

# فن الألف إلى الياء

مكتف مهارات الاتصال لجميع الفروع

المستوى الثالث

مدارس التربية الريادية

إعداد الأستاذ

مصطفى البوريني

0797858488

0787858488

الأساس في الدراسة أن تقوم بدراسة المادة كاملة ثم تؤكد أهم المعلومات من المكتف

### آيات من سورة آل عمران

هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ (٣٨) فَنَادَتْهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيحْيَى مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ (٣٩) قَالَ رَبِّ أَنْتَى يَكُونُ لِي غُلَامًا وَقَدْ بَلَغَنِي الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ (٤٠) قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْرًا وَادُّكْرًا رَبُّكَ كَثِيرًا وَسَبِّحْ بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْكَارِ (٤١) وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ (٤٢) يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ (٤٣) ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يُلْقُونَ أَقْلَامَهُمْ أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَخْتَصِمُونَ (٤٤) إِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ (٤٥) وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ (٤٦)

### المفردات والتراكيب

ذرية : ولد و نسل الإنسان . جذر ( ذرر أو ذرا ) الجمع ( ذريات / ذراري )  
 حصورا : الذي يحبس نفسه عن الشهوات ، ولا يأتي النساء عجزاً بل للعبة .  
 كلمة منه : مولود يحصل بكلمة من الله بلا واسطة أب  
 سيد : يسود قومه ويقودهم . الجذر ( سود ) آية : العلامة والأمانة  
 غلام : صبي إلى أن يشب . الجمع ( أغلمة / غلمان / غلماة ) الجذر ( غلم )  
 هنالك : في ذلك الوقت عندما رأى قدرة الله وعظمته مع مريم .  
 أنباء : مفردا ( نبأ ) وهو الخبر المهم . الجذر ( نبأ )  
 الإبكار : أول النهار إلى طلوع الشمس .  
 العشي : الوقت من زوال الشمس إلى المغرب .  
 اصطفاك : اختارك لطاعته ولكرامته . الجذر ( صفو )  
 طهرك : طهر دينك من الریب والأدناس  
 اقتني : فقت : أطاع الله وأطال القيام في الصلاة  
 والدعاء، واقتني : الزمي عبادة الله شكراً على اصطفاؤه .

### ما سبب تسمية هذه السورة بـ ( آل عمران )

لأن الله ذكر فيها فضائل آل عمران وهو والد مريم - عليها السلام - وهو عمران بن إيشا .

لفظ ( عاقر ) يستوي فيه المذكر والمؤنث، غُد إلى المعجم و تبيّن جمعه لكل منهما .

جمع عاقر : عُقر للمذكر، وعُقر وعواقر للمؤنث .

### بين الفرق بين كل من :

الكهّل : من جاوز الثلاثين إلى نحو الخمسين الهَرَم : من بلغ أقصى الكبر والضعف . الشيخ : من أدرك الشيخوخة وهي غالباً عند الخمسين وهو فوق الكهّل ودون الهَرَم .

### كيف استقبل زكريا البشري يحيى - عليهما السلام - ؟

باستبعاد تحقّقها في موازين البشر؛ لأنه كبير في السن، وامرأته عاقر، وبالدهشة والتعجب، واستعظام قدرة الله تعالى .

لماذا جاء الطلب بلفظ الهبة في قوله تعالى على لسان زكريا عليه السلام " رب هب لي من لدنك ذرية طيبة " ؟

لأن الهبة هي عطاء من غير عوض أو مقابل، ومن غير سبب أو تدخّل أو وسيط من زكريا عليه السلام؛ فهو كبير و امرأته العاقر، فالهبة إحسان محض من عند الله تعالى ( من لدنك ) من غير مقابل . وفي ذلك صدق زكريا في توكله على الله وإيمانه الصادق وحسن ظنه بربه .

علل : تسمية الله للغلام بـ ( يحيى ) لأن الله أحياه بالإيمان ، فالأب مسنّ والأم عاقر

- كم كان عمر زكريا وزوجته عند ولادة الغلام؟ زكريا : ١٢٠ سنة زوجته : ٩٨ سنة
- ما هي موانع الإنجاب كما ورد في الآية . ١- الكبر في السن ٢- العقم
- ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في الآية؟ (أَنْتَى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَيِ الْكِبَرَ وَأَمْرَأَتِي عَاقِرٌ) التعجب الاستبعاد
- ما الآية التي أعطاها الله لزكريا كما ورد في الآية؟ ١- لا يكلم الناس ثلاثة أيام إلا بالإشارة . ٢- الذكر والتسبيح في أول النهار وآخره .
- ما المحسن البديعي الوارد في الآية؟ طباق ( العشي و الإبحار )
- ما فضل الله على مريم - عليه السلام - كما ورد في الآية؟
- ١- طهرها من الأذناس والأقذار واتهامات اليهود . ٢- جعلها مظهرًا على قدرة الله في الإنجاب دون أب .
- علل : ما سبب خصومة القوم فيما بينهم كما بينها الآيات؟ كفالة مريم وأيهم أحق بها من الآخر .
- علل : قدر الله كفالة مريم لسيئ الله زكريا؟ لسعادتها ولتقتبس منه علما كثيرا وعملا صالحا.
- علل : تسمية ابن مريم - ( المسيح عيسى ابن مريم )؟
- المسيح : لقب من الألقاب المشرفة ومعناه المبارك . عيسى : اسم عبراني أو سرياني ينسب إليه لدين المسيحي
- ابن مريم : تسميتها على انها تلده بلا أب فنسبته لأقرب .
- ما المحسن البديعي الوارد في الآية . (وَيَكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا) طباق ( المهد و كهلا )
- ما فضل الله تعالى على مريم عليها السلام؟ أن الله اصطفاها وطهرها على نساء العالمين.
- ما المشار إليه في " ذلك في الآية ( ذلك من أنباء الغيب )"؟
- كل ما ذكره الله تعالى، من قصة (امرأة عمران) ، وابنتها ( مريم البتول ) ومن قصة ( زكريا ويحيى)
- علل : تكرار (اصطفاك) في الآية . اصطفاك "الأولى: أي أن الله تعالى اختار مريم عليها السلام من بين سائر النساء فخصها بالكرامات.
- "اصطفاك" الثانية: أي أن الله تعالى اختار مريم عليها السلام على سائر نساء العالمين؛ لتكون مظهر قدرة الله في إنجاب ولد من غير أب.
- تكرار اللفظ ( كلمة ) في الآيتين تأكيد أن عيسى - عليه السلام - ولد من غير أب بكلمة ( كن ) من الله الذي لا يعسر عليه أمر.
- ما الكناية في ما تحت خط في قوله تعالى: (وَيَكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ) "كناية عن الطفل / وليد / مولود

### فن السرور

أول درس يجب أن يتعلم في فن السرور قوة الاحتمال؛ فما أن يصاب المرء النافه من الأمر حتى تراه حرج الصدر ، كاسف الوجه، ناكس البصر، تتناجي الهوموم في صدره، وتقض مضجعه، وتورق جفنه، وهي إذا حدثت لمن هو أقوى احتمالاً، لم يلق لها بالاً، ولم تحرك منه نفساً، ونام ملء جفونه رضي البال فارغ الصدر. ومع هذا كله ففي استطاعة الإنسان أن يتغلب على المصاعب، ويخلق السرور حوله. وجزء كبير من الإخفاق في خلق السرور يرجع إلى الفرد نفسه، بدليل أنا نرى في الظروف الواحدة والأسرة الواحدة والأمة الواحدة من يستطيع أن يخلق من كل شيء سروراً، وإلى جانبه أخوه الذي يخلق من كل شيء حزناً؛ فالعامل الشخصي - لا شك - له علاقة كبيرة في إيجاد الجوّ الذي يتنفس منه؛ ففي الدنيا عاملان اثنان: عامل خارجي وهو كلّ العالم، وعامل داخلي وهو نفسك؛ فنفسك نصف العوامل، فاجتهد أن تكسب النصف على الأقل؛ إذا فرححت كفتها قريب الاحتمال، بل إن النصف الآخر وهو العالم لا قيمة له بالنسبة إليك إلا بمروره بمشاعرك؛ فهي التي تلونه، وتجمله أو تقبحه، فإذا جلوت عينيك، وأرهفت سمعك، وأعددت مشاعرك للسرور، فالعالم الخارجي يتفاعل مع نفسك فيكون سروراً.

