# المنـــار

في قواعد اللغة العربية المستوى الرابع المستوى الرابع شرح وملخص بطرق فنية مختصرة إعداد: أحمد الهدروسي دكتوراه مناهج اللغة العربية وأساليب تدريسها 0785880096

# قواعد (اللغة العربية) أكاديمي مشترك

7787)

كنايات العدد (كم الاستفهامية والخبرية)

كتابة الألف المقصورة

المصدر الصريح

المصدر الميمي

التعجب

التمييز

الاسم المقصور والمنقوص والممدود

كاد وأخواتها

#### ((العصدد))

- 1. العدد في صورة المفرد: وهي الأعداد من ثلاثة إلى عشرة (10-3) كذلك الأعداد مائة، ألف، مليون، مليار...إلخ.
  - 2. العدد المركب: الأعداد من أحد عشر إلى تسعة عشر (11-11).
    - 3. **العقود:**وهي عشرون، ثلاثون، خمسون... إلى تسعين.
- 4. المعطوف: العدد المعطوف هو عدد مفرد (9-1) مع أحد العقود (90-20)، على غرار: واحد وعشرون، خمسٌ وثلاثون.



#### أحكام وقواعد كتابة العدد والمعدود

بالنظر إلى العدد والمعدود من حيث التذكير والتأنيث.

فإننا ننظر أولاً إلى العدد وإلى أي شكل من الأشكال ينتمي.

ثم ننظر إلى نوع المعدود إن كان مذكراً أو مؤنثاً.

ونطبق القواعد التالية لنتمكن من تذكير العدد وتأنيثه بشكل صحيح.

#### 1. (العددان واحد واثنان)

يوافق العددان واحد واثنان المعدود دائماً، كقولنا: فتاة واحدة/ شابِّ واحد، أو مدرسة واحدة/ أستاذ واحد.

#### 2. (الأعداد من ثلاثة إلى تسعة)

تخالف المعدود في التذكير والتأنيث، فإن كان المعدود مذكراً كان العدد (9-3) مؤنثاً والعكس صحيح.

مثال: ثلاثة كراسي، ثلاث طاولات، تسع طالبات وخمسة طلاب، فريق مؤلفٌ من خمس كاتبات وأربعة محررين. ويأتي معدودها جمعا مجرورا بالإضافة.

مثال: طالعَ زيدٌ ثلاثَ كتبِ وأربع قصصِ.

ثلاث: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتح، و هو مضاف. كتب: مضاف إليه مجرور و علامة جره تنوين الكسر.

أربع: اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح، وهو مضاف. قصص: مضاف إليه مجرور وعلامة جره تنوين الكسر.

# 3. العشرة في المفرد والتركيب

إذا كان العدد (عشرة) مفرداً يخالف المعدود في التذكير والتأنيث.

كقولنا: عشر طالبات، عشرة أبواب، عشر نوافذ.

أمًّا إذا كان العدد (عشرة) مركباً فإنه يوافق المعدود في هذه الحالة، وسنرى الأمثلة في فقرة الأعداد المركبة.

إن المعدود لا يمكن الحكم على جنسه (مذكر أو مؤنث إلا من خلال المفرد.

مثال: مساطر ... مسطرة

المنار في قواعد اللغة العربية ... إعداد: أحمد الهدري

#### 4. تذكير وتأنيث الأعداد المركبة

العددان (12-11) يطابقان المعدود في النوع (التذكير والتأنيث).

كقولنا: اشتريت أحد عشر بيتاً، فتحت اثنتي عشرة نافذة، أو كقوله تعالى: "إني رأيت أحد عشر كوكباً."..

#### العدد (11) يبنى على فتح الجزأين رفعا ونصبا وجرا تبعا لموقعه في الجملة:

مثال: قرأتُ أحدَ عشرَ كتاباً، وإحدى عشرةَ روايةُ.

أحد عشر: عدد مبني على فتح الجزأين في محل نصب مفعول به، كتابا: تميز منصوب و علامة نصبه تنوين الفتح. إحدى عشرة: عدد مبني على فتح الجزأين في محل نصب اسم معطوف، رواية: تميز منصوب و علامة نصبه تنوين الفتح. نلحظ أن حكم المعدود (تميز مفرد منصوب).

