

٥- الكلمة التي همزتها همزة وصل في قوله تعالى : " كُلُوا وَارْعُوا أَنْعَامَكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لآيَاتٍ لِّأُولِي النُّهَى " هي :

أ- انعامكم ب- اولي ج- ان د- ارعوا

٦- لا تنه عن خلق وتأتي بمثله عار عليك إذا فعلت عظيم ، الفعل (تنه) هو :

أ- فعل مضارع مرفوع ، وعلى رفعه الضمّة المقدّرة
ب- فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة
ج- فعل أمر مبنيّ على الفتح
د- فعل مضارع مجزوم ، وعلامة جزه حذف حرف العلة .

٧- علامة نصب الفعل المضارع المُعتلّ بالياء هي :

أ- الفتحة المُقدّرة ب- الفتحة الظاهرة ج- الضمّة الظاهرة د- الضمّة المُقدّرة

٨- يا ليل متى الصبح ، نوع المنادى في المثال السابق هو :

أ- مضاف ب- نكرة مقصودة ج- نكرة غير مقصودة د- اسم علم

٩- إعراب (كلا) في جملة : (أكرمْتُ كلا الرّجلين) هو :

أ- مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الألف لأنّه ملحق بالمتنّى .
ب- مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة المُقدّرة على الألف .
ج- مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الكسرة المُقدّرة .
د- فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الألف لأنّه ملحق بالمتنّى .

١٠- كتبت الهمزة في كلمة (تهيؤ) على هذه الصورة لأنّها :

أ- متطرّفة وما قبلها مضموم
ب- متطرّفة وما قبلها ساكن
ج- لأنّها ساكنة وما قبلها مضموم
د- مضمومة وما قبلها مضموم

السؤال الثامن (١٥ علامة) :

أ) وضح المقصود بـ : التلخيص ، القصّة القصيرة ، الحكاية .

ب) اكتب في واحد من الموضوعات الآتية :

- ١- قال رسول الله عليه الصلاة والسلام : " أنا وكافل اليتيم في الجنة هكذا " وأشار بالسبابة والوسطى وفرّج بينهما .
- ٢- قصّة طالب مكافح تفوّق في حياته العلميّة والعملية بصبره ومثابرته .
- ٣- مقالة بعنوان " الحفاظ على الممتلكات العامة دليل حضارة ومظهر من مظاهر الانتماء للوطن " .

انتهت الأسئلة

الإجابات النموذجية لمادة (اللغة العربية للفروع كافة)
إعداد المُعَلِّم : جعفر المحيسن

السؤال الأول : (١٨ علامة) :

- ١- اصطفاك : اختارك أو فضلك / الأبرص : المُصاب بالبرص ، وهو بياض يعترى الجلد (علامتان)
- ٢- ولادة عيسى من غير أب ، إحياء عيسى للموتى ، إشفائه للمولود أعمى وأبرص ، تكليم عيسى للناس في المهدي يُكتفى بذكر ثلاث نقاط فقط لكل نقطة علامة (٣ علامات)
- ٣- اصطفاها وطهرها على نساء العالمين . (علامتان)
- ٤- كل ما ذكره الله تعالى من قصة امرأة عمران ومريم وزكريا ويحيى عليهم السلام (علامتان)
- ٥- التأييد والتأكيد لرسالة موسى عليه السلام ممثلة بالتوراة / تحليل بعض ما حرّم عليهم . (علامتان)
- ٦- للتأكيد على أنّ معجزات عيسى عليه السلام كانت بمشيئة الله وقدرته ؛ دفعاً لتوهم الألوهية عنه . (علامتان)
- ٧- في قوله تعالى : (إنّ الله ربّي وربكم فاعبدوه) ، دليل على أنّه عبد الله كما هم عبيد الله تعالى . (علامتان)
- ٨- طفلاً أو: وليداً . (علامة)
- ٩- يعود الضمير (هاء) على (أمراً) (علامة)
- ١٠- أحلّ وأحرّم أو: الدنيا والآخرة (علامة)

السؤال الثاني : (١٨ علامة)

