

من الألف إلى الياء

مكتف البلاغة والنقد
مكتف البلاغة والنقد

المستوى الثالث
المستوى الثالث

مدارس التربية الريادية
مدارس التربية الريادية

إعداد الأستاذ
إعداد الأستاذ

مصطفى البوريني

0797858488

0787858488

الأساس في الدراسة أن تقوم بدراسة المادة كاملة ثم تؤكد أهم المعلومات من المكتف

الوحدة الأولى : علم المعاني

س: عرف علم المعاني ؟

هو علم تعرف به أحوال اللفظ العربي التي بها يطابق مقتضى الحال .

س: ما أبواب علم المعاني ؟

(الخبر والإنشاء ، التقديم والتأخير ، الحذف والذكر ، الإيجاز والإطناب ، الفصل والوصل)

س: ما فائدة علم المعاني ؟ الوقوف على الأسرار التي يرتقي بها شأن الكلام ويُفَضَّلُ بعضه بعضاً بموافقته لمراد المتكلم وحال المخاطب ومراعاته لقواعد اللغة

وأصولها وأعرافها .

س: ما دلالة التقديم والتأخير لما تحته خط في الآيتين الكريمتين :

قال تعالى: (قل إن اجتمعت الإنس والجن على أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيراً)

قال تعالى: (يا معشر الجن والإنس ان استطعتم أن تنفذوا من أقطار السموات والأرض فانفذوا لا تنفذون إلا بسلطان)

تقدمت كلمة (الإنس) : لأن سياق الآية يتناول موضوع البلاغة ، والبشر معنيون بذلك أكثر من الجن .

أما سياق الآية الثانية : فموضوعه النفاذ من أقطار السموات والأرض ، والجن أقدر على ذلك فتقدمت كلمة الجن .

س: ما دلالة تقديم كلمة (تعب) في قول (المعري) : تعب كلها الحياة فما أعجب إلا من راغب في ازدياد ؟

(النظرة التشاؤمية) عند الشاعر فقد قصر الحياة على الشقاء متناسياً ما فيها من راحة وسعادة.

س: ما المقصود بقول الجرجاني : (ليس الغرض بنظم الكلم أن توات ألفاظها في النطق ، بل أن تناسقت دلالتها وتلاقت معانيها على الوجه الذي اقتضاه العقل) ؟

أي أن نظم الكلام وترتيبه يكون حسب مراد المتكلم والمعنى الذي يريد إيصاله الى المخاطب مع مراعاة حال المخاطب وقواعد اللغة وأصولها وأعرافها .

س: عَرَفَ الخبر ؟

الكلام الذي يحتمل مضمونه الصدق أو عدم الصدق : (حضر المعلم أمسيةً شعريةً ...)

س: ما أقسام الجملة ؟ ١- الجملة الفعلية ٢- الجملة الاسمية

س: ما هو الأساس الذي يبحث فيه علم المعاني ؟ (الجملة) وليس اللفظ المفرد

س: ماذا تفيد الجملة الفعلية ؟ ١- (التجدد والحدوث) في زمن معين : يشارك الطلبة الآن في مسابقة أدبية

٢- (التجدد والاستمرار) : على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم

س: ماذا تفيد الجملة الاسمية ؟ (الثبوت) من غير ارتباط بزمن معين : (رأس الحكمة مخافة الله)

س: اذكر أضرب الخبر (أنواع الخبر) ؟

١- الابتدائي : أن يأتي الخبر خالياً من أدوات التوكيد ، ويلقى على (خالي الدهن)

٢- الطلبي : أن يأتي الخبر مؤكداً بأداة توكيد واحدة ، ويلقى على (المتردد أو الشاك)

٣- الإنكاري : أن يأتي الخبر مؤكداً بأداتي توكيد أو أكثر ، ويلقى على (المنكر)

س: عدد المؤكدات ؟ (إنَّ ، أنَّ ، ألا ، أما ، قد للتحقيق ، القسم ، نَّ ، نْ ، لام الابتداء ، اللام المرحلة ، ما ، الباء)

س: ما سبب مجيء الخبر الأول طلبياً ، ومجيء الخبر الثاني إنكارياً في ما يأتي:

(إنا إليكم مرسلون) : لأن التكذيب يقع في منزلة التردد والشك . / (إنا إليكم لمرسلون) : وقع التكذيب في منزلة الانكار .

س: عرف الإنشاء ؟ هو الكلام الذي لا يحتمل مضمونه الصدق أو عدمه .

س: عدد أساليب الإنشاء ؟ (الأمر ، النهي ، الاستفهام ، النداء ، التمني ، التعجب ، القسم)

س: عدد أقسام الإنشاء ؟ ١- الطلبي : هو الذي يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب . أساليبه : (الأمر ، النهي ، الاستفهام ، النداء ، التمني)

٢- غير الطلبي : وهو ما لا يستدعي مطلوباً . وأساليبه : (التعجب ، القسم)

س: صنف ما يأتي الى جملة (خبرية أو انشائية) ؟

لا تكونوا إمعة ... : انشائية / لا يحيط الشعر في ما فيك من خلق ... : خبرية

س: ميز الانشاء الطلبي من الانشاء غير الطلبي في ما يأتي :

١- ما أبدع إنشادك الشعر ! : غير طلبي

٢- لا تحسب المجد تمرا انت آكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا : طلبي

س: عرف الأمر ؟ هو طلب حصول الفعل على وجه الإلزام والاستعلاء . س: متى يكون الأمر حقيقياً ؟ عندما يكون من الأعلى إلى الأدنى .

