



# التبيل

في اللغة العربية

اللغة العربية / الفروع الأكاديمية

أسئلة مقترحة للدورة الشتوية ٢٠١٨

إعداد المعلم

محمد نبيل العمري

٠٧٩٠٧١٧٠٤٥





نموذج مقترح (أ)

امتحان شهادة الدراسة الثانوية لعام ٢٠١٨ / الدورة الشتوية

مدة الامتحان: ٣٠ د : ٠١ س  
اليوم والتاريخ: الاثنين ١٥ / ١ / ٢٠١٨

المبحث: اللغة العربية .  
الفرع: الفروع الأكاديمية.

ملحوظة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥) علماً بأن عدد الصفحات (٣).

السؤال الأول :

اقرأ النص الآتي من وحدة ( بين الأصالة والحداثة ) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" وباستقراء سريع للماضي القريب والبعيد نرى أنّ إعلان التخلُّل من التراث ظاهرة غير جديدة، بل هي ظاهرة تلازم التحوُّل الحضاري، ولا تتعارض مع إقبال بعض المثقفين على الجديد، ونفورهم من القديم في سلسلة متكررة عبر العصور.

ولعلّ من الضروريّ أن نتذكّر أنّ تقدّم الطبّ لم يأت فجأة، وأنّ كثيراً من مكاسب الإنسان في العصر الحديث ليس نبأً عصرياً نما وترعرع وازدهر في سنوات، إنّهُ حصيلة الرحلة الطويلة التي قطعها الإنسان في آلاف السنين، ومن المعلومات الصغيرة ومن الخبرات المحدودة تكوّنت المعارف الإنسانية، واتسعت بذلك التطورات العلمية، واستطاع الإنسان أن يمتلك في مناطق عدّة من العالم زمام التطور الحضاري والجمالي، وأنّ يقدم للبشرية من المخترعات الحديثة الكثيرة والمختلفة، ما كان الحديث عنها يُعدّ ضرباً من الخرافة ونوعاً من الأساطير.

١. بيّن سبب تقدّم الطب. كما ذكره الكاتب.
٢. استخرج من النص ما يدلّ على عاطفة الإعجاب.
٣. كيف تكوّنت المعارف الإنسانية؟ كما يظهر من النص.
٤. بيّن نتائج تكوّن المعارف الإنسانية.
٥. علل قول الكاتب: (يدفعنا التّقدم العلمي الواسع في مجال الطب وغيره إلى ضرورة الالتفات إلى الماضي في صناعة الحاضر).
٦. ما الجذر اللغوي لكلمة (استقراء) الواردة في النصّ؟
٧. ما الوظيفة اللغوية لكلمة (الخرافة) الواردة في النصّ؟
٨. أشار الكاتب في النصّ إلى ظاهرة. اذكرها.

أ. اقرأ الأبيات الشعرية الآتية من قصيدة ( واحر قلباه ) للشاعر المتنبي ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- |   |   |   |
|---|---|---|
| ١ | وَاحِرَ قَلْبَاهُ مِمَّنْ قَلْبُهُ شَبِيحٌ    | وَمَنْ بِجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ         |
| ٢ | مَالِي أَكْتَمْتُ حُبًّا قَدْ بَرَى جَسَدِي   | وَتَدَّعَى حُبًّا سَيْفِ الدَّوْلَةِ الأَمَمِ     |
| ٣ | يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلا فِي مُعَامَلَتِي   | فِيكَ الخِصَامُ وَأَنْتِ الخِصَمُ وَالحَكَمُ      |
| ٤ | وَمَا أَتِنْفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَظَرِهِ | إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الأَنْوَارُ وَالظَّالِمُ |
| ٥ | أَنَا الَّذِي نَظَرَ الأَعْمَى إِلَى أَدْبِي  | وَأَسْمَعَتْ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ          |

١. مِمَّ يشكو الشاعر كما يظهر في البيت الأول؟
  ٢. بيّن سبب ضعف الشاعر، كما يظهر في الأبيات.
  ٣. بيّن جمال التصوير في البيت الثالث؟
  ٤. وضح الحكمة الواردة في البيت الرابع؟
  ٥. وضح العاطفة في البيت الخامس.
  ٦. مِمَّ يتعجب الشاعر في البيت الثاني؟
  ٧. بدأ الشاعر لبقاً مؤدّباً في عتابه، وضح ذلك في ضوء البيت الثاني.
- ب. اكتب من قوله تعالى في سورة آل عمران (ذرية بعضها من بعض) إلى قوله تعالى (بغير حساب).