#### المفردات والتراكيب

كاسف: عابس      ناكس: مطأطي رأسه من الذلّ      التناجي: تبادل الأسرار بين اثنين في أمر ما      حرج الصدر : ضائق  
تقضّ مضجعه: تقلقه و تورقه و تمنعه من النوم.      النافه: ليس له قيمة أو وزن بين الناس      لم يلق لها بالاً : لم يكثرث بها  
البال : الحال والشأن والخاطر      استطاعته : قدرته الجذر (طوع)      يتغلب : يتجاوز      المصاعب : المشقّات والشدائد . مفردها ( مصعب )  
الإخفاق : الفشل جذر ( خفق )      قيمة : مكانة . جذر ( قوم )      إيجاد : خلق / تكوين . جذر ( وجد )      مرور: عبور . جذر ( مرّ أو مرر )

ما أثر قوة الاحتمال في السعادة والسرور      لم يلق لها بالاً، ولم تحرك منه نفساً، ونام ملء جفونه رضي البال فارغ الصدر  
ما سبب الإخفاق في السرور بحسب نظر الكاتب ؟      يرجع إلى الفرد نفسه (العامل الشخصي هو الأساس)

كنايات داخل الفقرة      ملء جفونه/رضي البال/فارغ الصدر : الراحة الطمأنينة \*      ناكس البصر : الحزن والعبوس \*      تقضّ مضجعه : القلق وقلة النوم

ما الصورة الفنية      تتناجي الهوموم في صدره      شبه الصدر بمكان والهوموم بأشخاص يتشاكون الأحزان بينهم .  
فارغ الصدر      شبه الصدر بالوعاء الفارغ .      يتغلب على المصاعب      شبه المصاعب بإنسان يقاتله فيهزمه

يخلق السرور حوله      شبه السرور بالشيء المادي الذي يستطيع الإنسان إيجاده والحصول عليه.

العالم لا قيمة له بالنسبة إليك إلا بمروره بمشاعرك؛ فهي التي تلونه، وتجمله أو تقبحه      شبه المشاعر بالألوان والعالم باللوحه التي تلونها الألوان والتي دونها لا قيمة لها .

ما هي عوامل السرور بحسب نظر الكاتب ؟      عامل خارجي وهو كلّ العالم، وعامل داخلي وهو نفسك

أي العاملين يرى الكاتب أنه المؤثر في السعادة؟ العامل الداخلي ( النفس )

استخرج محسن بديعيّ وارد في النصّ؟ طباق ( تجمّله / تقبّحه )

لم عد الكاتب السرور فنّاً؟

لأنّ الحياة فنٌّ، والسرور كسائر شؤون الحياة فنٌّ؛ فمن عرف كيف ينتفع بهذا الفنّ استثمره واستفاد منه وحظي به، ومن لم يعرفه لم يعرف أن يستثمره.

قوة الاحتمال لدى المرء تجعله أقدر علي جلب السرور لنفسه، وضح هذا.

إنّ قوّة الاحتمال تجعل صاحبها يتخطى الهموم من غير أن يابه لها؛ ذلك لأنّ الإنسان الضعيف ما إن يصاب بالتأفة من الأمر حتى تراه حرج الصدر، كاسف الوجه، ناكس البصر، تتساجى الهموم في صدره، وتفضّض مضجعه، وتورق جفنه، وهي إذا حدثت لمن هو أقوى احتمالاً، لم يلق لها بالألأ، ولم تحرك منه نفساً، ونام ملء جفونه رضيّ البال فارغ الصدر.

علّل / إكثار الكاتب من استخدام أسلوب التفضيل: ( أقوى ) المقارنة بين الأشياء لبيان تميّزها وأفضليتها.

على ماذا يعود الضمير في الألفاظ الآتية: كفتها: نفسك بمروره: العالم تلونه / تجمله / تقبّحه: العالم

ما معنى كلمة البيادق؟ البيادق: مفردها: البيدق: وهو: الدليل في السفر والجندي الراجل، ومنه بيدق الشطرنج (جندي الشطرنج) وهو المقصود هنا

استخرج من النصّ ما يتوافق ومعنى هذا البيت، مبيّناً رأيك فيه.

قال أبو العتاهية: إنّ الشباب والفراغ والجده مفسدة للمرء أي مفسدة

"أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه" ذلك أن الإنسان لا يحسن بالضيق أو الفراغ إن هو أشغل وقته، واستثمره بالعمل المفيد، فيشعر بلذة إنجازه ويحصد ثمره.

سمات النصّ / خصائص النصّ ١- كثرة الصور الفنية ٢- استخدام الكنايات بكثرة ٣- توظيف عناصر الطبيعة

٤- استخدام ألوان البديع المختلفة ٥- استخدام أسلوب التفضيل بكثرة

من كاتب النصّ؟ أحمد أمين أديب ومفكر مصريّ، أنشأ مجلة الثقافة وشارك في إخراج مجلة الرسالة،

من أهم مؤلفاته: فجر الإسلام / ضحى الإسلام ما اسم الفنّ الأديبيّ الذي ينتمي إليه النصّ؟ مقالة أدبية

ما اسم الكتاب أو المصدر الذي أخذ منه النصّ؟ فيض الخاطر

### واحر قلباه

- ١- واحر قلباه ممن قلبه شيم  
"ومن يجسمي وحالي عنده سقم"
- ٢- يا عدل الناس إلا في معاملتي  
فيك الخصام وأنت الخصم والحكم
- ٣- أعيدتها نظرات منك صادقة  
أن تحسب الشحم فيمن شحمه ورم
- ٤- وما انتفاغ أخي الدنيا بناظره  
إذا استوت عنده الأنوار والظلم
- ٥- أنا الذي نظرت الأعمى إلى أدبي  
وأسمعت كلماتي من به صمم
- ٦- أنا ملء جفوني عن شواردها  
ويسهر الخلق جزاها ويختصم
- ٧- ويبتنا لو رعيتم ذاك معرفة  
إن المعارف في أهل النهى ذمم
- ٨- ليت الغمام الذي عندي صواعقه  
يُريلهن إلى من عنده اللديم
- ٩- أرى النوى تفتضيني كل مرحلة  
لا تستقل بها الوخادة الرُسم
- ١٠- لئن تركن ضميرًا عن ميامينا  
ليحدثن لمن ودعتهن ندم
- ١١- شر البلاد بلاد لا صديق بها  
وشر ما يكسب الإنسان ما يصم

### المفردات والتراكيب

- شيم: بارد      سقم: مرض      واحر: أسلوب ندية      ضمير: جبل على اليمين قاصداً مصر من الشام      ميامن: مفردها (ميامنة) اتجاه اليمين
- شر: أسوأ مكان      يكسب: يحظى / ينال      يصم: يعيب . الجذر (وصم)      الخصام: الخلاف      الحكم: الفاصل بين الناس بالعدل .
- انتفاغ: فائدة. الجذر ( نفع )      استوت: عدم تفضيل أحدهما على الآخر . الجذر ( سوي )      النوى: البعد      الجمع ( حكام )
- شواردها: قصائد سائرة تروى في كل مكان . الجذر ( شرد )      جزاها: من أجلها / بسببها . جذر ( جرر )      ذمم: مفردها ( ذمة ) وهي العهد
- رعيتم: حفظتم . جذر ( رعي )      أهل النهى: أصحاب الحكمة والقول الراجح      الظلم: مفردها ( ظلمة ) وتجمع على ( ظلمات و ظلمات )
- صمم: انسداد الأذن / فقدان حاسة السمع      الغمام: مفردها ( الغمامة ) وهي السحابة      الوخادة: سير من الأبل وهو سعة الخطو في المشي
- الصواعق: مفردها ( صاعقة ) وهي النار التي تسقط من السماء في رعد شديد. اللديم: مفردها ( ديمة ) وهي المطر يدوم في سكون من غير برق أو رعد.

