام ، خلف ، وراء ، بين ، عند ، حيث ... )</p>

أحياناً نحاول دفع الباب لفتحته فنفضل فنحاول بالقوة وقد نتألم ثم نكتشف أنه يُقْتَم في الاتجاه الآخر . كذلك المشاكل تُحل بالعقل لا بالقوة .

<p><b>٦ - الاسم المعطوف</b> (يتبع حركة ما قبله)</p>	<p><b>٥ - التوكيد المعنوي</b> ( يتبع حركة ما قبله )</p>
<p>جاء حسامٌ و خالدٌ</p> <p>↓ ↓</p> <p>الاسمان قبل وبعد بعد الواو يشتركان بشيء واحد ( المجيء )</p> <p>الواو : حرف عطف . خالدٌ : اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم .</p> <p><b>النوضيح</b> : اسم بعد الواو يشترك مع ما قبل الواو بشيء واحد ← الاسم بعد الواو = اسم معطوف .</p> <p>مثل : إنَّ الصدقَ والامانةَ من صُلْبِ الأخلاقِ .</p> <p>الامانةُ : اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة .</p> <p>( الصدق والامانة ) اشتركا بأنهما من صُلْبِ الأخلاقِ .</p>	<p>الطالب نفسه أو عينه / الطالبان كلاهما ، الطالبتان كلاهما / الطلاب كلهم أو جميعهم .</p> <p><b>النوضيح</b>: الكلمات الآتية ( نفس - عين - كلا - كلتا - كل - جميع )</p> <p>أينما وقعت تعرب ( توكيداً معنوياً ) بشرطين:</p> <p>١- اتصالها بضمير .</p> <p>٢ - أن تعود على اسم معرفة قبلها .</p> <p>حضر <b>الحاكم</b> نفسه إلى مكان الاجتماع .</p> <p>اسم معرفة . نفس + ضمير يعود على ( الحاكم ) .</p> <p>نفسه : توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، والهاء : ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .</p> <p>قال تعالى : " فسجد الملائكة كلهم أجمعون إلا إبليس " كلهم : توكيد معنوي مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة ، والهاء : ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .</p>

<p><b>٨ - الخبر</b> ( مرفوع )</p>	<p><b>٧ - المبتدأ</b> ( مرفوع )</p>
<p>الخبر هو اسم مرفوع يتم به معنى المبتدأ .</p> <p>المؤمن في هذه الدنيا البائسة سعيدٌ .</p> <p>المؤمن : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة .</p> <p>سعيدٌ : خبر مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم</p>	<p>أ - عندما تبدأ الجملة باسم معرف بال أو اسم إشارة</p> <p>← يعرب : مبتدأ</p> <p>مثل : القناعة كثر لا يفنى</p> <p>القناعة : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة .</p> <p>قال تعالى : " ذلك من أنباء الغيب نوحيه إليك " ذلك : اسم إشارة مبني في محل رفع مبتدأ .</p>
<p><b>٩ - إن وأخواتها</b> ( تنصب الاسم و ترفع الخبر )</p>	<p>ب- الضمائر المفصلة [ أنا - نحن - أنت - أنت - أننا - أنتم - أنتن - هو - هي - هما - هم - هنّ ] تعرب أينما وقعت - غالباً - في محل رفع مبتدأ .</p> <p>أنت دنيا إذا تحفرت مادت تحتك الأرض خشيةً وانذعارا .</p> <p>أنت : ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ .</p>
<p>أ- الأحرف الناسخة : [ إن - أن - كان - كذ - لبت - لعد ]</p> <p>قال تعالى : " إنَّ الله على كل شيء قدير " إنَّ : حرف توكيد ونصب .</p> <p>الله : ( لفظ الجلالة ) اسم إنَّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة .</p> <p>قدير : خبر إنَّ مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم .</p> <p>ب- [ إنَّ وأخواتها ] + جار ومجرور + اسم منصوب يتم به المعنى .</p> <p>↓ ↓</p> <p>في محل رفع خبر مقدم اسم إنَّ منصوب مؤخر</p> <p>قال صلى الله عليه وسلم : " إنَّ من البيان لسحراً " من البيان : شبه جملة في محل رفع خبر إنَّ مقدم .</p> <p>لسحراً : اللام : اللام المزحلقة / سحراً : اسم إنَّ مؤخر منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .</p> <p><b>ملاحظة</b> : إذا ورد السؤال الآتي :</p> <p>ما نوع الخبر في الحديث السابق ؟ الجواب : شبه جملة جار ومجرور .</p>	<p>ج- جار ومجرور في بداية الجملة + اسم يتم به معنى الجملة</p> <p>↓ ↓</p> <p>في محل رفع خبر مقدم مبتدأ مؤخر</p> <p>للمؤمن صفاتٌ يتميز بها عن غيره .</p> <p>صفاتٌ : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم .</p> <p>للمؤمن : شبه جملة في محل رفع خبر مقدم .</p> <p><b>ملاحظة</b> : إذا ورد السؤال الآتي :</p> <p>ما نوع الخبر في الحديث السابق ؟ الجواب : شبه جملة جار ومجرور .</p>

<p><b>١٠ - كان وأخواتها</b> (ترفع الاسم وتنصب الخبر)</p> <p>أ - الأفعال الناسخة [ الناقصة ] :</p> <p>[ كان - صار - ظل - بات - ليس - أصبح - أمسى - أضحى - ما زال - مادام ]</p> <p>قال تعالى : " وكان الله بكل شيء محيطاً "</p> <p>كان : فعل ماض ناقص مبني على الفتح . الله : لفظ الجلالة ، اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة . محيطاً : خبر كان منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .</p> <p>ب - [ كان وأخواتها ] + جار ومجرور + اسم مرفوع</p> <p>في محل نصب خبر مقدم      اسم كان مؤخر مرفوع</p> <p>كان في المسرح حضوراً كثير . في المسرح : شبه جملة في محل نصب خبر كان مقدم . حضوراً : اسم كان مؤخر مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم .</p>	<p>د - [ و ] + جملة جديده - الاسم في بداية الجملة يعرب [ مبتداً ]</p> <p>وصل المسافرون إلى المطار والعاصفة شديدة . العاصفة : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة . شديدة : خبر مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم .</p> <p>دخل الطلاب إلى الصف والسماء مطرّة . السماء : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة . مطرّة : خبر مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم .</p>
---	--

<p><b>جملة الخبر :</b></p>	<p><b>أنواع الخبر :</b></p>
<p><b>صيغة الوزارة :</b> ما الموقع الإعرابي للجملة المخطوط تحتها ...</p>	<p><b>صيغة السؤال في الوزارة :</b> ما نوع الخبر في الجملة الآتية : ... ؟</p>
<p>١- مبتدأ أو إنّ وأخواتها + جملة ← الجملة = رفع خبر التوضيح :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>الجملة بعد المبتدأ تعرب : في محل رفع خبر ، مثال : السماء <u>تمطر</u> جملة ( تمطر ) في محل رفع خبر</li> <li>الجملة بعد إنّ وأخواتها تعرب : في محل رفع خبر . مثل : إنّ الطالب <u>يدرس</u> . جملة ( يدرس ) في محل رفع خبر إنّ ( لأنها سبقت بيان ) .</li> </ul> <p>٢ - كان وأخواتها + جملة ← الجملة = نصب خبر التوضيح : الجملة بعد كان وأخواتها تعرب : في محل نصب خبر . مثل : كان المطر <u>يهطل</u> . جملة ( يهطل ) في محل نصب خبر كان ( لأنها سبقت بكان ) .</p>	<p>١- مفرد : ( أي ليس جملة أو شبه جملة ) ، مثل : المطر <u>غزير</u> . غزير : خبر ، نوعه مفرد .</p> <p>٢ - شبه جملة</p> <p>أ - جار ومجرور : ( يكون على الشكل الآتي : إما مبتدأ + جار ومجرور ، مثل : الطالب <u>في المدرسة</u> في المدرسة : خبر ، نوعه شبه جملة ( جار ومجرور ) أو ( بالعكس ) جار ومجرور + مبتدأ مؤخر ، مثل : في المدرسة <u>طالب</u> . في المدرسة : خبر ، نوعه شبه جملة ( جار ومجرور ) .</p>
<p><b>أسماء الإشارة</b></p> <p><b>صيغة السؤال في الوزارة :</b> استخراج من النص .</p> <p><b>أسماء الإشارة :</b> هذا - هذه - ذلك - تلك - هذان - هاتان - هؤلاء - أولئك - هنا - هناك - ثمة .</p> <p><b>ملاحظة :</b> ورد سؤال في القضايا اللغوية عن استخراج اسم إشارة مبني في محل نصب ظرف مكان . للجواب على مثل هذا السؤال الجواب نبحت في النص عن ( هنا أو هناك أو ثمة ) .</p>	<p>ب - ظرف زمان أو مكان : ( مبتدأ + ظرف ) . الأولاد <u>عند الحديقة</u> ( عند الحديقة : خبر ، نوعه شبه جملة ظرفية ) . أو ( بالعكس ) ظرف + مبتدأ مؤخر <u>عند الحديقة</u> أولاد ( عند الحديقة : خبر ، نوعه شبه جملة ظرفية ) .</p> <p><b>ملاحظة :</b> إذا بدأت الجملة بـ ( جار ومجرور أو ظرف ) فالخبر ( شبه جملة ) مثل : لهم <u>قدرٌ</u> سما شرفاً الخبر : لهم : شبه جملة جار ومجرور دونك <u>البحر</u> أيها الغريب . الخبر : دونك : شبه جملة ظرفية .</p>

## تدريبات على الإعراب

عزيزي الطالب : حل جميع الأسئلة تجدها مرتبة في نهاية الدوسية .

