



الجمهورية العربية الفلسطينية

وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

٤
٢

e R 2

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٠ / الدورة الصيفية
(وثيقة محمية/محدود)

د
س

مدة الامتحان : ٣٠ ١

اليوم والتاريخ : الاثنين ٢١/٠٦/٢٠١٠

المبحث : الرسم المهني / المستوى الثاني

الفرع : الاقتصاد المنزلي

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٦)، علماً بأن عدد الصفحات (٣).

السؤال الأول : (١٠ علامات)

يتكون هذا السؤال من (١٠) فقرات ، لكل فقرة أربع إجابات واحدة منها فقط صحيحة انقل إلى دفتر إجابتك رقم

الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب :

(١) تسمى المساقط في الرسوم المعمارية :

أ- واجهات ب- زوايا ج- مستويات د- لوحات

(٢) استخدمت الألوان في الزخارف الإسلامية لـ :

أ- إبراز المعنى الرمزي لها ب- تحقيق القيمة الجمالية في العمل الفني

ج- توضيح دلالة اللون كما هي في الطبيعة د- إظهار التضاد اللوني في العمل الفني

(٣) يستفاد من التفرع عادة في رسم الزخارف :

أ- الهندسية ب- النباتية ج- الحيوانية د- الكتابية

(٤) العنصر من عناصر المنظور الفوتوغرافي الذي يحصر بداخله الأجزاء الظاهرة من الجسم جميعها هو :

أ- خط الرؤية الرئيسي ب- خط الأفق ج- خط الارتفاع د- مخروط الرؤية

(٥) تعبر الآداب والفنون التعبيرية عن :

أ- الجانب المادي من الفنون الشعبية ب- الجانب الإبداعي المميز للفنون الشعبية

ج- الجانب العقلي من الثقافة الشعبية د- الإحساس الفطري في الفنون الشعبية

(٦) الوظيفة الأساسية للنقد الفني هي :

أ- إعطاء قيمة محددة للعمل الفني

ب- إصدار الأحكام أو التقييم للعمل الفني وتقديم المبررات التي تؤيد هذا الحكم

ج- اكتشاف العلاقات الفنية في العمل الفني

د- وصف وتحليل العمل الفني

الصفحة الثانية

٧) تُوحي الخطوط العمودية في العمل الفني بـ :

- أ- الشموخ والعظمة والوقار
- ب- الثبات والاستقرار
- ج- الوداعة والرشاقة
- د- الاتساع الأفقي

٨) الأفلام التي ينتهي مقطع اسمها الأخير بـ (كروم) هي :

- أ- أفلام ملونة سلبية
- ب- أفلام أبيض وأسود سلبية
- ج- أفلام ملونة إيجابية
- د- أفلام التتجستن

٩) يمثل التدرج الأول على العدسة في الكاميرا :

- أ- عمق البعد البؤري
- ب- قياس المسافات
- ج- أرقام فتحة العدسة
- د- حجم العدسة

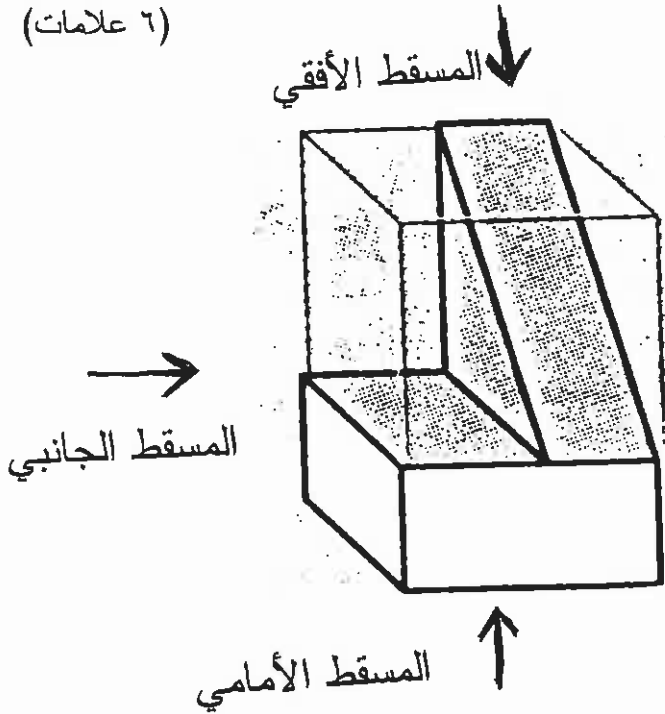
١٠) الأداة التي تستعمل لرصّ خيوط اللّحمة على بعضها بعضاً هي :

- أ- الشوكة المعدنية
- ب- المقص
- ج- المكوك
- د- النيرة

السؤال الثاني : (١٢ علامة)

أ) ارسم باليد الحرة بمقياس رسم (١ : ١) المساقط الثلاثة الأمامي ، والأفقي ، والجانبى لشكل المنظور المجاور :

(٦ علامات)



ب) ارسم باليد الحرة منظوراً متساوياً لشكل مكعب على أن تكون زاوية الميل (٣٠ : ٣٠) ،

(٦ علامات)

موضحاً الخطوات بالرسم .

