

## امتحان اللغة العربية (التخصص) الثانوية العامة الفرع الأدبي ٢٠١٧

"اي بني إن حياتنا في هذه المعمورة مليئة بالمصاعب والتحديات ،فالمستقبل أمامك و ينتظرك عمر مليء بالازدهار والتفوق .إن أصحاب الهمم العالية لا يعرفون اليأس ،وسائل نفسك ماذا قدّمت لتكون منهم ؟ فلهّ درهم إذ جاهدوا أنفسهم فوصلوا إلى مبتغاهم وما أروعهم!

لا تكن ضعيف الهمّة ضيق الأفق ،عندئذ تصيح ميتا في حياتك ،منبوذا بين أقرانك وفي ذلك يقول أحدهم : موت التقي حياة لا نفاذ لها

قد مات قوم وهم في الناس أحياء "

## (١) استخرج من النص :

١-اسما مصغرا وبين التغيرات التي حصلت عليه عند تصغيره.

٢-كلمة حصل فيها إبدال وبين ما طرأ عليها من إبدال .

٣-مفعولا به تقدّم على الفعل والفاعل وجوبا .

٤-تعجبا سماعيا واسلوب تعجب قياسي

٥- جملة تقدّم فيها المفعول به على الفاعل وجوبا .

٦- جملة تقدّم فيها الفاعل على المفعول به وجوبا.

٧-اسما مضافا إلى ضمير .

٨-اسما يلزم الإضافة إلى الجمل

٩-خبرا لحرف ناسخ .

١٠-أعرب الكلمتين اللتين تحتها خطّ.

## (٢) بيّن سبب كسر همزة إن في الجمل الآتية:

١- (إنّ حياتنا في هذه المعمورة مليئة ؟)

٢- "واستعينوا بالصبر والصلاة وإنّها لكبيرة إلاّ على الخاشعين "

٣- ألا إن الصبر جميل

٣) ما القرينة التي أزالته الغموض في تمييز الفاعل من المفعول به في الجمل الآتية ؟

١- أكل زيد الكمثرى.

٢- رافقت هدى اباهة إلى المستشفى.

٣- عزز قدراتي اللغوية استاذي منذ كنت صغيرا

٤) صغّر الكلمات الآتية : قطّ / تاج / هند / عامر / عصا / سلمان / بدر الدين / ظبي / حاسوب

عجوز / بشكير / فتى / كريم / صولجان

وَضَمَّ مَا طَرَأَ عَلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ مِنْ إِبْدَالٍ :

مَدَّكَر - اتَّسَع - المَزْدَهِي - اضْطَهَاد

٥) حلّل عناصر جملة التّعجب القياسي الآتية إلى أركانها :

"لله درّ بني سليم ما أروع في الهيجاء لقاءها"

٦) صوّب الخطأ في الجمل الآتية (فيما تحته خطأ):

أما أنك مثابر.

ما أبيض التلج !

هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم

نشر صاحبها القصيدة

عدائي لهم فضلٌ علي

جئت إذ بيدا الإحتفال

لم أشاهد صديقي من قبل

٧) عيّن المضاف والمضاف إليه في الجمل الآتية وبين صور المضاف إليه :

١- وصلت إذ النقاش محتدم

٢- "عيناك غابتا نخيل ساعة السّحر "

٣- "إنّ مع العسر يسرا"

**٨) استخراج المضاف إلى ياء المتكلم وبين حكم آخره**

١- "قال هي عصاي أتوكؤ عليها"

٢- العقل هادي إلى الرّشاد.

٣- بلادي وإن جارت عليّ عزيزة وأهلي وإن ضنوا عليّ كرام

**٩) أعرب ما تحته خط في الجمل الآتية :**

ما أروع الجندي !

"كلتا الجنتين أتت أكلها "

"إنا مرسلو الناقة قتنه لهم "

وسلا مصر هل سلا القلب عنها أو أسى جرحها الزمان المؤسي

أيّ كتاب تقرأ يفدك.

جددتها وكتمت السهم

قرأت الكتابين كليهما

**١٠) علل تقدّم الفاعل على المفعول به وجوبا :**

ساعدت هدى نهى

شكرتك

طرقت الباب حتى كُلمتني

**١١) علل تقدّم المفعول به على الفاعل :**

"وإذ أبتلى إبراهيم ربّه "

احلى القصائد ما اوحتّه عيناك

**١٢) علل تقدّم المفعول به على الفعل والفاعل وجوبا**

"من أقوال العرب إياك اعني "

ماذا لقبيت من الدنيا؟

14) ما الحرف الذي ابدل في الكلمات الآتية ؟

مَدَّكَر - أَتَّسَع - اصْطَبَّر - أَطْرَد

15) صوّب الخطأ:

برع مهندسون هذا البناء

عد من حيث أتيت

كلتا الطالبات مجتهدات

أعدل بأبا خالد!

