

الدورة المكثفة

في

عربي تخصص م ٣

نحو وصرف - بلاغة - قضايا

صيفي ٢٠١٧

الأستاذ ماهر أبو بكر

٠٧٩٦٤٢٢١٤٢	صويح	أكاديمية محمد النجار [الجمهرة]
٠٧٨٦٣٠٠٦٠٧	طبربور	مركز الطعين
٠٧٧٦٣٧٥١٣٤	السلط	مركز سما الأوائد
٠٧٩٦٥٢٠٣٦٠	دوار الدّاخلية	أكاديمية محمد النجار [الطعين]
٠٧٩٦٥٥٨٦٩٠	الوحدات	مركز الرسالة
٠٧٩٧٧٤٣٢٥٥	خريبة السوق	مركز الأكاديمية الأولى [الرسالة سابقاً]
٠٧٩٧٩٣٧٦٣٨	الهاشمي الشمالي	مركز الأنوار

المحتويات

٢ □	النحو والصرف
٢٢ □	البلاغة □
٣٩ □	القضايا الأدبية □

إحصائيات الأسئلة الوزارية للنحو والصرف

الوحدة الأولى	العناوين الفرعية	عدد مرّات التكرار في أسئلة الوزارة
أحرف الجرّ	إلى	٩
	من	٩
	في	٦
	على	١٠
	عن	٤
	الباء	٧
	اللام	٢
	الكاف	١
أنواع ما	الاستفهامية	٤
	التعجيبية	٦
	الموصولة	٩
	الشرطية	٣
	الزائدة	٧
	النافية	٣
	مصدرية زمانية	١
	مصدرية غير زمانية	٣

الوحدة الثانية	العناوين الفرعية	عدد مرّات التكرار في أسئلة الوزارة
كنايات العدد	كم الاستفهامية	٢٩
	كم الخبرية	٢٧
	كذا	٢١

الوحدة الثالثة	العناوين الفرعية	عدد مرّات التكرار في أسئلة الوزارة
الإضافة	الإضافة المعنوية	٣٨
	الإضافة اللفظية	٣٢
	أسماء ملازمة للإضافة	٣٤
	الإضافة إلى ياء المتكلم	١٦

الوحدة الرابعة	العناوين الفرعية	عدد مرّات التكرار في أسئلة الوزارة
كسر همزة إنّ	في ابتداء الكلام	٩
	أول جملة الحال	٤
	أول جملة الصفة	٣
	أول جملة المضاف إليه	٥
	أول جملة جواب القسم	٩
	بعد أحد حرفي الاستفتاح (أما ، أيا)	٦
	محكية القول	٥
	دخول اللام المزحلقة على خبرها	٤
استخراج اسم إنّ أو خبرها	٤	

حروف الجرّ

صيغة السؤال في الوزارة :

١ - استخراج من النص حرف جرّ يفيد ...
٢ - بيّن المعنى الذي أفاده حرف الجرّ المخطوط تحته .

إلى

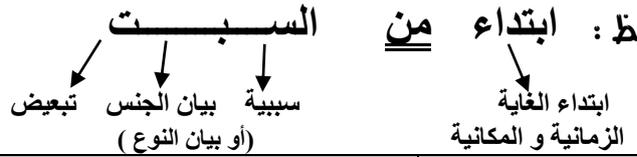
مفتاح الحفظ :



أمثلة	طريقة كشفه	المعنى المستفاد
١ - سافرتُ من عمان إلى العقبة . ٢ - انتقلت إلى أمريكا للعمل .	إلى + مكان (من عمان - من الحديقة - من الوادي ...)	١ - انتهاء الغاية المكانية .
١ - درستُ من الصباح إلى المساء . ٢ - صمّتُ من أول الشهر إلى منتصفه .	إلى + زمن (إلى الصباح - إلى المساء - إلى الساعة الخامسة ...)	٢ - انتهاء الغاية الزمانية .
١ - القرار يعود إليك . (يعود لك) ٢ - أرى أن تستثمر أموالك وإليك الخيار . (لك الخيار) .	إلى = اللام . ولا يأتي بعد (إلى) ما يدلّ على المكان أو الزمان .	٣ - بمعنى اللام .
١ - قال صلى الله عليه وسلم : " المؤمن القويّ خيرٌ وأحبّ إلى الله من المؤمن الضعيف، وفي كلّ خير " (أحبّ عند الله ...) ٢ - ما أبغض المجاملة الكاذبة إلى نفسي ! (عند نفسي) ٣ - العلم أحبّ إلى من المال . (أحبّ عندي من المال)	تُسبِق (إلى) عادةً بـ (أحبّ - ما أحبّ - أبغض - ما أبغض)	٤ - بمعنى [عند] .

من :

مفتاح الحفظ : ابتداء من



أمثلة	طريقة كشفه	المعنى المستفاد
١ - درستُ من الصباح إلى المساء . (أي بداية الدراسة من الصباح) ٢ - انتظرتُك من الساعة السادسة إلى التاسعة	من + زمن (من الصباح - من المساء - من الساعة - من عام ...)	١ - ابتداء الغاية الزمانية .
١ - سافرتُ من عمان إلى إربد . (أي بداية السفر من عمان) ٢ - نزلتُ من أعلى الجبل إلى أسفل الوادي .	من + مكان (من البيت - من المدرسة - من عمان - من العقبة ...)	٢ - ابتداء الغاية المكانية .
١ - أكلتُ من الطعام (بعض الطعام) ٢ - أنفقُ من مالك (بعض مالك) ٣ - " من المؤمنين رجالٌ صدقوا "	من = بعض .	٣ - التبويض .
١ - ليست المرأة خاتماً من ذهب . (خاتماً نوعه ذهب) ٢ - اشترتُ الفتاة ثوباً من حرير . (ثوباً نوعه حرير) . ٣ - " وحلوا أساور من فضة " (أساور نوعها فضة)	من = نوعه ، نوعها . غالباً يأتي مادة محسوسة بعد (من) ، مثل : ذهب - فضة - حرير - حديد ...	٤ - بيان الجنس [بيان النوع] .
١ - مرض الشاب من طول السهر . (بسبب طول السهر) ٢ - سقط من الخوف . (بسبب الخوف)	من = بسبب .	٥ - السببية والتعليل .

في

المفتاح : ما سبب الظرفية ؟

سببية
ظرفية الزمانية و المكانيّة

المعنى المستفاد	طريقة كشفه	أمثلة
١ - الظرفية المكانية	الحقيقية : في = داخل (المكان محسوس) (في عمان - في البيت - في الحديقة ...)	١ - هو يسكن في عمان . (داخل عمان) . ٢ - وضع الطعام في الثلاجة . (داخل الثلاجة)
٢ - الظرفية الزمانية .	المجازية: في = داخل (المكان معنوي) (في القلب - في النفوس - في عقلي - في المحبة ...)	١ - أنت في القلب . (داخل القلب) ٢ - أثر كلامه في نفوسنا . (داخل نفوسنا)
٣ - السببية والتعليل.	في + زمن . (في الصباح - في رمضان - في الساعة الخامسة ...)	١ - نصوم في رمضان ٢ - تصبح الأرض مخضرة في أيام الربيع .
	في = بسبب .	قال ﷺ : " دخلت امرأة النار في هرة ربطتها فلم تطعمها ولم تدعها تأكل من خشاش الأرض " (بسبب هرة ربطتها) .

على :

مفتاح اللفظ : على السينات

سببية
استعلاء
استدراك
(كلها تبدأ بحرف السين)

المعنى المستفاد	طريقة كشفه	أمثلة
١ - الاستعلاء الحقيقي .	على = فوق . الحقيقي : يكون ما قبل (على) وبعدها محسوساً .	١ - القلم على الطاولة . (فوق الطاولة) ٢ - ركبت على الحصان .
الاستعلاء المجازي .	المجازي : يكون ما قبل (على) أو بعدها أو كلاهما (مجازياً)	١ - حمل الهموم على كتفيه (الهموم : شيء معنوي) ٢ - حملت روعي على راحتي .
٢ - السببية والتعليل .	على = بسبب .	١ - كَرَمَتِ المعلمة على أَدانها المتميز . (بسبب أَدانها) ٢ - عوقب المجرم على جريمته . (بسبب جريمته)
٣ - الاستدراك .	على + أَنْ (يأتي بعدها أَنْ) على أَنْ = لكن .	١ - طلابي متفوقون، على أَنْ خالداً أكثر تميّزاً . (لكن خالداً أكثر تميّزاً) ٢ - الوصول للقامة سهل على أَنْ الحفاظ عليها صعباً .

الكاف : يفيد التشبيه، مثل : الفارس كالنمر (الفارس يشبه النمر) / الكلمة الطيبة كالشجرة الطيبة.

الحمد لله أن لنا رباً إذا أغلقت الأبواب لا يغلّق بابَه ؛ وإذا انقطعت الأسباب جاء مداده، وإذا قست القلوب نزلت رحماته .

اللام		
مفتاح الحفظ :		
<p>ل ش م س</p> <p>↓ ↓ ↓</p> <p>شبه الملكية ملكية سببية</p>		
المعنى المستفاد	طريقة كشفه	أمثلة
١ - الملكية .	تقع اللام بين ذاتين ، الثانية تملك الأولى ، ويمكن لها التصرف بها بيعاً وشراءً وغير ذلك .	١ - السيارة لمازن (مازن يملك السيارة) ٢ - البيت لخالد ٣ - الملك لله ٤ - المزرعة لحسام .
٢ - شبه الملكية .	تكون فيها الملكية عامة ، وليست خاصة بفرد معين .	البحر للناس . ٢ - الوطن لنا . ٣ - البلاد لمن يحبها .
٣ - السببية و التعليل .	اللام = بسبب .	١ - سافرت للعمل . (بسبب العمل) ٢ - جلست للدراسة . ٣ - اجتمعنا لمناقشة الصعوبات في العمل .

عن		
مفتاح الحفظ :		
<p>مجاوب عن</p> <p>↓ ↓</p> <p>بدلية مجاوزة</p>		
المعنى المستفاد	طريقة كشفه	أمثلة
١ - المجاوزة .	تجاوز وترك ما بعد (عن) .	١ - ابتعد عن التدخين . (اترك التدخين) . ٢ - تجاوز عن هفوات أصدقائك . (سامحهم على هفواتهم) ٣ - انصرف عن الكسل . (اترك الكسل)
٢ - البدلية .	عن = بدلاً من .	١ - بلغه عني السلام . (بلغه بدلاً مني السلام) ٢ - أجبته عن أخي . (أجبته بدلاً من أخي) .

الباء		
مفتاح الحفظ :		
<p>ب س ي ن</p> <p>↓ ↓ ↓ ↓</p> <p>استعانة سببية الصاق زائدة قسم الصاق</p>		
المعنى المستفاد	طريقة كشفه	أمثلة
١ - الإصاق الحقيقي .	التصاق بين شبيئين محسوسين .	١ - أمسكت بالقلم . (يدي ملتصقة بالقلم) ٢ - أمسك صديقي بيد الضيرير ليساعده . (يد صديقي والضيرير ملتصقتان)
الإصاق المجازي :	الباء = قرب .	١ - مررت بالمسجد . (قرب المسجد) ٢ - مررت بالجامعة . (قرب الجامعة) .
٢ - الاستعانة .	الباء = بواسطة .	١ - كتبت بالقلم (بواسطة القلم أو استعنت بالقلم في الكتابة) ٢ - رسمت بالريشة . (بواسطة الريشة) ٣ - يرصد الفلكي الكواكب بالمنظار . (بواسطة المنظار)
٣ - السببية و التعليل	الباء = بسبب .	١ - كوفيت بحسن خلقه . (بسبب حسن خلقه) ٢ - عوقب المجرم بجرمه . (بسبب جرمه)
٤ - الزائدة .	١ - تسبق ب (كفى) + يمكن حذفها .	١ - كفى بالله شهيداً . (كفى الله شهيداً) . ٢ - كفى بالموت واعظاً . (كفى الموت واعظاً)

٥ - القسم .	تقع في سياق القسم (بالله) + يمكن أن أضع قبلها (أقسم)	١ - بالله لأدافع عن وطني . (أقسم بالله لأدافع عن وطني) ٢ - بربي لأجتهدن . (أقسم بربي لأجتهدن)
-------------	---	--

عزيزي الطالب : إذا طُلب في الامتحان استخراج حرف جرّ من النصّ يفيد :

- ١ - انتهاء الغاية أو بمعنى اللام أو بمعنى (عند) فالجواب هو (إلى) دون أن تتعب نفسك بالبحث ؛ لأنه الوحيد الذي يملك هذه المعاني .
 - ٢ - ابتداء الغاية أو التبعض أو بيان النوع فالجواب حتماً هو (من) .
 - ٣ - الظرفية فالجواب هو (في) .
 - ٤ - الاستعلاء أو الاستدراك فالجواب هو (على)
 - ٥ - التشبيه فالجواب هو (الكاف) .
 - ٦ - الملكية أو شبه الملكية فالجواب هو (اللام) .
 - ٧ - المجاوزة أو البدلية فالجواب هو (عن) .
 - ٨ - الإصاق أو الاستعانة أو القسم أو الزيادة فالجواب هو (الباء)
- وانتبه :** إن (السببية والتعليل) مشتركة بين عدّة حروف جرّ هي (من - في - على - اللام - الباء) فإذا طُلب استخراج حرف جرّ يفيد السببية والتعليل نبحث في النصّ عن أحد الحروف السابقة بحيث يكون بمعنى (بسبب) .

تدريب

١٤ . بقي ماءً في الكأس . ١٥ . « وكفى بالله كيبلاً » ١٦ . ما أبغض المنافق إلى الناس ! ١٧ . المؤمن للمؤمن كالبنيان المرصوص . ١٨ . أنشدنا من شعره . ١٩ . رغبت عن الكسل . ٢٠ . كان اللقاء هاماً ليجاد الحلول المناسبة . ٢١ . تصدق عن أبيك . ٢٢ . لك في القلب مودة . ٢٣ . أحب الدراسة في الصباح . ٢٤ . واجه صعوبات على أنه وفي بوعده . ٢٥ . يالله لأجتهدن .	١ . توجه الفلاح من الحقل إلى بيته في المساء . ٢ . « ثم أتّموا الصيام إلى الليل » ٣ . ابتعدت عن الخداع . ٤ . « وعلى الفلك ثحملون » ٥ . غوّب العامل لاهماله . ٦ . أمسك الطفل يقيص أبيه . ٧ . ظلمت نفسك بإهمالك . ٨ . « يلبسون ثياباً خضراً من سندس » ٩ . قطعت اللحم بالسكين . ١٠ . المزرعة ليمان . ١١ . « من الناس من يقول آمناً بالله » ١٢ . "سبحان الذي أسرى بعبده من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى" ١٣ . سرت على الجسر .
---	---

حلّ التدريب:

١٤ . الظرفية المكانية الحقيقية ١٥ . زائدة ١٦ . بمعنى عند ١٧ . التشبيه ١٨ . التبعض ١٩ . المجاوزة ٢٠ . السببية والتعليل ٢١ . البدلية ٢٢ . الظرفية المكانية المجازية ٢٣ . الظرفية الزمانية ٢٤ . الاستدراك ٢٥ . القسم	١ . ابتداء الغاية المكانية ٢ . انتهاء الغاية المكانية ٣ . انتهاء الغاية الزمانية ٤ . المجاوزة ٥ . الاستعلاء الحقيقي ٦ . التعليل والسببية ٧ . الإصاق الحقيقي ٨ . التعليل والسببية ٩ . بيان النوع ١٠ . الاستعانة ١١ . الملكية ١٢ . التبعض ١٣ . ابتداء الغاية المكانية ١٤ . انتهاء الغاية المكانية ١٥ . الاستعلاء الحقيقي
--	--

المتسامحون هم أسعد الناس قلوباً؛ عرفوا قيمة الدنيا فلم يبالوا بحقد البشر .

الشرطية

١- يجب أن تقع في بداية الجملة - يأتي بعدها .
٢- نستطيع أن نضع مكانها حرف الشرط (إن)

١ - ما تقرأه يفدك .
(تقرأه : فعل الشرط)
(يفدك : جواب الشرط)

٢ - قال تعالى : " وما تفعلوا من خير تجدوه عند الله "

(تفعلوا : فعل الشرط)
(تجدوه : جواب الشرط ؛ نتيجة للأول)

١- مبتدأ :

التوضيح : ما + فعل متصل بالهاء أو فعل بعده جار ومجرور = (ما) مبتدأ .

ما تزرعه تحصده / ما تلعب به من ألعاب خطيرة تؤذك .
ما : اسم شرط مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .

٢- مفعول به :

التوضيح : ما + فعل دون ضمير (الهاء) + دون (جار ومجرور بعده) = (ما) مفعول به .

ما تزرع تحصد (تزرع : بلا ضمير ولم يأت بعده جار ومجرور)

ما : اسم شرط مبني على السكون في محل نصب مفعول به .

تدريب : أعرب [ما] في ما يأتي مبيئاً نوعها :

١. ما هذا الخبر المفاجئ ؟
٢. ما تقدمه تجده .
٣. ما تقدم تجده .
٤. ما أصعب الظلم !
٥. تأملت في ما قلته .
٦. ما لك وكثرة الكلام ؟
٧. ما تزرعه تحصده .
٨. ما الذي فعله ؟
٩. سررت بما تقوله .
١٠. لك ما أردت .

١١. ما أعظم الخالق !
١٢. ما تقلع عنه من سلبيات يجعل الناس يحترمونك .
١٣. في الكتاب ما تبحث عنه .
١٤. أجيث عن بعض ما أريد .
١٥. ما تعمل تجز به .
١٦. أخبرني بما تريد .
١٧. كل ما أريده تحقق .
١٨. ما تتقنه في عملك يجعلك ناجحاً .
١٩. ما الشيء الذي تحمله في يدك ؟
٢٠. ما تعلمه تجده أمامك .

الحل :

١. اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .
 ٢. اسم شرط مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .
 ٣. اسم شرط مبني على السكون في محل نصب مفعول به .
 ٤. اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ . (تعجبية)
 ٥. اسم موصول مبني على السكون في محل جر بحرف الجر .
 ٦. اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .
 ٧. اسم شرط مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .
 ٨. اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .
 ٩. اسم موصول مبني على السكون في محل جر بحرف الجر .
 ١٠. اسم موصول مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .
 ١١. اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ . (تعجبية)
 ١٢. اسم شرط مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .
 ١٣. اسم موصول مبني على السكون في محل رفع مبتدأ مؤخر .
 ١٤. اسم موصول مبني على السكون في محل جر بالإضافة .
 ١٥. اسم شرط مبني على السكون في محل نصب مفعول به .
 ١٦. اسم موصول مبني على السكون في محل جر بحرف الجر .
 ١٧. اسم موصول مبني على السكون في محل جر بالإضافة .
 ١٨. اسم شرط مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .
 ١٩. اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .
 ٢٠. اسم شرط مبني على السكون في محل نصب رفع مبتدأ .
- التوضيح : ما استفهامية تعرب مبتدأ .
التوضيح : ما الشرطية + فعل متعدي استوفى مفعوله وهو الهاء .
التوضيح : ما الشرطية + فعل دون ضمير ودون جار ومجرور بعده .
التوضيح : ما التعجبية تعرب مبتدأ دائماً .
التوضيح : ما الموصولة سبقت بحرف جر .
التوضيح : ما استفهامية تعرب مبتدأ .
التوضيح : ما الشرطية + فعل متصل بالهاء .
التوضيح : ما استفهامية تعرب مبتدأ .
التوضيح : ما الموصولة سبقت بحرف جر .
التوضيح : جار ومجرور في بداية الجملة + ما الموصولة .
التوضيح : ما التعجبية تعرب مبتدأ دائماً .
التوضيح : ما الشرطية + فعل بعده جار ومجرور .
التوضيح : ما الموصولة سبقت بجار ومجرور وقعا في بداية الجملة .
التوضيح : ما الموصولة سبقت باسم نكرة (بعض) .
التوضيح : ما الشرطية + فعل دون ضمير ودون جار ومجرور بعده .
التوضيح : ما الموصولة سبقت بحرف جر .
التوضيح : ما الموصولة سبقت باسم نكرة (كل) .
التوضيح : ما الشرطية + فعل متصل بالهاء .
التوضيح : ما استفهامية تعرب مبتدأ .
التوضيح : ما الشرطية + فعل متصل بالهاء .

ليتنا مثل الطيور إن ضاقت بنا الأرض حلقنا نحو السماء

نوعها	طريقة الكشف ومعلومات هامة	أمثلة
١ - المصدرية غير الزمانية	١- يمكن أن نضع مصدرًا صريحاً مكان المصدر المؤول (ما + الفعل بعدها) . يسرّني ما تفعل = يسرّني فعلك . ٢- من التراكيب التي ترد فيها (ما) المصدرية غير الزمانية (كما... ريثما - عندما...)	١ - قال تعالى : (أَمِنُوا كَمَا آمَنَ النَّاسُ) . النّوضيخ : يمكن أن نضع مكان المصدر المؤول (ما + آمن) مصدرًا صريحاً (إيمان) ؛ أي آمنوا كإيمان الناس ٢ - قال تعالى : (وَصَافَتْ عَلَيْكُمْ الْأَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ) . النّوضيخ : (بما رحبت) = (برحابتها) ٣ - قال تعالى : (لِيَجْزِيَكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا) النّوضيخ : (أجر ما سقيت) = (أجر السقاية)
المصدرية الزمانية	١- نستطيع أن نضع مكان (ما + الفعل بعدها) عبارة (مدة + مصدر الفعل) . سأحترمك ما حييت = سأحترمك مدة حياتي . ٢- ومن التراكيب المشهورة لـ (ما المصدرية الزمانية) (ما حييت - ما بقيت - ما عشت - ما استطعت - ما دام)	١ - سأحافظ على صلاتي ما عشت . النّوضيخ : ما عشت = مدة عيشي . ٢ - سأبقى وفيًا ما استطعت . النّوضيخ : ما استطعت = مدة استطاعتي .
النافية	حرف يفيد نفي ما بعده . ما ذهب = لم أذهب . ترد عادة ضمن التراكيب الآتية (أخوات كان) : ما زال - ما فتى - ما انفك - ما برح .	١ - ما وصل أحد . ٢ - ما سافر إلا خالد . ٣ - ما الحق مهزوماً .
الزائدة	١- زائدة كافة : تكون متصلة بـ (إن وأخواتها) اتصالاً مباشراً دون فاصل (إنما - أنما - كأنما - لكنما - ليتما - لعلمًا) إنما الإيمان سعادة . ٢- زائدة : تكون متصلة بـ (رَبُّ) . ربما أسافر غداً .	١ - إنما العلم مفتاح العقول . علل : لماذا تُعدّ ما زائدة كافة في العبارة السابقة ؟ الحل : ما : زائدة كافة ؛ لأنها اتصلت بـ (إن) اتصالاً مباشراً . ٢ - إنَّ ما تقوله صحيح . ما : هنا موصولة . (علل : لما وردت ما موصولة ؟) الحل : : ما : اسم موصول بمعنى الذي وليست حرفاً زائداً؛ لأنَّ (ما) لم تتصل بـ (إن) اتصالاً مباشراً . ٣ - ربّما تصل الوفود صباحاً . النّوضيخ : ما : زائدة ؛ لأنها اتصلت بـ (رَبُّ) .

تدريب : ما نوع [ما] في ما يأتي :

١٣ . ما رأيك في الامتحان ؟ ١٤ . إنما الواقع مؤلم . ١٥ . اجتهد كما اجتهد أخوك . ١٦ . ما تطالعه من كتب يزد ثقافتك .	٧ . « وما ربك بظلام للعبيد » ٨ . سابقى وفيًا ما بقي الدهر . ٩ . انظر إلى ما فوق الجبل . ١٠ . ما أنبل من يضحى بروحه ! ١١ . أطع والديك ما عشت . ١٢ . ما تبيذه من مالك يبارك به الله .	١ . ربّما يُصدّق الكاذب . ٢ . ما أغضبت أحداً . ٣ . ما أعظم الشهيد ! ٤ . أرنى ما وجدته . ٥ . ما الذي حدث ليلة أمس ؟ ٦ . رجع أبي بعد ما خرجت .
--	--	---

مهما وثقت بالناس أترك أسرارك لنفسك.

الحد :

١٣ . استفهامية	٧ . نافية	١ . زائدة
١٤ . زائدة كافة	٨ . مصدرية زمانية	٢ . نافية
١٥ . مصدرية غير زمانية	٩ . موصولة	٣ . تعجبية
١٦ . شرطية	١٠ . تعجبية	٤ . موصولة
	١١ . مصدرية زمانية	٥ . استفهامية
	١٢ . شرطية	٦ . مصدرية غير زمانية

كنايات العدد

صيغة السؤال في الوزارة :

١ - اسخرج من النص .	٢ - أعرب ما تحته خط .	٣ - بين الخطأ في العبارة، و صوبه .
٤ - علة .	٥ - ما الضبط الصحيح للكلمة المخطوط تحنها .	

كنايات العدد : هي : كم الاستفهامية - كم الخبرية - كذا .

كم الخبرية	كم الاستفهامية
كم طالب في الصف . كم طالب في الصف . كم طالب في الصف . كم من طالب في الصف .	كم طالباً في الصف ؟
طريقة كشفها	طريقة كشفها
الاسم الذي يليها : أ - يكون مفرداً مجزوراً أو جمعاً مجزوراً . كم آية حفظت . كم آيات حفظت . (آية : مفردة ، آيات : جمع) وكلاهما يُعرب : مضافاً إليه مجرور وعلامة جزه الكسرة . ب - يكون اسماً مفرداً أو جمعاً مجزوراً بحرف الجر [من] كم من آية قرأت . كم من آيات قرأت . (آية : مفردة ، آيات : جمع) وسبقنا بحرف الجر (من) وتعربان : اسماً مجزوراً وعلامة جزه الكسرة .	الاسم الذي يليها يجب أن يكون مفرداً منصوباً و يُعرب تمييزاً . (كم ديناراً معك ؟) ، فكلمة (ديناراً) مفردة منصوبة و تعرب : تمييزاً منصوباً وعلامة نصبه الفتحة (أو تنوين الفتح) . ملاحظة هامة : بكم ليرة اشتريت ؟ كم : استفهامية ، ليرة : مضاف إليه مجرور وعلامة جزه الكسرة . ١ - إذا سُبِقَتْ (كم) بحرف جرّ ؛ فإنّ (كم) استفهامية حصراً؛ لأنّ الخبرية لا تسبق بحرف جرّ . ٢ - يكون الاسم بعدها مضافاً إليه ، وليس تمييزاً ، وهذه حالة خاصة ، وتكررت عدة مرّات في الأسئلة الوزارية .
ملاحظة هامة : إذا طُلب تحديد نوع (كم) الواردة في النص، وكان الاسم بعدها غير مضبوط بالشكل، هنا نعتد على علامة الترقيم؛ فإذا رأينا (؟) كانت استفهامية ، وإذا لم نجد لها تكون خبرية .	ملاحظة هامة : إذا طُلب تحديد نوع (كم) الواردة في النص، وكان الاسم بعدها غير مضبوط بالشكل، هنا نعتد على علامة الترقيم؛ فإذا رأينا (؟) كانت استفهامية ، وإذا لم نجد لها تكون خبرية .
ملاحظة : كم الاستفهامية والخبرية لهما حقّ الصدارة ؛ أي لا تقعان إلا في بداية الجملة .	

لا نعش بعيداً عن الله وتطلب السعادة .