- أ. قطع كلاً من البيتين الشعريين الآتيين واذكر تفعيلتهما وبحر كل منهما.
- |   |  |   |
|---|--|---|
| ١ | صُحُونٌ تُسَافِرُ فِيهَا العُيُونُ       | وَتَحَسَّرُ مِنْ بَعْدِ أَقْطَارِهَا        |
| ٢ | وَالْبَدْرُ قَدْ صَارَ هِلَالاً نَاحِلاً | فِي آخِرِ الشَّهْرِ وَبِالصَّبْحِ اخْتَلَطَ |
- ب. افصل الصدر عن العجز في البيت الشعري الآتي:
- وَقَبَّةٌ مُلْكٌ كَأَنَّ النُّجُومَ تُفْضِي إِلَيْهَا بِأَسْرَارِهَا

ج. املأ الفراغ بالكلمة المناسبة مما يلي البيت؛ ليستقيم الوزن العروضي والمعنى:

وَيُسْأَلُ فِي ..... ذُو صَوَابٍ فَهَلْ تَرَكَ الجمالُ لَهُ صَوَابٌ

- المُشكلة.
- الموضوع.
- الحوادث.
- الرَّأي.

يتبع الصفحة الثالثة .....

## الصفحة الثالثة

### السؤال الرابع :

١. اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه.

" العمل الصالح مَخْرُجُ الإنسان إلى الخلود، فمن يعمل صالحًا يَلِقَ النتيجة أمامه، فهو مفتاح لكل الأبواب المغلقة، وله قوة خارقة في كسب محبة النَّاسِ وتقوية العلاقات كلها مهما كانت، لذا كُنْ حَذِرًا في تصرفاتك فهذه التَّصَرُّفَات تدلّ عليك وحدك، فكن جزءًا رئيسًا في مجتمعك "

أ. استخراج من النص:

١. اسم فاعل لفعل ثلاثي. ٢. اسم مكان. ٣. اسم آلة.  
٤. اسم مفعول لفعل غير ثلاثي. ٥. صيغة مبالغة. ٦. توكيدا معنويًا.

ب. أعرب ما تحته خط في النص إعرابًا تامًا.

ج. حلل أسلوب الشرط في جملة (فمن يعمل صالحًا يلقَ النتيجة أمامه) إلى عناصره.

د. علل سبب كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كلمة (جزءًا) الواردة في النص.

٢. يتكوّن هذا السؤال من (٥) فقرات، لكل فقرة أربعة بدائل، واحد منها فقط صحيح. انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب:

أ. نوع البدل في جملة (شاهدت المدينة أسوارها) هو:

١. كل من كل. ٢. تفصيل. ٣. بعض من كل. ٤. اشتمال.

ب. واحدة من الآتية اسم زمان:

١. مَوْعِد. ٢. غَدًا. ٣. مساء. ٤. صباحًا.

ج. اسم المرّة من الفعل (رحم) هو:

١. رَحْمَةٌ. ٢. رَحْمَةٌ واحدة. ٣. رَحْمَةٌ. ٤. رَحْمَةٌ الله.

د. علامة إعراب الفعل المضارع (يرعى) في جملة (دائمًا ما كان الأب يرعى أبنائه) هي:

١. الضمة المقدرة. ٢. الضمة الظاهرة. ٣. الفتحة المقدرة. ٤. الفتحة الظاهرة.