### المقطع الثاني

### المقطع الأول :

<p>اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها : (إن في القراءة منفعة يعتمد عليها الإنسان في تحقيق الآمال جميعاً ، يظلُّ بها المثقف متصلاً بأفكار وآراء المفكرين والعلماء جميعهم في ميادين مختلفة ، فكان قارئاً أيها الطالب ؛ لأن عدم القراءة (يؤدي) إلى توقف الذهن فينتشر الجهل منحدرًا بالمجتمع ) .</p>	<p>اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها : (إن الإنسان المؤمن برئته متفائل بطبعه ؛ فهو مهما صادفته في الحياة الصعوبات كلها، (يسير) وثقاً بالله دائماً ، وهو مؤمن إيماناً لا يززع بأن في الصبر فوزاً عظيماً ، فلا عجب أن يحيا سعيداً بهذا التفاؤل نفسه، فما أشد حاجتنا اليوم إلى الإيمان و التفاؤل ! فننقف أمام عقبات هذا العصر الذي طغت فيه المادة على الروح ) .</p>
<p>١ - أعرب الكلمات المخطوط تحنها . ٢ - ما موقع الإعرابي للجملة المخطوط تحنها .</p>	<p>١ - أعرب الكلمات المخطوط تحنها . ٢ - ما موقع الإعرابي للجملة الموضوعة بين قوسين . ٣ - استخرج من النص جملة في محل نصب حال . ٤ - استخرج من النص فعلاً مبنياً للمجهول .</p>

## المشتقات

<p><b>صيغة السؤال في الوزارة :</b> أ - استخرج من النص . ب - صغ اسم الفاعل أو اسم المفعول أو ... من الفعل ... ج - ما المعنى الصرفي للكلمة المخطوط تحتها؟ ( المعنى الصرفي : تعني ما نوع المشتق؟ هل هو اسم فاعل أو مفعول أو ... )</p>
--

<p><b>اسم المفعول : ( هام مكرر في الدورات )</b></p> <p>اسم مفعول لفعل ثلاثي اسم مفعول لفعل ثلاثي ↓ مُشترك ↓ مُجهود ↓ مُجتهد</p> <p><b>المفتاح :</b> ( على وزن مفعول ) ( م في أوله + فتح ما قبل آخره )</p>	<p><b>اسم الفاعل : ( هام مكرر في الدورات )</b></p> <p>اسم فاعل لفعل ثلاثي اسم فاعل لفعل ثلاثي ↓ طالب ↓ مُجتهد</p> <p><b>المفتاح :</b> ( على وزن فاعل ) ( م في أوله + كسر ما قبل الآخر )</p>
<p><b>ملاحظة هامة:</b> إذا كان الفعل لازماً ← فإننا نضيف لاسم المفعول جاراً ومجروراً مناسباً . - الفعل الثلاثي ( سقط ) لازم؛ لذلك اسم المفعول ( مسقوط عليه أو فيه أو به ) <b>والسؤال :</b> كيف نفرق بين الفعل اللازم و المتعدي ؟ ببساطة أقول : - اللازم لا يقبل الهاء، مثل : سقط لا تقبل الهاء (سَقَطَهُ : خطأ // وقع (وَقَعَهُ : خطأ ) / اجتمع ( اجتمعهُ : خطأ ) . - المتعدي يقبل الهاء، مثل : حمل يقبل الهاء ( حَمَلَهُ ) صحيح / ( شرب : شَرِبَهُ ) صحيح / ( درس : دَرَسَهُ ) صحيح ... وهكذا وعندما نصوغ اسم المفعول من الفعل المتعدي لا نضع شبه جملة فلا داعي لها ( درس : مدروس )</p>	<p><b>ملاحظات :</b> أ- إذا كان اسم الفاعل معرفاً بال ( العامل )، أو منتهياً بضمير ( عامله )، أو بتاء مربوطة ( عاملة )، أو كان جمعا ( عاملون ) ؛ فاعلم أن ذلك لا يؤثر على اسم الفاعل، ويبقى اسم الفاعل هو ( عامل ) . ب - إذا كان اسم الفاعل منتهياً بياء أصلية ونكرة، فعلياً أن نحذف الياء ( قاضٍ )، ويجوز أن نبقى الياء بشرط أن يعرف بال ( القاضي ) . ( مضى : ماضٍ أو الماضي / انتهى : منتهٍ أو المنتهي )</p>

<p><b>اسم الزمان و المكان</b></p> <p>اسم زمان أو مكان لفعل ثلاثي</p> <p><b>المفتاح :</b> موقع مسكن</p> <p>↓</p> <p>( مفعّل - مفعّل )</p> <p><b>ملاحظة:</b> بالتأكيد السؤال المطروح الآن كيف أفرّق بين اسمي الزمان والمكان ؟</p> <p>ببساطة : إذا كانت الجملة فيها ما يدل على الزمان فهو اسم زمان، وإذا كان فيها ما يدل على المكان فهو اسم مكان.</p> <p><b>مثال توضيحي :</b></p> <p>منزل صديقي في عمان ← منزل : اسم مكان؛ لأن الجملة فيها ما يدل على المكان(عمان).</p> <p>منزل الأمطار شتاءً ← منزل : اسم زمان؛ لأن الجملة فيها ما يدل على الزمان(شتاء)</p>	<p><b>اسم التفضيل :</b></p> <p>اسم تفضيل لفعل ثلاثي</p> <p>↓</p> <p>على وزن (أفعل )</p> <p>الجملة أصير من غيره على العطش .</p> <p><b>كلمتا [ خير ، شر ]</b> إذا وقعتا ضمن مقارنة بين طرفين . العلم خير من المال / الذين شر من الفقر .</p> <p><b>اسم الآلة :</b></p> <p><b>المفتاح :</b> أي أداة تُستخدم، وغالبا يبدأ ب ( م ).</p> <p><b>أمثلة:</b> مطرقة - منظار - مقص - معول - مفك - مسطرة - مدفع - منشار ...</p> <p>ويمكن ألا يبدأ ب ( م )، مثل : فأس - سيف - قلم ...</p>
---	---

<p><b>صيغة المبالغة :</b></p> <p><b>المفتاح</b></p> <p>الله غفور غفار ، والمؤمن معطاء.</p> <p>فِعُول فِعَال مِفْعَال</p> <p>الوزن الأهم و الأكثر تكراراً : فَعَال ( تَوَاب - عَلَم ... )</p>	<p><b>الصفة المشبهة :</b></p> <p>الوزن الأهم والأكثر تكراراً : فَعِيل ، مثل : كبير - شديد - عظيم ...</p> <p><b>المفتاح :</b> خالد بن الوليد عظيم شَهْم بَطَل صُلْب فُطِن</p> <p>فَعِيل فَعَل فَعَل فَعَل فَعِل</p>
--	--

نذريات على المثنقات

المقطع الثاني

المقطع الأول

<p><b>اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه :</b></p> <p>(هل يمكن أن يتزع الحب الكراهية والحقد المدفون في القلوب ويجعلها مسكناً نظيفاً برّاقاً مباركاً و أكثر طهراً . نعم الحياة التي يُغتال فيها الظلم ولا ينبت فيها إلا جذور العدل الراسخة لتستقر في وجدان كل إنسان يعتزّ بوطنه وعاشق له، فالحب أيها البشر فما أعظمه من شعور يجعل حياة البشر مستقرّة ) .</p> <p><b>استخرج من النصّ :</b></p> <p>١ - اسم فاعل لفعل ثلاثي .</p> <p>٢ - اسم فاعل لفعل غير ثلاثي .</p> <p>٣ - اسم مفعول لفعل ثلاثي .</p> <p>٤ - اسم مفعول لفعل غير ثلاثي .</p> <p>٥ - اسم مكان .</p> <p>٦ - اسم تفضيل .</p> <p>٧ - صيغة مبالغة .</p> <p>٨ - صفة مشبهة .</p>	<p><b>اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه :</b></p> <p>( لا يزال المعلم حجر الزاوية في بناء المجتمع الرشيد بما لديه من فكر مستنير وأصول تربوية ، عسى الأبناء بها أن يكونوا أعضاء نافعين على المسرح الوطني . ولتعلم الجميع أن الانطلاق بخطى وثابة نحو التعليم المأمول، هدفه لن يحققه إلا تضافر جهود المجتمع مع المعنيين من رجال التعليم وظلايه، فدور المعلم هو الأكبر في المجتمع ) .</p> <p><b>استخرج من النصّ :</b></p> <p>١ - اسم فاعل لفعل ثلاثي .</p> <p>٢ - اسم فاعل لفعل غير ثلاثي .</p> <p>٣ - اسم مفعول لفعل ثلاثي .</p> <p>٤ - اسم مفعول لفعل غير ثلاثي .</p> <p>٥ - اسم مكان .</p> <p>٦ - اسم تفضيل .</p> <p>٧ - صيغة مبالغة .</p> <p>٨ - صفة مشبهة .</p> <p>٩ - اسم آلة .</p>
--	--

## المصادر

### المصدر الصريح

<p><b>أ - صيغ المصدر الصريح من الفعل الثلاثي أو غير الثلاثي.</b>          أسهل طريقة للإجابة هي الاستعانة بعبارة ( قام بعملية ال ... ) ، مثل :          الفعل الثلاثي : وصل : قام بعملية الوصول فالمصدر هو وصول / درس : دراسة          الفعل الرباعي : أرسل : إرسال / قدم : تقديم / وصى : توصية / دافع : مدافعة          أو دفاع / أقام : إقامة .          الفعل الخماسي : اجتمع : اجتماع / تراجع : تراجع / تلاقى : التلاقي .          الفعل السداسي : استخرج : استخراج .</p>	<p><b>صيغة سؤال الوزارة</b>          أ - صغ المصدر الصريح من الفعل ...          ب - استخرج من النص مصدراً صريحاً لفعل ثلاثي أو غير ثلاثي          ( أحياناً يُعتبر عن غير الثلاثي بالفعل المزيد )          ج - هات الفعل الماضي من المصدر ...          د - ما المعنى الصرفي للكلمة المخطوط تحتها ؟ ( أي ما نوع الكلمة هل هي مصدر صريح أو مرة أو ... ؟ )  <b>عزيزي الطالب :</b> المصدر الصريح يرد عليه السؤال بعدة صيغ، ولكن صيغة طريقة في الإجابة .</p>
---	---

**ب - استخرج من النص مصدراً صريحاً لفعل ثلاثي أو رباعي أو ...** وهنا يجد الطالب صعوبة أكبر في استخراج المصدر من النص؛ لذلك وضعت لكل حالة مفتاحاً لكشف المصدر .