# العدد (12) جزوه الأول يعرب إعراب المثنى يرفع بالألف وينصب ويجر بالياء تبعا لموقعه في الجملة، وجزوه الثاني يبنى على الفتح:

مثال: كتبت اثني عشر قصيدة. اثني عشر: مفعول به منصوب يالياء في جزئه الأول، ومبني على الفتح في جزئه الثاني. قصيدة: تمييز منصوب بالفتحة الظاهرة.

#### 5. الأعداد من (19-13) جزؤها الأول يخالف المعدود والجزء الثاني يوافقه.

أمثلة: ثلاثة عشر بيتاً، خمس عشرة سنة، تسعة عشر طالباً، أربع عشرة طالبة، خمسة عشر طابقاً.

اشترك في الرحلة خمسة عشر طالباً. عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل رفع فاعل.

طالبا: تميز منصوب وعلامة نصبه الفتح.

في المدرسة الإناث تسعَ عشرةَ معلمةً. عدد مركب مبنى على فتح الجزأين في محل رفع مبتدأ.

معلمة: تميز منصوب وعلامة نصبه الفتح.

#### 6. أعداد العقود (20 ... 90)

تلتزم صورة واحده مع معدودها، سواء كان مذكرا أم مؤنثا.

هذه الأعداد ملحقة بجمع المذكر السالم.. فتعرب تبعا لموقعها في الجملة. ترفع بالواو وتنصب وتجر بالياء.

ويأتي تميز ها مفرد منصوب.

مثال: شاركت في الحوار عشرون طالبةً. عشرون: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لانه ملحق بجمع المذكر السالم. طالبة: تميز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح.

حفظتُ ثلاثين بيتاً من الشعر. ثلاثين: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم. بيتا: تميز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح.

#### 7. الأعداد (مئة، ألف، مليون ...)

المئة والألف والمليون والمليار جميعها لا تتغير في التذكير والتأنيث.

كقولنا مائة عام من العزلة، مائة سنة من العزلة، ألف در هم ومائة قرش وسبعون فرنكاً.

وتعرب حسب موقعها في الجملة، ويأتي معدودها مفردا مجرورا بالإضافة.

مثال: كتبتُ فقرة في مئةِ كلمةٍ. مئة: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة، وهو مضاف.

كلمة: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

## 8. أحكام العدد الترتيبي (صيغة العدد على وزن فاعل)

المقصود في العدد الترتيبي هو العدد الذي يدل على ترتيب المعدود بين معدودات أخرى من نوعه وجنسه، كأن نتحدث عن ترتيب الطلاب في الصف من حيث التفوق، أو عن ترتيب الأولاد في العائلة من حيث السن، ولهذه الأعداد قواعد خاصة. فالعدد الترتيبي إذا كان مفرداً أم مركباً يوافق معدوده في النوع (التذكير والتأنيث).

كقولنا محمد الخامس، لويس الخامس عشر، زنوبيا الأولى، زنوبيا السابعة .... إلخ.

#### 9. (ما يلحق بالعدد)

بضـــع: تدل على عدد مبهم لا يقل عن ثلاثة ولا يزيد عن تسعة.

كما تنطبق عليها أحكام هذه الأعداد من حيث التذكير والتأنيث والتمييز، فهي تخالف المعدود في التذكير والتأنيث حالها حال الأعداد من (9-3).

وقد تركب مع العشرة تركيبا مزجيا، وقد يكون معطوفا عليها أحد ألفاظ العقود. أمثلة:

- 1. أقمتُ في القدس بضعةَ أعوامٍ
  - 2. مكثت في مكة بضع أعوام.
  - 3. شاهدتُ بضعةَ عشرَ رجلاً.
    - 4. كلمتُ بضعَ عشرةَ امرأةً.
- 5. صافحت بضعةً وعشرين رجلاً.
- نيْ في عدد من الواحد إلى الثلاثة، ولا تستعمل إلا بعد العقد)، وتدل على عدد من الواحد إلى الثلاثة، ولا تستعمل إلا بعد العقود، وبعد المئة والألف.

وتلتزم حالة واحدة من حيث التذكير والتأنيث. مثال:

نيفٌ وأربعون يوماً، أي أكثر من الأربعين وأقل من الخمسين.

