الفصل الدراسيّ الثاني

الصّفحة	الموضوع
٣	الوحدة الرابعة : علم البديع
٣	أولاً: المحسنات اللّفظيّة
٣	١- الجناس
٧	٢- السَّجْع
١.	٣- رَدّ الْعَجُز على الصَّدر (التَّصدير)
١٣	ثانيًا: المحسنات المعنوية
١٣	١ – الطّباق
١٦	٢– المقابلة
71	٣– التّوريـة
	الوحدة الخامسة : النّقد الأدبيّ
۲ ٤	النّقد الأدبيّ في العصر الحديث
۲ ٤	المناهج النّقديّة في العصر الحديث
7 £	أولاً: المنهج التاريخيّ
77	ثانيًا: المنهج الاجتماعيّ
۳.	ثالثًا : المنهج البنيويّ
٣٤	ملامح الحركة النّقديّة في الأردنّ
٣٤	أولاً : مرحلة النشأة والتأسيس
٣٦	ثانيًا: مرحلة التّجديد

ثَالثًا : مرحلة الكتابة النّقديّة في ضوء المنهجيّات الحديثة

البلاغة العربيّة

الصف الثاني عشر

للفرع الأدبى / ٢٠١٨م

الفصل الدراسي الثاني

(متضمن إجابات تدريبات الكتاب)

إعداد المعلم

محمد أبو الهيجاء

. ٧٨٨٣ ٤ ٤٨ . ٢

المراكز الثقافية والأكاديميّة التي يدرّس بها الاستاذ محمد أبو الهيجاء .

عمان : التدريس المنزلى فقط

ويه : - حصريًا في مركز البواسل - شارع الجامعة مقابل بنك الإسكان .

- مركز الاستاذ جلال أبو خضرة - مخيم إربد .

وهناك مراكز كثيرة متداولة يعلن عنها المعلّم مع بداية كل فصل على صفحته الشخصيّة



- * الفيس بُك : صفحة / توجيهي " الاستاذ محمد ابو الهيجاء " . // . " الفيس بُك : صفحة الستاذ محمد ابو الهيجاء
 - * تُحمّل الدوسيّة حصريًّا من موقع الأوائل التعليمي من صفحة الاستاذ (محمد أبو الهيجاء).

الوحدة الرابعة: البلاغة العربية

علم البديع

تعريف (مفهوم) علم البديع:

علم البديع : هو العلم الذي تُعرفُ به وجوه تحسين الكلام وتزيينه. وهو قسمان :

١- لفظي (المُحَسِّن البديعي اللفظي) : ويكون التحسين فيه راجعًا إلى اللفظ .

٢- معنوي (المحَسِّنُ البديعي المعنوي) : ويكون التحسين فيه راجعًا إلى المعنى .

أولًا: المحسّنات اللفظية

المحسنات البديعية اللفظية كثيرة ، أشهر ها: الجناس ، والسَّجْع ، وردُّ العجُزعلى الصدّر .

١- الجناس : هو توافق اللفظين في النطق ، مع اختلافهما في المعنى .

لتتعرف مفهوم الجناس تأمل الآية الكريمة الآتية: "ويوم تقوم السمّاعة يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ "لعلك تلحظ في الآية الكريمة ورود لفظين متوافقين في النطق "ساعة ، ساعة "، ولكنهما مختلفان في المعنى فد "ساعة " الأولى اسم يعنى الجزء من الزمن .

وانظر أيضًا القول الآتي : ارْعَ الجارَ ولو جارَ.

فقد ورد في القول كذلك لفظان متوافقان في النطق " جار ، جار " ، الأول اسم يعني المجاور في السكن، والثاني فعلٌ بمعنى ظَلَمَ . ومثل هذا التوافق بين الألفاظ في النطق والاختلاف في المعنى يسمى جناسًا.

الجناس نوعان:

أ . الجناس التام : هو ما اتفق فيه اللفظان بأربعة أمور: الحروف ، وعددها ، وترتيبها ، وحركاتها .

مثال: قال أبو تمام مادحًا: إذا الخيل جابت قسطلِ الحربِ صدّعوا صدورَ العوالي في صدورِ الكتائب

ورد في هذا البيت لفظ "صدور" بمعنيين مختلفين ، الأول أعالى الرماح ، والآخر نُحور الأعداء ، ونجد أن اللفظين توافقا في : الحروف ، وعددها ، وترتيبها ، وحَركاتها ، ويسمى هذا النوع من الجناس " الجناس التام " .

مثال ٢: قول امرأة محتاجة تصف أحد المحسنين إليها بعد وفاته: كان ذا هِبةٍ فأموالُه ذاهبة .

نجد أنها وصفته بـ "العطاء"، وأمواله " بـ " الزوال "، وتجد الألفاظ " ذا هبة " و" ذاهبة " توافقت في نوع الحروف وعددها، وترتيبها، وحركاتها، واختلفت في المعنى، ف " ذا هبة " يتألف من كلمتين: " ذا " بمعنى صاحب و "هبة" بمعنى عطاء، و "ذاهبة" بمعنى زائلة.

أي إن الجناس التام يأتي بين كلمتين، وقد يأتي بين أكثر من كلمتين عند توافق اللفظي

فائدة (نوع الجناس في المثالين اللذين وردا في فاتحة الحديث عن الجناس هو جناس تام) .

ب. الجناس غير التام (الجناس الناقص): هو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابقة.

مثال 1: قال تعالى: " وجِنْتُكَ من سَبَأ بِنَبَأ يقين " ((النمل: ٢٢))

فقد وقع الجناس بين اللفظين "سبأ ونبأ " في الآية السابقة ، وكان الاختلاف في نوع الحروف " السين والنون " مع توافق عددها ، وترتيبها ، وحركاتها .

مثال ٢: قول أرني يفتخر بجنود بلاده: سور بلادي عالٍ تحميه نسور الوطن .

وقع الجناس بين " سور ونسور "، وكان الاختلاف في عدد الحروف .

مثال ٣: قيل في الأثر: رَحِمَ الله امراً أمْسنك ما بين فَكَيْهِ وأطْلَقَ ما بين كَفَّيْه .

وقع الجناس بين " فَكَ وكفّ " ، وجاء الاختلاف في ترتيب الحروف.

مثال ٤: قال شاب عند سماعه قصة مؤثرة: " اتَّعَظْتُ بالعِبْرة فنزَلتْ من عيني عَبرة ". وقع الجناس بين "عبرة وعبرة"، وكان الاختلاف في الحركات.

سؤال: ما الغرض من الجناس أو ما سبب توظيف الجناس في الكلام؟

الاجابة: إن توظيفه يضفي جمالًا إيقاعيًا يجعل المتلقي أكثر قبولًا وأكثر استحسانًا للمعنى الذي أراده المتكلم، ولتأكيد

ذلك تأمل قول الخليل بن أحمد واصفًا فراق أحبته:

يا ويح قلبي من دواعي الهوى إذ رحل الجيرانُ عند الغُروبِ الْبُعْرُوبِ الْغُروبِ الْغُروبِ الْغُروبِ الْغُروبِ الْغُروبِ الْغُروبِ

توضيح: " الغُروب " الثانية: جمع غَرب، وهي الدَّلُو العظيمة، والجناس هنا تام.

فائدة

- ا. يكون الجناس بين لفظين متجاورين في بيت شِعر أو بيتين أو في جملة أو جملتين، وكلما كانا متقاربين كان إيقاعهما
 أطرب للسمع من تباعدهما.
 - ٢. يتفق اللفظان المتجانسان في البنية الأصلية ، ولا يتأثران بما يتصل بهما ، مثل " أل" التعريف، والضمائر، ولكن
 يؤخذ بالحسبان إذا ورد الجناس بين أكثر من لفظين كقولهم : كنتُ أطمعُ في تجريبك ومطايا الجهل تجري بك.
 - ٣ . لا يتأثر نوع الجناس بالحركات الإعرابية ، ويُنظرُ إلى الحركات الداخلة في بنية الكلمة فقط ، فالجناس في قول إحداهن تصف صديقتها : صديقتي وَعْدُ تفي بكل وَعْدٍ قَطَعَتْه.

جناس تام ؛ لأن الاختلاف جاء في الحركات الإعرابية مما لا علاقة له ببنية الكلمة .

حل أسئلة الكتاب المقرر (ص ٦٨)

١. حدد لفظى الجناس التام في كل مما يأتي:

أ. قال تعالى : ((يَكادُ سَنا بَرْقِهِ يَذْهَبُ بِالْأَبْصارِ (43) يُقَلِّبُ اللَّهُ اللَّيْلَ وَالنَّهارَ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لِأُولِي الْأَبْصارِ (44)))

ب قال أحد الحكماء في ذم التكبر : " من زاد في التّيهِ لا يعذر في التّيهِ .

ج- قال الشاعر يصف حاله: يا إخوتي قد بانت النُّجُبُ وجب الفؤاد وكان لا يَجِبُ فارقتكم وبقيت بعدكم ما هكذا كان الذي يجب

الاجابة: أ. الأبصار - الأبصار . // ب. التّيهِ - التّيهِ . // ج. النُّجُبُ - يَجِبُ .

٢ . حدد لفظي الجناس غير التام في ما يأتي، مبيناً سبب عدم تمامه :

أ. قال تعالى حكاية عن هارون يخاطب موسى عليهما السلام:

(إِنِّي خَشِيتُ أَن تَقُولَ فَرَّقْتَ بَيْنَ بَنِي إِسْرَائِيلَ وَلَمْ تَرْقُبْ قَوْلِي)) سورة طه ، الآية ؟ ٩.

الاجابة: بين - بني (الاختلاف في ترتيب الحروف).

ب. قال صلى الله عليه وسلم: اللهم حسنت خَلقى فحسن خُلقى. الاجابة: خَلق - خُلق (الاختلاف في الحركات).

ج . قال البهاء زهير : أشكو وأشكر فعله فاعجب لشاك منه شاكر

الاجابة: أشكو - أشكر (الاختلاف في نوع الحروف) .

شاك - شاكر (الاختلاف في عدد الحروف).

د- جاء في الخبر: " المؤمنون هينون " الاجابة: هين- لين (الاختلاف في نوع الحروف).

ه - قال أبو فراس الحمداني مادحا: من بحر جودك اغترف وبفضل علمك اعترف

الاجابة: اغترف - اعترف (الاختلاف في نوع الحروف).

٣. ميز الجناس التام من الجناس غير التام في كل مما يأتي، موضحا إجابتك.

أ . قال تعالى : ((وَإِنَّهُ عَلَى ذَلِكَ لَشَهِيدٌ (7) وَإِنَّهُ لِحُبِّ الْخَيْرِ لَشَدِيدٌ (٨))) .

الاجابة: شهيد - شديد (غير تام بسبب اختلاف نوع الحروف) .

ب. قال صلى الله عليه وسلم: اللهم استر عوراتنا و آمن روعاتنا.

الاجابة: عورات - روعات (غير تام بسبب اختلاف ترتيب الحروف).

ج. الأردنيون رووا قصص شهامتهم عبر الأجيال ورووا أرضهم بدماء الحب والإيثار.

الأجابة: روى (رووا) - روى (رووا) (تام بسبب اتفاق اللفظين في نوع الحروف وعددها وترتيبها وحركاتها).

د . يقال في المدح : يسخو بموجوده ويسمو عند جوده .

الاجابة: يسخو - يسمو (غير تام بسبب اختلاف نوع الحروف). موجود - جود (غير تام بسبب اختلاف عدد الحروف).

ه. قال المعري: فالحسن يظهر في شيئين رونقه بيت من الشِّعر أو بيت من الشَّعر

الاجابة: الشِّعر- الشَّعر (غير تام بسبب اختلاف الحركات).

و. قال الشاعر: لا تعرضن على الرواة قصيدة ما لم تكن بالغت في تهذيبها

فإذا عرضت الشعر غير مهذب عدوه منك وساوسا تهذى بها

الاجابة: تهذيبها - تهذي بها (تام بسبب الاتفاق في ، نوع الحروف وعددها ، وترتيبها وحركاتها) .

٢ - السَّجْع: هو انتهاء العبارتين بالحرف نفسه.

مثال ١: " يُنالُ النجاحُ بالعمل، لا بطولِ الأمَلِ " .

نلحظ هنا أن الكلمتين الأخيرتين "العمل ، الأمل" في التركيبين اتفقتا في الحرف الأخير ، وهو "اللام".