هـ. اسم المفعول من الفعل (انصرف):

١. مُنْصَرَفٍ عنه. ٢. مُنْصَرَفٍ. ٣. مُنْصَرَفٍ عنه. ٤. مَصْرُوفٍ عنه.

### السؤال الخامس :

١. اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

أ. الأسرة اللبنة الأولى في تكوين مجتمع سليم.

ب. الإنسان أساس سعادة نفسه.

ج. قصة شاب لم تمنعه الإعاقة من مواصلة دراسته الجامعية.

٢. اذكر خطوات كتابة التلخيص.

انتهت الأسئلة

## الإجابة النموذجية نموذج رقم (1)

### السؤال الأول:

١. إنه حصيلة الرحلة الطويلة التي قطعها الإنسان في آلاف السنين.
٢. واستطاع الإنسان أن يمتلك في مناطق عدة من العالم زمام التطور الحضاري والجمالي، وأن يقدم للبشرية من المخترعات الحديثة الكثيرة والمختلفة.
٣. ومن المعلومات الصغيرة ومن الخبرات المحدودة.
٤. اتسعت بذلك التطورات العلمية، واستطاع الإنسان أن يمتلك في مناطق عدة من العالم زمام التطور الحضاري والجمالي، وأن يقدم للبشرية من المخترعات الحديثة الكثيرة والمختلفة.
٥. أن كثيراً من مكاسب الإنسان في العصر الحديث ليس نبأً عصرياً نما وترعرع وازدهر في سنوات، إنه حصيلة الرحلة الطويلة التي قطعها الإنسان في آلاف السنين، ومن المعلومات الصغيرة ومن الخبرات المحدودة تكوّنت المعارف الإنسانية.
٦. قرو.
٧. الحديث المستلمح المكذوب
٨. التحلل من التراث.

### السؤال الثاني:

١. جفاء سيف الدولة وبرود قلبه، ومن سقم ألم به وأحر قلبه نتيجة هذا الجفاء.
٢. المبالغة في كتمان حبه لسيف الدولة.
٣. شبه سيف الدولة بالحكم والخصم في أن واحد.
٤. إذا لم يميز الإنسان البصير بين النور والظلمة، فأين نفع له في بصره.
٥. الفخر؛ إذ يفتخر الشاعر بشعره.
٦. يتعجب الشاعر من: كتمان حبه لسيف الدولة وادعاء الناس الحب لسيف الدولة.
٧. عاتبه باظهار مدى حبه له، هذا الحب الذي أبرى جسده وأنحله وهو كاتم له، ليتجنب التملق في حبه كما يدعيه غيره، بقلوب غير خالصة، ونيات غير صادقة.

أ. ذرية بعضنا من بعض والله سميع عليم ﴿١﴾ إذ قالت امرأت عمران رب إني نذرت لك ما في بطني محرراً فتقبل مني إنك أنت السميع العليم ﴿٢﴾ فلما وضعتها قالت رب إني وضعتها أنثى والله أعلم بما وضعت وليس الذكر كالأُنثى وإنني سميتها مريم وإني أعيدها بك وبذريتها من الشيطان الرجيم ﴿٣﴾ فتقبلها ربها بقبول حسن وأنتهت بها نبأاً حسناً وكفلها زكريا كلما دخل عليها زكريا المحراب وجد عندها رزقاً قال يمرم أنى لك هذا قالت هو من عند الله إن الله يرزق من يشاء بغير حساب

### السؤال الثالث:

المتدارك / الخب	وَحَسُرُ من بَعْدِ أَقْطَارِهَا	صُحُونٌ تُسَافِرُ فِيهَا الْعُيُونُ
	ب - ب / ب - ب / ب - ب / ب - ب	ب - ب / ب - ب / ب - ب / ب - ب
	فُعُولٌ / فُعُولُنْ / فُعُولُنْ / فُعُو	فُعُولُنْ / فُعُولُنْ / فُعُولُنْ / فُعُولُنْ

تام الرجز	في آخر الشهر وبالصبح اختلط	والبدر قد صار هلالاً ناجلاً
	ب - ب / ب - ب / ب - ب / ب - ب	ب - ب / ب - ب / ب - ب / ب - ب
	مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ

ب. وَقَبَّةٌ مُلْكٌ كَأَنَّ النُّجُومَ / مَ تَفْضِي إِلَيْهَا بِأَسْرَارِهَا  
ج. الحوادث.