س: عدد صور الأمر الحقيقي ؟ ١- من الله تعالى للناس : (يا أيها الناس اتقوا ربكم)

٢- من المدير إلى موظفيه : راعوا الفروق الفردية بين الطلب ٣- من الأب إلى أبنائه : رتب أغراضك ، وضعها في مكانها .

س: اذكر صيغ الأمر (الأشكال التي يأتي عليها الأمر) ؟ ١- فعل الأمر : (كونوا عباد الله إخوانا) /

٢- الفعل المضارع المقرون ب (لام الأمر) : (لينفق ذو سعة من سعته) . ٣- المصدر النائب عن فعل الأمر : (وبالوالدين إحسانا)

٤- اسم فعل الأمر : (هيا ، إليك ، عليك ، مكانك) هيا نظف حديقة المنزل . ٥- الفعل المضارع المقرون ب (لام الأمر) : (لينفق ذو سعة من سعته) .

س: ما المعاني البلاغية التي يخرج إليها (الأمر) ؟

- ١- الدعاء : من الأدنى إلى الأعلى . (اللهم يا مصرف القلوب صرف قلوبنا على طاعتك)
- ٢- التمني : الأمر الموجه إلى غير العاقل . ألا أيها الليل الطويل ألا انجل بصبح وما الإصباح منك بأمثل
- ٣- النصيح والإرشاد : الأمر المتضمن معنى النصيحة والموعظة . شاو سواك إذا نابتك نائبة
- ٤- التعجيز : أمر لا يقوى المخاطب على فعله (وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا بسورة من مثله)
- ٥- الإلتماس : بين المتساويين قدراً ومنزلة . يقول أحدهم مخاطباً جاره : ساعدني في إزالة الثلوج من الممر .

س: ميز الامر (الحقيقي) من الامر الذي خرج الى معنى (بلاغي) في ما يأتي :

- قال تعالى : (يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليماً) . حقيقي
- قال المدير للموظف : اكتب لي تقريراً عن انجازات الشهر الحالي . حقيقي
- قال صاحب المشروع للمهندس المنفذ : التزم المخطط في تنفيذ المشروع . حقيقي
- قال المعلم للطالب : نظم وقتك واستفد من كل ثانية فيه . بلاغي
- يا دار عيلة بالجواء تكلمي وعمي صباحا دار عيلة واسلمي بلاغي
- الأمر أيسر مما أنت مضمره فاطرح أذاك ويسر كل ما صعبا بلاغي
- صبرا على وعد الزمان وإن لوى فعماه يصبح ثائبا مما جنى بلاغي
- قال أحدهم يخاطب آخر يعيب الناس : هات لي إنسانا كاملاً بلاغي

س: ما المعنى البلاغي الذي خرج اليه (الامر) :

- (رب اغفر لي ولوالدي) : الدعاء
- يا شمس كفي عن مدارك واخمدي : التمني
- إذا كنت في حاجة مرسلًا فأرسل حكيمًا ولا توصه النصيح والإرشاد
- أريني جوادا مات هزلاً لعني أرى ما ترين أو بخيلاً مخلداً التعجيز
- فدعوا مقال القائلين جهالة هذا عراقي وذاك شامي الإلتماس

س: علل ما يأتي :

- خروج الأمر الى (النصح والإرشاد) : أحسن الى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الانسان إحسان (النصيحة لا تكون على وجه الإلزام)
- خروج الأمر الى (التعجيز) : فإن جنحت إليه فاتخذ نفقا في الأرض أو سلما في الجو فاعتزل (يريد عجز الانسان عن العيش وحيدا)
- خروج الأمر الى (الالتماس) : يا خليلي خلياني وما بي أو أعيدا إلي عهد الشباب (الشاعر يخاطب صديقه وهما في نفس المنزل)
- خروج الأمر الى (التمني) : تخطري فصبك الغض منسرح يضيفي على الصبح منك الفتنة العجبا (الشاعر يخاطب غير عاقل)
- خروج الأمر الى (الدعاء) : رب يسر ولا تعسر (لأن الامر موجه من الأدنى إلى الأعلى)

س: عرف (الاستفهام الحقيقي) ؟ هو طلب العلم بشيء لم يكن معلوماً من قبل : (أين تقع دائرة المكتبة الوطنية ؟)

س: اذكر المعاني (البلاغية) التي يخرج إليها الاستفهام ؟

- ١- النفي : ويكون حين تحيء أداة الاستفهام للنفي : (هل جزاء الإحسان إلا الإحسان)
- ٢- التقرير : وجود (ألم ، أليس ، أستم) : أستم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح
- ٣- التعجب : وجود (كيف) : يا ابنة اليم ، ما أبوك بخيل ما له مولع بمنع وحس ؟
- ٤- الإنكار : وجود (همزة الاستفهام) : أتعوق غيرك عن السير في الطريق ؟
- ٥- التشويق : وجود (هل أدلكم) : (هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم)
- ٦- التحسر : (التحسر والندم) : ما للمنازل أصبحت لا أهلها أهلي ولا حيرانها حيران ؟

س: ميز الاستفهام (الحقيقي) من الاستفهام الذي خرج إلى معنى (بلاغي) في ما يأتي :

- ١- كيف أصل إلى المدرج الروماني في عمان ؟ حقيقي
- ٢- متى يبلغ البنيان يوما تمامه إذا كنت تبنيه وغيرك يهدم ؟ بلاغي

س: ما المعنى (البلاغي) الذي خرج إليه الاستفهام في ما يأتي :

- ١- قال تعالى: (فوسوس إليه الشيطان قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى) التشويق
- ٢- عيوي إن سألت بها كثير وأي الناس ليس له عيوب ؟ النفي

٣- إلى الله أشكو بالمدينة حاجة وبالشام أخرى كيف يلتقيان ؟ التعجب

٤- أ في مثل هذا الزمان تصدق ظلك ؟ الانكار

٥- فيا لهفي عليه ولهف أمي أصبح في الضريح وفيه يمسي ؟ التحسر

٦- ألم تعلمي أني الإلف قاذني إلى الجور لا أنقاد والإلف جائر ؟ التقرير

س: علل ما يأتي :

١- خروج الاستفهام إلى معنى (التشويق) : (هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم) ؟ لأن الله يشوق الناس إلى معرفة نوع التجارة الرباحة .