- ١- شيم : بارد (علامة)
 - ٢- يشكو من جفاء سيف الدولة وبرود قلبه ، ومن سقم أصابه وأحرّ قلبه . (علامتان)
 - ٣- ظلم الأمير (سيف الدولة) ومعاملته المنحازة لأعدائه . (علامة)
 - ٤- حبّ الشاعر لسيف الدولة صادق غير متكلف وقد أنحله وأبرى جسده، وحبّ الآخرين ظاهره صادق وباطنه متكلف . (علامتان)
 - ٥- القيمة الإيجابية هي : عدم الانخداع بالمظاهر . (علامة)
 - ٦- كناية عن إراحة الفكر والاطمئنان . (علامة)
 - ٧- شبه حُبّه لسيف الدولة بجسم يُستر أو: شبه حُبّه بشيء يُضعف أو: شبه حُبّه بألة تُقَطّع الجسد . (علامتان)
 - ٨- غير عادل في تعامله معه مقارنة بتعامله مع الآخرين . (علامة)
 - ٩- الغرض البلاغي للاستفهام هو (النفي) . (علامة)
 - ١٠- عوذ (ع و ذ) ، إذا كتب الطالب : عاذ أو: ع اذ (إجابة خاطئة) . (علامة)
 - ١١- لقدرته الفائقة على تضخيم ذاته في شعره واعتداده بنفسه . (علامة)
 - ١٢- الظلم أو: (بالضم) رسماً أو كتابة . (علامة)
- ب- يكتب الطالب أربعة أسطر شعرية متتالية (يُسكت عن الضبط مهما كان) وإذا ضبط خطأ يُسامح ، يُسكت عن الخطأ الإملائي .

السؤال الثالث :

- ١- نهاية موسم البرد ، موسم الربيع .
- ٢- الحساسية : تفاعل غير طبيعي يحدث في أنسجة الجسم المختلفة نتيجة مادة غريبة ، مثل : غبار الطلع ، وبعض الأدوية والدخان .
- ٣- المكتظة .
- ٤- الفم ، الأنف ، اللمس ، الحلق .
- ٥- أ) تنشط في مواسم معينة : شبه الحساسية بكائن حي نشيط .
ب) تهيج الأماكن : شبه الأماكن بأشخاص يثرون .
ج) تولد أجسام مضادة دفاعية : شبه الأجسام المضادة بالجيش **أو** شبه الأجسام المضادة بالمولود .
- ٦- تعود على (الأماكن) .
- ٧- المشار إليه هو : (تهيج الأماكن التي وصلت إليها) .
- ٨- الجدور على التوالي : خلف ، نتج ، مدد أو مدّ ، جمل ، عدم ، ستر ، حوط

السؤال الرابع :

- ١- أ) لأنه لا تتناقض بين الأصل الذي هو التراث وبين الفرع الذي هو المعاصرة .
ب) بسبب ظروف الألم النفسي والفكري والوجداني ، الانفصال بين الحاضر والتراث ، الفكر المشوش .
ج) لانقطاعه عن جذوره .
- ٢- ظروف الألم النفسي والفكري والوجداني .
- ٣- يعود على فكره المشوش .
- ٤- قائم : رُسمت على متوسطة على نبرة لأنها مكسورة وما قبلها حرف مد أو حرف علة أو ألف أو حرف ساكن .
الرئيسية : رُسمت متوسطة على نبرة لأنها مكسورة وما قبلها مفتوح والكسرة أقوى من الفتحة .
الفضاء : رُسمت على السطر ؛ لأنها متطرفة وما قبلها ساكن أو حرف مدّ
٥- فصل ، قطع ، علق .
٦- الطباق .
٧- شبه التراث بالشجرة والمعاصرة بغصونها وأوراقها .
٨- مقالة أدبية اجتماعية .
٩- الفكر المشوش : دلالة على اختلاط أفكاره وتخبّطها .

السؤال الخامس :

- ١- بسبب اغترابه عن الوطن ، فالشاعر يعشق الأردن ، ويفخر بمحبته له ، ويعتز بانتمائه إليه وتعلقه به؛ لما للأردن من حضور دولي متميز ، يؤكد احترامه للإنسان ، وما قدّمه للمجتمع الإنساني في مختلف المجالات .
- ٢- شراع الليل والطوفان (أي إجابة أخرى بالنقص أو الزيادة والنقصان على اسم الديوان فالإجابة خاطئة وتخسر العلامة كاملة) .
- ٣- أغنيات الصمت والاعتراب ، نداء للغد الآتي ، جدار الانتظار ، هامش الطريق .
- ٤- أيام اغترابه عن الوطن .
- ٥- التأكيد على أنّ الأردن يعيش في داخله ، ويسكن كلّ منهما في الآخر .
- ٦- لأنّ الأردنّ معه وروحه التي لا تُفارقه أينما حلّ وارتحل .