<p><b>المصدر الصريح ( القياسي ) لفعل رباعي</b>  <b>المفتاح :</b> فيسيوك .          لاحظ أن هذه العبارات تستخدم في موقع الفيسبوك، وباعتبار من تستخدمه اسمها ( وصال ) تكون الأوزان :          إفعال إعجاب تعليق مشاركة          إفعال إفعال تفعيل مفاعلة وصال إفعال</p>	<p><b>المصدر الصريح ( القياسي ) لفعل ثلاثي</b>  <b>المفتاح :</b> اسم يقبل قبله عبارة ( عملية ال ) + فعله ثلاثي .  <b>أمثلة</b> الحرائة : اسم يقبل عبارة ( عملية الحرائة ) + فعلة ثلاثي ( حرث )؛ فهو مصدر لفعل ثلاثي .          وكذلك القتل ، النجاح ...</p>
<p><b>ملاحظة :</b> يضاف للأوزان السابقة حالات خاصة : ( إطالة التهذنة )          إطالة، إقالة ، إعانة ، إمالة : وزنها (إفالة ) [ لاحظ ما يميزها أنها تبدأ بـ ( ! ) وتنتهي بـ ( ة ) ]          تهذنة، توصية، تحلية، توطئة: وزنها (تفعلة ) [ لاحظ ما يميزها أنها تبدأ بـ ( ت ) وتنتهي بـ ( ة ) ]</p> <p><b>مثال :</b> استخرج المصادر الرباعية الواردة في الجملة الآتية :          إن إكرام وتبجيل الوالدين يعني مواصلة الزيارة و اللقاء بهما .          الجواب : المصادر الرباعية : إكرام ( إفعال ) + تبجيل ( تفعيل ) + مواصلة ( مفاعلة ) + لقاء ( إفعال ) .</p>	<p><b>المصدر الصريح لفعل خماسي</b>  <b>المفتاح :</b> أعياد .          لاحظ أنه في الأعياد يقوم الناس بتبادل التهاني والاحترام          تبادل التهاني والاحترام          ( ت ) في أوله + ضم ما قبل الآخر ( ت ) في أوله + ياء في آخره          ألف في أوله + ألف ما قبل الآخر = رقم ١١  <b>استخرج المصادر الخماسية الواردة في العبارة الآتية :</b>          التعامل الحسن يعبر عن ارتقاء في أخلاقك .          التعامل ، ارتقاء .</p>
<p><b>المصدر الصريح لفعل سداسي</b>  <b>المفتاح :</b> يبدأ بـ ( است ) + ألف ما قبل الآخر . ( استثمار )          أو يبدأ بـ ( است ) + ( ة ) في الآخر . ( استراحة )  <b>مثال :</b> استخراج مصدر للفعل استخراج / استعمال مصدر للفعل استعمال .          استقال : استقالة / استفاد : استفادة / استعان : استعانة .</p>	

<p>ج- هات الفعل الماضي من المصدر [ ... ] . انبه : المطلوب الفعل الماضي وليس الجذر الثلاثي .</p>	
<p>٢- إذا كان المصدر المعطى من أوزان الأعياد [ تبادل النهائي والاحترام ] فالفعل الماضي خماسي . تبادل : تبادل ( الفعل الماضي مشابه تماماً للمصدر مع إبدال الضمة قبل الآخر بفتحة ) التهاني : تهاني ( الفعل الماضي مشابه للمصدر مع إبدال الياء الأخيرة بألف ) احترام : احترم (الفعل الماضي مشابه للمصدر مع حذف الألف قبل الأخيرة )</p>	<p>١- إذا كان المصدر المعطى من أوزان الفيسبوك : [ إعجاب - تعلق - مشاركة - وصال ] أو من الحالات الخاصة [ إطالة - التهنة ] فالفعل خماسياً رباعياً، وهو على الشكل الآتي : إعجاب : أعجب ( أفعل ) / تعلق : علق ( فعل ) / مشاركة : شارك ( فاعل ) / وصال : واصل ( فاعل ) لاحظ أن الفعل الماضي من ( مشاركة + وصال ) يكون على وزن ( فاعل ) . أما الحالة الخاصة : إطالة : فعلها (اطال) / تهنة : ( هذا ) .</p>
<p>٤- إذا كان المصدر المعطى لا ينتمي للحالات المذكورة فهو مصدر لفعل ثلاثي أي فعله الماضي ثلاثي . القيود : قعد / زراعة : زرع / القتل : قتل / نجاح : نجح / دراسة : درس / ضياع : ضاع .</p>	
<p>ملاحظة : قد يطلب السؤال الآتي : هات اسم الفاعل أو اسم المفعول من المصدر [ ... ]، للجواب تقوم بإدخال الأنيبة : المصدر المعطى ← فعله الماضي ← تشكل اسم الفاعل و اسم المفعول من الفعل الناتج . ارتقاء ← فعله الماضي : ارتقى ← اسم الفاعل : مُرْتَقِي أو المُرْتَقِي / اسم المفعول : مُرْتَقَى عليه . تأخي ← فعله الماضي : تأخى ← اسم الفاعل : مُتَأَخٍ أو المُتَأَخِي / اسم المفعول : مُتَأَخِي فيه أو به .</p>	<p>٣- إذا كان المصدر المعطى [ يبدأ ب (است) + ألف ما قبل الآخر ] أو [ يبدأ ب (است) + (ة) في آخره ] فالفعل الماضي سداسي . استخراج : استخراج ( الفعل الماضي مشابه للمصدر مع حذف الألف قبل الآخر ) استقالة : استقال (الفعل الماضي مشابه للمصدر مع حذف التاء المربوطة في آخر المصدر )</p>

المصدر الصناعي	الاسم المنسوب
<p>صيغة السؤال في الوزارة : استخراج من النص . المفتاح : صناعية . التوضيح : اسم + ية ( ليس صفة لما قبله )، مثل : الوطنية تعني حب الوطن .</p>	<p>أولاً : صيغة السؤال في الوزارة : استخراج من النص . ثانياً : المفتاح : خالد أردني، ويدرس في الجامعة الأردنية . المذكر (اسم + ي) (دون شروط) المؤنث (اسم + ية) ( بشرط أن يكون صفة لما قبله؛ فالأردنية تصف الجامعة ) التوضيح : الاسم المنسوب للمؤنث: اسم + ية ( بشرط أن يكون صفة لما قبله) الاسم المنسوب للمذكر : اسم + ي ( بلا شروط )</p>
<p>مثال: فرّق بين المصدر الصناعي، والاسم المنسوب : أ - الإنسانية شعور نبيل . الإنسانية : مصدر صناعي ( لأنه ليس صفة ؛ فالجاهلية لا تصف شيئاً قبلها، وهي مبتدأ ) ب - المشاعر الإنسانية يجب احترامها . الإنسانية : اسم منسوب ( لأنه صفة؛ فالإنسانية هي صفة للمشاعر ) ج- عمك هذا وطني . وطني : اسم منسوب ( لأنه اسم + ي )</p>	

المصدر المؤول
<p>صيغة السؤال في الوزارة : استخراج من النص مصدراً مؤولاً . طريقة الاستخراج : نبحت عن : ( أن + فعل مضارع ) أو ( أن + فعل ماضٍ ) المصدر المؤول ( أن تتفوق ) قال تعالى : " ومن آياته أن خلقكم من ترابٍ " المصدر المؤول ( أن خلقكم )</p>

أجمل النفوس هي التي لا تنكر المعروف رغم شدة الخلاف .

تدريب \_\_\_\_\_ ان على المصادر

المقطع الثاني

المقطع الاول

<p><b>اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :</b>                  ( الاجتهاد والمثابرة مفتاحا للتفوق لدى النابغين جميعاً ، ولنا في العلماء القدوة الحقيقية ، فما أعظم أن يلقي المجتهد التقدير والاحترام ، فمن أوشك أن يجد عشرة تقابله فعليه أن يسعى حثيثاً ليتغلب عليها ؛ فطالب العلم يكلف بالعمل المتواصل حتى يرفع شأن وطنه ، ويُطلب منه أن يحمل الإنسانية والقيم الأصيلة في كيانه ) .</p> <p><b>استخرج من النص :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١ - مصدراً صريحاً لفعل ثلاثي .</li> <li>٢ - مصدراً صريحاً لفعل رباعي.</li> <li>٣ - مصدراً صريحاً لفعل خماسي.</li> <li>٤ - مصدراً صناعياً .</li> <li>٥ - اسماً منسوباً .</li> <li>٦ - مصدراً مؤولاً .</li> </ol>	<p><b>اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :</b>                  (أوصى الله في كتابه العزيز بالإحسان إلى الوالدين والبرّ بهما بأسلوب في قمة الإيجاز والإعجاز الربانيّ : فهما تحمّلاً مشاق التربية والتعليم تجاهنا ، وجاهداً جهاداً مريراً لإسعادنا والمحافظة علينا ، وسعيًا لوصول العلم والمعرفة والحرية لنا ، فاحترام الوالدين والابتعاد عن كلّ ما يزعجهما والتقرب منهما واجب ، فعلينا الاستفادة من وجودهما في حياتنا من أجل أن نكسب مرضاة الله ) .</p> <p><b>استخرج من النص :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١ - المصادر الصريحة للأفعال الثلاثية .</li> <li>٢ - المصادر الصريحة للأفعال الرباعية .</li> <li>٣ - المصادر الصريحة للأفعال الخماسية .</li> <li>٤ - المصدر الصريح لفعل سداسي .</li> <li>٥ - مصدراً صناعياً .</li> <li>٦ - اسماً منسوباً .</li> <li>٧ - مصدراً مؤولاً .</li> </ol>
---	---