٢- خروج الاستفهام إلى معنى (التقرير) : ألسنت من اخترع هذه الأداة ؟ المراد إقرار الشاب أمام المستمعين أنه اخترع الأداة .

٣- خروج الاستفهام إلى معنى (الإنكار) : (وإذ قال إبراهيم لأبيه آزر أتتخذ أصناما آلهة) ؟ سيدنا إبراهيم ينكر عبادة أبيه وقومه للأصنام

الوحدة الثانية : النقد الأدبي في العصر العباسي

س : علل : تميز النقد الادبي في العصر العباسي مما كان عليه في العصور السابقة ؟

١ - تأثره بما شهدده العصر من نهضة واسعة شملت جوانب الحياة جميعها .

٢ - تأثره في حركة التجديد في الشعر العربي وما أثارته من الحوارات النقدية حول القديم والمحدث من الشعر

٣ - توسع آفاقه مع اطلاع كثير من النقاد على الثقافات: الهندية والفارسية واليونانية

س: وضح العبارة الآتية : (أصبح النقد في العصر العباسي نقدا منهجيا) ؟ أي له قواعده وأصوله العلمية التي يقاس بها

س : اذكر القضايا النقدية العامة التي تناولها النقد العباسي ؟

(الفحولة الشعرية ، نظرية النظم ، الطبع والصنعة ، اللفظ والمعنى ، السرقات الشعرية ، الصدق والكذب في الشعر) .

س : عرف حركة التجديد ؟ محاولات بعض الشعراء التجديد في شكل القصيدة العربية او مضمونها او اسلوبها .

س : ما المقصود بـ (الفحولة الشعرية) ؟ قدرة الشاعر الفنية وتميزه

س : ما الوسائل التي توصل الشاعر الى الفحولة الشعرية ؟ ١- حفظ اشعار العرب وروايتها ٢ - امتلاك ثروة لغوية واسعة (علل) : تمكنه من طرق المعاني

المختلفة ٣ - الالمام بمناقب القبائل ومثالبها (علل) : ليضمنها في شعره بمدح او ذم

اسم الكتاب	مؤلف الكتاب
طبقات فحول الشعراء	ابن سلام
البيان والتبيين	الجاحظ
الشعر والشعراء	ابن قتيبة
عيار الشعر	ابن طباطبا
نقد الشعر	قدامة ابن جعفر
الموازنة بين أبي تمام والبحتري	الآمدي
العمدة في صناعة الشعر ونقده	ابن رشيق القيرواني
دلائل الاعجاز	عبد القاهر الجرجاني

س : اذكر معايير الحكم على الشاعر بالفحولة عند النقاد العباسيين ؟

١ - جودة الشعر : يقدم الشاعر الذي يتصف شعره بالجودة على الشاعر الذي يكون دونه.

س : مقاييس جودة الشعر ؟ ١ - جزالة اللفظ ٢ - السبق الى المعاني

٣ - حسن التصوير والتشبيه

٢ - تعدد الأغراض : يفضل الشاعر المتعدد الأغراض الشعرية على الشاعر المحدود الأغراض .

س : قدم النقاد (كثير غزاة) على (جميل بثينة) ؟ لتفوقه عليه بالأغراض

٣ - وفرة القصائد الطوال : يقدم الشاعر ذو القصائد الطوال ، فلقد اجاب (الاصمعي) حين سأل عن

الشاعر الجاهلي (الحادرة) : لو كان قال خمس قصائد مثل قصيدته لكان فحلا .

س : لم عد النقاد العباسيون حفظ اشعار العرب وروايتها وسيلة الى الفحولة الشعرية ؟

لأنها تمكن الشاعر من الاستفادة من التجارب الشعرية فيتعلم جزالة اللفظ وحسن التصوير والتشبيه .

س : ما معيار الفحولة الذي اقر به ابن سلام لـ (الاعشى) ؟ تعدد الأغراض الشعرية

س : يرى عبد القاهر الجرجاني ان النظم : (تعليق الكلم بعضها ببعض وجعل وبعضها بسبب من بعض) وضع ذلك ؟

ان قيمة اللفظة حين توظف في سياق مناسب يتلاءم فيه معناها مع معاني بقية الكلمات مع مراعاة قواعد اللغة .

س : علام تقوم العلاقة بين ضروب المجاز وفكرة النظم مثلما يرى (الجرجاني) ؟

ان تكون الالفاظ متوافقة معنويا ومناسبة للسياق الواردة فيه ومتوافقة مع قواعد اللغة .

س : اذكر مثالا على نظرية النظم ؟

ان لفظ (اشتعل) في قوله تعالى (واشتعل الرأس شيبا) وصفت باعلى مراتب الفصاحة موصولا بها الرأس

معرفا بالألف واللام ومقرونا إليهما الشيب منكرا منصوبا، ولم توجب الفصاحة لها وحدها .

س : قسم النقاد (الأدباء) بغية اصدار حكم بالقيمة عليهم الى قسمين اذكرهما؟

١ - ادباء الطبع (السليقة) هم من يملكون الموهبة ولا يبالغون في مراجعات نصوصهم اذ يبنون النصوص بيسر .