### السؤال الرابع:

١. أ. الصالح / صالحاً / خارقة ٢. مخرج ٣. مفتاح ٤. المغلقة ٥. حذراً ٦. كلها
- ب. التصرفات: بدل مطابق مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- ج. أداة الشرط: مَنْ (جازمة) / فعل الشرط: يعمل / جواب الشرط: يُلق.
- د. لأنها همزة متطرفة في كلمة منونة بتنوين النصب والحرف الذي قبلها من الحروف التي لا يمكن وصله بما بعده.

أ	ب	ج	د	هـ
٣. بعض من كل	١. مؤعد	٢. رحمة واحدة	١. الضمة المقترنة	٣. مُنْصَرَفٌ عَنْهُ

### السؤال الخامس:

أ. الأفكار، وتشمل: الوضوح والتسلسل، والترابط، ومناسبتها للموضوع، وبروز شخصية الطالب ووجهة نظره. (٤ علامات)	ب. قراءة النص الأصلي، وفهم الموضوع.
٢. الأسلوب، ويشمل: سلامة الألفاظ والتراكيب، واستخدام أكثر من أسلوب. (٣ علامات)	٢. استخراج الأفكار الرئيسية، وترك الأفكار الثانوية.
٣. النظافة والترتيب ووضوح الخط، والأخطاء الإملائية والنحوية، واستخدام علامات الترقيم. (٣ علامات)	٣. إعادة صياغة النص بلغتنا الخاصة.
	٤. المحافظة على الأفكار من غير تدخل أو إصدار أحكام.



نموذج مقترح (٢)

امتحان شهادة الدراسة الثانوية لعام ٢٠١٨ / الدورة الشتوية

مدة الامتحان: ٣٠ : ٠١ س  
اليوم والتاريخ: الاثنين ١٥ / ١ / ٢٠١٨

المبحث: اللغة العربية .  
الفرع: الفروع الأكاديمية.

ملحوظة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥) علماً بأن عدد الصفحات (٣).

السؤال الأول:

اقرأ النص الآتي من سورة (آل عمران) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

" وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَكَةُ يَمْرُؤُا إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَأَصْطَفَاكِ عَلَىٰ نِسَاءِ الْعَالَمِينَ ﴿١١﴾ يَمْرُؤُا أَقْنِي لِرَبِّكِ وَأَسْجُدِي وَأَرْكَبِي مَعَ الرَّاكِبِينَ ﴿١٢﴾ ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَقُولُ أَقْلَمَهُمْ أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَخْتَصِمُونَ ﴿١٣﴾ إِذْ قَالَتِ الْمَلَكَةُ يَمْرُؤُا إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِّنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ ﴿١٤﴾ وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ ﴿١٥﴾ قَالَتْ رَبِّ أَنَّىٰ يَكُونُ لِي وَلَدٌ وَلَمْ يَمَسِّنِي بَشَرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ إِذَا قَضَىٰ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُن فَيَكُونُ ﴿١٦﴾ وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ ﴿١٧﴾ وَرَسُولًا إِلَىٰ بَنِي إِسْرَائِيلَ أَنِّي قَدْ جِئْتُكُمْ بِبَيِّنَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ أَنِّي أَخْلَقْتُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ فَأَنْفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُبْرِئُ الْأَكْمَهَ وَالْأَبْرَصَ وَأُحْيِي الْمَوْتَىٰ بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُنَبِّئُكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدْخُرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّكُمْ إِن كُنْتُمْ مُّؤْمِنِينَ ﴿١٨﴾

