

من الألف إلى الياء

النحو والصرف

المستوى الرابع

مدارس التربية الرياضية

إعداد الأستاذ

مصطفى البوريني

0797858488

0787858488

## الوحدة الأولى : معاني حروف الجر وأنواع الأدوات

### معاني حروف الجر

#### ١- ( من )

- \*\* ابتداء الغاية الزمانية : اطلب العلم من المهد إلى اللحد .
- \*\* ابتداء الغاية المكانية : قال تعالى (سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِّنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى)
- \*\* التبعض : حفظت روان أبيات من قصيدة ( سأكتب عنك يا وطني )
- \*\* بيان الجنس : أعطت حنان رهام سوارًا من ذهب .
- \*\* السببية : فظلمت في أمر الهوى متحيرًا من حرّ نار بالحشا متوهّج

#### ٢- ( إلى )

- \*\* انتهاء الغاية المكانية : مشيت إلى المسجد .
- \*\* انتهاء الغاية الزمانية : قال تعالى : ( أَقِمِ الصَّلَاةَ لِدُلُوكِ الشَّمْسِ إِلَى غَسَقِ اللَّيْلِ وَقُرْآنَ الْفَجْرِ )
- \*\* التبيين : إذا وقعت بعد اسم تفضيل أو فعل تعجب يدلّان على الحب أو البغض : ( أحبّ ، أبغض )
- المؤمن القوي أحبّ إلى الله من المؤمن الضعيف .

#### ٣- ( في )

- \*\* الظرفية الزمانية : ممارسة الرياضة في الصباح تنشّط الجسم .
- \*\* الظرفية المكانية الحقيقية : يقام معرض للكتاب في الأردن كلّ عام .
- \*\* الظرفية المكانية المجازية : أثار فوز منتخبنا الفرحة في قلوبنا .
- \*\* السببية : ( دخلت امرأة النار في هرة حبستها ..... ) .

#### ٤- ( على )

- \*\* الاستعلاء الحقيقي : وقف آدم على جبال عجلون .
- \*\* الاستعلاء المجازي : سأحمل روعي على راحتي وألقي بها في مهاوي الردى
- \*\* السببية : قال تعالى : ( وَلِتُكَبِّرُوا اللَّهَ عَلَىٰ مَا هَدَاكُمْ وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ )
- \*\* المصاحبة : الأردن بلد معطاء على قلة موارده .

## ٥- ( عن ) :

\*\* المجاوزة : الإنسان العاقل يبتعد عن كل ما يضره كالتدخين.

\*\* البدلية : جازيتني عن تمادي الوصل هجرانا وعن تمادي الأسى والشوق سلوانا

## ٦- ( الالم )

\*\* الملكية : أتابع موقعًا إلكترونيًا لصديقي ينشر فيه كل ما هو جديد .

\*\* الاختصاص : ( ترتبط الالم بضمير يعود على ما قبلها مخصصا له )

الحدائق العامة لنا جميعا فيجب الحفاظ عليها .

\*\* السببية والتعليل : ( تبين سبب وقوع الحدث ) قرأت الكتب الجاهلية لأتعرّف أخبار العرب قديما .

## ٧- ( الباء )

\*\* الاستعانة : ترتبط بـ ( اسم الآلة ) تعرّفت على المعاني بالمعجم الوسيط .

\*\* الإلصاق الحقيقي : أمسكت بيد ابني أثناء قطعه الشارع .

\*\* الإلصاق المجازي : مررت بصديقي أثناء ذهابي إلى الجامعة .

\*\* السببية : تحسّنت صحّة المريض بالتزامه الدواء المناسب .

ما المعنى الذي أفاده حرف الجرّ (من) في كلِّ ممّا يأتي :

١- قال تعالى : ( أُولَئِكَ لَهُمْ جَنّاتٌ عَدْنٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهِمُ الْأَنْهَارُ يُحَلَّوْنَ فِيهَا مِنْ أَسَاوِرَ مِنْ ذَهَبٍ وَيَلْبَسُونَ ثِيَابًا خُضْرًا مِنْ سُندُسٍ وَاسْتَبْرَقٍ مُتَكَبِنِينَ فِيهَا عَلَى الْأَرَائِكِ نَعَمَ الثَّوَابُ وَحَسُنَتْ مُرْتَفَعًا )  
بيان الجنس

٢- اختار من الكلمات ما تبعث السعادة في قلوب الآخرين .  
التبعض

٣- عمّت الفرحة بيتنا من مولودة وهبها الله لنا .  
السببية

٤- قال الشاعر إبراهيم ناجي : أعطني حريتي أطلق يدايا  
أنّي أعطيت ما استقيت شيء

آه من قيدك أدمى معصمي  
لم أبقه وما أبقى عليّ  
السببية

٥- قال الشاعر بهاء الدين زهير : من اليوم تعارفنا  
وتطوي ما جرى منا

فلا كان ولا صار  
ولا قلتم ولا قلنا  
ابتداء الغاية الزمانية

ما المعنى الذي أفاده حرف الجرّ ( إلى ) في كلِّ ممّا يأتي :

١- ( وَاللّٰهُ خَلَقَكُمْ ثُمَّ يَتَوَفَّاكُمْ وَمِنْكُمْ مَنْ يُرَدُّ إِلَىٰ أَرْدَلِ الْعُمْرِ لِكَيْ لَا يَعْلَمَ بَعْدَ عِلْمٍ شَيْئًا إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ قَدِيرٌ )  
انتهاء الغاية الزمانية

٢- ما أحبُّ النقد البناء إلى الأديب المبدع !  
التبيين

٣- وصل كولومبوس إلى القارة الأمريكية عام ١٤٩٢ .  
انتهاء الغاية المكانية

٤- كتاب " أوراق الورد " للأديب الرفاعي من أحب الكتب الأدبية إلى نفسي . التبيين .

ما المعنى الذي أفاده حرف الجرّ (في) في كلّ ممّا يأتي :

١- قال تعالى : " ألم \* غلبتِ الرُّومُ \* في أدنى الأرضِ وَهُمْ مِنْ بَعْدِ غَلِبِهِمْ سَيَغْلِبُونَ " الظرفية المكانية الحقيقية .

٢- فرحت والدتي في هدية قدمها لها أبي في ذكرى زواجهما . السببية .

٣- تدرّبت مروة و صديقاتها في العطلة الصيفية على التصوير الفوتوغرافي . الظرفية الزمانية .

٤- تقع جبال الهمالايا في شرق آسيا . الظرفية المكانية الحقيقية .

٥- ما أجمل معاني الغزل العذري في قصائد جميل بشية ! الظرفية المكانية المجازية .

ما المعنى الذي أفاده حرف الجرّ (على) في كلّ ممّا يأتي :

١- قال تعالى : " وَيَسْتَعِجِلُونَكَ بِالسَّيِّئَةِ قَبْلَ الْحَسَنَةِ وَقَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِمُ الْمَثَلَاتُ وَإِنَّ رَبَّكَ لَذُو مَغْفِرَةٍ لِلنَّاسِ عَلَى ظُلْمِهِمْ وَإِنَّ رَبَّكَ

لَشَدِيدُ الْعِقَابِ " الرعد (٦) المصاحبة .

٢- البرّ الحقّ أن تبذل المال على حبّك له و حاجتك إليه . المصاحبة .

٣- قال أبو تمام : وقفنا على جمر الوداع عشية ولا قلب إلّا وهو تغني مراجله الاستعلاء المجازي .

٤- تسلّمت ليلي شهادة شكر من المديرية على تميّز أدائها المسرحي . السببية .