ما أعظمُ الدِّين !

16) حدد العلامة الإعرابية للكلمتين المخطوط تحتها في النصّ

كلتا الجنتين آنت أكلها

كلاهما مجتهد

17) لماذا لا يجوز التعجب من الأفعال الآتية بطريقة مباشرة ؟

مات / زرق / عوتب/أتقن /لا يستنكر

18) حلل صبغة التعجب إلى عناصرها

ما أروع الجنديّة!

اسمع بهم !

ثانيا (القضايا الأدبية )

- ١- علل اطلاق على الأندلس (جنة الله في الأرض في الأرض )
- ٢- عدد أبرز مظاهر شعر وصف الطبيعة في الأندلس
- ٣- (علل ) أكثر الشعراء من وصف الأنهار والسواقي والبرك
- ٤- علل يعدّ شعر رثاء المدن فناً شعرياً قائماً بذاته.
- ٥- اذكر اثنتين من الخصائص الفنية لشعر رثاء المدن والممالك في الأندلس.
- ٦- علل تعدّ نونية أبي البقاء الرندي أشهر ما قيل في شعر رثاء المدن والممالك
- ٧- اذكر ثلاثة شعراء قاموا برثاء المدن والممالك
- ٨- علل ( يتّصف شعر رثاء المدن والممالك بحرارة العاطفة).
- ٩- وضح مكانة وأهمية المرأة في الأندلس
- ١٠- اذكر الموضوعات التي نظمت فيها المرأة الأندلسية الشعر
- ١١- اذكر الخصائص الفنية لشعر المرأة الأندلسية
- ١٢- عرف الموشم (لغة واصطلاحاً)
- ١٣- ما سبب تسمية الموشم بهذا الاسم؟
- ١٤- ما عوامل ظهور الموشم ؟
- ١٥- من هو رائد الموشم؟
- ١٦- عرف (الموشم التام / الموشم الأقرع / القفل السّمط / الخرجة )
- ١٧- عدد أغراض الموشحات
- ١٨- ما معنى (الطرديات) ؟

١٩- ما الخصائص الفنية للموشم من حيث (الوزن والقافية / اللغة / المعاني / الصورة الشعرية)؟

٢٠- علل (يظهر التساهل اللغوي لدى الوشاحين أحياناً في موشحاتهم)

٢١- ما مظاهر حربة النصارى في الأندلس؟

٢٢- عدد المظاهر التي تناولها الشعر الاجتماعي في الشعر

٢٣- اذكر الخصائص الفنية للشعر الاجتماعي

٢٤- اذكر بعض العادات الاجتماعية في الأندلس

٢٥- عرف (المقصود بالكتابة التأليفية)

٢٦- ما هدف ابن حزم من تأليف رسالة طوق الحمامة وسبب تأليفها؟

٢٧- عدد الخصائص الفنية لرسالة ابن حزم

٢٨- ما سبب تأليف رسالة (التوابع والزوابع)؟

٢٩- علل اختار ابن شهيد لرسالته اسم (التوابع والزوابع)

٣٠- ما هدف وموضوع رسالة التوابع والزوابع؟

٣١- كيف انتزع ابن شهيد شهاداته بتفوقه في الأدب؟

٣٢- ما هدف ابن طفيل من تأليف قصة حي بن يقظان؟

٣٣- اذكر الخصائص الفنية لقصة حي بن يقظان

٣٤- عدد مضامين شعر الجهاد في العصرين الأيوبي والمملوكي ومضامين الغزو المغولي

٣٥- اذكر ثلاثة من الشعراء الذين انعكست أصداء الغزو الصليبي في شعرهم

- ٣٦- وضح كيف تفاعل الشعراء مع الغزو المغولي
- ٣٧- اذكر الخصائص الفنية لشعر الجهاد في العصرين الأيوبي والمملوكي
- ٣٨- وضح مفهوم المديح النبوي
- ٣٩- بين سبب تسمية شعر المديح النبوي بهذا الاسم
- ٤٠- متى ظهر فن المديح النبوي ؟
- ٥٠- علل (كثر النظم في شعر المديح النبوي)
- ٥١- اذكر اثنين من موضوعات قصيدة البردة
- ٥٢- ما الاسم الذي اطلق على قصيدة البردة؟
- ٥٣- لم أكثر الشعراء من معارضة قصيدة كعب بن زهير في مدح الرسول عليه السلام؟
- ٥٤- علل (تعد قصيدة البوصيري من أشهر قصائد المدائح النبوية)
- ٥٥- علل (تمتاز قصائد المديح النبوي بطولها)
- ٥٦- علل (يعد أدب الرحلات ذو قيمة علمية كبيرة)
- ٥٧- علل (يعد أدب الرحلات من أبرز الفنون الأدبية النثرية وأقربها إلى القراء)
- ٥٨- اذكر الخصائص الفنية لأدب الرحلات
- ٥٩- لم لقب ابن بطوطة بأبير الرحالة المسلمين ؟
- ٦٠- علل (ازدهر فن الرسائل في العصرين الأيوبي والمملوكي بسبب عوامل سياسية وعلمية واجتماعية اذكرها)
- ٦١- اذكر ثلاثة من كتاب الرسائل في العصرين الأيوبي والمملوكي
- ٦٢- علل (سار كتاب الرسائل على طريقة الفاضي الفاضل)