مثال ٢: قول عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - ناصحًا بالتوسيُّط في الحب والبغض:

" لا يكن حبك كَلَفًا، ولا بغضك تَلَفًا ".

فقد اتفقت الكلمتان الأخيرتان "كلفًا ، تلفًا " في التركيبين في الحرف الأخير " الفاء ".

ويُسمَّى هذا اللون البديعي سَجْعًا. ويشترط لحُسْنِ السجع أن يكون عفويًا لا يؤدي إلى التضحية بالمعنى .

ملحوظة بين اللفظين "كلفًا، تلفًا" في المثال السابق جناس غير تام (اختلاف في نوع الحروف).

فائدة

لا يحتسب ما يأتي من باب السجع:

١. حروف المد " الألف ، والواو ، والياء " في آخر الكلمة ، كما في قول أديب يصف شجرة :

تَضْربُ بجذورها في الثرى، وتسابق بأغصانها قمم الذُّرا. (فالسجع هنا وقع بحرف "الراء").

٢ . الهاء في آخر الكلمة إذا سبقه متحرك ، كما في قول معلمة تثني على إحدى طالباتها : إنسانة بأدبها، لا بزيّها وثوبها.

(فالسجع هذا وقع بحرف " الباء ").

حل أسئلة الكتاب المقرر (ص٧٠)

١. وضح مواطن السجع في ما يأتي :

أ. قال صلى الله عليه وسلم: الأرواح جنود مجندة، فما تعارف منها ائتلف وما تناكر منها اختلف.

الاجابة: اتفقت الكلمتان الأخيرتان " ائتلف، اختلف " في التركيبين في الحرف الأخير الفاء.

ب الأردن بلد الأمن والاستقرار وموطن النماء والازدهار.

الاجابة: اتفقت الكلمتان الأخيرتان " الاستقرار ، الازدهار " في التركيبين في الحرف الأخير الراء .

ج. قال أبو الفتح البستي ليكن إقدامك توكلاً وإحجامك تأملاً.

الاجابة: اتفقت الكلمتان الأخيرتان "توكلا، تأملاً " في التركيبين في الحرف الأخير اللام.

د قال أحمد شوقي: الثقة مراتب فلا ترفع لعليا مراتبها إلا الشريك في المر، المعين على الضر، الأمين على السر.

الاجابة: اتفقت الكلمات الأخيرة ،" المر ، الضر ، السر " في التراكيب في الحرف الأخير " الراء " .

ه. قال أحدهم حين زار مدينة البترا: مرسومة في الصخر وموسومة بالفخر.

الاجابة: اتفقت الكلمتان الأخيرتان " الصخر، الفخر " في التركيبين في الحرف الأخير " الراء ".

و. قالت أديبة بعد وفاة أمها: " أماه لو كل نساء الأرض تبقين فتية، فقد رحلت وأنت في قمة العطاء، وفي أوج البهاء ".

الاجابة: اتفقت الكلمتان الأخيرتان " العطاء، البهاء " في التركيبين في الحرف الأخير " الهمزة " .

٢ . قال العماد الأصفهاني في وصف حال الكتاب:

" إني رأيت أنه لا يكتب إنسان كتابا في يومه إلا قال في غده: لو غير هذا لكان أحسن ولو زيد كذا لكان يستحسن ولو قدم هذا لكان أفضل، ولو ترك هذا المكان كان أجمل. هذا من أعظم العبر، وهو دليل على استيلاء النقص على جملة البشر ".

أ. ما العبرة التي تستنتجها من النص؟

الاجابة: عمل الانسان يبقى منقوصاً لا يصل إلى الكمال وكلما نظر فيه صاحبه وجد فيه مجالاً للتحسين.

ب. ورد في النص تركيبان متفقان في آخر كل منهما، ولا يعد ذلك سجعاً، حددهما، مبيناً سبب عدم عدهما مسجوعين.

الاجابة: التركيبان هما "لا يكتب إنساناً كتابا في يومِه إلا قال في غده، "وهما غير مسجوعين؛ لأن الهاء في أخر الكلمة إذا سبقها متحرك لا تحتسب في باب السجع.

٣ . قال ابن حبيب الحلبي يصف سفينة : 🔳

" يا لها من سفينة ذات دسر وألواح تجري مع الرياح وتطير بغير جناح تخوض وتلعب وترد ولا تشرب لها قلاع كالقلاع وشراع يحجب الشعاع ".

أ. وضح مواطن السجع في النص السابق.

الاجابة: اتفقت الكلمات الأخيرة " ألواح، الرياح، " جناح في التراكيب في الحرف الأخير الحاء. اتفقت الكلمتان الأخيرتان " تلعب، تشرب " في التركيبين في الحرف الأخير الباء. اتفقت الكلمتان الأخيرتان " القلاع، الشعاع " في التركيبين في الحرف الأخير العين.

ب . استخرج من النص مثالاً على الجناس التام ثم وضحه ؟

الاجابة: قلاع - قلاع (جناس تام بسبب اتفاق اللفظين في: نوع الحروف وعددها وترتيبها وحركاتها.

" - رَدِّ الْعَجُرِ معلى الصَدْر (التصدير): عرف / أن يأتي أحدُ اللفظين المتماثلين أو المتشابهين في النثر آخر العبارة والآخر في أولها. وأما في الشعر فهو أن يأتي أحد اللفظين في آخر البيت والآخر في أي موضع قبله.

مثال ١: قال تعالى: " وهَبُ لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب " (آل عمران: ٨)

فقد ورد في الآية السابقة لفظ " الوهاب "، وورد لفظ " هَبُ " في بدايتها، وهما من معنى واحد وهو العطاء . مثال ٢: الجيْلةُ تركُ الجيْلةِ .

في العبارة السابقة ورد لفظ "الحيلة" مرتين، في نهاية الكلام وبدايته، لكنه جاء بمعنى مختلف، فالأول بمعنى الحِذْق والقدرة على التصرف، والثاني بمعنى الخديعة، ويسمى هذا اللون البديعي ردّ العجُز على الصدر (التصدير). إذًا، يجوز في التصدير أن يتماثل اللفظان في النطق أو يتشابها حَسْبُ.

مثال ٣: قال البحتري مادحًا: ضرائبُ أَبْدَعْتَها في السَّماح فلسنا نرى لكَ فيها ضريبا

(ضرائب: جمع ضريبة، وهي الطبع والسَّجِيّة. ضريب: الشبيه والنظير)

مثال ٤: قال الحسن المهلّبي: أحنُّ إلى بغداد شوقًا وإنما أحنُّ إلى إِلْفِ بها لي شائقُ

مثال ٥: قال أبو القاسم الشابي: ألا انهض وسر في سبيلِ الحياةِ فمن نام لم تنتظره الحياة

مثال ٦: قال حبيب الزيودي: نادتهُمَ الأرضُ فامتدوا بها شجرًا وأوجبوا ولنداء الأرض ما وَجَبَا

حل أسئلة الكتاب (ص٧٣)

١. وضح رد العجز على الصدر في كل مما يأتي:

أ . قال تعالى حكاية عن نوح – عليه السلام – يدعو قومه : ((استغفروا ربكم إنه كان غفارا)) .

الاجابة: اللفظان: " غفارا – استغفروا "، تشابه اللفظان في العبارة النثرية، وأحدهما في آخرها والآخر في أولها . ب . قيل : الشعر منبعه الفكرة والشعور .

الاجابة: اللفظان: " الشعور- الشعر " ، تشابه اللفظان في العبارة النثرية، وأحدهما في آخرها والآخر في أولها .

ج. قال أحد السياح العرب يصف زيارته إلى الأردن: آثاره وشعبه تركا في نفسي جميل الأثر.

الاجابة: اللفظان: الأثر- آثاره، تشابه اللفظان في العبارة النثرية، وأحدهما في آخرها والآخر في أولها.

د. قال الصمة القشيري يصف لحظة الرحيل:

بنا بين المنيفة فالضمار فما بعد العشية من عرار

أقول لصاحبي والعيس تهوي تمتع من شميم عرار نجد

الاجابة: اللفظان: " عرار- عرار " تماثل اللفظان في الشعر وأحدهما في آخر البيت والأخر قبله.

ه. قال أبو فراس الحمداني مفتخراً: ولكنني في ذا الزمان وأهله غريب وأفعالي لديه غرائب

الاجابة: اللفظان: "غرائب - غريب " تشابه اللفظان في الشعر وأحدهما في آخر البيت والآخر قبله.

و. قال عبد الكريم الكرمي: ناحت الأرض على أربابها أين من يسمع من أرضي النواحا؟

الاجابة: اللفظان: " النواحا - ناحت " تشابه اللفظان في الشعر وأحدهما في آخر البيت والآخر قبله.

٢ . قال أسامة بن منقذ راثياً قومه بعد الزلزال الذي أصاب بلاد الشام :

فليبك أصدقنا بثاً وأشجانا أفادكن قديم العهد نسيانا؟ فقيدكن أعز الخلق فقدانا؟

حمائم الأيك، هيجتن أشجانا كم ذا الحنين على مر السنين أما هل ذا العويل على غير الهديل وهل

أ. ما الذي أثار حزن الشاعر وهيج مشاعره، كما ورد في الأبيات؟ الاجابة : صوت الحمائم (هديلها)

ب بين مواضع رد العجز على الصدر في الأبيات.

الاجابة: اللفظان: " أشجانا - أشجانا " تماثل اللفظان في الشعر وأحدهما في آخر البيت والآخر قبله. اللفظان: " فقدانا - فقيدكن " تشابه اللفظان في الشعر وأحدهما في آخر البيت والآخر قبله.

٣ . اقرأ النص الآتي، ثم أجب عما يليه من اسئلة :

قال عبدالله بن شداد موصياً ولده:

" أي بني كن جوادا بالمال في موضع الحق، بخيلا بالأسرار عن جميع الخلق فإن أحمد جود المرء الإنفاق في وجه البر وإن أحمد البخل الضن بمكتوم السر".

أ. وضح مواطن السجع في النص.

الاجابة: - اتفقت الكلمتان الأخيرتان " الحق ، الخلق " في التركيبين في الحرف الأخير القاف. - اتفقت الكلمتان الأخيرتان " البر ، السر " في التركيبين في الحرف الأخير الراء.

ب. ورد محسن لفظي بديعي غير السجع بينه. الاجابة: (البر- السر) جناس غير تام (الاختلاف في نوع الحروف).

٤ . حدد المحسنات اللفظية في كل مما يأتي :

أ. قال عليه الصلاة والسلام: الخير معقود بنواصى الخيل إلى يوم القيامة. الاجابة: الجناس غير التام (الخير- الخيل)

ب. قال محمد رضا الشبيبي: يقيض الله رزقا غير محتسب إذا مضى عمل في الله محتسب

الاجابة: - الجناس التام (محتسب - محتسب). - رد العجز على الصدر (محتسب - محتسب).

ج. يقال: إذا أردت أن تطاع فاطلب المستطاع. الاجابة: - الجناس غير التام (تطاع – المستطاع). - السجع (تطاع – المستطاع).

٥- اكتب فقرة من إنشائك تتضمن اثنين من المحسنات اللفظية التي وردت معك. الاجابة: يترك لطالب.

ثانيًا: المحسننات المعنوية

المحسنات المعنوية من فنون البديع، ويكون التحسين فيها راجعًا إلى المعنى.

المحسنات المعنوية متعددة، منها: الطباق، والمقابلة ، والتورية .

١- الطباق: هو الجمع بين كلمتين متضادتين في المعنى .

مثال ١: قال تعالى عن أهل الكهف: " وتحسبهم أيقاظًا وهم رقود "

نلحظ أن الآية الكريمة قد جمعت في سياق واحد بين كلمتين متضادتين في المعنى، هما: " أيقاظًا " ، و" رقود ".

مثال ٢: قول البحتري: فلو فَهِمَ الناسُ التلاقي وحسنَه لَحُبِّبَ من أجل التلاقي التفرق.

تجده جمع كذلك في سياق واحد بين كلمتين متضادتين في المعنى، هما: "التلاقي"، و"التفرق".

سؤال: ما فائدة توظيف هذا الفن البديعي (الطباق) في الكلام؟

الاجابة: الفائدة تكمن في إيضاح المعنى وتمكينه في نفس السامع بتوظيف الكلمات المتضادة.

حل تدريب في الكتاب المقرر (ص٧٥)

١ . بين الطباق في كل مما يأتي :

أ . قال تعالى : ((قل لا يستوي الخبيث والطيب ولو أعجبك كثرة الخبيث)) .