٥- جاء في رواية ( اللّحن الأوّل من أيّام فلسطين ) للروائية ياسمين زهران :

" حلمت الليلة الماضية أنني أقف على شرفة بيتنا في القرية ، و أمامي يتشعب الوادي العميق لم أر معالم الوادي المُمتد إلى البحر ... ولا

أنوار يافا تلوح خائفة في الأفق البعيد ، فقد امتلأ الوادي بضباب كثيف ... " . الاستعلاء الحقيقي .

ما المعنى الذي أفاده حرف الجرّ (عن) في كلّ ممّا يأتي :

١- قال تعالى : " إِنَّ الَّذِينَ تَوَلَّوْا مِنْكُمْ يَوْمَ الْتَقَى الْجَمْعَانِ إِنَّمَا اسْتَزَلَّهُمُ الشَّيْطَانُ بِبَعْضِ مَا كَسَبُوا وَلَقَدْ عَفَا اللَّهُ عَنْهُمْ إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ حَلِيمٌ "

آل عمران ﴿١٥٥﴾ المجاوزة .

٢- قال تعالى : " يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ وَاحْشَوْا يَوْمًا لَا يَجْزِي وَالِدٌ عَنْ وَلَدِهِ وَلَا مَوْلُودٌ هُوَ جَارٍ عَنْ وَالِدِهِ شَيْئًا إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ فَلَا

تَغُرُّكُمْ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا وَلَا يَغُرُّكُمْ بِاللَّهِ الْغُرُورُ " لقمان ﴿٣٣﴾ البدلية .

٣- تسلّم خالدّ الجائزة عن فريقه الفائز في المسابقة العملية . البدلية .

٤- تجاوزت ميسون عن العقبات التي واجهتها في حياتها فحققت التفوّق . المجاوزة .

٥- سدّد أبي الدّين عن صديق طفولته . البدلية .

بيّن المعنى الذي أفاده حرف الجرّ ( الّام ) في كلّ ممّا يلي :

١- قال تعالى : " وَأُزْلِفَتِ الْجَنَّةُ لِلْمُتَّقِينَ " الشعراء ﴿٩٠﴾ الاختصاص .

٢. قال تعالى : " إِنَّمَا نَطْعُمُكُمْ لَوَجْهِ اللَّهِ لَا نُرِيدُ مِنْكُمْ جَزَاءً وَلَا شُكُورًا " الإنسان ﴿٩﴾ السببية .

٣- قرأت رواية للكاتب الأردني عيسى الناعوري عنوانها ( مارس يحرق معداته ) . الملكية .

بين المعنى الذي أفاده حرف الجرّ ( الباء ) في كلّ ممّا يلي :

١- قال تعالى : " وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِ يَا قَوْمِ إِنَّكُمْ ظَلَمْتُمْ أَنْفُسَكُمْ بِاتِّخَاذِكُمُ الْعِجَلَ فُتَوَبُوا إِلَى بَارِئِكُمْ فَاقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ ذَلِكَ خَيْرٌ لَكُمْ عِنْدَ بَارِئِكُمْ فَتَابَ عَلَيْكُمْ ۚ إِنَّهُ هُوَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ " البقرة ﴿٥٤﴾ السببية .

٢- تقيّدت سعاد بمبادئها في اختبار الأكفأ لمن يمثلها في الانتخابات البرلمانية . الإلصاق المجازي .

٣- قال الشاعر محمود سامي البارودي : وإن تكن الأيام ساءت صروفها فإنّي بفضل الله أوّل واثق السببية .

٤- دعمت سناء آرائها بالأدلة والبراهين عن حرية الأعلام . الاستعانة .

٥- راسل أحمد الشركات بالبريد الإلكتروني لتقديم طلبات التوظيف . الاستعانة .

بين المعنى الذي أفاده حرف الجرّ الذي تحته خطّ في ما يأتي :

١- قال تعالى : " وَالَّذِينَ لَا يَشْهَدُونَ الزُّورَ وَإِذَا مَرُّوا بِاللَّغْوِ مَرُّوا كِرَامًا " الفرقان ﴿٧٢﴾ الاستعلاء المجازي .

٢- قال تعالى : " ذَلِكَ وَمَنْ يُعْظَمْ حُرْمَاتِ اللَّهِ فَهُوَ خَيْرٌ لَهُ عِنْدَ رَبِّهِ وَأُحِلَّتْ لَكُمْ الْأَنْعَامُ إِلَّا مَا يُتْلَى عَلَيْكُمْ فَاجْتَنِبُوا الرِّجْسَ مِنَ الْأَوْثَانِ وَاجْتَنِبُوا قَوْلَ الزُّورِ " الحج ﴿٣٠﴾ بيان الجنس .

٣- قال رسول الله " المؤمن القوي خير و أحبّ إلى الله من المؤمن الضعيف وفي كلّ خير " . التبیین .

٤- أبحث في المعجم الوسيط عن الكلمات التي لا أعرف معناها . الظرفية المكانية الحقيقية .

٥- قال أبو فراس الحمداني : سيدكرني قومي اذا جدّ جدّهم وفي الليلة الظلماء بفقد البدر الظرفية الزمانية .

٦- تعاون الأهالي على إزالة الثلوج المتراكمة على الطرق الفرعية في بلدتهم . الاستعلاء الحقيقي .

٧- ضمنّت منشوراتي على مواقع التواصل الاجتماعي مقتطفات من أشعار نزار قباني . الاستعلاء الحقيقي / التبعض .

٨- أتتكفل يا عمّار عن زملائك بإيصال التبرعات إلى المحتاجين ؟ البدلية .

٩- نتمسك بأوطاننا لحمايتها من أي مكروه . الإلصاق المجازي / السببية .

١٠- أنشئت ملاعب في مدينة الحسين للشباب لممارسة النشاطات الرياضية و الترفيهية . الظرفية المكانية الحقيقية / السببية .

١٢- يقفر المتسابقون عن حواجز بمهارة عالية . المجاوزة .

## ثانيا : أنواع الأدوات

### أنواع ( ما )

١- الاستفهامية : غالبا يستفهم بها عن غير العاقل . ما أثر استخدام التكنولوجيا في تطوير التعليم ؟

٢- الشرطية : قال تعالى (وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمُهُ اللَّهُ) .

٣- التعجب : ما أضيّق العيش لولا فسحة الأمل .

٤- النافية : وما حبّ الديار شغفن قلبي ولكن حبّ من سكن الديارا

٥- الموصولة : ( بمعنى الذي ) ، افعل ما تراه مناسباً

٦- الكافة : ( إنّما ) وإنّما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن هم ذهبت أخلاقهم ذهبوا

قال تعالى ( وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ قَالُوا إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ )

ما نوع (ما) التي تحتها خط في كلّ ممّا يأتي :

١- قال تعالى : " إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلَحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ " الحجرات ﴿١٠﴾ كافة .

٢- قال تعالى : " مَا يَفْعَلُ اللَّهُ بِعَدَابِكُمْ إِنْ شَكَرْتُمْ وَآمَنْتُمْ وَكَانَ اللَّهُ شَاكِرًا عَلِيمًا " النساء ﴿١٧٤﴾ استفهامية .

٣- جاء في رواية (ثلاثون) للروائية فيروز التميمي : " ظللت أجد بقعاً جديدة و أرضاً خالية أقطانها ، لكن فجأة ... أكتظت الأرض وما عاد لي مكان أسكنه وحدي ... صرت مربوطة بالأماكن و البشر ، نسيت أنني كنت أفتش عن شيء أعرفه حين أراه ... فصنعت ما خرب عالمي " نافية / موصولة .

٤- قال بشار بن برد : وما تبصر العينين في موضع الهوى ولا تسمع الآذان إلا من القلب نافية .

٥- قال الشاعر : ألا يا حمام الأيك ما لك باكياً أفرقتم ألفاً أم جفاك خليل استفهامية .

٦- بين الشاعر ما في قلبه في أشعاره . موصولة .

٧- ما أروع تقدير جهود الآخرين و شكرها ! تعجبية .

