المملكة الأردنية الهاشمية

وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات والاختبارات

قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام 2018/ الدورة الشتوية

د س

المبحث : اللغة العربية (تخصص)/ الفصل الأول (منهاج جديد) **مدة الامتحان:** 2 : 00

الفرع: الأدبـــــــي والشــــرعي **اليوم والتاريخ: السبت 2018/1/13**

*** * ملحوظة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (5)، علماً بأنّ عدد الصفحات (3).**

السـؤال الأول: (30 علامة)

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

إنّ الإنسانَ المؤمن بربه متّزن بتصرفاته، فهو مهما صادفَتْه في الحياة الصعوبات، يؤمن إيماناً لا يتزعزع بأنّ مع العسر يسراً، فلا عَجبَ أن يحيا سعيداً بهذا التفاؤل، فما أشدّ حاجتنا إلى الإيمانِ والتفاؤلِ! لنذللَّ عُقَبَاتِ هذا العصرِ الذي طغتْ فيه المادة على الروح، حيثُ اجتثتْ الكثير من القيم والأخلاق.

أ) استخرج من النص: **10 علامات**

١) تركيباً تقدّم فيه المفعول به على الفاعل وجوباً

٢) لفظاً وقع فيه إبدال

٣) اسماً يلازم الإضافة إلى مفرد

4) لفظاً مصغّراً

5) صيغة تعجب قياسي

ب) اذكر سبب **كسر همزة إنّ** في جملة: **إنّ الإنسانَ المؤمن بربه متّزنٌ بتصرفاته.** **علامتـان**

ج) اضبط أواخر الكلمات الآتية **حسب ورودها في النص: (متّزن، حاجتنا، المادة).** **6 علامات**

د) أعرب ما تحته خط. **6 علامات**

ه) صغّر الكلمات الآتية مع **الضبط التام: (سعيداً، الأخلاق).** **4 علامات**

و) ما الصورة التي جاء عليها **المضاف إليه** في جملة: **"حيث اجتثتْ الكثير من القيم والأخلاق"؟** **علامتـان**

السـؤال الثاني: (30 علامة)

أ) علّل ما يأتي: **10 علامات**

١) **تقدّم الفاعل على المفعول به وجوباً** في قوله -ﷺ-: "اتّقوا الظلمَ، فإنّ الظلم ظلماتٌ يوم القيامة".

٢) **تصغّر** كلمة **(جبال)** على **(جُبَيْلات).**

٣) **تعرب (كلتا) إعراب الاسم المقصور** في قوله تعالى: ﴿كلتا الجنّتَيْنِ آتت أكلها﴾.

٤) **وجوب فتح ياء المتكلم** في كلمة **(مصرخيّ)** في قوله تعالى: ﴿مَا أَنَا بِمُصْرِخِكُمْ وَمَا أَنْتُمْ بِمُصْرِخِيَّ﴾.

٥) **لا يتعجب من الفعل (بئس).**

ب) وضّح **الإبدال** في الكلمات الآتية: **تدّخرُ، اضطرَّ، يزدهي.** **6 علامات**

ج) ما القرينة التي أزالت الغموض في تمييز **الفاعل عن المفعول به** في جملة: "نمّى موهبتي في الشعر معلمّي مذ كنت صغيراً". **علامتـــان**

د) هاتِ مكبّر كلمة **(عُبَـيْدة)؟** **علامتـــان**

ه) يتكوّن هذا الفرع من (5) فقرات لكلّ فقرة أربع إجابات، واحدة فقط منها صحيحة: **10 علامات**

١ كسرت **همزة (إنّ)** في قوله تعالى: **﴿إِذَا جَاءَكَ الْمُنَافِقُونَ قَالُوا نَشْهَدُ إِنَّكَ لَرَسُولُ اللَّهِ ﴾**؛ لأنها:

أ -أول جملة مقول القـــــول　　ب- اقترن خبرها باللام المزحلقة

ج- وقعت بعد الظـــــرف إذ　　د- أول جملة جواب القســـــم

٢ الجملة التي **تقدّم فيها المفعول به على الفعل والفاعل وجوباً** لأنه من **الألفاظ التي لها حق الصدارة في الكلام:**

أ -الكلمة الطيبة صدقةٌ، وإياها يرتجي الخلُقُ　　ب- أضاعوني وأيَّ فتًى أضاعـــــوا

ج- أحلى القصائد ما أوحتْهُ عيناكِ　　د- اللهَ أسألُ أن يوفقنا في مسيرتنا العلمية والعملية