الاجابة: الخبيث - الطيب كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد.

قال ابن خفاجة مادحاً: ووراء أستار الدجى متململ يلقى بيمنى تارة ويسار

الاجابة: يمنى - يسار كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد

٣ . قال المتنبي في مدح سيف الدولة : ولست مليكا هازما لنظيره ولكنك التوحيد للشرك هازم

الاجابة: التوحيد - الشرك كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد.

٤ . قال سميح القاسم مخاطبا العدو الصهيوني:

يموت منا الطفل والشيخ

الاجابة: الطفل - الشيخ كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد.

ولا يستسلم

 \circ . احرص على أن تشجع فريقك و هو خاسر كما تشجعه و هو فائز .

الاجابة: خاسر- فائز كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد

أنواع الطباق

١. طباق الإيجاب: وهو ما يقع بين كلمتين متضادتين في المعنى .

مثال ١: قول البحتري: أُخفي هوَّى اللهِ في الضلوع وأُظْهِلُ وأُلامُ في كَمَدٍ عليكِ وأُعْذَلُ

لا شك في أنك عرفت أن الطباق وقع في البيت السابق في كلمتي: "أخفي"، و"أظهر"، وكذلك في كلمتي: "ألام"، و"أعذر".

٢. طباق السلب: وهو ما يقع في فعلين من أصل واحد، أحدهما مثبت، والآخر منفي، أو في فعلين من أصل واحد، أحدهما في صيغة النهي، والأخر في صيغة الأمر.

مثال ١: قول جرير: بانَ الخليطُ ولو طُوِّعْتَ ما بانا وقطَّعوا من حبالِ الوصْلِ أقرانا

في البيت السابق وقع الطباق في فعلين من أصل واحد، أحدهما مثبت وهو "بان"، والأخر منفي وهو "ما بان"، وكان التضاد فيهما في المعنى، ذلك أن معنى "ما بان" اقترب.

مثال ٢: قال تعالى: "فلا تخشوا الناس واخشون".

نجد أن الطباق في الآية السابقة قد وقع بين فعلين من أصل واحد، جاء الأول في صيغة النهي "فلا تخشوا" والآخر في صيغة الأمر "واخشون"، وكان التضاد فيهما في معنى طلب القيام بالفعل والنهي عن القيام به.

ملحوظة لا يأتي الطباق فقط بين اسمين أو بين فعلين، فقد يأتي أيضًا:

١ . بين فعل واسم ، كما في قول المعرِّي : فيا موتُ زُرْ إن الحياة ذميمة ويا نفسُ جدّى إنّ دَهْرَكِ هازَلُ فقد وقع الطباق بين فعل الأمر "جدّى" والاسم "هازل".

٢. بين حرفين، كما في قوله تعالى: ((لها ما كسبت وعليها وما اكتسبت))".

وقع الطباق بين حرف الجر "اللام" في لفظ "لها" وحرف الجر "على" في لفظ "عليها".

كذلك وقع الطباق بين حرفي الجر "اللام" في لفظ "لكِ" و"على" في لفظ "عليكِ" في قول البحتري:

وأُلامُ في كَمَدٍ **عليكِ** وأُعْذَرُ

أُخفي هو*ًى لكِ* في الضلوع وأُظْهِرُ

حل أسئلة الكتاب المقرر (ص ٧٧)

١ . بين الطباق ونوعه في كل مما يأتي :

أ. قال تعالى: فلا تخافوهم وخافوني إن كنتم مؤمنين.

الاجابة: لا تخافوهم - خافوني فعلان من أصل واحد متضادان في المعنى الأول صيغة النهي والثاني في صيغة الأمر (طباق السلب).

ب . قال تعالى : ((أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيمًا فَآوَى (٦) وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَى (٧) وَوَجَدَكَ عَائِلًا فَأَغْنَى (٨)))

الاجابة: ضال- هدى كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد. (طباق الإيجاب)

عائل - أغنى كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد. (طباق الإيجاب)

ج. قال سعيد عقل: أردن أرض العزم أغنية الظبا نبت السيوف وحد سيفك ما نبا

الاجابة: " نبت - ما نبا " ، فعلان من أصل واحد متضادتان في المعنى الأول مثبت والثاني منفي . (طباق السلب) .

د . قال حافظ ابراهيم في تحية الشام : متى أرى الشرق أدناه وأبعده عن مطمع الغرب فيه غير وسنان النيل وهو إلى الاردن في شغف يهدي إلى بردى أشواق ولهان

الاجابة: " أدنى - أبعد" ، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد. (طباق الإيجاب)

ه. قال طاهر زمخشري: أبكي وأضحك والحالات واحدة أطوي عليها فؤادا شفه الألم

فإن رأيت دموعي وهي ضاحكة فالدمع من زحمه الالام يبتسم

الاجابة: " أبكى - أضحك " ، كلمتان متضادتان في المعنى سياق واحد. (طباق الإيجاب)

و. قال البحتري: وأراك خنت على النوى من لم يخن عهد النهوى وهجرت من لا يهجر

الاجابة: " خنت - لم يخن "، فعلان متضادان في المعنى الأول مثبت والثاني منفى. (طباق السلب).

" هجرت - لا يهجر " ، فعلان من أصل واحد متضادان في المعنى الأول مثبت والثاني منفي. (طباق السلب) .

ز. قال على بن محمد الإيادي يصف أسطولا: دهماء قد لبست ثياب تصنع تسبى العقول على ثياب ترهب

الاجابة: " تصنع - ترهب "، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد. (طباق الإيجاب).

ح . قال قيس بن الملوح : على أنني راض بأن أحمل الهوى وأخلص منه لا علي ولا ليا

الاجابة: " أحمل - أخلص " ، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد. (طباق الإيجاب). " علي- ليا " ، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد. (طباق الإيجاب).

٢ . ضع كل زوج من الكلمات الآتية في جملة لتكون طباقاً:

أ. اتسع – ضاق الاجابة: كلما اتسعت خيارات الإنسان ضاقت فرص إخفاقه.

ب. مؤنس - موحش الاجابة: قد يكون صديق السوء مؤنساً لوحدتك، لكن مستقبلك سيكون موحشاً.

٢- المقابلة: هي أن يؤتى بكلمتين أو أكثر، ثم يؤتى بما يقابلها على الترتيب.

مثال 1: قول أحد البلغاء: " كَدّرُ الجماعةِ خيرٌ من صَفْو الفُرْقة ".

لقد أتى المتحدث بالكلمتين ("كدر"، و"الجماعة") ، ثم أتى بكلمتين تقابلانهما في المعنى على الترتيب هما: ("صفو"، و"الفرقة")، فكلمة "كدر" تقابلها كلمة "صفو" وهما متضادتان، وكلمة "الجماعة" تقابلها كلمة " الفرقة " وهما متضادتان أيضًا.

مثال ٢: قول مدير أحد المدارس يهنِّئ الخريجين: " استقبلناكم أمس صغارًا، وودّعناكم اليوم كبارًا ".

نرى الإتيان بالكلمات: " استقبلناكم "، و" أمس "، و" صغارًا "، ثم الإتيان بكلمات متضادة معها في المعنى على الترتيب، هي: "ودّعناكم"، و"اليوم"، و"كبارًا".

والفرق بين الطباق والمقابلة:

هو في عدد الكلمات المتقابلة ، ففي الطباق يكون التقابل بين كلمة وأخرى، في حين يكون في المقابلة بين كلمتين أو أكثر.

س: ما فائدة المقابلة؟ أو لماذا يلجأ إلى المقابلة في الكلام ؟

الاجابة: يلجأ إلى المقابلة لتحسين المعنى وتوضيحه وتعميقه وتمكينه في نفس السامع أو المتلقي.

فائدة لا تقع الألفاظ المتقابلة في المقابلة بين اسمين فقط ، أو بين فعلين فقط، فقد تقع أيضًا:

أ- بين فعل واسم، كما في المقال: الخُفَّاشُ يَظْهَرُ ليلًا، لكنه مختفٍ نهارًا.

(إذ وقعت المقابلة بين الفعل "يظهر" والاسم "مختف"، والاسمين: "ليلًا"، و"نهارًا")

ب- بين حرفين، كما في المثال: كما أن لك حقوقًا فإن عليك و اجبات

(حيث وقعت المقابلة بين حرفين: حرف الجر "اللام" في لفظ "لك"، وحرف الجر "على" في لفظ "على"، والاسمين: "حقوق"، و"واجبات").

حل أسئلة الكتاب المقرر (ص٨٠)

١. بين المقابلة فيما يأتي:

أ. قال تعالى: ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث.

الاجابة: جاء في الآية ثلاث كلمات "يحل"، "لهم"، "الطيبات"، ثم جاء ثلاث كلمات تقابلها في المعنى على الاجابة: الترتيب "يحرم"، "عليهم"، "الخبائث"

ب. قال صلى الله عليه وسلم: إن من الناس مفاتيح للخير مغاليق للشر.

الاجابة: جاء في الحديث كلمتان "مفاتيح"، "الخير" ثم جاء كلمتان تقابلانهما في المعنى على الترتيب "مغاليق"، "الشر".

ج. بإحسانك إلى الناس تزيد محبيك وتقال مبغضيك.

الاجابة : جاء في الجملة كلمتان "تزيد" ، "محبيك" ثم جاء كلمتان تقابلانهما في المعنى على الترتيب "تقلل"

"مبغضيك"

وقابض شر عنكم بشماله

د . قال جرير : وباسط خير فيكم بيمينه

الاجابة: جاء في البيت أربع كلمات "باسط" ، "خير" ، "فيكم" ، "بيمينه" ، ثم جاء أربع كلمات تقابلها في المعنى على الترتيب "قابض" ، "شر" ، "عنكم" ، "شماله" .

ه. قال المتنبي: أزور هم وسواد الليل يشفع لي وانثني وبياض الصبح يغري بي

الاجابة: جاء في البيت ثلاث كلمات " أزورهم " ، "سواد" ، "الليل" ثم جاء ثلاث كلمات تقابلها في المعنى على الترتيب "انثني" ، "بياض" ، "الصبح" .

و. قال رجل يصف آخر: ليس له صديق في السر ولا عدو في العلن.

الاجابة: جاء في الجملة كلمتان "صديق" ، "السر" ثم جاء كلمتان تقابلهما في المعنى على الترتيب "عدو" "العلن". ٢. ميز الطباق من المقابلة في ما يأتي، مع بيان السبب.

أ. قال تعالى : ((فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى (5) وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى (6) فَسَنُيسِّرُهُ لِلْيُسْرَى (7) وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى (8) وَكَذَّبَ
 أ. قال تعالى : ((فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى (5) وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى (8) وَكَذَّبَ
 بالْحُسْنَى (9) فَسَنُيسِّرُهُ لِلْعُسْرَى (10))).

الاجابة: جاء في الآية أربع كلمات "أعطى" ، "صدق" ، "اليسرى" ، "اتقى" ثم جاء أربع كلمات تقابلها في المعنى على الترتيب "بخل" ، "استغنى" ، "كذب" ، "العسرى" . (مقابلة) .

ب. قال صلى الله عليه وسلم: دع ما يريبك إلى ما لا يريبك فإن الصدق طمأنينة وإن الكذب ريبة.

الاجابة: " يريبك - لا يريبك " فعلان من أصل واحد متضادان في المعنى الأول مثبت والثاني منفي . (طباق)

- جاء في الحديث كلمتان "الصدق" ، "طمأنينة" ثم جاء كلمتان تقابلانهما في المعنى على الترتيب

"الكذب" ، "ريبة" . (مقابلة)

ج. قال بشارة الخورى: وخير الناس ذو حسب قديم أقام لنفسه حسبا جديدا

الاجابة : قديم - جديد كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد. (طباق)

د . قال ابن المعتز : رب أمر تتقيه جر أمر ترتجيه خفى المحبوب منه وبدا المكروه فيه

الاجابة: تتقيه - ترتجيه ، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد . (طباق)

جاء في البيت ثلاث كلمات "خفي" ، "المحبوب" ، "منه" ثم جاء كلمات تقابلها في المعنى على الترتيب "بدا" ، "المكروه" ، "فيه" . (مقابلة)

ه. قال عبدالمنعم الرفاعي: عمان يا حلم فجر لاح واحتجبا عفوا إذا محت الأيام ما كتبا

الاجابة: لاح - احتجبا كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد. (طباق)

محت - كتبا كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد . (طباق)

و. قال صالح بن عبد القدوس: بقي الذين إذا يقولو يكذبوا ومضى الذين إذا يقولوا يصدقوا

الاجابة: جاء في البيت كلمتان "بقي" ، "يكذبوا" ثم جاء كلمتان تقابلانهما في المعنى على الترثيب "مضى" "يصدقوا" . (مقابلة)

٣- اشرح قول محمد بن عمر ان الطلحي الآتي حين اتهمه أحدهم بالبخل ثم بين ما وقع فيه من محسن معنوي :

" ما أجمد في حق، ولا أذوب في باطل "

الاجابة: - المقصود أنه يقبل على الانفاق في وجوه الخير والحق أما في وجوه الباطل فيمتنع.