تذكير : الفعل اللازم والفعل المتعدي

(نحتاجه في إعراب كم)

<p>١- الفعل اللازم : هو فعل لا يحتاج مفعولاً به . طريقة كشفه : لا يقبل الهاء ، مثل : سقط - جلس - نزل - انكسر - وقف - اجتمع .</p> <p>٢- الفعل المتعدي : هو فعل يحتاج إلى مفعول به . طريقة كشفه : يقبل الهاء ، مثل : ضرب - علم - وهب - استخرج - كتب - أخرج .</p>	<p>أ - فعل متعدٍ استوفى مفعوله : هو فعل يحتاج مفعولاً به ، والمفعول به موجود فعلاً . شاهد مازن البرنامج . رأيتُه في الحديقة . كتب الطالب الواجب . أنبه : إذا اتصل الفعل المتعدي بـ (هاء أو كاف) فهو حتماً متعدٍ استوفى مفعوله .</p> <p>ب - فعل متعدٍ لم يستوفِ مفعوله هو فعل متعدٍ يحتاج مفعولاً به ، ولكن المفعول به غير موجود . شاهد مازن . رأيتُ في الحديقة . كتب الطالب .</p>
--	---

المثال	إعراب كم الاستفهامية والخبرية
	<p>الاستفهامية نقول : كم : اسم استفهام مبني على السكون في محل ... أما الخبرية ، فنقول : اسم مبني على السكون في محل ...</p>
<p>كم طالباً في الصف ؟ كم طالب في الصف . في الصف : شبه جملة جار ومجرور</p>	<p>كم + الاسم بعدها + شبه جملة جار ومجرور ← كم : رفع مبتدأ كم طالباً في الصف ؟ كم طالب في الصف . ملاحظة : إعراب (كم) يعتمد على الكلمة الواقعة بعد (كم) والاسم الذي يليها)</p>
<p>كم طالباً خرج من المدرسة ؟ كم طالب خرج من المدرسة . خرج : فعل لازم لا يقبل الهاء (خرج : لفظ غير مقبول)</p>	<p>كم + الاسم بعدها + فعل لازم [لا يقبل الهاء] ← كم : رفع مبتدأ</p>
<p>كم ديناراً دفعته ؟ كم دينار دفعته . دفعته : فعل متعدٍ استوفى مفعوله ، والدليل وجود الهاء .</p>	<p>كم + الاسم بعدها + فعل متعدٍ استوفى مفعوله [متصلاً بالهاء أ و الكاف غالباً] ← كم : رفع مبتدأ .</p>
<p>كم ديناراً دفعت ؟ كم دينار دفعت . دفعت : فعل متعدٍ لم يستوفِ مفعوله .</p>	<p>كم + الاسم بعدها + فعل متعدٍ لم يستوفِ مفعوله ← كم : نصب مفعول به</p>
<p>كم ساعة سرت ؟ كم ساعة سرت . سرت : فعل لازم ← (كم) نصب ظرف زمان .</p> <p>كم يوماً قضيت في الدراسة ؟ كم يوم قضيت في الدراسة . زمن + فعل متعدٍ لم يستوفِ مفعوله ← (كم) نصب مفعول به .</p>	<p>كم + الاسم بعدها يدل على الزمان [ساعة - دقيقة - ثانية - سنة - عام - قرن] + فعل لازم أو متعدٍ استوفى مفعوله ← كم : نصب ظرف زمان .</p> <p>فعل متعدٍ لم يستوفِ مفعوله ← [كم] نصب مفعول به</p> <p>ملاحظة : عندما يُطلب إعراب (كم) عليك النظر مباشرة إلى الاسم الذي يليها فإذا كان يدل على الزمان أو المكان فتنبه إلى أن الإعراب قد يكون (ظرف زمان أو مكان) وإذا كان الاسم بعدها لا يدل على الزمان أو المكان فانتقل للنظر إلى ما بعده لتعرف الإعراب الصحيح .</p>
<p>كم متراً مشيت ؟ كم متر مشيت . مكان + فعل لازم ← (كم) نصب ظرف مكان .</p> <p>كم متراً قست ؟ كم متر قست . مكان + فعل متعدٍ لم يستوفِ مفعوله ← (كم) نصب ظرف مكان .</p>	<p>كم + الاسم بعدها يدل على المكان [متر - ميل - ذراع - فرسخ ...]</p> <p>+ فعل لازم أو متعدٍ استوفى مفعوله ← كم : نصب ظرف مكان .</p> <p>فعل متعدٍ لم يستوفِ مفعوله ← [كم] نصب مفعول به .</p>
<p>بكم دينار اشتريت الكتاب ؟ كم : اسم استفهام مبني على السكون في محل جر بحرف الجر . ليرة : مضاف إليه مجرور ، وعلامة جره الكسرة .</p>	<p>حرف جر + كم = [كم] اسم استفهام [حصراً] مبني على السكون في محل جر بحرف الجر . والاسم بعدها يجب أن يكون مجروراً (حالة خاصة) .</p>

يُولد المرء مرة من رحم الأم ، ويُولد عشرات المرات من رحم التجارب .

تدريب : بين نوع [كم] وأعرها في ما يأتي :

١- كم صديقٍ عرفت .	٩- كم ديناراً في جيبك .
٢- كم تلميذاً حضر الدرس .	١٠- كم من عالمٍ خدم وطنه .
٣- إلى كم صديقٍ أرسلت .	١١- كم عصفوراً فوق الشجرة .
٤- كم شهيداً سقط في المعركة .	١٢- من كم عامٍ سافرت إلى مصر .
٥- كم من انتصارٍ حققت .	١٣- كم قرنٍ صنع أجدادنا المجد .
٦- كم ضيفاً في المجلس .	١٤- كم كرسيّاً في القاعة .
٧- كم يومٍ قضيناه في الدراسة .	١٥- كم من شهيدٍ ضحى بروحه .
٨- كم ساعةٍ نمت .	١٦- كم يوماً مرّ على سفرنا .

التوضيح

الحل

١- خبرية	اسم مبني على السكون في محل نصب مفعول به	خبرية ؛ لأن ما بعدها مجرور (مضاف إليه) . مفعول به ؛ لأنه جاء بعد (كم) فعل متعَد لم يستوفِ مفعوله (عرفت) .
٢- استفهامية	اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ	استفهامية ؛ لأن ما بعدها منصوب (تمييز) . مبتدأ ؛ لأنه جاء بعد (كم) فعل متعَد استوفى مفعوله (حضر الدرس)
٣- استفهامية	اسم استفهام مبني على السكون في محل جر بحرف الجر	استفهامية ؛ لأن (كم) سُبقت بحرف جر ؛ لذلك ما بعدها جاء مجروراً . جر بحرف الجر ؛ لأن (كم) سُبقت بحرف جر .
٤- استفهامية	اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ	استفهامية ؛ لأن ما بعدها منصوب (تمييز) . مبتدأ ؛ لأنه جاء بعد (كم) فعل لازم (سقط)
٥- خبرية	اسم مبني على السكون في محل نصب مفعول به	خبرية ؛ لأن ما بعدها (من + اسم مجرور) . مفعول به ؛ لأنه جاء بعد (كم) فعل متعَد لم يستوفِ مفعوله (حققت) .
٦- استفهامية	اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ	استفهامية ؛ لأن ما بعدها منصوب (تمييز) . مبتدأ ؛ لأنه جاء بعد (كم) خبر (شبه جار ومجرور) وهي (في المجلس) .
٧- خبرية	اسم مبني على السكون في محل نصب ظرف زمان	خبرية ؛ لأن ما بعدها مجرور (مضاف إليه) . ظرف زمان ؛ لأنه جاء بعد (كم) ما يدل على الزمان (يوم) + فعل متعَد استوفى مفعوله (قضيناه) .
٨- استفهامية	اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب ظرف زمان	استفهامية ؛ لأن ما بعدها منصوب (تمييز) . ظرف زمان ؛ لأنه جاء بعد (كم) ما يدل على الزمان (ليلة) + فعل لازم (نام) .
٩- استفهامية	اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ	استفهامية ؛ لأن ما بعدها منصوب (تمييز) . مبتدأ ؛ لأنه جاء بعد (كم) خبر (شبه جملة جار ومجرور) وهي (في جيبك) .
١٠- خبرية	اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ	خبرية ؛ لأن ما بعدها (من + اسم مجرور) . مبتدأ ؛ لأنه جاء بعد (كم) فعل متعَد استوفى مفعوله (خدم وطنه)
١١- استفهامية	اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ	استفهامية ؛ لأن ما بعدها منصوب (تمييز) . مبتدأ ؛ لأنه جاء بعد (كم) خبر (شبه جملة ظرفية) وهي (فوق الشجرة) .
١٢- استفهامية	اسم استفهام مبني على السكون في محل جر بحرف الجر	استفهامية ؛ لأن (كم) سُبقت بحرف جر ؛ لذلك ما بعدها جاء مجروراً . جر بحرف الجر ؛ لأن (كم) سُبقت بحرف جر .
١٣- خبرية	اسم مبني على السكون في محل نصب ظرف زمان	خبرية ؛ لأن ما بعدها مجرور (مضاف إليه) . ظرف زمان ؛ لأنه جاء بعد (كم) ما يدل على الزمان (قرن) + فعل متعَد استوفى مفعوله (صنع) ، ومفعوله : (المجد) .
١٤- استفهامية	اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ	استفهامية ؛ لأن ما بعدها منصوب (تمييز) . مبتدأ ؛ لأنه جاء بعد (كم) خبر (شبه جملة جار ومجرور) وهي (في القاعة) .
١٥- خبرية	اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ	خبرية ؛ لأن ما بعدها (من + اسم مجرور) . مبتدأ ؛ لأنه جاء بعد (كم) فعل لازم (ضحى)
١٦- استفهامية	اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب ظرف زمان	استفهامية ؛ لأن ما بعدها منصوب (تمييز) . ظرف زمان ؛ لأنه جاء بعد (كم) ما يدل على الزمان (يوماً) + فعل لازم (مر) .

كن لله فوق الأرض يكن لك تحت الأرض .

كذا

جاء كذا طالباً

٢ - ليس لها حق الصدارة ؛ أي لا تقع في بداية الجملة .

٢ - الاسم بعدها يكون مفرداً منصوباً ويعرب تمييزاً .

حفظت كذا قصيدةً . قصيدةٌ : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

٣ - نُسْخِمْ [كذا] : أ - مفردة : زرت كذا بلداً . ب - معطوفةً : زرت كذا وكذا بلداً . ج - مكررةً (تعرب : توكيداً لفظياً) : زرت كذا كذا بلداً .

المثال	إعراب كذا
وصل <u>كذا</u> شاباً (من وصل ؟ الجواب : كذا...) قفز <u>كذا</u> مظلماً / انطلق إلى الحقول في الصباح الباكر <u>كذا</u> فلاحاً . كذا : اسم مبني على السكون في محل رفع فاعل . تذكر : الاسم بعد (كذا) يُعرب دائماً : تمييزاً . شاباً : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .	١- فعل + كذا ← اسم مبني على السكون في محل ... كذا : رفع فاعل
كُتِبَ <u>كذا</u> كتاباً . يُحْمَلُ <u>كذا</u> كيساً في السيارة . (كُتِبَ : فعل ماض مبني للمجهول ، يُحْمَلُ : فعل مضارع مبني للمجهول) كذا (في الجملتين) : اسم مبني على السكون في محل رفع نائب فاعل .	٢- فعل مبني للمجهول + كذا ← كذا : رفع نائب فاعل . (الماضي المبني للمجهول : ضمّ أوله + كسر ما قبل آخره ، مثل كُسِرَ ، والمضارع المبني للمجهول : ضمّ أوله + فتح ما قبل آخره ، مثل : يُكْسَرُ)
شاهدتُ <u>كذا</u> منظرًا جميلًا . (ماذا شاهدتُ ؟ الجواب : كذا ... / اشتريتُ <u>كذا</u> قلمًا / دعا خالدُ <u>كذا</u> صديقًا .	٣- فعل + فاعل + كذا ← كذا : نصب مفعول به . للتأكد نسأل عنه بـ (ماذا ؟)
كذا : اسم مبني على السكون في محل نصب مفعول به . اشتريتُ القماش <u>بكذا</u> ديناراً / اشتقتُ إلى <u>كذا</u> صديقاً . كذا : اسم مبني على السكون في محل جر بحرف الجرّ .	٤- حرف جرّ + كذا ← كذا : جرّ بحرف الجرّ .
انتظرتُ <u>كذا</u> ساعةً / جلس وحيداً <u>كذا</u> يوماً / حادثتُ صديقي <u>كذا</u> دقيقةً . كذا : اسم مبني على السكون في محل نصب ظرف زمان . سرتُ <u>كذا</u> ميلاً / استمتعتنا بالجرى <u>كذا</u> فرسحاً .	٥- كذا + اسم يدلّ على الزمان، مثل : يوم - ليلة - دقيقة - ثانية - عام - سنة - قرن ... ← كذا : نصب ظرف زمان .
كذا : اسم مبني على السكون في محل نصب ظرف مكان . وصل إلى هدفه بعد <u>كذا</u> عقبةً / يحبّ السهر عند <u>كذا</u> صديقاً . كذا : اسم مبني على السكون في محل جرّ بالإضافة .	٦- كذا + اسم يدلّ على المكان ، مثل : ميد - منز - ذراع - شبر - فرسخ ... ← كذا : نصب ظرف مكان .
في المدينة <u>كذا</u> مسجداً / في الصف <u>كذا</u> طالباً . كذا : اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ . الحضور <u>كذا</u> شخصاً . كذا : اسم مبني على السكون في محل رفع خبر . فأنا أخبر عن (الحضور) بأنهم (كذا ...)	٧- ظرف مكان + كذا [عكس الحالة السابقة] ← كذا : جرّ مضاف إليه . من ظروف المكان : قبل - بعد - فوق - تحت - عند ...
إِنَّ الحضور <u>كذا</u> شخصاً . كذا : اسم مبني على السكون في محل رفع خبر إنّ . والتوكيد اللفظي يتبع ما قبله في الإعراب أحبّ <u>كذا</u> <u>كذا</u> شاعراً . كذا (الأولى) : اسم مبني على السكون في محل نصب مفعول به . كذا (الثانية) : اسم مبني على السكون في محل نصب توكيد لفظي .	٨- جار ومجرور في بداية الجملة + كذا ← كذا : رفع مبتدأ مؤخر .
إِنَّ الحضور <u>كذا</u> شخصاً . كذا : اسم مبني على السكون في محل رفع خبر إنّ . والتوكيد اللفظي يتبع ما قبله في الإعراب أحبّ <u>كذا</u> <u>كذا</u> شاعراً . كذا (الأولى) : اسم مبني على السكون في محل نصب مفعول به . كذا (الثانية) : اسم مبني على السكون في محل نصب توكيد لفظي .	٩- مبتدأ أو إنّ واسمها + كذا ← كذا : رفع خبر .
إِنَّ الحضور <u>كذا</u> شخصاً . كذا : اسم مبني على السكون في محل رفع خبر إنّ . والتوكيد اللفظي يتبع ما قبله في الإعراب أحبّ <u>كذا</u> <u>كذا</u> شاعراً . كذا (الأولى) : اسم مبني على السكون في محل نصب مفعول به . كذا (الثانية) : اسم مبني على السكون في محل نصب توكيد لفظي .	١٠- كذا مكررةً [كذا كذا] ← كذا [الثانية] : توكيد لفظي . والتوكيد اللفظي يتبع ما قبله في الإعراب

<p>أسعى إلى كذا كذا هدفاً كذا (الأولى) : اسم مبني على السكون في محل جر بحرف الجر . كذا (الثانية) : اسم مبني على السكون في محل جر توكيد لفظي . زارني كذا وكذا قريباً . كذا (الأولى) : اسم مبني على السكون في محل رفع فاعل . (النوضيح : مَنْ زارني ؟ الجواب: كذا ... و بعد الأفعال المنتهية بـ (ني) يأتي فاعلٌ ، و (ني : النون اللوقاية ، ياء المتكلم : ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به مقدّم .) كذا(الثانية) : اسم مبني على السكون معطوف على (كذا) الأولى في محل رفع . [النوضيح : في محل رفع؛ لأن الاسم المعطوف يتبع ما قبله في الإعراب ، وبما أن ما قبل واو العطف مرفوع؛ فيكون ما بعد الواو مرفوعاً .</p>	<p>١١- كذا مكررة مع وجود واو بينهما [كذا وكذا] ← كذا [الثانية] : اسم معطوف . و الاسم المعطوف يتبع ما قبله في الإعراب</p>
--	--

تدريب : أعرب كذا في ما يأتي :

<p>٩ - شاهدتُ البرنامج كذا ساعة . ١٠ - اعتمدت على كذا صديقاً . ١١ - في القرية كذا مستوصفاً . ١٢ - أقيمتُ بين كذا وكذا حديقةً . ١٣ - حصد الفلاحون كذا حقلاً . ١٤ - زحف الجندي كذا ذراعاً قبل أن يستشهد . ١٥ - اجتمع في الساحة كذا بانعاً . ١٦ - أستمتغ بكذا كذا أنشودة .</p>	<p>١ - سافرتُ إلى كذا بلداً . ٢ - حضرت كذا كذا محاضرةً . ٣ - في المشفى كذا مريضاً . ٤ - قفزت كذا متراً . ٥ - يؤلمني كذا موقفاً . ٦ - أغمضت عيوني كذا دقيقةً . ٧ - بحث عن حذائه تحت كذا طاولةً . ٨ - تشاجر في المساء كذا وكذا شخصاً .</p>
--	---

النوضيح

الحد

<p>١- لأنها سُبقت بحرف جر . لأنها وقعت بعد الفعل والفاعل + نسال عنه بـ (ماذا ؟) . لأنها مكررة . لأنها سُبقت بجار ومجرور في بداية الجملة . لأنه جاء بعدها ما يدل على المكان (متراً) . لأنه يمكن أن نسال عنه بـ (من ؟) + عادة بعد (ني) يأتي فاعل . (ني) : النون للوقاية ، وياء المتكلم : ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به مقدّم . لأنه جاء بعد (كذا) ما يدل على الزمان (دقيقة) . لأنها سُبقت بظرف (تحت) . لأنه يمكن أن نسال عنه بـ (من ؟) ؛ أي من تشاجر ؟ الجواب : كذا . لأنها مسبوقة بحرف العطف (الواو) . لأنه جاء بعد (كذا) ما يدل على الزمان (ساعة) . لأنها سُبقت بحرف جر . لأنها سُبقت بجار ومجرور في بداية الجملة . لأنها سُبقت بظرف (بين) . لأنها مسبوقة بحرف العطف (الواو) . لأنها وقعت بعد الفعل والفاعل + نسال عنه بـ (ماذا ؟) . لأنه جاء بعدها ما يدل على المكان (ذراعاً) . لأنه يمكن أن نسال عنه بـ (من ؟) ؛ أي من اجتمع ؟ الجواب : كذا . لأنها سُبقت بحرف جر . لأنها مكررة .</p>	<p>١- اسم مبني على السكون في محل جر بحرف الجر . ٢- اسم مبني على السكون في محل نصب مفعول به . اسم مبني على السكون في محل نصب توكيد لفظي . ٣- اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ . ٤- اسم مبني على السكون في محل نصب ظرف مكان . ٥- اسم مبني على السكون في محل رفع فاعل مؤخر . ٦- اسم مبني على السكون في محل نصب ظرف زمان . ٧- اسم مبني على السكون في محل جر بالإضافة . ٨- اسم مبني على السكون في محل رفع فاعل . اسم معطوف مبني على السكون في محل رفع . ٩- اسم مبني على السكون في محل نصب ظرف زمان . ١٠- اسم مبني على السكون في محل جر بحرف الجر . ١١- اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ . ١٢- اسم مبني على السكون في محل جر بالإضافة . اسم معطوف مبني على السكون في محل جر . ١٣- اسم مبني على السكون في محل نصب مفعول به . ١٤- اسم مبني على السكون في محل نصب ظرف مكان . ١٥- اسم مبني على السكون في محل رفع فاعل . ١٦- اسم مبني على السكون في محل جر بحرف الجر . اسم مبني على السكون في محل جر توكيد لفظي .</p>
--	---

لأبد أن يشرق الضوء آخر النفق.

الإضافة

صيغة السؤال في الوزارة :

- ١ - حدّد المضاف والمضاف إليه . ٢ - استخرج من النص : إضافة لفظية ، إضافة معنوية . ٣ - بيّن نوع الإضافة .
٤ - ما فائدة الإضافة المعنوية أو اللفظية . ٥ - أعرب ما تحته خط . ٦ - بيّن الخطأ ، وصوّبه . ٧ - علّل .

السؤال الأول : حدّد المضاف والمضاف إليه في العبارة ...

طريقة الحدّ : لكشف المضاف : نبحث عن اسم بلا أل وبلا تنوين ، ويكون الاسم بعده هو المضاف إليه .
قرأت كتاب الجاحظ . كلمة (كتاب) هي اسم بلا أل وبلا تنوين فتكون هي المضاف ، وكلمة (الجاحظ) هي المضاف إليه .
مضاف مضاف إليه عليك أن تتبّع عن كلمة (قرأت) ؛ لأنها فعل .

« لله غيبُ السماوات والأرض »
مضاف مضاف إليه

ملاحظة : كل اسم يتصل به ضمير ، مثل : (بيته ، كتابه ، قلبي) ، يكون الاسم مضافاً ، والضمير مضافاً إليه؛ أي الكلمات (بيت ، كتاب ، قلم) هي المضاف ، والضمائر (الهاء ، والكاف ، والياء) هي المضاف إليه .

السؤال الثاني: ميّز الإضافة المعنوية والإضافة اللفظية، أو لماذا اعتبرنا الإضافة معنوية أو لفظية ؟

الإضافة اللفظية	الإضافة المعنوية
<p>طريقة كشفها : نعنّم على المضاف أيضاً ويكون من المبتدئات [اسم فاعل ، اسم مفعول ، صفة مشبهة ، صيغة مبالغة] للسهولة نقول : يجب أن يكون المضاف على أحد الأوزان الآتية : فاعل ، مفعول ، فعيل ، فعال ، أي اسم يبدأ بميم مضمومة + كسر أو فتح ما قبل الآخر . الأمثلة على الترتيب : عامل، مرفوع، كبير، وهاب، مُحترف، مُجتمع . ملاحظة ١ : إذا كانت الكلمة وردت بصيغة جمع المذكر السالم ، فإننا نتعامل مع المفرد ، مثل : " مُرسِلو الناقة " هنا المفرد " مُرسِل " أي اسم يبدأ بميم مضمومة + كسر ما قبل الآخر ، فالإضافة لفظية .</p>	<p>طريقة كشفها : نعنّم على المضاف فهو يكون : ١ - مصدرأ صريحاً : كَرِهَ الباطل / حَدَّدَ العاصي / يُغْضِ الحق . المصدر الصريح : يقبل عملية ال ، مثل : عملية الكره ، عملية الدراسة ... ٢ - اسماً جامداً : قَلِمَ الطالب / دَفَتِرَ التلميذ / يد الطفل / بيت العلم . ملاحظة : الاسم الجامد هو الذي يدل على شيء محسوس مادي ، مثل : كرسي ، شجرة ، عين ... ٣ - ظرفاً : بعد النجاح / قبل الغروب / عند الوصول . ٤ - اسم تفضيل (أفعال) : أكثر الناس / أصغر الإخوة / أعظم الشدائد .</p>
<p>ملاحظة ٢ : عندما يُطلب السؤال الآتي : لماذا اعتبرت الإضافة لفظية في العبارة ...؟ فالجواب بكل بساطة : لأنّ المضاف من المشتقات ، وهو جواب عام ، وقيل في الدورات الوزارية السابقة .</p>	<p>ملاحظة : عندما يُطلب السؤال الآتي : لماذا اعتبرت الإضافة معنوية في العبارة ...؟ هنا ننظر إلى المضاف ونحدده ، ونقول : لأنّ المضاف مصدر صريح أو اسم جامد أو ظرف أو اسم تفضيل .</p>
<p>نتيجة هامة : إذا كان المضاف مشتقاً فالإضافة لفظية ، وإذا كان غير ذلك تكون معنوية</p>	
<p>ما المعنى المستفاد من الإضافة في عبارة ... ؟ أو ما فائدة الإضافة اللفظية في العبارة ...؟</p>	<p>ما المعنى المستفاد من الإضافة في عبارة ... ؟ أو ما فائدة الإضافة المعنوية في العبارة ...؟</p>
<p>إذا لم يحددوا نوع الإضافة في السؤال ، فعلينا أن نعرف نوع الإضافة ، فإذا كانت لفظية ، يكون الجواب : ١ - التخفيف بحذف التنوين : وصل معلّم الصف . (أصلها : معلّم) ٢ - التخفيف بحذف النون إذا كان مثني أو جمع مذكّر سالماً : عاد مقاتلاَ الكتبية . [حُدِّثَ النون من كلمة (مقاتلا) للإضافة] اجتمع معلّمو المدرسة .</p>	<p>إذا لم يحددوا نوع الإضافة في السؤال ، فعلينا أن نعرف نوع الإضافة ، فإذا كانت معنوية ، يكون الجواب : ١ - التعريف : (نكرة + معرفة) مهذ : حُبُّ الثناء / طَبِعَ الإنسان / بيت الرجل ٢ - التخفيف : (نكرة + نكرة) ؛ أي لا يوجد (أل) مهذ : كلمة حق / كتاب طالب / قصة سارق .</p>

ماذا اعتربت الإضافة معنوية في ما يأتي :

العبارة	التعليل
صنع المعروف واجب .	لأن المضاف مصدر صريح (ويجوز أن نقول : لأن المضاف اكتسب تعريفاً)
وصلت عند المساء .	لأن المضاف ظرف زمان (ويجوز أن نقول : لأن المضاف اكتسب تعريفاً)
أنت أكثر الأصدقاء قرباً مني .	لأن المضاف اسم تفضيل (ويجوز أن نقول : لأن المضاف اكتسب تعريفاً)
تهدم سور منزل .	لأن المضاف اسم جامد (ويجوز أن نقول : لأن المضاف اكتسب تخصيصاً)
قراءة الروايات تعجبنى .	لأن المضاف مصدر صريح (ويجوز أن نقول : لأن المضاف اكتسب تعريفاً)
قطف الفلاح ثمار الأشجار .	لأن المضاف اسم جامد (ويجوز أن نقول : لأن المضاف اكتسب تعريفاً)
وضع الحذاء تحت الطاولة .	لأن المضاف ظرف مكان (ويجوز أن نقول : لأن المضاف اكتسب تعريفاً)
أصعب اللحظات عندما تفقد صديقاً .	لأن المضاف اسم تفضيل (ويجوز أن نقول : لأن المضاف اكتسب تعريفاً)

ماذا اعتربت الإضافة لفظية في ما يأتي :

١- قبض على سارق المنزل.	١- لأن المضاف مشتق أو لأن المضاف اسم فاعل .
٢- هو كثير العيال.	٢- لأن المضاف مشتق أو لأن المضاف صفة مشبهة .
٣- الله غفار الذنوب.	٣- لأن المضاف مشتق أو لأن المضاف صيغة مبالغة .
٤- هم ميسور الحال.	٤- لأن المضاف مشتق أو لأن المضاف اسم مفعول .
٥- صادق اللسان محبوب.	٥- لأن المضاف مشتق أو لأن المضاف اسم فاعل .
٦- إنهما طيبا القلب.	٦- لأن المضاف مشتق أو لأن المضاف صفة مشبهة .
٧- كاتب المقال مبدع.	٧- لأن المضاف مشتق أو لأن المضاف اسم فاعل .
٨- هو محمود السيرة.	٨- لأن المضاف مشتق أو لأن المضاف اسم مفعول .

ماذا أفادت الإضافة المعنوية مع التعليل في ما يأتي :

العبارة	الحد
بيت العائلة رابع .	التعريف لأن المضاف إليه معرفة .
قرأت شعر مدح .	التخصيص لأن المضاف إليه نكرة .
يد الله مع الجماعة .	التعريف لأن المضاف إليه معرفة .
أفضل الجهاد كلمة حق .	التعريف لأن المضاف إليه معرفة + التخصيص لأن المضاف إليه نكرة .
سبحان الخالق العظيم .	التعريف لأن المضاف إليه معرفة .
قطف الفلاح ثمار الأشجار .	التعريف لأن المضاف إليه معرفة .
وضع الحذاء تحت طاولة .	التخصيص لأن المضاف إليه نكرة .
أصعب اللحظات عندما تفقد صديقاً .	التعريف لأن المضاف إليه معرفة .

ماذا أفادت الإضافة اللفظية في ما يأتي :

العبارة	الإفادة
١ - هو مسلوب الإرادة .	أفادت حذف التنوين من المضاف .
٢ - هم صادقاً القول .	أفادت حذف النون من المضاف .
٣ - عاد فلاحو الحقل .	أفادت حذف النون من المضاف .
٤ - إنه كثير الكلام .	أفادت حذف التنوين من المضاف .

السؤال الثالث : ما سبب اقتران المضاف بـ (أل) في العبارة ... ؟

أولاً : اعلم أنّ المضاف قد يقترن بـ [أل] في الإضافة اللفظية فقط ، ولأسباب الآتية :	
١ - إذا كان المضاف منتهي	الصادقاً و عدهم محبوبان .
٢ - إذا كان المضاف جماعاً مذكراً سامياً	الفلاحو حقولهم نشيطون .
٣ - إذا كان المضاف نعتاً لظرفية	إنه الرجل الكثير الإحسان . لاحظ أنّ كلمة (الكثير) نعتٌ للمعرفة (الرجل) .
٤ - إذا كان المضاف إليه مقروناً بـ [أل]	المنصف الناس مطاعٌ لاحظ أنّ المضاف إليه (الناس) مقرون بـ (أل)؛ أي معرفة .
لاحظ أنّ المثال في البند الثالث (إنه الرجل الكثير الإحسان) يجوز أن يكون جوابه أيضاً : لأنّ المضاف إليه مقرون بـ (أل)	

تدريب : علل دخول [ال] على المضاف في ما يأتي :

١ - كن الرحيم القلب	لأن الإضافة لفظية + المضاف إليه مقروناً بـ (ال) .
٢ - المتقنو أعمالهم محمودون	لأن الإضافة لفظية + المضاف جمع مذكر سالم .
٣ - إنهما الساكنة عمان	لأن الإضافة لفظية + المضاف مثنى .
٤ - أحب الرسول اللطيف الشمائل	لأن الإضافة لفظية + المضاف نعت لمعرف بال التعريف أو لأن الإضافة لفظية + المضاف إليه (الشمائل) مقروناً بـ (ال) .
٥ - أحترم الحارسي أوطانهم	لأن الإضافة لفظية + المضاف جمع مذكر سالم .
٦ - وصل الحافظ القرآن إلى مقر المسابقة	لأن الإضافة لفظية + المضاف مثنى . أو لأن المضاف إليه (القرآن) مقروناً بـ (ال) .
٧ - الكاتب المقال مبدع	لأن الإضافة لفظية + المضاف إليه مقروناً بـ (ال) .
٨ - الزارعو أرضهم متفانلون بالموسم	لأن الإضافة لفظية + المضاف جمع مذكر سالم .

