

امتحان تجريبي

امتحان الدراسة الثانوية العامة الدورة _____

المبحث : اللغة العربية (المستوى الثالث) مدة الامتحان : ٢:٠٠

الفرع : الأدبي والعلمي والشرعي والصناعي اليوم والتاريخ : السبت ٢٠١٧/١١/١٣

السؤال الأول :

اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه.

الحياة فنّ، والسّرور كسائر شؤون الحياة فنّ؛ فمن عرف كيف ينتفع بهذا الفنّ، استثمره واستفاد منه وحظي به، ومن لم يعرفه لم يعرف أن يستثمره. أول درس يجب أن يتعلّم في فنّ السّرور قوّة الاحتمال؛ فما إن يصاب المرء بالتأفّه من الأمر حتى تراه حرج الصدر، كاسف الوجه، ناكس البصر، تتناجى الهموم في صدره، وتقض مضجعه، وتورق جفنه، وهي إذا حدث لمن هو أقوى احتمالاً، لم يلق لها بالاً، ولم تحرك منه نفساً، ونام ملء جفونه رضيّ البال فارغ الصدر.

١. ما معنى كلمة (تتناجى) المخطوط تحتها في النص .

٢. لم عدّ الكاتب السّرور فناً ؟

٣. وضح الصورة الفنية في قول الكاتب : (تتناجى الهموم في صدره).

٤. وضح الكناية في قول الكاتب : (فارغ الصدر) .

٥. لماذا كان أول درس في فنّ السّرور أن يتعلم الإنسان قوّة الاحتمال .

٦. ما الضبط الصحيح لحرف (الجيم) في كلمة (جفنه) الواردة في النص .

٧. اكتب الجذر اللغوي لكلمة (السّرور) الواردة في النص .

٨. ما اسم الكتاب الذي أخذ منه هذا النص .

السؤال الثاني :

- اقرأ الأسطر الشعرية التالية من قصيدة (وا حرّ قلباه) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها .

- ١- واحرّ قلباه ممّن قلبه شبم
 - ٢- أنا الذي نظرت الأعمى إلى أدبي
 - ٣- أنام ملء جفوني عن شواردها
 - ٤- يا من يعزّ علينا أن نفارقهم
 - ٥- آيت الغمام الذي عندي صواعقه
 - ٦- هذا عتابك إلا أنه مقة
- وَمَنْ بِجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ
وَأَسْمَعْتَ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ
وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَّاهَا وَيَخْتَصِمُ
وَجِدَانَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ
يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدَّيْمُ
قَدْ ضَمَّنَ الدَّرَّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمٌ

١. ما معنى كلمة (شبم) الواردة في النص .
٢. ما الغرض الشعري لهذه القصيدة ؟
٣. اذكر البيت الذي يدل على اعتداد الشاعر بنفسه .
٤. ما جمع كلمة (سقم) الواردة في الأبيات .
٥. وضح الصورة الفنية في البيت السادس .
٦. استخراج طباق من الأبيات السابقة .
٧. لماذا استخدم الشاعر الفعل الماضي (نصر، أسمع) في البيت الثاني .
٨. ما العاطفة البارزة في البيت الرابع .
٩. اذكر الأسلوب الإنشائي الذي استخدمه الشاعر في البيت الخامس .

ب- أكتب أربع أسطر شعرية متوالية من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني)

السؤال الثالث :

- أ- قطع البيت الشعري التالي واذكر تفعيلاته ، وسم بحره .
- وَالْبَدْرُ قَدْ صَارَ هِلَالًا نَاجِلًا
- وَهُمْ أَصْلِي وَهُمْ فَرَعِي
- في آخر الشهر وبالصبح اختلط
- وَهُمْ نَسْبِي إِذَا أَنْسَبَ

- ب- افصل بين شطري البيت التالي .
- وَالْفَلَكُ فَوْقَ لُجَّةٍ كَأَنَّهَا عَقَارِبٌ تَدْبُ فَوْقَ مِبْرَدٍ

السؤال الرابع :

أ- اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه .

إنَّ القدس عاصمة فلسطين مَهَبَطُ الوحي والأنبياء وإنْ تزرُّها يسعدُ قلبك بها وتسعدك القدسُ حضارتها فالقدس كلها عراقه وأصالة وجنورها متعمقة في التاريخ وممتدة امتدادة الشجرة العميقة في الأرض .

١. استخراج من النص السابق ما يلي :

- أ- اسم مفعول لفعل غير ثلاثي .
ب- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي
ت- اسم مكان
ج- مصدر هيئة
د- توكيداً معنوياً .
هـ - صفة مشبهة
و- بدلاً مطابقاً .

٢. أعرب كلمة (حضارتها) المخطوط تحتها إعراباً تاماً.

٣- بين سبب كتابة الهمزة في كلمة (أرض) .

- ب- أعد كتابة جملة (دخلتُ إلى مَعْرَضِ الكُتُبِ) مصوباً الخطأ الوارد فيها .
ب- علل حذف الواو من آخر الفعل الذي تحته خط في جملة (لم تنمُ الأزهار في هذا الربيعِ) .
ت- تكتب الهمزة على نبرة في كلمة جئت ومنفردة على السطر في كلمة جاء .
ث- اضبط ما تحته خط ضبطاً صرفياً (أخرجتُ المعصرة الزيت نقياً) .
ج- اضبط آخر ما تحته خط بالحركة الإعرابية المناسبة (ومن لا يكرمُ نفسه لا يُكرم) .

السؤال الخامس :

اكتب في واحدة من الموضوعات التالية .

١. مقالة بعنوان (سعادة المرء في عطائه) .
٢. قصة امرأة وهبت فلا بعد صبر طويل .
٣. رسالة شخصية تشكر صديقاً على معروف قدمه لك .
٤. استدعاء لإحدى المؤسسات في طلب منحة دراسية .