يقضي: يطالني / يكلفني. أي يكلفني البعد عنكم قطع كل مرحلة لا تقوم بقطعها الإبل المسرعة، لبعد منالها، ولا تطبيقها لشدة أهوالها. الرسم : حسن

المناسبة القصيدة

عاب المتنبى سيف الدولة على سماعه أقوال الواشين فيه، وخاطبه بحديث المحب المعاتب، وطلب إلى سيف الدولة أن يكون عادلاً في معاملته، ودعاه إلى الوفاء بعهوده له، وأكد في نهايتها أن عتابه لسيف الدولة ما هو إلا محبة وود، وأظهر المتنبى في هذه القصيدة براعة فائقة في نظم الشعر.

عزف بالشاعر أبو الطيب المتنبى هو أحمد بن الحسين الجعفي الكوفي الكندي ( ٣٠٣-٣٥٤ هـ ) الشاعر الحكيم ، ولد في الكوفة في محله ( كندة ) ونسب إليها وكان من أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً من اللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، وله مكانة سامية لم تتح مثلها لغيره من شعراء العربية.

سمات النص / خصائص النص ١- مناسبة الألفاظ لموضوع القصيدة ٢- صدق العاطفة والمشاعر وظهورها ٣ - استخدام عدة أساليب إنشائية

٤- استخدام المحسنات البديعية ٥- كثرة الصور الفنية الخادمة للمعنى

انتبه لضبط الكلمات الآتية (شِيمُ / سَقَمُ / الشَّحْمُ / وَرْمُ / ذِمُّمُ / العَمَامُ / الدَّيْمُ / الوَحَادَةُ / الرُّسْمُ / ضَمِيرًا )

علل : اتصال المتنبى بسيف الدولة الحمداني ؟ وجد فيه طموحه للقائد العربي .

علل : مدح المتنبى لسيف الدولة الحمداني ؟ لأنه خصه بالعطف وقربه ونال عنده الحظوة والرعاية .

ما الغرض الشعري للقصيدة ؟ العتاب مم يشكو الشاعر في البيت الأول؟ من جفاء سيف الدولة وبرود قلبه، ومن سقم ألم به وأحر قلبه نتيجة هذا الجفاء.

استخرج محسنين بديعيين ( لون بديعي ) ؟ طباق ( أنام / يسهر ) طباق ( حرّ / شيم ) طباق ( أنوار / ظلم )

من المخاطب في البيت الأول ؟ سيف الدولة الحمداني استخرج من النص : أسلوب ندبة : وأحر قلبه

ما دلالة استخدام ( أهل النهي ) في وصف سيف الدولة؟ لتعظيمه ورفع شأنه فهو من أصحاب العقول الراجحة

ما النصيحة التي قدّمها المتنبى للمعاتب ( سيف الدولة ) أعيد نظراتك الصادقة أن ترى الشيء بخلاف ما هو عليه، وأن تحسب الورم شحماً، فتكون كمن

يحسب السقم صحة، والورم سمناً وقوة.

ما المعنى الذي خرج إليه النداء في البيت الثاني ؟ خرج النداء لمعنى الاستعطف

الكنایات الواردة في الأبيات قلبه شيم : كناية عن قلة الاهتمام ملاً جفوني : كناية عن الطمأنينة والراحة

علل : استخدم الشاعر ضمير الجمع في الحديث عن نفسه وعن سيف الدولة ( علينا/نفارقهم/وجداننا/بعدكم ) تعظيماً لقدره وقدر سيف الدولة وليساوي بينه

وبين سيف الدولة

العواطف الواردة في كل بيت

البيت الأول : الألم والتحسر البيت الثاني : العاطفة : الحزن والاستعطاف البيت الثالث : العاطفة: الحبّ لسيف الدولة و الكراهية للخصوم البيت الخامس: العاطفة: الفخر والاعتزاز بشعره . البيت السادس : العاطفة: الفخر والاعتزاز بنفسه . البيت السابع : العاطفة: الحبّ والاحترام لسيف الدولة البيت الثامن : العاطفة: كراهية الخصوم . البيت التاسع : العاطفة : الألم والحزن البيت العاشر : العاطفة: الحبّ والندم من سيف الدولة .

الأبيات التي تحمل حكمة (بيت حكمة) البيت الرابع (إذا لم يميّز الإنسان البصير بين النور والظلمة، فأَيّ نفع له في بصره.) / البيت السابع (المعارف عند أهل العقول عهود وذمم لا يضيعونها.) / البيت الحادي عشر (أسوأ البلاد مكان لا صديق فيه، وأقبح الأعمال تلك التي تجلب العيب والمذمة لصاحبها.)

المعاني التي خرجت إليها الأساليب الإنشائية داخل الأبيات

البيت الأول : خرج النداء لمعنى التديبة البيت الثاني : خرج النداء لمعنى الاستعطاف البيت الرابع : خرج الاستفهام لمعنى النفي

البيت الثامن : يفيد التمني معنى التحسر

ما الجذرُ اللغويُّ لكلِّ من: مَقَّةٌ : وَمَقٌّ بِصَمٍّ : وَصَمٌّ تَدَعِي : دَعْوٌ.

ما جمعُ كلِّ من: سَقَمٌ : أَسْقَامٌ خَضَمٌ : خِصْمٌ غَرَّةٌ : غُرٌّ.

ما البيت الذي يحما مضمون هذا المثل " استَسَمَّتْ ذَا وَرَمٍ " البيت الثالث ما البيت الذي يذكر المتنبى سيف الدولة به بواجبه اتجاهه البيت السابع

أشر إلى البيت الذي ينسجم مع قول أبي العتاهية. وكم من كفيفٍ بصيرِ الفؤاد وكم من فؤادٍ كفيفِ البصرِ البيت الرابع

لماذا عبر الشاعر بالفعل الماضي (نظر، أسمعت) في البيت الخامس لبيان تحقّق معناهما وثبوته.

من مظاهر الطبيعة التي استخدمها المتنبى الأنوار، الظلم، الغمام، الدّيم، الصواعق.

ما القيمة الفنيّة لتوظيفها توظيف عناصر الطبيعة جاء خدمة للتجربة الشعرية عند الشاعر، ومنسجماً معها، فمثلاً وصف المطر ومتعلقاته يشي بحزن الشاعر،

وعتابه، والأنوار والظلم تنسجم مع الفكرة التي أراد الشاعر إيصالها في مضمون البيت، بما يدلّ على قدرته في استلهام عناصر الطبيعة في صوره شعرية.

الصور الفنيّة البيت الأول : شبه حبّه لسيف الدولة بالنار التي تحرق قلبه . البيت الثاني شبه سيف الدولة بالقاضي والخصم داخل المحكمة .

البيت الرابع شبه سيف الدولة بالأعمى الذي لا يستطيع التفريق بين النور والظلمة . البيت السادس شبه المعاني بالشيء الذي يأرق الناس فلا يستطيعون النوم

البيت السابع شبه المتنبى سيف الدولة بالرجل الحكيم الذي يحفظ حقّ العلم والمعرفة .

البيت الثامن صوّر الشاعر سيف الدولة سحاباً، وصوّر إيذاء سيف الدولة صواعق تتنج عن هذا السحاب، كما صوّر عطايا سيف الدولة إلى غيره غيوماً مطرة.