أحكام المضاف إلى ياء المتكلم

صيغة السؤال في الوزارة :

١ - أعرب ياء المتكلم. ٢ - ما حكم فتح ياء المتكلم. (واجب أو جائز) ٣ - بين الخطأ ، وصوّيه . ٤ - علل فتح ياء المتكلم وجوباً .

جواز فتح ياء المتكلم أو تسكينها

اسم صحيح الآخر + ياء المتكلم = يَ أو يِ ؛ أي يجوز فتح ياء أو تسكينها ، و يجب كسر الحرف الذي قبلها (النوضيح : إذا اتصلت ياء المتكلم باسم صحيح الآخر (أي لا ينتهي بألف أو واو أو ياء) فإنه يجوز فتح الياء أو تسكينها . بلد + ي = بلدي أو بلدي . قلب + ي = قلبي أو قلبي . ملاحظة : قلبي = قلب (مضاف) + الياء (مضاف إليه)

وجوب فتح ياء المتكلم إذا كان المضاف المتصل بها :

١- اسم مقصور (مختوم بألف أصلية) : عصا : عصاي / فتى : فتاي

٢- اسم منقوص (مختوم بياء أصلية) :

قاضي : قاضي (أصلها : قاضي + (ي) المتكلم ، ثم أدغمت الياءان فأصبحتا ياء مشددة)
راعي : راعي (أصلها : راعي + (ي) المتكلم ، ثم أدغمت الياءان فأصبحتا ياء مشددة)

٣ - مثنى : طالبان + ياء المتكلم = طالباي (حذفت النون للإضافة)

طالبين + ياء المتكلم = طالبَي (طالبَي : أصلها : طالبَي + ي ، ثم أدغمت الياءان فأصبحتا ياء مشددة)

٤ - جمع مذكر سالم : فلاحين + ياء المتكلم = فلاحَي . (حذفت النون للإضافة)

فلاحَي : أصلها : فلاحَي + ي ، ثم أدغمت الياءان فأصبحتا ياء مشددة)

ملاحظة : يُطلب عادة إعراب ياء المتكلم وهو : ضمير متصل مبني على (السكون أو الفتح) في محل جر مضاف إليه .

تدريب : أضف الكلمات الأتية إلى ياء المتكلم ، وبين حركتها مع النعليل :

بيت - هوى - كأسان - مديريين - باني - يديين - كتاب

بيتي أو بيتي جواز فتح الياء أو تسكينها؛ لأن المضاف اسم صحيح الآخر.

هواي وجوب الفتح؛ لأن المضاف اسم مقصور .

كأساي وجوب فتح ياء المتكلم؛ لأن المضاف مثنى .

مديري وجوب فتح ياء المتكلم؛ لأن المضاف جمع مذكر سالم .

باني وجوب فتح ياء المتكلم؛ لأن المضاف اسم منقوص .

يدي وجوب فتح ياء المتكلم؛ لأن المضاف مثنى .

كتابي أو كتابي جواز فتح الياء أو تسكينها؛ لأن المضاف اسم صحيح الآخر .

أسماء تلزم الإضافة

صيغة السؤال في الوزارة :

- ١ - استخراج من النص : اسماً ملازماً للإضافة أو ظرفاً ملازماً للإضافة أو ظرفاً أضيف لجملة أو ظرفاً مقطوعاً عن الإضافة .
٢ - أعرب الكلمة المخطوط تحتها .
٣ - بين الخطأ ، وصوّبه .

الأسماء الملازمة للإضافة : هي أسماء لا تأتي إلا مضافة ؛ أي يجب أن يأتي بعدها مضاف إليه ، مثل : مع ، فنقول : جنّت بعد الغروب .
بعدَ : ظرف ملازم للإضافة ، الغروب : مضاف إليه .
الأسماء المطلوبة : كلا وكلتا ، قبل وبعد ، إذا وإذ وحيث ، أي ، مع ، لئن .

الاسم	المضاف إليه بعده	حركته	إعرابه
كلا + كلتا	ضمير أو اسم ظاهر	بالحروف أو الحركات المقدّرة	١- اسم معرفة + كلا و كلتا + ضمير ← يعاملان معاملة المثنى أي بالحروف؛ يرفعان بالالف وينصبان ويجران بالياء / ويعربان توكيداً معنوياً . نجد الطالبان كلاهما . كلاهما : توكيد معنوي مرفوع بالالف؛ لأنه ملحق بالمثنى، وهو مضاف ، و (هما) : ضمير متصل مبني على السكون في محل جرّ بالإضافة . ٢- كلا و كلتا + اسم ظاهر [لا يوجد ضمير] ← يعربان بالحركات المقدّرة على الالف للتعذر نجد كلا الطالبين . كلا : فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على الالف منع من ظهورها التعذر، وهو مضاف . ٣- علل :
قبل - بعد	اسم مفرد	الفتح	١- ظرف زمان أو مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة . جنّت بعد الغروب - وقفت قبل الحديقة . ظرف زمان ظرف مكان ٢- من + قبل وبعد = اسم مجرور وعلامة جره الكسرة . تأكّدت من الخبر من بعد سماعه . ٣- يبينان على الضمّ إذا انقطعا عن الإضافة [أي إذا لم يأت بعدهما مضاف إليه] رأيته قبل . أما بعد : لنخلص النية لله . قبل + بعد : ظرف مبني على الضم في محل نصب .
إذا	جملة فعلية	السكون	ظرف لما يستقبل من الزمان، مبني على السكون في محل نصب. إذا زرعت الخير حصدته
إذ	جملة فعلية فعلها ماضٍ حصراً . أو جملة اسمية .	السكون	إذ : ظرف زمان، مبني على السكون في محل نصب . وصلت إذ السماء ماطرة / دخلت إذ احتدم النقاش . جملة اسمية جملة فعلية

حيثُ	جملة فعلية فعلها ماضٍ أو مضارع . أو جملة اسمية .	الضم	١- ظرف مكان، مبني على الضمّ في محل نصب . جلستُ حيثُ جلسَ أبي / جلستُ حيثُ يجلسُ أبي / جلستُ حيثُ على جالس ٢- حرف جرّ + حيثُ ، مثل : غُذ من حيثُ أتيت . حيثُ : اسم مبني على الضمّ، في محل جرّ .
أيّ	اسم مفرد	ضم أو فتح أو كسر	أيّ + اسم زمان ← اسم منصوب على الظرفية الزمانية، وعلامة نصبه الفتحه. أيّ ساعة وصلت ؟ أيّ + اسم لا يدلّ على الزمان ← اسم منصوب مفعول به مقدم، وعلامة نصبه الفتحه. أيّ كتاب قرأت ؟
مع	اسم مفرد	الفتح	مع : ظرف زمان أو مكان منصوب، وعلامة نصبه الفتحه . جئتُ مع الغروب / وقتتُ مع الأصدقاء . ظرف زمان ظرف مكان
لذُنْ	اسم مفرد أو جملة فعلية	السكون	ظرف مكان أو زمان، مبني على السكون في محلّ نصب. [بمعنى عند] أ - يضاف إلى الأسماء . دخلتُ لذُنْ دخولَ أبي . / وقف الطلاب لذُنْ بوابة المدرسة . لذُنْ ١ : ظرف زمان، مبني على السكون في محلّ نصب . لذُنْ ٢ : ظرف مكان، مبني على السكون في محلّ نصب . ب- قد يُجرّ بحرف الجرّ . قال تعالى : " ثُمَّ فَصَّلَتْ مِنْ لَدُنْ حَكِيمٍ خَبِيرٍ " . من : حرف جرّ . لذُنْ : اسم مبني على السكون في محلّ جرّ بحرف الجرّ، وهو مضاف . ج - لذُنْ + جملة فعلية = ظرف زمان [فقط]، مبني على السكون في محلّ نصب . دخلتُ لذُنْ بدأ الدرس . لذُنْ : ظرف زمان مبني على السكون في محلّ نصب وهو مضاف .

ملاحظة :

- ١- إذا طُلب في السؤال استخراج من النص اسماً يلزم الإضافة ، فالجواب واحدة مما يأتي : كلا وكلتا ، قبل وبعد ، إذا وإذٍ وحيثُ ، أيّ ، مع ، لذُنْ .
- ٢- إذا طُلب استخراج ظرف يلزم الإضافة ، فالجواب هو أحد الظروف الآتية : قبل وبعد ، إذا وإذٍ وحيثُ ، مع ، لذُنْ . (أي ما عدا : كلا وكلتا ، أيّ)
- ٣- إذا طُلب استخراج ظرف يضاف إلى الجمل ، فالجواب هو أحد الظروف الآتية : إذا ، إذ ، حيثُ ، لذُنْ .
- ٤ - إذا طُلب استخراج ظرف مقطوع عن الإضافة ، فالجواب هو : قبل أو بعد (بالضم)

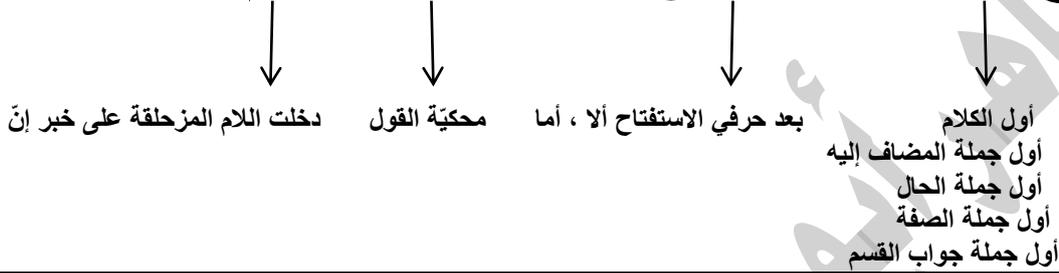
لم تكن الحياة قاسية لما ولدنا ونحن نبيكي.

كسر همزة إن

صيغة السؤال في الوزارة :

- ١ - علل كسر همزة (إن) في جملة ...
 ٢ - علل عدم كسر همزة (إن) في جملة ...
 ٣ - استخرج من النص : اسم إن ، أو خبر إن .
 ٤ - بين الخطأ، وصوبه .

المفتاح : (إن) أول ما أستفتح به القول لام مزحلقة .



تُكسر همزة (إن) وجوباً في الحالات الآتية :

١ - إذا وقعت في ابتداء الكلام . إن الحق منتصر . " إن الحسنات يذهبن السيئات " " إنا أعطيناك الكوثر "	٥ - إذا وقعت في أول جملة النعت [الصفة] . طريقة كشفها : تسبق باسم نكرة منون . مررتُ برجلٍ إنَّه محتاج . قرأتُ قصةً إنَّها رائعة . ملاحظة : تفتح همزة (إن) إذا فصل فاصل بين (إن) وبين بداية جملة الصفة . مررتُ برجلٍ في ظنِّي إنَّه محتاج . اسم نكرة منون فاصل الجواب : لم تُكسر الهمزة؛ لأنَّها لم تقع في أول جملة النعت .
٢ - إذا وقعت بعد أحد حرفي الاستفتاح [ألا - أما] . ألا إنَّ الصبر مفتاح الفرج . أما إنَّ الخلق يزين الفتى . إنَّبه : لا يوجد تضعيف (شدة) على اللام في (ألا) والميم في (أما) .	٦ - إذا وقعت في أول جملة جواب القسم . [بعد القسم] والله إنَّك صادق . لعمرى إنَّ ما قلتَه صحيح .
٣ - إذا وقعت في أول جملة المضاف إليه ؛ أي بعد [إذ - إذا] - حيثُ [. أدرسُ إذ إنَّ العلم مفيدٌ . أقرأ الكتاب إذ إنَّه مفيدٌ . جلستُ حيثُ إنَّك جالسٌ .	٧ - إذا وقعت محكية القول ؛ أي بعد [قال ، يقول ، قل ...] قال المعلم : إنَّ العلم نورٌ . " قل إنِّي لا أملك لكم ضرراً ولا رَشداً " . " قال إنِّي عبدُ الله أتاني الكتابُ وجعلني نبياً " .
٤ - إذا وقعت في أول جملة الحال . طريقة كشفها : تسبق بواو الحال درس الطلاب وإنَّهم لمجدون . ملاحظة : تفتح همزة (إن) إذا فصل فاصل بينها وبين بداية جملة الحال . درس الطلاب وعندي أنَّهم مجدون . الجواب : لم تُكسر الهمزة؛ لأنَّها لم تقع في أول جملة الحال .	٨ - إذا دخلت اللام المزحلقة على خبرها . علمتُ إنَّ العلم لِنورٌ . " إنَّك لمن المرسلين " . " والله يعلم إنَّهم لكاذبون " .

تدريب إضافي : علك كسر همزة إن في ما يأتي :

- | | |
|---------------------------------------|---|
| ١- قال : إن كلامي واضح . | ١- لأنها وقعت محكية القول . |
| ٢- لعمرى إنك متعب . | ٢- لأنها وقعت في أول جملة جواب القسم . |
| ٣- إن الصبر مفتاح الفرج . | ٣- لأنها وقعت في ابتداء الكلام . |
| ٤- ألا إن التفوق يحتاج إلى جهد كبير . | ٤- لأنها وقعت بعد حرف الاستفتاح ألا . |
| ٥- ليست قميصاً إنه جديد . | ٥- لأنها وقعت في أول جملة الصفة . |
| ٦- علمت إنك لمستعجل . | ٦- لأنه دخلت اللام المزحلقة على خبرها . |
| ٧- وصل الطالب وإنه مريض . | ٧- لأنها وقعت في أول جملة الحال . |
| ٨- وقف حيث إنك واقف . | ٨- لأنها وقعت في أول جملة المضاف إليه . |

إن : من الأحرف الناسخة ، وهي نصب الاسم ورفعه الخبر .

إن الآمال في نفوسنا حية .

إن : حرف توكيد ونصب .

الآمال : اسم إن منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة .
حية : خبر إن مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة .

تذكر : ١- اسم (إن) يكون غالباً بعد (إن) مباشرة .

٢- خبر (إن) هو الكلمة المتممة للمعنى .

إن العلم في هذه الأيام التي نعيشها متقدماً عما كان عليه سابقاً .

إن : حرف توكيد ونصب .

العلم : اسم إن منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة .
متقدماً : خبر إن مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة .

لا تقل إن الدنيا تعطيني ظهرها فربما أنت من يجلس بالعكس.

البلاغة

كيف أدرس البلاغة ؟

يخصّص لها ٢٠ علامة
١ - يجب حفظ التعاريف، وقد جمعناها في أول قسم البلاغة؛ ليسهل الوصول إليها .
٢ - باستثناء التعاريف، بإمكانك فهم ما تبقى من معلومات وتطبيقها على الأسئلة.
٣ - عليك التركيز على أمثلة الكتاب التي ذكرتها ، وتدريباته؛ لأنها المرجع الأساسي في أسئلة الوزارة .
٤- يرد قطعة من خارج الكتاب ويطلب استخراج القصر ، الجناس، الطباق، المقابلة ، أو غير ذلك ، وما عدا القطعة فإن بقية الأسئلة تكون - عادة - من الكتاب المقرر .

إحصائيات الأسئلة الوزاريّة لبلاغة

من شهري ٢٠٠٨ إلى شهري ٢٠١٦

العنوان	عدد مرّات التكرار
الإسناد	١٤
الخبر	١٩
الجملة الإنشائية (طلبية و غير طلبية)	١٩
الأمر	٩
الاستفهام	١١
النداء	٤
القصر	١٦
الجناس	١٥
السجع	٦
رد العجز على الصدر	٩
الطباق	١٥
المقابلة	١٣
التورية	٩
التقسيم	٦
تعريف المصطلحات	جناس ١ تورية ١ مقابلة ١ علم البديع ٢ سجع ٢ طباق ١

المحذوف من البلاغة

المحذوف من الوحدة الأولى : خروج الخبر على مقتضى الظاهر - أسلوب النهي - الإيجاز و الإطناب .

المحذوف من الوحدة الثانية : الموازنة - حسن التعليل - الالتفات .

مسرد المصطلحات البلاغية

• علم المعاني : الأصول والقواعد التي يعرف بها مطابقة أحوال اللفظ لمقتضى حال المخاطب.
• الإسناد : ضم كلمة إلى أخرى على وجه يفيد الحكم بإحداهما على الأخرى ثبوتاً أو نفياً.
• الخبر : الكلام الذي يصح فيه أن يقال لقائله : إنه صادق فيه أو كاذب، وصدقه هو مطابقته للواقع، وكذبه هو غير مطابقته للواقع.
• الإنشاء: الكلام الذي لا يصح فيه أن يقال لقائله : إنه صادق فيه أو كاذب.
• الإنشاء الطلبي: هو ما يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب.
• الإنشاء غير الطلبي: ما لا يستدعي مطلوباً.
• الأمر: طلب الفعل على وجه الإلزام، والتكليف من الأعلى منزلة إلى الأدنى منزلة.
• الاستفهام: طلب العلم بشيء لم يتقدم للسان معرفة به، ويكون بإحدى أدوات الاستفهام.
• النداء: طلب الإقبال بأداة تنوب مناب الفعل (أدعو).
• القصر : تخصيص شيء بشيء بطريق مخصوص.
• علم البديع: علم تعرف به الوجوه والمزايا التي تكسب الكلام حسناً وقبولاً بعد مطابقته لمقتضى الحال.
• الجناس : أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفان في المعنى.
• الجناس التام: هو ما اتفق فيه اللفظان في نوع الحروف، وشكلها، وعددها، وترتيبها.
• الجناس الناقص: وهو ما اختلف فيه اللفظان في نوع الحروف أو شكلها أو عددها أو ترتيبها.
• السجع : توافق الفاصلتين أو الفواصل في الحرف الأخير.
• رد العجز على الصدر [النصير]: أن يجعل أحد اللفظين المكررين، أو المتجانسين، في أول الفقرة والآخر في آخرها. أما في الشعر فهو أن يكون أحد اللفظين في آخر البيت والآخر في أول الصدر، أو وسطه، أو آخره، أو في أول العجز.
• طباق الإيجاب: وهو ما كان تقابل المعنيين فيه بالتضاد، وهو طباق مباشر ولا تستخدم فيه أدوات ووسائط لغوية.
• طباق السلب: وهو أن يجمع بين فعلي مصدر واحد أحدهما مثبت والآخر منفي، أو أحدهما أمر والآخر نهي.
• المقابلة: أن يوتى بمعنيين متوافقين أو أكثر، ثم يوتى بما يقابل ذلك على الترتيب.
• النورية : أن يذكر المتكلم لفظاً له معنيان، قريب ظاهر غير مراد، وتعمل القرينة والسياق على ترشيحه، ويعيد خفي هو المراد.
• التقسيم : أن يذكر متعدد، ثم يضاف إلى كل من أفراده ما له على جهة التعيين.

عزيزي الطالب :

هذه التعاريف المطلوبة في البلاغة ، جمعتها لك في البداية لتحفظها ، مع التركيز على التعاريف من علم البديع وما بعده بشكل خاص؛ لأنهم كل التعاريف في الوزارة وردت من علم البديع فقط .

الأمل في تلك النافذة الصغيرة التي مهما صغر حجمها إلا أنها تفتح آفاقاً واسعة في الحياة.

علم المعاني

الإِسْنَاد

صيغة السؤال في الوزارة : بين المُسند والمُسند إليه في الجملة ...

أحوال المُسند ، والمُسند إليه

المُسند	المُسند إليه	
الفعل (نَجح)	الفاعل (المتفوق)	١ - فعل مبني للمعلوم و فاعل : نَجح المتفوق .
الفعل (حُصِد)	نائب الفاعل (الحقل)	٢ - فعل مبني للمجهول ونائب فاعل : حُصِد الحقل .
الخبر (سعادة)	المبتدأ (الإيمان)	٣ - المبتدأ والخبر: الإيمان سعادة .
خبر كان (كبيراً)	اسم كان (الازدحام)	٤ - اسم [كان وأخواتها] وخبرها : كان الازدحام كبيراً .
خبر إن (قصير)	اسم إن (العمر)	٥ - اسم [إن وأخواتها] وخبرها: إن العمر قصير .
(الفعل / الخبر) يكونان مسنداً دائماً .		

(تدرّيات الكتاب هي الأهم ، وتكفيك عناء البحث هنا وهناك) .

تدرّيات الكتاب

الأمثلة	المُسند إليه	المُسند	التقيد
السيفُ أَصْدَقُ إِنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ	السيف	أصْدَقُ	(هو كل ما زاد على المُسند والمُسند إليه)
لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَتْلِ بِمُحْرَمٍ	الكريم	بِمُحْرَمٍ	ليس + على القتل
وَخُدَّةُ الْإِنْسَانِ خَيْرٌ مِنْ جَلِيسِ السُّوءِ عِنْدَهُ	وَخُدَّةُ	خَيْرٌ	من جليس السُّوءِ عِنْدَهُ
وَجَلِيسُ الصِّدْقِ خَيْرٌ مِنْ جُلُوسِ الْمَرْءِ وَخُدَّهُ	جَلِيسٌ	خَيْرٌ	من جُلُوسِ الْمَرْءِ وَخُدَّهُ
(لَا تَكْلُفُ نَفْسٌ إِلَّا وَسْعَهَا)	نَفْسٌ	تَكْلُفُ	إِلَّا وَسْعَهَا
(لَا يَكْلُفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وَسْعَهَا)	اللَّهِ	يَكْلُفُ	إِلَّا وَسْعَهَا
كَسَرُوا بِهِ نِيرَ الْهُوَانِ	واو الجماعة	كَسَرُ	بِهِ نِيرَ الْهُوَانِ
إِنَّ الْجَمَالَ مَعَايِنٌ وَمَنَاقِبٌ	الجمال	مَعَايِنٌ	وَمَنَاقِبٌ
لَيْتَ الْوَقُوفَ بُوَادِي السَّيْرِ إِجْبَارِي	الوقوف	إِجْبَارِي	لَيْتَ + بُوَادِي السَّيْرِ
لَيْتَ جَارِكَ يَا وَادِي الشِّتَا جَارِي	جارك	جَارِي	لَيْتَ + يَا وَادِي الشِّتَا
مِنْ مَأْمَنِهِ يُؤْتَى الْحَذِرُ	الحذر	يُؤْتَى	مِنْ مَأْمَنِهِ

الخبر

صيغة السؤال في الوزارة :

١- استخراج من النَّص ضرباً من ضرب الخبر جاء ابتدائياً أو طلبياً أو إنكارياً .

٢- ما الضرب الذي جاء عليه الخبر في عبارة ...

٣ - حدد الغرض من إلقاء الخبر في جملة ...

أغراض الخبر

الغرض الأصلي من إلقاء الخبر

١ - فائدة الخبر : معلومات جديدة لا يعرفها المخاطب . ولد الرسول ﷺ في عام الفيل . كلامنا لفظ مفيد كاستقم واسم وفعل ثم حُرِّفَ الكَلِمُ (غَلِبَتِ الرُّومُ (٢) فِي أَدْنَى الْأَرْضِ وَهُمْ مِنْ بَعْدِ غَلَبِهِمْ سَيَغْلِبُونَ (٣) فِي بَضْعِ سِنِينَ)	٢ - لازم الفائدة : المخاطب يعرف المعلومة . (شخص يقول لآخر شيئاً) ابن يقول لأبيه : لقد علمتني الصبر . (الابن يريد أن يظهر لأبيه أنه تعلم الصبر على يديه ، وهذه المعلومة يعلمها الأب بالتأكيد) . قال أحدهم لصديقه: أنت تُحَسِّنُ السِّبَاخَةَ، فَلَقَدْ رَأَيْتَكَ تَعُومُ فِي الْبِرْكَاتِ بِمَهَارَةٍ.
--	---

أغراض أخرى يخرج إليها الخبر

صيغة السؤال في الوزارة : ما الغرض من إلقاء الخبر ... أو ما الغرض الذي خرج إليه الخبر ...

المفتاح : ف ت س ر م و فخر تحسّر استرحام مدح وعظ وإرشاد	١ - النحس : أي يبدو في الخبر الحزن والأسى (جوع ، موت) . قال المازني: إذا ما الموتُ رنقَ في جفوني وبات بكفّه يوماً زمامي قال بدر شاكر السياب: وكُلُّ عامٍ حين يُعْشَبُ الثرى نَجْوَعُ ما مرَّ عامٌ والعراقُ ليسَ فيه جوعُ
٢ - الوعظ والإرشاد : يهدف المتكلم إلى تقديم النصيحة للمخاطب (أحاديث الرسول ﷺ وعظ وإرشاد بشكل عام) . قال ﷺ : « الدين النصيحة » . قال ﷺ : « المسلم من سلم الناس من لسانه ويده » قال ﷺ : (إنما الأعمال بالنيات) قال تعالى: (إِنَّا لَا نُضِيعُ أَجْرَ مَنْ أَحْسَنَ عَمَلًا) قال أبو العتاهية: مَفْسَدَةٌ لِلْمَرْءِ أَيُّ مَفْسَدَةٍ إِنَّ الشَّبَابَ وَالْفِرَاقَ وَالْجِدَّةَ الْجِدَّةَ : الغنى والرفاهية.	
٣ - الفخر : المتكلم يفتخر بنفسه أو قبيلته ، يكثر استعمال ضمير (نا) . قال أبو فراس الحمداني : نحن قوم لا توسط بيننا لينا الصدر دون العالمين أو القبر ١- قال صفي الدين الحلي: بيض صنابنا سوداً وقائنا خضر مرابنا حمر مواضينا	٤ - المدح : يكون بالثناء على شخص ما (مدح الرسول محمد وعيسى عليهما السلام) . قال كعب بن زهير مادحاً رسول الله ﷺ: إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٌ يَسْتَضَاءُ بِهِ مُهَيَّبٌ مِنْ سَيُوفِ اللَّهِ مَسْلُوبٌ قال شوقي مخاطباً الرسول ﷺ : أخوك عيسى دعا ميثاً فقام له وأنت أحييت أجيالاً من الرمم توضيح : الفخر يكون للشخص نفسه أو قبيلته أو أمته ؛ أمّا المدح فتكون عادة لشخص ما . ١- قال حافظ إبراهيم مخاطباً أحد حكام مصر: أغليت بالعدل ملكاً أنت حارسه فأصبحت أرضه تُشترى بميزان
٥ - الاسترحام : طلب الرحمة والعفو (يعترف بظلمه وخطئه ، ويطلب العفو من الله) . قال تعالى على لسان يونس عليه السلام وهو يناجي ربه في بطن الحوت : « لا إله إلا أنت سبحانك إني كنت من الظالمين » قال تعالى على لسان موسى عليه السلام: (رَبِّ إِنِّي ظَلَمْتُ نَفْسِي فَاغْفِرْ لِي)	

سعة بيوتنا بزيادة مساحة الأرض، ولكن سعة قبورنا بزيادة مساحة العمل الصالح؛ لذا

“وَتَزَوَّدُوا فَإِنَّ خَيْرَ الزَّادِ التَّقْوَى”

أضرب الخبر

<p>١ - الخبر الابتدائي : لا يوجد أي مؤكد . وصل أبي صباحاً . نجح خالد في الامتحان . [لاحظ لا يوجد في العبارتين أي مؤكد]</p>	<p>تذكر : المؤكدان هي : ١- إن - أن . ٢ - لام الابتداء (لام الابتداء : هي لام مفتوحة + تقع مع المبتدأ في أول الجملة، مثل : ليأت صدق ، وهذا اللام تُسمى اللام المزحلقة إذا وقعت بعد إن، مثل : إن الطريق ليُطوي) . ٣ - القسم . ٤ - نونا التوكيد الخفيفة والثقيلة . (انتبه : لادافعن : فيها مؤكدان ؛ لام القسم (لأنها اتصلت بالفعل المضارع) + نون التوكيد الثقيلة) ٥ - (قد) التي تفيد التحقيق ؛ أي بعدها فعل ماضٍ، مثل : قد درس . ٦ - أحرف التنبيه (ألا ، أما) .</p>
<p>٢ - الخبر الطلبي : يوجد مؤكد واحد . قد خرجت مبكراً الملك (إن) والله ما حدث خطير ليأت صدق . لام الابتداء</p>	<p>٣ - الخبر الإنكاري : يوجد مؤكدان فأكثر . قال تعالى: (لَتُبْلَوْنَ فِي أَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ) تُبْلَوْنَ : لام القسم + نون التوكيد الثقيلة . والله إن الإيمان سعادة قسم + إن فقال: إن شئنا فيه السمع والبصر ليحقيق بالصون. إن + اللام المزحلقة إن الصبر ليمفتح الفرج . إن + اللام المزحلقة</p>

الإنشاء

صيغة السؤال في الوزارة :

١- استخراج من النص جملة إنشائية طلبية أو غير طلبية .
٢- استخراج من النص جملة إنشاء جاء على طريقة الأمر أو الاستفهام أو المدح أو ...
٣- ما الطريقة التي جاء عليها الإنشاء الطلبية أو غير الطلبية في الجملة

له قسمان : إنشاء طلبية وغير طلبية .