٨- قال الشاعر : لكل داءٍ دواء عند عالمه من لم يكن عالماً لم يدري ما الداء استفهامية .

٩- ما تزرع تحصد . شرطية .

## أنواع ( لا )

١- الناهية : ( تدخل على الفعل المضارع وتجزمه وتحمل معنى الأمر ) لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد

٢- النافية : ( لا تؤثر بما بعدها / يأتي ما بعدها ماضٍ أو مضارع / تحمل معنى الإخبار ) لا أتسرع في الحكم على الرأي الآخر قبل فهمه

٣- النافية للجنس : ( يليها اسم مبني في محل نصب ، يُبنى على ما ينصب عليه / تشعر أن هناك خلل بالجملة عند إزالتها )

قال تعالى : ( ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ )

٤- العاطفة : ( تثبت ما قبلها وتنفي ما بعدها / يتوافق ما قبلها وما بعدها في الحالة الإعرابية ) الدين معاملة لا كلام

بين نوع (لا) في كلّ ممّا يأتي :

١- قال تعالى : " إِنْ يَنْصُرْكُمُ اللَّهُ فَلَا غَالِبَ لَكُمْ وَإِنْ يَخْذَلْكُمْ فَمَنْ ذَا الَّذِي يَنْصُرُكُمْ مِنْ بَعْدِهِ وَعَلَى اللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُؤْمِنُونَ " آل عمران

١٦٠ نافية للجنس .

٢- قال الشاعر : لا خير في حسن الجسوم وطولها إن لم تزن حسن الجسوم عقول نافية للجنس .

- ٣- قال المقتنع الكندي مخاطباً أقرباءه : ولا أحمل الحقد القديم عليهم وليس رئيس القوم من يحمل الحقد نافية .
- ٤- قال ابراهيم اليازجي : هذا كتابٌ من محبِّ هائم قد طالَّ بعدَ فراقكم تعذيبه
- ٥- لا تسألوا عني فحالي بعدكم حال العليل وقد جفأ طبيبه ناهية .
- ٥- أستمعُ بقراءة القصّة القصيرة لا الرواية . عاطفة للنفي .
- ٦- قال أبو الأسود الدؤلي : لا تنه عن خلقٍ وتأتي مثله عارٌ عليك إذا فعلت عظيم ناهية .
- اضبط أواخرَ الكلمات التي تحتها خطٌّ في كلّ ممّا يأتي :

- ١- لا يغتاب المؤمنُ أحداً بسوءٍ . يغتابُ .
- ٢- دراسةُ الحركة الأخيرة للكلمة من اهتمامات التحو لا الصّرف . الصّرف .
- ٣- لا تتأخّر عن مواعيدك . تتأخّر .
- ٤- لا شجرة تفاح في البستان . شجرة .
- ٥- لا يُحسن لعبة كرة السّلة إلا من يتدرّب جيّداً . يحسنُ .

### أنواع ( من ) :

- ١- اسم شرط ( الجملة تحمل معنى الشرط / إذا كان الفعل بعدها مضارع فإنّه يكون مجزوماً ) : قال تعالى : ( وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا )
- ٢- اسم استفهام : ( يستفهم به عن العاقل / تأتي في صدر الجملة / يتبع الجملة علامة استفهام ) من أول الأنبياء ؟
- ٣- اسم موصول : ( بمعنى الذي أو التي ) يقدر الله أن يتزوج من حسن خلقه ممّن حسن خلقها .
- ما نوع الأداة (من) في ما يأتي :

- ١- قال تعالى : " وَلِلَّهِ يَسْجُدُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ طَوْعًا وَكَرْهًا وَظُلُمًا لَهُمْ بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ " سورة الرعد ﴿١٥﴾ موصولة .
- ٢- قال المتنبي : من يهن يسهل الهوان عليه منا لجرح بميتٍ إيلام شرطية .
- ٣- من مؤلّف كتاب ( مهنتي كملك ) ؟ استفهامية .
- ٤- " ومن طلب العلا سهر الليالي " . شرطية .

### أنواع ( كم )

- ١- كم الخبرية : الاسم بعدها مجرورا بالإضافة / تحمل معنى الكثرة / قد يجرّ ما بعدها بحرف الجرّ ( من ) / تنتهي الجملة بنقطة الأمثلة : كم من صحيح مات من غير علّة وكم من سقيم عاش حيناً من الدهر كم طفل في هذه الأيام ينام وهو جائع .
- ٢- كم الاستفهامية : الاسم بعدها يأتي منصوباً ويعرب تميزاً منصوب / تحتاج إلى إجابة / تنتهي الجملة بعلامة استفهام / قد يأتي الاسم بعدها مجرورا بالإضافة بشرط أن تسبق بحرف جرّ مثال : كم سنة مرّ من عمرك ؟ / بكم هذا البيت ؟

ما نوع (كم) في كل مما يأتي :

- ١ - قال تعالى : " قَالَ الَّذِينَ يَظُنُّونَ أَنَّهُمْ مُلَاقُوا اللَّهِ كَمْ مِنْ فِتْنَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فِتْنَةُ كَثِيرَةٍ بِإِذْنِ اللَّهِ وَاللَّهُ مَعَ الصَّابِرِينَ " البقرة ﴿٢٤٩﴾ خبرية
- ٢ - قال أبو العلاء المعري : كم غادة مثل الثريا في العلا والخس قد أضحى الثرى من حجبها خبرية .
- ٣ - كم جامعة حكومية في المملكة الأردنية الهاشمية ؟ استفهامية .

اضبط الحرف الأخير في الكلمة التي تحتها خط في كل مما يأتي :

- ١ - كم دورة دار العدافون حول مضمار السباق ؟ دورة .
- ٢ - كم من قصيدة نظمها عرار متغنياً بالوطن و أمجاده . قصيدة .
- ٣ - أخي السائق ، تمهل ، فكم شاخصة مثبتة على جنبات الطرقات تحذر من السرعة الزائدة . شاخصة .
- بكم دينار اشترت ساعتك ؟ دينار .

ما نوع الأداة التي تحتها خط في كل مما يأتي :

- ١ - قال تعالى : " وَمَا تِلْكَ بِبَيْمِينِكَ يَا مُوسَى " سورة طه ، ﴿١٧﴾ اسم استفهام .
- ٢ - قال المتنبي : لعينيك ما يلقي الفؤاد وما لقي وللشوق ما لم يبق مني وما بقي اسم موصول .
- ٣ - قال أبو صخر الهذلي : عجبث لسعي الدهر بيني وبينها وللشوق ما لم بينا سكن الدهر اسم موصول .
- ٤ - من يفكر جيداً في المسألة يجد لها حل . اسم شرط .
- ٥ - قال أبو فراس الحمداني : تهوؤ علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسنة لم يغله المهر اسم شرط
- ٦ - قال رجل من بني أسد : لا تحسب المجد تمراً أنت آكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا حرف نهي .
- ٧ - قال أحمد شوقي : كم همّة دفعت جيلاً ذرا شرف ونومة هدمت بنيان أجيال خبرية .

اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه :

قال المنفلوطي مُبدئاً رأيهِ في نشأة نظم الشعر :

لا شكّ عندي في أنّه لولا أنّ غريزة في النفس أن يردّد القائل ما يقوله ، ويتغنّى بما يردّده ترويحاً عن نفسه ، وتطريفاً لعاطفته ما نظم ناظم شعراً ، ولا روى عروضي بحرّاً . ما كان العربي في مبدأ حياته ينظم الشعر ، ولا يعرف قوافيه و أعاريضه ، ولكنه سمع أصوات التواغير ، وحفيف أوراق الشجر ، وخرير الماء ، وبكاء الحمام ، فلذّ له صوت تلك الطيّبة المترنمة ، ولذّ له أن يبكي لبكائها ، وينشج لنشيجها ، وأن يكون صداها الحاكي لرنّاتها ونغماتها ، فإذا هو ينظم الشعر من حيث لا يعي من شؤونه سوى تلك النعمة الموسيقية العذبة الخالية ، ولا من أبحره وضروبه إلّا أنّها صورة من صوره ، ولون من ألوانه .

