

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة ٢٠١٨ / الدورة الشتوية

د س

مدة الامتحان : ٠٠ : ٢

المبحث : اللغة العربية (التخصص)

اليوم : التاريخ : / / ٢٠١٨

الفرع : الفرع الأدبي

ملحوظة : أجب عن جميع الأسئلة المقترحة لتتم الفائدة ...

السؤال الأول (٢٣ علامة)

اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تتبعه :

القدسُ زهرةُ المدائن وقد احتلَّت أرفع مكانٍ إذ بدأت الديانات وهي لم تزل بعدُ كذلك، أيها العربُ تستصرخكم أختكم ألا تلبون نداءها، قوموا بنا إليها لنردَّ كلَّ الادِّعاءات الصهيونية، فهي تنبض عروبة وكم كذبة قال الكاذبون في حقها، فهل نصدقهم؟ ما أبهاك وأعزَّك وإنَّ العينَ لتبكي دمًا على تقصيرنا في حقك، فسامحينا يا أختي .

(أ) استخراج من النص : ٨ علامات

- ١- مفعولا به مقدِّمًا وجوبا على الفعل والفاعل
- ٢- اسما مصغرا
- ٣- كلمة فيها إبدال
- ٤- مفعولا به مقدِّمًا على الفاعل
- ٥- تعجبًا سماعيًا
- ٦- ظرفا مقطوعًا عن الإضافة
- ٧- فاعلا مقدِّمًا وجوبا على المفعول به
- ٨- ظرفًا يُضاف للجملة

(ب) أعرب ما تحته خط في النص . ٥ علامات

(ج) ما سبب كسر همزة إن في النص علامتان

(د) علل ما يأتي : ٨ علامات

- ١- تصغير صلاح (صُلِّح) وتصغير صالح (صُوِّلِح)
- ٢- كسر همزة إن في قول الشاعر : قالوا سكتَّ وقد خوصمت قلت لهم: إنَّ الجواب لباب الشرِّ مفتاحُ
- ٣- المفعول به مقدم وجوبا في قول الشاعر : أطلَى القوائد ما أوحته عيناك وما يرتلُّه في الفجر جفناك
- ٤- التعجب المباشر لا يجوز من الفعل : (صار)

السؤال الثاني (٣٧ علامة)

(أ) أعرب ما تحته خط في النص ١٠ علامات

- ١- عيون المها بين الرصافة والجسر جلتنَّ الهوى من حيثُ أدري ولا أدري
- ٢- عيناك غابتا نخيل ساعة السحر
- (ب) صغّر الأسماء مع الانتباه للضبط : دار ، عجول ، أصحاب ، غصون ٨ علامات

ج) وضح الإبدال في الكلمات الآتية : يصطرخون ، مُتَزَن ، أدخار ٦ علامات

د) تعَجَّب من الفعل (ما نسي) بالطريقة المناسبة مع الضبط التام . ٣ علامات

هـ) عَيَّن المضاف والمضاف إليه في قول الشاعر : ٤ علامات

لا تأخذني بأقوال الوشاة فلم أنذب وإن كثرت في الأقاويل

و) اختر الإجابة الصحيحة وانقلها لدفتر الإجابة : ٦ علامات

١- واحد من الأفعال الآتية لا يمكن التعجب منه مطلقاً :

- كان - أجاد - عُمي - عُرف

٢- كلمة واحدة من الآتية ليس فيها إبدال :

- اتقى - متفق - أتجاه - أتبع

٣- واحد من الآتية ظرف يقتصر في الإضافة للجمله :

- قبل - مع - بين - إذا

٤- الكلمة التي فتحت ياء المتكلم فيها جوازاً :

- صديقي - والداي - معلمي - فتاي

٥- دلالة التصغير في : " الصدقة نفعها عظيم ولو بدرههمات " :

- التحقير - تقليل الشأن - تقليل العدد - التحبب

٦- قال تعالى : " كلتا الجنين آتت أكلها " تعرب كلتا :

- مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة - مبتدأ مرفوع بالألف لأنه ملحق بالمتنى

- فاعل مرفوع بالضمة المقدرة - مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة للتعذر

السؤال الثالث (٣٠ علامة)

أ) علل ما يأتي ١٢ علامة

١- تسمية الشعر الذي قيل الرسول صلى الله عليه وسلم بعد وفاته مدحاً وليس رثاءً

٢- انتشار العامية وذهاب إبداع الناس في اللغة العربية في العصر العثماني

٣- كثرة معارضة الشعراء لقصيدة كعب بن زهير في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم

٤- أدب الرحلات ذو قيمة علمية كبيرة

٥- ازدهار الخطب السياسية والدينية في العصرين الأيوبي والمملوكي

٦ - التساهل اللغوي لدى الوشاحين

ب (ما المضمون الذي تمثله الأبيات الآتية من مضامين شعر الجهاد ؟ ٤ علامات

- صافحت يا ابن عماد الدين ذروتها براحة للمساعي دونها تعب

- هذا الذي كانت الآمال تنتظر فليوف الله أقوام بما نذروا

ج (اكتب أربعة أبيات مما تحفظ من شعر رثاء المدن والممالك مما هو في الكتاب المقرر ٤ علامات

د (ما المضمون الذي تمثله الأبيات الآتية من مضامين شعر المديح النبوي ؟ ٤ علامات

- محمد سيد الكونين والثقلين - من والفریقین من عرب ومن عجم

- أسرى من البيت الحرام به إلى أقصى المساجد ليس بالوسنان

السؤال الرابع (٣٠ علامة)

أ (لأدب الرحلات خصائص فنية ، أذكرها ٦ علامات

ب (انسب الكتب الآتية لأصحابها ٥ علامات

١- خريدة القصر وجريدة العصر ٢- الوافي بالوفيات ٣- غرر الخصائص الواضحة

٤- منتخب الهداية في المدائح النبوية ٥- بشرى اللبيب بذكرى الحبيب

ج (ازدهر فن الرسائل في العصرين الأيوبي والمملوكي بسبب عوامل عدة، وضح العوامل الاجتماعية . ٤ علامات

د (اذكر الخصائص الفنية لشعر الجهاد في العصرين الأيوبي والمملوكي ٦ علامات

هـ (اذكر ثلاثة من المظاهر التي تناولها الشعر الاجتماعي في الأندلس ٦ علامات

و (اختر الإجابة الصحيحة وانقلها لدفتر الإجابة : ٩ علامات

١ - الشاعر الأندلسي الذي يُعتبر رائد الموشح هو :

- لسان الدين الخطيب - ابن زهر الإشبيلي - مُقدم القبري - ابن بقي

٢- الرحالة الذي لُقّبَ بأمرير الرحالة المسلمين :

- ابن جبير - ابن بطوطة - ابن خلدون - البغدادي

٣- الموسوعة التي تُصنّف كموسوعة في الأدب :

- الوافي بالوفيات - سير أعلام النبلاء - مسالك الأبصار - صبح الأعشى

٤- واحدة من الآتية ليست من سمات الشعر في العصر العثماني :

- أصبح الشعر ركيكاً - أصبح ضعيف الخيال - تأثر بالقرآن - نُظم في الأحاجي والألغاز

٥- أول ما يُقابل القارئ في الموشح الأقرع :

- الدور - المطلع - الغصن - القفل

٦- أول من خطب في بيت المقدس في الجمعة الأولى بعد تحريره زمن صلاح الدين الأيوبي :

- محي الدين بن عبد الظاهر - ابن منير الإسكندراني - القاضي الفاضل - الذهبي

أ) علل : ١٠ علامات

- ١- رأى الجاحظ أن القيمة الجمالية والفنية في النص تكمن في ألفاظه أكثر من معانيه
- ٢- أخذ النقاد على المتنبي قوله : كفى نحولا بجسمي أني رجل لولا مخاطبتي إياك لم ترني
- ٣- دعا أتباع الرومانسية إلى التحرر من القافية
- ٤- كثرة استخدام الرمز والإيحاء لدى أتباع المهذب الرمزي
- ٥- خطأ النقد العباسي خطوات واسعة عما كان عليه في العصور السابقة

ب) ما الحافز إلى الإبداع الأدبي الذي يظهر في : علامتان

" تخيير الأوقات وأنت قليل الهموم، صفر من الغوم "

ج) وضح صورة الأخذ المحمود في البيت الآتي : علامتان

ملك تصور في القلوب مثاله فمأنه لم يخل منه مكان

د) قارن بين الكلاسيكية والرومانسية من حيث : الصورة الشعرية ، والعاطفة ٤ علامات

هـ -) ما الفرق بين الواقعية النقدية والواقعية الاشتراكية علامتان

و) اقرأ النص الآتي :

ولن ينزاح في الميدان

فوق جباهنا التعب

ولن نرتاح، لن نرتاح

حتى تطرد الأشباح

والغريان والظلمة

- ١- إلى أي المذاهب الأدبية ينتمي النص علامتان
- ٢- اذكر أهم الخصائص الفنية للمذهب الذي ينتمي له النص ممثلاً على واحدة منها من النص ٤ علامات