٢ - ادباء الصنعة هم من يملكون الموهبة ويراجعون ما نظموا من أجل الارتقاء بنتائجهم الادبي وربما يستغرقون في التأليف زمنا طويلا (فهم يتميزون بالتأني

المبني على النظر العقلي).

س : عرف الحوليات ؟ هي القصائد التي يمضي صاحبها حولاً كاملاً في نظمها قبل أن يخرجها إلى الناس

س : عدد حوافز الابداع الادبي ؟

١ - البواعث النفسية : قال ابو تمام موصياً البحري : (تخير الاوقات وانت قليل الهموم واقصد التأليف والحفظ في وقت السحر لان النفس قد اخذت حظها من الراحة وقسطها من النوم)

٢ - السعي إلى تحصيل المعارف المتنوعة مثل : (معرفة انساب الناس ، والبراعة في علم النحو)

٣ - الاكثار من ممارسة التأليف الادبي .

س : ميز نوع الحافز إلى الابداع الادبي في ما يأتي :

١ - قول بشر بن المعتمر : (خذ من نفسك ساعة نشاطك وفراغ بالك) : (حافز نفسي) .

٢ - قيل لاحد الخطباء : (انك لتكثر فقال : أكثر لتمرين اللسان) : (الاكثار من ممارسة التأليف الادبي)

س : وضح آراء العلماء في قضية (اللفظ والمعنى) في الشعر ؟

١ - الجاحظ : يرى ان القيمة الجمالية للنص تكمن في اللفظ أكثر من المعنى (علل) :

لان المعاني معروفة ومشتركة بين الادباء ، اما الالفاظ فتختلف في مستواها وقيمتها من اديب إلى آخر بحسب اسلوب الاديب وقدرته وثقافته الادبية .

٢ - ابن طباطبا وابن رشيق : ان اللفظ والمعنى وحدة متماسكة كعلاقة الروح بالجسد لا يمكن الفصل بينهما (فالمعنى الجميل يحتاج إلى عبارة جميلة لابرازه) .

٣ - ابن قتيبة : لا يعد اللفظ والمعنى وحدة متماسكة ، فقد قسم الشعراء إلى اربعة اقسام :

أ - ضرب حسن لفظه وجاد معناه ب - ضرب حسن لفظه وساء معناه ج - ضرب جاد معناه وقصرت الفاظه د - ضرب تأخر معناه وتأخر لفظه

س : علل : رؤية الجاحظ ان الشعر اذا ترجم إلى لغة أخرى بطل ؟ يرى الجاحظ ان القيمة الجمالية للنص تكمن في اللفظ أكثر من المعنى وترجمة النص تعني الحفاظ على المعاني فقط والمعاني لا فرق فيها بين العربي وغيره

س : هل تجد بين (اللفظ والمعنى) مزية على الآخر في الادب ؟

لا يمكن فصل القيمة الفنية بينهما فكلاهما انعكاس للآخر

س : متى يكون الادب اجود وأكثر قبولاً لدى المتلقي في نظر الجاحظ ؟ اذا اجتمع فيه (شرف المعنى وبلاغة اللفظ) .

س : توسع النقاد العباسيون في قضية السرقات الشعرية ؟ لأنها تمس فنية الشاعر ومدى أصالته وابتكاره في التعبير

س : علل : عد النقاد بعض أشكال أخذ الشاعر من غيره محموداً وبعضها مذموماً ؟ راعى النقاد فكرة أن الشاعر قد يتأثر بشاعر سابق عليه أو معاصر له ، فإن كان

أخذه محموداً عدوه مجدداً وان كان أخذه مذموماً حكم عليه بالرداءة .

س: اذكر صور الأخذ المحمود ؟

١ - كشف المعنى : أي إيضاح المعنى وإبرازه في عبارة أفضل .

كقول الأحوص الأنصاري: وبان مني شباي بعد لذته كأنما كان ضيفاً نازلاً رحلاً

فتأثر به (دعبل الخزاعي) وقال : أحب الشيب لما قيل ضيفاً كحبي للضيوف النازلينا

٢ - النقل : أي أخذ المعنى ونقله إلى غرض شعري جديد .

كقول كثير عزة متغزلاً : أريد لأنسى ذكرها فكأنما تمثل لي ليلي بكل سبيل

فتأثر به أبو نواس مادحاً : ملك تصور في القلوب مثاله فكأنه لم يخل منه مكان

٣ - العقد : أي نظم الكلام المنتور، ومن صور ما قيل في رثاء الاسكندر : (كان واعظاً بليغاً ، وما وعظ بكلامه موعظة قط أبلغ من وعظه بسكوته)

فتأثر به أبو العتاهية راثياً : وكانت في حياتك لي عظات فأنت اليوم أوعظ منك حياً

س: اذكر صور الأخذ المذموم ؟

١ - الاغارة : وهي أن ينظم الشاعر بيتاً ويخترع معنى حسناً فيتناوله شاعر أعظم منه ذكراً وأبعد صيتاً فيروى له دون قائله ، كقول جميل بثينة مفتخراً :

(ترى الناس ما سرنا يسبيرون خلفنا وان نحن أومأنا إلى الناس وقفوا) فسمعه (الفرزدق) وغلب على البيت وأخذه لنفسه

٢ - المسخ : هو إحالة المعنى إلى ما دونه.

كقول (الشماع) : إذا بلغني وحملت رحلي عرابة فاشرفي بدم الوتين

فقد أخذ هذا المعنى (ابو دهيل الجمحي) : يا ناق سيري واشرفي بدم إذا جئت المغيرة

سيثيني أخرى سواك وتلك لي منه يسيرة

س: وضح رأي النقاد في اخذ المعاني المخترعة ؟ وقد نصح النقاد العباسيون بعدم أخذ المعاني المخترعة التي تفرد بها شاعر ما، ولا يمكن ان النسج على منوالها

س: عرف الشاعر المخضرم ؟ هو من شهد الجاهلية ثم اسلم .