جاء ثلاثون رجلاً ونيف.

أنفقت عشرين دينارا ونيفا

حفظت عشرين قصيدةً ونيفاً.

# كنايـــات العدد

كم الخبرية	كم الاستفهامية
من الألفاظ التي لها حق الصدارة في الجملة.	من الألفاظ التي لها حق الصدارة في الجملة.
اسم مبني على السكون.	اسم مبني على السكون.
لا يستفهم بها عن عدد معين محدد.	يستفهم به عن عدد محدد معين بالضبط.
تفيد التكثير.	تحتاج إلى جواب رقمي محدد
تنتهي جملة كم الخبرية ب (.)	تنتهي جملة كم الاستفهامية ب (؟)
تدخل على الاسم.	تدخل على الاسم والفعل.
يأتي تميزها مجرورا بالإضافة، أو بحرف جر.	يأتي بعدها تميز مفرد منصوب.
وقد يأتي مفردا أو جمعا.	
مثال:	مثال:
كم متهمٍ بريءٌ.	كم طالباً نجح في الامتحان؟
لاحظ المثال السابق تجد أن كم من خلال	هنا كم يمكن الإجابة عنها بعدد محدد
سياق الجملة لا يمكن الإجابة عنها بعدد محدد	مثلا 20، 30إلخ
بل أفادت الكثرة.	طالبا: تميز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح.
متهمٍ: تمييز مجرور بالإضافة وعلامة جره تنوين الكسر	ومثلها أيضا:
ومثلها: كم من شهيدٍ سقط على تراب هذا الوطن الطاهر.	كم كيلو مترا تبعد العقبة عن عمان؟
شهيدٍ: تمييز مجرور وعلامة جره تنوين الكسر.	كم دولة عربية تطل على البحر الأحمر؟

#### ((قواعد كتابة الألف المقصورة))

الألف المقصورة: هي الألف التي تكتب في آخر الكلمة بدون همزة وتكتب إما قائمة (١) أو على صور ة الياء (ى). الألف المقصورة لها ثلاثة أقسام: في الأفعال، في الأسماء، في الحروف.

#### الألف المقصورة في الحروف

تكتب ألفًا قائمة في جميع حروف المعاني مثل: لا ، حاشا ، ...

ما عدا أربعة حروف خالفت القاعدة وهي: حتى ، على ، بلى ، إلى. فترسم فيها على صورة الياء (ى).

#### الألف المقصور في الأسماء

#### متى تكتب على صورة الياء (ى) فى الأسماء

- 1. في الاسم الثلاثي المنقلبة ألفه عن ياء مثل: فتى ، هدى .
  - 2. في الاسم الأكثر من ثلاثة أحرف إذا لم تسبق ألفه بياء
    - مثل: مأوى ، مصطفى.

# متى تكتب قائمة (١)

- 1. في الاسم الثلاثي المنقلبة ألفه عن واو مثل: عصا.
- 2. في الاسم الرباعي فأكثر إذا سبقت ألفه بياء مثل: هدايا. ما عدا (يحيي) لتميزه عن الفعل المضارع (يحيا).
  - 3. في الأسماء الأعجمية مثل: أوربا، آسيا ما عدا: عيسى، موسى، بخارى، متّى، كسرى.
    - 4. في الأسماء المبنية مثل: هذا ، أنا ، إذا . ما عدا: لدى ، أنِّي ، متى ، أولى ، الألى

#### الألف المقصورة في الأفعال

#### متى تكتب قائمة (١)

- 1. في الفعل الماضي المنقلبة ألفه عن واو (في مضارعه).
  - مثل: سما ، غزا ،رجا.
- 2. الفعل الماضي أو المضارع الزائد عن ثلاثة أحرف إذا سبقت ألفه بياء.
  - مثل: أحيا، يعيا

## متى تكتب قائمة ( ى )

- 1. في الفعل الماضي الثلاثي المنقابة ألفه عن ياء مثل: رعى ، رمى ، سعى .
- 2. في الفعل الماضي أو المضارع الزائد على ثلاثة أحرف ، ولم يسبق الألف ياء مثل: استدعى، يتخطى.

