

امتحان مقترح - عربي تخصص - المستوى الرابع - شتوي ٢٠١٨ م

المعلم : جهاد أبو عجمية ٠٧٩٦٢١٢١٤٠

السؤال الأول : اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه : نحو

" قصدتُ أنا وعائلتي حدائق الحسين في العاصمة عمّان ، وحينما دخلنا البوابة الرئيسة للحدائق رحّب بنا الحراسُ مسؤولهم ترحيباً جميلاً ، وقدم لنا نبذة عن هذه الحديقة العظيمة أشجارها ، وقلنا له : دعوتك ضيوفك لتناول الغداء من شيم الكرام ، وما أروع أخلاقك النبيلة ! وسبحان الخالق الذي جعلك من الناس المحبوبة أخلاقهم الإنسانية ! فضحك مسروراً وهو باسط يده لنا ، وقال : أهلاً وسهلاً ، وأدام الملك عبد الله الثاني .

(أ) استخراج من النص السابق :

١. اسماً منسوباً: الإنسانية
٢. جملة تعجب قياسي: ما أروع أخلاقك
٣. جملة تعجب سماعي: سبحان الخالق
٤. اسماً مصغراً: الحسين
٥. بدل بعض من كل: مسؤولهم
٦. مصدرًا عمل عمل فعله: دعوة
٧. بدلاً مطابقاً منصوباً: عبد الله
٨. فاعلاً للصفة المشبهة: أشجارها
٩. مفعولاً به لاسم الفاعل: يده

(ب) ما الضبط الصحيح لآخر كلمة (أخلاقهم) المخطوط تحتها في النص السابق ؟ الضمة

(ج) انسب إلى الكلمات (الحديقة ، يد ، عبد الله) الواردة في النص مع الضبط التام .

الحدقيّ / يدويّ / عبدليّ

(د) صغّر الكلمات (باسط ، أخلاق ، جميل) الواردة في النص مع الضبط التام .

بُويست / أخلاق / جميل

السؤال الثاني :

(أ) علّل كلاً مما يأتي :

١. ننسب إلى (ابن) فنقول (بنوي) .
لأنّ (ابن) من الأسماء الثلاثية المحذوفة اللام فنردّ الحرف المحذوف واواً مكسورة .
٢. نصغّر كلمة (أصحاب) على (أصحاب) .
لأنّ (أصحاب) جمع على وزن أفعال فتلحق بالثلاثي عند التصغير؛ أي على وزن فُعيل .
٣. عمل المصدر عمل فعله في جملة (زرع الفلاح الأرض إعمار للكون) .
لأنّه مضاف .
٤. عمل المصدر عمل فعله في جملة (تطهير الفم بالسواك أمرٌ مستحب) .
لأنّه منون .
٥. عمل اسم الفاعل عمل فعله في جملة (أقاطن قوم سلمى ؟) .
لأنّه منون واعتمد على استفهام .

٦. عمِلت الصفة المشبهة عمل فعلها في جملة (أحترم القاضي الطاهرة سيرته) .
لأنها معرفة بأل .

ب) صوّب الخطأ في ما يأتي :

١. ارتفاع نسبة السكر في الدم عظيم خطرُه .
 ٢. شُرِّحك الدرس ممتعٌ .
 ٣. بلغنا نصحك المقنع إخوانك .
 ٤. تمَّ إعمارُ المسجدِ الأقصى محرابه .
 ٥. ركلة الهدف الكرة مثيرة .
 ٦. هذا أمرٌ بديهيٌّ .
 ٧. كان المسلمون الأولون يجتمعون في دوير الأرقم .
 ٨. هذا رجل كردستانيٌّ .
- خطره .
شُرِّحك .
بلغنا نصحك إخوانك المقنع .
محرابه
رُكِّل
بَدَهي
دَويرة
كردِي

ج) أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً .

١. ما فاعلُ الخَيْرِ نادم .
- مفعول به منصوب لاسم الفاعل وعلامة نصبه الفتحة .
٢. بلغنا السماء مجدناً .
- بدل اشتمال مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف .
٣. ما أجمل الدين !
- ما التعجبية اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .
- الدين : مفعول به منصوب لفعل التعجب وعلامة نصبه الفتحة .
٤. عون المرء الناس دليل شهامته .
- مفعول به منصوب لاسم المصدر وعلامة نصبه الفتحة .

د) بين عناصر أسلوب التعجب في جملة (أقبح بالجهل!) .

أقبح: فعل التعجب / الباء: حرف جرّ زائد للتوكيد / الجهل: المتعجب منه .

هـ) علام يدلّ التصغير في الكلمة المخطوط تحتها (يبدأ الفلاح عمله فُيْبِل شروق الشمس) ؟

قرب الزمان .

- ١) علل . يعدّ الباروديّ رائد ومؤسس الاتجاه المحافظ في الشعر الحديث .
- أ - لأنّ اتجه بالشعر إلى الأسلوب القديم المشرق البعيد عن التهافت والتسّثر بالمحسنات .
- ب - وهو أول من أعاد إلى التراث الشعريّ روحه ، وقربه من نفوس الناس .
- ٢) وضّح المقصود بالاتجاه المحافظ (المحافظة) في الشعر .
- اتخاذ النمط العربيّ القديم مثلاً أعلى في الأسلوب الشعريّ .
- ٣) وضّح المقصود بالمعارضات .
- هي فصائد متشابهة في الوزن والقافية والموضوع العام ، وهي تنشأ عندما يعجب شاعر لاحق بقصيدة شاعر سابق ، فيقول قصيدة تشبهها في الوزن والقافية والموضوع العام .
- ٤) علل . حظي التاريخ بعناية أدباء هذه الفترة .
- بههدف وصل العرب بماضيهم وإحياء أمجادهم ، إيقاظاً للهمم ، وبعثاً للثقة في مواجهة المستعمرين الغرباء .
- ٥) اذكر أربع سمات فنية لشعر الاتجاه المحافظ .
١. دراسة الشعر القديم واحتذاء تعابيره وصوره ؛ فامتاز شعرهم بجودة السبك ، وصحة العبارة ، وحسن اختيار الألفاظ .
٢. حافظ الشعراء على المعاني العامة ، وجمال الصياغة ، والرونق الموسيقي ، التي تشكّل القيم الشعرية للقصيدة العربية .
٣. تأثر الشعراء بالمعجم اللفظي للشعر القديم واضح مثل البارودي، لكنّه يقلّ كلما انغمس الشاعر في مجتمعه ، وعبر عن إحساس قومه ، مثل أحمد شوقي وحافظ إبراهيم .
٤. حافظ الشعراء على وحدة الوزن والقافية في القصيدة الواحدة .
- ٦) علل . تسمية جماعة الديوان بهذا الاسم .
- نسبة إلى كتاب (الديوان في الأدب والنقد) من وضع الأديبين المازني والعقاد .
- ٧) اذكر أربع سمات فنية لشعر جماعة الديوان .
١. الدعوة إلى التجديد الشعريّ على مستوى الشكل والمضمون ، والثورة على التقليد والجمود .
٢. التأثر بالأدب الغربي ، ولاسيما الأدب الإنجليزيّ .
٣. الاهتمام بالوحدة العضوية للقصيدة .
٤. التأثر بمدرسة التحليل النفسيّ في الأدب .
- ٨) علل . سميت جماعة أبولو بهذا الاسم .
- نسبة إلى إله الشمس والشعر والفن عند الإغريق .
- ٩) علل . أختير أحمد شوقي رئيساً لجماعة أبولو .
- تكريماً له ولمكانته الشعرية والأدبية .
- ١٠) اذكر موضوعات القصيدة عند شعراء أبولو .
١. الاندماج في الطبيعة ومناجاتها .
٢. الاهتمام بالحبّ والحديث عن المرأة .
٣. نزعة الشكوى والحرمان .
- ١١) وضّح السمات الفنية للقصيدة عند جماعة أبولو .
١. التجربة الشعرية : وتعني أنّ القصيدة لم تعدّ استجابة لمناسبة طارئة أو حالة نفسية عارضة، بل صارت تنبع من أعماق الشاعر
٢. الوحدة العضوية (الوحدة الفنية) : وتعني أنّ القصيدة عمل متكامل ، وبنيّة عضوية حيّة تتفاعل عناصرها جميعاً كما تتفاعل الأعضاء المختلفة في الجسم الحيّ .

٣. التعبير بالصورة واللفظ الموحّي .

٤. التنويع الموسيقي : ويتأتّى في قصائدهم من خلال :

- تغيير مقاطع القصيدة الواحدة .

- كثرة التنويع في القافية .

- التنويع في الوزن الشعريّ .

- اختيار الأوزان الخفيفة والمجزوءة في أشعارهم .

(١٢) وضح موضوعات الشعر المهجريّ.

١. الثورة على الثنائية . أيّ تحطيم الثنائية التي تقسم الوجود إلى شطرين : خير وشرّ ، نور وظلام ، إيمان وكفر .

٢. التأمل في الطبيعة ومظاهر الكون .

٣. النزعة الإنسانية . كان شعراء المهجر يستعجلون الموت (عُلل) لأنّ فيه راحة لأجسادهم وانطلاقاً لأنفسهم .

٤. الحنين إلى الوطن : من أبرز خصائص الأدب المهجريّ .

٥. النزعة القومية ، وتعني حبّ الشعراء المهجريين لأمتهم العربيّة .

(١٣) اذكر أربع سمات فنية للشعر المهجريّ.

١. التجاوب مع الحياة والحضارة .

٢. كان شعراء الرابطة القلمية أكثر حرية في اللغة والألفاظ والأساليب ، أمّا شعراء المهجر الجنوبي فقد وقفوا عند حدود المحافظة

على اللغة والأسلوب ، ولم يحدثوا في الشكل .

٣. الشعر المهجريّ شعر مهموس (عُلل) لأنه مناجاة للحياة ، وتصوير صادق وعميق ومؤثر .

٤. ظهور النزعة الرومانسيّة ، وذلك من خلال عمق الشعور بالطبيعة .

(١٤) اذكر رواد شعر التفعيلة.

نازك الملائكة ، بدر شاكر السياب ، عبد الوهاب البياتي .

(١٥) للشعر الحرّ تسميات كثيرة مثل : الشعر الجديد ، الشعر المنطلق ، الشعر الحديث ، الشعر التفعيليّ ، شعر التفعيلة . إلا أنّ

مصطلح (الشعر الحرّ) غير دقيق، علّ ذلك .

لأنه يوحي بأنّ هذا الشعر متحرّر تحرراً تاماً ، في حين أنه ليس كذلك ؛ لالتزامه وزن التفعيلة .

(١٦) وضح المقصود بالبحر الصافية .

هي البحر التي تتكرّر فيها تفعيلة واحدة ، مثل الكامل والرجز والهزج .