<p>الإنشاء غير الطلبية : من أشهر طرقه (أنواعه) : ١ - التعجب : ما أفعله ! (ما أجمل الربيع !) أفعل به ! (أعظم بالشهيد !) الله دزه ! ٢ - المدح : (نعم ، حبذا) ، نعم الطالب المجد - حبذا الوفاء . ٣ - الذم : (بنس ، لا حبذا) ، بنس الرجل الكاذب - لا حبذا الخيانة . ٤ - القسم : والله ، بالله ، تالله ، لعمرك ... ٥ - الرجاء : (لعل ، عسى) ، لعل النصر قريب ، عسى الأصدقاء أن يصلوا .</p>	<p>الإنشاء الطلبية : من أشهر طرقه (أنواعه) : ١ - الأمر : « أقيموا الصلاة وآتوا الزكاة » ، <u>اعمل</u> بإخلاص . ٢ - النهي : لا تكذب ، لا تهمل ... ٣ - الاستفهام : كيف حالك ؟ أين كنت ؟ ٤ - التمني (ليت) : ليت الحياة تخلو من الأحزان . ٥ - النداء : يا خالد ، يا خالق السماء ...</p>
--	--

الحياة مستمرة سواء ضحكت أم بكيت، لا تحمّل نفسك هموماً لن تستفيد منها.

قيل : " القلق لا يمنح ألم الغد، ولكنه يسرق متعة اليوم "

تدريب : فرق بين الإنشاء الطلبي وغير الطلبي، وبين طريقته في كل منهما :

الجملة	الحلّ
١ - « اتق الله حيثما كنت » .	١ - إنشاء طلبي، طريقته : أمر .
٢ - ليت الشباب يعود يوماً .	٢ - إنشاء طلبي : التمني .
٣ - « نعم العبد إنه أواب » .	٣ - إنشاء غير طلبي : مدح .
٤ - لَعَمْرُكَ ما أخطأ الموت الفتى .	٤ - إنشاء غير طلبي : قسم .
٥ - هل أصيب أحدٌ بالحادث ؟	٥ - إنشاء طلبي : استفهام .
٦ - يا جابر العثرات رحمتك نرجو .	٦ - إنشاء طلبي : نداء .
٧ - لا تكن ليناً فتعصر، ولا قاسياً فتكسر .	٧ - إنشاء طلبي : نهي .
٨ - عسى أن يكون الفرج قريباً .	٨ - إنشاء غير طلبي : رجاء .
٩ - هل صدرت النتائج ؟	٩ - إنشاء طلبي : استفهام .
١٠ - ما أروع الصبر !	١٠ - إنشاء غير طلبي : تعجب .
١١ - بنس الصديق المخادع .	١١ - إنشاء غير طلبي : ذم .
١٢ - أحسن إلى من أساء إليك .	١٢ - إنشاء طلبي : أمر .
١٣ - كم يبلغ طول نهر الأردن ؟	١٣ - إنشاء طلبي : استفهام .
١٤ - لا تسكت عن قول الحق .	١٤ - إنشاء طلبي : نهي .
١٥ - لله درك من بطل !	١٥ - إنشاء غير طلبي : تعجب .
١٦ - يا باغي الخير، أقبل .	١٦ - إنشاء طلبي : نداء + أمر .

الأمر

صيغة السؤال في الوزارة :

١ - استخرج من النص : أمراً جاء على صيغة فعل أمر أو مضارع مقرون بلام الأمر ...
٢ - ما الصيغة التي جاء عليها الأمر في عبارة ...
٣ - ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في الجملة ...
٤ - علّل: خرج الأمر إلى معنى التمني أو الدعاء أو ... في ... أو علل : جاء الأمر في معناه الحقيقي في ...

صيغ الأمر

١ - فعل الأمر : اعمل - اكتب - ادرس ...	٤ - مصدر نائب عن فعل الأمر : (طريقة كشفه : الاسم يقبل عملية (أل) + ينتهي بتنوين فتح صيراً على الشدائد [صيراً : أي اصبر؛ أي أنّ هذا المصدر ناب عن الفعل (اصبر)، لاحظ يمكن أن نقول : عملية الصبر + ينتهي بتنوين فتح] كفاحاً للوصول إلى هدفك (أي كافح) .
٢ - الفعل المضارع المقرون بلام الأمر : لتذهب - لتبتلوا ...	
لام الأمر : هي من أحرف الجزم ، ويكون المضارع المتصل بلام الأمر مجزوماً .	
٣ - اسم فعل أمر : عليكم - آمين .	
عليكم أنفسكم (الزموا أنفسكم) - اللهم آمين (اللهم استجب) .	

لا تتسلق قمم الجبال ليبراك العالم، تسلقها لترى أنت العالم.

تدريب : حدّد صيغة الأمر في ما يأتي :

الجملة	الحدّ
١ - « اتق الله حيثما كنت » .	١ - فعل أمر .
٢ - « لينفق ذو سعة من سعته » .	٢ - فعل مضارع مقرون بلام الأمر .
٣ - عليك بالصدق ؛ فإنه أقرب إلى الله .	٣ - اسم فعل أمر .
٤ - « وبالوالدين إحساناً » .	٤ - مصدر نائب عن فعل الأمر .
٥ - « وأطيعوا الله وأطيعوا الرسول » .	٥ - فعل أمر .
٦ - « عليكم أنفسكم لا يضركم من ضل إذا اهتديتم » .	٦ - اسم فعل أمر .
٧ - لتعملن بإخلاص أيها العامل .	٧ - فعل مضارع مقرون بلام الأمر .
٨ - دراسة حتى النجاح .	٨ - مصدر نائب عن فعل الأمر .
٩ - قال قطري بن الفجاءة: فصبراً في مجال الموت صبراً فما نيل الخلود بمسئطاع	٩ - مصدر نائب عن فعل الأمر .

المعنى الحقيقي للأمر

هو طلب تحقيق الفعل على وجه الإلزام والتكليف من الأعلى منزلة إلى الأدنى منزلة .
قال تعالى : " وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة "
علل : الفعلان (أقيموا ، آتوا) كل منهما أمر حقيقي ، يلزمنا التنفيذ ؛ لأنه أمر موجه من الأعلى منزلة (الله) إلى الأدنى منزلة (العباد) على وجه الإلزام والتكليف .

المعاني البلاغية التي يخرج إليها الأمر

المفتاح :	المعاني البلاغية التي يخرج إليها الأمر
<p>تمنّ تسوية تخيير تعجيز تهديد تحقير (إباحة دعاء التماس نصح وإرشاد انتبه للأمثلة الواردة في الكتاب التي سأذكرها ، وانتبه لمفتاح كشف كل منها .</p>	<p>١ - النصيحة والإرشاد : الكلام يوجه بقصد النصح والوعظ بلا إلزام . [مفناح الكشف : الدخر، تعاون، اقتصد، صبراً] قال أحمد شوقي: رُبَّ عام أنت فيه واجدٌ فادخر فيه لعام لا تجد علم الأباء واهتف قايلاً أيها الشعب تعاون واقتصد</p>
<p>٢ - الإباحة : أمر يجوز فعله (مباح) ، مفناح الكشف : (كلوا) . (وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر) [البقرة ١٨٧]. (أي مباح لكم الأكل والشرب حتى وقت الفجر) (كلوا من طيبات ما رزقناكم)</p>	<p>٤ - الإلتماس : يكون من المساوي لك في المنزلة كالصديق لصديقه. (مفناح الكشف : خليبي) قال امرؤ القيس مخاطباً خليبيه : فقا نبيك من ذكرى حبيب ومَنْزِلٍ بسقط اللوى بين الدخول فحومل قال كئيب عزة : خليلي هذا ربُع عزة فاعقلا قلوصيكما ثم ابكيا حيث حلت</p>
<p>٣ - الدعاء : مفناح الكشف : من الأدنى منزلة إلى الأعلى منزلة (الله ، الحاكم ، الأب ، ...) . « ربنا اتنا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة وقنا عذاب النار » (قال رب اشرح لي صدري (٢٥) ويسر لي أمري (٢٦) واخْلُ عَقْدَةً مِنْ لِسَانِي (٢٧) يَفْقَهُوا قَوْلِي) قال المتنبي مخاطباً سيف الدولة : أزل حسد الحساد عني بكتبهم فانت الذي صيرتهم لي حسداً هنا يرى المتنبي أن سيف الدولة أعلى منزلة منه ؛ لذلك نعتبر الفعل (أزل) يفيد الدعاء .</p>	<p>٥ - التمني : مفناح الكشف : الأمر يوجه لغير العاقل (الليل ، الموت) . قال امرؤ القيس : ألا أيها الليل الطويل ألا أنجل بصبح وما الإصباح منك بأمثل . (يخاطب الليل غير العاقل) فيا موت زر إن الحياة دميمة ويا نفس جدي إن دهرك هازل</p>
<p>٦ - النسوية : أمران لهما نفس النتيجة (الفعل وعدم الفعل سواء) « اصلوها فاصيروا أو لا تصيروا سواء عليكم » (نوضيح : يستلون النار سواء أصبرتم أم لم تصيروا) (قل أنفقوا طوعاً أو كرهاً لن يتقبل منكم إنكم كنتم قوماً فاسقين) [نوضيح : سواء أنفق طوعاً أو كرهاً فالنتيجة واحدة وهي (لن يتقبل منكم)]</p>	

<p>٨ - التعجيز : طلب شيء يعجز عنه المخاطب . مفتاح الكشف : (أروني) (« هذا خلق الله فأروني ماذا خلق الذين من دونه » قال الشاعر: أروني أمة بلغت مناهها بغير العلم أو حد الخسام</p>	<p>٧ - النكير : اختيار بين شيئين . مفتاح الكشف : (عش ... أو) (يختلف عن التسوية: هنا تخيير دون ذكر النتيجة، أما هناك فعلت أم لم تفعل فالننتيجة واحدة) عش عزيزاً أو مت وأنت كريم بين طعن القنا وخفق البؤود قال بشار بن برد : فعلن واحداً أو صل أذاك فإنه مقارن ذنب مرة ومجانبه</p>
<p>١٠ - التحقير : التقليل من شأن المخاطب وقدره . (مفتاح الكشف : الذباب ، جهلوا) فدع الوعيد فما وعيدك ضائري أطنين أجنحة الذباب يضير؟ فالشاعر لا يكثرث لوعيد المخاطب كما لا يكثرث للطنين الصادر من أجنحة الذباب. قال إبراهيم عبد القادر المازني: رفقا بنفسك إنني رجل لا بغض في قلبي لمن جهلوا</p>	<p>٩ - التهديد : أمر يترافق مع تهديد إذا تم فعله . مفتاح الكشف : (لم تستحي ، النار ...) . قال - صلى الله عليه وسلم - : (إن مما أدرك الناس من كلام النبوة إذا لم تستحي فاصنع ما شئت) « قل تمتعوا فإن مصيركم إلى النار »</p>

الاستفهام

صيغة السؤال في الوزارة :

ما الغرض الذي خرج إليه الاستفهام في الجملة ...

المعاني البلاغية التي خرج إليها الاستفهام :

<p>٢ - النفي : يمكن أن نضع حرف نفي (ما - لا - ليس ...) مكان أداة الاستفهام . « هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون؟ » أي لا يستوي ... قال البحترى : هل الدهر إلا غمرة وأنجلاؤها وشيكا وإلا ضيقة وأنفراجها ؟ أي ليس الدهر إلا غمرة وأنجلاؤها . قال تعالى: (وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ مَنَعَ مَسَاجِدَ اللَّهِ أَنْ يُذَكَرَ فِيهَا اسْمُهُ وَ سَعَى فِي خَرَابِهَا) أي لا يوجد أظلم ممن منع ...</p>	<p>المفتاح : ت - ن - س (تعجب تقرير تشويق تسوية تحقير تعظيم تهويل تهديد) نفي (استبطاء استحالة)</p>
<p>١ - التعجب : يمكن أن أضع كلمة (أتعجب) قبل السؤال . مفتاح الكشف : كيف ؟ غالباً قال المتنبي عن الحمى التي ألمت به: أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الرحام قال بدر شاكر السياب: إني لأعجب كيف يمكن أن يخون الخانون؟! أيخون إنسان بلاه؟ إن خان مغمي أن يكون فكيف يمكن أن يكون؟! </p>	<p>٢ - النفي : يمكن أن نضع حرف نفي (ما - لا - ليس ...) مكان أداة الاستفهام . « هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون؟ » أي لا يستوي ... قال البحترى : هل الدهر إلا غمرة وأنجلاؤها وشيكا وإلا ضيقة وأنفراجها ؟ أي ليس الدهر إلا غمرة وأنجلاؤها . قال تعالى: (وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ مَنَعَ مَسَاجِدَ اللَّهِ أَنْ يُذَكَرَ فِيهَا اسْمُهُ وَ سَعَى فِي خَرَابِهَا) أي لا يوجد أظلم ممن منع ...</p>
<p>٤ - التشويق : فيه تشويق المخاطب لمعرفة أمر ما ، ومفتاح الكشف : هل أدلك على ...؟ هل أتاك ...؟ هل أدلك على طريق النجاح ؟ قال تعالى : (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ تِجَارَةٍ تُنَجِّبُكُمْ مِّنْ عَذَابِ أَلِيمٍ) قال تعالى: (هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ مُوسَىٰ (١٥) إِذْ نَادَاهُ رَبُّهُ بِاللَّوَادِ الْمُقَدَّسِ طَوًى)</p>	<p>٣ - التقرير : يقرّ المخاطب بمضمون الكلام ، ومفتاح الكشف : أليس ، ألستم ، أمن . وعندما يقول جرير مادحاً: ألست خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح ؟ (أليس الله بأحكم الحاكمين) قال الشاعر : أمن ذكر سلمى وتكادها نثرت الدموع على دارها؟</p>

<p>٦ - الإسئالة : المتكلم يستبعد حصول المطلوب ، اطفناخ : أنى ؟ قال تعالى : (أَنى يَكُونُ لَهُ وَلَدٌ وَلَمْ تَكُنْ لَهُ صَاحِبَةً) قال تعالى : (قَالَ رَبِّ أَنى يَكُونُ لى عَلامٌ وَكَانَتِ امْرَأَتى عَاقِراً وَقَدْ بَلَغْتُ مِنَ الكِبَرِ عِتياً) قال تعالى : (أَنى لَهُم الذِّكْرى وَقَدْ جَاءَهُم رَسولٌ مُّبِينٌ)</p>	<p>٥ - الإسئبئاء : شىء تأخر، وئال انئظاره ، ومفناخ الكشف : حئام؛ أى حئى مئى ؟ قال البهائ زهير : أمولائ إنى فى هوائك مَعذَّبٌ وَ حئامٌ أبقى فى العذابِ وأمكئُ؟ قال المئئبئى: حئامٌ نحنُ نَسارى النَجَمِ فى الظُّلمِ وما سزاهُ على خُفِّ ولا قَدَمِ</p>
<p>٨ - النئقير : الغرض هو الإهائة والذم، اطفناخ : أنت ؟ أهذا ؟ أَأنتَ من تَزعمُ الحِلمَ والكَرمَ؟ (وَإِذا رَأى الذِّينَ كَفَرُوا إِنْ يئْتخِذونَكَ إِلا هُزواً أَهَذا الذى يذُكُرُ إِلهائِكُمْ)</p>	<p>٧ - النسوية : اطفناخ (سوائ) قال تعالى : (قائلوا سِوائِ عَلىنا أوعَظتْ أمْ لَمْ تَكُنْ مِنَ الواعِظينَ) قال تعالى : (إِنْ الذِّينَ كَفَرُوا سِوائِ عَلىهِمُ أأنذَرْتَهُمُ أمْ لَمْ تُنذِرْهُمُ لا يُؤمِنونَ)</p>
<p>١٠- النهويد : اطفناخ : (القارعة) مكررة + (الحاققة) مكررة . (القارعةُ (١) ما أذراكُ (٢) وما أذراكُ ما القارعةُ) (الحاققةُ (١) ما الحاققةُ (٢) وما أذراكُ ما الحاققةُ)</p>	<p>٩ - النعظيم : فىه تعظيم ومدح. قال المئئبئى معظماً ممدوحه : مَنْ لِمَحاظِلِ وَالجَحاظِلِ والسَّرى فَقَدتْ بِفقْدِكَ نِيراً لا يَطغُغُ قال أبو نواس: إِذا لَمْ تَزُرْ أرضَ الحَاصِبِ رِكاظِنا فَأى فَنى بَعَدَ الحَاصِبِ تَزورُ (الحاصيب : والى مصر زمن الرشيد)</p>
	<p>١١ - النهيد : اطفناخ : (ألم) + تهديد . (ألم نُهَلِكِ الأولينَ) ألم ترَ صَنيعى بالخانن ؟</p>

النداء

صيغة السؤال في الوزارة :

١ - ما الغرض الذي خرج النداء في الجملة .. ٢ - علل: استخدام الهمزة لنداء البعيد في الجملة ...

أدوات النداء :

الهمزة ، أي : لنداء القريب .
يا ، أيا ، وا : لنداء البعيد .

أدوات النداء خرج في استعمالها عما وُضعت له أصلاً في الحالات الآتية :

احفظ أمثلة الكتاب المذكورة هنا.

١ - ينزل البعيد منزلة القريب : لقرب البعيد من النفس .

لذلك نستعمل (أ - أي) لنداء البعيد .

أسكان نعمان الأراك تيقنوا بأنكم في ريع قلبي سكان

قال الضبي في رثاء أخيه أبي :

أبى لا تبعد وليس بخالد حي ومن نصب المنون بعيد

علل: استخدام الهمزة لنداء البعيد في البيتين السابقين .

لقرب البعيد من نفس الشاعر .

الكتاب : هو المعلم الذي يعلم بلا عسا ولا غضب، بلا خبز ولا ماء. إن دنوت منه لن تجده نائماً ، وإن قصدته

لن يخبئ منك ، وإن أخطأت لن يوبخك، وإذا أظهرت جهلك لن يسخر منك .

<p>٢ - ينزل القريب منزلة البعيد للدلالة على أن الهدى :</p> <p>أ - عالي المنزلة : النداء لله - عز وجل - مثل : يارب ، يا من يرجى للشدائد . يا من يرجى للشدائد كلها يا من إليه المشتكى والمفرغ</p> <p>قال أبو نواس : يا رب إن عظمت ذنوبي كثرة فلقد علمت بأن عفوك أعظم</p> <p>ب - منحط المنزلة : قال الفرزدق:</p> <p>أولئك أباني فجنني بمثلهم إذا جمعتنا يا جرير المجمع هنا الفرزدق ينادي جريراً الحاضر القريب منه، بحرف النداء(يا) الموضوع لنداء البعيد؛ لإشعاره بأنه وضع الشأن.</p> <p>ج - عاقل شارد الذهن ، فيعد كأنه غير حاضر . اطفأخ : يا أيها ... قال البارودي :</p> <p>يا أيها السادر المزور من صلف مهلاً فاتك بالأيام منخدع (السادر : التائه المتحير المزور : المنحرف صلف : تكبر) قال سوار بن المضرب: يا أيها القلب هل تنهك موعظة أو يحدثن لك طول الدهر نسيانا</p>

المعاني البلاغية التي يخرج إليها النداء :

<p>الافتحاح : غزب سنة إغراء زجر تحسر تعجب استغاثة ندبة</p>	
<p>٢ - الزجر : فيه تأنيب وردع . اطفأخ : متى المتاب ، يا خداعة ، ويحك . أفؤادي متى المتاب ألسا نصح والشيب فوق رأسي ألسا عرفناك يا خداعة الخلق فأعربي ألسنا نرى ما تصنعين ونسمع يا قلب ويحك ما سمعت لئاصح هلا ازعويت ولا اتقيت كلاما</p>	<p>١ - التحسر : نداء فيه حزن وندم . اطفأخ : (يا حسرتي ، الرثاء ، درة نزع) (أن تقول نفس يا حسرتي على ما فرطت في جنب الله وإن كنت لمن الساخرين) [الزمر:٥٦]. قال حافظ إبراهيم في الرثاء: يا ذرة نزع من تاج والدها فأصبحت حلية في تاج رضوان</p>
<p>٤ - التعجب : اطفأخ : (يا لك) . يا لك من إنسان رانع ! قال امرئ القيس: فيا لك من ليل كأن نجومه بخل مغار الفتل شدت بيذبل</p>	<p>٣ - الإغراء : الحث على الأمور الإيجابية . قال ﷺ : « يا باغي الخير، أقبل » خليلي قوما فاحملا لي رسالة وقولا لديانانا التي تنصنع</p>
<p>٦ - الاستغاثة : اطفأخ : يبدأ ب (يا لـ + المستغاث به، مثل : يا لقومي ، يا للمسلمين) يا لقومي ويا لأمثال قومي لأناس عتوهم في ازدياد</p>	<p>٥ - الندبة : اطفأخ : وا . واحسرتاه / وا رأساه / وا كبدي . قال البارودي في رثاء ولده: واكبدي يا علي بحدك لؤ كانت تبيل الغليل واكبدي</p>

القصر

صيغة السؤال في الوزارة :

١ - استخراج من النص : أسلوب قصر أو طريقة من طرق القصر أو مثلاً للقصر أو مقصوراً ومقصوراً عليه.
٢ - ما طريقة القصر في الجملة ...
٣ - حد المقصور والمقصور عليه في الجملة ...

قل للجمال : أنت أفجم من القبح في غياب الأخلاق.

القصر : هو تخصيص شيء بشيء بطريق مخصوص .
له طرفان : مقصور ومقصور عليه .

إنما عمر عادل
مقصور مقصور عليه

طرق القصر :

<p>٢ - النفي والاستثناء : أداة النفي (ما ، لا ، لم ، ليس ...) + مقصور + إلا + مقصور عليه . الزئيب : أولاً أداة النفي ثم المقصور ثم (إلا) ثم المقصور عليه (المقصور عليه يقع بعد إلا) انبيه : لا تُعتبر الطريقة (نفي واستثناء) إلا إذا رأيت الاداة (إلا) (وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ) مقصور مقصور عليه</p>	<p>١ - إنما : إنما + مقصور + مقصور عليه الزئيب : أولاً (إنما) ثم المقصور ثم المقصور عليه . (إنما المؤمنون إخوة) . مقصور مقصور عليه</p>
<p>٤ - [تقديم ما حقه التأخير ويكون المقصور عليه هو المقدم] النوحي : ١ - المفعول به قبل الفعل . مثال أول : العلوم <u>درس</u> الطالب مفعول به مقدم فعل مقصور مقصور عليه مقصور انبيه : فقط في طريقة (تقديم ما حقه التأخير) يكون المقصور عليه أولاً ثم المقصور . مثال ثان : « إياك نعبد » أصلها نعبد إياك، لكن تقدم المفعول به (إياك) على الفعل . إياك نعبد مفعول به مقدم فعل مقصور مقصور عليه مقصور</p>	<p>٣ - من طرق القصر [العطف ويكون بالحروف الإثية : بد ، لكن ، لا] : أ - بد الزئيب : مقصور + بل + مقصور عليه ليس شوقي كاتباً بل شاعرٌ (قصرت شوقي على الشعر) مقصور مقصور عليه ب - لكن الزئيب : مقصور + لكن + مقصور عليه ليس شوقي كاتباً لكن شاعرٌ (قصرت شوقي على الشعر) مقصور مقصور عليه ج - لا [انبيه هنا] الزئيب : مقصور + مقصور عليه + لا [المقصور والمقصور عليه يأتيان قبل (لا)] شوقي شاعرٌ لا كاتبٌ (قصرت شوقي على الشعر) مقصور مقصور عليه</p>
<p>٢ - الخبر قبل المبتدأ . مثال أول : الطبيعة جميلة ← جميلة جميلة مبتدأ خبر مقصور عليه ← خبر مقصور عليه مبتدأ مؤخر مقصور انبيه : شبه الجملة (الجار ومجرور) عندما تقع في بداية الجملة تكون خبراً مقدماً ويكون الاسم المتمم للمعنى هو المبتدأ المؤخر مثال ثان : في الحديقة حارس خبر مقدم (شبه جملة جار ومجرور) مبتدأ مؤخر . مقصور عليه مقصور</p>	

ملاحظة : أحياناً يكون سؤال القصر من القطعة الخارجية، لكن سأضع أمثلة الكتاب؛ لأنها أحياناً ترد في السؤال الوزاري .

الطريقة	المقصور عليه	المقصور	المثال
إنما	شجون	الدنيا	إنما الدنيا شجونٌ تلتقي وحزينٌ يتأسى بحزين
العطف (بل)	أحياء	الذين قتلوا	(وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا بَلْ أحياءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْفَعُونَ)
العطف (لا)	ابن يومه	الإنسان	الإنسان ابنٌ يومه لا ابنٌ أمسه .

الشاعر مؤلود لا مصنوع	الشاعرُ	مؤلودٌ	العطف (لا)
ليس الكريم السخي لكن التقى.	الكريمُ	التقيُّ	العطف (لكن)
وما العيشن إلا مدة سوف تنقضي وما المال إلا هالك وابن هالك	العيشنُ	مدةٌ	النفي والاستثناء
(وما يعلم تأويله إلا الله)	يعلمُ تأويله	اللهُ	النفي والاستثناء
(وما توفيقى إلا بالله)	توفيقى	بالله	النفي والاستثناء
قال ﷺ: "إنما الأعمال بالنيات وإنما لكل امرئ ما نوى"	الأعمالُ لكل امرئ	بالنيات ما نوى	إنما إنما إنما
قال حافظ إبراهيم: إنما الحق قوة من قوى الديان أمضى من كل أبيض هندي	الحقُ	قوةٌ	إنما
فما تصدق الآمال إلا لفاتك إذا همم لم تغطه قارعة العذل	تصدق الآمالُ	لفاتك	النفي والاستثناء
تعب كلها الحياة فما أعجب إلا من راغب في ازدياد	الحياة أعجب	تعب من راغب	تقديم ما حقه التأخير النفي والاستثناء
ليس اليتيم الذي قد مات والدُه بل اليتيم يتيم العلم والأدب	اليتيم (الأولى)	يتيم العلم	العطف (بل)
إني رأيت وفي الأيام تجربة للصبر عاقبة محمودة الأثر	تجربة عاقبة	في الأيام للصبر	تقديم ما حقه التأخير تقديم ما حقه التأخير

علم البديع

المحسنات البديعية نوعان :

- ١ - المحسنات اللفظية : الجناس ، والسجع ، ورد العجز على الصدر .
٢ - المحسنات المعنوية : الطباق والمقابلة، والتورية ، والتقسيم .