معرفة أصل الألف في الأسماء تكون بأحد ثلاثة أمور: النظر إلى المفرد: خُطا: خُطوة التثنية: عصا: عصوان فتى: فتيان الجمع: عصا: عصوات، فتى: فتية

معرفة أصل الألف في الأفعال
تكون بأحد أمرين:
1. بإضافة تاء الفاعل للفعل
الماضي:
مثال: سما سموت، رمى رميت
مثال: السمو، الرجوع للمصدر:
مثال: السمو، الرمي.

المنار في قواعد اللغة العربية ... إعداد: أحمد الهدروسي .. (0096)

المصدر الصريح (( المصدر الصريح ))

المصدر الصريح ))

المصدر المصدر الصريح ))

المصدر المصدر الصريح ))

مصدر الفعل الثلاثي

أ) الأفعال الثلاثية الدالة على حرفة غالبا يدويا أو ولاية يكون مصدرها على وزن (فعالة). مثل: زرع: زِراعة, تجر: تِجارة, سفر: سِفارة, ولي: ولاية، صنع: صناعة.

ب) الأفعال الدالة على تقلب واضطراب يكون مصدرها على وزن (فَعَلان). مثل: غلى: غَلَياناً. طاف: طَوَفاناً. خفق: خفقانا ، جرى: جريان.

ج) الأفعال الدالة على مرض يكون مصدرها على وزن (فُعال). مثل: سعل: سُعال, زُكِم: زُكام, صدع: صُداع.

د)الأفعال الدالة على صوت يكون مصدرها على وزن (فَعيل) او (فُعال). مثل: صهل: صهل وي عوى: عواء, زأر: زئيراً, صرخ: صراخاً، دبّ : دبيب.

ه) الأفعال الدالة على عيب يكون مصدرها على وزن (فَعَل). مثل: عَمِيَ: عَمَىً, عرج: عَرَج, عور: عَوَر، مرض: مَرَض.

- و) الأفعال الثلاثية المتعدية (فَعَل) المفتوح العين, (فَعِل) المكسور العين ؛ يكون مصدرها على وزن (فَعْل). مثل: أخذ: أخذ, حمِدَ: حَمْداً, أكل: أكلأ, باع: بيعاً ، عرض: عَرْض.
- ز) الأفعال الثلاثية اللازمة المفتوحة العين (فَعَل) وهي صحيحة (أي عين الفعل) يكون مصدرها على وزن (فُعُول). مثل: قعد:قعوداً, دخل: دخولاً غدا: غدوّاً, نما: نمُوّاً، قدم: قدوم.
  - ح) الأفعال الثلاثية اللازمة المضمومة العين (فعُل)يكون مصدرها على وزن (فَعَالة) أو (فُعُولة). مثل: ظَرُف: ظرَافة, شجُع: شجاعة, فصح: فصاحة, سهًل: سهولة, عذب: عذوبة.

#### مصدر الفعل الرباعى

أ) إفعال: أخرج: إخراجاً, أعطى: إعطاءً, أوجد: إيجاداً, أمضى: إمضاءً ، أنتج: إنتاج.

ب) إفالة: أقام: إقامة, أناب: إنابة، أعاد: إعادة.

ج) تفعيل: قدّس: تقديساً , كبّر: تكبيراً , شدّد: تشديد. قال تعالى "وكلم الله موسى تكليماً"

د) تَفعِيلة: ربّى: تَرْبية, زكّى: تزكية, نمّى: تنمية، هدّاً: تهدئة.

ه) فِعال: مُفاعلة: ناقَشَ : نِقاش و مناقشَة , حاج : حِجاجاً و محاجة , آخى : إخاءً و مؤاخاة ، جدال، مجادلة.

و) فعلال: وسوس: وسوسة و وسواساً.

ز) فعللة: طمأنَ : طَمْأنة , دحرج : دحرجة , بعثر : بعثرة.

#### مصدر الفعل الخماسى

أ) إذا كان الفعل الخماسي على وزن (تَفَعْلَلَ) أو (تَفَعَلَ) أو (تَفَاعَلَ) ؛ أي المبدوء بتاء زائدة, فان مصدره يكون على وزن الفعل مع ضم الحرف قبل الاخير ؛اي: (تَفَعُلُ), (تَفَعُل), (تَفَعُل)

مثل: تَدَحْرَجَ: تدَحْرُج, تكرّم: تكرّم، تباين: تبايُن، تعلم: تعلّم.