سأكتب عنك يا وطني

حماك الله يا وطننا

تنامى في محبتنا

مع التاريخ والبنيان والسير

لك الرايات نعلينا

لتخفق في ديار المجد ملهمة

برؤيا أنت تحملها

ومجد أنت صانعه

ورافع راية العرب

فسجلنا لك الأسماء لا تحصى بلا عدد

بفخر لا نظير لها

فكيف أكون مغتربا

وأنت لنا بكل معالم الدنيا وتحضنا

وأنت في حنايا القلب تسكنني

أحيك في الدنيا سهلا وصحراء

وخفقة وادي العرب

التعريف بالشاعر

محمود فضيل التل ولد في إربد عام ١٩٤٠م، تولى مناصب عديدة منها مستشار في السفارة الأردنية في الكويت، وأمين عام في وزارة الثقافة، وهو عضو رابطة الكتاب الأردنيين. من دواوينه: أغنيات الصمت والاعتراب، ونداء للغد الآتي، وجدار الانتظار، وهامش الطريق، وشرع الليل والظوفان، الذي أخذ منه النص.

لماذا يعشق الشاعر الأردن؟ لأنّ للأردن حضور دولي مميز، ويؤكد احترامه للإنسان، ولما قدمه للمجتمع الإنساني من إنجازات في مختلف المجالات.

ما الذي أشار إليه الكاتب في هذه القصيدة؟ أيام اغترابه عن الوطن. ما الذي أكد عليه الشاعر في طيات القصيدة؟ أن الأردن يعيش داخله ويسكن في جسده  
علل : عدم شعور الشاعر بالغيرة؟ لأن الأردن كروحه التي لا تفارق جسده .

### شرح المقطع بشكل عام

يدعو الشاعر الله تعالى أن يحمي الأردن، هذا الوطن الذي كبر بحب أبنائه، فأحبهم وأحبه، وهو مبعث للفخر والاعتزاز في ماضيه وحاضره، فللأردن سيرة تاريخية مشرفة بمواقفه وبطولات أبنائه، وسير أبطاله العظماء. ويفخر الشاعر براهبة الأردن ومجده ورفعته، ومكانته في التاريخ، وأسمائه التي ارتبطت بطولاته، كأردن الكرامة، وأردن العزة. ويتساءل الشاعر كيف يكون مغترباً والوطن يسكن في داخله بصحرائه وسهوله، يبدوه وحضره، وبوادي العرب .

### المفردات والتراكيب

السير : الكتب المدونة / التاريخ ( المفرد : سيرة ) تنامي : الجذر ( نمو ) نعليها : الجذر ( علو )

المجد : الرفعة والشرف ملهمة : قدرة على توليد الأفكار والمعاني. الجذر ( لهم )

تُحصى : تجمع . الجذر ( حصي ) رؤيا : ما يراه النائم . الجذر ( رأي )

حنايا : أعماق / دواخله . مفردها ( حنية ) اللئنا : مفردها ( دنيا )

عما يتساءل الشاعر في المقطع السابق؟ كيف يكون مغترباً والوطن يسكن فيه. ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في المقطع؟ التعجب

استخرج محسن بديعي من المقطع؟ طباق ( بدو / حضر )

### سمات النص / خصائص النص

١- ظهور العواطف والمشاعر بشكل جلي . ٢- مناسبة الألفاظ لموضوع القصيدة . ٣- استخدام عناصر الطبيعة

٤- التقلب بين استخدام صيغة الماضي والمضارع لإظهار حبه الدائم للوطن . ٥- كثرة الصور الفنية المظهرة للعواطف والأحاسيس .

الفرق بين ( رؤيا و رؤية ) رؤيا : ما يُرى في النوم . رؤية : ما يُرى في اليقظة ( إدراك المرئي )

وصف الشاعر الأردن بأنه مبعث للفخر والاعتزاز في ماضيه وحاضره، بين ذلك.

بين الشاعر أن للأردن سيرة تاريخية مشرفة بمواقفه وبطولات أبنائه، ويفخر الشاعر براهبة الأردن ومجده ورفعته، وماضيه من معركة مؤتة إلى معارك الثورة العربية الكبرى إلى بطولات الكرامة، وغيرها من البطولات التي تدل على مكانة الأردن في التاريخ، وسير أبطاله العظماء من مثل كايد مفلح عبيدات أول شهيد أردني على أرض فلسطين عام 1920 م .

أشار الشاعر بقوله " فسجلنا لك الأسماء لا تُحصى " إلى عدد من الصفات والفضائل التي يمتاز بها الأردن، وسمّى بها، مثل قولنا: أردن الكرامة، اذكر صفات أخرى تعرفها ارتبطت بالأردن مبيّنا دلالتها.

أردن العزة والنخوة: دلالة على شهامة رجالها وعزيمهم. أردن أرض العزم: دلالة على إرادة أهله القويّة .

خاطب الشاعر وطنه مخاطبة الانسان للانسان، ما الذي يضيفه هذا الأسلوب على القصيدة من وجهة نظره؟

هذا الخطاب يكشف عن وعي الشاعر العميق بالمكان وإحساسه به، وارتباطه، وعن مدى حضور الوطن في نفس الشاعر، وعمق الاتصال بين الشاعر ووطنه حتى كأنه شخص يكلمه، مما دفع الشاعر إلى أن يتجه بلغته اتجاهًا تشخيصيًا في شكل مناجاة أو مخاطبة ذاتية للوطن. وهذا يضيف جمالية على الصورة الشعرية في القصيدة، ويجعلها أكثر قدرة على التعبير عن المشاعر الداخلية.

ما دلالة وجود السهل والصحراء معاً في وطن واحد في قول الشاعر " أحبك في الدنا سهلاً وصحراء؟"

بمعنى أن الشاعر يحب جغرافية بلده المتنوعة؛ سهلاً وصحراء، يبدوه وحضره وكلّ فئاته.

ما الأثر الفني للأبعاد الحركية والوجدانية في النص؟

البعد الوجداني امتزجت به عواطف الشاعر في صور جمالية فهو ملتزم اتجاه وطنه الذي ينتمي إليه بإخلاص وصدق.

البعد الحركي جاء منسجماً مع البعد الوجداني ملياً له، لبث الحيوية في الصورة الشعرية.

تكرار لفظة (الرايات) غير مرّة في القصيدة، بين القيم الوطنية السامية التي ترتبط بها.

الرايات رمز للاستقلال والرّفعة والشرف والكرامة والنصر والهوية الوطنية.

#### أسئلة هامة على القصيدة

ظهرت صورة الوطن ببعديه الوجداني والحركي:

الوجداني ومنها: " لم تفارقني " / " أنت الطّيف والوجدان في الأفكار والصّور "

" أنت الحبّ يا أردن " / " كما روحي تنادمي " / " فأنت العالم المزروع في ذاتي. "

الحركي ومنها: " سنأتي في شعاع الشمس " / " سنأتي في رياح الليل إعصاراً "

" إذا طوّقت في الدنيا " / وخفقة وادي العرب " / " لتخفق في ديار المجد. "

استخدام السين في قوله: سأذكر، سنتي، سأجعل، سابقى. السين تدلّ على المستقبل القريب، بمعنى تحقق إنجاز هذه الأفعال في القريب.

ما قيمة توظيف الشاعر أفعالاً من مثل: "تسامي، تعلق، تنامي"؟

كلّ هذه الأفعال فيها معنى السموّ والرفعة والنموّ، وهي صفات الوطن الذي اشتاق إليه الشّاعر؛ وطنه الحبيب الأردنّ.

علّل: تكرار لا النافية في قوله "بلا خيل، ولا طير، ولا سفن". تأكيد النفي، بمعنى عودة الشّاعر إلى وطنه متحققة مع نفي وجود وسيلة تقلّه.

ما دلالة كلّ من:

أ- وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن. قرار العودة إلى الوطن بعد أن أتعبته الغربة.

ب - أنك في حنايا القلب تسكنني. مدى تعلق الشّاعر بوطنه.

ج- سنتي في شعاع الشمس والظلماء والقمر. عودة الشّاعر إلى وطنه في كلّ الظروف.

د- أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصّور. حضور الوطن في نفس الشّاعر وفي مخيلته وعقله.

هـ - وأرفع رايه للحبّ أحملها وتحملني. حبّ الوطن متبادل بين الشّاعر ووطنه.

بيّن الصورة الفنيّة في كلّ عبارة من العبارات الآتية:

أ - وأرسم لوحة للشوق تسكن رحلة الزمن.