١. بيّن صفات مريم عليها السلام كما جاءت في الآية الأولى.
٢. بيّن أمر الله لمريم عليها السلام في الآية الثانية.
٣. خاطبت الآية الكريمة الثالثة سيدنا محمد - صلى الله عليه وسلم - علة ذلك.
٤. تعرض الآيتان الرابعة والخامسة أمور خارقة للعادة، اذكرها.
٥. بيّن كيف استقبلت مريم عليها السلام البشارة بعيسى عليه السلام.
٦. ما الجذر اللغوي لكلمة (اصطفاك) الواردة في النص؟
٧. استخرج من الآيات ما يدل على تكليف عيسى عليه السلام بالنبوة.
٨. بيّن دلالة قوله تعالى (بإذن الله) ، وقوله (بكلمة منه) الواردة في الآيات.
٩. ما المعنى الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى (أنى يكون لي ولد)

## الصفحة الثانية

السؤال الثاني :

أ. اقرأ الأسطر الشعرية الآتية من قصيدة ( ساكتب عنك يا وطني ) للشاعر محمود فصيل التل ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

ترابك قد زرعت به  
بذور الحب خالدة إلى الأبد  
لتلوه في سمائك أجمل الرايات  
رمز الفخر والإيمان والظفر  
فما أحسست في يوم  
بأنني كنت مُعْتَرِباً  
لأنك لم تفارقني  
كما روحي تنادمني  
كما ظلي تسيرُ معي  
فأنت الدارُ يا أردنُ أسكنها وتسكنني  
فروحي ما رأيتُ سَكناً  
سِوَاكَ ... سِوَاكَ يا وطني

١. ماذا يقصد الشاعر بقوله (فروحي ما رأيتُ سَكناً .... سِوَاكَ ... سِوَاكَ يا وطني)
  ٢. بين السمة الفنية التي تظهر في قول الشاعر (فأنت الدارُ يا أردنُ أسكنها وتسكنني).
  ٣. بماذا زرع الوطن في رأي الشاعر؟ وما هي ثمرة هذا الزرع؟
  ٤. وضح الصورة الفنية في قول الشاعر (كما روحي تنادمني).
  ٥. ما العاطفة التي تشيع في الأسطر الشعرية السابقة.
  ٦. استخرج من النص كلمة بمعنى (التعالي والأنفة والكبرياء).
  ٧. إلام رمز الشاعر بكلمة (الرايات) الواردة في الأسطر الشعرية.
  ٨. يظهر تعلق الشاعر بوطنه الأردن. ما الذي زاد من تعلقه به.
  ٩. يرى الشاعر أنه بعيد وقريب عن وطنه في الوقت نفسه، وضح ذلك.
  ١٠. استخرج من النص ما يدل على رفض الشاعر فكرة الاغتراب النفسي.
  ١١. اذكر اسم الديوان الذي أخذ منه النص.
- ب. اكتب أربعة أبيات من قصيدة (واحر قلباه) للمتنبى.

السؤال الثالث :

أ. قطع كلاً من البيتين الشعريين الآتيين واذكر تفاعلاتهما وبحر كل منهما.

١ وما نيل المطالب بالتمني  
ولكن تؤخذ الدنيا غلابا  
٢ لئن كُنْتُ في السَّنِّ ترَبَ الهلالِ  
لقد فقت في الحُسْنِ بدرَ الكمالِ

ب. املا الفراغ بالكلمة المناسبة مما يلي البيت؛ ليستقيم الوزن العروضي والمعنى:

وأفة العقل الهوى فَمَنْ علا ..... على ..... عقله فقد نجا

١. نفسه.
٢. هواه.
٣. جنانه.
٤. عاطفته.

يتبع الصفحة الثالثة .....

