


السلامة في اللغة



- شرح المادة بطريقة سهلة وممتعة
- التدريب على حل الأسئلة الوزارية
- مراجعات مكثفة ودورية

الأستاذ: فراس العباينة

0787301881 

تطلب من أكاديمية أجيال للتدريب

0788981420 

0797266190 

إربد - إشارة الإسكان - فوق تسجيلات النور الإسلامية
مجمع الهنداوي ط1

علم المعاني

أولاً : مفهوم علم المعاني

٣٣ عرف علم المعاني ☺ ما المقصود بعلم المعاني ☺

وضح مفهوم علم المعاني ☺

😊 هو علم تعرف به أحوال اللفظ العربي التي بها يطابق مقتضى الحال .

٣٣ ما هي مواضيع أو أبواب علم المعاني ؟

😊 الخبر والإنشاء ، والتقديم والتأخير ، والحذف والذکر ،

والإعجاز والأطناب ، والفصل والوصل

٣٣ ما هي فائدة علم المعاني ، أين تكمن فائدة علم

المعاني ؟

😊 الوقوف على الأسرار التي يرتقي بها شأن الكلام

ويفضل بعضه بعضاً ، بموافقته لمراد المتكلم وحال

المخاطب ، ومراعاته لقواعد اللغة وأصولها وأعرافها .

الخبر

❖ احتمالات الأسئلة :

▪ استخراج جملة خبرية . ميز الخبر من الإنشاء .

▪ استخراج جملة تفيد الثبوت -

▪ استخراج جملة تفيد التجدد .

▪ علل تفيد جملة : سمع الصوت التجدد

▪ علل تفيد جملة : الصوت عال الثبوت

١. الخبر : كل كلام أو قول يحتمل الصدق أو عدم الصدق

، فإن كان مطابقاً للواقع كان صادقاً وإن كان غير

مطابقاً للواقع كان غير صادق .

▪ جملة لا تبدأ بما يبدأ به الإنشاء .

▪ حضر والدي أمسيةً شعرية في رابطة الكتاب

الأردنيين .

😊 هذه الجملة (جملة خبرية) لاحتمال مطابقة

مضمونها الواقع أو مخالفته

٢. الجملة الفعلية والجملة الاسمية :

أ- الجملة الفعلية : تفيد التجدد والحدوث في زمن

معين ، وقد تفيد التجدد والاستمرار .

الفائدة	المثال
١ التجدد والحدوث	حققت المرأة نجاحاً باهراً يشارك الطلبة الآن في مسابقة أدبية
٢ التجدد والاستمرار	وتأتي على قدر الكرام المكارم .

ب- الجملة الاسمية : تفيد الثبوت .

الفائدة	المثال
١ تفيد الثبوت	مركز دراسات المرأة في الجامعة الأردنية متخصص في شؤون المرأة

أضرب الخبر

❖ احتمالات الأسئلة :

▪ استخراج ضرباً من أضرب الخبر جاء طلبياً : إن

العمل الشريف عبادة .

▪ ما الضرب الذي جاء عليه الخبر في قوله تعالى

(لتبطلن في أموالكم وأنفسكم) إنكاري

▪ وضح ما يلي : تمثل جملة : وطالما سمعتك تقول

ذلك . خبراً ابتدائياً

لأنه خالي من أدوات التأكيد ، وألقي على خالي الذهن

المؤكدات : إن - أن - لام الابتداء - اللام الزحلقة

- قد التي تأتي للتحقيق - نونا التوكيد (الثقيلة و

الخفيفة) - القسم - أحرف التنبيه (ألا ، أما)

- أحرف الزيادة مثل ما : إذا ما أتقنت عملك أحببته .

- باء الجر الزائدة في خبر ليس مثل (وَأَنَّ اللَّهَ لَيْسَ بِظَلَمٍ

لِلْعَبِيدِ)

❖ أضرب الخبر :

1. **ضرب ابتدائي :** أن يأتي الخبر خالياً من أدوات التأكيد ، ويلقى على خالي الذهن
 - قال المذيع : حلقة اليوم عن أضرار التدخين .
 - زاد عدد الجامعات الأردنية في المدة الأخيرة على نحو واضح .
- 🤔 ضرب ابتدائي : خالي من المؤكدات ويلقى على خالي الذهن .

❖ قسما الإنشاء :

الإنشاء غير طلبي		الإنشاء الطلبي	
الأمر	احذر المنحدرات	التعجب	ما أجل العلم !
النهى	لا تبعد عن الحق	القسم	والله لأدافع عن الدين
الاستفهام	كيف حالك ؟		
التمني	ليت السماء تمطر		
النداء	يا باغي الخير اقبل		

2. **ضرب طلبي :** يؤتى بالخبر مؤكداً بمؤكد واحد

- ويلقى على المتردد أو الشاك .
- إنك صحيح الجسم / قد شارك الموظف في المؤتمر
 - إذا ما فعلت الصواب أحبك الناس .
 - قوله تعالى : (أَلَيْسَ هَذَا بِالْحَقِّ)
- 🤔 ضرب طلبي : يحتوي على مؤكد واحد (إن) .

3. **ضرب إنكاري :** يؤتى بالخبر مؤكداً بمؤكدين أو

- أكثر ويلقى على المنكر.
- إلا إن فن الرسم التشكيلي وسيلة إبداع وابتكار .
 - إن الحرام لزانل .
- 🤔 ضرب إنكاري : يحتوي على مؤكدين (ألا ، إن) .

❖ الإنشاء الطلبي : الإنشاء الذي يستدعي مطلوباً

غير حاصل وقت الطلب .

🔑 أشهر طرق الإنشاء الطلبي : (الأمر – النهي –

الاستفهام – التمني – النداء)

1. **الأمر :**

- التزموا خطة اللعب التي وضعناها لكم .
 - تعلم حسن الاستماع كما تتعلم حسن الحديث .
- 🤔 الإنشاء في الجمل السابقة إنشاء طلبي لأن الجمل بدأت بأمر .

الإنشاء

❖ **الإنشاء :** هو الكلام الذي لا يحتمل مضمونه

الصدق أو عدمه .

🔑 ويكون الإنشاء بأساليب من أشهرها :

(الأمر ، والنهي ، والاستفهام ، والنداء ، والتمني ، والتعجب ، والقسم)

٢. النهي : طريقة النهي : (لا + فعل مضارع)

- (لا ترجعوا بعدي كفارا يضرب بعضكم رقاب بعض)
 - لا تكن لنا فتعصر ، ولا قاسيا فتكسر .
- 😊 الإنشاء في الجمل السابقة إنشاء طلبي لأن الجمل بدأت بنهي .