فان كانت لام الفعل معتلة (ياء)؛ فان المصدر يكون على وزن الفعل أيضا مع كسر الحرف قبل الاخير ليناسب الياء نحو: توانياً, تمنيًا, تعالى: تعالياً.

ب) إذا كان الفعل على وزن (انْفَعَل) فمصدره على وزن (انفعال).

مثل: انْكَسَر: انْكِسار, انطلق: انطلاقاً ، اندمج: اندماج.

ج) إذا كان الفعل على وزن (افتعل) فمصدره على وزن (افتعال). مثل: اصْطَفى: اصْطِفاء, ارتوى: ارتواء، اجتهد: اجتهاد.

د) إذا كان الفعل على وزن (افْعَلَ) فمصدره على وزن (افعلال)

مثل: احْمَر : احْمِرار , اخضر : اخضرار .

إذا نظرنا إلى الأفعال الخيرة (ج,د,ب) ؛ أي المبدوءة بهمزة وصل , فإننا نلاحظ أن مصادرها جاءت على وزن الفعل مع كسر الحرف الثالث , وزيادة ألف قبل الحرف الأخير .

#### مصدر الفعل السداسي

الأفعال السداسية المبدوءة بهمزة وصل يكون المصدر منها على وزن الفعل مع كسر الحرف الثالث, وزيادة ألف قبل الحرف الأخير نحو:

أ) استفعل: استفعل مثل: استخرج: استخراج, استعدّ: استعداد، استغفر: استغفار.

ب) افْعَوْ عَل: افعيعال مثل: اعْشوشب: اعْشيْشاب ، اخشوشن: اخشيشان.

ج) فات كان (ا**ستفعل**) معتل العين فان مصدره يكون على وزن ( ا**ستِفالـة**) نحو: التراني التراني التراني المتراني المتراني المتراني المتراني المتراني التراني التراني التراني الترانية المترانية ا

استعاذ: استِعادة, استقام: استقامة ، استقال: استقالة ، استجاب: استجابة. (حذفت عينه وعوض عنها تاء التأنيث)



# المنار في قواعد اللغة العربية ... إعداد: أحمد الهدروسي .. (0785880096) (( المصدر الميمي ))

هو مصدر يبدأ بميم زائدة ويدل على الحدث مثل المصدر الأصلى.

أو هو اسم دل على المعنى المجرد من الزمن مثل المصدر (حدث غير مقترن بزمن) .

مثل (موعد ) التي بمعنى وعد في المثال الآتي :

كنت على موعد (وعد) مع أصدقائى .

\* ويصاغ على النحو التالي:

## من الفعل الثلاثي على وزن (مَفْعَل):

مثل: شرب: مَشْرب, وقى: مَوْقى, يئس: مَيْأَس: وعد: مَوْعِد, وضع: مَوْضِع, وقع: مَوْقِع، طلب: مطلَب سعى: مسعى، أخذ: مأخذ، كسب: مكسب.

يأتي من غير الثلاثي على وزن الفعل المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر:

مثل : أخرج : مُخرَج ، أقام : مُقَام ، استغفر : مُستغفَر

# س: كيف نفرق بين كل من اسم الزمان واسم المكان واسم المفعول و المصدر الميمي من غير الثلاثي؟

ج: الذي يفرق بين كل من اسم الزمان واسم المكان واسم المفعول و المصدر الميمي من غير الثلاثي هو سياق الجملة: فنقول:

1 - البئر مُسْتَخْرَج الماء . في المثال الأول: كلمة (مُسْتَخْرَج) اسم مكان

2- الماء مُسْتَخْرَج من البئر . في المثال الثاني اسم مفعول

3- مُسْتَخْرَج الماء صباحا . في المثال الثالث اسم زمان

4- استخرجت الماء مُسْتَخْرَجا عجيبا في المثال الأخير مصدر ميمي.

#### **%الخلاصة:**

1 - علامة الكلمة أن تكون مصدرا ميميًا أننا نستطيع أن نحذفها ، ونضع بدلها المصدر الأصلي للفعل دون أن يتغير المعنى

مثل: نهَجَ عمر بن العزيز منْهَجَ (نهْج) جده العظيم عمر بن الخطاب ، وسلك مَسْلَكه (سلوكه).