( مصطفى لطفى المنفلوطي ، النظرات ، بتصرف ) .

استخرج من النص تركيباً يتضمّن كلا من :

- حرف جرّ يفيد السببية : اللام : (لبكائها / لنشيجها) . حرف جرّ يفيد الظرفية المكانية المجازية : في ( في النفس )
- حرف جرّ يفيد الظرفية الزمانية : في ( في مبدأ ) . حرف جرّ يفيد الاختصاص : اللام ( لرنّاتها ) .

( ما ) التافية : ما ( ما كان / ما نظم ) ( لا ) التافية للجنس : لا ( لا شك )

( لا ) التافية : لا ( لا يعرف ، لا روى ) ( ما ) الموصلية : ما ( ما يقوله )

اقرأ النص الآتي من رواية ( الممد ) للأديبة سميحة خريس ، ثم أجب عما يليه :

" البحر يحيط به بإحكام غريب ، ويمتد ( من ) أخشاب القارب وحتى الأفق ، وأينما يمم وجه وجد ذات البحر العظيم ، لم يكن يعرفه قبل اليوم ، تعلم ( في ) صغره أن ذلك الشريط المائي الضخم الممتد وسط مدينته كثعبان يتلوى هو البحر ، ثم صحح له معلم الجغرافيا هذه المعلومة ، إنَّ ما يراه هو النهار ، ولكنَّ الناس يسمونه البحر من قبيل التفاخر به ، كيف لا وهو النيل العريق ؟ عثمان يحبُّ النيل مذ كان طفلاً ، وقد جرَّب عشق الإنسان لتدفُّق الماء ، وردد مع والده : " وجعلنا ( من ) الماء كلَّ شيء حيَّ " .

يبيِّن معنى كلِّ حرف من حروف الجرِّ التي بين قوسين .

من : ابتداء الغاية المكانية . في : الظرفية الزمانية . من : بيان الجنس .

ما نوع الأداة التي تحتها خطٌّ : اسم موصول .

## الوحدة الثانية : الاستثناء

أسلوب يتضمن إخراج ما بعد أداة الاستثناء من حكم ما قبلها .

**أركان الاستثناء :** المستثنى / المستثنى منه / أداة الاستثناء / الحكم

**أدوات الاستثناء :** إلا / غير / سوى / عدا / خلا / حاشا

### أنواع الاستثناء

- ١- الاستثناء التام المثبت : جميع الأركان موجودة / المستثنى من جنس المستثنى منه / لم يسبق بنفي أو نهي أو استفهام استنكاري / الاسم الواقع بعد إلا يعرب مستثنى منصوب . مثال : أجاب جميع الطلاب الأسئلة إلا طالباً (مستثنى منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح)  
٢- الاستثناء التام المنفي : جميع الأركان موجودة / المستثنى من جنس المستثنى منه / يسبق بنفي أو نهي أو استفهام استنكاري / - الاسم الواقع بعد إلا يعرب مستثنى منصوب أو بدل من المستثنى منه ( يحمل الحالة الإعرابية للمستثنى منه )  
مثال : لا يتقدم أحد من الطلاب في حياته إلا المثابر / لا يتقدم أحد من الطلاب في حياته إلا المثابر  
لا يعجبني من الناس أحد إلا الإنسان المخلص في عمله / لا يعجبني من الناس أحد إلا الإنسان المخلص في عمله  
مستثنى منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح بدل بعض من كل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .  
٣- الاستثناء المنقطع : جميع الأركان موجودة / المستثنى ليس من جنس المستثنى منه / لم يسبق بنفي أو نهي أو استفهام استنكاري / الاسم الواقع بعد إلا يعرب مستثنى منصوب .  
مثال : قال تعالى : (وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ قَالَ أَأَسْجُدُ لِمَنْ خَلَقْتَ طِينًا) / دخل المعلم القاعة إلا كتابه .  
إِبْلِيسَ : مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة  
كتابه : مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف هـ : ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة  
٤- الاستثناء الناقص أو المفرغ : المستثنى منه محذوف / سبق بنفي أو نهي أو استفهام استنكاري / الاسم الواقع بعد إلا يعرب حسب موقعه في الجملة . ( عند الإعراب تقوم بحذف أداة النفي أو النهي مع أداة الاستثناء ثم تقوم بالإعراب .  
مثال : وانهض ولا تشك الزمان فما شك إلا الكسول  
نقول : شك الكسول . فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

### أحكام المستثنى بـ : غير ، سوى

- ١- يأخذان إعراب الاسم الواقع بعد إلا بحسب نوع الاستثناء .
- ٢- يعرب الاسم الواقع بعدهما ( مضاف إليه مجرور )
- ٣- تظهر جميع الحركات على ( غير ) و تقدر جميع الحركات على ( سوى )  
أمثلة : شارك اللاعبون في المباراة ( غير أو سوى ) اثنين بقيا في الاحتياط ( لاحظ أن نوع الاستثناء تام مثبت )

غير : مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، وهو مضاف

سوى : مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر ، وهو مضاف

اثنين : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه مثنى

وما الدنيا سوى حلمٍ لذيذٍ تنبّه تبشير الصباح ( لاحظ أن نوع الاستثناء مفرغ )

سوى : خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر ، وهو مضاف

حلمٍ : مضاف إليه مجرور وعلامة جره تنوين الكسر

لا يقدم لا تحمل المسؤولية أحدٌ غير ذوي الهمة العالية / لا يقدم لا تحمل المسؤولية أحدٌ غير ذوي الهمة العالية ( استثناء تام منفي )

غير : مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، وهو مضاف / غير : بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، وهو مضاف

ذوي : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء ، لأنه من الأسماء الخمسة .

## أحكام المستثنى بـ : خلا ، عدا ، حاشا

### لا ننظر هنا لنوع الاستثناء

( عدا / خلا / حاشا ) لهم وجهان من الإعراب :

١- حروف جرّ وما بعدها اسم مجرور .

٢- أفعال ماضية فاعلها مستتر والاسم الواقع بعدها مفعول به .

مثال : أحترم التجار حاشا المحتكر منهم

الوجه الأول : حاشا : فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر ، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو

المحتكر : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

الوجه الثاني : حاشا : حرف جرّ مبني لا محل له من الإعراب . المحتكر : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

### لا ننظر هنا لنوع الاستثناء

( ما خلا / ما عدا ) تأخذ إعراب الوجه الأول فقط إذا اقترنت بهما ( ما المصدرية )

مثال : ( زرت الأماكن الأثرية ما عدا أمّ قيس )

ما : ما المصدرية مبنية لا محل لها من الإعراب

عدا : فعل ماض مبني على الفتح المقدّر على الألف منع من ظهورها التعذر ، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو

أم : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف قيس : مضاف إليه مجرور وعلامة جره تنوين الكسر

مثال : ( ألا كلّ شيء ما خلا الله باطل )

ما : ما المصدرية مبنية لا محل لها من الإعراب

خلا : فعل ماض مبني على الفتح المقدّر على الألف منع من ظهورها التعذر ، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو

الله : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

يبين نوع الاستثناء وحكم المستثنى بعد (إلا) في كل مما يأتي :

١- قال تعالى : " كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ رَهِينَةٌ (٣٨) إِلَّا أَصْحَابُ الْيَمِينِ (٣٩) " سورة المدثر  
تام موجب وحكم ما بعد إلا واجب النصب .