٣. الاستفهام : من أدوات الاستفهام : (من ، ما ، هل ، أيا ، كم ، أ ، أي) .

- هل قرأت رواية " العتبات " لمفلح العدوان ؟
 - كم ثمن هذا الكتاب ؟
- 😊 الإنشاء في الجمل السابقة إنشاء طلبي لأن الجمل بدأت باستفهام .

٤. التمني : حرف التمني : (ليت) .

- فليتك تحلو والحياة مريرة وليتك ترضى والأنام غضاب
 - ليت لي أن أعيش في هذه الدنـ يا سعيدا بوحدي وانفرادي
- 😊 الإنشاء في الجمل السابقة إنشاء طلبي لأن الجمل بدأت بالتمني .

٥. النداء : أدوات النداء : (يا ، أي ، أيا ، همزة

النداء ، وا) .

- يا رب صل وسلم ما أردت على نزيل عرشك خير السل كلهم
 - يا رحيب الغور والوادي الخصيب دفؤك المرغوب أشواق القلوب
- 😊 الإنشاء في الجمل السابقة إنشاء طلبي لأن الجمل بدأت بنداء .

❖ الإنشاء غير الطلبي : الإنشاء الذي لا يستدعي

مطلوبا .

👉 وأشهر طرق الإنشاء غير الطلبي :

(التعجب - القسم)

١. التعجب : طرق التعجب :

ما أفعله ، أفعله به ،
لله دره ، سبحان الله ، ما شاء الله ، يا لك ، الله الله ،
يا إلهي .

- بنفسي تلك الأرض ما أطيب الرُّبى !
 - وما أحسن المصطاف والمُترَبعا .
 - ما أجمل صور التكافل في وطني !
 - أحبب بأيام الشباب !
 - لله درّ المحسنين ! / يا لروعة المكان !
- 😊 الإنشاء في الجمل السابقة إنشاء غير طلبي لأن الجمل بدأت بتعجب .

٢. القسم :

- والله لأحافظنَّ على نظافة بيئتي .
 - لعمرك ما بالعقل يكتسب الغنى ولا باكتساب المال يكتسب العقل
- 😊 الإنشاء في الجمل السابقة إنشاء غير طلبي لأن الجمل بدأت بقسم .

الأمر

❖ احتمالات الأسئلة :

- استخراج أمر جاء على صيغة المضارع المقرون بلام الأمر : فليخلص .
- ما الغرض | (المعنى) البلاغي الذي خرج إليه الأمر في : فاحفظها لنا يا رب : الدعاء
- وضح ما يلي خروج الأمر في القول التالي إلى معنى الدعاء : ربِّ بيسرِّ أمري
- لأن الأمر من الأدنى إلى الأعلى منزلة وليس على وجه الإلزام والاستعلاء
- جاء الأمر في الجملة التالية حقيقياً : المدير للموظف اكتب لي تقريراً
- لآته على وجه الإلزام والاستعلاء

❖ الأمر : طلب حصول الفعل على وجه الإلزام

والاستعلاء. مثل :

- (يا أيها الناس اتقوا ربكم الذي خلقكم من نفس واحدة)
 - قالت أم لابنها : رتب أغراضك وضعها في مكانها .
 - قال المدير للمعلمين : راعوا الفروق الفردية بين الطلبة
- 😊 الأمر في هذه الجمل حقيقي لأنه جاء على وجه الإلزام والاستعلاء .

• صيغ الأمر :

١. فعل الأمر .

- (وأطيعوا الله وأطيعوا الرسول)
- (لا تباغضوا ولا تحاسدوا ، وكونوا عباد الله إخوانا)

٢. المضارع المقرون بلام الأمر . (لـ + فعل مضارع) .

- لنكن مثلاً أعلى يحتذيه الناس في الأخلاق الحميدة .
- (لينفق ذو سعة من سعته)
- ليوفوا - ليطوفوا - ليكتبوا .

٣. اسم فعل الأمر : مثل هياً .

- هياً ننظف حديقة المنزل .
- حذار الانزلاق

٤. المصدر النائب عن فعل الأمر .

- {وبالوالدين إحساناً } / بمعنى أحسن .
- صبراً في مجال الموت صبراً فما نيل الخلود بمستطاع / بمعنى اصبر
- وقوفاً بها صحابي علي مطيهم يقولون لا تهلك أسا وتجل / بمعنى قف

• المعاني التي يخرج إليها الأمر .

١. الدعاء : إذا كان الأمر من الأدنى منزلة إلى

الأعلى منزلة ويكون على سبيل الاستغاثة أو

طلب الرحمة أو المغفرة .

- (اللهم مصرف القلوب ، صرّف قلوبنا على طاعتك)
- 😊 يخاطب من هو أعلى منه منزله .

▪ {قال رب اشرح لي صدري * ويسر لي أمري *

واحلل عقدة من لساني * يفقهو قولي } .

😊 يخاطب من هو أعلى منه منزلة .

٢. التمني : كل أمر يوجه إلى غير العاقل .

- ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي بصبح وما الإصباح منك بأمثل
- 😊 لأن الليل ليس غير عاقل ليبي طلب الشاعر .

▪ فيا موت زر إن الحياة نميمة و يا نفس جدي

إن دهرك هازل

😊 لأن الموت ليس عاقل ليبي طلب الشاعر .

٣. النصح والإرشاد : كل أمر متضمن معنى

النصيحة والموعظة من غير إلزام .

▪ شاور سواك إذا نابتك نائبة

😊 لأن الأمر يحمل معنى النصح و الإرشاد (ينصح

الإنسان بمشاورة الآخرين)

▪ فصبراً في مجال الموت صبراً ٠٠ فما نيل الخلود بمستطاع

😊 لأن الأمر يحمل معنى الإرشاد (ينصح الإنسان

بالصبر وقت الموت) .

٤. التعجيز : كل أمر لا يقوى المخاطب على فعله

ويقصد به إظهار عجزه وعدم قدرته .

▪ (إن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا بسورة

من مثله)

😊 الطلب لا يقوى المخاطب على فعله .

▪ أروني أمة بلغت مناها بغير العلم أو حد الحسام

😊 الطلب لا يقوى المخاطب على فعله .

٥. الإلتماس : كل أمر يكون فيه المخاطب والقائل متساويين قدرًا ومنزلةً .

- يقول أحدهم مخاطبًا جاره : ساعدني في إزالة الثلوج من المرر .

😊 لأن المخاطب والسائل متساويين قدرًا ومنزلةً .