صوّر كلامه في وطنه (القصيدة التي كتبها) لوحة جميلة، دفعه شوقه إلى كتابتها.

ب- فأتي كلّما هتفت ظلال الشّوق تطلّبي. صوّر الشّاعر شوقه لوطنه ظلالاً تلازمه، وصوّر الظلال أشخاصاً تناديه وتطلبه.

ج- وأتي كلّما امتدّت ذراعك كي تعانقني. صوّر الشّاعر الوطن إنساناً يمدّ ذراعه ليعانقه.

د- سنتي كلّما نهضت زباك الطهّور تسألني. صوّر الشّاعر الجبال في وطنه أشخاصاً تسأله العودة.

هـ - ترابك قد زرعت به بدور الحبّ خالدة. صوّر الشّاعر الوطن إنساناً يزرع الأرض، وصوّر الحبّ بدوراً تُزرع.

ما دلالة القول "سأذكر أنك البشري، وكلّ الخير للبشر".

الأردنّ بلد الخير والعطاء والمساعدة لكلّ من يحتاجه ويلجأ إليه.

انتبه لضبط الكلمات الآتية (البشري / تحضّني / الرّبي / الظلماء / الدّنا / الطّفر / مُعغربا / رمز / بهجّة)

## الأصالة والمعاصرة

والتوازن قائم بين الطرفين لا أقول بين النقيضين \* لأنه لا تناقض بين الأصل الذي هو لثراث وبين الفرع الذي هو المعاصرة، وحين يغيب هذا التوازن تحدث المشكلة، فمن ينظر بالعين العابرة إلى واقعنا، وما يعيش فيه إنساننا من بعض ظروف الألم النفسي والفكري والوجداني يجد من أسبابه الرئيسة الانفصال بين حاضره وما فيه من المعاصرة وبين التراث، بين فكره المشوش المنقطع عن جذوره وبين الواقع الذي يدفع برياحه القادرة على اقتلاع كل الأجسام المعلقة في الفضاء.

وكثيراً ما يكون الميل إلى المعاصرة \* أو الأخذ بأسلوب الحياة الجديدة أقرب إلى ميول الإنسان أكثر تعبيراً عن همومه وانسجامه مع تطّعاته نحو الجديد، لكن هذا لا يستدعي ضرورة مناصبة الإنسان المعاصر التراث العدا، أو يقف من كلّ أثر يعود إلى الماضي موقف المجابهة والإنكار، ثم إنّ التراث ليس الماضي عينه، لهذا ليس لنا أن نتساءل: ما شأننا به وقد ذهبت أسبابه؟ وبالمقابل ليست المعاصرة هي الحاضر نفسه فتتساءل \* لماذا لا ننصرف بكلّ جهودنا نحوه؟ إنّ التراث والمعاصرة كليهما في دماننا في اللغة التي نتكلّم بها ونكتبها، وفي الماء التّظيف الذي نشربه، وفي القيم التي نسير على ضوء توجيهاتها، وهما معنا في السّيارة وفي الشّعر والموسيقا، والأعياد والتقاليد، والفنون والدّواء في الأزهار والتّمائيل.

### التعريف بالكاتب

عبد العزيز المقالح أديب يمني ولد عام ١٩٣٧م في قرية المقالح، له عدّة دراسات وكتب نقدية منها: إضاءات نقدية، وعمالقة عند مطلع القرن، ويوميات يمانية في الأدب والفن، وأزمة القصيدة الجديدة .

ما نوع الفنّ الأدبيّ ( ما الفنّ الأدبيّ الذي ينتمي إليه النصّ ) مقالة أدبية

المفردات والتراكيب النقيض: المخالف / المُعارض. التوازن: التساوي . الجذر (وزن) العابرة : سريعة / خاطفة مناصبة : بيان / إظهار

اقتلاع : اجتثاث / انتزاع . الجذر ( قلع ) ميول : رغبات . مفردها ( ميل ) انسجام : توافق . الجذر ( سجم ) تطّعات : نظراته وطموحاته  
المجابهة : المواجهة . الجذر ( جبه ) البدعة : ما استُحدث في الدّين وغيره، جمعها : بدعٌ. المناقب : مفردها : المُنقبة، وهي الفعل الكريم والمفخرة.

الانسلاخ : الانكشاف والانفصال. الخرافة : الحديث المُستملح المكذوب. الأساطير : الأباطيل والأحاديث العجيبة.

من سمات النصّ : ١- كثرة الصور الفنيّة ٢- مخاطبة العقل أكثر من مخاطبة العواطف ٣- استخدام المحسنات البديعية كالطباق والمقابلة .

٤- مناسبة الألفاظ لموضوع المقالة

ما أهمية التوازن بين الماضي والحاضر ؟ لأنه لا تناقض بين الأصل الذي هو لثراث وبين الفرع الذي هو المعاصرة

علّل : ما سبب ميل الإنسان نحو المعاصرة ؟ الأخذ بأسلوب الحياة الجديدة أقرب إلى ميول الإنسان أكثر تعبيراً عن همومه وانسجامه مع تطّعاته نحو الجديد

علّل : لماذا لا ننصرف بكلّ جهودنا نحو المعاصرة ؟ لأنّ التراث والمعاصرة كليهما في دماننا في اللغة التي نتكلّم بها ونكتبها، وفي الماء التّظيف الذي نشربه،

وفي القيم التي نسير على ضوء توجيهاتها

صور فنية الواقع الذي يدفع برياحه القادرة على اقتلاع كل الأجسام المعلقة في الفضاء شبه الواقع بالرياح العاتية التي تزيل الأشياء من مكانها .

فكره المشوش المنقطع عن جذوره شبه الفكر بالشجرة والتراث بالجذور التي قطعت هذه الشجرة عنها .

التراث الحي في أبسط تفسير له هو الرباط السري الذي يربط الماضي بالحاضر، وهو يشكل بمعطياته الحضارية والفكرية حزام الأمان الذي يشد المسافر جيلاً بعد جيل إلى لغته ووطنه.

صور التراث بالكائن الحي. صور التراث الذي يربط الماضي بالحاضر بالحبل السري الذي يربط الأم بالجنين.

صور معطيات التراث بحزام الأمان الذي يحمي المسافر ويعيده إلى أهله ووطنه سالمًا معافى.

لبنة في البناء الذي تظل البشرية تقيم عليه أبنيتها العلمية والثقافية. صور الماضي بحجر الأساس الذي يوضع في الأرض ليبنى عليه الآخرون منازلهم.

على ماذا يعود الضمير في اللفظ الآتي ( نحوهِ / تطلعاتهِ / انسجامهِ ) الحاضر / الانسان / الانسان

ضع علامة التقييم المناسبة عوضاً عن النجمة داخل النص على الترتيب ( فاصلة منقوطة / فاصلة / نقطتان رأسيان )

استخرج محسن بديعي وارد في النص مقابلة (الأصل الذي هو تراث / الفرع الذي هو المعاصرة) طباق ( التراث / المعاصرة ) ( الحاضر / الماضي )

متى يكون الماضي جديراً بالعناية؟ إذا كانت له أفكاره التي تسهم في صنع الحاضر، وتشكل له لبنة في البناء الذي تظل البشرية تقيم عليه أبنيتها العلمية والثقافية.

علام يدل إسهام التراث العربي في صناعة النهضة الحديثة في أوروبا؟

يدل على أن الأوروبيين وجدوا في التراث العربي الإسلامي وفي الثقافة العربية الإسلامية ضالتهم المنشودة، في غياب العصور الوسطى، بينما كانت الحضارة

الإسلامية في أوج ازدهارها، فقد أسهم العلماء العرب كثيراً في تقدم العلم والطب والفلسفة، وغيرها.

ما قيمة تراث كل بلد في سياق تراث الأمة. يكون مع تراث سائر الأقطار وحدة ذات قيمة حضارية إنسانية كبرى.

علل : تعاني بعض الشعوب من بعض ظروف الألم النفسي والفكري والوجداني . لانفصال حاضرها عن ماضيها وفكرها المشوش المنقطع عن جذوره.