الجناس

صيغة السؤال في الازالة : ١ - عرّف الجناس	٢ - استخرج من النص : جناساً ناقصاً أو جناساً تاماً .
٣ - بين موضع الجناس في ...	٤ - ما المحسن البديعي أو اللفظي في الجملة ...
له نوعان : تام وناقص .	الجناس الناقص : لفظان مختلفان بحرف واحد أو حركة أو ترتيب أو عدد الحروف .
الجناس التام : لفظان متشابهان تماماً + مختلفان بالمعنى .	اختلاف بنوع الحروف : قال ﷺ : « الخيل معقود بنواصيها الخير إلى يوم القيامة » انتهت باللام
فارسٌ فارسٌ مقادماً (الكلمتان متفقتان في اللفظ تماماً ، ولكنهما مختلفتان بالمعنى) اسم علم يتصف بالفروسية	(ويَلِّ لِكَلِّ هُمَزَةٌ لُمَزَةٌ) الهَمْزَةُ [١]. بدأت بهمزة بدأت باللام
« ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة » يوم القيامة	اختلاف بعدد الحروف : وكنّا متى يغزّ النبي قبيلةً نصل جانبيه بالقنا والقتابل . الاختلاف بين الكلمتين بعدد الحروف
ارع الجار و لو جار الذي يسكن بجوارك ظلم	اختلاف بترتيب الحروف: حسامك فيه لأحباب فتح ورمحك فيه لأعداء حتف اختلاف بشكل [ضبط] الحروف : أهل القرى مشهورون بالقرى ضمّة كسرة (القرى : ما يُقدّم للضيف)
عَضًا الدَّهْرُ بِنَابِهِ حرف جر + ناب + الضمير (الهاء)	لَيْتَ مَا حَلَّ بِنَابِهِ جار ومجرور + جار ومجرور

أمثلة الكتاب	
لَمْ تَلَقَ عَيْتِكَ إِنْسَانًا يُلَاقِيهِ فَلَا بَرْحَتَ لِعَيْنِ الدُّهْرِ إِنْسَانًا (تام) (إنسانا الثانية : حدقة العين) علينا أن نستخرج الكلمتين في الإجابة، هكذا : إنساناً ، إنسانا .	نسيبم الروض في ربيع شمالي وصوب المزن في راح شمول (ناقص)
إِذَا الْخَيْلُ جَابَتْ فَسَطَلَّ الْحَرْبُ صَدْعًا صِدُورَ الْعَوَالِي فِي صِدُورِ الْكُتَابِ (تام)	بيض الصفائح لا سود الصحائف في متوهن جلاء الشك والريب (ناقص)
إلى حنفي سعى قديمي أرى قديمي أراق دمي (تام) هنا يجوز : قديمي ، دمي (ناقص) / (أرى ، أراق) ناقص أرى قديمي ، أراق دمي (كلمتان مع كلمتين) : جناس تام .	(فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرِ (٩) وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرِ) (ناقص)
"اللقمة تكفيني إلى يوم تكفيني". (تام)	(ذَلِكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَفْرَحُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَبِمَا كُنْتُمْ تَمْجُرُونَ) (ناقص)
"فلا تضر في البيداء فلا يضل ، ويضرب في الهيجاء فلا يكن" (تام)	وسلا مصرهل سلا القلب عنها أو أسا جرحه الزمان المؤتي (تام)
لا تعرضن على الرواة قصيدة ما لم تبالغ قبل في تهديها فمتى عرضت الشعر غير مهذب عدوه منك وساوسا تهذي بها (تام)	ورد الربيع فمرحبا بوزوده وبنور بهجته ونور وزوده (ناقص)
علا محمد - عليه السلام - على جميع الأنام. (تام)	لهم في السير جزئ السيل، وإلى الخير جزئ الخيل (ناقص)
لوزارنا طيف ذات الخال أحيانا ونحن في حفر الأجداث أحيانا (تام)	وسميته يحيى لحييا فلم يكن لرد قضاء الله فيه سبيل (تام)
(وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْأَوْنَ عَنْهُ) (ناقص)	رحم الله امرأ أمسك ما بين فكبيه، وأطلق ما بين كفيه. (ناقص)
(وَالْتَمَّتِ السَّاقُ بِالسَّاقِ (٢٩) إِلَى رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمُسَاقُ) (ناقص)	وصفقي مرخا واستبشري فرخا فكم من الحب ما لى وما غلبا (ناقص)
(وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَاضِرَةٌ (٢٢) إِلَى رَبِّهَا نَاطِرَةٌ) (ناقص)	لا تنال الغر إلا بركوب الغر (ناقص)
(اللهم استزعور اتنا، وأمن روعاتنا) (ناقص)	والحسن يطهر في بيتين رونقه بيت من الشعر أو بيت من الشعر (ناقص)
اختلاف النهار والليل ينسي أذكرا لي الصبا وأيام أنسي (ناقص)	من بحر شعرك أعترف وبفضل علمك أعترف (ناقص)
تحمله الناقة الأدماء معتجرا باليزد كاليزد جلى نوره الظلما (ناقص)	فدارهم ما دمت في دارهم وأرضهم ما دمت في أرضهم. (تام)
	فاق البدور وفاق الأنبياء فكم بالخلق والخلق من حسن ومن عظم (ناقص)
	ناظره في ما جنى ناظراه أو دعاني أمث بما أودعاني (تام)
	(الظلم ظلمات يوم القيامة) (ناقص)
	فيا دمع أنجدي على ساكني نجد (ناقص)

السجع

صيغة السؤال في الوزارة : ١ - عرّف السجع . ٢ - استخرج من النص : مثالا على السجع . ٣ - بين موضع السجع في ... ٤ - ما المحسن البديعي أو اللفظي في الجملة ...
السجع : توافق الفاصلتين أو الفواصل في الحرف الاخير ؛ أي تشابه الحروف في نهايات الجمل . الفاصلة : هي الكلمة الاخيرة في كل جملة . « اللهم أعط ممسكا خلفا ، وأعط ممسكا تلفا » انتهت الكلمة الأخيرة في الجملة الأولى بحرف الفاء ، وانتهت الكلمة الأخيرة في الجملة الثانية بحرف الفاء أيضا .

تدريبات الكتاب
"اللهم إني أدرك بك في نحورهم، وأعوذ بك من شرورهم" علينا أن نستخرج الكلمتين في الإجابة، هكذا : نحورهم، شرورهم .
"رحم الله عبدا تكلم فغتم أو سكت فسلم"

عند الامتحان يُكرم المرء أو يُهان.
سود ذوائبها بيض ترائبها محض ضرائبها صيغت من الكرم
من تأتي، نال ما تمنى.
إذا أردت أن تطاع، فسَل ما يُستطاع.
(أذن الله في شفانك، وتلقى داءك بدوائك، ومسح بيد العافية عليك، ووجهه وفد السلامة إليك).
(اللهم إن كنت قد ألبيت، فأبك طالما عافيت)
(نزلت بوادٍ غير ممطور، وفناء غير معمور، ورجل غير ميسور، فأقم بئدم، أو ارتحل بئدم).
(ما أغفل الإنسان عن حق الله الذي له هذا الملك المبسوط، وهذا الفلك المربوط)
(وبلغنا في سفرنا المدى، فألقينا بباريس العصا، فلا القبال تدعى وتُهرع، ولا الجيوش تُحشد وتُجمع، ولا الموتى وهم يُنشيرون، ولا الخلق وهم يُحشرون، يضاها ما القوم فيه من ازدحام وإقتحام، واصطدام والتحام...)
(أعيد إليك تأليفك، وأشركك على فضلك الذي لا يتعمى عن فضل سواك، ولا يخلو من الأشواك. وقد سألتني إبداع رأيي في هذا الكتاب، وحيداً لو سألتني إبداع لطف الأحباب، أو شيئاً من هذا الباب؛ فإن الرأي القويم وإن لاین، لمنبوذ في هذا الزمان، والتجمل وإن شيبان، لأحب إلى الناس من الأصفر الرينان).

رد العجز على الصدر

في الشعر: يكون أحد اللفظين في نهاية البيت؛ أما الثاني فيكون في أي مكان من الشطر الأول، أو بداية الشطر الثاني.

تذكير: صدر البيت: هو الشطر الأول. عجز البيت: هو الشطر الثاني.

للسهولة: استخراج أولاً إلى الكلمة الأخيرة، ثم استخراج الكلمة المشابهة لها في البيت.

ناحت الأرض على أربابها أين من يسمع من أرضي التواحا
إحدى الكلمتين في نهاية البيت والكلمة الأخرى في بداية الشطر الأول.

إذا لم تستطع شيئاً فدعه وجاوزه إلى ما تستطيع
إحدى الكلمتين في نهاية البيت والكلمة الأخرى في وسط الشطر الأول.

أملتهم ثم تأملتهم فلاح لي أن ليس فيهم فلاح
إحدى الكلمتين في نهاية البيت والكلمة الأخرى في بداية الشطر الثاني.

ذوائب سود كالعناقيد أرسلت فمن أجلها منها النفوس ذوائب
إحدى الكلمتين في نهاية البيت والكلمة الأخرى في بداية الشطر الأول.

صيغة السؤال في الهزارة:

- ١ - عرّف رد العجز على الصدر.
- ٢ - بين موضع رد العجز على الصدر في ...
- ٣ - ما المحسن البيديعي أو اللفظي في الجملة ...

في النثر: أن يُذكر لفظان؛ أحدهما في بداية الفقرة، والثاني في آخرها، وهذان اللفظان يتشابهان في اللفظ، لكن قد يتشابهان أو يختلفان في المعنى.

(وهب لنا من لَدُنكَ رَحْمَةً إِنَّكَ أَنْتَ الْوَهَّابُ) (الاعراب)

المعنى واللفظ واحد، فكلهما من الجذر: وهب، وقع أحدهما في أول الفقرة، والثاني في آخرها.

سائلُ النسيم يرجع ودمعه سائلُ
اللفظ نفسه والمعنى مختلف؛ فالأول: من السؤال، والثاني من السيلان.) ،
وقع الأول في بداية الجملة، والثاني في آخرها.

ملاحظة: يمكن أن نعتبر المحسن البيديعي السابق جناساً تاماً؛ لأن الكلمتين متشابهتان في اللفظ، ومختلفتان في المعنى. وإذا كان السؤال في الامتحان هو: ما نوع المحسن البيديعي في العبارة السابقة؟ فيمكنك أن تقول: جناس تام أو رد العجز على الصدر.

أمثلة الكتاب	
وللحوادث سلوان يُسهلها وما لما حلّ بالإسلام سلوان قواعد كن أركان البلاد فما عسى البقاء إذا لم تبق أركان	(أخشونهم فالله أحق أن تخشوه إن كنتم مؤمنين) (التوبة ١٣).
القدس قدسي والقباب صوامعي ولهم كهوف للخناو صوامع تمتع من شميم عرار نجد فما بعد العشيّة من عرار	(والملائكة يشهدون وكفى بالله شهيداً) [النساء ١١٦]. (وأحسنوا إن الله يحبّ المحسنين) [البقرة ١٩٥].
أبني لا تنطق فقد أجمتني أوأه كم يؤذي الكريم لجام نسئت جندك الكماة من الصيد فجردتهم كماة وصيدا	(من مقت نفسه في ذات الله، أمنه الله من مقته)
وطني يا مد عيني ويدي وإماني إذا عزت أماني فمن لم تبغ المعالي نفسه فغير جدير أن ينال المعالي	" القتل أنفي للقتل "
وقفت على يحيى رجاني وإنما تمطيت جدواه ففت الليالي إذا ما الليالي أدركت ما سعت له	" الحيلة ترك الحيلة "
نلبس الدنيا ولكن متعة ذاك اللباس	مشيها خطي كتبت عليها ومن كتبت عليها خطي مشيها زعم الفرزدق أن سيقتل مريعا أبشر بطول سلامة يا مريغ أطل علينا الفجر من أول المدى وما زال فينا ساكناً ذلك الفجر ويا سيدي الأردن من كان صبره كصبرك جباراً به يشرف الصبر سريع إلى ابن العم يطم وجهه وليس إلى داعي الندى يسريع

المحسنات المعنوية

١ - الطباق . ٢ - المقابلة . ٣ - التورية . ٤ - التقسيم

الطاق

٢- استخراج من النص : طباقاً . ٤ - ما المحسن البديعي أو المعنوي في الجملة ...	١ - عَرَفَ الطباق . ٣ - بين موضع الطباق في ... الطاق : هو الجمع بين الشيء وضده . وله نوعان : أ - طباق الإيجاب . ب - طباق السلب .
طاق السلب : (فعل + تكراره مسبقاً بنفي أو نهي) (أعلم ، لا أعلم / اذهب ، لا تذهب) فعل مكرر مسبق بنفي فعل مكرر مسبق بلا الناهية . (تعلّم ما في نفسي و لا أعلم ما في نفسك إنك أنت علام الغيوب) [المائدة: ١١٦]. « اصلوها فاصبروا أو لا تصبروا سواء عليكم » (قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ) ولقد عرفت و ما عرفت حقيقة ولقد جهلت و ما جهلت خمولا غبت عنكم حولاً و ما غاب عني ما شجا خاطري وشاق عيوني عيون المها بين الرصافة والجسر جلبن الهوى من حيث أدري و لا أدري	طاق الإيجاب (كلمة + ضدها) عدوك من صديقك مستفاد فلا تستكثرن من الصحاب أما والذي أبكى وأضحك والذي أمات وأحيا والذي أمره الأمر (لا يكلف الله نفساً إلا وسعها لها ما كسبت و عليها ما اكتسبت) [البقرة: ٢٨٦]. على أنني راض بأن أحمل الهوى وأخلص منه لا على ولا ليا (وَمَنْ كَانَ مِيثًا فَاحْيِينَاهُ) [الأنعام: ١٢٢].

أمثلة الكتاب المتبقية على طباق الإيجاب	
تعجبين من سقمي صحتي هي العجب وقد أطفأوا شمس النهار وأوقدوا نجوم العوالي في سماء عجاج علو في الحياة وفي الممات لحق تلك إحدى المعجزات المرء يجمع والزمان يفرق ويظل يرقع والخطوب تمزق فليتك تحلو والحياة مريرة ولبتك ترضى والآنام غضاب وليت الذي بيني وبينك عامر وبينى وبين العالمين خراب شربنا بكأس الفقر يوماً وبالغنى وما منهما إلا سقانا به الدهر فما زادنا بغياً على ذي قرابة غنانا، ولا أزرى بأحسابنا الفقر أ"ماوي": إن المال غاد ورائح ويبقى من المال الأحاديث والذكر	(هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْكُمْ كَافِرٌ وَمِنْكُمْ مُؤْمِنٌ) [التغابن: ٢]. (وَتَحْسَبُهُمْ آيَاتًا وَهُمْ رُفُودٌ) [الكهف: ١٨]. (وَلَهُنَّ مِثْلُ الَّذِي عَلَيْهِنَّ بِالْمَعْرُوفِ وَلِلرِّجَالِ عَلَيْهِنَّ دَرَجَةٌ) [البقرة: ٢٢٨]. "اللهم لا مانع لما أعطيت ولا معطي لما منعت" يبكى ويضحك لا حزناً ولا فرحاً كعاشقٍ يخط سطرًا في الهوى ويحيا وخيرُ الناس ذو حَسَبٍ قديم أقام لنفسه حَسَباً جديداً عودوا إلى تلك القرى فلقد سَلَخْتُمْ عن قلبها المدن متى أرى الشرق أدناه أبعده عن مطمع الغرب فيه غير وسنان أبها الجيش من كتائب حطين وقد عانق القديم الجديداً

المقابلة

٢- استخراج من النص : مقابلة . ٤ - ما المحسن البديعي أو المعنوي في الجملة ...	١ - عَرَفَ المقابلة . ٣ - حدّد طرفي المقابلة في ... المقابلة : جملة تقابل جملة . "أدلة على المؤمنين أعزّة على الكافرين" الجواب : جاءت المقابلة في (أدلة، أعزة) و (المؤمنين، الكافرين) للنسيب : المقابلة = طباقان أو أكثر، لكن يجب أن تأتي المعاني ثم تأتي المضادة على الترتيب .
---	--

ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل

(فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى (٥) وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى (٦) فَسَنِيَرُهُ لِلْسُرَى (٧) وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى (٨) وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى (٩) فَسَنِيَرُهُ لِلْعُسْرَى) (البقره-١٠)
فالطرف الأول من المقابلة هو الآيات الأولى: (فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى (٥) وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى (٦) فَسَنِيَرُهُ لِلْسُرَى)
والطرف الآخر من المقابلة هو الآيات التي تليها: (وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى (٨) وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى (٩) فَسَنِيَرُهُ لِلْعُسْرَى)
أزورهم وسواد الليل يشفع لي وأنتني وبياض الصبح يغري بي

أمثلة الكتاب

يا أمة كان قبج الجور يسخطها دهرًا فأصبح حسن العدل يرضيها	(وَيَحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَ يَحْرَمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثُ) [الأعراف: ١٥٧]
(بلغني أنك بخيل، فقال: يا أمير المؤمنين: ما أجمد في حق، ولا أذوب في باطل).	ملاحظة هامة : عندما يكون السؤال: ما المحسن البديعي في عبارة ما؟ ، ويكون في العبارة خطان ، وكل خط موضوع تحت جملة كاملة (كالمثال السابق) فالجواب حتماً مقابلة .
(ليس له صديق في السر، ولا عدو في العلانية).	" دع ما يريبك إلى ما لا يريبك، فإن الصدق طمأنينة، والكذب ريبة"
فإذا حاربوا أدلوا عزيزًا وإذا سالموا أعزوا ذليلاً	قال أبو بكر الصديق - رضي الله عنه - في وصيته عند الموت:
على رأس عبد تاج عز يرينه وفي رجل خر قيد دل يشينه	" هذا ما أوصى به أبو بكر عند آخر عهده بالدنيا خارجاً منها، وأول عهده بالآخرة داخلاً فيها"
(ويزجون رحمة و يخافون عذابه)	هكذا الجواب : جاءت المقابلة في أربعة معان، هي: (آخر وأول)، و(الدنيا والآخرة)، و(خارجاً وداخلاً)، و(منها وفيها).
(وتخرج الحي من الميت وتخرج الميت من الحي)	رُبَّ أمرٍ تتقيه جزَّ أمرًا ترتجيه
(لا تخرجوا من عز الطاعة إلى دل المعصية).	خفي المحبوب منه وبدا المكروه فيه
وإن هبط سهلاً أثاراً عجاجة وإن علوا حزناً تشظت جناب	

التورية

صبغة السؤال في الوزارة : ١ - عرّف التورية . ٢- ما هي الكلمة التي ظهر فيها التورية في العبارة ...

٣ - ما المحسن البديعي أو المعنوي في الجملة ...

أن يذكر المثلّم لفظاً له معنيان :

الأول : قريب ظاهر غير مراد [غير مقصود]، ونعمل القرينة والسياق على ترضيحه . والثاني : بعيد خفي هو المقصود .

أقول وقد سنوا إلى الحرب غارة دعوني فإني أكل الخبز بالجبن .

التورية في كلمة [الجبن] :

المعنى القريب الظاهر غير المراد : الجبن الذي يصنع من الحليب ويؤكل بدليل : (أكل الخبز بالجبن)، وهو ما يتبادر إلى الذهن . والمعنى البعيد المراد : عدم الشجاعة والخوف بدليل : (قد سنوا إلى الحرب غارة)

عزيزي الطالب : لم يُطلب في أي دورة سؤال عن المعنى القريب أو البعيد، فالسؤال يكون - عادة- عن الكلمة التي فيها التورية ، وتكون الكلمة الأخيرة غالباً ، أو يُطلب ما المحسن البديعي في عبارة ما ؟ والجواب : التورية؛ لذلك درس أمثلة الكتاب التي سأذكرها وانتبه إلى الكلمة التي وقعت فيها التورية.

يمرُّ بي كلَّ يومٍ وكلِّما مرَّ يحلُّو	وخلطتم بعض القرآن ببعضه فجعلتم الشعراء في الإنعام
كيف لا أشكر الجزارة ما عشت حفاظاً وأهجر الأدياباً؟	التورية في [الشعراء والإنعام] :
وبها صارت الكلاب تُرجيني وبالشعر كنت أرجو الكلاب	قال نصير الدين الحماصي :
ورب الشعر عندهم بغيض ولو وافى به لهم حبيب	أبيات شعرك كالفصور ولا قصور بها يعوق
فالتير أحسن ما تُغرّد عندما يقغ الندى	ومن العجائب لفظها حرٌّ ومعناها رقيق
قالت: فقوا واستمعوا ما جرى قد هام عمي الشيخ في خالي	التورية في كلمة [رقيق]
كأنا للمجاورة اقتسمنا فقلبي جازهم والدمع جاري	لا أحب العنب بعد العصر .
وأفأك سائل دمعته فرددته في الحال نهاراً	الكلمة المخطوط تحتها هي الكلمة التي وقع فيها التورية ، وتكون الكلمة الأخيرة عادة .
والنهر يشبه مبرداً فلأجل ذا يجلو الصدا	

التقسيم

صيغة السؤال في الوزارة : ١ - عرّف التقسيم . ٢ - علّل فساد التقسيم في الجملة ...

٣ - ما المحسن البديعي أو المعنوي في الجملة ...

للنبيط : أن يُذكر شيء له أقسام متعددة ، ثم تُذكر الأقسام بالتفصيل .

قال زهير بن أبي سلمى :	قال علي بن أبي طالب : "هل لك يا ابن آدم من مالك إلا ما أكلت فأفانيت، أو لبست فأبليت، أو تصدقت فأمضيت"
فإن الحق مقطعه ثلاث يمين أو نفار أو جلاء	فراحو، فريفا في الإسار، ومثله قتل، ومثل لاذ بالبحر هاربه
أي إظهار الحق إما أن يكون بـ :	(لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا وَمَا تَحْتَ الثَّرَى) [١٦٥]
أ - اليمين ب - النفار ج - الجلاء	والمرء ساعٍ لشيءٍ ليس يدرُكُه والعيشُ شحٌّ وإشفاقٌ وتأميلٌ
عزيزي الطالب : لم يُطلب في أي دورة ذكر الشيء وأقسامه بالتفصيل .	أشربا ما شربتما فهذيلٌ من قتييل وهاربٍ وأسير
ما يُطلب في التقسيم شيان فقط :	(يا بني، اتقوا الله بطاعته، واتقوا السلطان بحقه، واتقوا الناس بالمعروف، فقال رجلٌ منهم : ما بقي شيء من أمر الدين والدنيا إلا أمرتنا به)
أ - ما المحسن البديعي في العبارة ، لذلك سأضع لك كل أمثلة الكتاب ، وانتبه لها، واعلم أنها تتبع للتقسيم .	إن يعلموا الخير يُخفوه وإن علموا شراً أذاعوا، وإن لم يعلموا كذبوا
ب - علل فساد التقسيم (عيوب التقسيم) ، وسيتم توضيحها لاحقا .	قال علي بن أبي طالب في مواجهة أحداث الزمان:
(كذبتْ ثمودُ و عادُ بالفارعة (٤) فأما ثمودُ فأهلكوا بالطاغية (٥) وأما عادُ فأهلكوا بريحٍ صرصرٍ عاتية) [الحاقة ٤-٦]	هي حالان : شدة و رخاءٌ وسجالان : نعمةٌ وبلاءٌ والفتى الحاذقُ الأديبُ إذا ما خانهُ الدهرُ لم يخنه عزاءٌ
قال أبو تمام :	قال فريقُ القوم: لا، وفريقُهُم نعم، وفريقٌ قال: ويحك ما ندري
قال أبو تمام :	
فما هو إلا الوجيُّ أو حدُّ مرهفٍ	ثميلٌ ظبأه أَدعي كلِّ مانلٍ
فهذا دواء الداء من كلِّ عالمٍ	وهذا دواءُ الداءِ من كلِّ جاهلٍ

من عيوب التقسيم :

١ - عدم استيفاء كافة الأقسام .

قال جرير :

صارت حنيفةً ثلاثاً: فثُلثُهُم من العبيد وثلثُ من موابيها

لم يذكر إلا قسمين، وهما : العبيد وموابيها .

هنا يجب التوضيح كما أضع لك تماماً .

علوم البلاغة ثلاثة: علم البيان، وعلم المعاني.

لم يستوف الأقسام الثلاثة، فقد ذكر علمي البيان والمعاني، ولم يذكر علم البديع.

٢ - التكرار .

قال هذيل الأشجعي :

فما برحت تومي إلي بطرفها وتومضُ أحياناً إذا خصمها غُفلٌ

« تومض » و « تومي بطرفها » متساويان في المعنى .

كتب بعضهم إلى عامل:

ففكرتُ مرةً في عزلك، ومرةً في صرْفك وتقليد غيرك

فساد التقسيم في تكرار الأقسام ، فلا فرق بين العزل والصرْف، فهما متساويان في المعنى.

٣ - الأقسام متداخلة غير مستقلة بعضها عن بعض .

الناس ثلاثة : عاقل، وأحمق، وفاجر .

فالفاجر قد يكون عاقلاً وقد يكون أحمق ، فالأقسام متداخلة .

قال آخر في الحديث عن معركة : فمن جريحٍ مضرجٍ بدمائه، وهاربٍ لا يلتفتُ إلى ما وراءه.

القسمان متداخلان، فالجريح قد يكون هارباً، والهارب قد يكون جريحاً.

القضايا الأدبية

كيف أدرس القضايا الأدبية م ٣ ؟

القضايا الأدبية : ٤٠ علامة، يخصص لها السؤالان الثالث والرابع من أسئلة الوزارة .
١ - الكتاب مكوّن من أربع وحدات .
١ - من قضايا الشعر والموشح في الأندلس .
٢ - من قضايا النثر الأندلسي .
٣ - من قضايا الشعر في العصور الفاطمي والأيوبي والمملوكي .
٤ - من قضايا النثر في العصور الفاطمي والأيوبي والمملوكي .
٢ - يُطلب من الطالب حفظ ٤ أبيات (٤ أبيات من ٨ دروس؛ فالمجموع ٣٢ بيتاً) من العناوين الآتية :
١ - من شعر الطبيعة . (بإمكانك اختيار أي أربعة أبيات من شعر الطبيعة، وهكذا البقية)
٢ - من الشعر السياسي .
٣ - من الشعر والتفاعل الاجتماعي .
٤ - من الموشحات الأندلسية .
٥ - من شعر الجهاد .
٦ - من الشعر الاجتماعي .
٧ - شعر المدائح النبوية .
٨ - شعر التصوف .
هذه الأبيات لا يُشترط فيها الترتيب ولا الضبط، باستثناء الأسطر المطلوبة في الموشحات يُشترط فيها الترتيب .
٣ - لا تتعب نفسك بحفظ أي بيت غير المطلوب منك، لكن انتبه : يجب أن تعرف هذه الأبيات تتبع لأي عنوان؛ أي قد يأتي سؤالاً : لأي موضوع ينتمي البيت الآتي ... ؛ لذلك وضعت لك جدولاً يريحك من عناء الحفظ وصعوبته .
٤ - لا يُطلب عادة معاني الكلمات، ولم ترد في أي دورة وزارية ، ولا يُطلب شرح الأبيات .
٥ - يُطلب عادة السؤال الآتي : انسخ الكتاب إلى مؤلفه ؛ لذلك وضعت لك أسماء الكتب المطلوبة، وأسماء مؤلفيها مع عدد مرات ورودها في الوزارة في أول قسم القضايا الأدبية .
٦ - لا يطلبون كتابة شواهد شعرية لموضوع ما؛ فيكفي حفظ الأبيات الأربعة المطلوبة .
٧ - لم يرد أي سؤال من مقدمة أي درس .
٨ - عندما يُطلب السمات الفنية أو الموضوعات لدرس ما ، فإنهم - عادة - يريدون العناوين للفقرة .
٩ - وضعت لك بجانب كل سؤال عدد المرات التي ورد فيها في أسئلة الوزارة؛ فلا تتعب نفسك بالبحث في أسئلة الوزارة ، وإذا كان من أسئلة الكتاب ذكرت ذلك بجانب السؤال أيضاً .
١٠ - المحذوف من القضايا الأدبية م ٣ (وقد حذفته من الكورس) :
الوحدة الأولى : (الشعر السياسي : شعر الأسر والسجن) ، الصفحات من ٢٣ - إلى ٢٥ من الكتاب، باستثناء الفقرة الأخيرة ص ٢٥ المبدوعة بـ (وهكذا نجد ...)
الوحدة الثانية : أ - (فنون نثرية أخرى: التوقيعات ، العهود ، المناظرات) ، الصفحات من ٥٠ إلى ٥٢ من الكتاب .
ب - (من قضايا النثر الأندلسي : تأثير الأدب الأندلسي في الآداب الأوربية) ؛ الصفحات من ٥٣ إلى ٥٥ من الكتاب .
الوحدة الرابعة : (من قضايا النثر في العصور : الفاطمي والأيوبي والمملوكي) ؛ بند (أشكال سردية) ، الصفحات من ٩٦ إلى ٩٩ من الكتاب .