٦٣- اذكر الخصائص الفنية للرسائل

٦٤- علل (يعد فن الخطابة في العصريين الأيوبي والمملوكي من أهم الفنون الأدبية /  
وضم أهمية الخطابة).

٦٥- اذكر العوامل التي ساعدت في ازدهار الخطابة ووفرت للخطباء مخزوناً كبيراً من  
الأفكار والمعاني

٦٦- اذكر الخصائص الفنية للخطابة الدينية عند ابن زكي

٦٧- عرف (الموسوعة)

٦٨- متى بدأ التأليف الموسوعي؟

٦٩- بين العوامل التي ساعدت في انتشار التأليف الموسوعي في العصريين الأيوبي  
والمملوكي

٧٠- انسب الكتب الآتية إلى مؤلفيها :

الوافي بالوفيات / غرر الخصائص الواضحة و غرر النقائص الفاضحة/نهاية الأرب في فنون  
الأدب /مسالك الأبصار في ممالك الأمصار /سير أعلام النبلاء للذهبي /صبح الأعشى في  
صناعة الإنشاء/نسيم الصبا

٧١- عرف بمحيي الدين بن زكي

٧٢- اذكر العوامل التي أدت إلى ضعف الأدب في العصر العثماني

٧٣- علل كان العصر العثماني أضعف عصور الأدب العربي

٧٤- شهدت مصر نهضة علمية على يد محمد علي باشا ما الأعمال التي قام بها لتحقيق  
هذه النهضة؟



## البلاغة العربية

اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه من أسئلة:

"إنّ التّعاون في المجتمع لشىء عظيم، احرص على التّعاون، ولتكن مثالا يحتذى في التّعاون وخدمة النّاس، فلله درّ المجتمع المتعاون، المجتمع المتعاون مثال للراقي والتّقدم."

## ١- استخرج من النص:

جملة إنشائية غير طلبية

جملة إنشائية طلبية

خبرا ضربه إنكاريا

جملة خبرية تفيد الثبوت

أمرا جاء على صيغة المضارع المقترن بلام الأمر

## ٢- مبيّز الجملة التي أفادت التّجدد من الجملة التي أفادت الثبوت فيما يلي :

مكانة المرأة بحسن أخلاقها .

يحرص الجندي أرض الوطن

## ٣- حدد ضرب الخبر في الجمل الآتية :

تتأثر المملكة بمنخفض جوي

إنّ الشّباب والفراغ والجدة مفسدة للمرء

ألا إنّ حزب الله هم المفلحون

## ٤- ما الصيغة التي أتى عليها الأمر في الجمل التالية ؟

فصيرا في مجال الموت صيرا

حذار من الكسل

**٥- ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر فيما يلي ؟**

"شاور سواك إذا نابتك نائبة "