(١٧) بنية قصيدة التفعيلة هيأت الشعر للتخفّف من خصيصتين من أهم خصائص الشعر العمودي ، ما هما ؟

١. الغنائية (الإطرابية) ٢. الخطابية .

(١٨) وضح موقف المحافظين من شعر التفعيلة ومن شعرائه .

هاجمه المحافظون ، واتهموا أصحابه بالضعف والتأمر على اللغة والتراث ، وراحوا يتندرون على صوره وأساليبه .

(١٩) علّ . حقّق شعر التفعيلة حضوراً متميّزاً في الستينات من القرن العشرين .

- لارتباطه بحركات التحرّر العربيّ وهموم الأمة وآلامها .

- ولمواقفه من الاستعمار والقضية الفلسطينية وحرية الإنسان .

- ظهور نماذج رفيعة منه لدى شعراء كبار .

(٢٠) اذكر أربع سمات فنية لشعر التفعيلة .

١. يقوم على وحدة التفعيلة ، ولا يتقيد بعدد التفعيلات العروضية في كل سطر .

٢. يقوم على تشكيل الصور الشعريّة الجديدة والإكثار منها .

٣. لا يتقيد بوحدة القافية .

٤. يهتم بالأساطير والرموز الدينية والأبعاد الفلسفية والميتافيزيقية ؛ مما طبع بعض قصائده بالغموض والإبهام .
٥. يوظف لغة الحياة اليومية ، ولا يهتمون بجزالة الألفاظ وفخامتها على حساب المعاني .
٦. الوحدة العضوية والموضوعية .

(٢١) عثّل . ظلّ شعراء العرب يختلفون إلى عمان .

لأنها كانت تشكل معقلاً من معائل الثورة العربيّة الكبرى .

(٢٢) عثّل . نفي الشريف الحسين إلى قبرص .

لأنه رفض الموافقة على المعاهدات التي أرادوا فرضها عليه .

(٢٣) عثّل . ترك قرار نفي الشريف الحسين أثراً عميقاً في نفوس العرب وشعرائهم ومفكرهم .

لأنهم رأوا منقذهم والمنادي بوحدتهم واستقلالهم ، يدفع ضريبة وطنيته الصادقة وقوميته الغيرة ، ويقع ضحية غدر الحلفاء .

(٢٤) بيّن السمات الفنية لشعر الثورة العربيّة الكبرى .

١. الاهتمام بالوحدة الموضوعية ؛ إذ تتضح فيها الروابط النفسية والتعبيرية ، فنجد في القصيدة الواحدة الوحدة الفنية القائمة على

وحدة الموضوع ، ووحدة الجوّ النفسي ، وترتيب الأفكار والصور في بناء متماسك .

٢. سهولة اللغة ووضوحها ؛ لأنها تخاطب الجمهور العربيّ بمختلف فئاته .

٣. وضوح النزعة الخطابية والحماسية .

(٢٥) من هو ؟

- مؤسس مدرسة الألسن : رفاة الطهطاوي
- أشهر شعراء المعارضات : أحمد شوقي
- رائد مدرسة الديوان في الشعر : عبد الرحمن شكري
- رئيس الرابطة القلمية : جبران خليل جبران
- الشاعر القرويّ : رشيد الخوري
- شاعر القومية العربيّة في المهجر : رشيد خوري
- شاعر الثورة العربيّة الكبرى : الشيخ فؤاد الخطيب
- نسر الملوك : الملك فيصل بن الحسين
- رائد ومؤسس الاتجاه المحافظ : محمود سامي البارودي
- الفاروق : الخليفة عمر بن الخطاب
- رائد مؤسس جماعة أبولو : أحمد زكي أبو شادي
- رئيس العصبة الأندلسية : ميشال معلوف
- الشاعر المنني : قيصر الخوري
- أدونيس : علي أحمد سعيد
- شيخ الجزيرة : الشريف الحسين
- الوطن الذبيح : فلسطين
- حاز على جائزة (نوتس) في الأدب الآسيوي ، والإفريقي في الهند عام ١٩٦٩م : محمود درويش

(٢٦) حدّد الموضوع الذي يمثّله كل بيت من موضوعات القصيدة عند جماعة الديوان :

- أسائل أمنا الأرضاً سؤال الطوفان للأُم : الاهتمام بالعالم النفسي للشاعر

- يهيم ويعييه النهوض فيجثم ويعزم إلا ريشه ليس يعزم : الاهتمام ببعض الموضوعات الحسية

(٢٧) حدّد الموضوع الذي يمثّله كل بيت من موضوعات القصيدة عند جماعة أبولو :

- قلت للبحر إذ وقفت مساءً كم أطلت الوقوف والإصغاء : الاندماج في الطبيعة ومناجاتها

- عذبة أنت كالطفولة كالأحدلام كاللحن كالصباح الجديد : الاهتمام بالحبّ والحديث عن المرأة

(٢٨) حدّد الموضوع الذي يمثّله كل بيت من موضوعات الشعر المهجري :

- لم أجد في الغاب فرقاً بين روح وجسد : الثورة على الثنائية

- وليك الليل راهبي وشموعي الدشهب والأرض كلها محرابي : التأمل في الطبيعة ومظاهر الكون

- رويك يا ساهراً مكباً لتجني الألوفا : النزعة الإنسانية

- قال: السماء كئيبة وتجهما قلت: ابتسم، يكفي لتجهّم في السما : النزعة الإنسانية

- تدفقي يا رياح الشرق هائجة فأنت لا شكّ من أهلي وإخواني : الحنين إلى الوطن

- يا مغرباً بي عنكبوت دهائه هلا غزلت بغير هذا المغزل؟! : النزعة القومية

٢٩) حدّد السمة الفنيّة للقصيدة عند جماعة أبولو التي يمثّلها كل ممّا يأتي :

١. قصيدة (الأطلال) للشاعر إبراهيم ناجي التي يقول فيها :

يا فؤادي رحم الله الهوى كان صرحاً من خيال فهوى : الوحدة العضوية (الوحدة الفنية)

٢. قصيدة (العودة) للشاعر إبراهيم ناجي التي يقول فيها :

هذه الكعبة كنّا طائفياً والمصلين صباحاً ومساءً : التعبير بالصورة واللفظ الموحى

٣٠) حدّد المحور الذي يمثّله كل بيت من أبيات الثورة العربية الكبرى :

- حيّ الشريف وحيّ البيت والحرما وانهض فمّتك يرعى العهد والذمّما : ثنائية الشعر والثورة

- فيم الوني وديار الشام تققسم أين العهود التي لم ترع والذّمم : غدر الحلفاء

- لك في الأرض والسماء ماتم قام فيها أبو الملووك هاشم : رثاء الشريف الحسين وأنجاله

٣١) وضّح الموضوع الذي تتناوله كل قصيدة من قصائد شعر المقاومة الفلسطينية .

١. قصيدة عبد الرحيم محمود (دعا الوطن الذبيح إلى الجهاد)	١. عبد الرحيم محمود يلّتي نداء الجهاد، ويعبر عن حبّ الشاعر الفلسطيني للشهادة وفرحه بدخول ساحة الجهاد.
٢. قصيدة محمد مهدي الجواهري (دلّالاً في ميادين الجهاد)	٢. يخاطب محمد مهدي الجواهري تلك الجماهير المقاتلة الزاحفة إلى أرض فلسطين تحريراً لها ودفاعاً عنها.
٣. قصيدة بشارة الخوري (يا جهاداً صفّق المجد له)	٣. يحيي بشارة الخوري نضال الأمة العربية عندما هبّت لدفع العدوان عن فلسطين .
٤. قصيدة محمود درويش (ماذا جنينا نحن يا أمّاه)	٤. محمود درويش يصوّر عذاب الشعب الفلسطيني بعد النكبة.
٥. قصيدة توفيق زياد (سأحمي كل شبر من ثرى وطني)	٥- يقول توفيق : إنّ الإنسان الفلسطيني الغريب المشردّ سوف يزداد إصراراً وتمسكاً بأرضه ووطنه؛ لأنه بذلك يتمسك بإنسانيته المفقودة .
٦. قصيدة هارون هاشم رشيد (من نحن دونما بلادنا ؟)	٦. يرفض الشعب الفلسطيني كل القيم التي لا تساعد حقه الإنساني الضائع .
٧. قصيدة معين بسيسو (لن أهرب من دربي)	٧. يعلن بسيسو بلسان المقاوم الفلسطيني تشبّهه بالأرض والتحامه بترابها وإصراره على التضحية والفداء.

٣٢) انسب المؤلفات الآتية إلى أصحابها :

- ديوان وهج الظهيرة : عباس محمود العقاد

- ديوان الطائر الجريح : إبراهيم ناجي

٣٣) اكتب أربعة أبيات ممثّلة لشعر الثورة العربية الكبرى (ممّا ورد في الكتاب المقرّر) .

يا عصابة في بلاد التّرك طاغية لا تحسبوا العرب في أوطانهم رمّما
إنّ الزمان الذي أولاكم نعماً هو الزمان الذي نرجو به نعماً
وهذه صحف التاريخ ناطقة بفضلنا فاسألوا الرومان والعجما
وظالعوا صادق الآثار واجتنبوا يوماً نطبق فيه السهل والعلماء

١) كان لترجمة آثار كثيرة في تطوّر الأدب العربيّ وخاصة النثر، اذكر ثلاثة منها .

أ- اطلاع العرب عن طريق الترجمة على عيون الآداب العالمية.

ب- ظهور اتجاه قويّ بين الأدباء والمترجمين يميل إلى تعريب الألفاظ والمصطلحات.

ج- تأثر عدد من الأدباء العرب بما يترجم من الآداب الغربية إلى العربية ، مع أنهم لم يقرأوا الأعمال المترجمة بلغتها الأصلية.

٢) وضّح المقصود بالتعريب .

هو إيجاد كلمة عربية للمصطلح أو اللفظ الذي يقابلها في الأجنبية أو إخضاع اللفظ الأجنبي للأوزان العربية .

٣) وضّح المقصود بالمقالة .

هي نصّ نثري يدور حول فكرة واحدة تناقش موضوعاً ، أو تعبر عن وجهة نظر صاحبها ، أو تهدف إلى إقناع القراء لتقبّل فكرة ما ،

أو إثارة عاطفة ما عندهم .

٤) وضّح عناصر المقالة .

١. اللغة : من الضروري أن يراعي كاتب المقالة اختيار الكلمات المناسبة ، والتخلص من الكلمات الزائدة وغير الضرورية (علل) :

لينسجم ذلك مع الإيجاز الذي تقوم عليه المقالة ، ولينفق مع المقولة البلاغية " خير الكلام ما قلّ ودلّ " .

٢. الفكرة : هي عنصر أساسي في المقالة (علل) :

لأنّ الكاتب يكتب مقالته حاملاً في طياتها رسالة يريد إيصالها إلى القراء ، وهذه الرسالة تحمل فكرة تعبر عن وجهة نظره .