جدول مفاتيح الأبيات الشعرية الواردة في القضايا الأدبية ٣م

العناوين الرئيسة	الاتجاه أو الجانب أو المحور أو الموضوعات	الحرف الذي تنتهي فيه الأبيات	ملاحظات
شعر الطبيعة	الوصف الجمالي	ه أو اء	مجموع الأحرف لسهولة الحفظ : هاء + قاب .
	الوصف الإنساني	قا	
	الوصف التأملي	ب	
الشعر السياسي	شعر الصراع	ح + ج + ها = حجها	حجها + رن + ساد .
	رثاء المدن والممالك	ر + ن = رن	
	شعر الاستغاثة والاستجداد	سا + د = ساد	
الشعر و النفاذ الاجتماعي	مشاركة النصاري مناسياتهم	ح + م (ساكنتان) = حم	محرم .
	شعر المرأة الأندلسية	م (ضمة) + ر = مر	
الموشح [الموضوعان]	الغزل	م	دع محار .
	الوصف	ر	
	المديح	حا	
	الرثاء	ذ	
	التصوف	عي أو ع	
شعر الجهاد	الشعر في مواجهة الغزو الصليبي	م + ه + ب + ب + سا + ز أو رو	سار بهم .
	الشعر في مواجهة الغزو المغولي	ار (ألف قبل الراء) + نا + ن أو ني	نارنا
الشعر الاجتماعي	الشكوى والمعاناة	ف + س + ز = فرس	الفاء : الكلمة الأخيرة تنتهي بـ(يف + وف)
	النقد الاجتماعي	ل + م + ن + ع = نامل	الفاء : الكلمة الأخيرة لا تنتهي بـ (يف + وف)
	المظاهر الحضارية والثقافية	لا + م (ضمة) + ك + ف = فملاك	
شعر المبادئ النبوية	أخلاق الرسول ﷺ (مكانة الرسول ﷺ)	م	مل بلال
	سيرة الرسول ﷺ ومعجزاته، وحادثة الإسراء والمعراج.	ن (ضمة)	
	تمني زيارة قبر الرسول ﷺ	ب	
	الرحلة إلى أرض الحجاز الاستغاثة بالرسول ﷺ .	لا ل (كسرة)	
قصيدة البوصري	مقدمة غزلية فيها تعبير عن حب رسول الله ﷺ.	بدم + إضم + يهم + مضطرم (الراء هنا قبلها طاء)	كل القصيدة تنتهي بالميم المكسورة وللتمييز: قبل الميم : ض + د + ه + ر = ضد هر .
	يتحدث عن النفس ويحذرها من الانقياد وراء الشهوات .	ينفطم + الدسم	قبل الميم : ط + س
	فضائل الرسول ﷺ، ومكارمه.	عجم + نعم + مقتحم + منقصم	قبل الميم : ج + ع + ح + ص = جع + صح
	التوسل إلى رسول الله ﷺ، وطلب المغفرة والعفو.	العمم + منخرم (الراء هنا قبلها خاء) + ينهزم	قبل الميم : م + ز + ر = رمز
شعر النصوف [الموضوعان]	الزهد	ر + ري	هل رق
	الحب الإلهي	ل	
	الحنين والتشوق إلى الديار الحجازية	ق	
	الاستغاثة والمناجاة	ه	

الأبيات المطلوب حفظها

<p>شعر الطبيعة</p> <p>ليس الربيع الطلق بُزْدَ شبابه ملك الفصول حبا الثرى بثرانه فأراك بالأنوار وشي بروده أمسى يذهبها بشمس أصيله</p> <p>وافتر عن عتبه بعد عتابه مُتَبَرِّجاً لوهاده وهضابه وأراك بالأشجار خضراً قبابه وغدا يفرضها بدمع حبابه</p>	<p>شعر الجهاد</p> <p>رأيت صلاح الدين أفضل من عدا وقيل لنا في الأرض سبعة أبحر سحيته الحسنى وشيمته الرضى فلا يستحق القدس غيرك في الورى</p> <p>واشرف من أضحى وأكرم من أمسى ولسنا نرى إلا أنامله الخمسا وبطشته الكبرى وعزمته القسا فانت الذي من دونهم فتح القدس</p>
<p>الشعر السياسي</p> <p>لكل شيء إذا ما تم نقصان هي الأمور - كما شاهدتها - دول وهذه الدار لا تبقى على أحد وصار ما كان من ملك ومن ملك</p> <p>فلا يغر بطيب العيش إنسان من سره زمن ساعته أزمان ولا يدوم على حال لها شأن كما حكى عن خيال الطيف وسنان</p>	<p>الشعر الاجتماعي</p> <p>أصبخت في أمري ولا ولكم يذكرني الشتا واللحم يقبض أن أعود يا ليتني ما كنت جزر</p> <p>أشكو لغير الله حائر بأمره ولكم أكاسر ذليعه والشعر بانر زاراً ولا أصبخت شاعر</p>
<p>الشعر و التفاعل الاجتماعي</p> <p>يا بني الأصفر أنتم بدمي أملح هجر من يهواكم يا عليل الطرف من غير ضنى كل شيء بعد ما أبصرتكم من</p> <p>منكم القاتل لي والمستبيح وحلال ذلك في دين المسيح؟ وإذا لاحظ قلباً فصحيح صنوف الحسن في عيني قبيح</p>	<p>شعر المبادئ النبوية</p> <p>محمد سيد الكونين والثقلين نبينا الأمر التاهي فلا أحد هو الحبيب الذي ترحى شفاعته دعا إلى الله فالمتمسكون به</p> <p>من والفريقين من عرب ومن عجم أبر من قول "لا" منه ولا "نعم" لكل هول من الأهوال مقتحم مستمسكون بحبل غير منقسم</p>
<p>الموشحات</p> <p>يا شقيق الروح من جسدي ضعت بين العذل والعذل وأنا وحدي على حبل ما أرى قلبي بمختمل</p> <p>أهوى بي منك أم لمم إذا تذكرت أسراري ومشهداها وإذا الحسنة بدا فاسجد له هذه أنوار ليلي قد بدت</p>	<p>شعر التصوف</p> <p>فيها لعاشقها في السر إعلق فيها تحركني للبين أشواق فسجود الشكر فرض يا أحي فلسلب العقل يا صاح نهى</p> <p>إني إلى الكعبة الغراء مشتاق إذا تذكرت أسراري ومشهداها وإذا الحسنة بدا فاسجد له هذه أنوار ليلي قد بدت</p>

عزيزي الطالب :

إذا كنت قد حفظت أبياتاً أخرى غير هذه الأبيات ، فلا بأس بذلك ، والتزم بها .

كل أزهار الغد متواجدة في بذور اليوم ، وكل نتائج الغد متواجدة في أفكار

اليوم، فقط تعلم كيف تعتني بها.

المؤلف	صاحب المؤلف	الدورات الوزارية
الحدائق	ابن فرج الحياتي	(شتوي ٢٠٠٨)
الديع في فصل الربيع	حبيب العامري	(شتوي ٢٠٠٨) (صيفي ٢٠٠٨)
نفتح الطيب	المقري	
الرسالة الجدية	ابن زيدون	
المقنيس	أبو مروان بن حيان	(صيفي ٢٠١٢)
الإحاطة في أخبار غرناطة	لسان الدين بن الخطيب	
رسالة [الثواب والزوابح]	ابن شهيد	(صيفي ٢٠٠٩)
حي بن يقظان	ابن طفيل	(صيفي ٢٠١١)
[العقد الفريد]	ابن عبد ربه	(صيفي ٢٠٠٩)
الزهرة	ابن داوود الظاهري	(صيفي ٢٠١٣)
طوق الحمامة في الألف والالف	ابن حزم	(شتوي ٢٠٠٩) (شتوي ٢٠١٢)
إحياء علوم الدين	أبو حامد الغزالي	(شتوي ٢٠٠٩)
أهني المنائح في أسنى المدايح	شهاب الدين محمود الحلبي	
بشرى اللبيب بذكر الحبيب	ابن سيد الناس اليعمري	
منتخب الهداية	ابن نباتة المصري	
قصيدة البردة	البوصيري	
قصيدة نظم السلوك	ابن الفارض	(صيفي ٢٠١٣)
كتاب الحيوان	الجاحظ	(صيفي ٢٠٠٨)
كتاب الأغاني	أبو الفرج الأصفهاني	(صيفي ٢٠١٠) (صيفي ٢٠١٢)
نهاية الأرب في فنون الأدب	شهاب الدين النويري	(شتوي ٢٠٠٩) (شتوي ٢٠١٥) (شتوي ٢٠١٦)
مسالك الأبصار في معالك الأمصار	ابن فضل الله العمري	(صيفي ٢٠١٠) (شتوي ٢٠١٢)
صباح الأعشى في صناعة الإنشا	أبو العباس أحمد بن علي القلقشندي	(صيفي ٢٠٠٨) (صيفي ٢٠٠٩) (شتوي ٢٠١٦)
لسان العرب	ابن منظور	(شتوي ٢٠٠٨) (صيفي ٢٠٠٩) (شتوي ٢٠١١)
الوفاي بالوفيان	صلاح الدين الصفدي	(صيفي ٢٠٠٨) (صيفي ٢٠١٠) (صيفي ٢٠١٣) (شتوي ٢٠١٥)
الإفادة والاعتبار في الأمور المشاهدة والحوادث المعينة بأرض مصر.	عبد اللطيف البغدادي	(صيفي ٢٠١١)
حفرة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار.	ابن بطوطة	(شتوي ٢٠٠٨)
<p>صيغة السؤال في الوزارة :</p> <p>١ - انسب كل كتاب لمؤلفه .</p> <p>٢ - من صاحب كتاب ...</p>		

الوحدة الأولى

من قضايا الشعر والموشح في الأندلس

العصر الأندلسي

أولاً: شعر الطبيعة

<p>ما هي اتجاهات شعر وصف الطبيعة الأندلسي؟ [شئوي ٢٠١٠]</p> <p>[صيفي ٢٠١١] [صيفي ٢٠١٣]</p> <p>أ - الوصف الجمالي . ب - الوصف الإنساني . ج - الوصف التأملي .</p>	<p>عدّد مصادر الجمال في البيئة الأندلسية. [شئوي ٢٠١٤]</p> <p>مصادر الجمال في البيئة الأندلسية: أ - جمال الطبيعة التي حباها به الخالق سبحانه؛ من سهول، وجبال، وزهور، وأنهار، وغير ذلك. ب- جمال الإبداع الحضاري؛ من قصور، وقناطر، وحدائق.</p>
	<p>كيف استفاد الشاعر الأندلسي من عناصر الجمال في الأندلس؟ وجد الشاعر الأندلسي في هذه العناصر موضوعاً خصباً ليصفه ويرصد تفاصيله شعراً .</p>

١- الوصف الجمالي

<p>اذكر اسمي كتابين في وصف الطبيعة الأندلسي وانسب كل كتاب طوِّفه . [من أسئلة الكتاب ص ٣٦] [وزارة : شئوي ٢٠٠٨]</p> <p>أ - (الحدائق) لابن فرج الحياتي . ب - كتاب (البديع في فصل الربيع) لحبيب العامري .</p>	<p>ما المقصود بالوصف الجمالي؟ (من أسئلة الكتاب ص ٣٦) هو الشعر الذي يلتقط فيه الشاعر المناظر من حوله ليصفها وصفاً واقعياً محايداً، من غير كثير من التعديل أو التدخل .</p>
<p>علّل : جعل بعض شعراء الأندلس من الطبيعة مقدّمة لكثير من قصائدهم . [من أسئلة الكتاب ص ٣٨] [صيفي ٢٠١٤] [شئوي ٢٠١٦]</p> <p>لشدة اهتمامهم بوصف الطبيعة وجمالها، وبالربيع خاصة.</p>	<p>كيف رأى الدارسون شعر الطبيعة؟ جعل بعض الدارسين شعر الطبيعة أقرب أنواع الشعر إلى نفوس الأندلسيين، وأكثرها شيوعاً في الفترة الأموية.</p>
	<p>وضّح البعد الفني في التصوير في الوصف الجمالي . (من أسئلة الكتاب ص ٣٦) أ - لا يعدو مجرد التصوير المحايد. ب - والقدرة الخيالية البسيطة، تلك التي تربط بين عناصر الصورة الأدبية باعتماد التشبيهات العادية.</p>

٢- الوصف الإنساني

<p>استخلص أبرز السمات الفنية التي ميّزت أسلوب ابن زيدون . [من أسئلة الكتاب ص ٣٦]</p> <p>أ - وجد الشاعر في الطبيعة مرآة تنعكس فيها نفسه وأحاسيسه الحاضرة، وكذلك ذكرياته. ب - ما بين أحاسيس الحاضر، وذكريات الماضي تبرز الصور الحزينة حيناً والجميلة حيناً آخر. ج - النصّ فني، مؤثّر في عبارته وإيقاعه.</p>	<p>ما المقصود بالوصف الإنساني؟ [من أسئلة الكتاب ص ٣٦]</p> <p>هو الشعر الذي يُضفي على الطبيعة حسّاً إنسانياً، ويبث في عناصرها الروح والحياة، ونلمح فيه واحداً من ملامح التجديد التي تميّز شعر الأندلس.</p>
---	---

اذكر واحداً من ملامح التجديد التي تميّز بها شعر الأندلس .

[من أسئلة الكتاب ص ٣٦]

جعل الشاعر ملامح الطبيعة تشاركه حزنه وفرحه، وبث في عناصرها الروح والحياة، حيث راحت الورد تبكي لحزنه، وغدت السحائب ترقص لفرحه.

٣ - الوصف التأملّي

ما المقصود بشعر الوصف التأملّي ؟ [سنوي ٢٠٠٩]

وهو الوصف الأكثر عمقاً وتركيزاً في جعل عناصر الطبيعة رموزاً موحية، تحفّز الشاعر إلى تحسّس الوجود من حوله، وتأمّله تأملاً فكرياً، يقدم لنا الشاعر من خلاله خلاصة فلسفته لقضايا الموت والحياة.

من أشهر شعراء الاتجاه التأملّي ؟ ابن خفاجة .

ثانياً : الشعر السياسي

ما هي أهمّ محاور الشعر السياسي ؟ [صيفي ٢٠٠٨] [صيفي ٢٠١٠] [صيفي ٢٠١٢]

أ - شعر الصراع . ب - رثاء المدن والممالك . ج - شعر الاستغاثة والاستجداء . د - شعر الأسر والسجون .

علّل : حضور الشعر الأندلسي في الحياة السياسية . [من أسئلة الكتاب ص ٣٨]

أ - بسبب المناخ السياسي المتقلب، ومراحل المذ والجزر التي عرف فيها الأندلسيون طعم الانتصار وذاقوا وبال الهزائم.
ب - وكانت ظروف الحياة السياسية بما فيها من صراعات خارجية وثورات داخلية وثورات داخلية ونزاعات قبلية، مثار إبداع شعري .

١ - شعر الصراع

اذكر أوجه الصراع السياسي في الأندلس ؟

[سنوي ٢٠٠٩ : اذكر وجهين ... ثمّ الأكتفاء بما تحنه خط] [سنوي

[٢٠١٤]

أ - الصراع الخارجي.

ج - الصراع بين العرب والمولدين .

ثمّ نمثله الصراع الخارجي ؟

١ - ويتمثل في صورة غزوات مستمرة، ومرابطة، وجهاد في الثغور.

٢ - وقد عبّر عنه الشعر الذي مزج بين المعارك ووصفها، والإشادة بالانتصارات، والاعتذار عن الانكسارات.

٣ - وهو شعر يكاد يعزّ على الحصر لكثرتة .

ثمّ نمثله الأحداث الداخلية ؟

١ - وتتمثل في الفتنة والثورات التي حاول أصحابها بها الانشقاق عن طاعة الدولة المركزية (قرطبة).

٢ - وهي أيضاً معارك بين العناصر المختلفة على أساس العصبية، ولا يقلّ ما قيل فيها من أشعار عن أحداث الصراع الخارجي.

كيف تحدّث الشعراء في إطار الشعر والعصبية ؟

عبّر الشعراء عن جانب من الصراع بين العرب والمولدين (المولدون : هم ممّن دخلوا الإسلام من أصول غير عربية).

ما الذي تمخّضت عنه العصبية من قصائد ؟

تمخّضت هذه العصبية عن قصائد في التحريض والإثارة، وقصائد في رثاء السادات الذين قتلوا في تلك الحروب.

٢ - رثاء المدن والممالك

<p>علّك : النوسّع في رثاء امدن واطمالك حتى أصبح فناً شعرياً قائماً بذاته في أدب الأندلسيين . [من أسئلة الكتاب ص ٣٨] [سنوي ٢٠٠٩] لأن شعراء الأندلس أكثروا القول في رثاء مدنهم ودولهم، وتوسّعوا فيه؛ ولأن رثاء المدن والممالك يشكّل مزجاً مدهشاً بين الهمّين الذاتي والعام.</p>	<p>علّك : يُعدّ موضوع رثاء امدن واطمالك تعبيراً بالغ الصدق عن ضياعها . [من أسئلة الكتاب ص ٣٨] لأن الأندلسيين أحسّوا بمرارة ضياع الوطن، وخسارة الأرض.</p>
<p>ماذا لم يظهر [رثاء امدن واطمالك] في أدب المشاركة بقدر كبير ؟ لأن المشاركة لم يتوسّعوا في (رثاء المدن والممالك) توسّع الأندلسيين .</p>	<p>هات من أدب المشاركة [الشرق العربي] شيئاً يشبه [رثاء امدن واطمالك] . قصيدة ابن الرّومي التي رثى بها مدينة البصرة، عندما أغار عليها الرّنج ، واستباحوا فيها الأموال والخزومات والأعراض.</p>
<p>من صاحب القصيدة التي نُعدّ من أروع ما قيل في رثاء الأندلس ؟ [سنوي ٢٠١٣] أبو البقاء الرندي .</p>	<p>ما هي أول مدينة استول عليها الإفرنج من مدن الأندلس العظيمة ؟ مدينة طليطلة وذكر ذلك المقرّي صاحب (نفع الطيب) .</p>
	<p>علّك : تعبير قصيدة أبي البقاء الرندي من أروع ما جادت به قريحة شاعر أندلسي . [سنوي ٢٠١٥] لأنّها لم تكن في رثاء مدينة بعينها كالتّماذج السابقة، بل في رثاء الأندلس كلّ الأندلس، وتصوير نكبته التي تعلو على كل فجائع الدهر، وتتحدّى السلوان والنسيان.</p>

٣ - شعر الاستغاثة والاستنجد

<p>علّك : جاز شعراء الأندلس بشعر الاستغاثة [علّك ظهور شعر الاستغاثة .] . [من أسئلة الكتاب ص ٣٨] أ - لأنّ شعراء الأندلس كانوا كسائر مسلميها يشاهدون تساقط قواعدهم ومدانهم تبعاً في يد الإسبان. ب- كما يشاهدون محوّ معالمها الإسلامية، وطرّد أهلها منها، والافتتان في صور تعذيبهم، فيستولي عليهم الأسى والذّهل.</p>	<p>عرف شعر الاستغاثة والاستنجد . [صيفي ٢٠٠٩] [سنوي ٢٠١١] [سنوي ٢٠١٢] [صيفي ٢٠١٣] [صيفي ٢٠١٥] هو شعر يقوم على استنهاض عزائم ملوك المغرب العربي في المحلّ الاول، وهم المسلمين في سائر أقطارهم، كي يهبوا بباعث الأخوة الإسلامية لنجدة إخوانهم في الأندلس، ومدّ يد العون لهم في جهادهم ضدّ أعدائهم.</p>
<p>على ماذا درج شعراء بني الأحمر في عصر بني الأحمر ؟ على كتابة قصائد الاستغاثة لسلطين بني مرين في المغرب.</p>	<p>بين موقف ملوك المسلمين عامّة، وملوك المغرب العربي خاصة، من استغاثة المسلمين في الأندلس، وعلّله . [من أسئلة الكتاب ص ٣٧]</p>
<p>اذكر السمات الفتيبة الشعر السياسي ؟ [صيفي ٢٠٠٨] أ - حرارة العاطفة والميل إلى العبارات المؤثّرة في السامع. ب- فضلاً عن النّفس الديني الذي يبثّه الشاعر في ثنايا قصيدته بهدف المزيد من التأثير والاستمالة.</p>	<p>الموقف : يستجاب لصريخهم حيناً، وتصم الآذان عنه أحياناً. التعليل : إمّا لانشغال هؤلاء بأحداث بلادهم وهمومها، وإمّا لياسهم عن أهل الأندلس أنفسهم، ولما عاثوهم معهم من قبل، وما عرفوه عنهم من تأمر بعضهم مع أعداء البلاد عليهم، وعلى إخوانهم بالأندلس في مناسبات سابقة.</p>

٤ - شعر الأسر والسجن محذوف

ثالثاً: الشعر والتفاعل الاجتماعي

١ - مشاركة النصارى مناسباتهم

هات مظهرين من مظاهر شعر التفاعل الاجتماعي . أ - مشاركة النصارى مناسباتهم. شعر المرأة الأندلسية.	علام نذ مشاركة العرب المسلمين لأهل الأديان الأخرى أعيادهم ومناسباتهم في الأندلس؟ [صيفي ٢٠١٤] تدل على مدى التسامح والتفاهم الذي كان سائداً هناك.
علّك : مشاركة مسلمي الأندلس النصارى مناسباتهم وأعيادهم . [من أسئلة الكتاب ص ٣٨] أ - لأن امتزاج العرب بغيرهم من الأجناس والديانات في الأندلس أدى إلى تفاعل حتمي في الفكر والثقافة وطرق العيش وأساليبه، حتى وصل هذا التفاعل إلى مشاركة العرب المسلمين لأهل الأديان الأخرى أعيادهم ومناسباتهم. ب - وهذا دليل على مدى التسامح والتفاهم الذي كان سائداً هناك.	ما الفئات التي كانت تشارك النصارى احتفالانهم ؟ شملت مختلف طبقات الأندلس من العامة والحكام، والجواري والحرانر والأدباء. سم بعض الأعياد التي كان المسلمون يشاركون فيها أهل الأديان الأخرى احتفالانهم . من هذه الأعياد (النيروز، والعنصرة، وعيد الفصح).
ما المقصود ببني الأصفى ؟ [شئوي ٢٠١٠] الفرجة.	على أي أساس كانت تُبنى مشاركات المسلمين للنصارى في مناسباتهم ؟ كانت مبنية على نظرة الاحترام التي يكنها المسلمون للسيد المسيح عليه السلام.

٢ - شعر المرأة الأندلسية

علام نذ مشاركة المرأة في الحياة الأدبية في الأندلس. [من أسئلة الكتاب ص ٣٧] أ - إن المرأة في الأندلس مارست قدرًا من الحرية غير يسير . ب - وكانت ذات نفوذ سياسي واسع. ج - وتولت المناصب المختلفة، فكانت كاتبة وخطاطة وبصيرة بالحساب وراوية للحديث وشاعرة.	ما موقف ولادة بنت المستكفي من الأدب ؟ كانت ولادة بنت المستكفي تجمع الأدباء في مجلسها لمدرسة الشعر ومطارحته.
أذكر اسمي شاعرين من شاعرات الأندلس ؟ [صيفي ٢٠٠٩] [شئوي ٢٠١١] حسانة التميمية ، ولادة بنت المستكفي .	ما موقفها من شعراء عصرها ؟ كانت تخالط الشعراء في زمانها وتساجلهم بل تنافسهم.

رابعاً: الموشحات الأندلسية

١ - المفهوم

عرف الموشح الأقرع [شئوي ٢٠٠٨] [شئوي ٢٠١٠] [شئوي ٢٠١٢]: هو الموشح الذي حذف منه المطلع .	عرف الموشح . [من أسئلة الكتاب ص ٣٧] الموشح : هو كلام منظوم على وزن مخصوص، يتألف في الأكثر من ستة أفعال وخمسة أبيات، ويقال له التام، وفي الأقل من خمسة أفعال وخمسة أبيات ويقال له الأقرع.
ما الفرق بين الموشح التام وغير التام من حيث عدد الأفعال ؟ الموشح التام له ستة أفعال، أما غير التام فله خمسة فقط.	

<p>علل : نسمية الموشح بهذا الاسم . اشتقت كلمة (الموشح) من الوشاح، وهو ثوب مرصع ومزخرف بأنواع اللؤلؤ والجوهر ترتديه المرأة تجملاً وتزيئاً، وقد شُبِّهت الموشحات الشعرية بذلك لما فيها من زخرفة شكلية وموسيقية.</p>	<p>علل : نسمية الموشح بهذا الاسم . اشتقت كلمة (الموشح) من الوشاح، وهو ثوب مرصع ومزخرف بأنواع اللؤلؤ والجوهر ترتديه المرأة تجملاً وتزيئاً، وقد شُبِّهت الموشحات الشعرية بذلك لما فيها من زخرفة شكلية وموسيقية.</p>
<p>الأم يرجع بعض الدارسين نشأة الموشحات ؟ للمحاولات التجديدية التي ظهرت في العصر العباسي، عندما ضاقت الحياة العباسية في بغداد بنظام القصيدة، وحاولت التحرر من قيودها لتجاري البيئة الحضريّة الجديدة.</p>	<p>ما العوامل التي أدت إلى ظهور الموشحات وشيوعها في الأندلس ؟ [من أسئلة الكتاب ص ٣٧] [شئوي ٢٠١٠] [صيفي ٢٠١١] [شئوي ٢٠١٤] [شئوي ٢٠١٥]</p>
<p>ما المقصود بالمخمسات والمزدوجات ؟ [المزدوجات : شئوي ٢٠٠٨] المخمسات: وهو أن يوتى بخمسة أقسام من وزن وقافية، ثم بخمسة أخرى من وزن وقافية أخرى إلى آخر القصيدة. المزدوجات: وهو أن يوتى بشطرين من قافية، ثم بأخرين من قافية أخرى</p>	<p>أ - تطوّر فنّيّ الموسيقى والغناء في الأندلس، ولا سيّما بعد التجديد الذي أحدثه زرياب وتلاميذه في هذا المجال. ب - جوّ الحرية والتّرف الذي تمتع به أهل الأندلس. ج - التنوّع البيئيّ، وجمال الطبيعة اللذان شجعا الأدباء على التجديد والتطوير المستمرين.</p>
<p>من هم أشهر وشاحي الأندلس ؟ أ - لسان الدين بن الخطيب. ب - الأعمى النطّيلي. ج - يحيى بن بّقي. د - ابن زُهر. هـ - ابن سهّل الإشبيليّين.</p>	<p>سم أجزاء الموشح ، وعرف كلّ جزء . المطلع: هو القسم الأول من الموشح، ويتكوّن عادة من شطرين أو أربعة تسمّى الأغصان، وإذا حذف المطلع يسمّى الأقرع، وإذا وجد يسمّى التام. [شئوي ٢٠١١]</p>
<p>وازن بين البيت في الموشح و البيت في القصيدة العمودية من حيث أجزاء كلّ منهما. [صيفي ٢٠٠٨] البيت في الموشح : يتكون من دور وقفل . البيت في القصيدة العمودية : يتكون من صدر وعجز .</p>	<p>الدور: هو مجموعة الأبيات التي تلي المطلع، ويتكوّن الدور من مجموعة أقسام يسمّى كلّ منها السّمت. [شئوي ٢٠١٣] [شئوي ٢٠١٦]</p> <p>السّمت: هو كلّ شطر من أشطر الدور، وقد يتألف من فقرة واحدة أو من فقرتين، ويتكرّر بالعدد نفسه في بنية الموشح، على أن لا يقلّ عددها عن ثلاثة، ولا مانع من أن تزيد.</p>
<p>بين أهمية الموشح في مسيرة النّجيد الفنّي للشعر العربيّ ؟ . [من أسئلة الكتاب ص ٣٧] إن في بناء الموشح تجديد في شكل القصيدة العربية المعروفة، وتنوع في أوزانها الموسيقية، وتركيز على الخفة والرشاقة الإيقاعية لتناسب الغناء وتنسجم مع ألحانه.</p>	<p>الفعل: هو ما يلي الدور مباشرة، وهو شبيه بالمطلع في الموشح التام؛ من حيث القوافي وعدد الأغصان.</p> <p>البيت: وهو في الموشح غيرّه في القصيدة؛ إذ يتكوّن في الموشح من الدور مضافاً إليه الفعل الذي يليه. [صيفي ٢٠٠٩]</p>
<p>علل نركز الوشاحين في الأندلس على الخفة والرشاقة الإيقاعية. [صيفي ٢٠٠٨] لتناسب الغناء وتنسجم مع ألحانه.</p>	<p>العصن: هو كل شطر من أشطر المطلع أو القفل أو الخرجة، وتتساوى في عددها وترتيبها وقافيتها، وأقلها اثنان. [صيفي ٢٠١٠] [صيفي ٢٠١٢]</p> <p>الخرجة: هي آخر قفل في الموشح، وهي نوعان: خرجة معربة فصيحة اللفظ بعيدة عن العامية، وخرجة زجلية؛ أي عامية أو أعجمية الألفاظ، و هي المفضّلة المستحسنة. [شئوي ٢٠١٦]</p>
<p>اذكر موضوعات الموشح . [شئوي ٢٠٠٨ : اذكر اثنين ...] [صيفي ٢٠٠٩ : اذكر أربعة ...] [شئوي ٢٠١١] [صيفي ٢٠١٤] أ - الغزل. ب - الوصف. ج المديح. د - الرثاء . هـ - الزهد والتصوف.</p>	<p>الكتب سمات الموشح الفنية نعداداً . [من أسئلة الكتاب ص ٣٧] سمات الموشحات الفنية، هي:-</p>
<p>علل : حظيت الموسيقى الشعرية في الموشحات باهتمام كبير من الشعراء [شئوي ٢٠٠٩] [شئوي ٢٠١٣] [صيفي ٢٠١٤] بسبب حرص الشاعر على تنوع النغم والأوزان، وترداد القوافي وحروف الروي، على نحو يحقق إيقاعاً رشيقيًا يتلاءم مع اللحن والغناء.</p>	<p>١- تعدّ الموشحات من حيث الشكل الفني ثورة على البنية التقليدية للقصيدة العربية التي تلتزم وحدة الوزن والقافية. ٢- تفاوتت اللغة في الموشحات تفاوتاً كبيراً بين الفصاحة والنزاهة وقواعد اللغة، أو الركاكة والضعف. ٣- مالت الأساليب نحو الصنعة من جناس وطباق وتورية، وقد أضافت هذه الصنعة قيوداً على الألفاظ والأساليب أدت إلى التكلّف والضعف في التركيب في بعض الأحيان.</p>
<p>علل : تفاوتت اللغة في الموشحات تفاوتاً كبيراً بين الفصاحة والنزاهة وقواعد اللغة، أو الركاكة والضعف. [صيفي ٢٠١٠] [صيفي ٢٠١١] [صيفي ٢٠١٥] ذلك أن الغاية الغنائية للموشح وإنتلافه مع روح العامة قادت الكثير من الوشاحين إلى التساهل اللغوي.</p>	<p>٤- اتّسمت المعاني والأفكار بالبساطة والتكرار لمعانٍ تقليدية مألوفة من دون تجديد أو إبداع، ولكنها مستمدة من بيئة الأندلس. ٥- اعتمدت في التصوير الشعري على الجانب البياني المستمد من الطبيعة في مجال التشابيه والاستعارات والكنائيات. حظيت الموسيقى الشعرية باهتمام كبير مبعثه حرص الشاعر على تنوع النغم والأوزان، وترداد القوافي وحروف الروي، على نحو يحقق إيقاعاً رشيقيًا يتلاءم مع اللحن والغناء.</p>

عندما نتعرض لإساءة فلا تفكر في أقوى ردّ، بل فكر في أحسن ردّ؛ ادفع بالنبي هي أحسن.