علل : يجب ألا يعادي مجيئاً الحداثة والمعاصرة التراث.

لأن التراث في اللغة التي نتكلمها، وفي الماء النظيف الذي نشربه، وفي القيم التي نسير على ضوء توجيهاتها، وهو معنا في الشعر والموسيقا والأعياد، في الفنون والتماثيل.

علل : يقف الشباب أحياناً موقفاً سلبياً من التراث.

بدعوى الانتماء إلى العصر، في رون الاهتمام بالتراث نوعاً من الانقياد إلى الماضي والوقوف على الأطلال، فيكون انتماؤهم إلى الحاضر لا يزيد على كلام، فهم لا يكونون أدنى تعاطف مع الحاضر أو المستقبل.

علل : يعدّ الإفراط في رفض أيّ من التراث والمعاصرة خطراً على الأجيال. كلا الموقفين إدانة غير علمية ولا موضوعية للماضي والحاضر معاً، ولا يخدمان سوى الجهل والتخلف والانسلاخ عن الذات.

علل : تفتقر المقالة التي بين يديك إلى أساليب الإنشاء، بم تعلل ذلك؟ لأنها تخاطب العقل أكثر من إثارة العاطفة.

أكثر الكاتب من ذكر الثنائيات المتضادة من مثل ( التراث والمعاصرة)، (الماضي، والحاضر)، و(القديم، والجديد)، ما دلالة ذلك؟

لكشف العلاقات الداخلية في النص، وانسجامها وتجاذبها، فهذه المتضادات على الرغم من تضادها إلا أنها أوجدت علاقات بين الأصالة والمعاصرة، فلا معاصرة من غير تراث وأصالة، ولا جديد من غير قديم، فتمتد رباط قوي بينهما.

إلى أي مدى يمكن أن يسهم التراث في حفظ هوية الأمة في تصوره؟

إلى حد كبير، فالتراث يحمل هوية الأمة في عاداتها وتقاليدها وثقافتها، ويوطد هذه الهوية، وينقل حضارتها في فنون العمارة والأدب وغيرها.

ما دلالة العبارات التي تحتها خط في ما يأتي:

قمم الشعر العربي. : دلالة على شهرتهم وفحولتهم بما يضمه من ألوان المعرفة والثقافة. : دلالة على تنوع المشارب التراثية واختلافها.

فكره المشوّش : اختلاط أفكاره وتخبطها. رصيده الثمين قيمة التراث في كل بلد عربي.

الواقع الذي يدفع برياحه القادرة على اقتلاع كل الأجسام المعلقة في الفضاء : سير الشباب المعاصر مع رياح التغيير وابتعادهم عن ثوابت الأصالة.

حبيس الخزان. غير منشور وغير محقق.

## الحساسية

الحساسية مرض من أمراض العصر الشائعة ولاسيما الأطفال، ولها أسباب شتى، وتنشط في مواسم معينة، وخاصة في نهاية موسم البرد، وفي موسم الربيع الذي يكثر فيه غبار الطلع.

والحساسية تفاعل غير طبيعي يحدث في أنسجة الجسم المختلفة نتيجة مادة غريبة، مثل: غبار الطلع أو مواد التجميل، أو شعر الحيوانات، أو المواد السامة، أو بعض الأدوية مثل المضاد الحيوي البنسلين، فضلا عن الدخان الناتج عن عوادم السيارات، ودخان السجائر، وعن كائنات صغيرة تعيش في الفراش داخل الغرف المكتظة بالكتب والسناير والسجاد والملابس، وهي تصل إلى داخل الجسم عن طريق الفم أو الأنف أو اللمس أو الحقن، فتهيج الأماكن التي وصلت إليها، فيؤدي ذلك إلى تولد أجسام مضادة دفاعية تؤثر في النسيج المصاب والشعيرات الدموية المحيطة مسببة لأعراض الحساسية.

والحساسية أنواع عدة؛ منها حساسية الجلد، وحساسية الجهاز التنفسي، التي تشمل حساسية الصدر (الرئوي الصبي) وحساسية الأنف، وقد ثبت علمياً وجود عدد من الفطريات في وسائد غرف النوم تتجه أبواغها بشكل رئيس إلى الجيوب الأنفية والرئتين، وقد تسبب التهابات في العيون، ويزداد الأمر خطورة في حالة نقص مناعة جسم المريض.

ويمكن الوقاية من تلك الفطريات بتغيير الوسائد على فترات متقاربة، واستخدام مواد التنظيف والمطهرات الجيدة أسبوعياً، واستخدام القطن الطبيعي بدلا من الصناعي في الوسائد وضرورة التهوية الدائمة المستمرة للمنازل، وتعرض محتويات الغرف لأشعة الشمس من وقت إلى آخر، لتعقيمها من الجراثيم، علاوة على تجنب تكديس حجرة النوم بالملابس خارج أماكنها، وتجنب ترك الأحذية فيها؛ لأنها من أهم مصادر التلوث التي يستنشقتها النائم في أثناء تنفسه.

التعريف بالكاتب نصر معوض عالم مصري حاصل على الدكتوراه في تكنولوجيا تحلل الأحماض الأمينية، له مؤلفات وكتب منشورة، مثل: (التكنولوجيا الحيوية لمنتجات اللبن الثانوية)، و(الغذاء والوقاية من الأمراض) ومنه أخذ هذا النص.

سمات النص / خصائص النص ١- استخدام المصطلحات العلمية ٢- الاعتماد على الحقائق في إثبات آرائه

٣- مخاطبة العقل والاعتماد على المنطق ٤- قلة (ندرة) الصور الفنية

ما نوع الفن الأدبي (ما الفن الأدبي الذي ينتمي إليه النص) مقالة علمية

عوادم السيارات: مفردتها (عادم) وهو ما ينتج عن احتراق الوقود في السيارة

البنسلين: عقار يقف نمو الجراثيم ويفيد في كثير من أمراض التلقيح

أنسجة الجسم: مجموعة متكاملة من خلايا مماثلة من نفس المنشأ، والتي تحمل وظيفة محددة، كالنسيج الطلائي، والنسيج العصبي، وغيرها من أنسجة الجسم.

شتى: متعدّدة. مفردتها (شتيت) تهيح: تثير. الجذر (هيح)

الأبواغ: مفردتها (بؤغ) وهي خلية تكاثر لا جنسي، تنقل النبات من حالة الركود إلى حالة النشاط أو العكس

الجيوب : مفردها ( جيب ) وهي فتحة من فتح عظام الجمجمة تتصل مع ثقب الأنف .

غبار الطلع : لقاح الأزهار التي تطير في الهواء . تكديس: تجميع الأشياء بعضها فوق بعض .الجذر (كدس )

أنسجة الجسم :مجموعة متكاملة من خلايا مماثلة من نفس المنشأ، والتي تحمل وظيفة محددة، كالنسيج الطلائي، والنسيج العصبي، وغيرها من أنسجة الجسم.

الجيوب الأنفية :فراغات مليئة بالهواء، تتصل بالتحجوف الأنفي عبر فتحات خاصة، تقع ضمن عظام الجمجمة والوجه.

الأجسام المضادة :بروتينات تتواجد في الدم والسوائل الجسمية الأخرى يفرزها الجسم لإضعاف الأجسام الغريبة من بكتيريا وفيروسات وغيرها.

التحسس الغذائي :حساسية الإنسان نحو نوع معين من الغذاء، لوصول أي بروتين غذائي إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم.

ما هي الحساسية ؟ الحساسية مرض من أمراض العصر الشائعة ولا سيما لدى الأطفال، ولها أسباب شتى، وتنشط في مواسم معينة، وخاصة في نهاية موسم البرد، وفي موسم الربيع الذي يكثر فيه غبار الطلع.

اذكر أسباب الحساسية ؟ تفاعل غير طبيعي يحدث في أنسجة الجسم المختلفة نتيجة مادة غريبة، مثل :غبار الطلع، أو مواد التجميل، أو شعر الحيوانات، أو المواد السامة، أو بعض الأدوية مثل المضاد الحيوي البنسلين.