الاستفهام

❖ احتمالات الأسئلة :

- بين المعنى الذي خرج إليه الاستفهام في قول الشاعر
هل الدهر إلا غمرة وانجلاؤها وشيكا .. النفي
- وضح ما يلي : خروج الاستفهام إلى معنى النفي في
المثال التالي
هل العمر إلا لحظة وتمر كلمح البصر . لأن أداة الاستفهام
جاءت للنفي ويمكننا إحلال أداة النفي محلها .

❖ الاستفهام : هو طلب العلم بشيء لم يكن

معلومًا من قبل .

- أين تقع دائرة المكتبة الوطنية .
- 😊 الاستفهام في هذا المثال حقيقي لأنه طلب العلم بشيء
يجهله (لم يكن معلومًا من قبل)

❖ المعاني التي يخرج إليها الاستفهام .

١. النفي : حين تبيئ أداة الاستفهام للنفي ويمكن

إحلال أداة النفي محلها .

- (هل جزاء الإحسان إلا الإحسان)

😊 والتقدير : ما جزاء الإحسان إلا الإحسان .

٢. التقرير : حمل المخاطب على الإقرار بمضمون

الاستفهام لغرض من الأغراض

- أليستم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون
راح ؟
- يقول أب لابنه المتنمّر : ألم تصر أنت على دراسة هذا
التخصص ؟

٣. التعجب : حين يقصد السائل التعجب من أمر ما

- يا ابنة اليم ، ما أبوك بخيلٌ ما له مولعٌ بمنع وحبس ؟
- كيف وصلت المرأة الأردنية إلى هذه الإنجازات في مدة
وجيزة .

٤. الإنكار : حين يكون الأمر المستفهم عنه منكرًا

ويقع هذا المنكر بعد همزة الاستفهام

- (قال يا قوم أرءيتم إن كنتُ على بينةٍ من ربي وأتاني
رحمةً من عنده فعمي عليكم أنلزمكموها وأنتم لها
كارهون) .
- 😊 أنلزمكموها " ينكر على قومه ما يدعون من أنه
سيلزمهم ويرغمهم على الإيمان
- قولهم لمن أوقف سيارته في طريق الناس : أتعوقُ
غيرك عن السير في الطريق .
- 😊 القائل ينكر فعلاً رآه وهو إيقاف السيارة في طريق
الناس .

٥. التشويق : حين يقصد السائل تشويق السامع

لأمر من الأمور .

- { لا تدخلون الجنة حتى تؤمنوا ولا تؤمنوا حتى تحابوا
، أولادكم على شيء إذا فعلتموه تحاببتم ؟ أفشوا
السلام بينكم } .
- قول صديق لصديقه : هل أدلك على طريقة تُطور بها
مهارتك بلعبة الشطرنج .

٦. التحسر : حين يقصد السائل إظهار التحسر على

أمر ما .

- ما للمنازل أصبحت لا أهلها أهلي ولا جيرانها
جيرانني .
- 😊 يظهر الشاعر حسرتة وألمه لما آل إليه حال بغداد
حين سقوطها في يد المغول

الوحدة الثانية : النقد الأدبي في العصر العباسي

أذكر أسباب تقدم أو تميّز النقد الأدبي في العصر العباسي .

علل: تميز النقد الأدبي في العصر العباسي مما كان عليه في العصور السابقة .

١- تأثره بما شهده العصر من نهضة واسعة شملت جوانب الحياة جميعها .

٢- تأثره بحركة التجديد في الشعر العربي ، وما أثارته من حوارات نقدية حول القديم

والمحدث من الشعر آنذاك .

٣- توسّع آفاقه مع اطلاع كثير من النقاد على الثقافات : الهندية ، والفارسية ، واليونانية

أذكر الثقافات التي اطّلع عليها النقاد في العصر العباسي .

الهندية ، والفارسية ، واليونانية .

لقد أصبح النقد في العصر العباسي نقداً منهجياً علل ذلك ، وضح ذلك .

أصبح له قواعده وأصوله العلمية التي يقاس بها ، وألفت كتب نقدية وتنوعت آراء النقاد فيها .

أذكر الكتب النقدية التي ألفت في العصر العباسي .
انسب الكتب التالية إلى مؤلفيها .

ألفت كتب نقدية وتنوعت آراء النقاد فيها ، من مثل :

١. " طبقات فحول الشعراء " لأبن سلام الجمحي

٢. " البيان والتبين " للجاحظ .

٣. " الشعر والشعراء " لابن قتيبة .

٤. " عيار الشعر " لابن طباطبا .

٥. " نقد الشعر " لأقدامة بن جعفر .

٦. " الموازنة بين أبي تمام والبحتري " للأمدي .

٧. العمدة في صناعة الشعر ونقده " لابن رشيق القيرواني

٨. "دلائل الإعجاز" لعبد القاهر الجرجاني

أذكر القضايا النقدية التي تناولها النقد العباسي .

تناول النقد العباسي مجموعة من القضايا النقدية العامة منها :

الفحولة الشعرية ، ونظرية النظم ، والطبع و الصنعة ، واللفظ والمعنى ، والسراقات الشعرية ، والصدق والكذب في الشعر .

أولاً: الفحولة الشعرية

ما المقصود بالفحولة الشعرية أو مفهوم الفحولة الشعرية .

الفحولة الشعرية : قدرة الشاعر الفنية وتميزه .

ما هي الوسائل أو الطرق التي توصل الشاعر إلى الفحولة الشعرية .

١. حفظ أشعار العرب وروايتها .

٢. امتلاك ثروة لغوية واسعة تمكنه من طرق المعاني المختلفة .

٣. الإلمام بمناقب القبائل ومثالبها ليضمّنهما في شعره بمدح أو ذم .

لماذا يجب على الشاعر الإلمام بمناقب القبائل ومثالبها .

ليضمّنهما في شعره بمدح أو ذم .

المعايير التي يحكم بها للشاعر بفحولته لدى النقاد العباسيين .

١. جودة الشعر .

٢. تعدد الأغراض .

٣. وفرة القصائد الطوال .

أذكر المقاييس التي وضعها النقاد لجودة الشعر .

١. جزالة اللفظ .

٢. والسبق إلى المعاني .

٣. وحسن التصوير والتشبيه .

النقاد قدموا كثير عزة على جميل بثينة علل ذلك .

لماذا قدم النقاد كثير عزة .

لتفوقه عليه في الأغراض الشعرية .

ثانياً : نظرية النظم

١٣١ وضح رأي عبد القاهر في اللفظ أو اللفظة المفردة 😊

يُرى أنّ اللفظة المفردة لا قيمة لها في ذاتها ولا مزيه في دلالتها ، وإنما تكون لها مزية حينما تنتظم مع غيرها من الألفاظ في جمل أو عبارات ، ومن ثم ، يتلاءم معناها مع معاني الألفاظ التي تنتظم معها مع ضرورة مراعاة قواعد اللغة وأعرافها.