يتبع صفحة ٣ ،،،،

السؤال الثالث : (١٢ علامة)

أ (عرّف المفاهيم الآتية : (٨ علامات)

- ١- الملمس
- ٢- زخرفة الأطباق النجمية
- ٣- المرشحات
- ٤- خط الأفق في المنظور الفوتوغرافي

ب) أعط مثلاً واحداً على كل مما يأتي : (٤ علامات)

- ١- آلات التصوير الخاص
- ٢- أنواع محدد المنظر (منظار الرؤية)
- ٣- العوامل المساعدة على التنويع الفني
- ٤- أنواع الحركة في العمل الفني

السؤال الرابع : (١٢ علامة)

أ (فسّر ما يأتي : (٦ علامات)

- ١- استعمال الفنان المسلم ألوان الخامات الطبيعية .
- ٢- يشترط عند استخدام المرشحات ألا يكون فراغ بين العدسة والمرشح .
- ٣- عدم فك أجزاء العدسة للتنظيف .

ب) كيف تحقق وحدة اللون في العمل الفني ؟ (علامتان)

ج) وضّح دور المجتمع في المحافظة على الفن الشعبي . (٤ علامات)

السؤال الخامس : (١٥ علامة)

أ (اذكر عناصر الزخرفة في الفن الإسلامي . (٤ علامات)

ب) رُسم الخط الكوفي كزخارف بديعة وبأشكال مختلفة . اذكرها . (٤ علامات)

ج) ما الصعوبات التي واجهت الفلاسفة وعلماء الجمال في وضع قيم ومعايير مطلقة للحكم على الأعمال الفنية ؟ (٤ علامات)

د) عدّد الزخارف في حرفة أشغال الرمل . (٣ علامات)

السؤال السادس : (٩ علامات)

أ (ما نتيجة الأخطاء الآتية في عملية التصوير الضوئي : (٦ علامات)

- ١- عدم غلق آلة التصوير بدقة وإحكام .
- ٢- عدم ضبط المسافة المناسبة للتصوير .
- ٣- وضع الأصابع أمام العدسة .
- ٤- استعمال فتحة حدقة أو سرعة غير مناسبتين لظروف التصوير .

ب) اذكر ثلاث طرق لعرض الشرائح الإيجابية . (٣ علامات)

«انتهت الأسئلة»



بسم الله الرحمن الرحيم
امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٠ (الدورة الصيفية) .

صفحة رقم (١)

وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

المبحث : الرسم الهندسي / م ٢
الفرع : الهندسة المعمارية

مدة الامتحان : ٣٠ د.
التاريخ : ١٤ / ٦ / ١٤٣٠

الإجابة النموذجية :

رقم الصفحة
في الكتاب

السؤال الأول (١٠ علامات) علامته لكل نقطة .

- ١ - أ - واجهات .
- ٢ - ب - تخطيط الموقع المعماري (العمل الفني) .
- ٣ - ب - الضوابط .
- ٤ - د - مخطط الموقع .
- ٥ - ج - الجانب العقلي من التفكير الفني .
- ٦ - ب - إظهار الأقسام أو القسم للعمل الفني ، وتقسيم المبررات إلى كوديات هذا الحكم .
- ٧ - م - استيفاء متطلبات الوفاء .
- ٨ - أ - أفلام ملونة إيجابية .
- ٩ - ب - عناصر المساحات .
- ١٠ - أ - توكيد المعنى .

صفحة ١٢
صفحة ٨٢
صفحة ٦٤
صفحة ٣٧
صفحة ١٢٥
صفحة ١١٩
صفحة ٩٧
صفحة ١٧٧
صفحة ١٦١
صفحة ١٣٦