تدريب على الجموع	الجموع
<p><b>اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :</b>                  ( اللغة العربية لغة ساطعة البيان ، فما أجمل لغة العرب ؛ كم كلمة فيها جمعة ، وكم تعشقها الأنفُس ، ومن يغص في بحورها يظفر بالدرر ، ومن يبحث عن آثارها فأمامه نفايس لا تفتنى عجائبها ، ولا تنفد غرائبها ، إنها الكنز الدفين ، والقول المبين والحق الباقي، والمنكرون لهذه الأسرار إنما هم جاهلون بعيون عن تدوّقها ) .</p> <p><b>استخرج من النص :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١ - جمع قلة .</li> <li>٢ - جمع كثرة .</li> <li>٣ - صيغة منتهى الجموع .</li> <li>٤ - جمع منكر سالماً .</li> </ol>	<p>١ - جمع المذكر السالم : اسم مختوم ب( ون أو ين ) ، مثل : معلمون - معلمين .                  للتذكير: جمع المذكر السالم يرفع بالواو، وينصب ويجر بالياء .</p> <p>٢ - جمع المؤنث السالم : اسم مختوم ب ( ات ) ، مثل : معلمات - مهنّيات .                  للتذكير: يرفع جمع المؤنث السالم بالضمّة، وينصب ويجر بالكسرة .</p> <p>٣ - جمع التذكير وله ثلاثة أنواع :</p> <p>أ - صيغة منتهى الجموع : بعد الألف يقع حرفان ( مساجد - قصائد ) أو ثلاثة حروف أوسطها ياء ( مصابيح - عصفير )                  مس ١ جد ( ٢١٢ ) مص ١ بيح ( ٣١٢ )                  ٢ ١ ٢ ٣ ١ ٢</p> <p>ب- جمع قلة : الأوزان مجموعة في العبارة الآتية :                  أوجه أطفال وصبيبة مغطاة بأقنعة                  أفعل أفعال فِعلة أفعلة ( لاحظ : ٣ أوزان تبدأ بهمزة )                  أهم وزنين</p> <p>ج- جمع كثرة : هو كل جمع تكسير عدا ما ذكر                  مثال : بحور - كتب - قضاة ..                  النوصية : ( بحور ) على وزن ( فعول ) ، وبما أنّ هذا الوزن ليس من أوزان جمع القلة ، فيكون وزناً لجمع الكثرة .</p>

## الممنوع من الصرف

الصيغة : استخرج من النص .

١ - اسم العلم الممنوع من الصرف :

- أ - الاسم الأعجمي الذي يزيد على ثلاثة حروف ، وطريقة كشفها : لا يوجد لها جذر، مثل : إبراهيم ، يعقوب ، موسى ومثل أسماء البلدان : دمشق ، لبنان ، إربد ...  
ب - أسماء الإناث ( سعاد - فاطمة ) + أسماء الذكور المختومة بتاء مربوطة ( حمزة - عبادة )  
ج - الأسماء المختومة ب ( ان ) زائدتين مثل : عدنان - حمدان ( قبل الألف والنون يوجد ٣ أحرف على الأقل ) .  
د - الأسماء المشابهة للفعل ( يعرب - أحمد - أكرم ) ( أحمد : يصلح أن يكون اسم علم ويصلح فعل مضارع ) .  
هـ - كل اسم على وزن فَعْل ( عَمْر - زُحَل )

٢ - صيغ منتهى الجموع : جمع تكسير يقع بعد الألف حرفان ( مساجد - قصائد ) أو ثلاثة حروف أوسطها ياء ( مصابيح - عصفير )

٣ - اسم التفضيل ( أفعل ) : أحسن - أكبر - أجمل ....

٤ - الاسم المختوم ب ( اء ) زائدتين : صحراء - علماء - أتقياء ... ( يجب أن يكون قبل الألف والهمزة ٣ أحرف )

**ملاحظة هامة :** إذا طُلب استخراج اسم ممنوع من الصرف فإننا نستخرج اسماً ( غير معرف بال و غير مضاف )  
مثال : مساجد : ممنوع من الصرف / المساجد : غير ممنوع من الصرف ( لأنه معرف بال ) / مساجد البلاد : غير ممنوع من الصرف ( لأنه مضاف )

تدريب على الممنوع من الصرف

استخرج الأسماء الممنوعة من الصرف في ما يأتي :

- ١ - " وأوحينا إلى إبراهيم وإسماعيل وإسحاق ويعقوب"  
٢ - من بنات النبي - صلى الله عليه وسلم - فاطمة وزينب  
٣ - جمعت المصاحف في عهد عثمان بن عفان .  
٤ - ينبع مدينة سعودية على البحر الأحمر .  
٥ - " فرجع موسى إلى قومه غضبان أسفا"  
٦ - " وزينا السماء الدنيا بمصابيح وجعلناها رجوماً للشياطين "  
٧ - " وأرسل عليهم طيراً أبابيل "  
٨ - " ومبشرا برسول يأتي من بعدي اسمه أحمد "  
٩ - حضرموت محافظة يمنية .  
١٠ - " لقد كان في يوسف وإخوته آيات للسائلين "  
١١ - " نتلوا عليك من نبأ موسى وفرعون بالحق "  
١٢ - " وإذ قال لقمان لابنه وهو يعظه يا بني لا تشرك بالله إن الشرك لظلم عظيم "  
١٣ - " وإذا حييتم بتحية فحيوا بأحسن منها"

## معاني الزيادة

صيغة السؤال في الوزارة : ما المعنى المستفاد بالزيادة في الفعل ( ) الوارد في الجملة الآتية ...؟

أفعل	فعل
النعية: أنزل التاجر البضاعة .	التكثير والمبالغة : تعني كثرة حدوث الفعل . قَطَعَ الأخشاب ( أي قطع الأخشاب لقطع كثيرة ) / كَسَرَ الزجاج / طَوَّفَ حول الكعبة / يَلْتَبِ اللهُ الليل والنهار .
تفاعل	افتعل:
المشاركة : بين طرفين أو أكثر، مثل : تقاتل الجنود / تصارع الأولاد / تصافح الناس في العيد .	الطلب : اِحتمى بأخيه ( طلب الحماية ) / اِقتضى البائع ديونه ( طلب قضاء الديون )
أفعل	تدريب على معاني الزيادة
الكثرة والمبالغة : تكون في الألوان عادة، مثل : اخضر البستان / اسود الليل .	ما المعنى المستفاد بالزيادة في الأفعال المخطوط تحنها في ما يأتي : ١ - قَطَعَ الجبن . ٢ - أرسل رسالة إلى ولده . ٣ - تصارع الأولاد في الساحة . ٤ - اِقتضى البائع ديونه . ٥ - اخضر وجه الأرض . ٦ - دمر جنودنا الاعداء . ٧ - تواصل الأصدقاء عبر الهاتف . ٨ - أنزل التاجر بضاعته .

## أحرف الجر

صبغة السؤال في الازارة : ما المعنى الذي يفيدده حرف الجر ..... في الجملة الآتية ... ؟

من	إلى
١ - ابتداء الغاية الزمانية : من + زمن مثال : درست من الصباح إلى المساء	انتهاى الغاية المكانية : إلى + مكان ، مثال : سافرت من عمان إلى العقبة انتهاى الغاية الزمانية : إلى + زمن ، مثال : درست من الصباح إلى المساء
٢ - ابتداء الغاية المكانية : من + مكان مثال : سافرت من عمان إلى إربد.	<b>على</b>
٣ - التبعية : من = بعض مثال : أنفق من مالك ( أنفق بعض مالك ) .	١ - الاستعلاء : على = فوق القلم على الطاولة . ٢ - المصاحبة : على = مع الأردن على قلة موارده معطاء ( الأردن مع قلة موارده معطاء )
٤ - بيان النوع ( بيان الجنس ) : من = نوعه أو نوعها ، مثال : ليست المرأة خاتماً من ذهب ( خاتماً نوعه ذهب ) اشترت الفتاة ثوباً من حرير .	<b>في</b>
٥ - السببية : من = بسبب ، مثل : سقط من الخوف ( أي سقط بسبب الخوف ) .	١ - الظرفية المكانية الحقيقية : في + مكان حقيقي ، مثال : خالد في البيت / هو في عمان . الظرفية المكانية المجازية : في + مكان معنوي ، مثل : أنت في القلب . ٢ - الظرفية الزمانية : في + زمن ، مثل : درست في الصباح / وصلت في المساء
<b>اللام</b>	<b>الباء</b>
١ - السببية أو التعليل : بمعنى بسبب ، مثال : سافرت للعسل / جلست للدراسة ٢ - الاختصاص : اللام تقع بين طرفين لا يملكان أو ملكية عامة ، مثال : الباب للدار / البحر للناس .	١ - الإصاق : شيء يلتصق بشيء آخر ، مثال : أمسكت بالكتاب ( يدي ملتصقة بالكتاب ) ٢ - الاستعانة : الباء = بواسطة ، كتبت بالقلم ، رسمت بالريشة

### تدريب على معاني حروف الجر

٧ - أخذت من الكتب . ٨ - اللجام للفرس . ٩ - كشفت الجريمة من كلمة قالها المجرم . ١٠ - قال صلى الله عليه وسلم : " التمس ولو خاتماً من حديد " . ١١ - وضعت الطابع على الطرف البريدي . ١٢ - اجتمعنا لمناقشة المشكلة . ١٣ - أمسك الشاب بيد الضير ليساعده . ١٤ - حفرت الأرض بيالفاس .	ما المعنى الذي يفيدده حرف الجر المخطوط تحته في ما يأتي: ١ - هاجر الرسول - صلى الله عليه وسلم - من مكة إلى المدينة . ٢ - عرفته من أول ما رأيته . ٣ - " إن ياجوج ومأجوج مفسدون في الأرض " . ٤ - عادل على ما أصابه صابراً . ٥ - لك في القلب مكانة كبيرة . ٦ - " وهم من بعد غلبهم سيغلبون في بضع سنين "
--	---

أرقى النفوس هي التي تجرعت الألم فتجنبت أن تذيق الآخرين مرارته .