١٣٢ يُرى عبد القاهر أنّ اللفظة المفردة لا قيمة لها في ذاتها خارج السياق وضح ذلك 😊

أي أنّ الألفاظ لا تتفاضل إلا إذا اندرجت في سياق من التعبير ، فاللفظة قد تكون حسنة في سياق ما ، لكنّها موحشة ثقيلة على النفس في سياق آخر.

١٣٣ علام تقوم العلاقات بين ضروب المجاز وفكرة النظم ، مثلما يرى الجرجاني؟ 😊

تقوم العلاقة على أن الألفاظ التي تشكل ضرب المجاز يجب أن تكون متوافقة معنويًا ، فيكون كل منها مناسبًا للسياق الذي ورد فيه ، ويكون انتظامها متوافقًا مع قواعد اللغة وأعرافها .

١٣٤ أذكر مقتضيات النظم كما يرى عبد القاهر 😊

😊 الاستعارة والكناية والتمثيل وسائل ضروب المجاز .

ثالثاً : الطبع والصنعة

١٣٥ اذكر أقسام الأدباء في العصر العباسي 😊

١. أدباء الطبع (السليقة) .
٢. أدباء الصنعة .

١٣٦ ما المقصود بأدباء الطبع (السليقة)

😊 هم من يملكون الموهبة ولا يبالغون في مراجعات نصوصهم ، إذ يبنون النصوص ببسر ، ولا يعتمدون المراجعات الدائمة وطول النظر في ما ينظمون أو يؤلفون .

١٣٧ ما المقصود بأدباء الصنعة :

😊 هم من يملكون الموهبة ويراجعون ما نظموا وألفوا من أجل الارتقاء بنتائجهم الأدبي ، وربما يستغرقون في التأليف زمناً طويلاً .

١٣٨ عرف الحوليات 😊

😊 الأشعار التي كان يمضي شعراء العرب عامًا كاملاً في نظمها ، فيقلّب فيها رأيه ونظره قبل أن يخرجها إلى الناس .

١٣٩ اذكر حوافز الإبداع الأدبي 😊

١٣٩ اذكر العوامل التي تعين الأدباء على نظم الشعر وتأليف الخطب للوصول إلى النتاج الأدبي الجيد 😊

- ١- البواعث النفسية .
- ٢- السعي إلى تحصيل المعارف المتنوعة ، من مثل : معرفة أنساب الناس ، والبراعة في علم النحو .
- ٣- الإكثار من ممارسة التأليف الأدبي .

١٣٧ ما هي المعارف المتنوعة التي يسعى الأديب إلى

تحصيلها لتعيّنه على نظم الشعر وقول الخطب 😊

١. معرفة أنساب الناس .
٢. البراعة في علم النحو .

١٣٨ ميز نوع الحافز إلى الإبداع الأدبي في كل مما يأتي :

- أ- قول بشير بن المعتمر : " خذ من نفسك ساعة نشاطك وفراغ بالك وإجابتها إياك "
- ب- قيل لأحد الخطباء : " إنك لتكثر ، فقال : أكثر لتمرين اللسان "

أ	باعث نفسي
ب	الإكثار من ممارسة التأليف الأدبي

رابعاً : اللفظ والمعنى

١٣٨ وضح رأي الجاحظ في قضية اللفظ والمعنى 😊

😊 إنّ القيمة الجمالية والفنية في النص تكمن في ألفاظه أكثر من معانيه ؛ لأنّ المعاني معروفة ومشاركة بين الأدباء ، أما الألفاظ فتختلف في مستواها وقيمتها من أديب إلى آخر بحسب أسلوب الأديب وقدرته وثقافته اللغوية .

١٣٩ اذكر أقسام اللفظ والمعنى عند ابن قتيبة 😊

١. ضرب حسن لفظه وجاد معناه .
٢. ضرب حسن لفظه وحلا ، فإذا فتشته لم تجد هناك فائدة في المعنى .
٣. ضرب جاد معناه وقصرت ألفاظه .
٤. ضرب تأخر معناه وتأخر لفظه .

١٣١ اذكر رأي ابن طباطبا العلوي في قضية اللفظ والمعنى 😊 .

😊 العلاقة بين اللفظ والمعنى على نحو العلاقة بين الروح والجسد .

١٣٢ اذكر رأي ابن رشيق القيرواني في قضية اللفظ والمعنى 😊 .

😊 سار ابن رشيق على نهج ابن طباطبا ، فعد اللفظ والمعنى شيئاً واحداً ، ولا يمكن الفصل بينهما بحال .

خامساً : السرقات الشعرية

١٣٣ وضح موقف النقاد من مسألة أخذ شاعر من غيره 😊 .

😊 عدوا بعض أشكاله مذموماً وبعضها محموداً ، مراعين في ذلك فكرة أن الشاعر قد يتأثر بشاعر سابق عليه أو شاعر معاصر له .

١٣٤ اذكر أشكال (صور) الأخذ في قضية السرقات الشعرية 😊 .

- ١ . الأخذ المحمود .
- ٢ . الأخذ المذموم .

١٣٥ اذكر صور الأخذ المحمود 😊 .

- ١ . كشف المعنى : إيضاح المعنى وإبرازه في عبارة أفضل
- ٢ . النقل : أخذ المعنى ونقله إلى غرض شعري جديد
- ٣ . العقد : ويقصد به نظم الكلام المنثور .

١٣٦ اذكر صور الأخذ المذموم 😊 .

- ١ . الإغارة .
- ٢ . المسخ .

١٣٧ وضح المقصود بالإغارة 😊 .

😊 وهي أن ينظم الشاعر بيتاً ويخترع معنى حسناً فيتناوله شاعرٌ أعظم منه ذكرًا وأبعد صيتاً فيروى له دون قائله .

١٣٨ وضح المقصود بالمسخ 😊 .

😊 وهو إحالة المعنى إلى ما دونه .

١٣٩ لماذا نصح النقاد العباسيون بعدم أخذ المعاني المخترعة 😊 .

😊 لأنه لا يمكن النسخ على منوالها .

١٤٠ عرف المواردة (ما المقصود بمصطلح المواردة) 😊 .

😊 هو أن يتوارد شاعران في اللفظ أو المعنى من غير أن يتأثر أحدهما بالآخر .

١٤١ لا يعني التشابه بين نصي شاعرين تأثر أحدهما بالآخر سرقة شعرية علل ذلك 😊 .

😊 قد يتوارد شاعران في اللفظ أو المعنى من غير أن يتأثر أحدهما بالآخر . وأطلق النقاد العباسيون على هذا التشابه مصطلح " المواردة " .