ز) اختر الإجابة الصحيحة ثم نقلها لدفتري الإجابة ٤ علامات

- ١- الناقد الذي فصل بين اللفظ والمعنى من الآتية أسماؤهم هو :
- ابن رشيق - ابن قتيبة - ابن طباطبا - الجرجاني
- ٢- التشابه بين نصي شاعرين دون أن يتأثر أحدهما بالآخر، يُسمى :
- الإغارة - كشف المعنى - المواردة - المسخ
- ٣- قصة " نظرة ملؤها الأمل " تنتمي للمذهب :
- الكلاسيكي - الواقعية النقدية - الواقعية الاشتراكية - الرمزية
- ٤- رواية (الأرض) للأديب :
- طه حسين - عبدالرحمن الشرقاوي - توفيق الحكيم - نجيب محفوظ

الإجابة النموذجية

السؤال الأول :

(أ)

- ١- كم / ٢- أُخِيَّة / ٣- الادّعاءات / ٤- الضمير المتصل (كم) في تستصرخكم / ٥- فهل نصدقهم
٦- بعد / ٧- الواو في (تلبون) أو ياء المخاطبة في (سامحينا) / ٨- إذ

(ب)

مكان : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

ما : اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ مقدم

أبهاك : أبهى : فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح المقدر والفاعل ضمير مستتر تقديره هو

الكاف : ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به

(والجملة الفعلية من الفعل والفاعل والمفعول به في محل رفع خبر للمبتدأ - ما -)

(ج) لأن خبر إن اقترن باللام المزحلقة

(د) علل :

- ١- صلاح (صُلِّيح) : اسم رباعي ثانيه ألف تقلب الألف واوا /
صلاح (صُلِّيح) : اسم خماسي ثالثه ألف تقلب ياء وتدغم بياء التصغير
٢- لأنها جاءت أول الجملة المحكية بالقول
٣- لأن المفعول به ضمير متصل والفاعل اسم ظاهر
٤- لأنه فعل غير تام أو لأنه فعل ناقص

السؤال الثاني :

(أ)

عيون : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف

المها : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدر للتعذر

بينَ : ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف

الرصافة : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة

حيثُ : ظرف مكان مبني على الضم في محل نصب

أدري : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدر للثقل والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا

(والجملة الفعلية من الفعل والفاعل : في محل جر بالإضافة)

غابتنا : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدر للتعذر وهو مضاف

نخيل : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة

السحر : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة

(ب) صغَّر :

دار : دُوِّيرَة / عجول : عُجِّل / أصحاب : أُصِحِّب / غصون : غُصِّنَات

(ج)

يصرخون : أصلها (يصرخون) بدليل المجرد (صرخ) جاءت فاء الافتعال (صاد) فأبدلت التاء (طاء)

متَّزن : أصلها (موتزن) بدليل المجرد (وزن) جاءت فاء الافتعال (واوا) فأبدلت (الواو) تاء ثم أدغمت بالتاء الأخرى

ادَّخار : أصلها (اذدخار) بدليل المجرد (دخر) جاءت فاء الافتعال (ذالا) فأبدلت التاء (دالا) ثم أدغمت الدال والذال في دالٍ مشددة

(د) ما أجملَ ألا ينسى المرء الأصدقاء !

(هـ) المضاف : أقوال / المضاف إليه : الوشاة

(و) ١ : عُمي ٢ : اتَّبِع ٣ : إذا ٤ : صديقي ٥ : تقليل العدد ٦ : مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة

إجابات القضايا والنقد (داخل الملخص / ولأي استفسار التواصل على الواتساب رقم ٠٧٧٥٥٦٤٤٤٦ .

السؤال الأول :

أ - علل ما يأتي :

١- استأثرت الطبيعة باهتمام الأندلسيين

٢- نونية أبي البقاء الرندي أشهر ما قيل في رثاء المدن في الأندلس

٣- نظمت المرأة شعراً في غرض الفخر

ب- اذكر اسم اثنتين من شاعرات الأندلس ممن ورد ذكرهن في الكتاب

السؤال الثاني :

أ- ما المظهر الذي يمثله البيت الآتي من مظاهر الشعر الاجتماعي

وللزاهي الكمال سناً وحسناً كما وسع الجلالة والكمالاً

ب- ما المظهر الذي يمثله البيت الآتي من أغراض شعر المرأة

وقانا لفحة الرمضاء وإد سقاءه مضاعف الغيث العميم

ج- ما المظهر الذي يمثله البيت الآتي من مظاهر شعر رثاء المدن والممالك

وكعبة كانت الآمال تعمها فاليوم لا عاكف فيها ولا باد

السؤال الثالث :

أ - اقرأ المقطع الآتي من موشحة لسان الدين بن الخطيب ثم أجب عن الأسئلة التي تتبعه :