- جاء في القول كلمتان "أجمد" ، "حق" ثم جاء كلمتان تقابلانهما في المعنى على الترتيب

"أذوب" ، "باطل" . (مقابلة)

٤- بين لماذا يعد كل مما يأتي مثالاً على الطباق لا المقابلة:

أ. قال صلى الله عليه وسلم: اللهم اغفر لي ما قدمت وما أخرت، وما أسررت وما أعلنت، وما أنت أعلم به مني أنت المقدم وأنت المؤخر وأنت على كل شيئ قدير.

الاجابة: يعد الحديث الشريف مثالا على الطباق لا المقابلة ؛ لأنه يجمع في كل مرة بين كلمتين متضادتين في المعنى في سياق واحد (قدمت / أخرت) (أسررت / أعلنت) (المقدم / المؤخر)، ولم يؤت بكلمتين أو أكثر ثم بما يقابلها على الترتيب فمثلا كلمة (قدمت) لا تقابلها في المعنى كلمة (أسررت) و هكذا....

ب. قال الشاعر: فليتك تحلو والحياة مريرة وليتك ترضى والأنام غضاب

الاجابة: يعد البيت مثالاً على الطباق لا المقابلة؛ لأنه يجمع في كل مرة بين كلمتين متضادتين في المعنى في سياق واحد (تحلو/مريرة) (ترضى/غضاب)، ولم يؤت بكلمتين أو أكثر ثم بما يقابلها على الترتيب فمثلا كلمة (تحلو) لا تقابلها في المعنى كلمة (ترضى) و هكذا.

* - التورية: هي استعمال كلمة بمعنيين: معنّى قريب يُسْرِع إلى الذهن، ولا يكون مقصودًا، ومعنّى بعسيدٍ وهو المقصود بدلالة السياق.

مثال ١: قول بدر الدين الذهبي: وربوع كمْ وَجَدْنا طيبَها حين ضاعَ الشِّيْحُ فيها والخَزامي

فإذا قرأنا البيتَ احتملتْ كلمة "ضاع" معنين : معنى قريبًا يسرع إلى الذهن، ومعنى بعيدًا هو المقصود، أما المعنى القريب فهو من "الضياع"؛ لورود كلمة "وجَدْنا" في البيت، وأما المعنى البعيد فهو "فاح وانتشرت رائحتُه"، وهو المعنى المع

مثال ٢: قول الشاعر: ووادٍ حكى الخنساء لا في شجونه ولكنْ له عينانِ تبكي على صخرِ

تجد أن لكلمة "صخر" في البيت معنيين: معنًى قريبًا غير مقصود يسرع إلى ذهن المتلقى هو "صخر أخو الخنساء"، ودل عليه وجود كلمة "الخنساء" التي اشتهرت ببكائها على أخيها "صخر" ورثائها إياه، وقد أخفى بها الشاعر معنًى بعيدًا هو "صخر الوادي"، وهو المعنى المقصود بدلالة السياق. وتعدّ كذلك كلمة "عينان" الواردة في البيت الساءبق من باب التورية.

مثال ٣: قول الشاعر وقد ودّع أحبَّةً له: للهِ إن الشَّهْدَ يوم فِراقهم ما لذَّ لي، فالصبرُ كيف يطيب؟

جاءت كلمة "الصبر" بمعنيين: معنّى قريب غير مقصود يُسرِع إلى الذهن وهو "نبات الصبر"، ودلَّ عليه وجود كلمة "الشهد"، وقد أخفى به الشاعر معنّى آخرَ بعيدًا هو "تحمُّل المشقّة"، وهو المعنى المقصود بدلالة السياق.

سؤال: ما فائدة التورية في الكلام؟

الاجابة: إن التورية تحفِّزُ انتباه المتلقي وتشدُّه إلى المعنى الغامض المقصود بالكلام.

حل أسئلة الكتاب المقرر (ص ٨٣)

١. بين التورية في ما تحته خط في كل مثال من الأمثلة الآتية:

أ. قال ابن نباتة: والنهر يشبه مبردا فلأجل ذا يجلو الصدا

الاجابة: تحتمل كلمة (الصدا) في البيت معنيين: معنى قريبا يسرع إلى الذهن وهو (صدأ الحديد) لوجود كلمة (مبرد) وهو غير مقصود ومعنى بعيدا هو (العطش) وهو المقصود بدلالة السياق.

ب. قال ابن مكانس في الغزل: ولي من اللحظ سهما به نموت ونبلا

الاجابة: تحتمل كلمة (نبلا) في البيت معنيين: معنى قريباً يسرع إلى الذهن وهو (السهم) لوجود كلمة (سهماً) وهو غير مقصود ومعنى بعيدا هو نفنى ونهلك، وهو المقصود بدلالة السياق.

ج. قال نصير الدين الحمامي: أبيات شعرك كالقصور ولا قصور بها يعوق

ومن العجائب لفظها حر ومعناها رقيق

الاجابة: تحتمل كلمة (رقيق) في البيت معنيين: معنى قريب يسرع إلى الذهن وهو (العبد) لوجود كلمة (خر) وهو غير مقصود ومعنى بعيدا هو (العذب والسلس) وهو المقصود بدلالة السياق.

د. قال الشاعر: الطير تقرأ والغدير صحيفة والريح تكتب والسحاب ينقط

الاجابة: تحتمل كلمة (ينقط) في البيت معنيين: معنى قريبا يسرع إلى الذهن وهو (نقط الحروف) لوجود كلمة (تكتب) وهو غير مقصود وعنى بعيدا هو (إنزال نقاط المطر) وهو المقصود بدلالة السياق.

٢ . وضح المحسنات البديعية في كل مما يأتي :

أ. قال تعالى في الذين كر هوا الجهاد وتخلفوا عن رسول الله صلى الله عليه وسلم: ((فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيرا جزاء بما كانوا يكسبون)).

الاجابة: جاء في الآية كلمتان "يضحكوا" ، "قليلا" ثم جاء كلمتان تقابلانهما في المعنى على الترتيب "يبكوا" "كثيراً". (مقابلة)

ب. قال صلى الله عليه وسلم: رحم الله عبدا قال فغنم أو سكت فسلم.

الاجابة: قال - سكت ، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد . (طباق ايجاب) . اتفقت الكلمتان الأخيرتان (غنم/سلم) في التركيبين في الحرف الأخير الميم. (السجع).

ج . قال ابن الظاهر : شكرا لنسمة أرضكم كم بلغت عني تحية لا غزو إن حفظت أحا ديث الهوى فهي الذكية

الاجابة: تحتمل كلمة (الذكية) في البيت معنيين: معنى قريبا يسرع إلى الذهن وهو (المتميزة) لوجود (حفظت أحاديث الهوى) وهو غير مقصود. ومعنى بعيدا هو (التي تحمل الروائح الطيبة) وهو المقصود بدلالة السياق. (التورية)

د . قال أبو العلاء المعري متغزلاً : لغيري زكاة من جمال فإن تكن زكاة جمال فاذكري ابن سبيل الاجابة : جمال جمال (جناس غير تام بسبب اختلاف الحركات)

ه. قال أبو تمام: بيض الصفائح لا سود الصحائف في متونهن جلاء الشك والريب

الاجابة: بيض - سود ، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد. (طباق الإيجاب).

الصفائح - الصحائف (جناس غير تام بسبب اختلاف ترتيب الحروف) .

و. سائل اللئيم يرجع ودمعه سائل.

الاجابة : سائل- سائل (جناس تام بسبب اتفاق اللفظين في : نوع الحروف وعددها وترتيبها وحركاتها) .

اللفظان: سائل (رد العجز على الصدر ؛ تماثل اللفظان في العبارة النثرية وأحدهما في آخرها والآخر في أولها).

ز . قال ابن المعتز في وصف الكتاب والقلم :

" الكتاب والج الأبواب، جريء على الحجاب، به يشخص المشتاق، ومنه يداوى الفراق. والقلم مجهز لجيوش الكلام يخدم الإرادة، يسكت واقفاً، وينطق سائراً ".

الاجابة: - اتفقت الكلمتان الأخيرتان "المشتاق ، الفراق" في التركيبين في الحرف الأخير "القاف" . (السجع) - اتفقت الكلمتان الأخيرتان "الأبواب ، الحجاب" في التركيبين في الحرف الأخير "الباء" . (السجع)

جاء في النص كلمتان "يسكت" ، "واقفاً" ، ثم جاء كلمتان تقابلانهما في المعنى على الترتيب "ينطق" ، "سائراً" . مقابلة

الوحدة الخامسة: البلاغة العربية

النقد الأدبى في العصر الحديث

المناهج النقدية في العصر الحديث:

س: ما المقصود بالمنهج النقدي؟

الاجابة: المنهج النقدي طريقة لها إجراءات وأدوات ومعايير خاصة يتبعها الناقد في قراءة النص الأدبي وتحليله بهدف الكشف عن دلالات النص الأدبي، وأبنيته الشكلية والجمالية، وكل ما يتصل به .

س: ما الهدف من المنهج النقدي؟

الاجابة: الكشف عن دلالات النص الأدبي، وأبنيته الشكلية والجمالية، وكل ما يتصل به.

س: عدد بعض المناهج النقدية في العصر الحديث. الاجابة: التاريخي، والاجتماعي، والبنيوي.

أولًا: المنهج التاريخي

س: ما المقصود بالمنهج التاريخي؟ أو وضح مفهوم المنهج التاريخي.

الاجابة: هو منهج نقدي يقوم على دراسة الظروف: السياسية، والثقافية، والاجتماعية، للعصر الذي ينتمي إليه الأديب، متخذًا منها وسيلة لفهم النص الأدبي، وتفسير خصائصه، وكشف مضامينه ودلالاته.

س: بِمَ يؤمن أتباع هذا المنهج؟

الاجابة: يؤمنون بأن الأديب ابنُ بيئته وزمانه، والأدب نِتاجُ ظروف: سياسية ، واجتماعية ، وثقافية يتأثر بها ويؤثر فيها.

س: ما المؤثرات الثلاث التي على ضوئها دَرَس النقاد الذي اتبعوا المنهج التاريخي النصوص الأدبية.

- الاجابة: ١. العِرْق، بمعنى الخصائص الفطرية الوراثية المشتركة بين أفراد الأمة الواحدة المنحدرة من جنس معين التي تترك أثرَها في النص.
- ٢. البيئة أو المكان او الوسط ، بمعنى الفضاء الجغرافي وانعكاساته الاجتماعية في النص الأدبي.
 - ٣. الزمان أو العصر، ويعني مجموعة الظروبف: السياسية، والثقافية، والدينية، والاجتماعية
 التي من شأنها أن تترك آثارها في النص الأدبي.

س: مَنْ أبرز من اتَّكَأَ (اعتمد) على المنهج التاريخي في دراسة الأدب العربي القديم؟

الاجابة: طه حسين، في كتابه "تجديد ذكري أبي العلاء".

س: وضح كيف طبّق طه حسين في هذا الكتاب المنهج التاريخي تطبيقًا دقيقًا

أو

علل: تطبيق طه حسين في كتابه " تجديد ذكرى أبي العلاء " المنهج التاريخي تطبيقًا دقيقًا.

الاجابة: لأنه خصص بابًا منه دَرَسَ فيه زمانَ أبي العلاء، والمكان الذي عاش فيه، والحياة: السياسية، والاجتماعية والاقتصادية، والدينية، في عصره، وقبيلته وأسرته

س: (علل) خصص طه حسين بابًا من كتابه " تجديد ذكرى أبي العلاء " ، دَرَسَ فيه زمانَ أبي العلاء، والمكان الذي عاش فيه، والحياة: السياسية، والاجتماعية والاقتصادية، والدينية ، في عصره، وقبيلته وأسرته الاجابة: ليرى أثرَ ذلك كله في شعره وأدبه.