# أنواع الحروف

**صيغة السؤال في الوزارة :** بين نوع الحروف التي تحت كل منها خط ، وفاندها إن وجدت .

أنواع الواو :	أنواع اللام :
<p>١ - واو العطف : أ - تقع بين فعلين، مثل : دخل وصرخ . ب - أو تقع بين اسمين لهما نفس الحركة ( العلامة الإعرابية )، واشتركا في فعل واحد، مثل : نجح حسامٌ وخالدٌ . ( لاحظ أن قبل وبعد الواو اسمين مرفوعين + اشتركا بالنجاح ) .</p> <p>٢ - واو الحال : و + ضمير منفصل . عاد وهو حزين . / اذهب إلى الامتحان و أنت واثق من نفسك .</p>	<p>١ - لام التعليل : تستخدم للتعليل + تنصب الفعل المضارع . مثل : جنث لأدرس ( جنت لأجل الدراسة + المضارع منصوب بالفتحة )</p> <p>٢ - لام الأمر : تنفيذ الأمر ( الطلب ) + حرف جزم يجرم الفعل المضارع بعدها، مثل : لتدرسن بجد أيها الطالب .</p> <p>٣ - لام الإنباء : لام مفتوحة + تتصل بالمبتدأ . لعمرك إن الحق منتصرٌ / لآنت أصدق من خالد .</p>

أنواع ما :	الفاء
<p>١- ما اوصولية : تقع في وسط الجملة غالبا + يمكن أن يحل محلها ( الذي ) . مثل : رأيت ما أعجبنى ( رأيت الذي أعجبنى ) ٢ - ما النافية : تقع في بداية الجملة + تفيد نفي الفعل بعدها ، مثل : ما وصل أحد ( أي لم يصل أحد ) . ملاحظة : إذا جاءت ( إلا ) بعد ( ما ) فإن ( ما ) تكون نافية ، والأسلوب يُسمى أسلوب حصر . مثل : " و ما محمدٌ إلا رسولٌ قد خلت من قبله الرسل " .</p> <p>٣ - ما الكافة ( الزائدة ) : تتصل ب ( إن ) ، مثل : " إنما المؤمنون إخوة " .</p> <p>٤ - مصدرية زمانية : يمكن أن يحل محلها كلمة ( مدة ) ، مثل : لن أهمل دراستي ما حييت ( أي مدة حياتي ) / سأواظب على طاعة الله ما عشت ( مدة عيشي ) . ومن التراكيب أيضا : ما بقيت / ما استطعت .</p>	<p><b>واقعة في جواب الشرط</b> : تسبق بأداة شرط . مثل : إن تدرسن فاجتهدن / "وأما السائل فلا تنهز" . للتذكير : من أدوات الشرط الهامة : إن - أما - من - ما - مهما ...</p> <p><b>( قد )</b> قد + فعل ماضٍ = حرف تحقيق أو توكيد ، مثل : قد نجح / قد وصل .</p> <p><b>أما</b> حرف شرط ونفصيل ( يأتي بعدها الفاء الواقعة في جواب الشرط ) " فأما اليتيم فلا تقهر "</p>

قط - أبدأ	معاً و سوية
<p><b>صيغة السؤال في الوزارة :</b> أعد كتابة الجملة الآتية مصوّباً الخطأ فيها .</p> <p>قط : نسب ب [ لم ] ، مثل : لم يكذب قط . أبدأ : نسب ب [ لن ] ، مثل : لن أكذب أبداً .</p> <p>صحت العبارتين الآتيتين : لم يصل أحد أبداً . التصحيح : لم يصل أحد قط / أو لن يصل أحد أبداً . لن أهمل قط . التصحيح : لن أهمل أبداً / أو لم أهمل قط .</p>	<p><b>صيغة السؤال في الوزارة :</b> أعد كتابة الجملة الآتية مصوّباً الخطأ فيها ...</p> <p><b>الفرق بينهما : ١ - معاً :</b> تفيد المشاركة، مثل : درسنا معاً . ولا يجوز أن نقول : درسنا سويةً .</p> <p><b>٢ - سويةً :</b> تفيد الاسنواء أو المساواة، وليس المشاركة .</p> <p>أعد كتابة الجملة الآتية مصوّباً الخطأ فيها : [ ركضت أنا وأصدقائي سويةً ] التصحيح : ركضت أنا وأصدقائي معاً .</p>

تدريب على معاني الحروف

<p>٧ - فليتنحن الرؤوس إجلالاً للشهداء .              ٨ - أفعَل في سبيل الله ما استطعت .              ٩ - يؤلمني ما حلّ بك .              ١٠ - ما خاب من استشار .              ١١ - خرج السائق من السيارة وهي محطمة .              ٢ - أعد كتابة العبارتين الآتين مصوباً الخطأ فيهما:              لن أنقض عهودي قط . سهرنا سوية .</p>	<p>١ - ما نوع الحروف المخطوط تحنها في ما يأتي :              ١ - قد أفلح من أطاع الله .              ٢ - " إنما تُوعدون لواقع " .              ٣ - " المال و البنون زينة الحياة الدنيا " .              ٤ - " وأما بنعمة ربك فحدث " .              ٥ - لصدقة للفقير تقرّبك إلى الله .              ٦ - قال صلى الله عليه وسلم: " إنما بعثت لياتم مكارم الأخلاق "</p>
---	--

الهمزة المتطرفة

الهمزة المتوسطة

<p><b>أولاً : صيغة السؤال في الوزارة :</b>              لماذا رسمت الهمزة بهذه الصورة ؟</p>	<p><b>أولاً : صيغة السؤال في الوزارة :</b>              لماذا رسمت الهمزة بهذه الصورة ؟</p>
<p><b>ثانياً : للإجابة على سؤال الهمزة المتطرفة :</b>              نذكر حركة ما قبلها فقط .</p>	<p><b>ثانياً : للإجابة على سؤال الهمزة المتوسطة :</b>              نذكر حركتها وحركة ما قبلها .</p>
<p>شاطى : متطرّفة ما قبلها مكسور .              تباطؤ : متطرّفة ما قبلها مضموم .              يشأ : متطرّفة ما قبلها مفتوح .              دفء : متطرّفة ما قبلها ساكن .</p>	<p>سؤال : مفتوحة وما قبلها مضموم .              سئل : مكسورة وما قبلها مضموم .              يسأل : مفتوحة وما قبلها ساكن .</p>

علامات الترقيم

<p><b>أولاً : صيغة السؤال في الوزارة :</b> ما علامة الترقيم المناسبة التي توضع مكان النجمة ؟</p>	<p><b>أولاً : صيغة السؤال في الوزارة :</b> ما علامة الترقيم المناسبة التي توضع مكان النجمة ؟</p>
<p><b>ثانياً : علامات الترقيم :</b></p>	<p><b>ثانياً : علامات الترقيم :</b></p>
<p>٤ - النقطة [ . ] : في نهاية الجملة التامة المعنى ، مثل : خير الكلام ما قلّ ودلّ .</p>	<p>١ - الفاصلة [ ، ] : قبل الواو والفاء اللتان تفصلان بين الجمل، مثل : محمد طالب مهذب ، ولا يكذب في كلامه .              قال تعالى : " إنما إلهكم إله واحد، فهل أنتم مسلمون ؟ "</p>
<p>٥ - الفاصلة المنقوطة [ ؛ ] : تقع بين جملتين إحداهما سبب للأخرى .              أمثلة : الامتحان أت؛ لذلك كن مستعداً .              طرد من القاعة؛ لأنه حاول الغش .              ومن الأدوات التي تسبقها الفاصلة المنقوطة عادة : لأنّ ، لذلك ، لذا ، إذ ...</p>	<p>٢ - التقطان الرأسيتان [ : ] : بعد القول : ( قل ، يقول ، قل ) ، مثل : قال القائد : النصر حليفنا .              ٣ - علامة الاستفهام [ ؟ ] : تقع بعد السؤال ، مثل : ما اسمك ؟ / متى الامتحان ؟ .</p>

اللون البديعي

<p><b>صيغة السؤال في الوزارة :</b>              أ - استخرج من النص لوناً (محسناً) بديعياً .              ب - ما اللون البديعي في الجملة الآتية ...؟</p>	<p><b>صيغة السؤال في الوزارة :</b>              أ - استخرج من النص لوناً (محسناً) بديعياً .              ب - ما اللون البديعي في الجملة الآتية ...؟</p>
<p>٣ - السجع : انتهاء الجمل بالحرف نفسه ، مثل : " اللهم أعط منفقاً خلفاً ، وأعط ممسكاً تلفاً " ( خلفاً ، تلفاً )</p>	<p>١ - الطباق : كلمة + عكسها، مثل : ليل / نهار / فوق / تحت / أبيض، أسود .              ٢ - الجناس : كلمتان مختلفتان بحرف أو حركة، وأيضاً مختلفتان بالمعنى، مثل : حرب - صوت / صمت / عبيرة - عبيرة .</p>

## الأساليب

	<b>أولاً : صيغة السؤال في الوزارة :</b> ما نوع الأسلوب المستخدم في جملة ...؟
	<b>ثانياً : أنواع الأساليب :</b>
٢ - أسلوب أمر : يبدأ بفعل أمر، مثل : اعملْ بإخلاص / بادِرْ بالسلام دائماً .	١ - أسلوب النداء : يبدأ بأداة نداء ( يا ، أيا ، أي ، أ ... ) . مثل : يا خالدُ ، ادرسْ بجدِّ / أيُّ بنتي ، اعملْ صالحاً .
٣ - أسلوب نهْي : يبدأ ب ( لا الناهية ) ، مثل : لا تصادقْ الكاذب / لا تهملْ دروسك .	<b>ملاحظة هامة :</b> أسلوب نداء الندبة : يبدأ ب ( وا ) ، مثل : وا حسرتاه / وا رأساه .