سادساً الصدق والكذب في الشعر

١٤٢ اذكر آراء النقاد العباسيين في مفهومى : الصدق ، والكذب ، في الشعر 😊 .

١٤٣ اذكر آراء النقاد العباسيين في قضية الصدق والكذب 😊 .

- ١ . أعذب الشعر أكذبه .
- ٢ . أعذب الشعر أصدقه .

١٤٤ ما المقصود بالكذب في الشعر 😊 .

😊 عدم مطابقة الصور الأدبية لما يناسبها في الواقع ، وعدم التقيد بمعايير العقل والمنطق مع البقاء ضمن دائرة الخيال المقبول الذي يرمي إلى إحداث الوقع الحسن والتأثير في نفس المتلقي .

١٤٥ ماذا أجاز أصحاب مبدأ أعذب الشعر أكذبه 😊 .

😊 عدم مطابقة الصور الأدبية لما يناسبها في الواقع ، وعدم التقيد بمعايير العقل .

١٤٦ وضع النقاد حدود للكذب في الشعر وضح ذلك 😊 .

😊 عدم تجاوز حدود الخيال المعقول .

١٤٧ ما هي الأدوات التي دعا النقاد إلى استخدامها لتقريب

المبالغة إلى نفس المتلقى 😊 .

😊 استحسنوا أن يستخدم الشاعر ألفاظاً ، مثل " لو ، أو يكاد ، وما جرى مجراها " .

١٤٨ ما المقصود بالصدق في الشعر 😊 .

😊 والمقصود هنا أن تكون الصورة معبرة عن تجربة شعورية حقيقية ، ويستخدم فيها الشاعر الخيال المقبول القريب التناول من غير الخروج على حدود المنطق .

الوحدة الثالثة : المذاهب الأدبية في العصر الحديث

١٣١ ما المقصود بالمذهب الأدبي ☺.

👉 يقصد بالمذهب الأدبي جملة من الخصائص الفنية التي تصبغ نتاجاً أدبياً ما بصبغة غالبية تُميّز ذلك النتاج من غيره في فترة معينة من الزمان .

🍏 ظهرت المذاهب الأدبية بداية في الغرب .

١٣٢ طريقة انتقال المذاهب الأدبية من الغرب إلى أدبنا

العربي الحديث ☺.

👉 انتقل تأثيرها بفعل الاتصال الثقافي وحركة الترجمة مع بداية عصر النهضة العربية إلى أدبنا العربي الحديث

١٣٣ عدد المذاهب الأدبية ☺ اذكر المذاهب الأدبية التي

انتقلت إلينا من الغرب ☺.

👉 الكلاسيكي ، والرومانسي ، والواقعي ، والرمزي

أولاً : المذهب الكلاسيكي (مدرسة الإحياء والنهضة)

١٣٤ ما المقصود بالمذهب الكلاسيكي أو " مدرسة

الإحياء والنهضة " ☺.

👉 الحركة الشعرية العربية التي ظهرت في أوائل العصر الحديث ، والتزم فيها عدد من الشعراء النظم على نهج الشعراء في عصور ازدهار الشعر العربي : الجاهلي ، والإسلامي ، والأموي ، والعباسي .

١٣٥ من راند المذهب الكلاسيكي (مدرسة الإحياء) ☺.

👉 محمود سامي البارودي .

١٣٦ اذكر شعراء المذهب الكلاسيكي أو مدرسة الإحياء

والنهضة ☺.

👉 أحمد شوقي ، وحافظ إبراهيم ، وعلى الجارم من مصر
👉 عبد المحسن الكاظمي ، وجميل صدقي الزهاوي ،
ومعروف الرصافي ، ومحمد مهدي الجواهري من
العراق
👉 عبد المنعم الرفاعي من الأردن ، وخير الدين الزركلي
من سورية .

١٣٧ اذكر خصائص المذهب الكلاسيكي في الأدب العربي ☺

١- يحاكي القدماء في بناء القصيدة العربية من حيث تعدد الموضوعات .

٢- يلتزم القافية الواحدة .

٣- يحافظ على سلامة الألفاظ ، وجزالتها ، وفخامتها ،

ويحرص على فصاحة التراكيب والأساليب واللغوية .

٤- يبتعد عن الخيال الجامح باستخدام الصورة الشعرية

الحسية والمادية ، فيوازن بذلك بين العقل والعاطفة .

١٣٨ ماذا أضافت مدرسة الإحياء والنهضة للأدب العربي

الحديث ☺.

👉 استحدثت أتباع المذهب الكلاسيكي أغراضاً شعرية جديدة لم تكن معروفة من قبل في الشعر العربي لتناسب عصرهم وما استجد فيه من ظروف وأحداث ، ومن ثم موضوعات جديدة تعبر عن تلك الظروف والأحداث ولكن مع المحافظة على الخصائص الفنية للمذهب الكلاسيكي .

١٣٩ يوازن المذهب الكلاسيكي بين العقل والعاطفة علل ذلك

👉 يبتعد عن الخيال الجامح باستخدام الصورة الشعرية الحسية والمادية .

١٤٠ استحدثت أتباع المذهب الكلاسيكي أغراضاً شعرية

جديدة لم تكن معروفة من قبل في الشعر العربي (

وضح ذلك) ☺.

👉 لتتناسب عصرهم وما استجد فيه من ظروف وأحداث ، ومن ثم موضوعات جديدة تعبر عن تلك الظروف والأحداث .

١٤١ ما هي الأغراض الشعرية التي استحدثتها أتباع المذهب

الكلاسيكي ☺.

١- الشعر الوطني .

٢- والشعر الاجتماعي .

٣- والشعر المسرحي .

ثانياً : المذهب الرومانسي

١٣١ مفهوم المذهب الرومانسي ☺

☺ مذهب أدبي أطلق على الشعراء الذين نادوا بضرورة التحرر من القواعد والأصول التي نادت بها الكلاسيكية ، فاطلقوا العنان للعاطفة والخيال ، وصبوا اهتمامهم على الحديث عن مشاعر الإنسان الفرد وهمومة ، ووظفوا الطبيعة للتعبير عن تلك المشاعر ونقلها إلى الآخرين .

١٣٢ لا نستطيع القول بأن ثمة قواعد محددة للرومانسية علل ذلك ☺

☺ إذ تعدُّ الرومانسية القواعد المسبقة في الأدب قيوداً تحد من الإبداع وقدرته على نقل تجربته الشعورية إلى الآخرين .

🍏 نجد في المذهب الرومانسي عدة مدارس واتجاهات ، يجمعها التحرر من القواعد ، وتختلف في الاهتمامات والمضامين والأساليب .