٣. العاطفة : تشكل العاطفة عنصراً مؤثراً وفعالاً في تقديم فكرة المقالة ، ويختلف حضورها بسبب اختلاف الموضوعات ؛ فهي تندفع

في الموضوعات الإنسانية ، وتختفي في الموضوعات العلمية .

٥) وضّح أقسام المقالة :

١. العنوان : وتتمثل أهميته في : لفت انتباه القارئ وجذبه لقراءة المقال .

٢. المقدمة : وتتمثل في جملة مفتاحية تتضمن الفكرة الرئيسية التي سيتم عرضها وتطويرها وتوضيحها في متن المقالة .

٣. العرض : وهو يشكّل الجزء الأساسي في المقالة؛ لأنه تعرض فيه البيانات والأدلة والحقائق التي تحاول أن تثبت ما ورد في الجملة

المفتاحية أو جملة موضوع المقالة ، ويتكوّن العرض : من فقرة أو عدة فقرات ، كل فقرة تتسم بالوحدة ، ويتمّ عرض الأفكار فيها

بتسلسل منطقي ؛ إذ تقود الفكرة إلى الأخرى ، وتختتم عادة بجملة استنتاجية .

٤. الخاتمة : يقدم فيها الكاتب خلاصة وجهة نظره واستنتاجاته بصورة مكثفة .

٦) المقالة نوعان ، اذكرهما .

١. المقالة الموضوعية (المقالة العلمية أو المقالة الرسمية / المنهجية) .

وهي تغطي مجالات المعرفة جميعها " السياسية والثقافية والاجتماعية والاقتصادية والطبية والفنية والتاريخية ... "

٢. المقالة الذاتية (المقالة غير الرسمية / غير المنهجية) .

- أسلوبها : ذو طابع شخصي ؛ لأنها لا تقدّم معالجة منهجية أو تحليلية للموضوع التي هي بصدد مناقشته كالمقالة الموضوعية .

- مجالها : أيّ فكرة يقتنصها الكاتب ويقدمها إلى قرائه بأسلوب شائق .

٧) وضّح السمات الفنية للمقالة .

١. الحجم : المقالة فن نثري محدّد في حجمه ، قصير أو متوسط الطول .

٢. الأسلوب : واضح ينأى عن التعقيد ، ويفضّل اللغة المفهومة .

٣. العنوان : ينبغي أن يتسم ب الإيجاز والتكثيف ، والتعبير عن الموضوع ، وإثارة اهتمام القارئ .

٤. الأفكار : تعرض على أساس منطقي ، أيّ من العام إلى الخاص ، أو من المألوف إلى غير المألوف ، أو من البسيط إلى المعقد .

٥. البناء واللغة : المقالة الذاتية أكثر تحرراً في أسلوب بنائها ولغتها ، وتتسم بالطابع الشخصي الذي يميّز كاتبها عن سواه .

٨) وضّح مفهوم الخاطرة

هي فن كتابي حديث يتداخل مفهومه مع مفهوم المقالة ويقرن به ، وقد تسمّى المقالة الذاتية أحياناً بالخطرة .

٩) اذكر أربعة أوجه اختلاف بين الخطرة والمقالة.

١. الخطرة ليست فكرة ناضجة وليدة زمن بعيد ، ولكنها فكرة عارضة طارئة .
٢. الخطرة ليست فكرة تعرض من كل الوجوه ، بل هي مجرد لمحة .
٣. الخطرة ليست مثل المقالة مجالاً للأخذ والردّ .
٤. الخطرة لا تحتاج إلى الأسانيد والحجج القوية لإثبات صدقها .

١٠) اذكر أوجه التشابه بين الخطرة والمقالة.

تتشابهان في الأنواع والموضوعات .

١١) تتسم الخطرة بطابعين . اذكرهما .

الشخصي ، والإنساني .

١٢) اذكر السمات الفنية للخطرة .

١. دوراتها حول فكرة واحدة .
٢. القصر والإيجاز .
٣. الأسلوب المركز ، والتعبير المقتصد ، واللغة المكثفة .
٤. البعد عن التحليل العميق القائم على تقديم الأدلة والبراهين .

١٣) اذكر واحدة من كتاب الخواطر في الأردن .

لانا مامكغ .

١٤) وضّح مفهوم القصة القصيرة .

هي مجموعة من الأحداث يرويها الكاتب ، ويصوّر فيها قطاعاً من الحياة ، ويقصر على حادثة واحدة أو عدة حوادث متآزرة ، يتألف منها موضوع مستقل بشخصه ومقوماته ، وتصوّر موقفاً تاماً من حيث التحليل والمعالجة والأثر الذي تتركه في المتلقي .

١٥) علّل كان جورج زيدان أعز كتاب القصة التاريخية إنتاجاً .

لأنه كتب أكثر من عشرين قصة تؤرخ للحوادث الإسلامية الكبرى .

١٦) وضّح أهمية المرونة في القصة القصيرة .

١. القدرة على التجدد المستمر والتحرر الدائم من القوالب القصصية التي يضعها النقاد .

٢. البحث عن الجديد في مضمونها وشكلها .

٣. الانطلاق الدائم نحو التجريب والحدثة المستمرين .

١٧) وضّح عناصر القصة القصيرة .

١. الأحداث : إنّ لبّ العمل القصصي (الحدث) هو الصراع الذي يجري بين الشخص ، ويعدّ العنصر الرئيس فيها ، وقد يكون الصراع بين البطل وقوة مضادة ، وقد يكون داخل الشخصية مع نزعة من نزعات النفس ، أو رغبة أو قيمة أخلاقية أو اجتماعية ويتطور الحدث وينمو من خلال الصراع .

٢. الشخصيات : الشخصية هي الكائن الإنساني الذي يتحرك في سياق الأحداث ، وتقسّم الشخصية إلى نوعين هما :

أ - الشخصية الثابتة (الشخصية المسطحة) : وهي الشخصية التي لا يحدث تغيير على بنيتها الأخلاقية أو النفسية أو

الأيدولوجية في أثناء القصة .

ب - الشخصية النامية : وهي التي تتكشف للفارئ تدريجياً ، وتتطور بتطور أحداث القصة نتيجة تفاعلها المستمر مع الأحداث .

٣ . البيئة (الإطار المكاني والزمني)

- أ- المكان : قد يكون مسرحاً للأحداث ، وقد يكون مشاركاً في الفعل القصصي ، عندما يكون هو نفسه القوة المضادة للبطل ، كأن يكون الصراع بين البطل والغرق في البحر . فالبحر هو المكان والقوة المضادة .
- ب- الزمن : هو زمن تخيلي يختلف عن زمن الوقائع في الحياة ، ولكن القاص يوهم المتلقي بأن الزمن زمن واقعي من خلال قدرة القاص على المواءمة والاتساجام بين الأحداث وقوانين الزمن الذي تجري فيه .
- ٤ . اللغة : تنظم عناصر القصة البنائية من أشخاص وحوادث وزمان ومكان وحبكة وهدف بوساطة اللغة . وكل قصة تستخدم تقنيات لغوية معينة وهي :
- الوصف / الحوار / السرد / التداخي / الحوار الداخلي " المونولوج " / الاسترجاع / تيار الوعي / الحلم .
- ٥ . الحوار : يُراعَى فيه الأمور الآتية :
- أ - المرونة في التعبير .
- ب - التركيز الشديد ؛ فالإيجاز حيث يستدعي الموقف الاقتضاب ، والتفصيل حيث يستدعي الموقف الإطناب .
- ج - العفوية والبعد عن التكلف حتى تجعله طبيعياً مشابهاً لما يدور في الحياة اليومية .
- ٦ . الهدف (المغزى) : هو الغاية التي يسعى القاص إلى بلوغها ، أو الرسالة التي يريد إيصالها إلى القارئ ؛ فالقاص يهدف إلى المتعة وكشف التجربة البشرية .

(١٨) من هو ؟

- رائد فن القصة القصيرة في فلسطين والأردن : خليل بيدس
- الرائد الأبرز للقصة القصيرة في الثلاثينات : محمود سيف الدين الإيراني
- رائد القصة الواقعية : نجاتي صدقي

(١٩) عُلِّل :

- كانت الحركة القصصية أسبق إلى الظهور في فلسطين منها إلى الأردن .
- بسبب الانفتاح الثقافي المبكر لسكان فلسطين على البلاد العربية المجاورة .
- يعدّ محمود سيف الدين الإيراني الرائد الأبرز للقصة القصيرة في الثلاثينات .
- لأنه قدّم قصة متطورة تفتتح على عالم الإنسان ، وأصدر مجموعته القصصية الأولى (أول الشوط) عام ١٩٣٧م .
- ٢٠ . اذكر ثلاثة من كتاب القصة القصيرة في عقد السبعينيات في الأردن .
- سالم النحاس ، إبراهيم العبسي ، إلياس فركوح ، أحمد عودة ، هند أبو الشعر .
- ٢١ . وضّح مفهوم الرواية .
- هي شكل من أشكال القصة ، يتميّز بالمرونة الانسيابية ، وهي تعبير عن الحياة بنفصلياتها وجزئياتها وأحداثها وعلاقاتها .
- ٢٢ . اتجهت الأعمال الرائدة في الرواية إلى تغليب الترجمة الذاتية ، اذكر ثلاثة أعمال أدبية تدلّ على ذلك .
- زينب : لمحمد حسين هيكل / سارة : للعقاد / الأيام : لطفه حسين .
- ٢٣ . وضّح عناصر الرواية .

- ١ . الحدث : هو الفعل البشري ، أو الفعل الذي تقوم به الشخصية في العمل الروائي .
- ٢ . الشخصية : وهي ركيزة الروائي الأساسية في الكشف عن القوى التي تحرك الواقع من حولنا ، ومن غيرها لا وجود للرواية .
- والشخصية الروائية نوعان :
- أ - الشخصية المسطّحة : وهي بسيطة أو ثابتة ، ولا تؤثر في الأحداث أو تتأثر بها .
- ب - الشخصية النامية : وهي التي تبني خطوة خطوة وتتكشف بالتدرّج وتتفاعل مع الأحداث وتتطور بتطورها .
- وسمّيت نامية ؛ لأنها تنمو وتتغير .
- ٣ . الزمان والمكان : وهما بيئة الرواية أو المرحلة أو العصر أو الوسط أو المحيط الذي تتحرك فيه ومن خلاله الشخصيات .

٤. السرد :

- أهميته ومعناه : القص أو الحركة ، وهو الحامل لكل شيء في الرواية ، فمن خلاله تبرز الرواية ويتحدد بناؤها .
 - وظيفة التقنيات السردية العامة الشاملة : تحقيق التوازن للبناء الروائي .
 - ومن هذه الأشكال السردية : الضمائر بأنواعها / المذكرات / الرسائل / التذکر / الاسترجاع / التداعي / الحلم / تيار الوعي .
٥. الحوار :

- وظيفة الحوار : يستخدم للكشف عن خصائص الشخصية وطبيعتها ومستواها .
- الحوار نوعان :

أ - الحوار الداخلي (المونولوج) : وهو حوار من طرف واحد ، أو حوار الشخصية مع نفسها .

