

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥) علماً بأن عدد الصفحات (٣).

السؤال الأول : (٢٠ علامة)

اقرأ النص الآتي من وحدة (فن السرور) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

يخطئ من يظن أن أسباب السرور كلها في الظروف الخارجية ، فيشترط لئسرّ مالا وبنين وصحة ؛ فالسرور يعتمد على النفس أكثر مما يعتمد على الظروف ، وفي الناس من يشقى في النعيم ، ومنهم من ينعم في الشقاء * وفي الناس من لا يستطيع أن يشترى ضحكة عميقة بكل ماله وهو كثير ، وفيهم من يستطيع أن يشترى ضحكات عالية عميقة واسعة بأقل الأثمان ، وبلا ثمن ، ولا تنقصنا الوسائل ، فجونا جميل ، وخيراتنا كثيرة الحياة فن ، والسرور كسائر شؤون الحياة فن ؛ فمن عرف كيف ينتفع بهذا الفن ، استثماره واستفاد منه وحظي به ، ومن لم يعرفه لم يعرف أن استثماره . أول درس يجب أن يتعلم في فن السرور قوة الاحتمال ؛ فما إن يصاب المرء بالتأفة من الأمر حتى تراه حرج الصدر ، كاسف الوجه ، ناكس البصر ، تتناجى الهموم في صدره ، وتقض مضجعه ، وتورق جفنه ، وهي إذا حدثت لمن هو أقوى احتمالا ، لم يلق لها بالا ، ولم تحرك منه نفسا ، ونام ملء جفونه رضي البال فارغ الصدر .

١- ما معنى كل من (حرج - تتناجى - الشقاء - تقض مضجعه)؟

٢- بين علاقة النفس والظروف الخارجية في إيجاد السعادة لدى الناس .

٣- لمّ عدّ الكاتب السرور فناً ؟

٤- إنّ قوة الاحتمال لدى المرء تجعله أقدر على جلب السرور لنفسه ، وضح هذا .

٥- وضح الكناية في العبارات الآتية حسب ورودها في النصّ :

-نام ملء جفونه -ناكس البصر

٦- ما اللون البديعي في عبارة (وفي الناس من يشقى في النعيم ومنهم من ينعم في الشقاء)، وبيّن الغرض من استخدام هذا الأسلوب؟

٧- ما الفن الأدبي الذي ينتمي إليه النصّ، وما اسم الكتاب الذي أخذ منه؟

٨- ضع علامة التّرقيم المناسبة مكان النّجمة.

٩- ما الجذر اللّغوي لكلمة (الاحتمال) المخطوط تحتها في النصّ؟

١٠- عدد أثرين (مؤلفين) للكاتب أحمد أمين كاتب النصّ.

أكرم أبو السيد

0790829058/

0785865016

السؤال الثاني : (عشرون علامة)

أ) اقرأ الأبيات الشعرية الآتية من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) للشاعر محمود فضيل النلّ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

سأكتب عنك يا وطني
وارسم لوحة للشوق تسكن رحلة الزمن
وارفع راية للحب احملها وتحملني
سأكتب كل ما أهوى
وما يحلو الى الوطن
سأذكر انك البشري
وكل الخير للبشر
فأتي كلما هتفت
ظلال الشوق تطلبني
وأتي كلما امتدت ذراعك كي تعانقني
بشوق ثم تحضضني
سأتي كلما نهضت
رباك الطهر تسألني
١- ما معنى كل من (رباك / المحن)؟

سأتي في شعاع الشمس والظلماء والقمر
سأرجع للربي طوعا
وأحمل غربتي شوقا
وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن
سأتي حالما تدعو
بلا خيل
ولا طير
ولا سفن
عزيزا وكنت ولتبق
مدى الأيام يا وطن

٢- وضّح الصورة الفنية في الأبيات الآتية :

- وأرسم لوحة للشوق تسكن رحلة الزمن

- فأتي كلما هتفت ظلال الشوق تطلبني

٣- ما جمع كلمة (البشري)، ومفرد كلمة (الربي)؟

٤- الأردن بلد الخير على الرغم من قلة موارده، استخرج من النص ما يدلّ على ذلك.