س: يَظْهَرُ من قول طه حسين في كتابه " تجديد ذكرى أبي العلاء" ، "وأبو العلاء ثمرة من ثمرات عصره، فقد عمِلَ في إنضاجها الزمانُ، والمكانُ، والحالُ السياسية والاجتماعية والاقتصادية" أنه يتحدث عن أبي العلاء في ضوء تأثير المؤثرات الثلاثة في الأدب.

الاجابة: لأن أبا العلاء المعري يمثّل في أدبه صورة واقعِه، شكّلها كلٌّ من: الزمان، والمكان، والعِرْق، وما يحيط بها من متغيرات: سياسية ، واجتماعية ، وثقافية ، وهذا يعني أنه خليط من ذلك التكوين المتماسك كله، وهي النظرة التي ينشُدُها المنهج التاريخي .

س: ما الغرض الصحيح من دَرْسِ الأدب والبحث عن تاريخه في رأي طه حسين عندما قال في كتابه "في الأدب الجاهلي"، "والكاتب أو الشاعر إذًا أثر من آثار الجنس والبيئة والزمان"؟

الاجابة: تحقيق هذه المؤثرات التي أحْدَثَتْ الكاتبَ أو الشاعرَ، وأرْغمتْه على أن يُصْدِرَ ما كَتَبَ أو نَظَمَ من الآثار. س: مَنْ اتّكاً على المنهج التاريخي أيضًا في دراسة الأدب ونقده؟

الاجابة: ناصر الدين الأسد في كتابه "خليل بيدس رائد القصة العربية الحديثة في فلسطين".

حل أسئلة الكتاب المقرر (ص ٨٩)

- ١ . وضح المقصود بكل من : المنهج النقدي ، والمنهج التاريخي .
- المنهج النقدي: طريقة لها إجراءات وأدوات ومعايير خاصة يتبعها الناقد في قراءة النص الأدبي وتحليله بهدف الكشف عن دلالاته، وأبنيته الشكليه والجمالية، وكل ما يتصل به.
- المنهج التاريخي: هو منهج نقدي يقوم على دراسة الظروف: السياسية والاجتماعية والثقافية للعصر الذي ينتمي المنهج التاريخي: هو منهج نقدي يقوم على دراسة الظروف: السياسية والاجتماعية والثقافية للعصر الذي ينتمي الله الأديب متخذاً منها وسيلة لفهم النص الأدبى وتفسير خصائصه وكشف مضامينه ودلالاته.
 - ٢. ما الذي يؤمن به النقاد الذين اتبعوا المنهج التاريخي في ما يتعلق بكل من: الأديب والأدب؟

الاجابة: يؤمن اتباع هذا المنهج بأن الأديب ابن بيئته وزمانه والأدب نتاج ظروف سياسية واجتماعية وثقافية يتأثر بها ويؤثر فيها.

- ٣ . وضح المؤثرات الثلاثة التي يتكئ عليها نقاد المنهج التاريخي في دراسة النصوص الأدبية وتحليلها .
- الاجابة: أ العرق بمعنى الخصائص الفطرية الوراثية المشتركة بين أفراد الأمة الواحدة المنحدرة من جنس معين التي تترك أثرها في النص .
 - ب البيئة أو المكان أو الوسط بمعنى الفضاء الجغرافي وانعكاساته الاجتماعية في النص الأدبي .
- ج الزمان أو العصر ويعني مجموعة الظروف السياسية والثقافية والدينية والاجتماعية التي من شأنها أن تترك آثار ها في النص الأدبي .
 - ٤. عد إلى قول ناصر الدين الأسد في كتابه "خليل بيدس رائد القصة العربية الحديثة في فلسطين" الوارد في الدرس وبين ملامح المنهج التاريخي فيها .
 - الاجابة: تبدو ملامح المنهج التاريخي في قول ناصر الدين الأسد حين عد الفن الأدبي ظاهرة اجتماعية لا تولد في فراغ بل تتأثر بعوامل متعددة وهذا يعني أن النص الأدبي يتأثر بمحيطه الذي يعني العرق والبيئة والزمان.

يرى الدارسون أن المنهج التاريخي يعنى بمدى تمثيل النص للمرحلة التاريخية التي عاش فيها الأديب مع إهمال التفاوت الإبداعي بين الأدباء الذين يتحدون في الزمان والمكان، وضح هذا القول في ضوء ما درست عن المنهج التاريخي .

الاجابة: أي إن الأدباء الذين يتحدون في الزمان والمكان يتمايزون فقط – من وجهة نظر الناقد التاريخي – من ناحية مدى تمثيلهم للمرحلة التاريخية وتأثهم بالظروف المحيطة: السياسية والاجتماعية والثقافية ولا يتمايزون من الناحية الفنية أي قدرة الأديب على العناية بالجانب الجمالي في النص وإبرازه وهذا ربما يعد خللاً في المنهج وفي قيمة دراسته النقدية وجدواها.

ثانيًا: المنهج الاجتماعي

س: وضح مفهوم (ما المقصود ب) المنهج الاجتماعي.

الاجابة: هو منهج نقدي يربُط الإبداع الأدبي والمبدِع نفسَه بالمجتمع بطبقاته المختلفة.

س: علل / اعتبار التشابه بين المنهج التاريخي والمنهج الاجتماعي كبيرًا

أو

وضح التشابه بين المنهجين

الاجابة: لأن أصحاب المنهج التاريخي ربطوا الإبداع الأدبي في بعض جوانبه بالمجتمع بصورة ما، في حين أن أصحاب المنهج الاجتماعي سارورا شوطًا بعيدًرا وتعمَّقوا في ربط الإبداع والمبدع نفسه بالمجتمع والحياة فالنص الأدبي يمثل وجهة نظر جماعية، حتى إن المجتمع وقْقَ هذا المنهج يُعدُّ كأنه المنتجُ الفعلي للنص. س: علل: يمثل النص الأدبي في المنهج الاجتماعي وجهة نظر جماعية، حتى إن المجتمع وقْقَ هذا المنهج يُعدُّ

كأنه المنتِجُ الفعلي للنص

الاجابة: لأن أصحاب المنهج الاجتماعي تعمَّقوا في ربط الإبداع والمبدع نفسه بالمجتمع والحياة.

س: أنْضَجَ المنهج الاجتماعي في النقد مجموعة من المفاهيم والمصطلحات النقدية المهمة، اذكر اثنتين منها.

الاجابة: "الفتُّ للمجتمع"، و "الأدب الملتزم".

س: ما أبرز العناصر التي يحرص عليها النقاد في المنهج الاجتماعي لإبراز العلاقة بين الأدب والمجتمع.

الاجابة: ١- وضْع الأديب في مجتمعه، ومكانته فيه، ومدى تأثره بمجتمعه وتأثيره فيه.

- ٢- التركيز على ثلاث قضايا أساسية في مهمتهم النقدية، هي:
- أ . المحتوى الاجتماعي والمضامين والغايات الاجتماعية التي تهدف الأعمال الأدبية إلى تحقيقها.
 - ب. الجمهور الذي يتلقى النص، ومدى التأثير الاجتماعي للأدب في هذا الجمهور.
 - ج. دراسة آثار التغيرات والتطورات الاجتماعية في الأدب: أشكاله، وأنواعه، ومضامينه.
- ٣ ملاحظة أثر الرعاية المجتمعية في الإبداع الفني، وهذه الرعاية قد تكون من الدولة أو من الجمهور
 عن طريق المنتديات، والمجلات، والجامعات، ودور النشر، وغيرها.
- ٤- مناقشة طبيعة الدولة ونظامها، من حيث حرية الأدب وازدهاره في ظل الدولة الديمقراطية، أو تراجعه وانحدار مستواه في ظل الدولة الديكتاتورية.

س: مثِّلْ على المنهج الاجتماعي في النقد.

الاجابة: دراسة عبدالمحسن طه بَدْر لرواية نجيب محفوظ "زُقاق المدقّ".

س: ماذا تناول الناقد عبدالمحسن في هذه الرواية ؟

الإجابة: تناول في نقده حركة التغيير التي أصابت المجتمع المصري في حي "زُقاق المدق"، فهو يرى في عبارته "ولعل أول مظهر لعمق رؤية الكاتب ووضوحها في روراية "زقاق المدق" أن المؤلف تنازل نسبيًا عن تثبيت الطبقة بشكل نهائي" استحالة تثبيت الطبقة الإجتماعية؛ لأنها لا بد من أن تتفاعل مع التغيير الاجتماعي، وفي عبارته " ومع أن المؤلف كان حريصًا على عزلة الزُقاق عن العالم الخارجي في مدخل روايته وبداية حركتها حتى في هندسة بنائه، فقد حرص أيضًا على تأكيد اقتحام بعض مظاهر من حياة القاهرة الجديدة لعالم "زقاق المدق" وأهله" يرى أن ربط "زقاق المدق" بالعالم الخارجي مؤشراً إلى الحركة التي تساعد على تطور الحياة الاجتماعية في مختلف صورها.

حل أسئلة الكتاب المقرر (ص ٩١)

١. وضح المقصود بالمنهج الاجتماعي في دراسة الأدب ونقده.

الاجابة: هو منهج نقدي يربط الإبداع الأدبي والمبدع نفسه بالمجتمع بطبقاته المختلفة.

٢. ما القضايا الأساسية الثلاث التي يتناولها النقاد في مهمتهم في النقد الاجتماعي؟

- الاجابة: أ . المحتوى الاجتماعي والمضامين والغايات الاجتماعية التي تهدف الأعمال الأدبية إلى تحقيقها .
 - ب. الجمهور الذي يتلقى النص ومدى التأثير الاجتماعي للأدب في هذا الجمهور.
 - ج. آثار التغيرات والتطورات الاجتماعية في الأدب: أشكاله، وأنواعه ومضامينه.

المجد في اللغة العربيّة

الفصل الدّراسي الثاني / محمد أبو الهيجاء

٣ . هل تلمح وجها للتشابه بين المنهج التاريخي والمنهج الاجتماعي؟ وضح اجابتك.

الاجابة: نعم يوجد وجه للتشابه فقد ربط أصحاب المنهج التاريخي الإبداع الأدبي بالمجتمع بصورة ما، وكذلك المنهج الإجتماعي ربط الإبداع الأدبي بالمجتمع وإن كان أصحاب المنهج الاجتماعي سارو شوطا بعيداً وتعمقوا في ربط الإبداع والمبدع نفسه بالمجتمع والحياة.

٤. من العناصر الأساسية التي يحرص عليها النقاد في المنهج الاجتماعي الاهتمام بالجانب الاجتماعي للأديب
 وضح هذا الجانب.

الاجابة: يحرص النقاد في المنهج الاجتماعي على الكشف عن وضع الأديب في مجتمعه والمكانه التي يحتلها الأديب فيه و مدى تأثره بمجتمعه وتأثيره فيه و أثر ذلك كله في النص الأدبى .

٥ . اقرأ ما يأتي من قصيدة "سوق القرية" للشاعر عبدالوهاب البياتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

الشمس والحمر الهزيلة والذباب وحذاء جندي قديم يتداول الأيدي وفلاح يحدق في الفراغ: في مطلع العام الجديد يداي تمتلئان حتما بالنقود وساشتري هذا الحذاء والحاصدون المتعبون: زرعوا ولم نأكل ونزرع صاغرين فيأكلون

أ. ما المظهر الاجتماعي الذي تمثله القصيدة.

الاجابة: تمثل القصيدة مظهراً إجتماعياً هو سوق القرية وما يدور فيه من أنشطة وأحداث.

ب. وضح الجو العام الذي يسود في القصيدة.

الاجابة: يسود في القصيدة جو من الفقر والشعور بالسخط والظلم والاستغلال أما الفقر فيظهر من خلال الحذاء القديم

الذي ينتقل من يد إلى يد في السوق من غير أن يستطيع أحد شراءه وحديث الفلاح لنفسه بانه سيشتريه في العام الفادم حين يحصل على النقود. أما السخط والظلم والاستغلال فتظهر من خلال استغلال الطبقة البرجوازية

للفلاحين الفقراء وظلمهم واغتصاب زرعهم وجهدهم وسخط الفلاح على هذا الواقع فقلب الشاعر القول

المعروف: زرعوا فأكلنا ونزرع فيأكلون، فأصبح زرعوا ولم نأكل ونزرع صاغرين فيأكلون وتظهر أيضا من خلال وصف بائعات الكرم اللواتي يغنين وغنائهن يدل على الفرح والسرور وهي إشارة إلى الطبقة البرجوازية التي تعيش حياة هانئة رغيدة على حساب الطبقة الكادحة.