٢- قال تعالى : " قَالَ تَزْرَعُونَ سَبْعَ سِنِينَ دَأْبًا فَمَا حَصَدْتُمْ فَذَرُوهُ فِي سُنْبُلِهِ إِلَّا قَلِيلًا مِمَّا تَأْكُلُونَ " سورة يوسف ﴿٤٧﴾ .  
تام موجب وحكم ما بعد إلا واجب النصب .

٣- قال لبيد بن ربيعة : وما المال والأهلون إلا ودائع ولا يد يومًا أن تردّ الودائع مفرغ حسب موقعه في الجملة .

٤- أحترم الناس إلا ذا الوجهين .  
تام موجب وحكم ما بعد إلا واجب النصب .

٥- ما شاهدت ليلة أمس إلا برنامجًا وثائقيًا .  
مفرغ حسب موقعه في الجملة .

٦- ما كان في المكتبة عند وصولنا إلا سناء .  
مفرغ حسب موقعه في الجملة .

٧- وصل العمال إلا أدواتهم .  
منقطع : وحكم المستثنى واجب النصب .

٨- ما تأخر من المسافرين إلا مسافرين .  
مفرغ حسب موقعه في الجملة .

اضبط ( غير ) في كل مما يأتي ذاكرًا السبب :

١- لا يتكرّر للجميل إنسانٌ غير الجاحد .  
غير أو غير / لأنه تام منفي

٢- قرأت مها ديوان الشعر غير ثلاث قصائد .  
غير / تام موجب

٣- قال الشاعر : وهل ينفع الفتيان حسن وجوههم إذا كانت الأخلاق غير حسانٍ غير / تام موجب .

استخرج أدوات الاستثناء ، وبيّن حكم الاسم الواقع بعد كل منها :

١- قال تعالى : " إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَظَلَمُوا لَمْ يَكُنِ اللَّهُ لِيَغْفِرْ لَهُمْ وَلَا لِيَهْدِيَهُمْ طَرِيقًا (١٦٨) إِلَّا طَرِيقَ جَهَنَّمَ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا وَكَانَ ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرًا " (١٦٩) سورة النساء .  
إلا ، واجب النصب .

٢- قال تعالى : " فَبِمَا نَقْضِهِمْ مِيثَاقَهُمْ لَعَنَّاهُمْ وَجَعَلْنَا قُلُوبَهُمْ قَاسِيَةً يُحَرِّفُونَ الْكَلِمَ عَنْ مَوَاضِعِهِ وَنَسُوا حَظًّا مِمَّا ذُكِّرُوا بِهِ وَلَا تَزَالُ تَطَّلِعُ عَلَى خَائِنَةٍ مِنْهُمْ إِلَّا قَلِيلًا مِنْهُمْ فَأَعْفُ عَنْهُمْ وَاصْفَحْ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ ﴿١٣﴾ " سورة المائدة .  
إلا ، واجب النصب .

٣- قال الشاعر : لكلّ داءٍ دواءٌ يستطبّ به إلا الحماقة أعيت من يُداويها .  
إلا ، واجب النصب .

٤- كان طارق عصاميًا ، لم يترك له أبوه شيئاً سوى بضعة دونمات ، أحيّاها فاغتنى .  
سوى ، مجرور بالإضافة .

٥- قال أحمد شوقي : نامت الأعين إلا مقلّة تسكب الدمع وترعى مضجعك .  
إلا ، واجب النصب .

٦- قرأت القصيدة عدا بيتين .  
عدا ، مفعول به منصوب ، أو اسم مجرور بحرف الجر .

٧- ما أخفق في الدوران حول المضمار أحدٌ غير متسابق واحد .  
غير ، مجرور بالإضافة .

٨- ما كانت الأيام إلا دولاً بين الناس . مفرغ وما بعد إلا حسب موقعه .

٩- تفتحت الأزهار سوى الترجس . سوى ، مجرور بالإضافة .

١٠- غادر الحاضرون قاعة الاحتفال سوى المشرفين عليه . سوى ، مجرور بالإضافة .

ورد أسلوب الاستثناء في الحوار اللاحق مرتين بنوعين مختلفين ، بيّهما .

قال أحدهم : ألم تسمعي أقول إلا خيراً ؟

قال : بلى ، إنك تقول كل شيء إلا الشتم .

ألم تسمعي أقول إلا خيراً ؟ استثناء مفرغ . أقول كل شيء إلا الشتم . تام موجب

أعرب ما تحته خط في ما يأتي

١- قد يهون العمر إلا ساعة وتهون الأرض إلا موضعها

يهون : فعل مضارع مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة . العمر : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

إلا : حرف استثناء . ساعة : مستثنى منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

٢- أورقت الأشجار ما عدا شجرة .

شجرة : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

٣- قال تعالى : إِنَّ الَّذِينَ تَوَفَّاهُمُ الْمَلَائِكَةُ ظَالِمِي أَنْفُسِهِمْ قَالُوا فِيمَ كُنْتُمْ قَالُوا كُنَّا مُسْتَضْعِفِينَ فِي الْأَرْضِ قَالُوا أَلَمْ تَكُنْ أَرْضُ اللَّهِ وَاسِعَةً فَتُهَاجِرُوا فِيهَا فَأُولَئِكَ مَأْوَاهُمْ جَهَنَّمُ وَسَاءَتْ مَصِيرًا \* إِلَّا الْمُسْتَضْعِفِينَ مِنَ الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ وَالْوِلْدَانِ لَا يَسْتَطِيعُونَ حِيلَةً وَلَا يَهْتَدُونَ سَبِيلًا \* ( النساء ٩٧ - ٩٨ )

المستضعفين : مستثنى منصوب وعلامة نصبه الباء لأنه جمع مذكر سالم .

قال تعالى : وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا مَتَاعُ الْغُرُورِ " آل عمران ١٨٥

متاع : خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف .

٤- لن يكرم في الحفل سوى المتميزين .

سوى : نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة ، وهو مضاف .

المتميزين : مضاف إليه مجرور وعلامة جزه الباء لأنه جمع مذكر سالم .

حضر المدعوون الاجتماع ما خلا زياداً .

زياداً : مفعول به منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .

اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عما يليه :

إلى كل الأمهات اللاتي يشبهنّها ، أحبك كما أنت ، وردة في عُمره العمر ، في السبعين كنت و في الستين ، في الخمسين كنت أو في الثلاثين ، المهم أن تبقي أنت كما أنت ، تملئين الدار علينا وتلميننا كل مساء ! لو أنّ العمر يُغسل يا أمي ، فيعود الشباب ، لغسلتُ عمرك في ماء روعي ، و أعدتك كما كنت ! فلحظات العمر تهون إلا (لحظة) تشبّي بظرف ثوبك حين أقطع الطريق باحثًا عن الأمان ، فليس هناك سوى قلبك يحتضن روعي ويُشعل عمري هناءً ، ولا أذكر أيادي إلا يديك تنضج لي رغيًا ساخنًا من طهارتها ...

اضبط كلمة ( لحظة ) الواردة في النص لحظة

عين المستثنى منه في ما يأتي

ولا أذكر أيادي إلا يديك تنضج لي رغيًا ساخنًا من طهارتها . أيادي

ما نوع الاستثناء في الجملة الآتية : " فليس هناك سوى قلبك " ؟ مفرغ

أعرب ما تحته خط :

قلب : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة ، وهو مضاف ، والكاف ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .

يديك : مستثنى منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى وهو مضاف ، والكاف ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .

## الوحدة الثالثة : الإعلال بالقلب والحذف

تغير يجري في أحرف العلة بقلبها أو حذفها .

### أسباب التغير على حروف العلة في بعض الكلمات :

مراعاة لمناسبة الحركة والتجانس الصوتي / طلبا للخفة عند النطق / تخلصاً من التقاء الساكنين .