2 - قد تزاد على صيغة المصدر الميمي تاء في آخره

مثل : (فَسَدَ : مَفْسَدة ) ، و (هلك : مَهْلَكَة) و (هَانَ : مَهَانة ) ، و (حَبَّ : مَحَبة ) ، (نفع : منفَعة )

# ((أسلوب التعجب))

# أنواع التعجب: القياسي ، السماعي.

القياســــي		
أفعل + حرف الجر الزائد (الباء) + اسم أو ضمير (الهاء) +!	ما + أفعل + اسم أو ضمير +!	
مثال: أبصر به وأسمع.	مثال: ما أجمل الابتسامة!	
سان : ابسر به واستع.	تتكون من:	
عتول س .	عمون س. - ما التعجبية:	
- سن استعبب (أبصر ): ويعرب فعل ماض جامد مبني على السكون		
( المنظر ) . ويعرب عمل منطق جامد مبني على المنطول جاء على صيغة الأمر لإنشاء التعجب.	وهي اسم مبهم بمعنى (شيء) او (امر)، وله حق الصدارة في الكلام.	
جاء هي عليه الأمر وللناع التعجب.	ويعرب اسما مبنيا على السكون في محل رفع مبتدأ.	
ـ حرف الجر الزائد ( الباء).		
ـ عرف الجر الرائد ( البع).	• .	
	لإنشاء التعجب، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره هو	
منه: سواء أكان اسما ظاهرا أو ضميرا.	- المتعجب منه: الابتسامة: مفعول به منصوب	
ضمير متصل مبنى في محل رفع فاعل.	وعلامة نصبه الفتحة.	
مثال: أكرم بالمحسن.	والجملة الفعلية (أجمل الابتسامة) في محل رفع خبر.	
أكرمْ: فعل ماض جامد مبني على السكون جاء على صيغة الأمر		
لإنشاء التعجب.		
الباء: حرف جر زائد.		
المحسن: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة		
منع من ظهورها حرف الجر الزائد.		
. 3 3. 3 33 5 6		
ـ أعظمُ بقاض يعدل بين الناس!	الأمثلة:	
ـ أسمع به!	ـ ما أجملَ المنظرَ!	
علمين!	ـ ما ألطف حديثك !	
	ـ ما أروعه!	
السماعـــــي * التعجب السماعي:		
هو التعجب الذي لا وزن ولا قاعدة له.		
وللتعجب السماعي في العربية ألفاظ كثيرة مثل:		
لله درك، ويا لك من رجل، وتبارك الله، ولا إله إلا الله ، ولا حول و لا قوة إلا بالله، سبحان الله ، الله الله.		
ومنه الاستفهام الخارج إلى التعجب كقوله تعالى: (كَيْفَ تَكْفَرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أَمْوَاتاً فَأَحْيَاكُمْ).		
و (وَأَصْحَابُ الشِّمَالِ مَا أَصْحَابُ الشِّمَالِ). و (الْقَارِعَةُ (1) مَا الْقَارِعَةُ (2) وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْقَارِعَةُ (3).		

#### أولاً:

تعريفه: اسم نكرة منصوب، يوضح المقصود من اسم سبقه، ويزيل الإبهام عن ما قبله.

مثل قولنا: لدي ثلاثون طائراً مغرداً ، أنا مرتاح لها نفساً

حيث وضحت كلمة (طائراً) المقصود من الاسم السابق ثلاثون ، والتي لو لم يُذكر التمييز ، لاحتملت عدة معدودات (معانٍ) من مثل النقود ، أو المقتنيات الأخرى ، وكذلك وضحت كلمة (نفساً) لون الراحة والتي على الأقل ميزتها عن الراحة الجسمية أو المادية !

#### ثانياً:

التمييز نوعان أ- تمييز الذات (المفرد).

ب- تمييز النسبة (الجملة).

أولا: تمييز الذات: وهو الذي يزيل الغموض عن لفظة أو كلمة بعينها تسبقه وتكون على الأشكال التالية:

1- الأعداد وكنايتها (العدد)\*: في المكتبة ثلاثون حاسوبا أمامها ستون طالباً.