٥- استخرج من النصّ ما يدلّ على (أنّ الوطن باعث السرور في نفس الشاعر ومخفف وطأة ألمه).

٦- ما دلالة قول الشاعر (وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن)

٧- ما دلالة (تكرار لا النافية) في عبارة (بلا خيل ولا طير ولا سفن) / استخدام السين في قوله (سأتي / سأرجع) ؟

٨- ما الأثر الفني للأبعاد الحركية والوجدانية في النص؟

٩- ما اسم الديوان الذي أخذت منه القصيدة ؟

ب) اكتب من قوله تعالى في سورة آل عمران "إذ قالت امرأة عمران إلى قوله تعالى: الرَّجِيم

"

أكرم أبو السيد

0790829058/

0785865016

أ) قطع كلا من البيتين الشعريين الآتين، واذكر تفاعيلهما ، و بحر كل منهما :

١- سأحمل روعي على راحتي وألقي بها في مهاوي الردى

٢- لا تعجبني من هالك كيف هوي بل فاعجبني من سالم كيف نجا

ب)- املأ الفراغ بالكلمة المناسبة ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:

١- وعلمك إذا ما وثقت بمن ليس يؤمن من عذره

أصناع ب- قليل ج- معرفة د- جهل

السؤال الرابع: (١٥ علامة):

اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه من اسئلة :

(إنّ الكون نجومه محطّ أنظار العالم فمنذ قديم الزّمان كان النّاس ملاحظين النّجوم تشكيلاتها، وأطلقوا على كلّ تشكيلة منها اسما، ورسموا الخرائط السماوية لمواقع النّجوم في فصول السنة المختلفة، وما أشبهها بخريطة سطح الأرض المرسومة بعناية من الله الوهاب القادر على كل شيء)

١- استخرج من النصّ:

أ) بدل اشتمال ب) اسم مكان ج) صفة مشبهة

د) صيغة مبالغة ه) اسم مفعول لفعل ثلاثي و) اسم فاعل لفعل غير ثلاثي

٢- صغ من الفعل (أجاب) مصدر مرّة .

٣- بيّن نوع الهمزة في كلمة (أطلقوا) مع بيان السبب .

ب) ضع دائرة حول الإجابة الصحيحة :

١- الكلمة التي تصح أن تكون بدل بعض من كل في جملة (يستخدم المعلم استراتيجيات

تدريس.....):

أ- ملاءمة ب- ملائمة ج- ملامة د- ملاؤمة

٢- تعرب كلمة (كلتا) في الآية (كلتا الجنتين أنت أكلها):

أ- مفعولا به منصوبا ب- توكيدا معنويا مجرورا ج- توكيدا معنويا

مرفوعا د- مبتدأ مرفوع بضمّة مقدّرة.

٣- نوع المنادى في الآية الكريمة(وقيل يا أرض ابلعي ماءك)

أ- معرب (نكرة غير مقصودة) ب- مبني (اسم علم) ج- معرب (شبيه بالمضاف

د- مبني (نكرة مقصودة)

ج) أعرب ما تحته خط إعرابا وافيا .

أكرم أبو السيد

0790829058/

0785865016

السؤال الخامس (١٠ علامات)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية

- ١- مقالة بعنوان "المظاهر السلبية لبعض حفلات الزواج في مجتمعنا".
- ٢- قصة شاب يتحدّث عن ذكرياته في العام الماضي وتفاؤله في العام المقبل .
- ٣- رسالة من ابن إلى أبيه المغترب يبيّن فيها أشواقه .

[نهائي للبريد الإلكتروني... أكرم أبو السيد]

0790829058/0785865016

أكرم أبو السيد

0790829058/

0785865016