## الصفحة الثالثة

### السؤال الرابع :

١. اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه.  
" لم يكن عمرُ بنُ الخطاب معرضًا عن زخارف الحياة كُلِّها لهزال كان في دواعي الحياة فيه، وإنَّما كان معرضًا عنها لأنَّه كان صبورًا على الإعراض غير مُمتَحِنٍ فيه في إرادةٍ ولا عزيمةٍ، وكان معرضًا عنها لأنَّه صاحب حيويَّة غير الحيويَّة الجسديَّة الموكولة بالسُّرور والمتاع فمن يعرض عن زخارف الحياة تصف حياته ".  
أ. استخراج من النص:

١. بدلا مطابقاً. ٢. اسم فاعل لفعل غير ثلاثي. ٣. أسلوب شرط. ٤. اسم فاعل لفعل ثلاثي.
٥. صيغة مبالغة. ٦. توكيدا معنويًا. ٧. اسم مفعول لفعل غير ثلاثي.

ب. أعرب ما تحته خط في النص إعرابا تاما.

ج. علل سبب كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كلمة (إرادة) الواردة في النص.

٢. يتكوّن هذا السؤال من (٤) فقرات، لكل فقرة أربعة بدائل، واحد منها فقط صحيح. انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب:

أ. المعنى الصرفي لكلمة (المختار) في جملة (الرجل مختار كلامه بعناية) هو:

١. اسم فاعل. ٢. اسم مفعول. ٣. صيغة مبالغة. ٤. صفة مشبّهة.

ب. صيغة المبالغة من الفعل (صام) هي:

١. صوام. ٢. مصوم. ٣. صائم. ٤. أصوم.

ج. اسم الهيئة من الفعل (انطلق) هو:

١. انطلاقة واحدة. ٢. انطلاقة. ٣. انطلاقة السهم. ٤. انطلاق.

د. الكلمة المناسبة في الفراغ في جملة (لا ..... الأوراق على الأرض) هي:

١. ترم. ٢. ترمي. ٣. ترمي. ٤. ترم.

### السؤال الخامس :

أ. اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

١. الرّعاية الهاشميّة للقدس متأسلة منذ القدم.
٢. المواطنة تفرض علينا العمل بإخلاص.
٣. قصّة شاب حاصل على (البكالوريوس) لم يتأثر برأي المجتمع فعمل في محطة للمحروقات.

ب. للقصة القصيرة مجموعة من العناصر، أذكر ثلاثة منها.

انتهت الأسئلة





نموذج مقترح (٣)

امتحان شهادة الدراسة الثانوية لعام ٢٠١٨ / الدورة الشتوية

مدة الامتحان: ٣٠ : ٠١ س  
اليوم والتاريخ: الاثنين ١٥ / ١ / ٢٠١٨

المبحث: اللغة العربية .  
الفرع: الفروع الأكاديمية.

ملحوظة: أجب عن السؤال الآتي:

اقرأ النص الآتي من وحدة ( صناعة السرور ) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" وَمَعَ هَذَا كُلِّهِ فِي اسْتِطَاعَةِ الْإِنْسَانِ أَنْ يَتَغَلَّبَ عَلَى الْمَصَاعِبِ، وَيَخْلُقَ السُّرُورَ حَوْلَهُ. وَجُزْءٌ كَبِيرٌ مِنَ الْإِخْفَاقِ فِي خَلْقِ السُّرُورِ يَرْجِعُ إِلَى الْفَرْدِ نَفْسِهِ، بِدَلِيلِ أَنَّا نَرَى فِي الظُّرُوفِ الْوَاحِدَةِ وَالْأَسْرَةِ الْوَاحِدَةِ وَالْأُمَّةِ الْوَاحِدَةِ مَنْ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَخْلُقَ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ سُرُورًا، وَإِلَى جَانِبِهِ أُخُوهُ الَّذِي يَخْلُقُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ حُزْنًا؛ فَالْعَامِلُ الشَّخْصِيُّ - لَا شَكَّ - لَهُ عِلَاقَةٌ كَبِيرَةٌ فِي إِبْجَادِ الْجَوِّ الَّذِي يُنْتَفَسُ مِنْهُ؛ فِي الدُّنْيَا عَامِلَانِ اثْنَانِ: عَامِلٌ خَارِجِيٌّ وَهُوَ كُلُّ الْعَالَمِ، وَعَامِلٌ دَاخِلِيٌّ وَهُوَ نَفْسُكَ؛ فَنَفْسُكَ نِصْفُ الْعَوَامِلِ، فَاجْتَهِدْ أَنْ تَكْسِبَ النِّصْفَ عَلَى الْأَقْلَى؛ وَإِذَا فَرُجِحَانُ كَفَّتْهَا قَرِيبُ الْإِحْتِمَالِ، بَلْ إِنَّ النِّصْفَ الْآخَرَ وَهُوَ الْعَالَمُ لَا قِيَمَةَ لَهُ بِالنِّسْبَةِ إِلَيْكَ إِلَّا بِمُرُورِهِ بِمَشَاعِرِكَ؛ فَهِيَ الَّتِي تَلَوَّنُهُ، وَتَجَمَّلُهُ أَوْ تَقْبَحُهُ، فَإِذَا جَلَوْتَ عَيْنَكَ، وَأَرْهَفْتَ سَمْعَكَ، وَأَعَدَدْتَ مَشَاعِرَكَ لِلْسُّرُورِ، فَالْعَالَمُ الْخَارِجِيُّ يَتَفَاعَلُ مَعَ نَفْسِكَ فَيَكُونُ سُرُورًا. إِنَّا لَنَرَى النَّاسَ يَخْتَلِفُونَ فِي الْقُدْرَةِ عَلَى خَلْقِ السُّرُورِ اخْتِلَافَ مَصَابِيحِ الْكَهْرِبَاءِ فِي الْقُدْرَةِ عَلَى الْإِضَاءَةِ؛ فَمِنْهُمْ الْمُظْلِمُ كَالْمِصْبَاحِ الْمُخْتَرِقِ، وَمِنْهُمْ الْمُضِيءُ بِقَدْرِ كِمِصْبَاحِ النَّوْمِ، وَمِنْهُمْ ذُو الْقُدْرَةِ الْهَائِلَةِ كِمِصْبَاحِ الْحَفَلَاتِ، فَغَيْرُ مِصْبَاحِكَ إِنْ ضَعُفَ، وَاسْتَعْضُ عَنْهُ بِمِصْبَاحِ قَوِيٍّ يُبِيرُ لِنَفْسِكَ وَلِلنَّاسِ."

١. اذكر العوامل التي تحقق السعادة للإنسان التي ذكرها الكاتب.
٢. كيف يهيئ الإنسان نفسه للسعادة، كما جاء في النص.
٣. اذكر السبب في الإخفاق في خلق السرور، كما يراه الكاتب.
٤. ما هي النصيحة التي يقدمها الكاتب في النص.
٥. ما دلالة قول الكاتب (فغير مصباحك إن ضعف)، الواردة في النص.
٦. ما الجذر اللغوي لكلمة (استعض) الواردة في النص؟
٧. ما الوظيفة اللغوية لكلمة (الهائلة) الواردة في النص؟
٨. وضح الكناية في قول الكاتب (منهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات)، الواردة في النص.
٩. وضح الصورة الفنية في قول الكاتب (في استطاعة الإنسان أن يتغلب على المصاعب)

### الإجابة النموذجية نموذج رقم (٣)

١. • العامل الخارجي: وهو كلّ العالم. • العامل الداخلي: وهو نفس الإنسان.
٢. يهيئ الإنسان نفسه للسعادة بأن: يتغلب على كلّ المصاعب التي تواجهه، ويخلق السرور حوله.
٣. السبب في الإخفاق في خلق السرور عائد إلى: الفرد نفسه.
٤. أن يحاول الإنسان كسب نفسه فهي تعدّ نصف العوامل التي تجلب السرور والسعادة للإنسان.
٥. تدلّ على ضرورة أن يغيّر المرء من حياته النفسية ويبحث عن أسباب السرور كلّما افتقدها.
٦. عوض.
٧. العظيمة / الكبيرة
٨. كناية عن القوّة
٩. صور المصاعب بالعدوّ الذي يتغلب عليه الإنسان.