2- أسماء المقادير (في المساحة أو الوزن أو الكيل أو القياس) مثل:

أُقيم البناءُ على ثلاثةٍ وأربعين <u>دونماً</u> .

اشتريت طناً <u>حديداً</u> .

شربتُ لتراً لبنياً .

بذلته ثلاث يار داتٍ صوفاً .

#### 3- أشباه المقادير

شبه الوزن : ما في رأسِهِ مِثقالُ ذَرّةٍ عقلاً

شبه الكيل : اشتريتُ جرةً سمناً

شبه القياس : ما بقي في الخزان إلا مقدارُ شبرٍ ماءً

ومثلها : قدمت للعصافير حفنة قمحاً.

## ثانيا: تمييز النسبة (الجملة):

ما يزيل الغموض عن علاقة تربط بين عناصر الجملة. وتكون على الشكل التالي:

علاقة المبتدأ بالخبر، علاقة الفعل بالفاعل ،علاقة الفعل بالمفعول به

و هو على قسمين: محول أو غير محول.

#### أولا: تمييز النسبة المحول:

و هو أنواع :

الأول: محول عن فاعل: كما في قول الله - تعالى -: ﴿ وَ الثُّنَّعَلَ الرَّأَاسُ شَيْبًا )

والأصل: اشتعل الرأس بالشيب ، فنسبة الفعل ( اشتعل ) إلى ( الرأس ) غامضة غير ظاهرة ، ونحتاج إلى شيء يرفع هذا الإبهام ، فإذا قلنا: ( شيبا ) فقد زال هذا الغموض وعرف المعنى المراد ، وهو امتلاء الرأس بالشيب ، وهو تمييز محول عن الفاعل ، لأن الأصل: اشتعل شيب الرأس.

الثاني : محول عن المفعول : نحو قول الله - تعالى -: ﴿ وَفَجَّرْ نَا الْأَرْضَ عُيُوناً )

فالنسبة بين الفعل ( فجرنا ) و ( الأرض) نسبة غامضة تحتاج إلى ما يوضحها ويرفع إبهامها : لا ندري فجرت بالبراكين أم بالمعادن ، فإذا قلنا ( عيونا ) زال هذا الإبهام ؟ وحدد نوع التفجير ، وهذا التمييز محول عن مفعول ، لأن الأصل فيه : وفجرنا عيون الأرض ، ومثله : غرست الحديقة وردا ، قرأت الكتاب أبوابا .

الثالث: محول عن المبتدأ: وذلك بعد أفعل التفضيل، نحو قول الله - تعالى -: ﴿ أَنَا أَكْثَرُ مِنكَ مَالاً ﴾ ومثلها: أنا أكثر من تجربة، فالأصل: تجربتي أكثر من تجربتك ن ومالى أكثر من مالك.

#### ثانيا: تمييز نسبة غير محول:

وهو الذي ليس منقولا عن شيء ، ويغلب أن يقع في أسلوب إنشائيين :

1 – أسلوب التعجب في صيغته القياسيتين (ما أفعله ، أفعل به) مثل : ما أكرمك أبا ! وأكرم بك أبا ! ووقد يقع في عبارات تعجبية متداولة ، مثل : لله درك شاعرا ! و ويحك رجلا ! ويا لك أستاذا ! ويا حسنها ليلة ! والذي يؤكد أن هذا التمييز غير محول أنه يجر بـ : (من) أحيانا ، والتمييز المحول لا يقبل دخول (من) . وعليه فنقول في الجمل السابقة : ما أكرمك من أب ، ولله درك من شاعر .

2 – أسلوب المدح والذم ، نحو قول الله – تعالى -: ﴿ بِئْسَ لِلظَّالِمِينَ بَدَلاًّ ﴾.

#### (( الاسم المقصور والمنقوص والممدود ))

#### الاسم المقصور

هو اسم ينتهي بألف مفتوح ما قبلها ، سواء كانت الألف مقصورة أو ممدودة : فتي- عصا ـ دنيا ـ كبرى.

إعرابه: تقدّر الحركات على آخر الاسم المقصور للتّعذّر سواء كان مرفوعا أو منصوبا أو مجرورا. مثال:

جاء الفتى . الفتى: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة المقدّرة على الألف للتّعذّر .