٧ - السمات الفنية للموشح

<p>ماذا نجد الموشحات من حيث الشكل الفني ؟ تعدُّ ثورة على البنية التقليدية للقصيدة العربية التي تلتزم وحدة الوزن والقافية، وهي بالنسبة للأندلسيين شاهد على قدرتهم على الإبداع والابتكار.</p>	<p>اكتب سمات الموشح الفنية تعداداً . [من أسئلة الكتاب ص ٣٧]</p>
<p>عَلِّم : حظيت الموسيقى الشعرية في الموشحات باهتمام كبير من الشعراء . [سنوي ٢٠٠٩] [سنوي ٢٠١٣] [صيفي ٢٠١٤] بسبب حرص الشاعر على تنوع النغم والأوزان، وترداد القوافي وحروف الروي، على نحو يحقق إيقاعاً رشيقيًا يتلاءم مع اللحن والغناء.</p>	<p>١- تعدُّ الموشحات من حيث الشكل الفني ثورة على البنية التقليدية للقصيدة العربية التي تلتزم وحدة الوزن والقافية. ٢- تتفاوت اللغة في الموشحات تفاوتاً كبيراً بين الفصاحة والتزام قواعد اللغة، أو الركاكة والضعف. ٣- مالت الأساليب نحو الصنعة من جناس وطباق وتورية، وقد أضافت هذه الصنعة قيوداً على الألفاظ والأساليب أدت إلى التكلّف والضعف في التركيب في بعض الأحيان.</p>
<p>عَلِّم : تتفاوت اللغة في الموشحات تفاوتاً كبيراً بين الفصاحة والتزام قواعد اللغة، أو الركاكة والضعف. أو علِّم : نساهد الكثير من الموشّاحين في اللغة ؟ [سنوي ٢٠٠٨] [صيفي ٢٠١٠] [صيفي ٢٠١١] [صيفي ٢٠١٥] ذلك أن الغاية الغنائية للموشح وإنتلافه مع روح العامة قادت الكثير من الموشّاحين إلى التساهل اللغوي.</p>	<p>٤- اتسمت المعاني والأفكار بالبساطة والتكرار لمعانٍ تقليدية مألوفة من دون تجديد أو إبداع، ولكنها مستمدة من بيئة الأندلس. ٥- اعتمدت في التصوير الشعري على الجانب البياني المستمد من الطبيعة في مجال التشابيه والاستعارات والكنائيات. ٦- معظم الصور مألوفة في مجال الوصف، فالقدود غصون، والوجوه بدور، والغمام كالوشاح الأبيض، وحباب البرد كاللآلئ. ٧- توالي الصور ببساطة ويسر مع ميل إلى تشخيص ظواهر الطبيعة، حيث شبه تفتّح أكمام الزهر بالابتسام، أو تنثني الغصون بالرقص . ٨- حظيت الموسيقى الشعرية باهتمام كبير مبعثه حرص الشاعر على تنوع النغم والأوزان، وترداد القوافي وحروف الروي، على نحو يحقق إيقاعاً رشيقيًا يتلاءم مع اللحن والغناء.</p>

الوحدة الثانية

من قضايا النثر الأندلسي

أولاً: فن الرسائل

١ - الرسائل الديوانية

<p>لفظة الكاتب كانت تطلق على طبقتين من الناس، اذكرهما. [من أسئلة الكتاب ص ٥٦] [سنوي ٢٠١٤] [سنوي ٢٠١٥] تطلق لفظة الكاتب في الأندلس على طبقتين من الناس: كتاب الرسائل، وكتاب الزّمام.</p>	<p>عرف الرسائل الديوانية . [صيفي ٢٠٠٩] [صيفي ٢٠١١] [صيفي ٢٠١٣] هي تلك المراسلات الرسمية التي جرت بين الولاة وقادتهم، وتشتمل على توجيهات إدارية، وأوامر سياسية أو عسكرية، من مثل: كتب المبايع، وكتب التولية، وعقود الأمان، وكتب الصلح والتوقيعات الأدبية.</p>
<p>ما مهمة كاتب الزّمام ؟ كاتب الزّمام هو المسؤول عن شؤون الخراج.</p>	<p>لكاتب الرسائل عند أهل الأندلس منزلة خاصة، وضحها . [من أسئلة الكتاب ص ٥٦] كاتب الرسائل له مكانة مرموقة عند أهل الأندلس، وأشرف أسامانه الكاتب.</p>
<p>أذكر سمات الكتابة الرسمية . تفضيل الإيجاز والقصد في التعبير وإيثار المعنى .</p>	<p>ما اسم الكاتب الذي يعمل لدى كل أمير ؟ الكاتب الخاص.</p>
<p>اقرأ الرسالة التي كتبها أمية بن زيد كاتب عبد الرحمن بن هشام إلى بعض عماله يسئله في ما فرط من عمله: "أما بعد، فإن يكن التقصير لك مقدماً، فعند الاكتفاء يكون لك مؤخراً، وقد علمت بما قدمت، فاعتمد على أيهما أحببت" إلى أي نوع من الرسائل تنتمي هذه الرسالة ؟ [صيفي ٢٠٠٨] الرسائل الديوانية .</p>	

يَبِّنُ الخصائص الفنيّة التي امتازت بها هذه الرسالة . [من أسئلة الكتاب ص ٥٦] [صيفي ٢٠٠٨]
الإيجاز والإيماء والقصد في القول والحدة في الخطاب .

٢- الرّسائلُ الإخوانيّة

وضّح الرّسائلُ الإخوانيّة، من حيث: المفهوم ، والموضوعات التي تناولتها كل منهما وأطراف الرّسالة. [من أسئلة الكتاب ص ٥٦]
الرّسائلُ الإخوانيّة: هي الرّسائل التي تصوّر جانبًا مهمًّا من العلاقات الاجتماعيّة بين الأدباء؛ إذ لا بدّ من ساعات للمسّرة، يجتمع فيها ذوو الميول المتشابهة الذين تربط بينهم أواصر المودة وشائج الأدب.
الموضوعات : تكون في المعاتبة بين الإخوان والأصدقاء، أو في تشويق بعضهم إلى بعض.
الأطراف : بين الإخوان والأصدقاء .

[صيفي ٢٠١٠ : إلى أي نوع من أنواع الرّسائل تنتمي الرّسالة [الجديّة] لابن زيدون ؟
الرّسائلُ الإخوانيّة .

ما الخصائص الفنيّة لرسالة ابن زيدون [الرّسائلُ الجديّة] عندما كان في السجن، وكانت موجّهة لابن جهور ؟
أ - لقد كان يفتتح رسائله لابن جهور (الأمير الذي سجنه) بالاستعطاف زاعمًا أنه لا يعول على غيره، ولا يستند إلى سواه، فالوداد كلّ له، والاعتماد عليه، والاستمداد منه، والاعتداء به، فهو وحده بمنزلة الرّوح من الجسد.
ب - ثم يدنّف إلى عرضه الأساسي معتذرًا لأن جهور عا ناله منه من أدّى حين أدخله السجن.
ج - استخدم براعته الفنيّة في ضرب الأمثال لفوات الآمال.

٣- الرّسائلُ الأدبيّة (التأليفيّة)

اذكر أشهر أنواع الكتابة التاليفيّة . [من أسئلة الكتاب ص ٥٦] [شئوي ٢٠١١]
الكتابة التاريخيّة، والكتابة الأدبيّة.

يَبِّنُ دور الكتابة التاريخيّة في حفظ تاريخ الحضارة العربيّة الإسلاميّة في الأندلس. [من أسئلة الكتاب ص ٥٦]
حفظت لنا تاريخ الحضارة العربيّة الإسلاميّة في بلاد الأندلس، ورصدت مراحل تطوّرها وتراجعها على حدّ السّواء.

يَبِّنُ أسلوب التّأليف التاريخي عند الأندلسيين. [من أسئلة الكتاب ص ٥٦]
التّأليف التاريخي عند الأندلسيين يطبع أسلوبه في أغلب الأحيان بالطابع الأدبي؛ إذ كان كتّابه من أصحاب القلم، وقد كتبت مادّة هذه الكتب بأسلوب فني، ولغة راقية.

من هم الكتاب الأشهر في ميدان التّأليف التاريخي ؟ [صنّف المؤلّفات الآتية ... من أسئلة الكتاب ص ٥٦]
أبو مروان بن حيّان صاحب (المقتبس)، ولسان الدين بن الخطيب صاحب (الإحاطة في أخبار غرناطة)

ما المقصود بالكتابة الأدبيّة ؟

نعني بها تاليف الكتب الأدبيّة، وهو ما كان يُعرف عند المشاركة بالرسائل، مثل رسائل الجاحظ.

اذكر أشهر الكتب الأدبيّة وانسبها إلى مؤلّفيها .

أ - (العقد الفريد) لابن عبد ربّه. (من أسئلة الكتاب ص ٥٦) [صيفي ٢٠٠٩] ب - (الزهرة) لابن داوود الظاهري. (من أسئلة الكتاب ص ٥٦)
ج - رسالة (التّوابع والزّوابع) لابن شهيد.
د - (طوق الحمامة في الألفه والألأف) لابن حزم.
ه - (حي بن يقظان) لابن طفيل .

من أبرز القصص الخياليّة في الأدب الأندلسي [رسالة التّوابع والزّوابع]. [من أسئلة الكتاب ص ٥٦]

أ - وضّح سبب تسمية الرّسالة بهذا الاسم. [شئوي ٢٠٠٩] [صيفي ٢٠١١] [شئوي ٢٠١٣] [صيفي ٢٠١٤] [صيفي ٢٠١٥]
ب - يَبِّنُ هدف الكاتب من الرّسالة.

ج - حدّد أبرز السمات الفنيّة التي ميّزت أسلوب الكاتب في الرّسالة. [شئوي ٢٠١٤] [شئوي ٢٠١٥]

د - اذكر أبرز الشعراء والكتّاب الذين التقى بهم الكاتب في رحلته هذه.

أ - سبب تسمية رسالة (التّوابع والزّوابع) بهذا الاسم لأنه جعل مسرحها عالم الجنّ، واتخذ كلّ أبطالها- في ما عداه- من الشياطين.
فالتّوابع: جمع تابع أو تابعة، وهو الجنّ أو الجنية، ويكونان مع الإنسان يتبعانه حيث ذهب. والزّوابع: جمع زوبعة، وهو اسم شيطان أو رئيس للجنّ.

ب - هدف الكاتب من الرّسالة هو عرض آرائه في الأدب واللغة، ونماذج من شعره ونثره، ونقد خصومه والدفاع عن فنّه، وانتزاع شهادات بتفوّقه وعلوّ كعبه في الأدب من ملهمي الشعراء والكتّاب الأقدمين.

ج - من أبرز السمات الفنيّة لأسلوب الكاتب: بثّ الفكاهات، ونثر الطرائف، وإيراد الدعابات، واستخدام أسلوب الخيال.

<p>د - أبرز الشعراء الذين التقى بهم ابن شهيد: صاحب امرئ القيس، وصاحب طرفة، وصاحب قيس بن الخطيم من الجاهليين. وصاحب أبي تمام، وصاحب البحتري، وصاحب أبي نواس، وصاحب أبي الطيب من الإسلاميين. وأبرز الكتاب هما: تابعة الجاحظ، وتابعة عبد الحميد.</p>
<p>اذكر اثنين من الأمور التي عرضها ابن شهيد في أثناء رحلته في عالم الجن كما جاء في رسالته. [شئوي ٢٠١٦]</p> <p>أ - عرض بعض آرائه في الأدب واللغة ب - الكثير من نماذج شعره ونثره ج - نقد خصومه ودافع عن فنه . د - بث الفكاهات ونثر الطرائف وإيراد الدعابات . هـ - انتزع من ملهمي الشعراء والكتاب الأقدمين شهادات بتفوقه وعلو كعبه</p>
<p>ما اطاخذ على كاتب رسالة [النوابع والزوايع] ؟ أخذ عليه كلفة بالسجع .</p>
<p>[طوق الحمامة] لابن حزم الظاهري تحدث عن كتاب [طوق الحمامة] ، من حيث: أ - مؤلفه. [شئوي ٢٠٠٩] ب - موضوعه أو هدفه. [صيفي ٢٠١٣] ج - بناؤه وأهميته.</p> <p>أ - مؤلف كتاب (طوق الحمامة) هو: ابن حزم الظاهري. ب - موضوع الكتاب: هو رسالة في صفة الحب ومعانيه وأسبابه وأعراضه، وما يقع فيه وله على سبيل الحقيقة. ج - بناؤه وأهميته: يقع في ثلاثين باباً، تتنوع فيها الحب في نشأته وتطوره وأعراضه وأنواعه ومسعداته ومنغصاته. ويتحدث عن الموضوع الذي يعرض له معرّفاً ومحللاً ومعللاً.</p>
<p>لماذا عدّ كتاب [طوق الحمامة] مثلاً للرسائل النالفة؟ [شئوي ٢٠٠٨] لأنه صنّف على هيئة رسالة ردّ بها على أحد السائلين .</p>
<p>إلى أي نوع من الرسائل ينتمي كتاب [طوق الحمامة] لابن حزم؟ [شئوي ٢٠١٠] الرسائل الأدبية (أو التأليفية).</p>
<p>اذكر السمات الفنية التي برزت في كتابات ابن حزم . [شئوي ٢٠٠٨ : اذكر اثنين ...] أ - يؤثر البساطة على التكلف . ب - الدقة على الحلية . ج - إيراد المصطلحات الفلسفية . د - إيراد بعض المصطلحات الدينية .</p>
<p>تحدث عن قصة [حي بن يقظان] ، من حيث : أ - مؤلفها . [من أسئلة الكتاب ص ٥٨] [صيفي ٢٠١١] ب - مكانتها في الأدب، وعند المسلمين والأوروبيين . ج - لماذا تُرجم الأوروبيون هذا العمل إلى لغاتهم ؟ [صيفي ٢٠٠٨] د - أسلوبها [صيفي ٢٠١٥: بم تمثّل أسلوب التحليل الفني الدقيق عند ابن طفيل في قصة (حي بن يقظان)] هـ - هدف الكاتب من تأليفها . [من أسئلة الكتاب ص ٥٨] [صيفي ٢٠٠٨] [صيفي ٢٠١٢] و - ما الفنّ الأدبيّ الذي ينتمي إليه هذا العمل ؟ [صيفي ٢٠٠٨] أ - المؤلف : ابن طفيل .</p> <p>ب- مكانتها في الأدب : عمل راند في الأدب العربيّ عامّة، والأندلسيّ على وجه الخصوص. مكانتها عند المسلمين والأوروبيين : حظيت قصّته تلك بإعجاب المسلمين واهتمامهم، ونالت تقدير الأوروبيين وثناءهم؛ فترجمت إلى لغات عدّة من بينها الإنجليزية والفرنسية والإيطالية وغيرها. ج - لأنها حظيت بإعجاب المسلمين واهتمامهم، ونالت تقدير الأوروبيين وثناءهم.</p> <p>د - أسلوبها : ١ - استخدم أسلوب التحليل الفنيّ الدقيق الذي يتمثّل في بسط المقدمات، وجمال عرضها، وحسن صياغتها، تتلوها النتيجة المنطقية لما سبق من مقدمات على طريقة أساليب المناطقة. ٢ - ضمن ابن طفيل قصّته كلّ ما لديه من ثقافات ومعارف مختلفة، و بدت في القصة الرؤية الفلسفية واضحة، فضلاً عن بروز النزعة الأدبية [شئوي ٢٠١٦ : بم تمثّل النزعة الأدبية ...] التي تمثّلت في حسن السبك وجمال الصياغة وروعة الأسلوب وفنيته في العرض والتحليل لقصّته. ٣ - سلامة السرد ورقة الألفاظ وجمال التراكيب ووضوحها في مجال التجربة والاستقصاء هـ - الهدف من تأليفها : معرفة الله بالفطرة وتربية البصيرة . و - القصة أو الرسالة التأليفية .</p>

ثانياً : فنونٌ نثريةٌ أخرى

١ - الخطابة

<p>اذكر اثنين من الفنون النثرية . أ - فن الخطابة . ب - فن الوصايا .</p>
<p>عرف الخطابة . [شئوي ٢٠١٣] [شئوي ٢٠١٥] فن من الفنون النثرية اللسانية، وهي إلقاء الكلام المنثور مسجوعاً أو مرسلاً؛ لاستمالة السامعين إلى رأي، أو ترغيبهم في أمر ما، أو تبصيرهم في شأنٍ من شؤون الحياة.</p>
<p>كيف كانت الخطابة في عهد عصر الولاة والدولة الأموية، وعهد ملوك الطوائف ، وعهدي المرابطين والموحدين، وعهد بني الأحمر في غرناطة ؟</p> <p>أ - [صيفي ٢٠١٤ : طُلب المحوران فقط] كانت الخطابة في عصر الولاة والدولة الأموية ضرورة تقتضيها ظروف الحرب والنزاع القبلي، فدارت حول محورين: الدين، ودوافع العصبية السياسية .</p> <p>ب - [صيفي ٢٠١٢] [شئوي ٢٠١٦] وفي عهد ملوك الطوائف سارت الخطابة في اتجاهين: نضال الأحزاب السياسية، والتنافس في مجال الثقافة بوجه عام.</p> <p>ج - وبين عهدي المرابطين والموحدين ظهر في الخطابة فكر جديد قائم على دعم سلطان المغاربة الذين أعادوا إلى الإسلام عزته.</p> <p>د - [شئوي ٢٠٠٩] [صيفي ٢٠١٥] وفي عهد بني الأحمر في غرناطة كان الحث على الجهاد واستنهاض الهمم لاسترداد الأرض السليبية، هو الهدف المرتجى والغاية المؤملة من الخطابة.</p>
<p>من هم أشهر الخطباء في الأندلس ؟ القاضي منذر بن سعيد (من أسئلة الكتاب ص ٥٧) ، وابن أبي رندة الطرطوشي، وأبو عبدالله بن أبي الخصال، والقاضي عياض، وأحمد بن الحسن الزيات، ولسان الدين بن الخطيب.</p>
<p>أسلوبُ الخطابة</p>
<p>ما هي خصائص الخطابة ؟</p> <p>أ - [صيفي ٢٠١٠ ، صيفي ٢٠١١]: ما خصائص الخطابة منذ الفتح الإسلامي للأندلس وحتى مشارف القرن الرابع الهجري] : كانت مترابطة الفكرة، مصطبغة بالروح الإسلامية ومحاكاة الأسلوب القرآني والحديث الشريف، متضمنة بعض الحكم والأمثال، حافلة بأبيات الشعر ومقطعاته - سواء ما كان من أشعارهم أو من أشعار سواهم -، مراعية للجرس الموسيقي في انتقاء الألفاظ وتركيبها.</p> <p>ب - [شئوي ٢٠١٤]: إنها بين القرنين الخامس والسادس، تألفت مكائنها وارتقت منزلتها، وعظمت رتبته، وذلك حينما توافر الكثير من الأسباب والدواعي لظهور الأحزاب السياسية، فتناولت بالحديث كل ما له صلة بالحكم وأنظمة الدولة وأحوالها العامة.</p> <p>ج - إن همم الخطباء فترت في أواخر عهد الأندلس بالإسلام وانصرف بعضهم عن مظان العلم ومرايع الثقافة؛ مما أدى إلى فساد الأذواق، وانطماس الملكات، وقد انعكس أثر ذلك في أسلوب الخطابة.</p>
<p>علل : فساد أذواق الخطباء في أواخر عهد الأندلس بالإسلام، وانطماس ملكائهم. [شئوي ٢٠١١] [صيفي ٢٠١٣] بسبب فتور الخطباء، وانصراف بعضهم عن مظان العلم ومرايع الثقافة.</p>

٢ - الوصايا

<p>ما المقصود بالوصية [شئوي ٢٠١٠ ، صيفي ٢٠١١] [شئوي ٢٠١٣]، وهم نبيك ؟ هي ما يوجهه إنسان إلى إنسان آخر، صديق له أو قريب، عند زواج، أو سفر، أو موت، أو غير ذلك . وتتبع الوصية من ثمره تجارب الموصي، يوجه بها من يوصيه، ويرشده إلى ما من شأنه أن يهديه إلى سبيل السعادة.</p>
<p>اذكر فرقاً أساسياً بين الخطبة والوصية ؟ [من أسئلة الكتاب ص ٥٧] [شئوي ٢٠١٠] الوصية تعتمد على الإقناع العقلي، أكثر من اعتمادها على الإثارة العاطفية، وتصدر في الأعم الأغلب من والد لوالده، أو من قريب لأهله وخاصته، فيأضه بالإشفاق والحذب والعطف، ثرة بالحب والمودة والإخلاص.</p>
<p>ما القصد من الوصايا ؟ القصد منها النصح والتوجيه، والتعليم والإرشاد إلى السير على الجادة والسلوك السوي، وعدم التخبط في وديان النية والضلال.</p>

سَمَّ الفَنَّ النَّثْرِيَّ الَّذِي يَنْمِي إِلَيْهِ قَوْلُ المَنْصُورِ بِنِ أَبِي عَامِرٍ لَوْلَهُ " يَا بَيْتِي، لَسْتَ تَجِدُ انْصَبَ لَكَ مِنِّي فَلَا تُعَدِّبِي مَشُورَتِي، فَقَدْ جَرَدَتْ لَكَ رَأْيِي وَرَوِيَّتِي عَلَى حِينِ اجْتِمَاعِ مَنْ ذَهَبِي، فَاجْعَلْهَا مِثْلًا بَيْنَ بَيْتِكَ " [صيفي ٢٠١٠]
الوصية .

التوقيعات والعهود والمناظرات (محذوفة) .

تأثير الأدب الأندلسي في الآداب الأوربية (محذوف) .

□ الوحدة الثالثة

من قضايا الشعر في العصور الفاطمي والأيوبي والمملوكي

أولاً: شعر الجهاد *

١- الشعر في مواجهة الغزو الصليبي

إلى ماذا تعرّضت بلاد الشام ومصر في القرنين السادس والسابع الهجريين، وما الدوافع؟ وماذا أطلق عليه المؤرخون؟

أ - تعرّضت بلاد الشام ومصر في القرنين السادس والسابع الهجريين إلى غزو صليبي استيطاني.

ب - تعددت دوافعه بين دينية واقتصادية وسياسية وغيرها.

ج - وأطلق المؤرخون الأوروبيون عليه اسم (الغزو الصليبي)، في حين أطلق عليه المؤرخون العرب اسم (غزو الفرنج أو الفرنجة).

علل: كانت مصر والشام تعانيان قيود الغزو الصليبي من الضعف والانقسام. [من أسئلة الكتاب ص ٨٤]

بسبب تفرق كلمة القادة المحليين، واختلاف غاياتهم وتضاربها؛ مما سهّل المهمة أمام الصليبيين الذين تمكنوا من الاستيلاء على أجزاء واسعة من البلاد.

عدد بعض الإمارات التي أقامها الصليبيون .

إمارة أنطاكية، وإمارة الرّها، وإمارة بيت المقدس، وغيرها.

ماذا أخذ الشعراء يتبارون في تسجيل أعمال عماد الدين زكي؟ ومن أبرزهم؟

لأنهم وجدوا فيه (الرّمز) الذي ينشدونه لحماية الإسلام والذّب عنه.

من أبرزهم: ابن قسيم الحموي، وابن القيسراني، وابن منير الطرابلسي.

م. تميّزت فترة الناصر صلاح الدين الأيوبي؟ وما تأثيرها على الشعر؟

- تُعدُّ فترة الناصر صلاح الدين الأيوبي من أغنى فترات الجروب الصليبية في الجهاد؛ فقد تقلّصت في عهده حدود الممالك الصليبية التي لم يتردد عن شنّ

الغارة تلو الأخرى عليها. وتحققت في عهده إنجازات عظيمة.

- اصطبغ الشعر فيها بمشاعر التفوق والغلبة.

من أشهر الشعراء الذين خلّدوا انتصارات صلاح الدين الأيوبي؟

عماد الدين الأصفهاني، وأسامة بن مُنقذ، وفتيان الشّاغوري، والرّشيد النابلسي، وعبدالمعج الجلياني، وابن الساعاتي، وابن سناء المُلك، وغيرهم.

ما أعظم انتصار حقّقه صلاح الدين الأيوبي؟

نصره المؤرّر في معركة حطين الخالدة سنة ٥٨٣هـ، التي تمكّن على إثرها من تحرير بيت المقدس في السنة ذاتها.

ماذا كان ابنهاج الشعراء كبيراً بتحرير عكا؟ [شئوي ٢٠١٠]

لأنّ عكا كانت آخر معاقل الصليبيين وبثريها انتهى الوجود الصليبي الذي دام في ديار الإسلام مدة مرتين.

اذكر اسم الشاعر الذي تأثر به شهاب الدين محمود الحلبي .. [شئوي ٢٠١٠]

أبو تمام .

جمال الروم هو الشّيء الوحيد الذي يستطيع الأعمى أن يراه.

<p>متى بدأ الغزو المغولي للبلاد العربية ؟ قبل أن تنتهي فترة الحروب الصليبية بقليل.</p>
<p>كان الغزو المغولي مدمراً للإنسان والفكر معاً . وضح ذلك . [شئوي ٢٠١٤] لأنه أزهقت فيه الأرواح، وأحرقت الكتب والمكتبات، وألقي الآلاف منها في نهر دجلة.</p>
<p>إلى أين امتدَّت حدود الغزو المغولي بعد العراق ؟ امتدَّت إلى ديار إسلامية أخرى، وقد كانت مدينة حلب أولى المدن الشامية التي وقعت في أيدي المغول سنة ٦٥٨هـ، تلتها مدينة دمشق التي سقطت في السنة ذاتها.</p>
<p>كيف تفاعل الشعراء مع الشدائد والخطن التي سببها الغزو المغولي، ثم الانتصارات عليهم بعد ذلك . عبر الشعراء عما لحق بالمسلمين من شدائد ومحن، وأشادوا- في الوقت نفسه- بالانتصارات التي حققها أبطال المسلمين؛ من أمثال: السلطان قطز، والظاهر بيبرس، والسلطان محمد بن قلاوون، وغيرهم.</p>
<p>اذكر ثلاثة من الشعراء الذين انعكست آثار الغزو المغولي في أشعارهم. [من أسئلة الكتاب ص ٨٤] شهاب الدين محمود الحلبي - شهاب الدين العزازي - بهاء الدين الغزولي</p>
<p>اذكر جانبين تأثر فيهما الشاعر شهاب الدين العزازي بمعلقة عمرو بن كلثوم . [صيفي ٢٠٠٨] أ - الوزن والقافية . ب - المعاني والألفاظ .</p>
<p>لماذا أكثر الشعراء من التعريض بهزائم المغول ؟ ربما كان ذلك بإيحاء من كثرة الهزائم التي منيت بها جيوشهم في هذه الفترة.</p>
<p>عَلِّدْ : كان [رثاء المدن] من الموضوعات المتكررة التي طرقها الشعراء حتى شكَّ ظاهراً تسرعى الانتباه. أ - هو أمر يدل - من جهة - على كثرة ما منيت به المدن الإسلامية في هذا العصر من صنوف الأذى والعدوان. ب- ويدل - من جهة أخرى - على التزام الشعر وتفاعله مع الأحداث الخطيرة التي تعرضت لها الأمة.</p>
<p>ما اسم القصيدة التي تأثر بها عدد من شعراء الجهاد في ظل الغزو المغولي ؟ فتح عمورية .</p>
<p>ما السمات الفنية لشعر الجهاد في العصور الأيوبية والمملوكية و الفاطمية ؟ [شئوي ٢٠٠٨] [شئوي ٢٠٠٩] [شئوي ٢٠١٢] [شئوي ٢٠١٥] أ - تأثر شعر الجهاد في هذه المرحلة بشعر الحماسة في عصور إسلامية سابقة، ولا سيما شعر الحرب في العصر العباسي متمثلاً - على نحو واضح - في شعر أبي تمام في حروب الدولة العباسية مع الروم، وشعر أبي الطيب المتنبي الذي نظمه في حروب سيف الدولة الحمداني مع الروم أيضاً. ب - برزت في شعر الجهاد النزعة الإسلامية المتمثلة بالتأثر بالقرآن الكريم، والحديث النبوي الشريف، وأحداث التاريخ الإسلامي وأعلامه البارزين؛ [صيفي ٢٠١٥ : علل] ولعل هذا كان بسبب من طبيعة الصراع الذي أحدثه الغزوان الصليبي والمغولي. ج - اتجه شعراء الجهاد إلى البديع.</p>
<p>من السمات الفنية لشعر الجهاد في العصور الأيوبية والمملوكية التي تأثر بشعر الحماسة في العصر العباسي . اذكر شاعراً عباسياً تم التأثر به . أبو تمام و المتنبي .</p>

ثانياً : الشعر الاجتماعي

<p>اذكر عدداً من شعراء الشعر الاجتماعي . [من أسئلة الكتاب ص ٨٤] [شئوي ٢٠٠٩] أبو الحسين الجزار، وسراج الدين الوراق، ونصير الدين الحمّامي، وابن دانيال الكحال.</p>
<p>ما دلالة أن يكون الشعراء من أصحاب المهن ؟ يدل على اتصالهم بالواقع على نحو عملي ملموس؛ مما ساعدهم في القدرة على التعبير عن أبناء طبقاتهم، وتصوير أوضاعهم المختلفة.</p>
<p>ما الجوانب التي تناولها الشعر الاجتماعي في العصور الأيوبية والمملوكية و الفاطمية ؟ [شئوي ٢٠٠٩] [شئوي ٢٠١١] [صيفي ٢٠١١] [صيفي ٢٠١٤] [صيفي ٢٠١٥] أ - الشكوى والمعاناة . ب - النقد الاجتماعي . ج - المظاهر الحضارية والثقافية .</p>

١ - الشكوى والمعاناة

ماذا تناول شعراء الشكوى والمعاناة ؟

تناول الشعراء جانباً من الواقع المُعْدَم الذي كانوا يعيشونه، فقد صور الشعراء منازلهم تصويراً ساخراً بين سوء أوضاعها الصحية، وخلوها من أبسط مستلزمات الحياة الكريمة، وقرنوا كل ذلك بما كانوا يكابدون من فقر وشظف عيش.