١٣٣ ظهر في الأدب العربي أوائل القرن العشرين عدة جماعات شعرية في المذهب الرومانسي أذكرها ☺

١٣٤ أذكر مدارس واتجاهات المذهب الرومانسي ☺ اذكر الجماعات الأدبية في المذهب الرومانسي ☺

١. جماعة الديوان : شكّلها كل من : عباس محمود العقاد ، وإبراهيم عبد القادر المازني وعبد الرحمن شكري .
٢. شعراء المهجر : منهم : جبران خليل جبران ، وإيليا أبو ماضي ، ونسيب عريضة .
٣. جماعة أبولو : من شعرائها : أحمد زكي أبو شادي ، وإبراهيم ناجي .

١٣٥ افتتح إيليا أبو ماضي قصيدته مبتعداً عن المظهر

التقليدي في مقدمة القصيدة الكلاسيكية وضح ذلك ☺
☺ لأنه لم يقف على الطلل ، بل بدأ بموضوعه مباشرة وهو الدعوة إلى التفاؤل والاستمتاع بالحياة .

١٣٦ وضح كيف استطاع إيليا أبو ماضي أن يؤكد فكرته وبيتها في قصيدته فلسفة الحياة

☺ أكد فكرته وأثبت صحتها بأدلته التي تخاطب الوجدان والعاطفة ، موظفاً عناصر الطبيعة الجميلة لتأكيد أفكاره .

١٣٧ يجعل الشاعر إيليا قصيدته فلسفة الحياة حلقة واحدة

محكمة الاتصال تتسم بالوحدة الموضوعية علل ذلك .
☺ إذ تتناول موضوعاً واحداً على خلاف القصائد القديمة التي تعددت فيها الموضوعات

١٣٨ التزم الشاعر إيليا في قصيدته فلسفة الحياة القافية الواحدة ، ولكنه في قصائد أخرى تحرر من ذلك ، كما في قصيدة "المساء علل ذلك ☺

☺ لأنه يمثل المذهب الرومانسي الذي يرفض الأصول والقواعد التي تحد من إبداع الشاعر كما يرى الرومانسيون .

١٣٩ استخدم الشاعر إيليا في قصيدته فلسفة الحياة الألفاظ السهلة ذات البعد العاطفي علل ذلك ☺

☺ ليتناسب مع توجهات الرومانسيين العاطفية .

١٤٠ اذكر الألفاظ السهلة ذات البعد العاطفي في قصيدة إيليا فلسفة الحياة ☺

☺ الشاكي ، وداء ، وتتنغى ، والورود "

١٤١ لماذا استخدم الشاعر إيليا في قصيدته فلسفة الحياة معاني جديدة غير مألوفة ☺

☺ يدعو إلى التفاؤل والأمل والتمتع بالحياة وبالطبيعة وجمالها .

١٤٢ لماذا استمد الشاعر إيليا في قصيدته فلسفة الحياة صورته من الطبيعة الحية ☺

☺ لتعبر عن أفكاره ومشاعره وعاطفته الجياشة ، فجعلها - على مذهب الرومانسيين - كائنًا يفيض بالحياة .

١٤٣ استمد إيليا في قصيدته فلسفة الحياة صورته من الطبيعة الحية أذكر أمثلة عليها ☺

☺ الورود تتكلل بالندى ، والطيور تغني أجمل الألحان ، والغدير يسير مترقفاً يسقي الحقول .

١٤٤ اذكر خصائص المذهب الرومانسي في الأدب العربي >

- ١ - يبتعد عن التقاليد الموروثة في بنية القصيدة العربية .
- ٢ - يرفض القواعد والأصول ، فقد دعا اتباع الرومانسية مثلاً إلى التحرر من قيود القافية .
- ٣ - يطلق العنان للعاطفة والخيال .
- ٤ - يستمد الصور الشعرية من الطبيعة التي .

تستمد الصور الشعرية من الطبيعة للتعبير عن الأفكار والمشاعر والعواطف ، فقد رأت في الطبيعة كأننا حيا ينبض بالحياة	تعتمد على الصور الحسية المادية المألوفة والشائعة	الصورة الشعرية
تستخدم الألفاظ العاطفة السهلة ، وتميل إلى التراكيب والأساليب الرقيقة العذبة	تستخدم الألفاظ الجزلة الفخمة ، وتحرص على فصاحة التراكيب اللغوية وقوتها	لغة الشعر

٣٣ علل هجر الرومانسيون المقدمة الطللية ودخلوا في موضوعهم الشعري مباشرة 😊
 لا ابتعاد أصحاب المذهب الرومانسي عن التقاليد الموروثة في بنية القصيدة العربية .

٣٤ إلى ماذا أدى ابتعاد الرومانسيين عن التقاليد الموروثة في بنية القصيدة العربية 😊
 أدى إلى هجر الرومانسيون المقدمة الطللية ودخلوا في موضوعهم الشعري مباشرة ، والتزموا الوحدة الموضوعية .

٣٥ علل دعا اتباع الرومانسية إلى التحرر من قيود القافية 😊
 لأنها تحد من إبداع الشاعر ، فنجد لديهم تعددا في القافية في القصيدة الواحدة .

٣٦ علل نجد لدى أصحاب المذهب الرومانسي تعددا في القافية في القصيدة الواحدة 😊
 لأنه يرفض القواعد والأصول ، فقد دعا اتباع الرومانسي مثلا إلى التحرر من قيود القافية .

٣٧ يطلق الرومانسيون العنان للعاطفة والخيال علل ذلك 😊
 فقد وظف الرومانسيون الطبيعة واندمجوا فيها وعبروا عن ذلك بمعان عاطفية وألفاظ سهلة بعيدة عن الغريب .

٣٨ من أين يستمد الرومانسيون صورهم الشعرية 😊
 من الطبيعة التي نظر إليها الرومانسيون على أنها كائن حي ينبض بالحياة .

٣٩ وازن بين الكلاسيكية والرومانسية من حيث : بناء القصيدة ، العاطفة ، والصورة الشعرية ، ولغة الشعر .

من حيث	الكلاسيكية	الرومانسية
بناء القصيدة	تلتزم البناء التقليدي للقصيدة إذ تبدأ القصيدة بمقدمة طللية ، وتتعدد الموضوعات التي تتناول القصيدة ، وتلتزم وحدة القافية	تبتعد عن المقدمات الطللية وتبدأ بموضوع القصيدة مباشرة ، وتتسم القصيدة بالوحدة الموضوعية ، ولا تلتزم وحدة القافية .
العاطفة	تحتكم إلى العقل وتبتعد عن الإسراف العاطفي والخيال الجامح	تطلق العنان للعاطفة والخيال ، وتهتم بالفرد ومشاعره

ثالثا : المذهب الواقعي

٤٠ مفهوم المذهب الواقعي 😊

هو المذهب الذي يعنى بوصف الحياة اليومية كما هي من غير أية مثالية .