٧- يجد في طبيعة الوطن المنزل الذي يطمئن إليه .

٨- (ظلال: مفردا " ظلّ " وهو الفيء / رُبّاك: ما ارتفع من الأرض، المرتفعات/ الطَّهر: النقيّة، الصّافية، الطّاهرة ، الخالية من كلّ ما يشين) .

٩- عاطفة صادقة تتمثّل بالشّوق والحنين إلى الوطن .

١٠- (أ) وأرسمُ لوحةً للشّوق تسكنُ رحلة الزّمن : شبّه كلامه في وطنه باللّوحة الجميلة دفعه شوقه لكتابتها .

(ب) وأرفع رايةً للحبّ أحملها وتحملني : شبّه حبّه لوطنه بالرّاية أو: شبّه راية حبّه لوطنه بشخص يحمله .

(ج) وآتي كلّما هتفت ظلال الشّوق تطلبني : صوّر شوقه لوطنه ظلّالاً تطلبه أو: شبّه ظلال الشّوق بأشخاص تطلبه

(د) وآتي كلّما امتدّت ذراعك كي تعانقني بشوق ثمّ تحضني : شبّه ذراعه بشخص يمدّ يده ليعانقه أو: شبّه ذراعه بالأُم التي تحضن طفلها .

(هـ) سآتي كلّما نهضت رُبّاك الطّهر تسألني: شبّه جبال وطنه بفتاة طاهرة عفيفة أو: شبّه الجبال في وطنه بأشخاص تسألّه العودة .

(و) وأحمل غربتي شوقاً : شبّه غربته بشيء يُحمل .

(ز) وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن : شبّه رحلة أيامه وأوجاعه ومحنه بكتاب يُطوى .

١١- (أ) لوحة الشّوق تسكن رحلة الزّمن : دلالة على شدّة حبه وشوقه لوطنه على مدى الزّمن .

(ب) سأكتبُ كلّ ما أهوى : دلالة على انتقاء الشاعر لكلّ ما هو جميل تعبيراً عن حبّه لوطنه .

(ج) سأذكر أنّك البشري : إشارة إلى أنّ الوطن هو مصدر سروره وسعادته وبشراه ومصدر الخير والعطاء .

(د) أطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن : دلالة على قرار العودة للوطن بعد أن أتعبتّه الغربة .

(هـ) بشوق ثمّ تحضني : شوقه وتلّفه لمعانقة الوطن .

(و) الشّمس : رمز للحريّة ويوم جديد وحياة جديدة والأمل بالعودة للوطن .

(ز) الظّلماء : رمز للاغتراب عن الوطن والمحنّ والمآسي التي عاشها في الغربة بعيداً عن الوطن .

(ح) سآتي في شعاع الشّمس والظّلماء والقمر : دلالة على عودة الشّاعر لوطنه في كلّ الظروف .

(ط) وأرفع رايةً للحبّ أحملها وتحملني : حبّ الوطن متبادل بين الشّاعر ووطنه .

(ي) سآتي حالما تدعو بلا خيل ولا طير ولا سفن : شدة شوقه لوطنه دفعه لاجتياز العوائق الماديّة برّاً وبحراً وجوّاً .

١٢- وأرسم لوحة للشّوق ، ظلال الشّوق تطلبني ، وبشوق ثمّ تحضني ، كتابته شعراً في وطنه ، رسمه لوحة في شوقه لوطنه ، العودة إلى وطنه كلّما ناداه .

١٣- سأكتبُ كلّ ما أهوى ، وما يحلو إلى الوطن .