### حالات الإعلال :

١- الإعلال بالقلب ٢- الإعلال بالحذف

### الطرق التي نستطيع من خلالها معرفة أصل الكلمة ( الجذر اللغوي أو المادة اللغوية ) :

- ١- الفعل المجرد : ( صل ) و مجردها ( وصل )
- ٢- الفعل المضارع : ( قال ) و مضارعها ( يقول ) / ( شرى ) و مضارعها ( يشري )
- ٣- المصدر الثلاثي : ( السعي ) و مصدرها ( سعى ) / ( الرضوان ) و مصدرها ( رضا )
- ٤- مصدر المرة : ( هاب ) و مصدر المرة ( هببة واحدة )
- ٥- المثنى : ( عصا ) : عصوان / ( رحي ) : رحيان
- ٦- الجمع : ( عصا ) : عصوات / ( رحي ) : رحيات
- ٧- إسناد الفعل إلى ( التاء المتحركة ) : ( دعا ) : دعوث / ( رمى ) : رميث
- ٨- ردّ الجمع إلى ( المفرد ) : ( نتائج ) : نتيجة / ( المصطفين ) : مصطفى

### الإعلال بالقلب

إذا تحرك إحداهما وسبق بفتحة

١- قلب الواو و الياء إلى ألف

- |                                      |                                                    |
|--------------------------------------|----------------------------------------------------|
| تحرّكت الواو وسبقت بفتحة فقلبت ألفاً | ( كان ) : المضارع ( يكون ) ، والأصل ( كَوْن )      |
| تحرّكت الياء وسبقت بفتحة فقلبت ألفاً | ( زان ) : المضارع ( يزين ) ، والأصل ( زَيْن )      |
| تحرّكت الواو وسبقت بفتحة فقلبت ألفاً | ( اغتدى ) : المضارع ( يغدو ) ، والأصل ( اغتَدَوْ ) |
| تحرّكت الياء وسبقت بفتحة فقلبت ألفاً | ( اهتدى ) : المضارع ( يهتدي ) ، والأصل ( اهتَدَي ) |

عند صياغة اسم الفاعل من الثلاثي الأجوف

٢- قلب الواو و الياء إلى همزة

- |                                                            |                                                |
|------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| جاءت الياء عيناً في اسم الفاعل الثلاثي الأجوف ، فقلبت همزة | ( بائع ) : المضارع ( يبيع ) ، والأصل ( بايع )  |
| جاءت الواو عيناً في اسم الفاعل الثلاثي الأجوف ، فقلبت همزة | ( قائل ) : المضارع ( يقول ) ، والأصل ( قاوِل ) |
- ٣- قلب الواو والياء همزة
- إذا جاءت الياء متطرفة بعد ألف زائدة ( ليست من أصل الكلمة )
- تطرفت الياء بعد ألف زائدة فقلبت همزة
- ( الفناء ) : المضارع ( يفني ) ، والأصل ( الفناي )

( السماء ) : المضارع ( يسمو ) ، والأصل ( السماو ) تطرّف الواو بعد ألف زائدة ، فقلبت همزة

ملاحظة : تنبّه من الهمزة الزائدة ( زيادة على أصل الكلمة ) والهمزة الأصلية ( من أصل اللفظ ) ، فلا تعتبران من الإعلال .

أمثلة : نبلاء / شعراء / رفقاء / إنشاء / إقراء / إبداء

٤- قلب حرف المدّ الزائد ( الألف / الواو / الياء ) إلى ( همزة ) في المفرد المؤنّث إذا وقع بعد ألف صيغة منتهى الجموع

( السحاب ) : المفرد ( سحابة ) والأصل ( سحاب ) وقع حرف المدّ الزائد ( الألف ) بعد ألف صيغة منتهى الجموع ، فقلبت همزة

( ركائب ) : المفرد ( ركوبة ) ، والأصل ( ركاب ) وقع حرف المدّ الزائد ( الواو ) بعد ألف صيغة منتهى الجموع ، فقلبت همزة

( جدائل ) : المفرد ( جديلة ) ، والأصل ( جداول ) وقع حرف المدّ الزائد ( الياء ) بعد ألف صيغة منتهى الجموع ، فقلبت همزة

ملاحظة : تنبّه من الكلمات التي تكون الهمزة بعد الألف فيها أصلية / الياء بعد الألف فيها أصلية مثل : مسائل / معاش

٥- قلب الواو إلى ياء في الحالات الآتية :

١- إذا جاءت الواو متطرّفة بعد حرف مكسور

( حظي ) : المصدر ( حظوة ) ، والأصل ( حظو ) جاءت الواو متطرّفة بعد كسر ، فقلبت ياء

( الداعي ) : المصدر ( دعوة ) ، والأصل ( الداعو ) جاءت الواو متطرّفة بعد كسر ، فقلبت ياء

ملاحظة : ليس كلّ الكلمات التي تنتهي بياء تكون منقلبة عن واو ( يجب التأكد من أصل الكلمة بطريقة من الطرق قبل الإجابة ، ومن

الأمثلة على ذلك : القاضي / الباني / نسي / الناسي / ...

٢- إذا وقعت الواو ساكنة بعد حرف مكسور

( ميراث ) : المجرد ( وراث ) ، والأصل ( مورااث ) وقعت الواو ساكنة بعد كسر ، فقلبت ياء

( ميعاد ) : المجرد ( وعد ) ، والأصل ( موعاد ) وقعت الواو ساكنة بعد كسر ، فقلبت ياء

ملاحظة : ليس كلّ الكلمات التي يكون الحرف الثاني فيها ياء ساكنة تكون منقلبة عن واو ( يجب التأكد من أصل الكلمة بطريقة من الطرق

قبل الإجابة ، ومن الأمثلة على ذلك : غيبة / ميلة / سيلة

٣- إذا اجتمعت ( الواو والياء ) في كلمة واحدة وكانت أولاهما ساكنة : ( يكون في الفعل المعتلّ الأجوف )

( منسي ) : الأصل منسوي

( مروّي ) : الأصل مروؤي اجتمعت الواو والياء في كلمة ، وجاءت أولاهما ساكنة ، فقلبت الواو ياء

( مقضي ) : الأصل مقضوي ثمّ أدغمت مع الياء الأخرى .

( هين ) : الأصل هينون

ملاحظة : إذا كان الفعل معتلّ بالياء وجاء بعدها ياء لا يكون هناك إعلال وإذا كان الفعل معتلّ بالواو وجاء بعدها واو لا يكون هناك إعلال

( يجب التأكد من أصل الكلمة بطريقة من الطرق قبل الإجابة ، ومن الأمثلة على ذلك : مسموّ / طيّب / ميّال ( لم يجتمع الواو والياء في

الكلمة بدليل المجرد : سمو / طيب / ميل )

يبيّن ما حدث من إعلال بالقلب في الكلمات التي تحتها خط :

١- قال تعالى : " إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا \* حَدَائِقَ وَأَعْنَابًا \* وَكَوَاعِبَ أَتْرَابًا \* وَكَأَسًا دِهَاقًا \* لَا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغْوًا وَلَا كِدَابًا \* جَزَاءً مِمَّنْ رَبُّكَ عَطَاءً حِسَابًا " ( النبأ ١ - ٦ ) .

حدائق : أصلها ( حدائق ) بدليل المفرد المؤنث ( حديقة ) وقع حرف المد الزائد ( الياء ) بعد ألف صيغة منتهى الجموع فقلب قلب همزة نوعه إعلال بالقلب قلب الياء همزة .

عطاء : أصلها ( عطاى ) الياء بعد ألف زائدة فقلبت الياء همزة . نوعه إعلال بالقلب قلب الواو همزة .

٢- قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : " أفضل الجهاد أن يجاهد الرجل نفسه وهواه " .