ب - الحوار الخارجي (الديالوج) : وهو حوار مفتوح بين طرفين أو شخصين ، وقد تكون مهمته :

إخبارية تقتصر على تقديم المعلومات ، وهذا أبسط أشكال الحوار وأكثرها سذاجة ، وقد يمهد الحوار لأحداث ستقع ، كما قد يكشف عن أحداث سابقة ويفسر كيفية وقوعها .

٢٤) سم أول رواية أردنية .

(الفتاة الأردنية في قصر يلدز) لعقيل أبو الشعر، من بلدة الحصن / إربد، وحكم عليه بالإعدام من العثمانيين ؛ بسبب هذه الرواية التي تصدّت في موضوعها للحكم التركي ومظالمه .

٢٥) علل : عدّ بعض النقاد رواية (فتاة من فلسطين) الرواية الأردنية الرائدة .

لما تتميز به من ملامح فنية تبشّر بشيء من النضج ، لا تدانيها فيه المحاولات السابقة .

٢٦) وضّح مفهوم المسرحية .

هي فن يرمي إلى تفسير أو عرض شأن من شؤون الحياة أمام جمهور من المتفرجين بوساطة ممثلين يتقمصون أدوار شخصو المجتمع على خشبة المسرح .

٢٧) اذكر عناصر العمل المسرحي .

النص والممثلون والجمهور .

٢٨) علّل . هناك ارتباط عضوي وعلاقة جدلية بين المسرح والناس .

لأنّ الناس يستمدّون منه فهماً أنضح وأوعى للعالم ، والمسرح يستمدّ منهم الحياة والاستمرار .

٢٩) اذكر العوامل التي ساعدت على ظهور الفن المسرحي في الأدب العربي .

١. اللقاء بين الشرق والغرب .

٢. الترجمات المتعددة لأعمال كورني وراسين وموليير وشكسبير ، وتمثيل أعمال مسرحية مثل السيد ، هوراس ، أندروماك ، ميروب .

٣. العوامل الداخلية الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والأدبية والفنية المحلية .

٣٠) وضّح عناصر المسرحية .

١. الحدث المسرحي : ليس فعلاً عادياً ولا حدثاً مألوفاً ، إنه حدث فني يُعرض من خلال الحركة والحوار (التمثيل) .

٢. الشخصية المسرحية :

- أهمية الشخصية : الشخصيات عنصر جوهري في العمل المسرحي ؛ لأنّ المسرحية عرض لأحداث مركبة دالة عن طريق الحوار والحركة .

- تنمو الشخصية وتبرز سماتها وتنتضح دلالاتها من خلال المواقف المتواترة في الصراع الذي تخوضه مع الشخصيات الأخرى .

- أمّا ميزات شخصية البطل المسرحي ، فهي المحرك الأول لأحداث المسرحية ، وهي التي تبقى أطول مدّة على خشبة المسرح ، وفي سلوك البطل وصراعه ومصيره يتجسّد موضوع المسرحية الرئيس .

٣. الصراع المسرحي :

- أهمية الصراع وأثره : الصراع روح المسرحية ، الذي يوحد الحركة وينمي الأحداث ويمنحها التوتر والدلالة والتمايز عن الأحداث العادية ، ويضفي على الشخصيات وجوداً مسرحياً متميزاً .
- وينشأ **الصراع** من اصطدام أفعال الشخصية مع الشخصيات الأخرى حول أمرٍ ما .

٤. الحوار المسرحي :

- أهمية الحوار : المسرحية في جوهرها حوار ، فيه يتحدّد انتماء المسرحية إلى فن المسرح ويمنحها قيمتها الأدبية.
- مهام الحوار : هو أداة التصوير، ومن خلاله ينمو البناء المسرحي ، وتتطور الأحداث ، وتبرز الأبعاد النفسية والفكرية والاجتماعية للشخصيات ، وتتعدّد المواقف وتتشابك .
- السمات الفنية النوعية الواجب توافرها في الحوار :

أ - التركيز والإيجاز .

ب - الإشارة التي تفصح عن الطبائع .

ج - الإيحاء الذي يوصل إلى ما سيكون .

(٣١) وضّح مفهوم فن السيرة .

هو الكتابة عن حياة إنسان ، أو عن فترة محدّدة من حياته . وهي نوع من القصة ، يجمع النص إلى التاريخ ، ويتحدّث فيها المؤلف عن أهم أحداث حياة هذه الشخصية ، ويُعنى بها منذ الطفولة ، ويتتبع أهم المؤثرات التي تركت أثراً فيها ، ويتوخى في هذا الصدق في الرواية والتاريخ ، والدقة في التحليل والتفسير .

(٣٢) السيرة نوعان ، ما هما ؟

١. السيرة الذاتية (الترجمة الذاتية) . ٢. السيرة الغيرية (الترجمة الغيرية) .

(٣٣) تأتي الحاجة إلى فن السيرة عندما تتوافر ثلاثة أسباب . أذكرها .

١. الإحساس بوجود قيمة اجتماعية أو إنسانية أو دينية أو علمية في حياة إنسان ما ، يحرص على تقديمها إلى الآخرين أو يحرص غيره على تقديمها إلى المجتمع والأمة .

٢. وجود الإحساس الفردي بأهمية إنسان ما وضرورة الكتابة عنه ، سواء أكان هذا الإحساس ذاتياً أم إحساس إنسان بأهمية غيره .

٣. القدرة على كشف النفس وتقديمها إلى القارئ كما عاشت حياتها تقدماً صادقاً يكشف عن دقائق التجربة الإنسانية وخفاياها .

(٣٤) وضّح مفهوم السيرة الذاتية .

هي أن يكتب الكاتب سيرة حياته الخاصة ، منذ الطفولة حتى تاريخ كتابة السيرة ، وأحياناً يقف عند مرحلة معينة ماضية ؛ بنية نقل تجربته إلى الآخرين ، ودعوتهم للمشاركة فيها .

(٣٥) بيّن غاية (أهمية) السيرة الذاتية .

١. نقل تجربته إلى الآخرين ، ودعوتهم للمشاركة فيها .

٢. وهي متنفس للكاتب ، يقصّ فيها مجريات حياة جديرة بأن تستعاد وتقرأ ؛ لأنها :

- توضح مواقف الفرد من المجتمع . - وتكشف فلسفته وآراءه .

- وتفسّر مواقفه . - وتمنحه الفرصة لإبراز مقدرة فنية قصصية .

(٣٦) علّل . حاز كتاب (الساق على الساق فيما هو الفاريق) شهرة واسعة في الأدب العربي .

بسبب اتسامه بـ ١. سلامة اللغة . ٢. وقوة العبارة .

(٣٧) اذكر العوامل التي جعلت من كتاب الأيام سيرة ذاتية رفيعة .

الأسلوب القصصي ، الصراحة ، الجرأة في كشف الواقع ، شعريّة اللغة ، روح النقد والسخرية .

(٣٨) اذكر أربعاً من السير (التراجم) الذاتية في الأدب العربي الحديث .

١. سارة : لعباس محمود العقاد . ٢. إبراهيم الكاتب : لإبراهيم المازني .

٣. حياتي : أحمد أمين .

٤. سبعون : لميخائيل نعيمة .

٣٩) وضح مفهوم السيرة الغيرية :

هي التي تعنى بدراسة سيرة حياة المترجم له وبيئته ، من خلال إرثه الأكاديمي والأخبار المروية عنه ، وتحليل الظروف التي أحاطت به ، مولداً ونشأةً وتعليماً ، وكشف أثرها في شخصيته وخبراته وآرائه .

٤٠) ما هي الشخصيات التي يتناولها كاتب السيرة الغيرية ؟

١. الشخصيات الحافلة بالجوانب المثيرة واللافتة ، التي يهتم الفارئ بتعرفها .

٢. الشخصيات ذات الأدوار السياسية أو الثقافية أو الفكرية التي أدت دوراً في الأحداث وتركت بصمات واضحة على سيرة الحياة.

٤١) التراجم الغيرية غير مطردة في أسلوبها ، وضح ذلك .

١. تراجم العقاد وعبقرياته : يُؤخذ على العقاد في عبقرياته أنه يركز على الفردية عند من يترجم لهم ، وهذا يعود إلى :

أ- فلسفة العقاد التي تقوم على الإيمان بالفرد أكثر من إيمانه بالجماعة .

ب- والمجتمع يدين للعبقري الفرد أكثر مما يدين للعبقري للمجتمع .

٢. كتاب " الرافعي " لمحمد سعيد العريان :

افتقر الكتاب إلى عنصر النمو والتطور في البناء ؛ لأنه لم يرسم للرافعي صورة متدرجة مكتملة ، وجمع الفصول جمعاً متتالياً .

٣. كتاب " جبران " لميخائيل نعيمة : وازن ميخائيل في سيرة جبران بين المعلومات والأخبار والأسلوب .

- أثار هذا الكتاب ردود فعل كثيرة ، وتباينت الآراء فيه :

أ- فمن الأديباء من هاجم نعيمة ، واتهمه بمحاولة تشويه سيرة جبران ؛ لتصعود على حسابه .

ب- ومن الأديباء من لم يصدق الصفات السلبية التي ذكرت عن جبران ؛ لأن صورة جبران في نفوسهم مثالية .

ج - ومن الأديباء من عدّه كتاباً واقعياً صريحاً ، تناول فيه نعيمة شخصية جبران في أحوالها كلها ، بأسلوب أدبي جميل .

٤٢) اذكر أربعة من الشروط التي يجب توافرها في كتابة السيرة .

١. الابتعاد عن المبالغات والتعسف في التعامل مع المعلومات ؛ لأن ذلك يفسد السيرة .

٢. الموضوعية والابتعاد عن تدخل العاطفة التي يمكن أن تحرف السيرة عن وضعها الطبيعي .

٣. استخدام الخيال على نحو معقول وطفيف ؛ لأن طغيان الخيال يخرج السيرة عن نطاقها .

٤. مراعاة النمو والتطور في سلوك الشخصية بما يتناسب والتقدم في السن وغنى الخبرات .

٤٣) اذكر أربعة من الشروط التي يجب توافرها في كتابة السيرة .

١. الإدراك الذوقي الدقيق ؛ لأن كاتب السيرة لا يسجل كامل تفاصيل الحياة ، بل يختار ما يستحق التسجيل .

٢. الحقيقة والصدق والدقة ، فهو أديب فتان ، مثل الشاعر والفاصل في طريقة العرض ، ولكنه لا يخلق الشخصيات من خياله ، بل يرسمها بصورة بارعة معتمداً على الواقع وما يتوافر لديه من معلومات .