ج. هل ترى من علاقة بين السوق والمجتمع؟ وضح اجابتك.

الاجابة: توجد علاقة بين السوق والمجتمع ففي السوق تظهر طبقات المجتمع بوضوح ويمثلها: الغني والفقير ، الظالم والمستغل والمستغل والمستغل .

٦. في ظل دراستك المنهج الاجتماعي وضح المقصود بمفهوم الأدب الملتزم.

الاجابة: هو الأدب الذي يصدر فيه الأديب عن رؤى مجتمعه فيعبر عن هموم أفراد مجتمعه وتطلعاتهم ويشاركهم تلك الهموم والتطلعات ويسعى بجد إلى تغيير واقعهم لما هو أفضل مستشعراً بالمسؤولية تجاه ذلك .

ثالثًا: المنهج البنيوي

س: ما المقصود بالمنهج البنيوي؟

الاجابة: هو منهج نقدي يدرس العمل الأدبي بوصفه بنية متكاملة ذات علاقات بين مفرداته، بعيدًا عن أية عوامل أخرى خارجية ، مثل العوامل: التاريخية، والاجتماعية، والثقافية .

س: كيف ينظر المنهج البنيوي إلى النص؟

الاجابة: ينظر إلى النص على أنه عالم مستقل بذاته، ويستبعد كل ما خارجه، والسلطة عنده للنص فهو بالنسبة إليه مغلق ونهائي، ويحال تفسير النص إلى النص نفسه لا إلى غيره.

س: ما خصائص النص حسب المنهج الاجتماعي.

الاجابة: ١- للنص مركزية ثابتة وحولها تدور تفسيراته.

٢- وله تناسسق وانسجام.

٣- وهو خاضع لنام يضبطه.

س: ما وظيفة النقد البنيوي؟ الاجابة: تنحصر وظيفته في الكشف عن أبنية النص وعلاقاته الداخلية.

س: بيِّن مستويات تحليل العمل الأدبي في النقد البنيوي.

الاجابة:

١. المستوى الصوتى: تدرس فيه دلالات الحروف وموسيقاها من: نبر وتنغيم وإيقاع وأثر ذلك في البنية الدلالية للنص.

٢. المستوى الصرفى : تدرس فيه دلالات الصيغ الصرفية ووظيفتها في التكوين اللغوي والأدبي خاصة.

٣ . المستوى المعجمى : تدرس فيه الكلمات لمعرفة دلالاتها اللغوية وعلاقتها بمضمون النص.

٤. المستوى النحوى : يدرس فيه تأليف الجمل وتركيبها وطرائق تكوينها وخصائصها الدلالية والجمالية.

٥ المستوى الدلالي : ويجري فيه تحليل معانى الجمل والتراكيب وتآزرها في تشكيل البنية الدلالية العامة للنص.

س: بيِّن منطلقات المنهج البنيوي.

الاجابة

١- ضرورة التركيز على الجوهر الداخلي للعمل الأدبي، وضرورة التعامل معه من غير أي افتراضات مسبّقة، إذ يهاجم البنيويّون المناهج التي تُعنى بدراسة إطار الأدب ومحيطه وأسبابه الخارجية، ويتهمونها بأنها تقع في شررك الشرح التعليلي في سعيها إلى تفسير النصوص الأدبية في ضوء سياقها الاجتماعي والتاريخي؛ لأتها لا تَصِفُ الأثر الأدبي بالذات حين تصف العوامل الخارجية.

٢- الوقوف في التحليل البنيوي على حدود اكتشاف البنية الداخلية في العمل الأدبى فهو جوهرها.

س: أثّر هذا المنهج في بعض الاتجاهات النقدية الحديثة كالأسلوبية البنيوية، مثّل بنموج لها.

الاجابة: ومن نماذجها تحليل الناقد موسى ربابعة لقصيدة "زهور" للشاعر أمَل دُنْقُل.

ملحوظة: يوجد في الكتاب المقرر نموذج لبعض ما جاء في قصيدة "زهور": ص٩٣ الرجاء الإطلاع

س: كيف درس الناقد موسى ربابعة هذا النص؟

الاجابة: درسه بمعزل عن سياقه التاريخي ومحيطه الاجتماعي، إنما اعتمد على لغة النص، فتناول في المستوى المجابة: الصوتي القافية وأثرها في موسيقا النص وتفاعل المتلقي معها. وتناول في المستوى المعجمي دلالة الفعل " أَلْمَحُ " وعلاقتها بالحالة التي تسيطر على الشاعر في القصيدة. وتناول في المستوى الدلالي الصورة الشعرية، وجعلها تتحدث وتعبر عن مشاعره ومعاناته التي يعيشها لحظة الإحساس بالنهاية والموت.

حل أسئلة الكتاب المقرر (ص ٩٥)

ملحوظة: السؤال (١ ، ٢ ، ٣) تم الاجابة عليهم من خلال أسئلة الشّرح.

٤ . تحدث الشاعر إبراهيم ناجى في قصيدته " العودة " عن عودنه إلى دار محبوبته مشتاقاً لكنه فوجئ بالدار

قد خلت من أهلها وتغير حالها فحزن وتألم، يقول:

بي لقيتنا في جمود مثلما تلقى الجديد تت إن رأتنا يضحك النور إلينا من بعيد نبي كالذبيح وأنا أهتف: يا قلب اتئد الماضي جريح لم عدنا؟ ليت أنا لم نعد! لو الغرام وفر غنا من حنين وألم وسلام وانتهينا لفراغ كالعدم؟

دار أحلامي وحبي لقيتنا انكرتنا وهي كانت إن رأتنا رفرف القلب بجنبي كالذبيح فيجيب الدمع والماضي جريح لم عدنا؟ أولم نطو الغرام ورضينا بسكوت وسلام

بعد در استك للمنهج البنيويّ بين كيف يتوافق كل مما يأتي مع بنية القصيدة ونظامها اللغوي وجوها العام:

أ. القافية الساكنة.

الاجابة: تتوافق القافية الساكنة مع مشاعر اليأس والاستسلام والضعف التي غلبت على نفس الشاعر كما تتوافق مع خلو الدار من المحبوبة فلم يعد فيها حياة كذلك مع ابتعاد المحبوبة وهجارنها فلم يعد ثمة مشاعر حب تجاه الشاعر من المحبوبة.

ب. معاني الكلمات ودلالاتها.

الاجابة: تتوافق الكلمات في معانيها ودلالاتها مع الجو العام للقصيدة التي يسودها مشاعر اليأس والحزن والألم

والضعف ؛ لذلك كثرت في القصيدة المفردات الدالة على هذا الجو العام منها: الذبيح والدمع والجريح وألم وفراغ.

ج . البنية الصرفية (رفرف - فعلل)

الاجابة: يدل التكرار في الصيغة على شدة الحزن واستمراره وعلى خفقان قلب الشاعر بشدة بما يتوافق مع جو الحزن الذي يشيع في القصيدة.

د . الصورة الشعرية .

الاجابة: وظف الشاعر الصورة الشعرية الفنية بالعاطفة بما يتوافق مع حالته النفسية ومن ذلك أن القلب من شدة أمله وحزنه يرفرف كأنه طير ذبيح والدمع يتحدث مبديا لومه للشاعر على العودة.

٥. في ضوء دراستك للمناهج النقدية: التاريخي، والاجتماعي والبنيوي

اقرأ التحليلات الآتية ثم صنفها إلى المنهج النقدي الذي يمثله في كل منها:

أ. تقول أمينة العدوان عن المسرحية الأردنية في مرحلة الستينات والسبعينيات:

" وبالرغم من جميع المحاولات المبذولة لإيجاد النص المسرحي، فإن المسرح الأردني ما يزال يفتقر إلى النص المحلي القريب من الواقع والقائم على معرفة ورصد الواقع والبيئة والشخصية المحلية التي تعكس هموم المتفرج ومشاكله" الاجابة: المنهج الاجتماعي

ب. يقول أحمد حسن الزيات عن الشعر الأندلسي: فقد وجد العرب في أوروبا ما لم يجدوه في آسيا من الجواء المتغيرة والمناظر المختلفة والأمطار المتصلة والجبال المؤزرة بعميم النبت والمروج المطرزة بألوان الزهر فهذبوا الشعر وتأنقوا في الفاظه ومعانيه ونوعوا في قوافيه. الاجابة: المنهج التاريخي

ج . جاء في قصيدة "نسافر كالناس" لمحمود درويش :

نسافر كالناس لكننا لا نعود إلى أي شيء ... كأن السفر طريق الغيوم. دفنا احبتنا في ظلال الغيوم وبين جذوع الشجر ويقول الناقد أبو العدوس في معرض تحليله القصيدة ونقدها: وبنظره عامه على البنية اللغوية للقصيدة لا بد من الإشارة إلى ملحوظتين مهمتين: الأولى أن دلالات الأفعال التي استخدمها الشاعر في القصيدة فيها عنصر الحركة فالشاعر في حركة دائمة في نطاق الطريق الذي يسير فيه في رحلة المجهول وهو يتشبث بالأمل القليل من خلال إصراره على مواصلة الرحلة. أما الثانية فهي أن الشاعر قد بدأ قصيدته بالسفر وأنهاها بالسفر؛ لأن السفر لا بد أن يكون له نهاية وقد لاحظنا كيف أن النص بكامله مبنى على هذه الكلمة. الاجابة: المنهج البنيوي

ملامح الحركة النقدية في الأردن

س: كيف بدأت الحركة النقدية في الأردن؟

الاجابة: بدأت متواضعة، ثم تطورت شيئًا فشيئًا متأثرة بالحركة النقدية في الأقطار العربية التي استمدت أفكارها من النظريات والمناهج النقدية العالمية.

أولًا: مرحلة النشأة والتأسيس

س: علل: لتأسيس الإمارة دور فاعل في تنشيط الحركة الأدبية والنقدية في الأردن.

الاجابة: شكّلَ قدوم الأمير المؤسس عبدالله الأول ابن الحسين عاملًا أساسيًا في بداية ظهور الحركة النقدية في ذلك الوقت.

س: كيف تجلى دور الملك المؤسس في تشجيع الحركة النقدية في الأردن؟

الإجابة:

1- عمل منذ توليه إمارة شرقي الأردن على رعاية الأدباء المحليين والأدباء الوافدين من الأقطار العربية. وتجلى ذلك في عدد من المظاهر، أهمها المجالس الأدبية التي كان يرعاها في قصري: رغدان، وبسمان، في عمان، وقصر المَشْتى في الشونة. وما كان يجري فيها من المطارحات والمحاورات والمناقشات النقدية لكل ما يَرِدُ ذكرُه من أقوال أدبية وكتابات وأشعار.

٢- عمل الأمير المؤسس أيضًا على تشجيع الصحافة والكتابة النقدية. إذ ظهر ذلك في إسهامه بعدد من التعليقات النقدية
 في افتتاحيات الصحف و المجلات كمجلة "الحكمة".

٣- إجراء المساجلات الشعرية بين عرار والأمير عبدالله الأول ابن الحسين، وكان القراء والكتاب يحتفون بها ويعلقون
 عليها ملحوظاتهم النقدية التي كان لها صداها في تحديد معالم الحركة النقدية في مرحلة النشأة.

س: ما طبيعة هذه المجالس الأدبية التي كان يرعاها الملك المؤسس؟

الاجابة: كانت تجري فيها المطارحات والمحاورات والمناقشات النقدية لكل ما يَرِدُ ذكرُه من أقوال أدبية وكتابات وأشعار.

س: من كان في طليعة الشعراء والأباء الذين شاركوا في مجالس الأمير المؤسس؟

الاجابة: كان في طليعتهم مصطفى وهبي التل (عرار)، إلى جانب شعراء وأدباء آخرين، أمثال: عمر أبي ريشة ووديع البستاني، ونديم الملاح، وفؤاد الخطيب، وعبدالمنعم الرفاعي.

س: مثّل على اهتمام الأردنيين واهتمام صحفهم ومجلاتهم في الثلاثينيات من القرن العشرين بحركة النقد في الداخل والخارج

أو

وضح دور الصحف والمجلات الأردنية في مرحلة التأسيس في نشوء حركة النقد، مع التمثيل.

الاجابة: كانت المقالة النقدية في الصحف الأردنية والمجلات ذات حضور دائم، إذ في مجلة "الحكمة" مثلًا تتبَّعَ الشيخ نديم الملاح آراء طه حسين في كتابه "في الشعر الجاهلي" محاولًا دَحْضَ ما جاء به من آراء حول انتحال الشعر الجاهلي.