س: ما المقصود بالموارد ؟ ان الشعارين يتفقان في المعنى ويتواردان في اللفظ دون ان يلقي واحد منهما الآخر .

س: ما المصطلح الذي يطلق على الأخذ المحمود فيما يأتي :

أ- قال ابو النواس متغزلاً: خليت والحسن تأخذه تنقي منه وتنتخب

قال عبد الله بن مصعب بعده مادحاً: كأنك كنت محتكماً عليهم تخير في الأبوة ما تشاء (النقل)

ب- قال حكيم : لا يجنى من الشوك العنب .

وقال صالح بن عبد القدوس: اذا وترت امرأ فاحذر عداواته من يزرع الشوك لا يحصد به عنباً (العقد)

س: بين الفرق بين الاخذ (المحمود) والاخذ (المذموم) في رأي العسكري في كتابه (الصناعيتين)؟

ليس لأحد غنى عن تناول المعاني ممن تقدمهم ولكن عليه اذا أخذوها ان يكسوها الفاظاً من عندهم ويوردوها في غير حلتها الأولى ويزيدوها في حسن تأليفها وجودة تركيبها، وبذلك هم أحق بها ممن سبق إليها. س:وضح النقاد العباسيون مفهوم (الصدق والكذب) في الشعر على مبدئين، اذكرهما ؟

١- أعذب الشعر أكذبه: أجاز أصحاب هذا المبدأ عدم مطابقة الصورة الأدبية للواقع والعقل والمنطق ،

كقول البحري مادحاً الشيب :

والصارم المصقول احسن حالة يوما الوغى من صارم لم يصقل

وقد وضع اصحاب هذا المبدأ (للكذب حدوداً) لا يتخطاها الشاعر ، فأخذوا على المتنبي قوله مادحاً:

كفى بجسمي نحولاً انني رجل لولا مخاطبي اياك لم ترني

اذ تجاوز المتنبي حدود الخيال المعقول لذا دعي النقاد في هذا السياق الى استخدام ادوات تقرب المبالغة الى نفس المتلقي مثل (لو او يكاد) كقول الشاعر

مادحاً: يكاد يمسكه عرفان راحته ركن الحطيم اذا ما جاء يستلم

فعبر الشاعر عن عظم كرم الممدوح بمحاولة الجدار امساك يده وفي هذا مبالغة قربها استخدام لفظ (يكاد).

١- أعذب الشعر أصدق: والمقصود ان تكون معبرة عن تجربته شعورية حقيقية ويستخدم فيها الشاعر الخيال المقبول

من غير الخروج على حدود المنطق ، كقول (ليلي الاخيلية) : قوم رباط الخيل وسط بيوتهم واسنة زرق يخلن نجومها

صورت ليلي الخيول المجتمعة وسط البيوت بالليل والرماح الزرقاء بنجوم الليل ، وهي صورة مقبولة لا تخرج على حدود المنطق .

س : ما المبدأ النقدي في موضوع (الصدق والكذب) الذي يتفق مع مضمون كل من البيتين الآتيين :

١- قال حسان بن ثابت : وإن احسن بيت انت قائله بيت يقال اذا انشدته صدق (اعذب الشعر اصدق)

٢- قال البحري : كلفتمونا حدود منطقكم والشعر يكفي عن صدقه كذبه (اعذب الشعر اكذبه)

س: اقرأ البيت الآتي ل (ابن المعتز) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه : قالت كبرت وشبت قلت لها هذا غبار وقائع الدهر

* وضح الصورة الفنية في البيت ؟ شبه الشاعر الشيب بغبار الحروب

* هل ترى البيت هنا من باب الكذب ام الصدق ؟ من باب الكذب ، لان الشاعر خرج على معايير العقل والمنطق

الوحدة الثالثة: المذاهب الأدبية في العصر الحديث

س: عرف المذهب الأدبي ؟ جملة من الخصائص الفنية التي تصبغ نتاجاً أدبياً ما بصبغة غالبية تميز ذلك النتاج من غيره في فترة معينة من الزمن .

س: ناقش هذه العبارة : (المذهب لا يأتي فجأة ولا يزول فجأة) ؟ يتكون المذهب تدريجياً حيث تتعاضد آثار مذهب سابق مع مذهب لاحق ثم تزول الآثار القديمة رويداً رويداً حتى تتلاشى أمام المذهب اللاحق

س: متى ظهرت المذاهب الأدبية ؟ ظهرت في الغرب ثم انتقل تأثيرها عن طريق (الاتصال الثقافي وحركة الترجمة) مع بداية عصر النهضة العربية إلى أدبنا العربي الحديث .

س: عرف عصر النهضة العربية ؟ الفترة التي بدأت بحملة نابليون على مصر وامتدت إلى بداية القرن العشرين وما رافقها من اتصال بين المشرق والمغرب أدى إلى ارتفاع الآداب العربية .

أولاً : المذهب الكلاسيكي (مدرسة الأحياء والنهضة)

س: على ماذا يطلق اسم مدرسة الأحياء والنهضة ؟ س: عرف المذهب الكلاسيكي ؟

الحركة الشعرية العربية التي ظهرت في أوائل العصر الحديث والتزم فيها الشعراء النظم على نهج الشعراء في عصور ازدهار الشعر العربي : الجاهلي والإسلامي والاموي والعباسي .