٣. الثقافة والاطلاع الواسع .

٤. يجب أن يكون كاتب السيرة محايداً وموضوعياً ؛ لأن غاية التعريف بالمترجم له ، وكشف جوانب حياته .

٤٤) ما السمات الفنية التي نلاحظها عند قراءة المقطع المقتطف من :

(آخر محطة حياتية عاشها الدكتور إحسان عباس بعنوان " في عمان ") ؟

١. الواقعية في تسجيل سيرة حياته .

٢. النزعة العقلانية .

٣. البراعة في الصيغة المختارة لسرد الوقائع الحياتية .

٤٥) حدد عنصر المسرحية الذي تمثله كل عبارة مما يأتي :

١. روح المسرحية الذي يوحد الحركة وينمي الأحداث : الصراع المسرحي .

٢. أداة التصوير الذي من خلاله ينمو البناء المسرحي : الحوار المسرحي .

٣. يُعرض من خلال الحركة وهو مقيد بإمكانات المسرح : الحدث المسرحي .
٤٦ (حدد عنصر الرواية الذي تمثله كل عبارة مما يأتي :

١. الحامل لكل شيء في الرواية : السرد .
٢. ركيزة الروائي الأساسية في الكشف عن القوى التي تحرك الواقع من حولنا : الشخصية .
٣. يُستخدم للكشف عن خصائص الشخصية وطبيعتها ومستواها : الحوار .

٤٧ (انسب المؤلفات الآتية إلى أصحابها .

- مجدولين : مصطفى لطف المنفلوطي
- زينب : محمد حسين هيكل
- ذكريات : شكري شعشاعة
- الحسود السليط : مارون النقاش

السؤال الخامس :

(النقد الأدبي)

- ١ (وضح مفهوم المنهج التاريخي .
هو منهج نقدي يقوم على دراسة الأعمال الأدبية استناداً إلى المؤثرات المتبادلة بين الأديب وبين الزمان والمكان .
- ٢ (اذكر ثلاثة من الأمور التي يعنى بدراستها المنهج التاريخي .
 - ١ . دراسة تأثير العمل الأدبي أو مؤلفه بظروف العصر .
 - ٢ . دراسة المراحل التاريخية لفن من الفنون ومعرفة التطورات الطارئة عليه .
 - ٣ . التأكد من صحة النصوص الأدبية ونسبتها إلى قائلها
- ٣ (علل . عرفت طريقة سانت بييف في النقد باسم (طريقة البوليس السري) .
- لأنها تستند إلى البحث عن المؤثرات الخارجية في الأديب كبيئته ، وعاداته الشخصية ، ومذكراته ، وسيرته الذاتية .
- وتعتمد على الاستقصاء والتحري .
- ٤ (علل . يرى (هيبولت تين) أنه لا توجد شخصية أدبية تتكون من ذاتها .
لأن شخصية الأديب تتكون من مجموعة عوامل ومؤشرات تصبغ الأديب بطابعها .
- ٥ (وضح العوامل الثلاثة التي تتكون منها شخصية الأديب عند (هيبولت تين) .
 - ١ . الجنس : وهو الاستعدادات الفطرية الموروثة التي يختص بها مجموعة من الناس ، فكل جنس خصائص وطباع يتميز بها عن غيره .
 - ٢ . البيئة : وهي العوامل الطبيعية والسياسية والاجتماعية التي تحيط بالجنس ، وتؤثر في تفكيره .
 - ٣ . الزمن : وهو المؤثرات الحاصلة في الزمن الماضي وأثرها في الزمن الحاضر ،
- ٦ (علل . عامل الجنس من أقوى العوامل تأثيراً في الجنس البشري .
لأنه يحمل خصائص الجنس عبر الزمن ، فهو يمثل خلاصة تكوينه وصفاته المكتسبة التي تظهر في نتاجه الفكري .
- ٧ (اذكر النقاد العرب القدامى الذين ظهرت في كتاباتهم ملامح المنهج التاريخي .
 - ١- ابن سلام الجمحي في كتابه " طبقات فحول الشعراء " .
 - ٢- ابن قتيبة في كتابه " الشعر والشعراء " .
 - ٣- الأصفهاني في كتابه " الأغاني " .
 - ٤- الثعالبي في كتابه " يتيمة الدهر في شعراء أهل العصر " .
 - ٥- ابن الأثير في كتابه " المثل السائر " .
- ٨ (علل :
- سهولة شعر (عدي بن زيد) في رأي ابن سلام : بسبب ملازمته الحاضرة .
- قلة شعر قريش في رأي ابن سلام : لم تكن بينهم ثائرة ولم يحاربوا .
- يعد كتاب " الأغاني " : للأصفهاني ، من أبرز الكتب التي عنيت بأخبار الشعراء . لأنه اعتنى بدراسة الظروف المحيطة بالشعراء وأثرها في شعرهم .
- إبداع المعاني عند الشعراء المحدثين في رأي ابن الأثير : بسبب أثر بيئاتهم ، فقال : " إن المحدثين عظم الملك الإسلامي في زمانهم ، ورأوا ما لم يره المتقدمون " .
- ٩ (كان العقاد صاحب منهج نفسي إلا أنه تأثر بالمنهج التاريخي ، بين مظهري هذا التأثير .
- كان يتعرض للأحداث التاريخية وأثرها في الشخصيات .
- ويرى أن معرفة البيئة أمر ضروري للنقد .
- ١٠ (اذكر اسم الناقد الذي تمثل كل عبارة رأيه النقدي : " سؤال زنج " .
- معرفة أحد كبار المعاصرين تشرح لك وتبعث أمامك طبقة من الموتى : سانت بييف .
- الكاتب مرأة لعصره : هيبولت تين .
- إن المحدثين عظم الملك الإسلامي في زمانهم ، ورأوا ما لم يره المتقدمون : ابن الأثير .
- الكاتب أو الشاعر أثر من آثار الجنس والبيئة والزمان : طه حسين .
- إننا نفضّل الأخذ بالمنهج التاريخي حتى نحاول أن نضع للنقد حدّه : محمد مندور .
- كل فن إنما هو في بعض جوانبه ظاهرة اجتماعية : ناصر الدين الأسد .

- النقد التاريخي تمهيد للنقد الأدبي : محمد مندور .
- سيظل التاريخ الأدبي عاجزاً عن تفسير النبوغ : طه حسين .

(١١) أذكر الانتقادات التي وجهت للمنهج التاريخي .

١. توجه المنهج التاريخي إلى الأديب وما يتصل به ، وإغفال النواحي الفنية والجمالية في العمل الأدبي .
٢. اقتصار مهمة الناقد في المنهج التاريخي على ملاحظة تأثيرات المكان والزمان ، مما يجعل مهمته أقرب إلى عمل المؤرخين .
٣. إعادة المنهج التاريخي مظاهر النبوغ والعبقرية إلى عوامل البيئة والزمن ، وإغفال الموهبة الفردية والصفات الشخصية للأديب .
٤. إصدار أحكام قطعية في قضايا تاريخية دون استقصاء كامل وأدلة واضحة ، مثل :
- الحكم على العصر العباسي بأنه عصر ماجن ، استناداً إلى قراءة شعراء المجون في ذلك العصر .
- حكم طه حسين على الشعر الجاهلي بأنه منحول كله ، مستنداً إلى أدلة يمكن دحضها والرد عليها .

(١٢) وضح مفهوم المنهج النفسي في الأدب .

هو الاستفادة من منجزات علم النفس في تحليل الأعمال الأدبية وتفسيرها .

(١٣) ما الأمور التي يهتم بها المنهج النفسي في الأدب ؟

١. دراسة عملية الإبداع من حيث كيفية تولدها والظروف النفسية التي ترافقها .
٢. تعرّف نفسية المبدع من خلال دلالات عمله الأدبي .
٣. دراسة تأثير العمل الأدبي في نفسية المتلقي .

(١٤) من هو رائد مدرسة التحليل النفسي ؟

سيجموند فرويد .

(١٥) وضح رأي (موقف) فرويد مما يأتي :

١. الفن : وسيلة يستخدمها الإنسان لتحقيق رغباته في الخيال ، فهو مثل الحالم في حال اليقظة .
٢. الفنان : إنسان محبب ومريض عصابياً ، يسعى إلى تحقيق الثروة والشهرة وحب الآخرين ، ولكنه يمتلك القدرة على التسامح بتلك الرغبات وتحقيقها عبر أعماله الفنية .
٣. النواحي الفنية والجمالية في العمل الأدبي : لم يكثر بها بقدر اهتمامه بمضمون العمل الفني ، لأن فرويد بحث من خلال النصّ والمضمون عن العوامل النفسية والنوازح الداخلية التي دفعت الفنان إلى إنتاج عمله الفني .

(١٦) وضح مفهوم التخيل عند حازم القرطاجني .

هو الصور الشعرية التي يبتدعها الأديب .

(١٧) علّل . دعا حازم القرطاجني إلى توافق التخيل مع الغرض الشعري .

ليكون أكثر تأثيراً في نفس المتلقي .

(١٨) وضح رأي العقاد في أشعار التنسك والزهد لأبي نواس .

لم يكن أبو نواس جاداً فيها طول حياته إلى ما قبل وفاته ، فمنها ما كان يصنعه خوفاً ، أو يكون التنسك باباً من أبواب " العرض " وصدق التمثيل ؛ ليقال إنه قال في التنسك وهو ماجن ما لم يحذقه التنسك .

(١٩) أذكر مظهرين يدلان على تأثر إيليا حاوي بالمنهج النفسي .

- دعا إلى تطبيق المنهج النفسي في تحليل الأدب وتفسيره .

- وقام بدراسة نماذج كثيرة من الشعر والنثر في الأدب العربي القديم والحديث .

(٢٠) علّل . اعتزاز عنتره بفروسيته وشجاعته في رأي إيليا حاوي .

عنتره كان يعاني من الرّق فأحسّ بالظلم والاضطهاد ، وهو يعبر عن مشاعر النقص لديه .

(٢١) وضح الانتقادات (المأخذ) على المنهج النفسي في النقد :

١. محمد مندور . في كتابه (الميزان الجديد)

- قال : " إن تطبيق نظريات علم النفس يقتل الأدب ، ويخرجه عن مساره الفني ؛ لأنّ الأدب يستند إلى الذوق الفني ولا علاقة له بعلم النفس والاجتماع والجمال " .

٢. سيد قطب . في كتابه (النقد الأدبي)

- حذر من المغالاة في الدراسات النفسية ، وقال إنّ وظيفة النقد الأدبي ، هي تقويم العمل الأدبي وصاحبه من الناحية الفنية .

- ومجال الانتفاع بالدراسات النفسية هو تعريف الأدباء بالطبائع الإنسانية ؛ لمساعدتهم في وصف الخلجات والبواعث الإنسانية .