جارك الغيث إذا الغيث همي يا زمان الوصل بالأندلس

لم يكن وصلك إلا حُلماً في الكرى أو خلسة المختلس

إذ يقود الدهر أشتات المني ينقل الخطو على ما يرسم

زمرًا بين فرادى وثنا مثلما يدعو الوفود الموسم

والحيا قد جلل الروض سنا فشعور الزهر فيه تبسّم

حين لذ النوم منا أو كما هجم الصبح هجوم الحرس

غارت الشهب بنا أو ربّما أثرت فينا عيون النرجس

١- ما الغرض الذي يمثله الموشح ؟

٢- من الشاعر الذي عارضه لسان الدين بن الخطيب صاحب الموشح السابق ؟

٣- حدد أجزاء الموشح على المقطع السابق

٤- وضح الخصائص الفنية الآتية : الموسيقى ، والأسلوب

ب - اقرأ المقطع الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تتبعه :

" ... واتفق في بعض الأحيان أن انقدحت نارٌ في أجمة .. فلما بصريها رأى منظرًا هاله، وخلقًا لم يعهده من قبل، فوقف يتعجب منها

ملياً، وما زال يدنو شيئاً فشيئاً، فرأى للنار من الضوء الثاقب والفعل الغالب، حتى لا تعلق بشيء إلا أتت عليه "

١- ما الفن الأدبي الذي ينتهي له هذا النص ؟

٢- ما اسم الكتاب الذي أخذ منه النص وما اسم مؤلفه ؟

٣- اذكر ثلاثة من الخصائص الفنية للنص

ج- عَرَفَ الأندلسيون فن الكتابة التأليفية .

(١) عرف هذا المصطلح

(٢) اذكر مثالين يمثلان هذا الفن

٣- وازن بين المثالين المذكورين من حيث : سبب التأليف ، والموضوع

المثال	سبب التأليف	الموضوع
١-		
٢-		

٤- اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تتبعها :

في أرض أندلسٍ تلتدُّ نغماءً
ولا يُفارقُ فيها القلب سراءً
وكيف لا يُبهج الأبصارَ رؤيتها
وكلُّ روضٍ بها في الوشي صنعاءً
لذلك يبسُّمُ فيها الزهُرُ من طَرِبٍ
والطَيْرُ يشدو وللأعصانِ إصغاءً

- أ) ما المظهر الذي تمثله الأبيات السابقة من مظاهر شعر وصف الطبيعة ؟ _____
- ب) يتسم شعر وصف الطبيعة باستخدام التشخيص ، مثل على ذلك من خلال الأبيات
- ج) اذكر سمةً أخرى من خصائص شعر وصف الطبيعة
- ٥-

أ - اكتب أربعة أبيات تمثل الشعر الاجتماعي مما ورد في الكتاب المُقرَّر .

ب- اكتب اربعة تمثل شعر صدى الغزو المغولي

السؤال الخامس :

اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تتبعه

علمتني الحياةً واستخلصتُ الحِكمَ من تجاربي فيها وواللهِ إنها كثيرةٌ وفي بعضها مريرةٌ ، فقد يؤدي المرءُ أقرباؤه بقصدٍ أو دون قصدٍ وكم حكمةٍ عرفتُ في حياتي واستفدتُ منها .

أ) استخراج من النص :

- تركيباً كُسِرَتْ فيه همزة إنَّ مع بيان السبب

- تركيباً تقدّم فيه المفعول به على الفعل والفاعل وجوباً مع بيان السبب

- تركيباً تقدم فيه الفاعل على المفعول به وجوباً مع بيان السبب

- تركيبين تقدم فيه المفعول به على الفاعل وجوباً مع بيان السبب لكل واحد

ب) علل ما يأتي :

- تقدّم المفعول به على الفعل والفاعل وجوباً في " إياك أعني واسمعي يا جارة "

- كسر همزة إنَّ في قوله تعالى : " إِنَّا أعطيناك الكوثر "

الأسئلة من ١ - ٤ / إجاباتها داخل الملخص / ولأى استفسار التواصل على الواتساب رقم ٠٧٧٥٥٦٤٤٤٦.

إجابة السؤال الخامس

(أ)

- ووالله إنها كثيرة : لأن إن وقعت في بداية جملة جواب القسم
- كم حكمة عرفتُ : لأن المبتدأ من الألفاظ التي لها حق الصدارة (اسم استفهام)
- استخلصتُ الحكمَ (الفاعل الضمير المتصل تٌ وتقدم لأن الفاعل ضمير متصل)
- علمتني الحياةُ (لأن المفعول به ضمير متصل والفاعل اسم ظاهر)
- يؤدي المرءُ أقرباؤه : لأن الفاعل اتصل به ضمير يعود على المفعول به (

(ب) علل :

- لأن المفعول به ضمير نصب منفصل يدل على الاختصاص
- لأن إن وقعت في ابتداء الكلام