١٤- في قوله : (سآتي حالما أدعو ... بلا خيل .. ولا طير .. ولا سفن) ، بمعنى أنّ العوائق لا تقف أمام الشّاعر في تلبية نداء وطنه حالما يدعوه ، حتّى وإنّ لم تتوافر لديه وسيلة للنقل بحراً أو برّاً أو جوّاً تنقله إلى وطنه ، فهذه العائق لا يقف حاجزاً أمامه ، ويدلّ على شدّة شوقه لوطنه وتعلّقه به .

١٥- تأكيد النّفي ، بمعنى أنّ عودته لوطنه متحقّقة مع نفي وجود وسيلة تُقلّه .

١٦- يُضفي جماليّة على الصّورة الشعريّة للقصيدة ، ويجعلها أكثر قدرة على التّعبير عن المشاعر الدّاخلية .

١٧- جاءت منسجمة مع التّجربة الشعريّة لدى الشّاعر ، فأظهرت شوق الشّاعر ، والذي أشدّ ما يكون في غربته خارج حدود الوطن، وكشفت عن تعلّقه به لأنّ هذه العناصر جزءاً من وطنه ، فعبر بها عن حبّه لوطنه بعيداً كان أم قريباً .

١٨- البعد الوجدانيّ امتزجت به عواطف الشاعر في صورة جماليّة فهو ملتزم تجاه وطنه الذي ينتمي بإخلاص وصدق والبعد الحركيّ جاء منسجماً مع البعد الوجدانيّ مُلبّيّاً له ؛ لبث الحيويّة في الصّورة الشعريّة .

١٩- السّين تدلّ على المستقبل القريب ، بمعنى تحقّق إنجاز هذه الأفعال في القريب .

٢٠- مفرد (الرّبي) : ربوة أو رابية ، مفرد كلمة (المحن) : محنة .

٢١- مفرد (البشرى) هو (البشر) .

٢٢- دلالة على رسوخ حبّه ووضوحه وثباته ، ودلالة على اعتزازه بوطنه ورفعته وعلو شأنه وكرامته .

٢٣- رباك الطّهر ؛ حيث وصف مرتفعات وطنه بالطّهارة والنّقاء والصّفاء دلالة على جمالها، كما يصف جمال طبيعة بلاده في وقت الصّباح عند شروق الشّمس .

٢٤- أكّد على عزّة وطنه وبقائه عزيزاً مدى الحياة .

٢٥- رحلة موجعة مليئة بالأوجاع والمحن .

٢٦- مدّ أو مدد ، أني ، سأل ، وجع ، بقي ، شعّ أو شعع .

٢٧- تسألني : رُسمت متوسّطة على ألف ؛ لأنّها مفتوحة وما قبلها ساكن ، والفتح أقوى من السّكون .

الظّلماء : رُسمت على السّطر ؛ لأنّها متطرّفة وما قبلها ساكن أو حرف مدّ أو ألف أو حرف علة .

٢٨- يَحْلُو (بالفتح والسّكون) / البشّرى (بالضّمّ والسّكون) / البشّرى (بالفتح) / ظلّال (بالكسر) / ذراعك (بالضّمّ) تعانقني (بالفتح) / تحضنني (بالضّمّ) / رُبّاك (بالضّمّ) / الطّهر (بالضّمّ) .

السّؤال السّادس : (٨ علامات)

(٦ علامات)

(أ) قَطَعَ كلّ من البيتين الآتيين ، وأذكر تفعيلاتهما وبحر كلّ منهما :

١- صُحُونٌ تُسَافِرُ فِيهَا الْعُيُونُ وَتَحَسِرُ مِنْ بُعْدِ أَقْطَارِهَا
ب - - / ب - - / ب - - / ب - - / ب - - / ب - -
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ
بحر المتقارب أو البحر المتقارب التّام . (مجزوء المتقارب خطأ)

٢- مَن ذَا يَدَاوِي الْقَلْبَ مِنْ دَاءِ الْهُوَى إِذْ لَا دَوَاءَ لِلْهُوَى مَوْجُودٌ
ب - - / ب - - / ب - - / ب - - / ب - - / ب - -
مُسْتَفْعَلُنْ مُسْتَفْعَلُنْ مُسْتَفْعَلُنْ مُسْتَفْعَلُنْ مُسْتَفْعَلُنْ مُسْتَفْعَلُنْ مُسْتَفْعَلُنْ
بحر الرّجز أو بحر الرّجز التّام (مجزوء الرّجز خطأ)

ملحوظة : للتقطيع علامة واحدة ، وللتفعيلات علامة واحدة ، ولاسم البحر العروضي علامة واحدة .