(٢٢) وضح مفهوم الشكلانية .

اتجاه نقدي يدعو إلى الاهتمام بشكل النصّ الأدبي بعيداً عن أفكار النصّ ومضمونه .

(٢٣) وضح مبادئ الشكلانية :

١. أمن الشكلانيون بأنّ شكل النصّ الأدبي هو الذي يعطيه صفته الأدبية .

٢. ميّز الشكلانيون بين : لغة الحياة اليومية التي يقصد منها التواصل مع الآخرين ، ولغة الأدب التي هي انحراف عن اللغة الاعتيادية .

٣. أهملت الشكلانية المضمون ، واهتمت بأسلوب النصّ وصياغته ؛ لأنّ أسلوب النصّ وصياغته هما اللذان يكشفان عن جماليات النصّ الأدبي .

٤. رفضت الشكلانية المؤثرات الخارجية ؛ لإيمانها بشكلية النصّ المتمثل في لغته وأسلوبه .

٥. ليس مطلوباً من الأدب أن يخدم أغراضاً أخلاقية أو اجتماعية ، ووظيفة الأدب هي وظيفة جمالية تجعل القارئ يشعر بالدهشة ، ومن أجل تحقيق ذلك :

- دعت الشكلانية إلى الابتعاد عن الصور التقليدية التي تشعر القارئ بالرتابة التي تفقده الإحساس بالدهشة .

- ورأت أنّ مهمة الأديب تكمن في مقاومة الصور التقليدية ومحاربتها؛ لذا اعتنت الشكلانية بتركيبة اللغة الشعرية وبجرسها الموسيقي .

- (٢٤) علل . اعتنت الشكلانية بتراكيب اللغة الشعرية ويجرسها الموسيقي .
 - لأنها دعت إلى الابتعاد عن الصور التقليدية التي تشعر القارئ بالرتابة التي تفقده الإحساس بالدهشة .
 - ورأت أنّ مهمة الأديب تكمن في مقاومة الصور التقليدية ومحاربتها .
- (٢٥) اذكر سبب ضعف الشكلانية وانقسامها .
 الاتجاه الماركسي ، الذي كان يؤمن : بأنّ للأدب وظيفة ينبغي أن يؤديها تجاه المجتمع ، والأدب مرآة تعكس واقع الحياة .
- (٢٦) وضح الأسس التي تقوم عليها الشكلانية .
 ١ . الأسس الفلسفية : تأثرت الشكلانية بفلسفة كانت (مؤسس الفلسفة المثالية الألمانية) . وتمثلت فلسفة كانت بما يأتي :
 - خصائص العمل الفني كامن في داخله ، وليس لها ارتباط خارج النصّ الأدبيّ .
 - جمالية النصّ الأدبيّ تستند إلى الذوق الذاتي التي يشعر الفرد من خلالها بالمتعة الفنية غير مدفوع بمنافع أخرى .
 - غاية العمل الفني الجمال فقط " الغائية بلا غاية " .
 - الجمال يتحقق في الشكل ؛ فالأعمال الفنية يجذبك إليها الشكل الخارجي دون مضمونها ، والأعمال الأدبية يكون جمالها في أسلوب صياغتها وتراكيبها .
- ٢ . الأسس العلمية :
 - تأثرت الشكلانية بمبادئ علم اللغة ، خاصة مقولات (دوسوسير) اللغوية ، فقد تبينوا ثلاثية (الدال ، المدلول ، المرجع) .
- (٢٧) اذكر الانتقادات التي وُجّهت إلى الشكلانية .
 ١ . الفصل بين الواقع والعمل الأدبيّ .
 ٢ . اتهمت الشكلانية بالهروب من الواقع الاجتماعي وانعزالها عن المحيط الذي تعيش فيه ؛ بسبب فصلها بين الواقع والعمل الأدبيّ .
 ٣ . اتهمت الشكلانية بإهمال دور القارئ في العملية الأدبية ؛ بسبب إعطائها سلطة مطلقة للصياغات اللغوية غير مكترثة بفعل القراءة .
- (٢٨) سمّ اثنتين من النقاد العرب القدامى يتفقان مع آراء الشكلانية .
 الجاحظ ، أبو هلال العسكري .
- (٢٩) انسب المؤلفات الآتية إلى أصحابها :
 - بيتمة الدهر في شعراء أهل العصر : الثعالبي
 - منهاج البلغاء وسراج الأدياء : حديث الأربعة : طه حسين
 - النقد المنهجيّ عند العرب : محمد مندور
- (٣٠) وضح مفهوم المذهب الأدبيّ .
 هو مجموعة من المبادئ والأسس التي تتشكّل في عصر معيّن ممثلة اتجاهًا عامًا في التأليف الأدبيّ يغلب على أدباء العصر . ولا يمنع اتباع الأدباء المبادئ والأسس التي تمثل اتجاهًا معينًا أناسم أدب كل منهم بطابع خاص يميّزه .
- (٣١) وضح مفهوم المذهب الكلاسيكيّ .
 هو المذهب الأدبيّ الذي ساد في أوروبا في القرنين السابع عشر والثامن عشر متبعًا عدداً من التقاليد الأدبية المشابهة لتقاليد الرومان والإغريق في كتابة الأدب . وقد جاء مصطلح الكلاسيكيّة مقابلاً لمصطلح الرومانسية الدال على المذهب الجديد .
- (٣٢) اذكر العوامل التي ساعدت على ظهور المذهب الكلاسيكيّ .
 ١ . التأثير بعصر النهضة .
 ٢ . سيادة الفلسفة العقلية والاحتكام إلى العقل وتمجيده .
- (٣٣) وضح مفهوم النهضة .
 هي حركة إحياء واسعة في العلوم والآداب والفنون بدأت في القرن ١٦م في إيطاليا ، وانتشرت منها إلى باقي أوروبا ، وقد اهتم روادها بالتراث اليوناني والروماني ، فأخذوا على عاتقهم نشره ودراسته .
- (٣٤) وضح مبادئ المذهب الكلاسيكيّ .
 ١ - أمن الكلاسيكيون بنظرية المحاكاة لأرسطو .
 ٢ - استبحاء الأدب اليوناني والروماني ؛ وقد أدى ذلك إلى تبني الكلاسيكيين الأنواع الأدبية القديمة (وهي المسرحية والملحمة) .
 ٣ - الاحتكام إلى العقل ، وعدم الإسراف في العاطفة ؛ لأنّ إرخاء العنان للعاطفة في كتابة الأدب يؤدي إلى التطرف وعدم الاتزان .
 وقد أسفر هذا المبدأ عن عدد من الظواهر في الأدب الكلاسيكيّ ، أهمها :
 أ - غلبة الوضوح على الأدب الكلاسيكي .
 ب - تجنّب تصوير ما هو شاذ أو غير معقول ، والاتجاه إلى تصوير القضايا الإنسانية .
 ج - جعل الكلاسيكيين الواجب أهم من العاطفة ، فالشخصية في المسرحية الكلاسيكية تضحي بعواطفها لقاء تأدية الواجب .
 ٤ - الاهتمام بفخامة اللغة والأسلوب ، والابتعاد عن استخدام العامية واللغة المبتذلة .
 ٥ - التزام القواعد والأصول التي استنبطت من أعمال اليونان والرومان الأدبية ، وأهمّ هذه الأصول والقواعد :
 أ - قانون الوحدات الثلاث وهي : وحدة الفعل ، ووحدة الزمان ، ووحدة المكان .
 - وحدة الفعل : أن تدور أحداث المسرحية أو القصة حول موضوع واحد بلا تشعب .
 - وحدة الزمان : أن يقع زمن المسرحية في أربع وعشرين ساعة أو أكثر من ذلك بقليل .
 - وحدة المكان : وقوع أحداث المسرحية في مكان واحد .
 ب - وحدة النوع : يعني أن لا يخلط الكاتب بين خصائص المأساة والملهاة في المسرحية الواحدة .
 - فالمأساة : تسودها المواقف الجادة ، وتكون شخصياتها من الطبقة الأرستقراطية .
 - والمهارة : تسودها المواقف الهزلية ، وتكون شخصياتها من عامة الناس .