أريني جوادا مات هزلا

ساعدني في إزالة هذا الثلج

ربنا آتنا من لدنك رحمة

**٦- ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في الجمل الآتية ؟**

ألستم خير من ركب المطايا ؟

هل جزاء الإحسان إلا الإحسان؟

أفي مثل هذا الزمان تصدق ظلك ؟

هل أدلكم على شيء إذا فعلتموه تحاببتم ؟

ما للمنازل أصبحت لا أهلها أهلي و لا جيرانها جيرانني

يابنة اليم ما أبوك بخيل ماله مولع بمنع وحبس

## النقد الأدبي

- ١- علل (خطا النقد الأدبي في العصر العباسي خطوات واسعة )
- ٢- ما المقصود بالفحولة الشعرية؟
- ٣- ما المعايير التي يحكم بها للشاعر بفحولته لدى النقاد العباسيين؟
- ٤- لم عدّ النقاد العباسيون حفظ أشعار العرب وروايتها وسيلة إلى الفحولة الشعرية؟
- ٥- بيّن مفهوم فكرة النظم لدى عبد القاهر الجرجاني
- ٦- علام تقوم العلاقة بين ضروب المجاز وفكرة النظم مثلما يرى الجرجاني
- ٧- ما المقصود بكل من (أدباء الطبع وأدباء الصنعة)؟
- ٨- اذكر حوافز الإبداع الأدبي
- ٩- عرف المقصود بالقوائد (الحوليات).
- ١٠- وضّح رأي الجاحظ في قضية اللفظ والمعنى
- ١١- وضّح رأي ابن طباطبا في قضية اللفظ والمعنى
- ١٢- وضّح رأي ابن رشيق القيرواني في قضية اللفظ والمعنى
- ١٣- علل (شغلت قضية السرقات الشعرية النقاد كثيرا)
- ١٤- يرى الجاحظ أنّ الشعر إذا ترجم إلى لغة أخرى بطل ما السبب الذي دفعه إلى هذا الحكم؟
- ١٥- وضّح صور الأخذ المحمود في رأي النقاد
- ١٦- وضّح صور الأخذ المذموم في رأي النقاد
- ١٧- ما المقصود بكل من: أَعَذِبَ الشعرَ أَكْذِبَهُ - أَعَذِبَ الشعرَ أَصْدَقَهُ

١٨- ما المصطلح الذي يطلق عليه الأخذ المحمود في كلِّ ممَّا يأتي :

قال أبو نواس متغزلاً :

خليت والحسن تأخذه                      تلتقي منه وتنتحب

١٩- وقال عبد الله بن مصعب بعده مادحا:

كأنك كنت محتكما عليهم                      تخير في الأبوة ما تشاء

- قال حكيم: لا يجنى من اشوك العنب .

٢٠- وقال صالح بن عبد القدوس :

إذا وترت أمرا فاحذر عداوته                      من يزرع الشوك لا يحصد به عبا

٢١- ما المبدأ النقدي في موضوع الصدق والكذب الذي يتفق مع مضمون كلِّ من البيتين  
الآتيتين :

وإن أحسن بيت أنت قائله                      بيت يقال إذا أنشدته صدقا

كلفتونا حدود منطقتكم                      والشعر يكفي عن صدقه كذبه

٢٢- وضح المقصود بالمذهب الكلاسيكي في الأدب العربي

٢٣- وضح خصائص المذهب الكلاسيكي في الأدب العربي

٢٤- ماهي الأغراض الشعرية الجديدة التي استحدثها أتباع المذهب الكلاسيكي ؟ وبيِّن  
سبب استحداثها

٢٥- وضح المقصود بالمذهب الرومانسي في الأدب العربي الحديث

٢٦- -- عدد الاتجاهات الشعرية التي تنتمي للمذهب الرومانسي

٣٧- اذكر خصائص المذهب الرومانسي في الأدب العربي

٣٨- وازن بين الكلاسيكية والرومانسية من حيث: بناء القصيدة والعاطفة والصورة الشعرية ولغة الشعر

٣٩- وضح المقصود بالأدب الواقعي في الأدب العربي الحديث

٤٠- ما المآخذ التي أخذها الواقعيون على الرومانسيين

٥٠- ما الفرق بين الواقعية النقدية والواقعية الاشتراكية ؟

٦٠- اذكر خصائص المذهب الواقعي في الأدب العربي

٦١- لم كانت القصة والرواية والمسرحية أكثر الفنون تمثيلاً للمذهب الواقعي في رأيك ؟

٦٢- علل كثرة استخدام الرمز والاليجاء في التعبير عن المعاني الكامنة في نفس الأديب

٦٣- وضح أهمية الرمزية في الأدب

٦٤- وضح المقصود بالأدب الرمزي في الأدب

٦٥- اذكر خصائص المذهب الرمزي في الأدب العربي

٦٦- انسب الكتب الآتية إلى مؤلفيها :

"المعذبون في الارض "

(يوميات نائب في الارياف)

(همس الجفون)

(الحرام )

(الارض )

٦٧--اقرأ المقطعين الشعريين الآتيين ثم بيّن ما توحى به الألفاظ والتراكيب التي تحتها خط في كل منهما مستعينا بالسياق :

هاشميون

أيقظوا الشمس فينا

فاستفاقت

من بعد طول رقاد

ولن ينداح في الميدان

فوق جباهنا التعب حتى نطرد الأشباح

والغربان والظلمة

٦٨--وازن معنى البحر في قول السّباب وهو في الغربية

البحر أوسع ما يكون وأنت أبعد ما تكون

والبحر دونك يا عراق

٦٩--ومعنى البحر في قول خليل مطران

شاك الى البحر اضطراب خواطري فيجيبني برياحه الهوجاء

٧٠--اقرأ المقطع الآتي من قصيدة (تيسير سبول) شتاء لايرحل يصف فيه احساسه

بالألم والشّعور بالضياء وتفاؤله بتغيير حاله الى الفرح والسعادة ثم بيّن ملامح المذهب

الرمزي فيها :

على أفقنا تتمطي الغيوم

تجوب ببطء تخوم السماء

نميناكي للجميع بالنفوق

أكره أبو السيد

0790829058/0785865016