وهواه : أصلها ( هوىة ) بدليل ( هوى / هوية ) تحركت الياء وسبقت بفتحة فقلبت ألفا . نوعه إعلال بالقلب قلب الياء ألفا .

٣- قال المتنبى : وللتنفس أخلاقٌ تدلُّ على الفتى  
أكان سخاءً ما أتى أم تساخها

سخاءً : أصلها ( سخاو ) بدليل ( سخا / يسخو ) تطرّفت الواو بعد ألف زائدة فقلبت الواو همزة . نوعه إعلال بالقلب قلب الواو همزة .

٤- قال حكيمٌ : من قوّى بالحجج أقنع ، ومن عدل أقام ميزانَ الحقِّ وهدم الباطل .

أقام : أصلها ( أقوم ) بدليل ( قام / يقوم ) تحركت الواو وسبقت بفتحة فقلبت الواو ألفا . نوعه إعلال بالقلب قلب الواو ألفا

ميزانٌ : أصلها ( مؤزان ) بدليل المجرد ( وزن ) وقعت الواو الساكنة بعد كسر فقلبت الواو ياء . نوعه إعلال بالقلب قلب الواو ياء .

٥- قال صالح بن عبد القدوس : وإن من أدبته في الصِّبا  
كالعود يُسقى الماء في غرسه

حتى تراه مورقاً ناصراً  
بعد الذي أبصرت من ييسه

الصِّبا : أصلها ( الصبَو ) بدليل المصدر ( صبوة ) تحركت الواو بكسر وسبقت بفتح فقلبت الواو ألفا . نوعه إعلال بالقلب قلب الواو ألفا .

يُسقى : أصلها ( يسقي ) بدليل المصدر ( السقي ) تحركت الياء وسبقت بفتح فقلبت الياء ألفا . نوعه إعلال بالقلب قلب الياء ألفا .

٦- قال ابن حمدون : لم أواخذك بالجفاء لأني  
واثق منك بالوفاء الصحيح

الجفاء : أصلها ( الجفاو ) بدليل ( جفا / يجفو ) تطرّفت الواو بعد ألف زائدة فقلبت الواو همزة . نوعه إعلال بالقلب قلب الواو همزة .

٧- من صان حقَّ غيره نجا ، ومن ترك ذلك شقيَّ فؤاده .

نجا : أصلها ( نجو ) بدليل المصدر ( النجوى ) تحركت الواو وسبقت بفتح فقلبت الواو ألفا . نوعه إعلال بالقلب قلب الواو ألفا .

شقي : أصلها ( شقو ) بدليل ( شقا / يشقو ) تطرّفت الواو بعد كسر فقلبت الواو ياء . نوعه إعلال بالقلب قلب الواو ياء .

٨- السيد في الناس من نفعمهم ، وجانب الكبر و تواضع لهم .

السيد : أصلها ( سؤيد لا سيود ) بدليل ( ساد يسود ) على وزن فاعيل اجتمعت الواو والياء في كلمة واحدة وكان أولهما ساكن فقلبت الواو

ياء ثم ادغمت مع الياء الأخرى . نوعه إعلال بالقلب قلب الواو ياء .

٩- من آثار جبران الأدبية ديوان " عرائس المروج " .

عرائس : أصلها ( عراوس ) بدليل المفرد المؤنث ( عروس ) وقع حرف المدّ الزائد (الواو) بعد ألف صيغة منتهى الجموع فقلبت همزة نوعه إعلال بالقلب قلب الواو همزة .

١٠- قال معن بن أوس : وكم علمته نظم القوافي فلما قال قافيةً هجاني

قال : أصلها (قَوْل) بدليل المصدر ( القول ) تحركت الواو وسبقت بفتح فقلبت الواو ألفا . نوعه إعلال بالقلب قلب الواو ألفا .

١١- قليلٌ دائمٌ خيرٌ من كثيرٍ منقطع .

دائمٌ : أصلها (داوم) بدليل ( دام / يدوم / الدوام ) وقعت الواو عينا لاسم الفاعل الثلاثي الأجوف فقلبت الواو همزة . نوعه إعلال بالقلب قلب الواو همزة .

١٢- قال البهاء زهير : رسائلُ الشوق عندي لو بعثت بها إليكم لم تسعها الطُّرق والسُّبُلُ

رسائلُ : أصلها (رسال) بدليل المفرد المؤنث ( رسالة ) وقع حرف المد الزائد (الألف) بعد ألف صيغة منتهى الجموع فقلبت همزة . نوعه إعلال بالقلب قلب الألف همزة .

١٣- قال جرير : لقد كتمتُ الهوى حتى تهيمني لا استطيع لهذا الحبّ كتماناً

الهوى : أصلها (الهوى) بدليل مصدر المرة ( هوبة ) تحركت الياء وسبقت بفتح فقلبت الياء ألفا . نوعه إعلال بالقلب قلب الياء ألفا .  
وضّح الإعلال في الكلمات الآتية :

\* رضي : أصلها (رضو) بدليل المصدر ( الرضوان ) تطرّفت الواو بعد كسر فقلبت الواو ياء . نوعه إعلال بالقلب قلب الواو ياء .

\* فائز : أصلها (فاوز) بدليل المصدر ( الفوز ) وقعت الواو عينا لاسم الفاعل الثلاثي الأجوف فقلبت الواو همزة نوعه إعلال بالقلب قلب الواو همزة .

\* مصطفى : أصلها (مصطفؤ) بدليل ( صفا / يصفو ) تحركت الواو وسبقت بفتح فقلبت الواو ألفا . نوعه إعلال بالقلب قلب الواو ألفا .

\* شفاء : أصلها (شفاي) بدليل ( شفى / يشفي ) تطرّفت الياء بعد ألف زائدة فقلبت الياء همزة . نوعه إعلال بالقلب قلب الياء همزة .

\* مُرضي : أصلها (مرضوي) على وزن اسم المفعول بدليل المجرد ( رضي ) اجتمعت الواو والياء في كلمة واحدة وكان أولهما ساكن فقلبت الواو ياء ثم أدغمت مع الياء الأخرى . نوعه إعلال بالقلب قلب الواو ياء .

\* ميثاق : أصلها (مؤثاق) بدليل المجرد ( وثق ) وقعت الواو الساكنة بعد كسر فقلبت الواو ياء . نوعه إعلال بالقلب قلب الواو ياء .

اقرأ البيت الآتي ، ثم علّل عدم حدوث الإعلال في كلمة ( لَيْن ) في حين أنّه وقع في كلمة ( هَيْن ) :

بُنِيَ إِنَّ الْبِرَّ شَيْءٌ هَيْنَ وَجَهٌ طَلِيقٌ وَكَلَامٌ لَيْنَ

لَيْنَ من ( لَانَ ومضارعه يلين ) الياء غير منقلبة عن شيء إنّما حدث فيها إدغام متجانسين بين اليائين فقط .

وأما هَيْنَ فهي من ( هان يهون ) فأصلها هؤين على وزن فاعيل اجتمعت الواو والياء في كلمة واحدة وكان أولهما ساكن فقلبت الواو ياء ثم أدغمت مع الياء الأخرى فهو إعلال بالقلب .

عين الكلمات التي حدث فيها إعلالٌ من بين الكلمات الآتية :

( ادعى / بلاء / صحراء / شقائق / الرامي / ذكرى / خيفة / ابتداء ) .

الكلمات التي حدث فيها إعلالٌ هي : ادعى ، بلاء ، شقائق ، الرامي ، خيفة .