س: من هو رائد مدرسة الأحياء ؟ محمود سامي البارودي ، وتبعه آخرون :

أحمد شوقي وحافظ إبراهيم وعلي الجارم من (مصر) / عبد المحسن القاسمي وجميل الزهاوي ومعروف الرصافي ومحمد الجواهري من (العراق)

وعبد المنعم الرفاعي من (الأردن) ، وخير الدين الزركلي من (سوريا)

س: كيف ظهرت الكلاسيكية ؟ بدأت في إيطاليا وازدهرت في فرنسا لأحياء الثقافة والآداب اليونانية واللاتينية

س: استنتج من (لامية البارودي) أهم خصائص ومعاليم المذهب الكلاسيكي ؟

الأحياء من أسماء رسم المنازل وان هي لم ترجع بياناً لسانك

١- إن الشاعر اختار مقدمة طليعية : يخاطب فيها رفيقه في السفر ويطلب إليه اللقاء التحية على ديار محبوبته ثم يصف أثر هذه الاطلال في نفسه ك : (امرئ القيس وطرفة بن العبد)

٢- الانتقال من موضوع إلى آخر بعيداً عن الوحدة الموضوعية فيقول : تعلقته في الحي إذ هي طفلة واذا أنا مجلوب الي وسائل

٣- ثم ينتقل الشاعر الى الموضوع الرئيس : وهو الفخر بقومه فيقول : من القوم بادٍ مجدهم في شمالهم ولا مجد الا داخل في الشمائل

٤- القصيدة تلتزم القافية الواحدة على نهج القدماء ٥- استخدم الالفاظ الجزلة : (تعفتها، الروامس) واستخدم الموضوعات القديمة مثل : (الفخر بالقوم)

٦- استعمل الصور الشعرية المألوفة ذات الطابع الحسي المادي فيقول فأسبلت العينان فيها بواكف من الدمع يجري بعد سحٍ بوابل

س: عدد خصائص المذهب الكلاسيكي في الادب العربي ؟

١- يحاكي القدماء في بناء القصيدة العربية من حيث تعدد الموضوعات ٢- يلتزم القافية الواحدة

٣- يحافظ على سلامة الالفاظ وفخامتها وعلى فصاحة التراكيب والاساليب اللغوية

٤- يبتعد عن الخيال الجامح باستخدام الصورة الشعرية الحسية والمادية ، فيوازن بين العقل والعاطفة .

س: ما رأيك في اطلاق اسم (مدرسة الاحياء والنهضة) على المذهب الكلاسيكي في الادب العربي ؟

تسمية مناسبة لأنها تسعى الى اعادة الحياة الى الشعر من خلال اتخاذ الشعر القديم مثلاً اعلى للشعر المعاصر .

س: هل استطاعت مدرسة (الاحياء) اضافة شيء جديد للأدب العربي الحديث ؟

استحدثوا اغراضاً شعرية جديدة بما يناسب عصرهم وما استجد فيه من ظروف واحداث مثل :

(الشعر الوطني والشعر الاجتماعي والشعر المسرحي) مع المحافظة على الخصائص الفنية السابقة .

س: اقرأ الأبيات الآتية للشاعر (احمد شوقي) في وصف مدينة دمشق معارضاً قصيدة (ابي البقاء الرندي)

في رثاء مدن الأندلس التي مطلعها : لكل شيء اذا ما تم نقصان فلا يغرب طيب العيش انسان

ثم استخلص اهم ملامح الكلاسيكية في الادب العربي الحديث :

قم ناج جلق وانشد رسم من بانوا مشيت على الرسم احداث وازمان

هذا الأديم كتاب لا كفاء له رث الصحائف باق منه عنوان

لولا دمشق لما كانت طليطة ولا زهت ببني العباس بغدان.....؟

الجواب : ١- تلتزم القافية الواحدة ٢- المحافظة على جزالة اللفظ وفخامته ٣- تحاكي القدماء في بناء القصيدة العربية

٤- الابتعاد عن المبالغة في الخيال فهي توازن بين العقل والعاطفة

ثانياً : المذهب الرومانسي

س: وضح المقصود بالمذهب الرومانسي ؟

مذهب ادبي اطلق على الشعراء الذين نادوا بضرورة التحرر من القواعد التي نادت بها الكلاسيكية

فأطلقوا العنان للعاطفة والخيال وصبوا اهتمامهم على الحديث عن مشاعر الانسان الفرد وهمومه ووظفوا

الطبيعة للتعبير عن تلك المشاعر ونقلها الى الآخرين

س: ما هو الأمر الذي يجمع المدارس والاتجاهات في المذهب الرومانسي ؟ يجمعها التحرر من القواعد وتختلف في الاهتمامات والمضامين والأساليب

س: يضم المذهب الرومانسي عدة جماعات ادبية اذكرها ؟

١- جماعة الديوان : التي شكلها العقاد والمازني وعبد الرحمن شكري

٢- شعراء المهجر: جبران خليل جبران ، ايليا ابو ماضي ، نسيب عريضة

٣- جماعة أبولو : احمد زكي ، ابراهيم ناجي

س: استنتج خصائص المذهب الرومانسي من قصيدة (فلسفة الحياة) للشاعر المهجري (ايليا ابي ماضي)

يقول : أيهذا الشاكي وما بك داء كيف تغدوا اذا غدوت عليلا

ان شر الجنة في الارض نفس تتوقى قبل الرحيل الرحيل.....؟

١- الشاعر لم يقف على الأطلال بل بدأ بموضوعه مباشرة وهو الدعوة الى التفاؤل والاستمتاع بالحياة

٢- يؤكد الشاعر فكرته بأدلته التي تخاطب العاطفة موظفاً عناصر الطبيعة فيتخذ من الطيور في سلوكها مثلاً ينبغي ان يحتذيه الانسان فيقول :