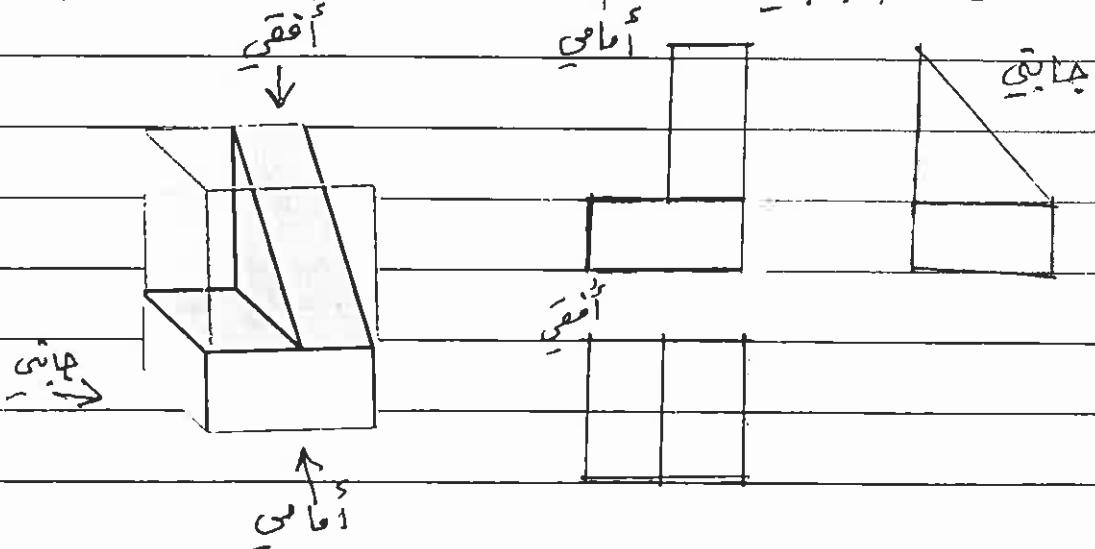
رقم الصفحة
في الكتاب

صفحة

٢٠

سؤال لثاني (١٤ علامة)

(أ) اكتب باليد كرتة منظرة رسم (١:١) لاسقط لسنوئه الأمامي،
والأفقي، والي بني لكل منظرة لجانب (٦ علامات)

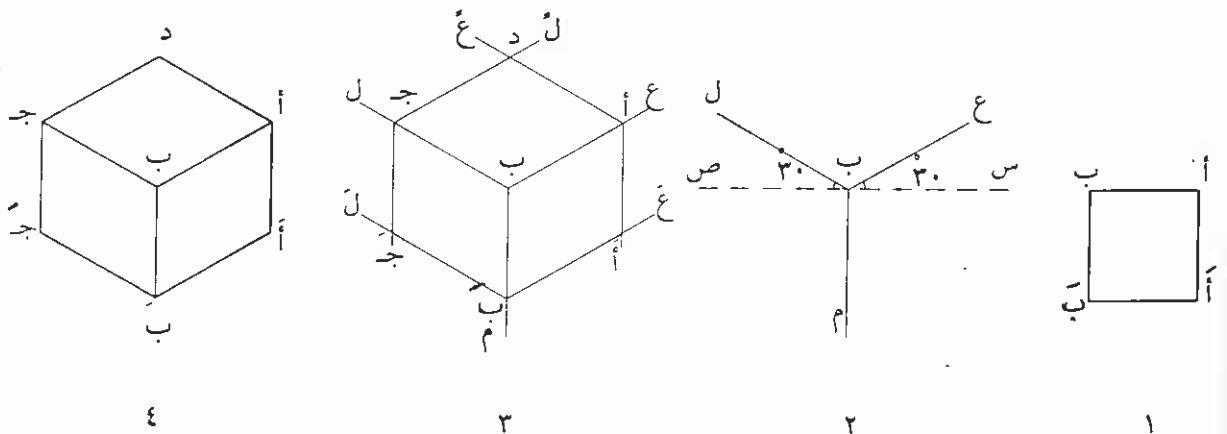


صفحة

٢٧

(ب) اكتب باليد كرتة منظرة متساوية الشكل مكعب على أنه تكونه زاوية
(ميل ٣٠° و ٣٠° موضعا بخطوات بالترتيب)

(٦ علامات)



رقم الصفحة في الكتاب	
	سؤال ثلث : (٤١ علامة)
	(٢) عرّف المفاهيم الآتية :- (٨ علامات)
صفحة ١٠٢	١- الملمس : المظهر الذي يميز الجسم للوحدات المختلفة ، اذ تتنوع فيه هذه المواد تركيباً ملمساً معيناً ، تتميز عن طريق مساسها أو عن طريق النظر إليها .
صفحة ٧٠	٢- زخرفة الأظفار الخشبية : أبرز أشكالها زخارف الهندسة في لفه الأظفار ، والتي انتشرت في بلاد بلاد السومرية ، المهددة ثم تطوروا وبلاد الفراعنة ، وقد استخدمت في زخرفة الخشب والحجارة ، والصفحات المزخرفة من الجص أو الفخار للبناء والديكور زخرفة الجص .
صفحة ١٧٠	٣- المرسومات : هي أقراص زجاجية ملونة ، تعمل على تثبيت اللوحة الملونة للون المرشح ، وأيضاً هي الألوان الكاملة للون ، عند ما يراد إعطائها تأثيرات خاصة ، وتصنع من الزجاج الملون ومادة السيليكون ، ويستخدمون في زجاج المباني ، وتستخدم جميع أنواع الألوان .
صفحة ٣٦	٤- خط التصوير الفوتوغرافي : هو خط تقاطع مستوى لنظام مستوى الصورة ، ويحدد ارتفاعه نسبة إلى خط الأفق ، وقد سمي نسبة خط الأفق ، أو نقطة التقاطع في آله واحد .
	(ب) أعط مثالاً واحداً على كل مما يأتي :- (٤ علامات)
صفحة ١٦	١- آلات التصوير الخشبي : مثل الآلة التصويرية ، ستوديو ، تصويري (مثل بولارويد) ، مصنع جوي ، تحت الماء ، صغيرة جداً (لأغراض سرية) ، مركبة (مع جهاز آخر مثل راوي أو عدسة مقربة أو غيرها) .