ر أيّت الفتى . الفتى:مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة المقدّرة على الألف للتّعذّر .

مررت بالفتى . الفتى: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقدّرة على الألف للتّعذّر.

#### الاسم المنقوص

هو اسم معرب ينتهي بياء زائدة مكسور ما قبلها :القاضي- المعتدي - الهادي ...

وإذا كان مجردا من (ال التعريف) تحذف ياءه ويعوض عنها بتنوين كسر على ما قبل الياء المحذوفة في حالتي الرفع والجر... وتقدر على الياء المحذوفه.

إعرابه: في حالة الرّفع: تقدّر الضمّة على آخره سواء كانت ياؤه ظاهرة أو محذوفة للتّنوين. مثال:

جاء القاضي. القاضي: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمّة المقدّرة على الياء للثّقل.

هذا قاض عادل. قاض: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة المقدّرة على الياء المحذوفة لأنّه اسم منقوص

في حالة النّصب: تظهر الفتحة على آخره. مثال:

رأيّت القاضي . القاضي: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره.

رأيت قاضيا. قاضيا: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره.

#### الاسم الممدود

هو اسم معرب ينتهي بهمزة مسبوقة بألف مدّ زائدة: صحراء- بناء - إنشاء - نجلاء ..

ويكون على الحالات التالية:

أ) ينتهي بهمزة أصلية. مثال: إنشاء.

ب) ينتهي بهمزة منقلبة عن أصل نحوي. مثال: رجاء، بناء.

ت) ينتهي بهمزة زائدة. مثال: نجلاء.

إعرابه: يعرب بحسب موقعه في الكلام بحركات ظاهرة.

إلا إذا كان الاسم الممدود نكرة غير مضاف والهمزة فيه زائدة، فإنه يجر بالفتحة عوضا عن الكسرة، لأنه ممنوع من الصرف. مثال: ذهبنا إلى علماء.

اسم مجرور وعلامة جره الفتحة عوضا عن الكسرة، لأنه ممنوع من الصرف.

المنار في قواعد اللغة العربية ... إعداد: أحمد الهدروسي .. (0785880096)

#### (( كاد وأخواتها ))

أفعال ناقصة ناسخة تعمل عمل كان فتدخل على الجملة الاسمية فترفع المبتدأ ويسمى اسمها ، وتكون الجملة الفعلية بعدها في محل نصب خبرها.

# س: فيمَ تختلف هذه الأفعال عن كان و أخواتها ؟

ج : تختلف في أن خبر ها لا يأتي إلا جملة فعلية ، وفعلها فعل مضارع .

- مثال: كاد القطار يخرج عن الطريق.

كاد : فعل ماض ناقص مبنى على الفتح.

القطار: اسم كاد مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

يخرج: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو.

والجملة الفعلية) يخرج عن الطريق (في محل نصب خبر كاد).

#### أنواع أخوات كاد:

أ) - أفعال المقاربة: كادَ، أَوْشَك. وتسمى بذلك ؛ لأنها تفيد قرب وقوع الخبر.

مثال: أوشك القطار يصل.

ب) - أفعال الرجاء: عَسَى ، حَرَى. وتسمى بذلك ؛ لأنها تفيد معنى رجاء وقوع الخبر (الفعل).

مثال: عسى محمد ينجح.

ج) ـ أفعال الشروع: أَنْشَأ، طَفِق (بمعني أخذ يَفْعَلُ كَذَا) ، جَعَل، أَخَذَ، بَدَأ. وتسمى بذلك ؛ لأنها تفيد معنى الشروع بالخبر (الفعل).

مثال: أخذت السيارة تسرع. هبَّ الفلسطينيون يدافعون عن وطنهم .

#### ملاحظة:

هذه الأفعال كلها جامدة عدا (كاد - أوشك) فيأتي منهما المضارع ويعمل عملهما.

مثل: يوشك الليل أن ينقضي . يكاد زيتها يضيء.

أفعال الشروع قد تأتى تامة بمعنى أنها ترفع فاعلاً وتنصب مفعولاً

مثل:

شرع الله الحق. أخذ الطالب الكتاب. أنشأت الحكومة مدرسة جديدة.