إذا أخطأ الطّالب خطأين في التقطيع يخسر علامة البيت ، وإذا أخطأ خطأين في التّفعيلة يخسر العلامة .

(ب) وراءه أو رمز (ب) .

(ج) فإنّما الشّباب ظلّ زائلٌ
وبدره لا بدّ يوماً أفلّ
(علامة)

السّؤال السّابع :

١- الاستخراج :

(أ) اسم فاعل لفاعل ثلاثيّ : راجعات
(ب) اسم فاعل لفاعل غير ثلاثيّ : مترقّقات ، منرّهلة .
(ج) اسم هينة : مشيتهنّ (مشئيّة)
(د) صفة مشبّهة : البعيدة ، حدباء .
(هـ) تركيب يتضمّن أسلوب شرط : لولاه لَمات النّاس جوّعاً
(و) مصدرًا لفاعل غير ثلاثيّ : استجداء .

٢- ترى : فعل مضارع منصوب بأنّ ، وعلامة نصبه (بديل منصوب) الفتحّة المقدّرة على آخره مُنع من ظهورها التعدّر .

نفسه : توكيد معنوي منصوب ، وعلامة نصبه (بديل منصوب) الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف ، والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .

٣- مؤتة ، إقامة واحدة .

٤- شبيه بالمضاف .

٥- مَنْ يَدُنْ مِنَ النَّارِ يَصْطَلُ بِوَهْجِهَا .

٦- رُسِمَتْ عَلَى السَّطْرِ ؛ لِأَنَّهَا مَطْرَفَةٌ وَمَا قَبْلَهَا سَاكِنٌ أَوْ أَلْفٌ .

٧- صيغة مبالغة .

(ب) الاختيار من متعدد :

رقم الجملة	الرّمز الصّحيح
١-	ج (مهيب)
٢-	د (مُتَوَلِّ)
٣-	د (مصفاة)
٤-	أ (لم يدع الباحث مرجعاً يتعلّق بموضوعه إلا قرأه)
٥-	د (ارعوا)
٦-	د (فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف جرف العلة)
٧-	ب (الفتحة الظاهرة)
٨-	ب (نكرة مقصودة)
٩-	ب (مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف)
١٠-	أ (مطرّفَةٌ وما قبلها مضموم)

السّؤال الثّامن (التّعبير) :

- أ- الرّسالة: كلام مكتوب يتبادلّه شخصان بينهما صداقة أو قرابة أو نحوهما، يكشف الكاتب فيه عن مشاعره وانفعالاته اختلفت موضوعاتها وفق المواقف الحيّاتيّة ، فكانت رسائل الاعتذار والعتاب والتّهنئة .
- ب- القصة القصيرة : فنّ أدبيّ يتناول حادثة أو مجموعة حوادث تتعلّق بشخصيّة أو مجموعة من الشخصيات الإنسانيّة في بيئة زمنيّة أو مكانيّة ما تنتهي إلى غاية أو هدف بُنيت من اجله القصة بأسلوب أدبيّ ممتع .
- ج- الحكاية : شكل أدبيّ قصصيّ شفاهيّ ليس لها مؤلّف معروف في الغالب ، تُقدّم أحداثاً ذات بداية ونهاية ، وتناقش موضوعات نادرة وغريبة ، ولا تقف على حوادث صغيرة بتفصيلاتها ، وفيها مجال واسع للخيال الشّعبيّ .

توزّع العلامات الكليّة على الموضوع كما يأتي :

- ١- الأفكار : تسلسلها ، ترابطها ، جدّتها ، مناسبتها للموضوع .
- ٢- الأسلوب : قوّة التّراكيب ، توظيف الخيال ، مراعاة الشّكل الفنّيّ للموضوع .
- ٣- سلامة اللّغة ، ومراعاة علامات التّرقيم ، ووضوح الخطأ ونظافة الصّفحة .
- (٤ علامات)
- (٤ علامات)
- (علامتان)

جغفر المځيبسن ٤ / ٣٤٩٤٦٦٧٧٠