٤١ ما هو مأخذ الواقعيين على الرومانسيين 😊

مبالغتهم في الخيال ورأوا أنهم ابتعدوا عن حياة الناس الواقعية والحديث عن مشكلاتهم وهمومهم اليومية .

٤٢ من أين يستمد الأديب الواقعي مادته الأدبية 😊

من مشكلات العصر الاجتماعية .

شخصيات المذهب الواقعي من الطبقة الوسطى أو طبقة العمال .

٤٣ الواقعية تصويرا للواقع ممزوجا بنفس الأديب وقدراته الفنية وضح ذلك 😊

لأن الكاتب الواقعي يستمد مادته الأدبية من مشكلات العصر الاجتماعية ، وشخصياته من الطبقة الوسطى أو طبقة العمال .

٤٤ من أين استوحى الأدب العربي الواقعي نهجه الخاص 😊

ظهر المذهب الواقعي في الأدب العربي لتصوير الواقع العربي بمشكلاته الاجتماعية وقضاياها السياسية ، فأبرز الأديباء عيوب المجتمع ، وصوروا مظاهر الحرمان والبؤس قصد الإصلاح .

٣٣ من أين استوحى الأدب العربي الواقعي نهجه الخاص

من الواقع العربي بمشكلاته الاجتماعية وقضاياه السياسية، فأبرز الأدباء عيوب المجتمع، وصوروا مظاهر الحرمان والبؤس قصد الإصلاح.

٣٤ ما هي المظاهر الاجتماعية التي أبرزها الأدب العربي الواقعي؟

أبرز الأدباء عيوب المجتمع، وصوروا مظاهر الحرمان والبؤس قصد الإصلاح.

٣٥ حاول الأدب العربي الواقعي إصلاح المجتمع وضح ذلك

أبرز الأدباء عيوب المجتمع، وصوروا مظاهر الحرمان والبؤس قصد الإصلاح.

٣٦ اذكر أدباء المذهب الواقعي العربي؟

١. طه حسين وكتب مجموعته القصصية "المعذبون في الأرض"
٢. توفيق الحكيم وله رواية "يوميات نائب في الأرياف"،
٣. نجيب محفوظ وكتب مجموعته القصصية "همس الجنون"
٤. يوسف إدريس ألف رواية "الحرام"،
٥. عبد الرحمن الشرقاوي ألف رواية "الأرض".

٣٧ اذكر اتجاهات المذهب الواقعي؟

١. الواقعية النقدية.
٢. الواقعية الاشتراكية.

٣٨ ما المقصود بالواقعية النقدية؟

هي التي تتناول مشكلات المجتمع وقضاياها، ولكنها تركز بشكل كبير على جوانب الفساد والشرّ فيه و تقوم بانتقاده وإظهار عيوبه وتسليط الضوء عليها، وتكتفي بذلك من غير إيجاد الحلول تعدّ القصة والرواية مجال الواقعية النقدية الأكبر وتليها المسرحية.

٣٩ ما هي الجوانب التي تركز عليها الواقعية النقدية؟

تركز بشكل كبير على جوانب الفساد والشرّ فيه و تقوم بانتقاده وإظهار عيوبه وتسليط الضوء عليها.

٤٠ ما هي الفنون النثرية التي تركز عليها الواقعية النقدية

القصة والرواية وتليها المسرحية.

٤١ ما المقصود بالواقعية الاشتراكية؟

وهي تجعل العمل الأدبي قائماً على تصوير الصراع الطبقي بين طبقة العمال والفلاحين من جهة وطبقة الرأسماليين والبرجوازيين من جهة ثانية، وتجعل الثانية مصدراً للشرور في الحياة، فتدينها وتكشف عيوبها، وتنتصر للفلاحين والعمال وتظهر جوانب الخير والإبداع فيهم. والواقعية الاشتراكية تقدم حلولاً للمشكلات التي تتناولها.

٤٢ اذكر خصائص المذهب الواقعي في الأدب العربي؟

- ١- يصور الواقع ويبتعد عن الإغراق في العواطف والخيال
- ٢- يركز على القضايا الاجتماعية، ويعرضها عرضاً موضوعياً بعيداً عن الذاتية، فينقد المجتمع، ويبحث عن مشكلاته، ويقترح بعض الحلول المناسبة.
- ٤- يعتمد بصورة أكبر على الكتابة القصصية والروائية والمسرحية.

٤٣ ما الفرق بين الواقعية النقدية والواقعية الاشتراكية؟

- ١- الواقعية النقدية: تركز بشكل كبير على جوانب الشر والساد في المجتمع، وتقوم بانتقاده وإظهار عيوبه وتسليط الضوء عليها، وتكتفي بذلك من غير إيجاد الحلول.

الواقعية الاشتراكية: تصور الصراع بين طبقة العمال والفلاحين من جهة وطبقة الرأسماليين والبرجوازيين من جهة ثانية، فتنتصر للأولى وتظهر جوانب الخير والإبداع فيها، وتدين الثانية وتكشف عيوبها وتجعلها مصدراً للشرور. وتقدم الواقعية الاشتراكية حلولاً للمشكلات التي تتناولها.

٤٤ وازن بين المذهب الواقعي والمذهب الرومانسي من ناحيتي: اللفاظ، والمعاني.

الواقعية	الرومانسية
الألفاظ	استخدام الألفاظ المستمدة من لغة الحياة اليومية.
المعاني	استخدام المعاني غير المألوفة التي تشع بالعاطفية والخيال، والاهتمام بمشاعر الإنسان الفرد وهمومه.
الواقعية	تصوير حياة الناس الواقعية والحديث عن مشكلاتهم وهمومهم اليومية من غير المبالغة في الخيال.

١٣٣ ما المقصود بالمذهب الرمزي ☺ عرف الرمزية ☺ .

☺ هو مذهب أدبي يعتمد الإيحاء في التعبير عن المعاني الكامنة في نفس الأدب .

١٣٤ ما هي رؤية أصحاب المذهب الرمزي ☺ .

☺ إنَّ التعبير عن الأشياء حسب تأثيرها في نفوسنا أدق من محاولة التعبير عنها في ذاتها .

١٣٥ علل كثرة استخدام الرمز لدى اتباع المذهب الرمزي

١٣٦ يلجئ أصحاب المذهب الرمزي إلى استخدام الألفاظ والتراكيب في سياقات معينة تضي عليها بعداً رمزياً إيحاءياً علل ذلك ☺ .

☺ لأنَّ التعبير عن الأشياء حسب تأثيرها في نفوسنا أدق وأكثر عمقاً من محاولة التعبير عنها في ذاتها .