- ٣٥) **عَلَّل** : غلبة الموضوع على الأدب الكلاسيكي .
بسبب الاحتكام إلى العقل ، وعدم الإسراف في العاطفة .
- ٣٦) **وَضَح** المقصود بنظرية المحاكاة .
إن الفن يحاكي الواقع الخارجي ، فإمّا أن يصوّر ما يقع بالفعل ، أو ما يمكن وقوعه .
- ٣٧) **وَضَح** مفهوم النهضة العربية .
هي الحركة الفكرية والثقافية التي قامت في العالم العربيّ بعد حملة نابليون بونابرت على مصر ، وتولي محمد علي الحكم في مصر .
- ٣٨) **أذكر** العوامل التي ساعدت على ظهور المذهب الكلاسيكيّ العربيّ .
١ . النهضة العربية .
٢ . حملة نابليون على مصر .
٣ . استفادة محمد علي من منجزات الحضارة الغربية .
٤ . أدى الاحتكاك بالغرب إلى ظهور عدد من الرواد يدعوون إلى نهضة عربية تقوم على التراث العربيّ ، وتستعين بمقومات الحضارة الغربية .
- ٣٩) **أذكر** المبادئ التي نادى بها أصحاب المذهب الكلاسيكيّ العربيّ (مدرسة البعث والإحياء) .
١ . اتخاذ الشعر العربيّ القديم مثلاً أعلى في الكتابة الشعرية ، ومن الأمور الدالة على ذلك :
- عاد شعراء مدرسة البعث والإحياء بالشعر إلى ديباجته القديمة ورونقه في العصر العباسيّ .
- وقلّدوا عدداً من الشعراء مثل : المتنبي وأبي تمام والبحتري .
- وكتبوا عدداً من قصائد المعارضة (مثال معارضة أحمد شوقي سينية البحتري) .
٢ . الاهتمام بالجانب البياني في الشعر ، والاعتماد عليه بوصفه عنصراً من أهم العناصر الجمالية المشكّلة له ؛ وهذا ما دعا بعض النقاد إلى إطلاق تسمية (مدرسة البيان) على هؤلاء الشعراء .
٣ . التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية المعاصرة لأصحاب هذا المذهب .
٤ . التفاعل مع الاتجاهات العالمية في الفن .
٤٠) **حدّد** المذهب الأدبي الذي تأثر به أدباء مدرسة البيان .
المذهب الكلاسيكيّ .
- ٤١) **عَلَّل** : تمثّل مسرحية مجنون ليلى لأحمد شوقي إحدى سمات المذهب الكلاسيكيّ في الأدب العربيّ .
لأنّ هذه المسرحية نموذج لتفاعل الشعراء مع الاتجاهات العالمية ، ونموذج لتطوير الشعر لفن المسرح .
- ٤٢) **وَضَح** مفهوم المذهب الرومانسي .
هو المذهب الأدبيّ الذي ظهر في منتصف القرن الثامن عشر إثر مجموعة من العوامل ، وقد تميّز بعدد من السمات أهمها الفردية والاتجاه إلى الطبيعة .
- ٤٣) **أذكر** العوامل التي ساعدت على ظهور المذهب الرومانسي .
١ . نموّ الطبقة البرجوازية وصعودها بعد قيام الثورة الصناعية .
٢ . ظهور الوعي القومي مع قيام الثورة الفرنسية .
٣ . الملل من القيود الكلاسيكية وقواعدها .
- ٤٤) **وَضَح** سمات (مبادئ) المذهب الرومانسي .
١ . تمثّل الفردية سمة عامة في أدب الرومانسيين . وتظهر هذه الفردية بأشكال مختلفة في أدبهم :
الشكل الأول : هم ذاتيون في أدبهم يتحدثون عن عواطفهم تجاه مشاهد مختلفة في الطبيعة .
الشكل الثاني : هم دعاة تحرّر من القيود السياسية والاجتماعية .
٢ . تغليب العاطفة على العقل ؛ وذلك لأنّ الرومانسيين خضعوا لعواطفهم ، وعدّوا العواطف طريق الوصول إلى الحقيقة المطلقة .
وجعلوا العاطفة أهم من الواجب في أدبهم .
٣ . اهتم الرومانسيون بالطبيعة وذلك لأنهم وجدوا فيها ملاذاً عذياً .
وأهم ما يميز علاقة الرومانسيين بالطبيعة : مشاركتهم الطبيعة في عواطفهم ، فهم يعكسون على الطبيعة مشاعرهم فتبدو حزينة إذا كانوا حزنين ، وتبدو فرحة إذا كانوا فرحين .
٤ . اتجه الرومانسيون إلى البيئة المحلية .
٥ . التحلّل من الأصول والقواعد الكلاسيكية ، **ومن أبرز مظاهر هذا التحلّل** :
أ - رفض الوحدات الثلاث ووحدة الموضوع .
ب - جمع سمات المأساة والملهاة في نوع واحد سمّي فن (الدراما) الذي جمع بين اللذة والألم .
ج - عدم التقيد بالشعر لصياغة المسرحية بل صيغت نثراً .
٦ . التعبير بالرمز الموحى الشفاف .
- ٤٥) **عَلَّل** : قبول المذهب الرومانسي وانتشاره في الأدب العربيّ الحديث .
بسبب الظروف السياسية والاجتماعية ، فقد كانت الأمة العربية تمرّ بظروف صعبة يسودها الظلم والقسوة إثر الاستعمار الأجنبيّ .
- ٤٦) **وَضَح** مفهوم المذهب الواقعيّ .
هو المذهب الذي انتشر في النصف الثاني من القرن التاسع عشر وبدايات القرن العشرين إثر مجموعة من العوامل ، وقد تميّز بمجموعة من السمات أهمها : الاهتمام بفئات وطبقات الناس جميعها ، والموضوعية في تناول المجتمع .

- ٤٧) أذكر العوامل التي ساعدت على ظهور المذهب الواقعي النقدي (الواقعية الأم) في أوروبا .
- ١ . مغالاة الرومانسية وغيرها في : الهروب من الواقع ، والإغراق في الذاتية التي تجنح إلى الأحلام والخيال .
 - ٢ . التقدم العلمي الذي أدى إلى شيوع النظرة الموضوعية إلى الحياة والمجتمع .
 - ٣ . تفشي النظرة النفعية في المجتمع الرأسمالي .
- ٤٨) وضح سمات الواقعية النقدية (الأم) .
- ١ . انطلقت الواقعية من المجتمع والناس بمختلف فئاتهم وطبقاتهم ، وقد اهتمت بالإنسان في إطار تعامله وتفاعله في المجتمع الذي يتأثر به ويؤثر فيه .
 - ٢ . الموضوعية : فالواقعيون يتجهون إلى وصف الواقع دون أن يظهرُوا تعاطفهم مع جهة معينة .
 - ٣ . اهتم الأدب الواقعي بمفهوم (العام والخاص) الذي يتحقق من خلال كتابة الأدب ، على نحو يجعله خاصاً بالآخرين كما هو خاص بالكاكتب أو الشخصية صاحبة التجربة في الرواية أو المسرحية .
 - ٤ . وبذلك اتجهت الواقعية إلى عدم الإكثار من التفاصيل التي تتعلق بالحياة اليومية ، بالتفاصيل التي تتعلق بفرد قد لا تهم الآخر .
 - ٤ . أبرزت الواقعية النقدية الجانب السلبي في المجتمع وخاصة الطبقة البرجوازية والرأسمالية ، ومن هنا ظهرت في الواقعية النقدية نظرة تشاؤمية ؛ ممّا دعا بعض النقاد لأن يطلقوا عليها تسمية (الواقعية التشاؤمية) .
- ٤٩) علّل : نالت الرواية النصيب الأوفى من أدب الواقعيين .
- لما تمتاز به من سعة تتيج لهم تناول أزمان طويلة ، وأماكن كثيرة وشخصيات غير محدودة ، تظهر تغيرات المجتمع بدرجة من الموضوعية تفوق ما قد يتجلى في الأجناس الأدبية الأخرى .
- ٥٠) أذكر سمات الواقعية الاشتراكية .
- ١ . إظهار الكفاح وصياغته ضد عالم الرأسمالية بجهود الطبقة العاملة (البروليتاريا) .
 - ٢ . إظهار تأثير الأفراد في المجتمع لقيادته نحو الاشتراكية والسعادة .
 - ٣ . اتسمت بالدعائية في كثير من الأعمال الأدبية ؛ لأنها تنبع من الدعوة لسياسة دولة أكثر من كونها نابعة من رؤية أديب للواقع .
- ٥١) أذكر عاملين ساعدا على ظهور الواقعية في الأدب العربي الحديث .
- ١ . انتشار التعليم .
 - ٢ . نضج الوعي القومي .
- ٥٢) سمّ اثنين من أهم أدباء الواقعية النقدية في الأدب العربي .
- نجيب محفوظ / وعبد الرحمن منيف .
- ٥٣) علام ركز الواقعيون النقديون في أدبهم ؟
- ركزوا على مشكلات الطبقة البرجوازية الصغيرة (الطبقة الوسطى) وكيفية تأثرها بالواقع .
- مثال : رواية (زقاق المدق) لنجيب محفوظ .
- ٥٤) ما المذهب الأدبي الذي تمثله رواية (الأرض) لعبد الرحمن الشرفاوي ؟
- الواقعية الاشتراكية .
- ٥٥) وضح مفهوم المذهب الرمزي .
- هو المذهب الذي ظهر في فرنسا خلال الربع الأخير من القرن التاسع عشر إثر عوامل مختلفة ، ومن أهم سماته : الغموض والإيحاء .
- ٥٦) أذكر العوامل التي ساعدت على ظهور المذهب الرمزي .
- ١ . الضيق بالمذهب الواقعي الذي اتجه نحو الواقع المادي الملموس .
 - ٢ . التقدم الذي أحرزه علم النفس على يد فرويد وأتباعه .
- ٥٧) وضح سمات المذهب الرمزي .
- ١ . الغموض في الأدب الرمزي : والسبب يعود إلى كؤن الرمزيين يحاولون استجلاء ما وراء عالم الحسّ الخفيّ .
 - ٢ . الإيحاء : يرتبط مفهوم الإيحاء بمفهوم الغموض ارتباطاً عضويّاً لأنّ الإيحاء لا يؤدي دلالة محددة واضحة ، وإنما ينقل حالة نفسية إلى القارئ من خلال التراكيب اللغوية .
 - ٣ . اهتم الرمزيون بالموسيقا في شعرهم ، وعدّوها جزءاً من تكوين النصّ الرمزي ؛ وذلك لأنّ الموسيقا تقوم بوضع المستمع في حالة انفعالية خاصة دون أن تنقل دلالة محددة ، شأنها في ذلك شأن الإيحاء من خلال التراكيب اللغوية .
 - ٤ . الاعتماد على تراسل الحواسّ في التعبير الأدبيّ .
 - ٥ . أمن الرمزيون بفكرة (الفن للفن) : حيث دعوا إلى أن يكون الأدب غاية في ذاته لا يوظّف من أجل تحسين الواقع .
- ٥٨) وضح مفهوم تراسل الحواسّ .
- هو أسلوب استخدمه الرمزيون في التعبير الأدبيّ إذ يوصل الشاعر دلالات مبتكرة من خلال تبادل معطيات الحواسّ وتراسلها كأن يستخدم الشاعر حاسة اللمس لما يقتضيه السمع فيقول : الصوت الناعم .
- ٥٩) سمّ المذهب الأدبي الذي ينتمي إليه كل أديب مما يأتي :
- صلاح عبد الصبور : الرمزية
 - عبد الرحمن شكري : الرومانسية
 - نجيب محفوظ : الواقعية النقدية
- ٦٠) أذكر أهمّ الأدباء العرب الذين نجد لديهم سمات رمزية .
- ١ . جبران خليل جبران : الذي جمع بين الرومانسية والرمزية في أدبه .
 - ٢ . صلاح عبد الصبور .

- ٦١) اذكر المذهب الأدبي الذي تشير إليه كل عبارة مما يأتي .
١. الاهتمام بمفهوم (العام والخاص) : الواقعية النقدية (الأم) .
 ٢. التحلل من الأصول والقواعد الكلاسيكية : الرومانسية
 ٣. الاعتماد على ترأسل الحواس في التعبير الأدبي : الرمزية
 ٤. الاهتمام بالإنسان وتفاعله مع المجتمع الذي يتأثر به ويؤثر به : الواقعية النقدية
 ٥. الاهتمام بالإنسان بوصفه كائناً مثالياً ينصاح إلى القيم أكثر من الواقع : الكلاسيكية
 ٦. الإيمان بفكرة الفن للفن : الرمزية
 ٧. اتسمت بالدعائية في كثير من الأعمال الأدبية : الواقعية الاشتراكية .
- ٦٢) قارن بين الكلاسيكية والرومانسية من حيث موقفهما من العقل والعاطفة في كتابة الأدب .
- الكلاسيكية : دعت إلى الاحتكام إلى العقل ، وعدم الإسراف في العاطفة .
- الرومانسية : غلبوا العاطفة على العقل ، وعدوا العواطف طريق الوصول إلى الحقيقة المطلقة .
- ٦٣) انسب المؤلفات الآتية إلى أصحابها .