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الثاني المبحث :
صفحة ١٦٦	٢ - أنواع محدد المنظر (منظار / رؤية) : النوع العاكس والنوع غير العاكس
صفحة ١١٨	٣ - العوامل المساعده على الحركة وهي : دفعه بالمسطح ، دفعه على التماسيح ، دفعه على التماسل .
صفحة ١١	٤ - أنواع الحركة في العمل البشري : سعيه ومقاومته ، متنقله ، دائريه أو حلزونييه ، أو ثقي إلى اتجاه محدد .

رقم الصفحة
في الكتاب

سؤال في ص ١٥ (١٥ علامة)

صفحة

(٤ علامات)

(٢) اذكر عند شرح الفرق بين لغة الاسلام .

٧٣-٦٩

الغناء عند الهندوس ، الغناء عند البنايين ، رسوم البنايين ، لغتهم ، لغتهم
الخطية (البنايين) .

صفحة

(٤ علامات)

(٣) اذكر الخط الكوفي كخارجي بدعي و كمال مختلف . اذكرها .

٧٣

٧٤٠

المشايخ والمفتري ، خطوط اليهودية المجردة ، و منى ما في قديم
كل شيء هندسي ، و منى ما في فرقته عروقة لغته و منى ما في
اليهودية منى .

صفحة

(٤) ما الصفات التي واجهت الفلاسفة وعلماء الكمال في وضع و تجميع و طلبة

١٢٠

للحكم على الاعمال الفنية ؟

١ - اختيار الاشياء التي تتجلى في الوصف ، أي لا يراها العين و يراها
التي هي عند المرء ، أو طعم النقد .

٢ - رتبوا مفاهيم و تلاميذ نقدية كانت تتجلى في أعمالهم و تلاميذهم ، لكن

لم نقدت أعمالهم ؟ أعمال لغتهم الباطنية . فمما كانت ملكا و مستندة في حكم

و الباطنية و هي انفسهم اذ كانت ، فمما كانت في الباطنية ، و تسمى هذا

في كثير من الاعمال و الباطنية التي كانت في الباطنية ، و تسمى هذا

توفر لها و رغم اهميتها لم تعد تسمى الباطنية ، فمما كانت في الباطنية ، و تسمى هذا

صفحة

٣ - اذكر رأي الفلاسفة في نقدية الاشياء و الباطنية و تسمى هذا

١٢٦

بازخاف و بقاء في الهندية الباطنية ، الباطنية

منه في الباطنية ، و تسمى هذا الباطنية و الباطنية
الباطنية .

رقم الصفحة
في الكتاب

السؤال السادس: (٩ علامات)

١) ما نتيجة إخطار الآتية في عملية التصوير الفوتوني؟ (٦ علامات)

١- عدم غلابة آلة التصوير بدقة وإحكام :

يُعرف الفيلم للأضوء الزاوية (مستخرج منه ذلاله) ويسمى عمود الفيلم

صفحة
١٩٠

٢- عدم ضبط المسافة المناسبة للصورة :

كما ينتج عنه صورة غير واضحة لتفاصيل

صفحة
١٩٠

٣- وضع الأصابع أمام العدسة :

ينتج عنه صورة مشوهة

صفحة
١٩٠

٤- استعمال فتحة عدسة أو سرعة غير مناسبة (ظروف التصوير) :

تنتج عنه خطأ في تعريف الفيلم للصورة

صفحة
١٩٠

٥) اذكر ثلاثة طرق لعرض شرائح إيجابية - (٣ علامات)

صفحة
١٩٦

- عرض شرائح إيجابية على أجهزة العرض الخاصة

(بمعدلات عالية أو منخفضة بحسب الرغبة) وطريقة أخرى

أو عرضها وتظهر الصور بالعرض وهي في مظهرها الأصلي

لا بد من تجهيز الفيلم إلى أجزاء حسب المقادير المطلوبة

المطلوب وتعرض كما هي