١٣٧ اذكر أداة أصحاب المذهب الرمزي الفنية التي تساعد على تكثيف الإيحاءات ☺ .

☺ إيحاء الشعر وموسيقاه .

١٣٨ كيف تسهم الرمزية في الارتقاء بمستوى النص الأدبي

١٣٩ أين تكمن أهمية الرمزية في الأدب ☺ .

☺ من خلال إيجاد لغة جديدة تتجاوز معناها المعجمي وتكون محملة بأفكار ودلالات أكثر عمقا ، ومن ثم ، النهوض بالمستوى الجمالي للنص ، وزيادة فاعليته ، وجعله أكثر تشويقاً وأقرب إلى نفس المتلقي .

١٤٠ ظهرت الرمزية في الشعر العربي المعاصر ولا سيما شعر التفعيلية عند عدد من الشعراء مثل :

بدر شاكر السياب ، صلاح عبد الصبور ، محمود درويش ، وأونيس .

١٤١ سبب كتابة قصيدة رحل النهار للشاعر بدر شاكر السياب ☺ .

☺ نظمها مخاطباً امرأة حين اشتد عليها المرض في أحد مستشفيات الكويت .

١٤٢ ما الذي ساعد على إحداث جو رمزي يوحى بدلالات

غنية متنوعة في قصيدة السياب ☺ .

☺ تضافرت الألفاظ والصور في قصيدة السياب في إطار شبكة من العلاقات المترابطة .

١٤٣ اذكر خصائص المذهب الرمزي في الأدب العربي ☺ .

١ . يستخدم التعبيرات الرمزية الإيحائية بوصفها أداة فاعلة للتعبير .

٢ . يعتني عناية فائقة بالموسيقا الشعرية المنبثقة من اختيار الأوزان والألفاظ الخاصة .

١٤٤ يستخدم المذهب الرمزي التعبيرات الرمزية الإيحائية بوصفها أداة فاعلة للتعبير ☺ .

☺ لأنَّ اللغة العادية في رأي الرمزيين لا تستطيع - في كثير من الأحيان - التعبير بعمق عما في النفس من أفكار ومشاعر .

أختبر نفسك

اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه .

ما رسالتي هذه إلا حبلٌ مودٍ في الله ، وإنَّ هي إلا صلة رحم بين الناس ، فلنكنَّ تقياً محباً ، يحبك الناس ، سبحان من خلق الإنسان ليتعايش مع الآخرين ، فلا تكن بخيلاً ، إنَّ البخيلَ عدوُّ نفسه .

أ- استخرج من النص .

- ١ . ضرباً من أضرب الخبر جاء طلبياً .
- ٢ . جملة إنشاء غير طلبي .
- ٣ . أمراً جاء على صيغة المضارع المقرون بلام الأمر .
- ٤ . جملة أفادت التجدد .
- ٥ . جملة خبرية .

ب- علل ما يلي :

- ١ . تفيد جملة (الصدق منجاة) الثبوت .
- ٢ . جاء ضرب الخبر ابتدائياً في جملة (العلم عبادة)
- ٣ . خرج الاستفهام إلى معنى النفي في قوله تعالى : (هل جزاء الإحسان إلا الإحسان)
- ٤ . جاء الأمر بمعناه الحقيقي في جملة : (أين تقع العقبة)
- ٥ . خرج الاستفهام إلى معنى التشويق في قوله تعالى : (هل أدلكم على تجارى تنجيكم من عذاب أليم)

١. حدد المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في جملة :
(يا سماء أمطري) .

٢. حدد المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في جملة :
(أستم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح)

٣. اذكر نوع الإنشاء في جملة : ليتك تدرس في كل الأوقات

٤. عرف علم المعاني .

د- انقل إلى دفترك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة .

١. الجملة التي تفيد الثبوت هي :

أ. أكتب الدرس ب. هل أدلكم على طريق الخير

ج. الأردن وطني د. يساعد الناس بعضهم .

٢. أفادة الجملة التالية : تحقيق النجاح بحاجة إلى أصرار

أ. التجدد والاستمرار ب. التجدد والحدوث

ج. الثبوت والاستمرار د. الثبوت

٣. طريقة الإنشاء في جملة (لا تكثر من الكلام)

أ. الأمر ب. التعجب ج. التمني د. النهي

٤. جاء ضرب الخبر في جملة (قد ينتشر الحق)

أ. طلبياً ب. ابتدائياً ج. إنكارياً د. سماعي

٥. خرج الأمر في جملة (صبراً على مصائب الزمان) إلى
معنى

أ. التمني ب. التحسر ج. الالتماس د. الدعاء

٦. خرج الاستفهام في قوله (يا ابنة اليم ، ما أبوك بخيل
ما له مولع بمنع وحبس) إلى معنى .

أ. التقرير ب. النفي ج. التعجب د. التشويق

٧. الجملة الخبرية في الجمل التالية هي :

أ. السماء لا تمطر ذهباً ب. ليت السماء تمطر ذهباً

ج. أمطري يا سماء ذهباً د. لا تمطري يا سماء ذهباً

٥. علل ما يلي .

١. أصبح النقد في العصر العباسي نقداً منهجياً

٢. ظهور المذهب الواقعي في الأدب العربي .

٣. علل كثرة استخدام الرمز لدى اتباع المذهب الرمزي .

و.

١. علام تقوم العلاقات بين ضروب المجاز وفكرة النظم ،
مثلاً يرى الجرجاني ؟

٢. ميز نوع الحافظ إلى الإبداع الأدبي في كل مما يأتي :

قيل لأحد الخطباء : "إنك لتكثر ، فقال : أكثر لتمرين اللسان.

٤. وضح رأي الجاحظ في قضية اللفظ والمعنى.

٥. اذكر أقسام اللفظ والمعنى عند ابن قتيبة □ .

٦. من رائد المذهب الكلاسيكي.

٧. وضح الخصائص الفنية لمدرسة الإحياء والنهضة .

٨. يضم المذهب الروماني عدة جماعات أدبية ، اذكر
اثنتين منها

٩. وازن بين الكلاسيكية والرومانسية من حيث : بناء
القصيدة ، والعاطفة .

و.

١. ما المقصود بكل مما يلي :

أ. القصائد الحوليات .

ب. ما المقصود بالواقعية الاشتراكية □ .

ج. ما المقصود بالفحولة الشعرية

د. وضح المقصود بالإغارة □ .

هـ. ما المقصود بالصدق في الشعر □ .

٢. انسب الكتب التالية إلى مؤلفيها .

أ. طبقات فحول الشعراء

٢. البيان والتبيين

فراسن

عبابنة