## العروض

### الكتابة العروضية:

٢ - حركة + سكون = مقطع طويل يرمز له ( - ) ، مثل : لو = قَم = قَل = مَن = - حركة ( لا يوجد بعدها سكون ) = مقطع قصير يرمز له ( ب ) ، مثل : ألم = ألم = ب - / لنا = ل نا = ب -	١ - نكتب ما نلفظ . <b>نكتب ما نلفظ :</b> لكن = لا كن / هذا = ها ذا / هذه = ها ذه / لله = لل لا ه / ذهبوا = ذه بو / واعمل = وع مل .
٤ - الشدة = حرف مكرر = ساكن + متحرك . انتبه : الحرف الأول من الشدة يتصل بما قبله ويشكلان ( - ) شذ = شذ د = ب / رذ = رذ د = ب / آمن = أم م ن = ب ب	٣ - الحرف المنون [ ب ، با ، بي ] = - الحرف الأخير المتحرك في كل شطر = - هاء الضمير المتحرك يُشبع = - بشرط أن يأتي قبله وبعده متحركان لله بيت = ل هو بي تن ( ب - - - )
٦ - همزة الوصل [ ا ] : تحذف دائماً إلا إذا وقعت في بداية البيت، الخيل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم. الخيال = أل خي ل ( لم تحذف همزة الوصل لأنها وقعت في بداية البيت ) . والبيداء = ول بي دا ع ( حذفت همزة الوصل لأنها وقعت في وسط البيت ) .	٥ - دائماً صل [ أل ] التعريف مع الحرف الذي قبله . مع العلم = م عل م / في المدرسة = قل مدرسة = قل مدرسة



## بحر المقتضب

مفعلاتٌ مستعلنٌ مفعلاتٌ مستعلنٌ ( هذا الشكل الشائع والمستعمل والمطلوب حفظه )

- ب - ب / - ب - ب -

طريقة كشف بحر المقتضب :

أ - عدد المقاطع في كل شطر ( ٨ ) . ب - يجب أن يكون المقطع الرابع ( ب ) .  
حاملُ الهَوَى تَعِبُ يَسْتَخْفُهُ الطَّرْبُ

- ب - ب / - ب - ب - ( ٨ ) مقاطع + المقطع الرابع ( ب )  
فالبحر مقتضب ، ثم نكمل .

١ - حاملُ الهَوَى تَعِبُ  
- ب - ب / - ب - ب -  
مفعلاتٌ مستعلنٌ

ملاحظات :

- ١ - لاحظ أن الحرف الأخير في كلمة (مقتضب) هو (ب) والمقطع الرابع أيضاً هو ( ب )؛ لكي تربط بينهما.
- ٢ - إذا قُطعت الشطر الأول ووجدت ان البحر مقتضب، فيمكنك أن تقوم بنسخ المقاطع والتفعيلات للشطر الثاني، لأن التفعيلات ثابتة .
- ٣ - أبيات الكتاب على بحر المقتضب ؛ ابيات فقط ترد بكثرة ، وكلها تنتهي بحرف الباء ، لاحظ أن كلمة ( مقتضب ) تنتهي بالباء والأبيات تنتهي بالباء ، وأنا أضعها بين يديك .

٢ - إن بَكَى يَجْقُ لَهْ  
- ب - ب / - ب - ب -  
مفعلاتٌ مستعلنٌ

٣ - تَضْحِكِينَ لَاهِيَةً  
- ب - ب / - ب - ب -  
مفعلاتٌ مستعلنٌ

٤ - تَعَجِبِينَ مِنْ سَقَمِي  
- ب - ب / - ب - ب -  
مفعلاتٌ مستعلنٌ

صَحْتِي هِيَ الْعَجَبُ  
- ب - ب / - ب - ب -  
مفعلاتٌ مستعلنٌ

## بحر المجتث

المفتاح : اجتثه بسرعة فهو :

مستعجلن عاجلاتن

مستفعلن فاعلاتن

مستفعلن فاعلاتن

-- ب - / - ب --

-- ب - / - ب --

التفعيلات الثانوية	التفعيلة الرئيسية
( نحذف ا ) ← فِعلاتن ( ب - ب - ) .	فاعلاتن ( - ب - )
( نحذف س ) ← متفعلن ( ب - ب - )	مستفعلن ( - ب - )
( نحذف ف ) ← مستعلن ( - ب ب - )	نحذف ( س ) و ( ف )

### طريقة كشف بحر المجتث :

أ - عدد المقاطع في كل شطر ( ٨ ) . ب - يجب أن يكون المقطع الرابع ( - ) . تذكر أن المقطع الرابع في بحر المقتضب هو ( ب ) بين القنا والأسئلة	ب - ب - / ب - ب -
عدد المقاطع في كل شطر ( ٨ ) + المقطع الرابع ( - ) فالبحر مجتث ثم نكمل .	ب - ب - / ب - ب -
١ - الموت أسهل عندي ب - ب - / ب - ب - مستفعلن فاعلاتن	ب - ب - / ب - ب - مستفعلن فاعلاتن
ملاحظة : أبيات الكتاب على بحر المجتث ٣ أبيات فقط ترد بكثرة ، وكلها تنتهي ( نة ) .	
٢ - والخيل تجري سراعاً ب - ب - / ب - ب - مستفعلن فاعلاتن	ب - ب - / ب - ب - مستفعلن فاعلاتن
٣ - من أن يكون لنذل ب - ب - / ب - ب - مستفعلن فاعلاتن	ب - ب - / ب - ب - مستفعلن فاعلاتن

## القافية

صيغة الوزارة : أ - عزف القافية .	ب - حدّد القافية .
تعريف القافية : من آخر حرف في البيت إلى أول ساكن يليه مع المتحرك الذي قبل الساكن .	

### حدّد القافية في البيت الآتي :

وللتبسيط إليك المخطط الآتي: المتحرك الذي قبل الساكن → أول ساكن قبله → آخر حرف في البيت	
١ - مالنا كلنا جَوِ يا رسول	أنا أهوى وقلبك المتنبؤ
المتحرك الذي قبل الساكن (ب) → أول ساكن قبله (و) → الحرف الأخير : ل .	
القافية هي بُولُ ( لا يشترط الضبط )؛ أي تجمع الحروف من الباء وحتى الحرف الأخير .	
ويقبل أن تكون القافية (بولو) بإشباع الحرف الأخير المتحرك .	
ملاحظة : القافية والروي - عادة - يرد السؤال عليها من أمثلة الكتاب ؛ لذلك أضع جميع أمثلة الكتاب بين يديك .	
٢ - كلما عاد من بعثت إليها	غاز مني وخان فيما يقول
القافية : قُول .	٦ - إني أرى فأرى جموعاً
٣ - أفسدت بيننا الأمانات عينا	ها وخانت قلوبهن العقول
القافية : قُول	القافية : باب .
٤ - تشتكي ما اشتكيت من ألم الشو	ق إليها والشوق حيث النحول
القافية : حُول .	٨ - بلغت غابة سودد لم يلفه
٥ - وإذا خامر الهوى قلب صب	فعليه لكل عين دليل
القافية : لِيل .	٩ - لا تقل أصلي وفصلي أبدا
	القافية : قَد حصن

## الروي

صيغة الوزارة : أ - عزف الروي .	ب - حدّد الروي .
تعريف الروي : هو الحرف الذي تُبنى عليه القصيدة ، وتسمى القصيدة به؛ دالية أو سينية ...	

### تحديد حرف الروي :

١ - لا يكون إلا حرفاً صحيحاً؛ أي لا يكون حرف علة	٢ - لا يكون الروي هاء إلا إذا سبقت الهاء بساكن .
(ا - و - ي) ، فإذا كان حرف علة فإتينا نأخذ الحرف الذي قبله .	إن القليل مضرّجنا بدموعه
يا نفس دوتك مدح أحمد إنه	مثل القليل مضرّجنا بدمائه
الروي : الحاء (لأنّ الحاء حرف صحيح) .	الروي : الهمزة (لأنّ الهاء سبقت بحركة)
فبكي شجواً وحق له	أيها القلب لا تدع تذكرك المـ
الروي : النون (لأنّ الحرف الأخير حرف علة؛ فنأخذ الحرف الذي قبله)	وت وأيقن بما ينوبك منه
	الروي : الهاء (لأنّ الهاء سبقت بساكن) .