٣ الجملة التي تضمنت **صيغة تعجب سماعي** هي:

أ -يا لحلاوةِ اللقاء　　ب- ما أحسنَ الدين والدنيا إذا اجتمعا　　ج- أخلِقْ بذي الصبر　　د- أسمعْ بهم

٤ **المعنى** الذي أفاده **التصغير** في قول الشاعر: **عطفت حناياه دُوَيْـــنَ سمائِـــه،** هو:

أ -التحبّب　　ب- تقليل الحجم　　ج- التحقير وتقليل الشأن　　د- تقريب المكان

٥ **ظرف الزمان** الدال **على المستقبل** مما يأتي هو:

أ -إذ　　ب- حيث　　ج- إذا　　د- قبل

السـؤال الثالث: (30 علامة)

أ) ما **المظهر** الذي يمثله كل بيت مما يأتي من **مظاهر شعر وصف الطبيعة:** **6 علامات**

١ وضراغمٍ سكنتْ عرين رئاســـةٍ　　تركتٍ خرير الماء فيه زئيـــراً
٢ يا ربَّ سوسنةٍ قد بتُّ ألثمهـــا　　وما لها غيرُ طعمِ المسكِ من ريق
٣ على نرجسٍ مثل الدنانير بدّدتْ　　على بُسطِ خزٍّ والبهارُ دراهـــمُ

ب) اذكر ثلاثاً من الخصائص الفنية **لشعر الطبيعة في الأندلس.** **3 علامات**

ج) اكتب **خمسة** أبيات من شعر **رثاء المدن والممالك** مما ورد في الكتاب المقرّر. **5 علامات**

د) وضّح **الخصائص الفنية للموشّح** من حيث: **المعاني، الأسلوب.** **4 علامات**

ه) اذكر **اثنين** من عوامل **ظهور الموشّحات** في الأندلس. **علامتـــان**

و) استنتج **المظهر** الذي يمثله كل بيت من **مظاهر الشعر الاجتماعي:** **4 علامات**

١ كلُّ قصرٍ بعدَ الدِّمَشْـــقِ يُـذَمُّ　　فيه طابَ الجَنى وَفاحَ المَشَـــمُّ
٢ قالوا الكتابةُ أعلى خُطَّةٍ رُفِعَتْ　　قُلْتُ الحِجامَةُ أعْلى عِنْدَ أَقْـوامِ

الأستاذ عزت ٠٧٨٨٨٠٠٨

ز) قارن بين **الرسالتين الأدبيتيْن الآتيتين** وفق الجدول الآتي: **4 علامات**

	سبب التسمية	الهدف من تأليفه
رسالة التوابع والزوابع		
حي بن يقظان		

ح) اذكر اثنتين من **الخصائص الفنية** لرسالة ابن حزم. **علامتـــان**

السـؤال الرابع: (30 علامة)

أ) **علّل** ما يأتي: **8 علامات**

١) تعد **قصيدة البردة للبوصيري** من أشهر قصائد **المدائح النبوية**.

٢) يعدَ **أدب الرحلات** واحداً من أمتع الفنون النثرية.

٣) يعدَ **القاضي الفاضل** أهمّ أعمدة **كتّاب الرسائل** في العصرين الأيوبي والمملوكي.

٤) ازدهار **الخطب السياسية والدينية** في العصرين الأيوبي والمملوكي.

ب) **عرّف ما يأتي:** الموسوعة، المديح النبوي. **4 علامات**

ج) **انسب الكتب الآتية** إلى مؤلفيها: **3 علامات**

١ -تذكر بالأخبار عن اتفاقات الأسفار.

٢ -سير أعلام النبلاء.

٣ -الوافي بالوفيات.

د) عدّد **ثلاثاً** من **خصائص النثر** في **العصر العثماني**. **3 علامات**

ه) اذكر **اثنين** من **أشهر الرحالة** في العصرين **الأيوبي والمملوكي**. **علامتـــان**

و) يتكوّن هذا الفرع من (5) فقرات لكلّ فقرة أربع إجابات، واحدة فقط منها صحيحة: **10 علامات**

١ -مؤلف كتاب **نهاية الأرب في فنون الأدب** هو:

أ -ابن فضل الله العمري ب- أبي العباس القلقشندي ج- بدر الدين الحلبي د- شهاب الدين النويري

٢ -الشاعر الذي **عارض** كعب بن زهير في **مدحه** للرسول -﵁-:

أ -الشاب الظريف ب- ابن الساعاتي ج- أبو زكريا الصرصري د- البوصيري

٣ -**أول** من نظم **الموشح** هـو:

أ -لسان الدين بن الخطيب ب- ابن سهل الإشبيلي ج- ابن زهر الإشبيلي د- مقدم بن معافى القبري

٤ -الشاعر الذي **عارضه ابن القيسراني** في قصيدته، هو:

أ -الأبيوردي ب- ابن المجاور ج- أبو تمام د- الرشيد النابلسي

٥ -الشاعرة التي كانت **تجمع الأدباء في مجلسها لدراسة الشعر ونقده**، هي:

أ -مريم أم إسماعيل ب- أسماء بنت غالب ج- أم الهناء بنت القاضي د- ولادة بنت المستكفي

السؤال الخامس: (30 علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

إنّ التعليم لمفيد، فهو يرفع شأن الأمم، ولذلك تهتم به البلاد أشد الاهتمام، وتعمل على نشره بين أبنائها في جميع المراحل، فاحرصْ عليه تعشْ وأنت سعيد في حياتك.

١- **استخرج من النص:** **3 علامات**

أ -أمراً جاء على صيغة فعل أمر   ب- خبراً إنكارياً   ج- جملة تفيد الثبوت

٢- **وضّح** المقصود بـ: **علم المعاني.** **علامتان**

٣- **علّل:** خروج الأمر "**تخطّري**" إلى **التمني** في قول عبد المنعم الرفاعي مخاطباً **مدينة عمّان:**

تخطّري، فصِباكِ الغَضُّ مُنْسَرِحٌ   يُضْفي عَلى الصُّبْحِ مِنْكِ الفِتنَةَ العَجَبا **علامتان**

٤- **يتكوّن هذا الفرع من (3) فقرات لكلّ فقرة أربع إجابات، واحدة فقط منها صحيحة:** **3 علامات**

١- **الغرض** الذي خرج إليه **الاستفهام** في قوله تعالى: ﴿**هَلْ جَزاءُ الإِحْسَانِ إلاّ الإِحْسَانُ**﴾، هو:

أ -التعجّب   ب- النفي   ج- الإنكار   د- التحسّر

٢- **الغرض** الذي خرج إليه **الأمر** في قول الشاعر: "**أريني جواداً ماتَ هزْلاً**"، هو:

أ -الالتماس   ب- التمني   ج- التعجيز   د- النصح والإرشاد

٣- أسلوب **الإنشاء الطلبي** الوارد في قول الشاعر: "**يا ابنة اليم ما أبوك بخيلٌ** "، **هو:**

أ -الاستفهام   ب- التمني   ج- التعجّب   د- النداء

ب) عرّف ما يأتي: **أدباء الصنعة، القصائد الحوليات، الإغارة في السرقات الشعرية.** **6 علامات**

ج) اذكر ثلاثةً من المعايير التي يحكم بها للشاعر **بفحولته** لدى النقاد العباسيين. **3 علامات**

د) ميّز نوع **الحافز إلى الإبداع الأدبي** في كل مما يأتي: **علامتان**

١- قول بشر بن المعتمر: خذْ من نفسك ساعة نشاطك وفراغ بالك وإجابتها إيّاك.

٢- قيل لأحد الخطباء: إنّك لتكثرُ، فقال: أكثِرُ لتمرين اللسان.

ه) وازن بين **المذهب الواقعي** و**المذهب الرومانسي** من ناحيتيْ: **الألفاظ، والمعاني.** **4 علامات**

و) **علّل:** كثرة **استخدام الرمز** عند أتباع **المذهب الرمزي.** **علامة**

ز) يتكوّن هذا الفرع من (4) فقرات لكلّ فقرة أربع إجابات، واحدة فقط منها صحيحة: **4 علامات**

١) "**يلتزم بالقافية الواحدة**" من خصائص **المذهب:**

أ) الرومانسي   ب) الكلاسيكي   ج) الرمزي   د) الواقعي

٢) **مؤلِّف** كتاب: **دلائل الإعجاز**، هو:

أ) ابن رشيق القيرواني   ب) ابن قتيبة   ج) عبد القاهر الجرجاني   د) قدامة بن جعفر

٣) **المصطلح النقدي** الذي يطلق على "**إحالة المعنى إلى ما دونه**" هو:

أ) النقل   ب) المسخ   ج) العقد   د) كشف المعنى

٤) رائد "**مدرسة الإحياء والنهضة**" هو:

أ) أحمد شوقي   ب) حافظ إبراهيم   ج) محمود سامي البارودي   د) على الجارم