ومن المجلات أيضًا مجلة "الرائد" التي أصدرها أمين أبو الشعر. أما الصحف في هذه الفترة فمنها صحيفة "الجزيرة" التي أصدرها تيسير ظبيان، وفيها كتب حسني فريز أربع مقالات نقدية بعنوان "الأدب الصحيح"، حيث ناقش في مقالته الثالثة قضية الشكل والمضمون في العمل الأدبي، وبيّن أن بعض الناس يميل إلى الأسلوب المنمّق، وبعضهم يفضل الأسلوب السهل، أما هو فيفضل الأسلوب السلس.

س: من الملاحظ أنه ترددت في بعض المقالات أصداء النظريات النقدية العالمية الحديثة، مذِّل على ذلك.

الاجابة: من ذلك ما كتبه يعقوب هاشم في مجلة "الحكمة" عن الأديب الفرنسي "برونتبير" وعلم المقد، وعن مفهوم النقد الأدبي لدى "جول ليميتر" صاحب الانطباعية في النقد.

س: كتب الناقد الأردني عبد الحليم عباس في مجلة "الرائد" عام ٥٤٥م في مقالة نقدية له حول كتاب "ذكريات" لشكري شعشاعة: من الخير أن يعرف الناقد الكاتب ما أتيح له؛ ليقايس ما وسعه القياس بين الأثر وصاحبه وهل استطاع أن يعبر هذا الأثر عن آرائه ومطارح أفكاره وأخيرا هل هو قطعة من نفسه وشيء من ذاته؟ وضح مفهوم الأدب الجيد من وجهة نظر عبدالحليم عباس .

الاجابة:

الأدب الجيد: هو الأدب الذي يتمكن من التعبير عن آراء الأديب وأفكاره كما هي في نفسه ويعبر عن شخصيته كما هي فعلا.

ثانيًا: مرحلة التجديد

س: وضح العوامل التي مهدت لتطور الحركة النقدية في الأردن في عقد الخمسينيات.

الاجابة:

- 1- ظهور مجلة " القلم الجديد " لعيسى الناعوري، والتي أسهمت في تكوين أرضية صلبة لتكون ملتقى الآراء الأدبية والنقدية ، واستطاعت استقطاب أقلام عدد من رموز الأدب والفكر داخل الأردن وخارجه، من أمثال: إحسان عباس، وناصر الدين الأسد، وعبدالوهاب البياتي .
- ٢- صدور الكتب التي أسهمت في إثراء الحركة النقدية في الأردن في هذه المرحلة، فقد صدر كتاب "الحياة الأدبية في فلسطين والأردن حتى عام ١٩٥٠م" لناصر الدين الأسد، ومن القضايا النقدية فيه وحدة القصيدة (وهي عند الكاتب لا تنبع من وحدة الموضوع، بل تنبع من الجو النفسي الذي تنقله إلينا، ومن حركة وجدان الششاعر وتنامي مشاعره).
 س: عدد بعضًا من الكتب النقدية التي صدرت في هذه المرحلة.

الاجابة

- ١- صدر عدد من الكتب النقدية لعيسى الناعوري، منها: "إيليّا أبو ماضي رسول الشعر العربي الحديث"
 و"إلياس فرحات شاعر والعروبة في المهجر".
- ٢- أصدر يعقوب العودات (الدبوي الملثم) كتابه "عرار شاعر الأردن" عَرَضَ فيه لحياة الشاعر ومضامين شعره
 ومظاهره الفنية مستفيدًا في ذلك من المنهج التاريخي في دراسة الأدب.
- ٣- أصدر إحسان عباس "فن الشعر"، وتعرض فيه للنظرية النقدية في الشعر منذ أرسطو مرورًا بالرومانسية والرمزية وصولًا بإلى الواقعية، وعرض أيضًا لأهم الآراء النقدية التي تبنتها المذاهب الأدبية المتنوعة في مهمة الشعر.
- ٤- في إطار تأثر النقد الأدبي في الأردن بأهم الاتجاهات الأدبية في العالم جاءت ترجمة محمود السَّمرة لكتاب "القصة السَّيكولوجية" لليون إيدل، إذ تناول هذا الكتاب علاقة علم النفس بفن القصة.
 - س: تحدث عن الدور الذي قامت به مجلة "الأفق الجديد" ومجلة "أفكار" في دعم الحركة النقدية في الأردن وتطويرها في عقد الستينيات.

الاجابة

أ- مجلة "الأفق الجديد": حملت طلائع التجديد الحقيقية فقد حرصت على تخصيص صفحات للنقد الأدبي وقد نشأ عن هذا توظيف المفاهيم النقدية الجديدة في الأدب الأردني.

ومن أشهر النقاد الذين برزت أسماؤهم في هذه المجلة ووصلوا مسيرتهم الإبداعية: عبدالرحيم عمر، وجميل علوش، وخالد الساكت، وأحمد العناني، وأمين شنّار.

ب- مجلة "أفكار": خصصت للنقد مساحة عريضة فيها إلى جانب ما أتاحته من فرص للنقاد لكي ينشروا أعمالهم النقدية .

س: شهد عقدا: الستينيات، والسبعينيات، إنشاء عدد من المؤسسات التي ساعدت على تطور النقد الأدبي في الأردن اذكر أهمها ودورها في تطور النقد الأدبي.

الاجابة:

1- الجامعات: إذ أدى تأسيس الجامعة الأردنية إلى (١) إيجاد بيئة نقدية تُعنى بتدريس الممارسات النقدية في ضوء النظريات النقدية الحديثة. وقد أدّت جامعة اليرموك المهمة نفسها. (٢) وساعدت هذه المؤسسات العلمية على ظهور در اسات أكاديمية تعمل على دراسة الإبداع الأدبي ضمن معايير المنهج العلمي. وظهور الدراسات النقدية المتخصصة. سن: أسهمت الجامعات الأردنية في الستينيات والسبعينيات في توفير بيئة نقدية مناسبة اطّلع فيها النقاد على النقد الغربي وتأثروا به.

أ .اذكر ثلاثة من هؤلاء النقاد. الاجابة: إحسان عباس ، ناصر الدين الأسد ، محمود السمرة ب . الدين الأسد ، محمود السمرة ب . بين دور هم في إثراء حركة النقد في الأردن .

الاجابة: كانت لهم جهود واضحة في تدريس مواد النقد الأدبي وتأليف الكتب النقدية والترجمة والتحقيق في التراث النقدي متأثرين بما كانوا يقرؤون من آراء في النقد العربي القديم وفي النقد الأوروبي الحديث؛ ما ساعد على الارتقاء بمستوى النقد وصبغته بالصبغة العلمية المتخصصة وبلورة مفاهيمه وضبطها وساعد أيضاً على إيجاد بيئة خصبة لإنشاء مؤسسات تعنى بمجال النقد الأدبى.

٢- رابطة الكتاب الأردنيين: ساعدت على توسيع البيئة الثقافية التي تهتم بالأدب ونقده عبر آراء كتّابها، وإقامة الندوات
 والمشاركة في المؤتمر رات الأدبية والنقدية.

ثالثًا: مرحلة الكتابة النقدية في ضوء المنهجيات الحديثة

س: متى تضاعف النقد في إنتاجه وتحوّل في مناهجه وتقنياته العلمية وتفاعلت الحركة النقدية مع مصادر معرفية مختلفة؟ الاجابة: في عقدي: الثمانينيات، والتسعينيات.

س: ما أهم الاتجاهات النقدية الأردنية في ضوء المناهج الحديثة في فترة النصف الثاني من القرن العشرين؟

الاجابة: ١- الاتجاه التاريخي. / ٢- الاتجاه الاجتماعي. / ٣- الاتجاه البِنيويّ / ٤- الاتجاه الجمالي.

٥- الاتجاه المقارن.

١- الاتجاه التاريخي:

س: مثِّل لهذا الاتجاه بنموذج لناقد أردني.

الاجابة: تمثل تجربة الناقد إبراهيم السعافين نموذجًا في هذا الاتجاه، إذ يعدُّ واحدًا من النقاد البارزين في النقد الأردني في الأردن في بداية الثمانينيات، فقد قدّم در اسات نقدية متعددة للأعمال الروائية والشعرية، حاول فيها التركيز على أثر التاريخ في تكوين النص، ورأى في هذا الإبداع وثيقة للواقع وانعكاسًا فنيبًا لتجربة الإنسان وعلاقته مع "البيئة".

س: فيم طبّق السعافيبن الاتجاه التاريخي؟

الاجابة: طبقه في دراسته "نشأة الرواية والمسرحية في فلسطين حتى عام ١٩٤٨م". والتزم السعافين مبادئ الاتجاه التاريخي في نقده حين ركز على أسلوب السيرة الذاتية الذي اصطنعه الروائي في روايته، وحين ركز على الأحداث ومنطق الروائي في النقد.

س: كيف درس السعافين المسرحية؟

الاجابة: أما المسرحية فقد درسها في نشأتها وموضوعاتها وبنائها الغني من حيث: الحبكة، والصراع، والشخصيات واللجابة: والحوار، وربط هذه المظاهر الأسلوبية بالبيئة التي ظهرت فيها هذه المسرحية.

س: علل: عَكَسَ السعافين من خلال دراسته للمسرحية رؤيته التي تقوم على ربط الإبداع بحركة التاريخ وظروف العصر وطبيعة الحياة الاجتماعية.

الاجابة: لأنه درس المسرحية في نشأتها وموضوعاتها وبنائها الغني من حيث: الحُبكة، والصراع، والشخصيات واللغة، والحوار، وربط هذه المظاهر الأسلوبية بالبيئة التي ظهرت فيها هذه المسرحية.

س: سمِّ ناقدًا أدبيًا أردنيًا ظهر الاتجاه التاريخي بشكل واضح في دراسته (غير إبراهيم السعافين).

الاجابة: يعدُّ خالد الكركي واحدًا من النقاد الأردنيين البارزين في النصف الثاني من القرن العشرين

س: (علل) يعدُّ خالد الكركي واحدًا من النقاد الأردنيين البارزين في النصف الثاني من القرن العشرين

الاجابة: لما قدم من دراسات متعددة للظواهر الإبداعية النثرية والشعرية، وظهر الاتجاه التاريخي بشكل واضح في دراسته "طه حسين روائيًا"، إذ درس صورة الفن الروائي لدى طه حسين من خلال الواقع الذي عاشه وكتب عنه من الزوايا: النظرية، والتطبيقية، والتاريخية.

٢- الاتجاه الاجتماعي

س: سمِّ واحدًا من أصحاب الاتجاه الاجتماعي في هذه المرحلة في النقد الأدبي في الأردن.

الاجابة: هاشم ياغي، إذ أصدر دراسة بعنوان "الشعر الحديث بين النظرية والتطبيق، أكد فيها اتجاهه الاجتماعي في النقد بتناوله دور المبدع في حملِ هموم المجتمع والتعبير عنها والتأثير في نفوس المتلقين، علاوةً على أنه بحث عن عوامل تطور الشعر الحديث، وربطها بالتحولات الاجتماعية التي واكبت المجتمع العربي في العصر الحديث والتزام الشعر قضايا عصره والتعبير عنها.

س: سمَّ ناقدًا أردنيًا آخر ظهرت ملامح الاتجاه الاجتماعي في دراسته.

الاجابة: ظهرت ملامح الاتجاه الاجتماعي كذلك لدى الناقد الأردني عبدالله رضوان، إذ صدرت له دراسة بعنوان "أسئلة الرواية"، وفيها يرى أن روايتي: "أنتَ منذ اليوم" لتيسير سبول، و"الكابوس" لأمين شنّار، تمثلان صورة الالتزام في الأدب ومدى قدرة المبدع على حمْلِ الواقع في إبداعه.

س: سمِّ ناقدًا أردنيًا آخر ظهرت ملامح الاتجاه الاجتماعي في دراسته.

الاجابة: من أعلام هذا الاتجاه في الأردن أيضًا سليمان الأزرعيّ، فقد أصدر دراسة نقدية بعنوان "مواقف "، دراسات في الشعر الأردني الحديث، الجزء الأول"، إذ ظهرت فيها ملامح هذا الاتجاه بتناولها المضامين الشعرية التي تعكس انتماءات الشعراء وهمومهم الواقعية نحو مجتمعهم، وتؤكد علاقة الشاعر بمجتمعه فتحمل البعدين: الإنساني والوطني.