حدد حرف الروي في الآيات الآتية :

١ - صُنِّتْ نَفْسِي عَنَّا يَدُنْ نَفْسِي وَتَرَفَعْتُ عَن جَدَا كُلِّ جَبْسٍ	٧ - لَبَّيْتُ صَوْتًا زَبَطِيًّا هَرَفْتُ لَهُ كَأَسِ الْكَرَى وَرُضَابِ الْخَرْدِ الْغُرْبِ
حرف الروي : السين .	الروي : الباء
٢ - وَنَصِيبِكَ الْأَوْفَى مِنَ الذِّكْرِ الَّذِي مِنْهُ الْعَبِيرُ لَسَامِعِيهِ يَفُوحُ حُرْفُ الرَّوِيِّ : هُوَ الْحَاءُ .	٨ - وَلَيْسَ هَذَا بَبَدَعٍ مِنْ مَكَارِمِهِ سَاوَتْ أَوَانِلَهُ فِيهِ أَوْاخِرُهُ
حرف الروي : الهاء ( لا تعتبر الهاء رويًا؛ لأنها سبقت بحركة ) .	الروي : الراء ( لأن الألف حرف علة + لأن الهاء سبقت بمتحرك )
٣ - لَا تَعْدَلِ الْمُشْتَقَّ فِي أَشْوَاقِهِ حَتَّى يَكُونَ خَشَاكَ فِي أَحْشَائِهِ	٩ - رَحَلْتُ سُمِّيَّةَ عُدْوَةَ أَجْمَالِهَا غَضِبِي عَلَيْكَ فَمَا تَقُولُ بَدَا لَهَا
الروي : الهمزة ( لأن الهاء سبقت بحركة ) .	الروي : اللام ( لأن الألف حرف علة + لأن الهاء سبقت بمتحرك )
٤ - إِنَّ فِي الْمَوْتِ عِبْرَةً وَاتِّعَازًا فَازْجُرِ الْقَلْبَ عَنِ هَوَاكَ وَدَعُهُ	١٠ - حَيِّ الْمَنَازِلِ إِذْ لَا تُبْتَعَى بَدَلًا بِالذَّارِ دَارًا وَلَا الْجَيْرَانَ جَيْرَانًا
الروي : الهاء ( لأن الهاء سبقت بساكن ) .	الروي : النون ( لأن الحرف الأخير ألف )
٥ - ذَكَرَ الْأَحْبَابَ وَالْوَطَنَا وَالصَّبَا وَالْأَلْفَ وَالسَّكْنَا	١١ - أَعْلَلْ نَفْسًا بِالْعِرَاقِ مَرِيضَةً وَلَكُنْ بِأَكْثَابِ الْحِجَازِ طَبِيبُهَا
الروي : النون .	الروي : الباء ( لأن الألف حرف علة + لأن الهاء سبقت بمتحرك )
٦ - رَمَى بِكَ بُرْجِيهَا فَهَدَمَهَا وَلَوْ رَمَى بِكَ غَيْرُ اللَّهِ لَمْ يُصَبْ	١٢ - وَمُخْلِسَةٌ مِنْ رَوْعَةِ الْبَيْنِ لِمَتِي أَقْبَلِ الثَّلَاثِينَ اسْتَنْتَارَ مَشِيبُهَا
الروي : الباء	الروي : الباء ( لأن الألف حرف علة + لأن الهاء سبقت بمتحرك )

شعر التفعيلة ( الشعر الحر )

عزيزي الطالب : هذه الأسئلة مطلوب حفظها .

٢ - ما هي مضامين شعر التفعيلة ؟

١ - ما المقصود بشعر التفعيلة [ الشعر الحر ] ؟

أ - شعْرٌ تحرَّرَ من نظام البيت الشعري .	أ - النزعة الوطنية والذاتية .
ب - واليتم نظام التفعيلة .	ب - الاتكاء على الصور الشعرية المركبة في تعميق المعنى والدلالات .
ج - وقد غلب أن تؤخذ تفعيلاته من البحور الصافية ، مثل : الكامل ( متفاعن ) .	ج - استخدام الرمز والأسطورة .

٣ - ماذا أصبحت الحاجة ملحة إلى تطوير نظام الشعر العمودي و إلى ظهور الشعر الحر ؟

أ - تعدد الأغراض الشعرية، وتنوعها، واختلافها في العصر الحديث .
ب - ليكون قادراً على استيعاب متغيرات العصر الحديث .
ج - كثرة القيود في الشعر العمودي التي قد تحول دون حرية التعبير اللغوي .

٤ - قارن بين الشعر الحر وبين الشعر التقليدي [ العمودي ] من حيث :

من حيث	الشعر التقليدي	الشعر الحر
شكل البيت	يتكون البيت من شطرين متساويين في الطول	كل سطر يُعتبر بيتاً ولكل بيت طول قد يختلف عن الآخر باختلاف عدد التفعيلات
القافية	في القصيدة كلها قافية واحدة تتكرر في جميع أبيات القصيدة	لا يلتزم الشعراء بقافية واحدة بل يُنوع الشعراء بالقوافي
البحر الشعري	يلتزم الشعراء بالبحر الشعري في جميع الأبيات	يلتزم الشعراء بوحدة التفعيلة

**عزيزي الطالب :** لم يرد في جميع الدورات الوزارية السابقة أي سؤال عن تقطيع أسطر من شعر التفعيلة ومع ذلك أنا أضع بين يديك من باب الاحتياط التفعيلات الرئيسية المعتمدة في شعر التفعيلة .  
وفي حال ورد سؤال فسوف يكون بالصيغة الآتية : قطع الأسطر الآتية، وسم التفعيلة الرئيسية؛ لذلك التفعيلات الفرعية غير هامة .  
**أنبه :** ركز على تفتيلتين ( متفاعن ب - ب - ب ) و ( فاعلاتن - ب - - )؛ لأنها المذكورة في الكتاب المقرر.

**قطع السطرين الآتين وسم التفعيلة الرئيسية المكررة :**

وهي أحياناً أكف من ورود

- ب - / - - ب - / - - ب - -

باردات العطر، مرّت عذبة فوق خُدود

- ب - / - - ب - / - - ب - / - - ب - -

**التفعيلة الرئيسية : فاعلاتن .**

**ملاحظتان :**

١ - ليس مطلوباً منك ذكر اسم التفعيلات الفرعية بعد التقطيع ولكن المطلوب فقط اسم التفعيلة الرئيسية المكررة وذلك بعد أن تنهي التقطيع .

٢ - بعد الانتهاء من التقطيع إذا لاحظت وجود هذا الشكل ( ب - ب - ب - ) فاكتب : التفعيلة الرئيسية (متفاعن) وإذا لاحظت وجود هذا الشكل ( - ب - - ) فاكتب : التفعيلة الرئيسية : ( فاعلاتن )

**قطع السطر الآتي ، وسم تفعيلته المكررة :**

تمورٌ نبّهني فعدتُ أصيرُ الجِدافَ أوتاداً لِحَيْمَةٍ

-- ب - / ب - ب - ب - / ب - ب - ب - / - - ب - - / - - ب - -

متفاعن متفاعن متفاعن متفاعن متفاعلن متفاعلن متفاعلن ( ليس مطلوباً وضع هذه التفعيلات )  
التفعيلة الرئيسية : متفاعن .

**قانون الحياة : لا فرحه مكتملة، ولا حزن مستمر**

## التعبير

هذا الموضوع عام لطلاب النوجيهي وهو خاص بمواضيع امقالة وليس الرسالة أو القصة أو الخاطرة .  
فعدن طرء ثلاثة مواضيع في الامتحان النهائي اءنر موضوع امقالة لأنه عادة أسهل وأبسط ... منه :  
الأم - العمال - العلم - الرياضة - الكتاب - الكوارث - الظلم - الصدق...  
( نص الموضوع )

إنّ القلم ليقف عاجزاً عن التعبير عن الكثير الكثير من القضايا الهامة في حياتنا وواقعنا ، وخاصةً عندما يكون الحديث عن موضوع كبير ومتشعب مثل موضوعنا ( نذكر عنوان الموضوع )

وحتى يكون كلامي مقتعاً ومدعماً بالأدلة و البراهين ، هيا بنا لنقتبس شعاعاً من نور القرآن الكريم حيث يقول سبحانه وتعالى ... (

آية)

أو تعالوا نكطف زهرة من بستان النبوة حيث قال صلى الله عليه وسلم ... ( حديث )

أو تعالوا لنطرب آذاننا بنفحة من نفحات الشعراء حيث يقول الشاعر ... ( بيت شعر )

أو تعالوا لنزيد عقولنا فهماً بحكمة جميلة من أنوار الحكماء... ( حكمة )

ملاحظة هامة : قد يمر بك بعض المواضيع التي لا تحفظ لها شواهد من القرآن أو الأحاديث أو غيرها، فلا بأس في ذلك لكن عليك أن تركز حينها على مضمون الموضوع ، وأن يكون مقتعاً.

وإذا سألتني أحدهم : ما هو المفهوم الذي يدور حوله ( عنوان الموضوع ) ؟ فإنتي بكلمات بسيطة يمكنكني أن أقول : ( نكتب ثلاثة أسطر على الأقل عن المفهوم العام للموضوع وكأنك تكتب تعريف له مع ذكر فوائده إن كان إيجابياً أو ذكر مضاره وعواقبه إن كان سلبياً ) .