تغنى والصقر قد ملك الجو عليها والصائدون السبيل

٣- يدعو الشاعر الى التفاؤل وعدم الاستسلام لهموم الحياة فيقول : كن غديراً يسير في الارض رقراقاً فيسقي من جانبيه الحقولا

٤- ثم ينهي الشاعر قصيدته بالفكرة نفسها التي ابتداء فيها فيقول : أيهذا الشاكي وما بك داء كن جميلاً تر الوجود جميلاً

س: عدد سمات هذه القصيدة ؟ ١- القصيدة تتسم بالوحدة الموضوعية ٢- الالتزام بالقافية الواحدة

٣- استخدام الشاعر الألفاظ السهلة ذات البعد العاطفي و يدعو الى التفاؤل والتمتع بالحياة

٤- استمد صورته من الطبيعة الحية (علل) : للتعبير عن افكاره ومشاعره الجياشة ٥- اطلق الشاعر العنان لخياله الشعري وعاطفته فخلق بالمتلقي في اجواء الطبيعة

س: عدد خصائص المذهب الرومانسي ؟

- ١- يتعد عن التقاليد الموروثة في بناء القصيدة العربية ، لذا هجر الرومانسيون المقدمة الطللية ودخلوا في الموضوعات مباشرة والتزموا الوحدة الموضوعية
- ٢- يرفض القواعد والاصول ، فقد دعا الى التحرر من قيود القافية (علل) : لأنها تحد من ابداع الشاعر فنجد لديهم تعدداً في القافية في القصيدة الواحدة .
- ٣- يطلق العنان للعاطفة والخيال ، فقد وظف الرومانسيون الطبيعة واندمجوا فيها وعبروا عن ذلك بمعان عاطفية وألفاظ سهلة بعيدة عن الغريب
- ٤- يستمد الصور الشعرية من الطبيعة (التي نظر اليها الرومانسيون على انها كائن حي ينبض بالحياة)

س: ما رأيك في مفهوم الشعر لدى (ايليا ابي ماضي) في قوله :

لست مني ان حسبت الشعر الفاظ ووزنا
خالفت دربك دربي وانقضى ما كان منا ؟

الجواب : الشعر عنده مشاعر وعواطف جياشة يعبر عنها باستخدام الالفاظ والمعاني العاطفية السهلة .

س: استخلص خصائص الرومانسية في قصيدة (ابي القاسم الشابي) : اذا الشعب يوماً اراد الحياة فلا بد ان يستجيب القدر ؟.....؟

الجواب : ١- ترك المقدمة الطللية ودخل في الموضوع مباشرة ٢- الالفاظ العاطفية السهلة ٣- الصور الشعرية المستمدة من الطبيعة

٤- المعاني الجديدة غير المألوفة

ثالثاً : المذهب الواقعي

س: وضح المقصود بالمذهب الواقعي ؟ وصف الحياة اليومية كما هي من غير اية مثالية.

س: ما الأمور التي اخذها الواقعيون على الرومنسيين ؟

(مبالغتهم في الخيال ، وانهم ابتعدوا عن حياة الناس الواقعية والحديث عن مشكلاتهم)

س: (علل) تعد الواقعية تصويراً للواقع ممزوجاً بنفس الاديوب وقدراته الفنية ؟ لأن الكاتب الواقعي يستمد مادته

الادبية من مشكلات العصر الاجتماعية وشخصياته من الطبقة الوسطى او طبقة العمال .

س: علل : ظهور المذهب الواقعي في الادب العربي ؟

س: من اين استوحى الادب الواقعي نهجه الخاص به ؟

من تصوير الواقع العربي بمشكلاته الاجتماعية وقضاياها السياسية ، فأبرز الادياء عيوب المجتمع وصوروا مظاهر الحرمان والبؤس قصد الاصلاح .

س: اذكروا المجموعات القصصية التي تمثل الادب الواقعي ؟

١- طه حسين : (المعذبون في الارض) ٢- نجيب محفوظ : (همس الجنون) ٣- عبد الرحمن الشرقاوي : (الارض)

٤- توفيق الحكيم : (يوميات نائب في الارياف) ٥- يوسف ادريس : (الحرام)

س: عدد اتجاهات المذهب الواقعي ؟

١- الواقعية النقدية : وهي التي تتناول مشكلات المجتمع ولكنها تركز على جوانب الشر والفساد فيه وتكون بانتقاده واطهار عيوبه من غير ايجاد الحلول .

س: ما هو مجال الواقعية النقدية ؟ (القصة والرواية ثم تليهما المسرحية)

٢- الواقعية الاشتراكية : وهي تجعل العمل الادبي قائماً على تصوير الصراع الطبقي بين طبقة العمال والفلاحين من جهة وطبقة الرأسماليين والبرجوازيين من جهة ثانية وتجعل الثانية مصدراً للشروع في الحياة وتكشف عيوبها وتنتصر للفلاحين والعمال وتظهر جوانب الخير والابداع فيهم وتقدم الحلول للمشكلات .

س: اذكر نموذجاً قصصياً يمثل الادب الواقعي ؟ قصة : (نظرة ملؤها الامل) للقاص الاردني : (امين ملحس)

س: استنتج من قصة (نظرة ملؤها الامل) اهم خصائص المذهب الواقعي ؟

١- ان القاص استمد معاني قصته واحداثها وشخصياتها من حياة الناس الواقعية من غير اغراق في العاطفة و الخيال فصور واحدة من المشكلات الاجتماعية وتمثل في : (قصة شاب فقير ذكي انهى دراسته بتفوق ولا يجد عملاً)

٢- جاءت الالفاظ من لغة الحياة اليومية مثل : (كوساية ، عال عال)

٣- صور الكاتب الصراع بين طبقة العمال (الشاب الفقير) وطبقة الرأسماليين (الطبيب)

٤- وضع الكاتب حلاً للمشكلة الاجتماعية تمثل في (عدم انتظار الشاب للوظيفة ولجوئه الى مهنة بائع الخضراوات فغير واقعه الى واقع افضل بما يتفق وغاية الواقعيين الاشتراكيين).