ما أكثر أنسجة الجسم عرضة للإصابة بالحساسية؟ أنسجة الجلد والأغشية المخاطية للجهازين :الجهاز الهضمي، والجهاز التنفسي.

كيف تحدث الحساسية في داخل الجسم؟

تصل مسببات الحساسية إلى داخل الجسم عن طريق الفم أو الأنف أو اللمس أو الحقن، فتهيج الأماكن التي وصلت إليها، ما يؤدي إلى تولد أجسام مضادة دفاعية تؤثر في النسيج المصاب والشعيرات الدموية المحيطة المسببة لأعراض الحساسية.

وضح العلاقة بين التلوث ومرض الحساسية.

التلوث يعني إمكانية وصول أي نوع من الجراثيم إلى الجهاز الهضمي والتنفسي مما يؤدي إلى تهيج الأنسجة وتحسسها.

ما الفئة الأكثر تأثراً بالحساسية ؟ الأطفال ما المواسم التي تنتشر بها الحساسية ؟ نهاية موسم البرد، وفي موسم الربيع

عدد أنواع الحساسية ؟ حساسية الجلد حساسية الجهاز التنفسي حساسية الصدر (الربو الصبي) حساسية الأنف

اذكر ثلاث طرق للوقاية من الفطريات ؟ بتغيير الوسائد على فترات متقاربة، واستعمال مواد التنظيف والمطهرات الجيدة أسبوعياً، واستعمال القطن الطبيعي بدلا من الصناعي في الوسائد وضرورة التهوية الدائمة المستمرة للمنازل، وتعريض محتويات الغرف لأشعة الشمس من وقت إلى آخر، لتعقيمها من الجراثيم، علاوة على تجنب تكديس حجرة النوم بالملابس خارج أماكنها، وتجنب ترك الأحذية فيها



	فَصَبْرًا عَلَي مَا قَضَى	قَضَى اللَّهُ بِالْحُبِّ لِي
	ب - / - - ب - / - - ب -	ب - / - - ب - / - - ب -
مجزوء المتقارب	فعلون / فعولن / فعو	فعلون / فعولن / فعو
	وَدَعْنِي فَإِنَّ يَقِينِي يَقِينِي	فَلَا تَبْتَسِسْ لَصُرُوفِ الزَّمَانِ
	ب - / - - ب - / - - ب -	ب - / - - ب - / - - ب -
المتقارب التام	فعلون / فعولن / فعول	فعلون / فعولن / فعول
	مُفْسِدَةٌ لِلْمَرْءِ أَيُّ مَفْسِدَةٍ	إِنَّ الشَّبَابَ وَالْفَرَاغَ وَالْجِدَّةَ
	ب - / - - ب - / - - ب -	ب - / - - ب - / - - ب -
الرجز التام	مستعلن / مستفعلن / متفعلن	مستعلن / متفعلن / متفعلن
	فَلَا يَلْمُ فِي كَشْفِهِ نَدِيمًا	مَنْ لَمْ يَكُنْ لَسِرِّهِ كِتُومًا
	ب - / - - ب - / - - ب -	ب - / - - ب - / - - ب -
الرجز التام	متفعلن / مستفعلن / مُتَفَعِّل	مستفعلن / متفعلن / مُتَفَعِّل
	نِظَامٌ دَقِيقٌ بَدِيعٌ فَرِيدٌ	تَأْتَلُ فَإِنَّ نِظَامَ الْحَيَاةِ
	ب - / - - ب - / - - ب -	ب - / - - ب - / - - ب -
المتقارب التام	فعلون / فعولن / فعول	فعلون / فعولن / فعول
	مَنْ أَحْسَنَ السَّمْعَ فَهَيْمٌ	مَنْ حَفِظَ الْعَهْدَ وَفِي
	ب - / - - ب - / - - ب -	ب - / - - ب - / - - ب -
مجزوء الرجز	مستفعلن / مستعلن	مستعلن / مستعلن

افصل بين الصدر والعجز

إذا مدحو آدميا مدحت مولى الموالى ورب الأمم

إذا مدحوا آدميا مدح ت مولى الموالى ورب الأمم

وشاهدنا الورد والياسمين والمسمعات بقصابها

وشاهدنا الورد والياسمي ن والمسمعات بقصابها

عصفورتان في الحجاز حلتا على فنن

عصفورتان في الحجا ز حلتا على فنن

املا الفراغ بالكلمة المناسبة ، ليستقيم الوزن العروضي في الآيات الآتية:

مَن لَمْ يعظه ..... لَمْ ينفعه ما راح به الواعظ يوماً أو غدا

أ- الزمُن ب- والده ج- الدهر د- أصحابه

الصمتُ للمرء ..... السلم وشاهد له بفضل الحكم

أ- حليف ب- مساند ج- أمل د- صاحب

- إذا بلغ ..... آماله فليس له بعدها مُقترح

أ- المرء ب- الإنسان ج- الرجل د- المجتهد

- وعلمك ..... إذا ما وثقت بمن ليس يؤمن من غدره

أضائع ب- قليل ج- معرفة د- جهل

- لساني بالقريض وبالقوافي وبالأشعار أمهرُ في .....

أ- العواص ب- التأثير ج- الحكمة د- القول

اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه

قصدت وعائلي كلهم حدائق الحسين في العاصمة عمان ؛ للترويج عن أنفسنا مما علق بها من متاعب الدنيا وهمومها ، والاستمتاع بالمرافق المتعددة ، وما إن دخلنا البوابة الرئيسة للحدائق حتى رحب بنا الحراس مسؤولهم الأكبر ترحيب ، وقدم لنا نبذة عن تلك الحديقة التي أذهلنا تنسيقها ؛ فذكر أنها أنشئت في عهد جلالة الملك عبد الله الثاني - حفظه الله - تخليداً لذكرى المغفور له - بإذن الله - الملك الحسين ، طيب الله ثراه .

استخرج من النص ما يأتي

بدل بعض من كل : مسؤولهم	بدلاً مطابقاً : عمان / عبد الله / الحسين / الحديقة	اسم تفضيل : الأكبر
أسلوب شرط : ما إن دخلنا البوابة الرئيسة للحدائق حتى رحب بنا الحراس	مصدراً لفعل رباعي : الترويج / تنسيقها / تخليداً	
مصدراً لفعل سداسي : الاستمتاع	توكيد معنوي : كلهم	اسم آلة : بوابة
اسم مكان : المرافق ( مرفق )	اسم فاعل لفعل ثلاثي : العاصمة	اسم مفعول : مسؤولهم
مصدر مؤول : أنها أنشئت	صفة مشبهة : الملك	مصدر مزة : نبذة
<u>أعرب ما تحته خط</u>		

كلهم : توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف / الهاء : ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة  
عمان : بدل مطابق مجرور وعلامة جره الفتحة عوضاً عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف .

مسؤولهم : بدل بعض من كل مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف / الهاء : ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة

ميز المنادى المعرب من المنادى المبني في ما يأتي واضبط حركة آخره

قال تعالى : " و يا آدَمُ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ "	آدَمُ : منادى مبني .
قال الشاعر : أيا جامع الدنيا لغير بلاغة	لم تجمع الدنيا وأنت تموت
قالت الخنساء : أعيني جوداً ولا تجمدا	ألا تبكيان لصخر الندى
	عينني : منادى معرب .