وبما أننا نتبع ديناً حنيفاً يهدف لتحقيق مصلحة البلاد والعباد؛ فلا بد لنا أن نعرف رأي الدين الإسلامي العظيم في هذا الموضوع المهم الواسع حيث ( حرّم - حلّل - حضّن - شجّع - كرهه .... نكتب سطرين على الأقل عن رأي الدين حول هذا الموضوع ، ويفضل أن ندعم رأي الدين بأية أو حديث إن أمكن )

إننا نعيش في مملكة تحب شعبيها وتحترمه وتسعى دائماً لأن يكون رأسه مرفوعاً بين البلدان والشعوب ، وتقف إلى جاتيه في الأفراح والأتراح ؛ لذلك انطلاقاً من هذا الدور الجوهري فإنّ المملكة ( دعمت - شجّعت - كافحت - منعت - واجهت ... نكتب سطرين على الأقل عن دور المملكة في هذا الموضوع سواء أكان الموضوع سلبياً أم إيجابياً )

وانطلاقاً من قول النبي - صلى الله عليه وسلم- : " الدين النصيحة " فإنني أقدم نصيحة متواضعة بصفتي إنسان محب لإخوانه في هذا الوطن الكبير بأن ( نذكر نصيحة بسطرين على الأقل ، أحضّ الجميع على - أشجّع - أو أنصح بالابتعاد عن - تجنّب ... )

وفي الختام لا شك أن موضوع ( نذكر العنوان ) ذو أهمية كبيرة لذلك لن نوفيّه حقّه مهما قلنا وكتبنا .  
وأسأل المولى عزّ وجلّ أن أكون قد وفّقت ضمن قدراتي المتواضعة في الغوص إلى أعماق هذا البحر الكبير لأخرج بعض الدرر والجواهر الثمينة التي ينتفع ويستفيد منها الجميع ، وأن أكون قد أفدت ولو بالقليل من الكلمات .

يمكن الاستعانة بالشواهد الإنيّة :

✓	أيّ موضوع يتعلّق بخلق من الأخلاق الحميدة كالصدق أو بصفة سلبية كالكذب أو الخداع، يمكن استخدام الحديث الشريف للنبيّ - صلى الله عليه وسلم - : " إنّما بعثت لأتمّم مكارم الأخلاق "
✓	أيّ موضوع يتعلّق بالتكنولوجيا الحديثة : ( النت - الحاسوب - التلفاز ... ) أو الاختراعات والاكتشافات الحديثة ، يمكن استخدام قوله تعالى : " علّم الإنسان ما لم يعلم " أو قوله تعالى : " سنريهم آياتنا في الأفاق وفي أنفسهم حتّى يتبين لهم أنّه الحق "

## حل تدريبات القواعد

### حل تدريبات الإعراب

#### المقطع الأول

<p>١ - إعراب المقطع الأول :</p> <p><b>الإنسان</b> : اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة .</p> <p><b>المؤمن</b> : نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة .</p> <p><b>منفائل</b> : خبر إن مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم .</p> <p><b>هو</b> : ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ .</p> <p><b>الصعوبات</b> : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .</p> <p><b>كلها</b> : توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة، و [ ها ] ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه . <b>وإنما</b> : حال منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .</p> <p><b>دائماً</b> : ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .</p> <p><b>هو</b> : ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ .</p> <p><b>مؤمن</b> : خبر مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم .</p>	<p><b>فوزاً</b> : اسم أن مؤخر منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .</p> <p><b>عظيماً</b> : نعت منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .</p> <p><b>سعيداً</b> : حال منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .</p> <p><b>نفسه</b> : توكيد معنوي مجرور وعلامة جره الكسرة، والهاء : ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .</p> <p><b>اليوم</b> : ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة .</p> <p><b>النفاؤل</b> : اسم معطوف مجرور وعلامة جره الكسرة .</p> <p><b>أمام</b> : ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة .</p> <p><b>المادة</b> : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .</p> <p>٢ - ( يسير ) : في محل رفع خبر المبتدأ ( هو ) .</p> <p>٣ - هو مؤمن .</p> <p>٤ - يُزرع .</p>
---	--

#### المقطع الثاني

<p>١ - إعراب المقطع الأول :</p> <p><b>منفعة</b> : اسم إن مؤخر منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .</p> <p><b>الإنسان</b> : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .</p> <p><b>جميعاً</b> : حال منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .</p> <p><b>الثقف</b> : اسم ( يظن ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة .</p> <p><b>متنبلاً</b> : خبر ( يظن ) منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .</p> <p><b>جميعهم</b> : توكيد معنوي مجرور وعلامة جره الكسرة،</p>	<p>والهاء : ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .</p> <p><b>مختلفة</b> : نعت مجرور وعلامة جره تنوين الكسر .</p> <p><b>قارناً</b> : خبر ( كن ) منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .</p> <p><b>عدم</b> : اسم أن منصوب وعلامة نصبه الفتحة .</p> <p><b>الجهل</b> : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .</p> <p><b>منحدرأ</b> : حال منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .</p> <p>٢ - ( يؤذي ) : في محل رفع خبر أن .</p>
---	--

### حل تدريبات المشتقات

#### حل المقطع الأول :

<p>١ - اسم فاعل لفعل ثلاثي : نافعين .</p> <p>٢ - اسم فاعل لفعل غير ثلاثي : المعلم ، مستنير .</p> <p>٣ - اسم مفعول لفعل ثلاثي : المأمول .</p> <p>٤ - اسم مفعول لفعل غير ثلاثي : المجتمع .</p> <p>٥ - اسم مكان : المسرح .</p>	<p>٦ - اسم تفضيل : الأكبر .</p> <p>٧ - صيغة مبالغة : وثابة .</p> <p>٨ - صفة مشبهة : الرشيد .</p> <p>٩ - اسم آلة : حجر .</p>
---	---

حلّ المقطع الثاني :

١ - اسم فاعل لفعل ثلاثي : الراححة ، عاشق .	٢ - اسم فاعل لفعل غير ثلاثي : مستقرة .
٣ - اسم مفعول لفعل ثلاثي : المدفون .	٤ - اسم مفعول لفعل غير ثلاثي : مباركا .
٥ - اسم مكان : مسكناً .	٦ - اسم تفضيل : أكثر .
٧ - صيغة مبالغة : برآفاً .	٨ - صفة مشبهة : نظيفاً .

حلّ تدريب المصادر

حلّ المقطع الأول :

١ - المصادر الصريحة للأفعال الثلاثية : البرّ ، وصول ، العلم ، المعرفة ، وجود .
٢ - المصادر الصريحة للأفعال الرباعية : الإحسان ، الإيجاز ، الإعجاز ، التربية ، التعليم ، جهاداً ، إسعاد ، المحافظة .
٣ - المصادر الصريحة للأفعال الخماسية : احترام ، الابتعاد ، التقرب .
٤ - المصدر الصريح لفعل سداسي : الاستفادة .
٥ - مصدراً صناعياً : الحرّية .
٦ - اسماً منسوباً : الربانيّ .
٧ - مصدراً مؤوّلاً : أن تكسب .

حلّ المقطع الثاني :

١ - مصدراً صريحاً لفعل ثلاثي : العلم ، العمل .
٢ - مصدراً صريحاً لفعل رباعيّ : المثابرة ، التقدير .
٣ - مصدراً صريحاً لفعل خماسيّ : الاجتهاد ، التفوّق ، الاحترام .
٤ - مصدراً صناعياً : الإنسانيّة .
٥ - اسماً منسوباً : الحقيقيّة .
٦ - مصدراً مؤوّلاً : أن يلقي ، أن يجد ، أن يسعى ، أن يحمل .

حلّ تدريب الممنوع من الصرف :

١ - إبراهيم - إسماعيل - إسحاق - يعقوب"	٨ - أحمد .
٢ - فاطمة وزينب	٩ - حضرموت .
٣ - عثمان - عفان .	١٠ - يوسف .
٤ - ينع .	١١ - موسى - فرعون .
٥ - موسى - غضبان .	١٢ - لُقمان .
٦ - مصابيح .	١٣ - أحسن .
٧ - أبابيل .	

حلّ تدريب الجموع :

١ - جمع قلة : الانفس ، آثار ، الأسرار .	٢ - جمع كثرة : بحور ، الدّرر .
٣ - صيغة منتهى الجموع : نفائس ، عجائب ، غرائب .	٤ - جمع مذكّر سالماً : المنكرون ، جاهلون ، بعيدون .

## حلّ تدريب معاني الزيادة

١ - قطع : التكتثير أو المبالغة .	٤ - اقتضى: الطلب .	٧ - تواصل: المشاركة .
٢ - أرسل: التعدية .	٥ - اخضر: الكثرة والقوة .	٨ - أنزل: التعدية .
٣ - تصارع: المشاركة .	٦ - دمر: التكتثير والمبالغة .	

## حل تدريب حروف الجرّ:

١ - من : ابتداء الغاية المكانية .	٩ - من : السببية أو التعليل .
٢ - انتهاء الغاية المكانية .	١٠ - من : بيان النوع .
٢ - من : ابتداء الغاية الزمانية .	١١ - على : الاستعلاء الحقيقي .
٣ - في : الظرفية المكانية الحقيقية .	١٢ - اللام : التعليل .
٤ - على : المصاحبة .	١٣ - الباء : الإصاق الحقيقي .
٥ - في : ظرفية مكانية مجازية .	١٤ - الباء : الاستعانة .
٦ - من : ابتداء الغاية الزمانية .	١٥ - إلى : انتهاء الغاية المكانية .
في : ظرفية زمانية .	في : الظرفية الزمانية
٧ - من : التبعية .	
٨ - اللام : الاختصاص .	

## حل تدريب معاني الحروف :

<b>السؤال الأول :</b>	٧ - اللام : لام الأمر .
١ - قد : تحقيق .	٨ - ما : مصدرية زمانية .
٢ - ما : كافة أو زائدة .	٩ - ما : موصولة .
٣ - الواو : حرف عطف يفيد المشاركة .	١٠ - ما : نافية .
٤ - أمّا : حرف شرط وتفصيل .	١١ - الواو : حالية .
الفاء : واقعة في جواب الشرط .	<b>السؤال الثاني :</b>
٥ - اللام : لام الابتداء .	لن أنقض عهودي أبداً أو لم أنقض عهودي قطّ .
٦ - ما : كافة أو زائدة .	سهرنا معاً .
اللام : التعليل .	

عندما يكون لديك صوت في داخلك يقول لك : هذا حلال وهذا حرام، فأحمد ربك على حياة قلبك .