س: لم كانت (القصة والرواية والمسرحية) أكثر الفنون الادبية تمثيلاً للمذهب الواقعي ؟

لأنها الأقدر على تصوير واقع الناس وحياتهم اليومية ومشكلاتهم بعيداً عن الخيال

س: عدد خصائص المذهب الواقعي ؟

١- يصور الواقع ويتعد عن الاغراق في العواطف والخيال ٢- يعتمد على الكتابة (القصصية والروائية والمسرحية)

٢- يعرض القضايا الاجتماعية بموضوعية فينقد المجتمع ويبحث عن مشكلاته ويقترح الحلول المناسبة

رابعاً : المذهب الرمزي

س: ما المقصود بالمذهب الرمزي ؟ مذهب ادبي يعتمد الایحاء في التعبير عن المعاني الكامنة في نفس الادیب

س: (علل) كثرة استخدام الرمز لدى اتباع المذهب الرمزي ؟ يرى الرمزيون ان التعبير عن الاشياء حسب تأثيرها في نفوسنا ادق من محاولة التعبير عنها في ذاتها .

س: اذكر الادوات الفنية التي تساعد عن تكثيف الایحاءات ؟ عنايتهم بايقاع الشعر وموسيقاه

س: كيف تسهم الرمزية في الارتقاء بمستوى النص الادبي ؟ س: اين تكمن اهمية الرمزية في الأدب ؟

١- ايجاد لغة جديدة تتجاوز معناها المعجمي تكون محملة بأفكار ودلالات اكثر عمقاً

٢- النهوض بالمستوى الجماعي بالنص وزيادة فاعليته وجعله اكثر تشويقاً واقرب الى نفس المتلقي .

س: في اي المجالات برزت الرمزية ؟ (شعر التفعيلة) : حيث ظهرت لدى عدد من الشعراء مثل : بدر شاکر السياب و محمود درويش ، ادونيس ، صلاح عبد الصبور .

س: ما مناسبة قصيدة (رحل النهار) لبدر شاکر السياب ؟ نظمها الشاعر مخاطباً امرأة حين اشتد عليه المرض في احدى مستشفيات الكويت

س: اذكر نموذجاً شعرياً للمذهب الرمزي ؟ قصيدة (رحل النهار) للشاعر بدر شاکر السياب .

س: استنتج من قصيدة (رحل النهار) خصائص المذهب الرمزي ؟

١- وظف الشاعر اللغة توظيفاً رمزياً ايحائياً يتفق والجو العام للمقطع :

أ- فالتعبير (رحل النهار) : ايحاء بفقدان الأمل بالشفاء واليأس من العودة الى الوطن والاحبة

ب- والتعبير (البحر الذي يصرخ بالعواصف) : ايحاء بهجوم الحياة واحزانها

ج- والتعبير (القلعة السوداء والدم) : ايحاء بالمرض الذي يمنع الشاعر عن وطنه وأهله .

٢- الرمزية أضفت عمقاً دلاليّاً على المقطع وارتقت بقيمته الفنية :

أ- فقلوله (رحل النهار) : لا يتوقف على تشبيهه الانهار بإنسان يرحل وإنما جاء موحياً بفقدان الأمل واليأس

ب- وقلوله (والبحر يصرخ) : لا يتوقف على تشبيهه البحر بإنسان يصرخ إنما تجاوز ذلك الى قسوة الحياة على الشاعر

س: ما الأمر الذي ساعد على احداث جو رمزي يوحي بدلالات غنية متنوعة ؟ تضافر الألفاظ والصور في القصيدة .

س: عدد خصائص المذهب الرمزي ؟

١- يستخدم التعبيرات الرمزية الایحائية بوصفها اداة فاعلة للتعبير (علل) : لأن اللغة العادية لا تستطيع التعبير بعمق عما بالنفس من افكار ومشاعر .

٢- يعتني عناية فائقة بالموسيقى الشعرية المنبثقة من : اختيار الاوزان والالفاظ الخاصة

س: بين ما توحى به التراكيب في قصيدة (حيدر محمود) عن الهاشميين وفضل سيدنا محمد على البشرية ؟

(ايقظوا الشمس) : الهداية والعزة / (استفاقت من بعد طول رقاد) : التخلص من الضلال

س: بين ما توحى به التراكيب الأتية في قصيدة (فدوى طوقان) في نضال الشعب الفلسطيني ؟

(حتى نطرد الأشباح والغربان والظلمة) : المحتل الصهيوني

س: وازن بين معنى البحر عند (السياب في الغربة) ومعنى البحر عند (خليل مطران) ؟

(البحر) عند السياب : العوائق التي تحول بينه وبين عودته إلى وطنه / (البحر) عند خليل مطران : مظهر طبيعي يشارك الشاعر حزنه

س: اذكر اهم ملامح المذهب الرمزي في قصيدة : تيسير سيول (شتاء لا يرحل) :

(على أفقنا تتمطى الغيوم تجوب ببطء تخوم السماء وتوشك تهمس ان الشتاء.....تناهى ...) ؟

الجواب : ١- أطفى على الألفاظ بعداً رمزياً إيحائياً ٢- الشاعر يتفاعل بالخير والسعادة من قلب المعاناة

أسأل الله لكم التوفيق من أحماد قلمي

أ. مصطفى البوريني