(قالت امرأت عمران رب إني نذرت لك ما في بطني محرراً فتقبل مني إنك أنت السميع ) منادى معرب ( ياء المتكلم محذوفة )

بين سبب كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها

عَبءٌ .	متطرفة وما قبلها حرف ساكن.	الشئءُ .	متطرفة وما قبلها حرف مد ساكن.
الاقتصاد .	همزة وصل / مصدر لفعل خماسي (اقتصاد - اقتصاد)	أوت .	فعل ثلاثي مهموز الفاء.
استراخ .	همزة وصل / فعل ماضٍ سداسي.	المسائل	كتبت على نبرة؛ لأنها مكسورة وما قبلها مد ساكن.
البؤس	كتبت على واو؛ لأنها ساكنة وما قبلها مضموم.	الأعباء	كتبت منفردة على السطر؛ لأنها متطرفة بعد حرف مد ساكن.
شيئًا	كتبت على نبرة؛ لأن الهمزة متطرفة في كلمة منونة بتنوين الفتح "النصب"، والحرف الذي قبلها من الحروف التي يمكن وصلها بما بعدها.		
كأن، لأن، أن، إن، إلى، إن	همزة قطع لأنها حروف مهموزة.		

استخرج أسلوب الشرط ثم صنفه إلى جازم وغير جازم محدداً أركان الشرط (أداة الشرط وفعله وجوابه):

قال تعالى: "إِنْ يَشَأْ يُذْهِبْكُمْ وَيَأْتِ بِخَلْقٍ جَدِيدٍ"

إن : حرف شرط جازم      يشأ/ فعل الشرط      يُذْهِبُ/ جواب الشرط

قال تعالى: "وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ وَلَكِنَّ اللَّهَ ذُو فَضْلٍ عَلَى الْعَالَمِينَ"

لولا : حرف شرط غير جازم

فعل الشرط : جملة اسمية من المبتدأ (دفع) وخبره محذوف تقديره موجود : أي لولا دفع الله الناس بعضهم موجود.

جواب الشرط : جملة فعلية (فسدت الأرض)

من يفعل الخير لا يعدم جوازيه      لا يذهب العرف بين الله والناس

من : اسم شرط غير جازم      يفعل : فعل الشرط      لا يعدم : جواب الشرط

متى يكثر كلامك يكثر سقظك.

متى : اسم شرط جازم      يكثر: فعل الشرط      يكثر : جواب الشرط

إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبٌّ لِعُرْتِهِ      فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الْحُبِّ نَقْتَسِمُ

إن : أداة شرط جازمة      جملة (فعل الشرط /) كان يجمعنا حب      جملة (جواب الشرط) ليت أنا نققسم،

إذا تَرَخَلتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا أَنْ لَا تُفَارِقَهُمْ فَالِرَاحِلُونَ هُمْ

إذا: أداة شرط غير جازمة فعل الشرط: ترخلت جواب الشرط: الجملة الاسمية (الراجلون هم)

صُع الصفة المشبهة من الأفعال الآتية: جُمِلَ، عَطِشَ، سَهَّلَ، زَرَقَ، رَعَنَ.

جُمِلَ: جميل. عَطِشَ: عطشان/ عطشى. سَهَّلَ: سهَّل.

زَرَقَ: أزرق/ زرقاء. رَعَنَ: أرعن/ رعناء.

هاتِ صيغة المبالغة من الأفعال الآتية: ضَافَ: مضاف. شَكَرَ: شكور. صَامَ: صوام.

مَيِّزِ صيغة المبالغة من الصفة المشبهة في ما يأتي:

قال تعالى: "سَيَعْلَمُونَ غَدًا مِنَ الْكُذَّابِ الْأَشْرُ" الكُذَّابِ: صيغة مبالغة. الْأَشْرُ: صفة مشبهة

صُع اسم المكان أو الزمان من الأفعال الآتية مع ضبط عين الكلمة:

أوى: مأوى. استوصف: مُستوصَف. وعد: مؤعد. لعب: مُلعب. التقى: مُلتقى.

مَعْرَضِ الصَّوَابِ كسر الراء (عين الكلمة): معروض أي على وزن (مفعول) لأن مضارع عرض مكسور العين: يعرض.

مَيِّزِ اسم المكان من اسم الزمان في ما يأتي:

قال تعالى: "سَلَامٌ هِيَ حَتَّى مَطَلَعِ الْفَجْرِ" مطلع: اسم زمان.

قال الشنفرى: وفي الأرضِ مَنَآئِ لِلْكَرِيمِ عَنِ الْأَذَى وفيها لَمَنْ خَافَ الْقَلْبِ مُتَعَزِّلُ مَنَآئِ: اسم مكان.

النادي الثقافي مُلتقى الشباب. مُلتقى: اسم مكان.

المؤرد العذب كثير الرِّحَامِ. المؤرد: اسم مكان.

مؤعد الاجتماع عند الساعة التاسعة صباح اليوم. مؤعد: اسم زمان.

أعرب ما تحته خط

قال تعالى: "وَلَا تَمْسِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّكَ لَنْ تَخْرِقَ الْأَرْضَ وَلَنْ تَبْلُغَ الْجِبَالَ طُولًا"

فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة (الياء) من آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

قال تعالى: " قَالُوا يَا مُوسَى إِنَّمَا أَنْتَ مُنْقَلَبٌ مِنَ الْمَلِئِكِينَ وَإِنَّمَا أَنْتَ نَجَسٌ مُتَسَلِفٌ " .

فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

قال تعالى: " إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ " .

فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره، منع من ظهورها التعذر.

ما زال جبريل يوصيني بالجار حتى ظننت أنه سيورته

يوصي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها الثقل، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو.

ن : نون الوقاية مبنية لا محل لها من الإعراب ، ي : ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به .

علّل حذف ألف الفعل الذي تحته خط في قول أبي الأسود الدؤلي:

لَا تَنْهَ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ عَارٌّ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ

لأنه مجزوم بـ ( لا ) الناهية /علامة جزم الفعل المضارع المعتل الآخر حذف حرف العلة من آخره.

صُغِّ اسم المَرَّةِ من الأفعال الآتية مع الضبط التام صاح ، نزل، أجاب، باع، غطى، زار، سعى.

صَيِّحَةٌ واحدة ، نَزَلَةٌ ، إجابة واحدة ، بَيْعَةٌ ، تغطية واحدة ، زَوْرَةٌ ، سَعْيَةٌ.

استخرج اسم الهيئة واسم المَرَّةِ في ما يأتي:

قال تعالى: " فأوجس منهم خيفة قالوا لا تخف وبشروه بغلام عليم" اسم هيئة : خيفة

لا تجاف أخاك إن بدت منه زلةً. اسم مرّة : زلة رب رمية من غير رام اسم مرّة : رمية

يعيش المؤمن عيشةً كريمةً. اسم هيئة : عيشة

صُغِّ من الأفعال الآتية اسم آلة: ربط ، كوى ، طرق ، وزن .

ربط : مِرْطَبٌ . كوى : مِكْوَاةٌ . طرق : مِطْرَقَةٌ . وزن : مِيزَانٌ .

ميّز اسم الآلة من صيغة المبالغة في ما تحته خطّ مما يأتي:

لِوَاحَةٍ / صِيغَةٌ مِبَالِغَةٌ.

يقال تعالى: " وَمَا أَذْرَاكَ مَا سَقَرُ لَا تُبْقِي وَلَا تَذَرُ لَوَاحَةً لِّلْبَشَرِ

السيّارة / صيغة مبالغة.

تبهرنى عظمتُ الخالق في اتساق الأجرام السّيّارة في الفضاء.

المحراث / اسم آلة.

حرتَ المزارعَ الحقلَ بالمِحْرَاطِ.

مُعْطَاءٌ : صِيغَةٌ مِبَالِغَةٌ.

جَدِي رَجُلٌ مِعْطَاءٌ.

ميّز اسم الآلة من اسم المكان في ما تحته خطّ مما يأتي:

المِعْصَرَةُ : اسم آلة.

أ - أُخْرِجَتِ المِعْصَرَةُ الزَّيْتَ نَقِيًّا خَالِيًّا مِنَ الشَّوَابِ.

مَصْعَدٌ : اسم مكان.

ب - قال ابن بطوطة عن جبل قاسيون: إنه مصعد الأنبياء عليهم السلام.

**أَسْأَلُ اللَّهَ لَكُمْ التَّوْفِيقَ مِنْ أَعْمَاقِ قَلْبِي**

**الأستاذ مصطفى البوريني**