الرقم	العمل الأدبي	المؤلف
١	مجنون ليلي - مسرحية شعرية	أحمد شوقي
٢	قمبب - مسرحية شعرية	أحمد شوقي
٣	عنتره - مسرحية شعرية	أحمد شوقي
٤	الديوان في الأدب والنقد - كتاب	المازني والعقاد
٥	زقاق المدق - رواية واقعية نقدية	نجيب محفوظ
٦	الأرض - رواية واقعية اشتراكية	عبد الرحمن الشوقاوي
٧	دنيا الله - قصة واقعية نقدية	نجيب محفوظ

- ٦٤) اذكر مظهرين تجلّى فيهما دور الملك عبد الله الأول - طيب الله ثراه - في تنشيط الحركتين الأدبية والنقدية في الأردن .
١. المجالس الأدبية التي كان يرعاها في قصري (رغدان وبسمان) في عمان ، وقصر (المشتى) في الشونة .
 ٢. عمل الملك المؤسس على تشجيع الصحافة والكتابة النقدية ؛ من خلال في إسهامه بعدد من التعليقات النقدية والكتابات التوجيهية في افتتاحيات بعض أعداد المجلات التي كانت تصدر في الأردن آنذاك .
- ٦٥) اذكر أهم الصحف والمجلات الأردنية في مرحلة التأسيس .
١. صحيفة الشرق العربي ٢. صحيفة الجزيرة ٣. مجلة الحكمة ٤. مجلة الرائد
- ٦٦) ما هي الموضوعات النقدية التي عني بها النقاد في المقالات التي كتبت في المجلات والصحف الأردنية في مرحلة التأسيس؟
١. ظهر تفاعل النقد في الأردن مع الحركة النقدية في العالم العربي على صفحات هذه المجلات ، مثال المقالات التي كتبها الشيخ نديم الملاح في صفحات مجلة (الحكمة) .
 ٢. وانعكست النظريات النقدية العالمية الحديثة بسلسلة المقالات مثال مقالات يعقوب هاشم في مجلة الحكمة .
 ٣. اهتم بعض النقاد بالحركة الأدبية في الأردن ؛ مثال مقالات عبد الحلیم عباس على صفحات (الجزيرة) .
- ٦٧) اذكر ثلاثة من كتّاب المقالات النقدية في مرحلة التأسيس .
- نديم الملاح ، يعقوب هاشم ، عبد الحلیم عباس
- ٦٨) اذكر الاتجاهين اللذين اتجهت نحوهما الحركة النقدية في الأردن في عقد الخمسينات .
- التخصّص والمنهجية .
- ٦٩) سمّ ثلاثة نقاد أردنيين ظهوروا في عقد الخمسينات .
- عيسى الناعوري، إحسان عباس، يعقوب العودات، ناصر الدين الأسد، محمود السمرة .
- ٧٠) اذكر المؤسسات التي ساعدت على نضج النقد الأدبي في الأردن في عقدي الستينيات والسبعينيات .
١. الجامعة الأردنية (أنشئت عام ١٩٦٢م) .
 ٢. وقد شكلت هذه الجامعة بيئة نقدية بجهود أسانذتها الذي أخذوا على عاتقهم مهمة الممارسة النقدية في ضوء النظريات النقدية الحديثة
 ٣. جامعة اليرموك (أنشئت عام ١٩٧٦م) .
- اضطلعت جامعة اليرموك وكليات المجتمع بالمهمة نفسها ، كما ساعدت بكثرة أعداد القراء والمتقنين بازدياد أعداد الخريجين .
٣. المجلات :
- أ. مجلة (الأفق الجديد) الصادرة عن جريدة (المنار) في القدس .
 - ب. مجلة (أفكار) : وقد اضطلعت بدور مهم في الأدب والنقد منذ عام ١٩٦٦م حتى وقتنا الحاضر .
 ٤. رابطة الكتاب الأردنيين (أنشئت عام ١٩٧٤م) .
- وقد ساعدت على نضج النقد الأدبي من خلال توسيع البيئة الثقافية التي تهتم بالأدب ونقده من خلال عدد من الأدباء والنقاد الذين عملوا على تفعيل دورها .
- ٧١) سمّ اثنين من النقاد الأردنيين الذين وظّفوا المنهج الواقعي في فترة السبعينات .
١. هاشم ياغي .
 ٢. عبد الرحمن ياغي .
- وقد ظهر لدى هذين الناقدین توجههما النقدي إلى الأدب الملتزم (وهو الأدب الذي يحمل قضايا المجتمع) .

- ٧٢) أذكر أهم الأدوات النقدية التي استخدمها النقاد الواقعيون في الستينيات والسبعينيات :
١. اهتم النقاد الواقعيون بالربط بين التركيب الاجتماعي والشكل الفني في كتاباتهم النقدية .
 ٢. فسّر النقاد الواقعيون مواقف الأدباء الفكرية والسياسية من خلال طبقاتهم الاجتماعية .
 ٣. عدّ النقاد الواقعيون الربط بين العام والخاص مقوماً مهماً لقيام تجربة أدبية واقعية .
 ٤. وذهب بعض النقاد الواقعيين إلى رؤية الأدب أداة للمواجهة والثورة .
- مثال كتابي نزيه أبو نضال (الشعر الفلسطيني المقاتل) و (جدل الشعر والثورة) .
- ٧٣) عدّ اثنتين من السمات التي اتسمت بهما الحركة النقدية في الأردن في عقد الثمانينات وما بعده .

١. ازدياد الإنتاج النقدي .
 ٢. والانفتاح على المزيد من المناهج النقدية الحديثة .
- ٧٤) ما أهم المجالات التي صدرت في عقد الثمانينات وما بعده في الأردن ؟

١. مجلة (أوراق) التي تصدر عن رابطة الكتاب الأردنيين .
 ٢. (المجلة الثقافية) التي تصدر عن الجامعة الأردنية .
 ٣. الملاحق الثقافية الأسبوعية في الصحف اليومية .
 ٤. المجالات المحكمة التي تصدر عن الجامعات الأردنية .
- هذه المجالات ليست متخصصة في النقد الأدبي إلا أنها تقوم بدور فاعل في هذا المجال .
- ٧٥) ظهر عدد من الكتب المترجمة التي تبين ملامح هذا النقد نتيجة الاتجاه إلى النقد الغربي ، أذكر ثلاثة منها .

١. تشريح النقد . ترجمه محمد عصفور .
٢. مفاهيم نقدية . ترجمه محمد عصفور .
٣. النقد والأيدلوجيا . ترجمه فخري صالح .

٧٦) وضح المقصود بالمفاهيم الآتية :

١. النماذج البشرية : هي الشخصيات الروائية التي تمثل طابعاً شائعاً في المجتمع نتيجة الظروف الاجتماعية في مرحلة معينة .
٢. الدراسات الأسلوبية : وهي الدراسات التي تتناول أسلوب أديب ما أو الأسلوب الأدبي لجنس أدبي في مرحلة تاريخية معينة .
٣. المنهج الأسطوري : هو المنهج الذي يتجه إلى دراسة النصوص الأدبية للبحث عن الإشارات الأسطورية فيها ، مستفيداً في ذلك ممّا وصلنا عن طبيعة الحياة الدينية الوثنية في عصر معين .
٤. القراءة التفكيكية : هي قراءة الناقد للنص للعثور على التناقضات الداخلية في النص الأدبي للوصول إلى دلالات عميقة له .
٥. المنهج المقارن ، وهو المنهج الذي يقوم على دراسة تأثير الأدب القومي بالأدب الأخرى العالمية وامتداده فيها ، أو التأثير بهذه الأدب والغنى بسببها .

٧٧) ما هي أهم الجهود التي قام بها النقاد في الأردن إزاء الحركة الأدبية الأردنية ؟

١. اهتم النقاد الأردنيون بالحركة الأدبية في الأردن ، وقد نبع هذا الاهتمام ممّا أحرزته هذه الحركة من موقع بارز على خارطة الأدب العربي ، وقد ظهر تبعاً لذلك عدد من الدراسات النقدية في هذا المجال مثل :
 - أ - كتاب (الرواية في الأردن) لإبراهيم السعافين .
 - ب - كتاب (القصة القصيرة في الأردن) لعبد الرحمن ياغي .
 - ج - كتاب (فصول في الأدب الأردني ونقده) لإبراهيم خليل .
٢. ومن النقاد الأردنيين الذين اهتموا بالحركة الأدبية في الأردن :
 - أ - زياد الزعبي : الذي اعتنى بشعر عرار ، فحقق ديوانه الكامل ، ودرس جوانب من شعره في عدد من المقالات النقدية .
 - ب - محمد المجالي : الذي نشر عدداً من الأبحاث النقدية حول الحركة الأدبية في الأردن ، وأبدى اهتماماً خاصاً بشعر حيدر محمود ، فكتب عنه عدداً من الأبحاث والمقالات النقدية في المجالات الأردنية .
 - ج - محمد عبيد الله .
 - د - عبد الله رضوان .
 - هـ - غسان عبد الخالق .

٧٨) انسب المؤلفات الآتية إلى مؤلفيها ؟

الرقم	المؤلف	المعمل الفني	ملحوظات
١	طه حسين	في الشعر الجاهلي	
٢	أصدرها عيسى الناعوري	مجلة القلم الجديد	
٣	عيسى الناعوري	إيليا أبو ماضي رسول الشعر العربي الحديث	
٤	عيسى الناعوري	إلياس فرحات شاعر العروبة في المهجر	
٥	عيسى الناعوري	أدب المهجر	
٦	إحسان عباس	فن الشعر	
٧	يعقوب العودات (البدوي المثلث)	عرار شاعر الأردن	
٨	ناصر الدين الأسد	الاتجاهات الأدبية الحديثة في فلسطين والأردن	
٩	هاشم ياغي	القصة القصيرة في فلسطين والأردن ١٨٥٠ - ١٩٦٥	
١٠	عبد الرحمن ياغي	حياة الأدب الفلسطيني الحديث	
١١	نزيه أبو نضال	الشعر الفلسطيني المقاتل	
١٢	نزيه أبو نضال	جدل الشعر والثورة	

١٣	النموذج وقضايا أخرى	عبد الله رضوان
١٤	الأسلوبية ونظرية النصّ	إبراهيم عبد الجواد
١٥	الاتجاهات الأسلوبية في النقد العربي الحديث	إبراهيم عبد الجواد
١٦	الرموز التراثية العربية في الشعر العربي الحديث	خالد الكركي
١٧	القناع في الشعر العربي	سامح الرواشدة
١٨	قصيدة محنة أبي العلاء	عبد الوهاب البياتي
١٩	قصيدة المقهى الرمادي	عز الدين المناصرة
٢٠	الواقع والأسطورة في شعر أبي ذؤيب الهذلي الجاهليّ	نصرت عبد الرحمن
٢١	قصيدة تنويم الجياح	محمد مهدي الجواهري
٢٢	الرواية في الأردن	إبراهيم السعافين
٢٣	القصة القصيرة في الأردن	عبد الرحمن ياغي
٢٤	فصول في الأدب الأردني ونقده	إبراهيم خليل

جماد أبو عجمية