وقد درس الأزرعي شعر عرار من ناحية كونه أديبًا ملتزمًا يحمل حسًا منتميًا. ونظر إلى ديوان الشاعر يوسف عبدالعزيز نظرة مشابهة، فيدخل شعره ضمن إطار الاتجاه الاجتماعي الذي يركز على دور الفن والفنان في المجتمع.

٣- الاتجاه البنيوي

س: مثِّل لهذا الاتجاه بنموذج لناقد أردني.

الاجابة: تمثل تجربة الناقد الأردني فخري صالح نموذجًا في مجال الاتجاه البنيوي.

س: (علل) تمثل تجربة الناقد الأردني فخري صالح نموذجًا في مجال الاتجاه البنيوي.

الاجابة: إذ عمل على نقد النصوص وتحليلها من خلال علاقاتها الداخلية بعيدًا عن الظروف المحيطة بالنص من: تاريخ، او مجتمع، حتى إنه يقول في مقالة له بعنوان "النقد العربي الجديد": إنه ليس مؤرخ أدب بل قارئ نصوص.

س: ما الدراسة التي أصدرها فخري صالح؟

الاجابة: أصدر فخري صالح دراسة بعنوان "أرض الاحتمالات من النص المغلق إلى النص المفتوح في السَّرْدِ العربي المعاصر"، وفيها أيضًا أكد ضرورة عزْل النص عن المحيط الخارجي، ومن ثم، يصبح النص نِتاج العلاقات الداخلية وليس انعكاسًا للظروف الواقعية المحيطة.

س: سمِّ ناقدًا أردنيًا آخر من أعلام هذا الاتجاه في الأردن.

الاجابة: من أعلام هذا الاتجاه في الأردن أيضًا سامح الرواشدة في باب "بنية النص القناعي" في كتابه "القناع في الشعر العربي الحديث"، حيث استلهم فيه الاتجاه البنيوي ووظفه في استنطاق النصوص ونقدها وتحليلها وكشف بنية القناع فيها، ومن ذلك تناوله قصيدة "من ليالي بِنِلوب" لعبد الرحيم عمر، فقد تتبع الأصوات التي تنطق داخل النص من بدايته إلى نهايته فوجد أن ثمّة صوتًا واحدًا وهو صوت بِنِلوب وبضمير المتكلم، إذ بدأ النص وانتهى به في إيقاع متصل من غير أن يشاركه صوت آخر يوقف إيقاع النص.

٤- الاتجاه الجمالي

س: وضح مفهوم (ما المقصود ب) الاتجاه الجمالي.

الاجابة: يقصد به الممارسات النقدية التي تعتمد الذوق معيارًا، فالنص الأدبي مجَرَّدُ مثيرٍ جماليّ يبعث في النفس إحساسات جمالية ممتعة.

س: ماذا يتناول الناقد وفق هذا الاتجاه؟

الاجابة: يتناول مقومات الجمال في النص الأدبي من وجهة نظره، أي إن المتلقي يعدُّ مبدعًا آخر للنص؛ مما يفضي إلى تعدد القراءات.

س: (علل: يعدّ المتلقي مبدعًا آخر للنص.)

الاجابة: لأن الناقد يتناول مقومات الجمال في النص الأدبي من وجهة نظره، ويكون المتلقي مبدعًا آخر للنص، مما يفضي إلى تعدد القراءات.

س: سمِّ ناقدًا أردنيًا ظهرت ملامح الاتجاه الجمالي لديه.

الاجابة: يمثل عبدالقادر الرباعي ملامح الاتجاه الجمالي في النقد الأدبي في النصف الثاني من القرن العشرين

س: (علل) يمثل عبدالقادر الرباعي ملامح الاتجاه الجمالي في النقد الأدبي في النصف الثاني من القرن العشرين

الاجابة: بما التزمه هذا الناقد من ممارسات منهجية تطبيقية للاتجاه الجمالي في قراءته النصوص ومفهومه للإبداع، ودور الناقد في إتمام العملية الإبداعية، ورؤيته الناقد خالقًا جديدًا للإبداع.

ومن دراسات الرباعي في هذا الاتجاه "الصورة الفنية في النقد الشعري"، وفيها يرى أن ما يجسِّد جمالية الفن في النص الأدبي هي الصورة الفنية.

س: سمِّ ناقدًا أردنيًا آخر اتبع الاتجاه الجمالي في دراسته.

الاجابة: جمال مقابلة في دراسته "اللحظة الجمالية في النقد الأدبي"، ويرى فيها أن النقد هو "الإحساس الذي يعتري المرء بقيمة العمل الفني"، ويؤكد أن عملية النقد الجمالي هي خبرة مشتركة بين الأدب والمتلقي، وهي "الأصل الذي تنبثق منه عملية التفسير وتعود إليه".

٥-الاتجاه المقارن

س: بمَ يُعنى أتباع هذا الاتجاه النقدي؟

الاجابة: يعنى أتباع هذا الاتجاه النقدي بدراسة مظاهر التأثر والتأثير بين النصوص الأدبية، معتمدين على محور اللغة في المقام الأول؛ من أجل الوقوف على سَيْر الآداب العالمية وكشف حقائقها الفنية والإنسانية.

س: (علل) يعنى أتباع هذا الاتجاه النقدي بدراسة مظاهر التأثر والتأثير بين النصوص الأدبية، معتمدين على محور اللغة في المقام الأول

الاجابة: من أجل الوقوف على سَيْر الآداب العالمية وكشف حقائقها الفنية والإنسانية.

س: سمِّ ناقدًا أردنيًا اتبع هذا الاتجاه في النقد.

الاجابة: محمد شاهين، في دراسته "إليوت وأثره على عبد الصبور والسّيّاب""، إذ وقف شاهين على مكامن تأثر كل من: بدر شاكر السياب، وصلاح عبد الصبور، بالشاعر الإنجليزي توماس إليوت، حيث عدّ قصيدة "أنشودة المطر" للسياب نموذجًا إيجابيًا في التأثر بقصيدة إليوت "الأرض اليباب". (علل) لأنه يرى أن أنشودة المطر تشترك مع الأرض اليباب في الإيقاع الداخلي الذي تولده الموسيقا الداخلية للغة.

س: سمِّ ناقدًا أردنيًا آخر في هذا الاتجاه.

الاجابة: زياد الزعبي في كتابه "المثاقفة وتحولات المصطلح"، الذي تناول فيه مصطلحات نقدية عربية تشكّل معظمها بفعلِ تأثر الحضارة العربية في عصر ازدهارها في القرنين: الثالث، والرابع الهجريين، بالحضارة اليونانية.

س: انطلاقًا من دراسة كل هذه الاتجاهات السابقة، ما مميّزات النقد في فترة الثمانينيات والتسعينيات؟

الاجابة: ١- سعة المجال وتنوع القضايا النقدية التي يتناولها النقد.

- ٢ ارتفاع مستوى الذوق النقدى لدى النقاد في هذه المرحلة.
- ٣- اعتماد الأدوات النقدية المنهجية في القراءة والتفسير والتحليل.
- ٤- الموضوعية، بمعنى أنه صار ينمو بعيدًا عن الذاتية والمزاجية.
 - ٥- التأثر بالنقد الأدبي في ضوء المنهجيات النقدية الحديثة.

حل أسئلة الكتاب المقرر: ص ١٠٧

س١. يرى الناقد إبراهيم السعافين أن الإبداع انعكاس فني لتجربة الإنسان وعلاقته مع البيئة وضح هذه العبارة في ضوء ما درست.

الاجابة : يعني ذلك أن النص الأدبي لا بد أن يتأثر بحركة التاريخ وظروف العصر وطبيعة الحياة السياسية والاجتماعية والثقافية التي يتعايشها الأدبب ومن ثم لا بد لفهم النص الأدبي وتحليله وكشف مضامينه ودلالاته وتفسير خصائصهم دراسة هذه المؤثرات لتحديد أثرها في تكوين النص وبنائه .

س٢. كيف يختلف الاتجاهان: التاريخي والاجتماعي عن الاتجاه البنيوي في التعامل مع النص لدى النقاد الأردنيين في الثمانينيات والتسعينيات؟

الاجابة: يدرس الاتجاه التاريخي الظروف؛ السياسية والإجتماعية والثقافية للعصر الذي ينتمي إليه الأديب متخذا منها وسيلة لفهم النص الأدبي وتفسير خصائصه وكشف مضامينه ودلالاته. والاتجاه الاجتماعي في النقد يربط النص الأدبي والمبدع نفسه بالمجتمع بطبقاته المختلفة أي أن الأديب يصدر في نصه عن رؤى مجتمعه فيحمل همومه ويلتزم قضاياه ويعبر عنها فتكون مهمة الناقد هنا دراسة هذه العناصر للاستعانة بها في فهم النص وبيان مضامينه وكشف عناصره الفنية وأثرها في تكوينه ويختلف معهما الاتجاه البنيوي في النقد حيث يدرس العمل الأدبي بوصفه بنية متكاملة ذات علاقات بين مفرداته بعيدا عن أي عوامل أخرى خارجية محيطة بالنص: تاريخية أو اجتماعية أو غير ذلك فتكون وظيفة الناقد الكشف عن أبنية النص وعلاقتها الداخلية.

۳,

أ. وضح المقصود بكل من: الاتجاه الجمالي، والاتجاه المقارن، في النقد الأدبي.

الاجابة:

- الاتجاه الجمالي: الممارسات النقدية التي تعتمد الذوق معيارا فالنص مجرد مثير جمالي يبعث في النفس إحساسات جمالية ممتعة أي إن الناقد يتناول مقومات الجمال في النص من وجهة نظره متأثراً بشخصيته والعوامل المؤثرة فيها وما يبعثه العمل الأدبي في نفسه من مشاعر وعواطف وما يستثيره من ذكريات ومن ثم يكون الناقد بوصفه متلقيا مبدعا جديدا للنص.
- الاتجاه المقارن: هو الاتجاه النقدي الذي يدرس مظاهر التأثر والتأثير بين النصوص الأدبية معتمداً على محور اللغة في المقام الأول من أجل الوقوف على سير الآداب العالمية وكشف حقائقها الفنية والإنسانية ومن ثم يدرس الناقد هنا النص المتأثر من ناحية لغته مقارناً إياه بلغة النص المتأثر به لمعرفة مظاهر التأثر والتأثير بين النصين والحكم عليهما بالجودة أو عدمها.

ب. يكاد الاتجاه الجمالي يتميز بخصوصية معينة في العلاقة بين المتلفى والنص وضح هذه الخصوصية.

الاجابة:

تكمن الخصوصية في العلاقة بين النص الأدبي والمتلقي وفقا للاتجاه الجمالي في أن المتلقي الناقد يتناول مقومات الجمال في النص من وجهة نظره بناء على ذوقه الخاص متأثراً بشخصيته والعوامل المؤثره فيها وما يبعثه العمال الأدبي في نفسه من مشاعر وعواطف وما يستثيره من ذكريات ما يفضي إلى تعدد تفسيرات النص وتحليلاته بتعدد المتلقين واختلاف تجاربهم وهو ما يسمى تعدد القراءات.

س٥. في ضوء دراستك لاتجاهات الحركة النقدية الحديثة في الاردن صنف المقولتين الآتيتين إلى الاتجاهات النقدية الذي تمثله كا منهما:

الاجابة

أ- يقول الناقد الأردني إبراهيم خليل عن الشاعر محمد القيسي بعنوان الشاعر والنص: ولما كان شعر القيسي مرتبطا أشد الارتباط بتطور حياته الشخصية وتطور رؤيته المتجددة للعالم من حوله ومن حول شعبه الفلسطيني فقد نشأت خيوط بارزة في نسيجه الفني تنعدم القدرة على رؤيتها بوضوح ما لم تسلط الضوء على سيرته الشخصية والأدبية . الاجابة : الاتجاه التاريخي .

ب- يقول الناقد الأردني عبدالله رضوان: الزاوية ألصق الفنون الأدبية بالمجتمع بل إنه الفن الوحيد الذي يكاد المجتمع يرى فيه صورة ذاته متمثلة ومنعكسة داخل النص الروائي. الاجابة: الاتجاه الاجتماعي

انتهت مادة البلاغة العربية والنقد الأدبى

مع تمنياتي لكم بالتميّز والإبداع ... فقط علينا أن نتوكل على الله ...

الاستاذ: محمد أبو الهيجاء

. ٧٨٨٣ ٤ ٤٨ . ٢