٢ - النقد الاجتماعي

اذكر ثلاثة من مظاهر فساد المجتمع التي انتقدها الشعر الاجتماعي في العصور : الفاطمي والأيوبي والمملوكي. [شئوي ٢٠١٤]

- أ - أحوال المستخدمين وما يصدر عنهم من تجاوزات سلبية مثل: (الرشوة ، عدم النزاهة، انحرافهم).
ب - الوضع المتردي الذي وصل إليه القضاء أو ظلم القضاة وتجاوزاتهم.
ج - قصور الأطباء وقلة معرفتهم.

٣ - المظاهر الحضارية والثقافية

علّك : شهدت بلاد الشام ومصر في عصور الرنكين والأيوبيين والمماليك تطورات حضارية ملموسة . لأن هؤلاء القادة قاموا بإصلاحات اقتصادية واجتماعية كان لها آثار واضحة في حياة الناس.

اذكر أهم الجوانب في المظاهر الحضارية والثقافية .

- أ - كثرة الأوقاف التي كانت عواندها تتفق على الناس . ب - بناء القصور .
ج - إنشاء المدارس وما حققته من مكانة عالية، وكثرة الرحلات في طلب العلم .

ما السمات القوية للشعر الاجتماعي ؟ [صيفي ٢٠٠٩] [صيفي ٢٠١٢] [شئوي ٢٠١٦]

- أ - جاء في أكثر نماذجه على شكل مقطوعات قصيرة .
ب - ومال إلى اللغة السهلة الميسورة، والأسلوب الشعبي الذي يلامس ذوق العامة.
ج - وجاءت صورته الشعرية في الأغلب بسيطة، لا أثر فيها للتعقيد، وكذا الذهن.

ثالثاً : شعر المدائح النبوية

١ - النشأة والمؤثرات

اذكر بعض شعراء المديح النبوي في العصور الإسلامية السابقة .

حسان بن ثابت، وكعب بن زهير، ودعبل الخزاعي، والشريف الرضي.

علّك : ازدهار شعر المديح النبوية في العصور الأيوبية والمملوكية.

[من أسئلة الكتاب ص ٨٥] [شئوي ٢٠١٠ : اذكر عاملين ...] [صيفي ٢٠١١] [صيفي ٢٠١٢] [شئوي ٢٠١٤] [صيفي ٢٠١٥]

يعود ذلك إلى عوامل؛ منها:

- أ - عمق الشعور الديني في النفوس بسبب تعرض بلاد الإسلام للغزوين: الصليبي والمغولي.
ب - تعرض بعض البلدان الإسلامية للنكبات والكوارث الطبيعية من أوبئة و زلازل وسنوات عجاج، كان لها أثرها أيضاً في تقوية العاطفة الدينية لدى عدد كبير من الناس.
ج - من أسباب ذلك أيضاً بعض العوامل الشعرية كاحساس الناس بالتقصير في حفظ التراث الذي خلفه الرسول ﷺ، واليأس من القدرة على التغيير المطلوب، فأرأوا في المدائح النبوية عاملاً مؤثراً في حدوث مثل هذا التغيير.

اذكر بعض شعراء المديح النبوي في العصور الأيوبية والمملوكية .

محمد بن سعيد البوصيري، وشهاب الدين محمود الحلبي، وابن الساعاتي، وجمال الدين الصرصري، وعلي بن محمد السخاوي، وفثيان الشاغوري، وشرف الدين الأنصاري، وابن نباتة المصري، وغيرهم.

دَعَا مِنْهُمْ سَتَقَابِلَ اللَّهُ وَحْدَكَ.

ما الموضوع الذي نثقف عليه قصائد اطيع النبوي؟ علك إجابتك . [صيفي ٢٠١٠ : علك ...] [صيفي ٢٠١٤ : علك]
تتفق - في الأغلّب - على الحديث عن شخصيّة الرسول ﷺ، وصفاته وشمائله الكريمة
التعليل : لأنّ الشعراء رأوا فيه الصورة المثلى للإنسان المسلم، ووجدوا فيه القدوة الحسنة في الاستقامة، وعمل الخير.

ثاني قصيدة اطيع النبوي في الغالب وفق بناءً في مخصوص. وضّح ذلك. [من أسئلة الكتاب ص ٨٤]
- الحديث عن شخصيّة الرسول عليه الصلاة والسلام ، ومعجزاته ونزول القرآن الكريم عليه.
- التشويق إلى قبر الرسول عليه الصلاة والسلام، والحنين إلى الديار المقدّسة.
- الحديث عن الرحلة إلى أرض الحجاز ووصف المشاق .
- الحديث عن الرجاء والتوسّل وطلب الشفاعة .

اذكر ثلاثة من الدواوين الشعرية وأسماء أصحابها في العصرين الأيوبي والملوكي .
(أهني المنائح في أسنى المدائح) لشهاب الدين محمود الحلبي. (من أسئلة الكتاب ص ٨٥)
(بشرى اللبيب بذكر الحبيب) لابن سيد الناس اليعفرى. (من أسئلة الكتاب ص ٨٤)
(منتخب الهداية) لابن نباتة المصري. (من أسئلة الكتاب ص ٨٤)

ما هي أشهر قصائد اطيع النبوي ؟
قصيدة (البزدة) للبوصيري .

اذكر موضوعين من موضوعات قصيدة الردة للبوصيري . [سنوي ٢٠٠٨] [صيفي ٢٠٠٩]
أ - مقدّمة غزلية . ب - الحديث عن النفس . ج- فضائل الرسول ﷺ . د- التوسّل إلى رسول الله ﷺ .

اذكر عدداً من الشعراء الذين عارضوا قصيدة الردة .
١- ابن جابر الأندلسي . ٢- صفى الدين الحلبي . ٣- عبدالغني النابلسي .
٤- عائشة الباعونية . ٥- محمود سامي البارودي . ٦- أحمد شوقي .

رابعاً : شعر التصوّف

ما مفهوم التصوّف . التصوّف مذهب نشأ في ظل الإسلام، وكانت بداياته الأولى تقترب من مفهوم التدين والزهد؛ فقد استمد أصوله من القرآن الكريم والسنة النبوية الشريفة، والتزم أتباعه بحدود الشرع، وهو ما يمكن أن يسمّى التصوّف الديني.

من أين استمدّ التصوّف أصوله الأولى ؟ [صيفي ٢٠٠٩]
من القرآن الكريم والسنة النبوية الشريفة .

ما هي ملامح التصوّف التي ذكرها أبو حامد الغزالي في كتابه [إحياء علوم الدين] ؟
يتحدّث فيه عن الفرائض الدينية، وصفاء القلب وصفات الكمال الروحي لدى الصوّفي... إلخ وقد أطلق على هذا التصوّف اسم (التصوّف الديني) .

اذكر عدداً من الشعراء الذين يمثّلون التصوّف الفلسفي . وما هي رؤيتهم ؟
عمر بن الفارض، ومحبي الدين بن عربي، وشهاب الدين السهروردي.
وتتمثّل رؤية أصحاب هذا الاتجاه، في الإجمال، بالقول إنّ الوجود في جوهره واحد، وأنّ العالم المختلف في أشكاله ليس سوى مظاهر متعدّدة لحقيقة واحدة هي الوجود الإلهي، فهو يتجسّد في هذه المظاهر جميعها.

انسب مؤلّف [إحياء علوم الدين] إلى صاحبه . [من أسئلة الكتاب ص ٨٤] [صيفي ٢٠١٣]
أبو حامد الغزالي .

المأساة ليس عدم تحقيق الاهداف، بل عدم وجود أهداف من الأساس .

٢ - أشهر شعرائه

اذكر أهم شعراء التصوف ابتداء من القرن الثالث الهجري إلى القرن السابع الهجري .

- ١- القرن الثالث الهجري : ذو النون المصري، والحسين بن منصور الحلاج.
- ٢- القرن الرابع الهجري : منصور بن إسماعيل المصري الضرير.
- ٣- القرن الخامس الهجري : عبدالكريم القشيري.
- ٤ - القرن السادس الهجري: السهروردي، وعبد القادر الجيلاني البغدادي.
- ٥- القرن السابع الهجري: عمر بن الفارض، ومحيي الدين بن عربي.

علل : شهد شعر التصوف في القرن الخامس الهجري جموداً ملحوظاً في مصر . [من أسئلة الكتاب ص ٨٦] [صيفي ٢٠٠٨] [صيفي ٢٠١٢]
بتأثير من المذهب الفاطمي الذي عارض أتباعه التصوف .

٣ - من موضوعات شعر التصوف

اذكر موضوعات شعر التصوف، ومثل عليهما ببعض الشواهد الشعرية.

[من أسئلة الكتاب ص ٨٤] [صيفي ٢٠١٠ : تعداد فقط] [صيفي ٢٠١٣ : تعداد العناوين فقط] [سنوي ٢٠١٥ : تعداد]

أ - الزهد: ب- الحب الإلهي ج- الحنين والتشوق إلى الديار الحجازية د - الاستغاثة والمناجاة

من أول من قال شعراً في الحب الإلهي [سنوي ٢٠١٣]، ومن جاء بعده ؟

- ١ - رابعة العدوية أول من قال شعراً في الحب الإلهي، في القرن الثاني الهجري.
- ٢- ثم تطوّر شعر الحب الإلهي في القرن الثالث الهجري، على يد الشاعر المتصوف ذي النون المصري، فأصبح حالاً من الأحوال التي يرمز بها المتصوف.
- ٣- واصطبغ هذا الشعر بصبغة فلسفية على يد الحلاج.
- ٤- وبلغ ذروته لدى عمر بن الفارض الذي لقب بـ(سلطان العاشقين).

على أي شاعر صوفي أطلق لقب [سلطان العاشقين] ؟ [من أسئلة الكتاب ص ٨٦] [صيفي ٢٠١٢]

عمر بن الفارض.

ما اسم قصيدة ابن الفارض ؟ [صيفي ٢٠١٣]

نظم السلوك .

٤ - السمات الفنية لشعر التصوف

وضح ثلاثاً من السمات الفنية التي تميز بها هذا شعر التصوف . [من أسئلة الكتاب ص ٨٤] [صيفي ٢٠٠٨ ، يكفى بما وضع تحته خط]

[سنوي : تعداد ٢٠١٠] [سنوي ٢٠١٤ : تعداد] [سنوي ٢٠١٦ : تعداد]

- أ - استخدام الرمز: ب- المصطلحات الصوفية: ج - الوحدة الموضوعية د - التأثر بالقرآن الكريم، والسنة النبوية، وعلم الكلام، والفلسفة.
- هـ- طول القصيدة .

علل : لجأ شعراء التصوف إلى استخدام الرمز في أشعارهم. [من أسئلة الكتاب ص ٨٥] [سنوي ٢٠٠٨] [سنوي ٢٠١٢]

لأنهم اتخذوا الرمز قناعاً يسترون به ما رغبوا في إخفائه من معاني صوفية، قد لا تجد الرضا والقبول من جمهور المسلمين الذين لا يتفقون مع المتصوفة في آرائهم.

ما المقصود بالمصطلحات الصوفية؟ واذكر أمثلة عليها.

استخدم شعراء التصوف مصطلحات خاصة بهم عبّروا بها عن عالمهم، وهي ألفاظ ومصطلحات مفهومة لمن عاش التجربة الصوفية، وغريبة لمن لم يعيشها. ومن هذه المصطلحات على سبيل التمثيل: الحضور، والقرب، والبعد، والرياضة، والمجاهدة... الخ.

ما الموضوع الذي اقتصر عليه شعراء التصوف ؟

التجربة الصوفية.

الكلمة الطيبة طائر جميل، حين تطلق سراحه من لسانك، سيغرد في صدور الآخرين.

الوحدة الرابعة □

من قضايا النثر في العصور الفاطميّة والأيوبيّة والمملوكيّة

أولاً: الموسوعات

١- المفهوم

ما المقصود بالمصطلحات الآتية: [موسوعة]، و[دائرة معارف]، و[معلّمة] في الوقت الحاضر؟
أو عرف الموسوعات. [من أسئلة الكتاب ص ١٠٠] [شئوي ٢٠٠٩] [شئوي ٢٠١٠] [شئوي ٢٠١١]
الموسوعات: تعني- في الاصطلاح الحديث- تلك المؤلفات الواسعة التي تضم ألوفاً من المواد المعرفية مرتبة ترتيباً هجائياً.

٢ - عوامل ظهورها

اذكر ثلاثة عوامل ساعدت على ازدهار الموسوعات في العصور الأيوبيّة والمملوكيّة. [من أسئلة الكتاب ص ١٠٠] [صيفي ٢٠١١ : اذكر اثنين] [شئوي ٢٠١٣] [صيفي ٢٠١٤ : اذكر اثنين ...] [صيفي ٢٠١٥ : اذكر عاملين ...]
أ - أثر الغزوين الصليبيّ والمغوليّ، وما أحدثاه من خراب وتدمير لحق حتى المكتبات ودور العلم.
ب - كثرة المدارس التي أنشئت في العصور الأيوبيّة والمملوكيّة.
ج - هجرة كثير من علماء الأقطار الأخرى، مثل العراق والأندلس والهند وغيرها إلى مصر والشام .
د - تشجيع الدولة العلم والعلماء.
هـ - أثر ديوان الإنشاء الذي كان يُشكّل مؤسسة أدبيّة وعلميّة ودينيّة واستخباريّة في الوقت نفسه؛ فقد احتاج الكُتاب العاملون فيه إلى معرفة واسعة في مختلف المجالات: من فقه، وأدب، وسياسة، وتاريخ، وجغرافيا، وغير ذلك.

اذكر أشهر العلماء الوافدين إلى مصر والشام .
ابن البيطار المالكيّ الأندلسيّ نزيل القاهرة، أشهر علماء العرب في الصيدلة، وابن مالك الطائيّ الجبائيّ، نزيل دمشق، إمام النحو المشهور، وابن سعيد الغرناطيّ المؤرّخ الأدبيّ، نزيل القاهرة وحلب، وابن خلدون التونسيّ مؤسس علم الاجتماع الذي اتخذ القاهرة داراً له، وغيرهم.

علّل : كان أشهر كُتاب الموسوعات في العصر المملوكيّ إما رؤساء لديوان الإنشاء أو كُتاباً فيه . [من أسئلة الكتاب ص ١٠٠]
لأنّ ديوان الإنشاء يُشكّل مؤسسة أدبيّة وعلميّة ودينيّة واستخباريّة في الوقت نفسه؛ وكان الكُتاب العاملون فيه يحتاجون إلى معرفة واسعة في مختلف المجالات .

عرف ديوان الإنشاء . [من أسئلة الكتاب ص ١٠٠]
مؤسسة تتولّى إدارة مراسلات الدولة، من حيث استقبال الرسائل والردّ عليها، وتنظيم شؤون الدولة كافة. ويقوم على إدارته طبقة من الكُتاب المتميزين.

اذكر بعض المصنّفات ذات الأناجيه الموسوعيّة في العصر العباسيّ [في القرن الثالث الهجريّ وما بعده].
كتاب الحيوان للجاحظ.

كتاب الأغاني لأبي الفرج الأصفهانيّ. (انسب لكل مؤلّف كتابه، من أسئلة الكتاب ص ١٠٠) [صيفي ٢٠١٠] [صيفي ٢٠١٢]
رسائل إخوان الصفا، وغيرها.

سم ثلاثاً من الموسوعات في العصرين الأيوبي والمملوكي وانسب كل كتاب لصاحبه [من أسئلة الكتاب ص ١٠٠] [صيفي ٢٠١٢ : اذكر اثنين ...] [سنوي ٢٠١٤]

أ - نهاية الأرب في فنون الأدب لشهاب الدين النويري. [سنوي ٢٠١٥ : انسب الكتاب لصاحبه] [سنوي ٢٠١٦]
تزيد هذه الموسوعة على ثلاثين مجلداً، وتتناول

ب - مسالك الأبصار في ممالك الأمصار، لابن فضل الله العمري دمشقي [صيفي ٢٠١٠] [سنوي ٢٠١٢] [السؤال: انسب الكتاب لصاحبه]

ج - صُحُح الأعشى في صناعة الإنشا، لأبي العباس، أحمد بن علي القلقشندي. [صيفي ٢٠٠٩] [سنوي ٢٠١٦]

د - لسان العرب، لابن منظور، جمال الدين بن مكرم. [صيفي ٢٠٠٩] [سنوي ٢٠١١]

هـ - الوافي بالوفيات، لصلاح الدين الصفدي. [صيفي ٢٠١٠] [صيفي ٢٠١٣] [سنوي ٢٠١٥]

ثانياً: أدب الرحلات

علّك : يعد أدب الرحلات من أبرز فنون الأدب العربي وأكثرها خصباً ومنعةً.

[من أسئلة الكتاب ص ١٠٠] [سنوي ٢٠١٢] [صيفي ٢٠١٣] [صيفي ٢٠١٥]

يعود ذلك إلى ما يميّز به هذا الأدب من حيوية في الأسلوب نتيجة امتزاجه بفنون أخرى من قصص ومذكرات ويوميات وتقارير وغيرها. فضلاً عن تعدد الأساليب التي ينتهجها الكتاب في هذا المجال.

ما هي الأساليب التي كان الكتاب ينهجونها في أدب الرحلات ؟

أ- كان بعضهم يترجم لغيره أو ممن يلقاهم أو يسمع منهم. ب- وكان بعضهم يروي عن الآخرين ويقدم قصصهم وحكاياتهم.
ج- ومن الكتاب من كان يراوح بين الرؤية الموضوعية التي تتسم بالحياد، ورؤيته الذاتية التي تختلط بمشاعره وتوجهاته الفكرية والعقدية.

الأم أتجعت اهتمامات كتاب أدب الرحلات ؟

أ- منهم من غني بعبادات الشعوب وطبايعها وأمزجتها وأفكارها.
ب- ومنهم من انصب اهتمامه على جغرافية البلاد ومواقعها الدينية والسياحية وآثارها، وغير ذلك.

ماهي فوائد أدب الرحلات ؟ [سنوي ٢٠٠٨ : وضّح واحدة ...] [سنوي ٢٠١٣]

أ - [صيفي ٢٠١٥ : وضّح الفائدة العلمية ...] الفائدة العلمية؛ إذ هدف بعض الرّحالة إلى تقديم مادة علمية تتضمن تفصيلات وافية عن ثقافات بعض الأمم، ولغاتها وحضاراتها وأديانها المختلفة .

ب - هذا الأدب يعدّ مصدرًا مهمًا للمؤرخين والجغرافيين وعلماء الآثار والأديان وغيرهم؛ [سنوي ٢٠١١ ، سنوي ٢٠١٥ : علّك] وذلك لما تضمنه من معلومات عن تاريخ كثير من البلدان والمدن وجغرافيتها ومناخها وتوزيع السكّان فيها، وغير ذلك من موضوعات.

اذكر ثلاثاً من الرحلات العصرية الأيوبية والمملوكية .

١- رحلة عبد اللطيف البغدادي. ٢- رحلة ابن جبّير. ٣- رحلة ابن بطوطة.

١- رحلة عبد اللطيف البغدادي

إلى أي بلد كانت عبد اللطيف البغدادي ؟ [من أسئلة الكتاب ص ١٠١]

إلى مصر .

ما اسم الكتاب الذي سجّد فيه عبد اللطيف البغدادي رحلته ؟

الإفادة والاعتبار في الأمور المشاهدة والحوادث المعاينة بأرض مصر.

ما الذي حقّقه عبد اللطيف البغدادي في رحلته إلى مصر ؟

تمكّن البغدادي في رحلته هذه من الاتّصال بعلماء عصره ومناظرهم، وإلقاء الدروس في الأماكن التي كان يحلّ بها، حتى اجتمع لديه كثير من الطلاب والفريدين.

علّك : إن رحلة البغدادي تُعدُّ وثيقةً مهمّةً في تصوير حالة مصر الثقافية والاقتصادية والسياسية والاجتماعية في القرن السادس الهجري.

[صيفي ٢٠١٠] [سنوي ٢٠١٤]

أ - فيها عرض واف لطبيعتها، وآثارها، وزراعتها، وعادات الناس وأزيانهم.

ب- وتسجيل لبعض الأحداث التاريخية التي وقعت في مصر في أثناء وجود البغدادي هناك، أو تلك التي حدثت قبل وصوله إليها.

٢ - رحلة ابن جبیر

<p>ماذا نُعدُّ رحلة ابن جبیر ؟ - نُعدُّ رحلة ابن جبیر من أبرز رحلات العرب في القرن السادس الهجري.</p>
<p>ماذا حظيت رحلة ابن جبیر باهتمام عدد من الدارسين وخاصة دارسي الحروب الصليبية ؟ [سنوي ٢٠٠٨] [صيفي ٢٠٠٨] [سنوي ٢٠١٠] [صيفي ٢٠١٣] [صيفي ٢٠١٤] لأنها تضمّنت جوانب ذات أهمية في تاريخ العلاقات بين المسلمين والصليبيين في هذه الفترة المضطربة.</p>
<p>ما هو هدف رحلة ابن جبیر في الأساس ؟ [سنوي ٢٠١٣] أداء مناسك الحج.</p>
<p>ما هي المدن التي مرّ فيها ابن جبیر أثناء رحلته ؟ بدأ ابن جبیر رحلته من غرناطة، ومرّ بمدن كثيرة؛ منها: الإسكندرية، والقاهرة، ومكة المكرمة، والمدينة المنورة، وبغداد، ودمشق، وحلب، وعبّاء، وغيرها.</p>
<p>ما هي الأمور التي كان ابن جبیر يبدي اهتماماً بوصفها ؟ كان يبدي اهتماماً كبيراً بوصف الأماكن الدينية مثل المسجد الحرام، والمسجد النبويّ ومسجد الحسين بن علي - رضي الله عنه - في القاهرة، والجامع الأمويّ بدمشق وغيرها. وعنيّ أيضاً بوصف المدن فتحدّث عن أسوارها، وحصونها، ومدارسها، وأسواقها، ومستشفياتها، وغير ذلك.</p>
<p>نقل ابن جبیر صوراً دقيقةً للمجتمعات الإسلامية في القرن السادس الهجري، وضح ذلك . أ- وصّف عادات الناس وتقاليدهم ونظّمهم الاجتماعية المختلفة. ب- وأشار إلى الأحوال الاقتصادية في الشّام. ج- ومما لحظه في ذلك أنّ الحروب الصليبية لم تعطل حركة التجارة بين المسلمين والفرنّج، وقد دلّل على ذلك بما شاهده من نشاط وتبادل بين دمشق الإسلامية، وعبّاء الواقعة تحت الحكم الصليبيّ.</p>
<p>ما موقف ابن جبیر من صلاح الدين الأيوبي ؟ توقّف ابن جبیر عند صلاح الدين، مشيداً بإصلاحاته وأعماله الجليلة في مصر والشّام؛ فبين عنايةً بالتعليم، وحفظ القرآن، وبناء المدارس، وإلغاءه الضرائب التي كانت تؤخذ من حجاج المغرب العربي، وأعجب ببطولته وانتصاراته الكبيرة.</p>
<p>نبه القيمة الجغرافية واضحة أيضاً في رحلة ابن جبیر. وضح ذلك . [من أسئلة الكتاب ص ١٠٠] وذلك لما تتضمّنه من وصفٍ لتضاريس البلدان التي مرّ بها ومناخها، والمسافة بينها. وما تميّز به كلُّ بلدة من آثار ومعالم وحصون وثغور. إلى جانب حديثه عن نشاط سكّان هذه البلدان، والأعمال التي يمارسونها، من مثل التجارة، والصناعة، والزراعة، والرعي، والغوص.</p>

٣ - رحلة ابن بطوطة

<p>ما اسم كتاب ابن بطوطة الذي وصف فيه رحلته ؟ [سنوي ٢٠٠٨] تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار.</p>
<p>علّك : يرى عدد من الدارسين أنّ ابن بطوطة هو الرّحالة الأكثر شهرة في التراث العربي الإسلامي. [من أسئلة الكتاب ص ١٠٠] [سنوي ٢٠١٥] لأنّ ابن بطوطة كان مسكوناً بهاجس السفر الدائم المصحوب بحنين أبديّ إلى المجهول والغامض، والتعلّق بحبّ الاكتشاف.</p>
<p>كم بلغ طول مدة رحلة ابن بطوطة ؟ وما البلدان التي زارها ؟ استغرقت ثمانية وعشرين عاماً. شملت بلاد الإسلام التي خيّر كثيراً من تضاريسها، فضلاً عن تطوافه في شرق أوروبا، والقسطنطينية، وحوض البحر الأسود، ثمّ مناطق القوقاز. وأخيراً رحلته الإفريقية التي اتّخذت مسارين: السواحل الشرقية، والاتحاد بحرّاً إلى قبالة جزر القمر، ثمّ الرحلة الختامية في حياته إلى غرب القارة.</p>
<p>صور ابن بطوطة في رحلته حركة المجتمعات التي زارها في أدقّ تفاصيلها، وضح ذلك . إذ يتحدّث في كلِّ بلد كان يزوره عن الأغنياء والفقراء، والمؤمنين والمُحدين، والعلم والشعْذة، والأمن والاضطراب، وما عينه من مواقف ومشاهدات، وما عرفه من عادات الناس، ونظام حياتهم.</p>
<p>علّك : يمكن القول إنّ رحلة ابن بطوطة تُعدُّ مصدراً رئيساً للمؤرخين والاجتماعيين والجغرافيين في القرن الثامن الهجري. لأنّ ابن بطوطة عنيّ بتضاريس البلاد التي زارها، ومناخها، وغمرائها، وحيواناتها، وطيورها، وحالتها الاقتصادية. كما عنيّ بتاريخ السلاطين، وحروبهم، وانتصاراتهم، وهزائمهم. واهتمّ بالشّعائر الدينية، والطقوس الشعبية، والعادات، والتقاليد، والاحتفالات، والأخلاق. وتصوير المرأة في زينتها، وأخلاقها، ولباسها، وعملها، وعلاقتها بالرجل.</p>

علّ : عقيدة ابن بطوطة وثقافته لم تُحلّ دون الاندماج في المجتمعات التي عاشها.

لأنّه كان قادراً على التعايش والتفاعل بصورة يندر مثلها في ذلك الوقت، من غير أن يفترط بمعتقداته وتصوّراته عن المفاهيم التي يؤمن بها.

علّ : إن رحلة ابن بطوطة نصلح أن تكون مثالاً معياراً للنألف البشري، ومدونة كبيرة تُؤرّخ للرغبة الدائمة في البحث والتعلم.

لأنّ هذه الرحلة لم تأخذ مساراً واحداً في الوصف والحكم، ولكنّها تميّزت بتعدّد الزوية والمغايرة والاختلاف استناداً إلى رؤية ابن بطوطة، وتقييمه للمواقف والأشياء في عصره.

كلمة واحدة طيبة يمكنها أن تغيّر شخصاً للأفضل .