ميّز الهمزة في ما تحته خطٌ ممّا يأتي :

( دعاء / إملاء / إفناء / اصطفاء / شقراء / خزائن / فائض / انبراء ) .

| الكلمة | نوع الهمزة    | الدليل             |
|--------|---------------|--------------------|
| دعاء   | منقلبة عن واو | دعا / يدعو / دعوة  |
| إملاء  | أصلية         | ملأ                |
| إفناء  | منقلبة عن واو | فتا / فتوة         |
| اصطفاء | منقلبة عن واو | صفا / يصفو / صفوة  |
| شقراء  | زائدة         | شقر                |
| خزائن  | منقلبة عن ألف | المفرد خزانة       |
| فائض   | منقلبة عن ياء | فاض / يفيض / فيضان |
| ادبراء | منقلبة عن ياء | برى / يبرى / برياً |

ما أصل الهمزة في ما تحته خطٌ ممّا يأتي :

١- قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : " تعوذوا من جهد البلاء، و درك الشقاء، و سوء القضاء ، و شماتة الأعداء " .

البلاء (البلاي) / الشقاء (الشقاو) / القضاء (القضاي) / الأعداء (الأعداو) .

٢- قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : " إن المؤمن ليدرك بحسن الخلق درجة القائم الصائم " .

القائم (القاوِم) / الصائم (الصاوِم) .

٣- قال الشاعر : بدا الصُّبح فوق الأفق أصفرَ ناحلا

وما نفّحت الرِّياوة زهرة

وقد نَتَفَ الشَّحرور في الرّوض ريشة

حائر (حايِر) / طائر (طاير) / ضفائر (ضفاير) .

٤- يُكثرُ بعضُ الباعة و المشتريين الحلف بالله ، مع أن كثرة الحلف تضعف الثقة بين البائع و المشتري .

البائع (البايِع) .

## ثانياً : الإعلال بالحذف

### الاسم المنقوص :

١- ( تحذف الياء : في حالتي الرفع والجر " الضم والكسر " ) :

\* الجر : " رب رمية من غير رام " : أصلها ( رامي ) حذف الياء منه وعوّض عنها بتنوين العوض ( رام )

\* الرفع : " هذا رام ماهر " : أصلها ( رامي ) حذف الياء منه وعوّض عنها بتنوين العوض ( رام )

٢- ( تحذف الياء : إذا جمع على جمع مذكر سالم ، وضمّ ما قبل الواو ، وكسر ما قبل الياء ) :

( الدّاعين ) : المفرد ( الداعي ) ، والأصل ( الداعيين ) التقى ساكنان ، فحذفت ياء الاسم المنقوص ، وكسر ما قبل ياء الجمع .

( الداعون ) : المفرد ( الداعي ) ، والأصل ( الداعيون ) التقى ساكنان ، فحذفت ياء الاسم المنقوص ، وضمّ ما قبل الواو .

### الاسم المقصور :

( إذا جمع على جمع مذكر سالم " حذفت ياؤه " ، وفتح ما قبل الواو والياء )

( الأدنين ) : المفرد ( الأدنى ) ، وأصلها ( الأدنىين ) حذف الألف وبقيت الفتحة قبل ياء الجمع من الاسم المقصور لأنه جُمع على

جمع المذكر السالم لالتقاء الساكنين .

( الأدنون ) : المفرد ( الأدنى ) ، وأصلها ( الأدنىون ) حذف الألف وبقيت الفتحة قبل واو الجمع من الاسم المقصور لأنه جُمع على

جمع المذكر السالم لالتقاء الساكنين .

### الفعل الأجوف :

١- ( إذا سكّن آخره حذف وسطه )

( صن ) : فعل أجوف سكّن آخره فحذف وسطه لالتقاء الساكنين ، الماضي ( صان ) والأمر ( صن )

( يعيش ) : فعل أجوف سكّن آخره فحذف وسطه لالتقاء الساكنين الماضي ( عاش ) والأصل ( تعيش )

٢- الفعل المعتل المثال الواوي على وزن ( فعل ) ومضارعه ( يفعل ) : ( تحذف الواو من مضارعه وأمره ، وتحذف من المصدر إذا عوض

عنها بئاء في آخره )

المضارع : ( يجد ) : المجرد ( وجد ) ، والأصل ( يوجد ) // الأمر : ( جد ) : المجرد ( وجد ) ، والأصل ( أوجد )

المصدر : ( جدّة ) : المجرد ( وجد ) ، والأصل ( الوجد )

### الفعل الناقص :

( الماضي والمضارع يحذف حرف العلة إذا أسند إلى " واو الجماعة أو ياء المخاطبة " ) وله حالتان :

\*\* إذا كان المحذوف ( الألف ) : فتح ما قبل واو الجماعة أو ياء المخاطبة :

( تسعين ) : المضارع ( تسعى ) ، والأصل ( تسعين ) حذف الألف وفتح ما قبلها : عند إسناده إلى ياء المخاطبة .

( تسعون ) : المضارع ( تسعى ) ، والأصل ( تسعون ) حذف الألف وفتح ما قبل الواو : عند إسناده إلى واو الجماعة .

( رَمَوْا ) : الماضي ( رمى ) ، والأصل ( رمأوا ) حذفت الألف وفتح ما قبلها : عند إسناده إلى واو الجماعة .  
( دَعَوْا ) : الماضي ( دعا ) ، والأصل ( دعأوا ) حذفت الألف وفتح ما قبلها : عند إسناده إلى واو الجماعة .

\*\* إذا كان المحذوف ( الواو أو الياء ) : ( ضمّ ما قبل واو الجماعة / وكسر ما قبل ياء المخاطبة )

( رَضُوا ) : الماضي ( رضي ) ، الأصل ( رضِوا ) حذفت الياء وضمّ ما قبل الواو : عند إسناده إلى واو الجماعة لالتقاء الساكنين .  
( تَمْشُونَ ) : المضارع ( تمشي ) ، والأصل ( تمشيئون ) حذفت الياء وضمّ ما قبل الواو : عند إسناده إلى واو الجماعة لالتقاء الساكنين .  
( تَمْشِينَ ) : المضارع ( تمشي ) ، والأصل ( تمشيئين ) حذفت الياء وكسر ما قبل ياء المخاطبة : عند إسناده إلى ياء المخاطبة .  
( تَرْجِينَ ) : المضارع ( ترجو ) ، والأصل ( ترجوين ) حذفت الواو : وكسر ما قبل ياء المخاطبة : عند إسناده إلى ياء المخاطبة .  
( تَرْجُونَ ) : المضارع ( ترجو ) ، والأصل ( ترجوون ) حذفت الواو وضمّ ما قبل واو الجماعة : عند إسناده إلى واو الجماعة .

يبين ما حدث من إعلال بالحذف في الكلمات التي تحتها خطّ :

١- قال تعالى : " فَلَمَّا نَسُوا مَا ذُكِّرُوا بِهِ أَنْجَيْنَا الَّذِينَ يَنْهَوْنَ عَنِ السُّوءِ وَأَخَذْنَا الَّذِينَ ظَلَمُوا بِعَذَابٍ بَئِيسٍ بِمَا كَانُوا يَفْسُقُونَ " سورة الأعراف ١٦٥  
نَسُوا : أصلها ( نسيوا ) بدليل المجرد ( نسي ) حذفت الياء من آخر الماضي الناقص عند إسناده لضمير واو الجماعة وضمّ ما قبل الواو  
نوعه إعلال بالحذف حذف الياء من آخر الفعل الناقص .

٢- قال تعالى : " وَلَا تَهِنُوا وَلَا تَحْزِنُوا وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ " سورة آل عمران ﴿١٣٩﴾  
تَهِنُوا : أصلها ( توهنوا ) بدليل المجرد ( وهن ) حذفت الواو من المثال الواوي ( فَعَلَ عند أخذ المضارع يفعل ) منه نوعه إعلال بالحذف  
حذف الواو .

الأَعْلَوْنَ : أصلها ( الأعلاون ) بدليل المفرد الأعلى حذفت الألف من آخر الاسم المقصور عند جمعه جمع مذكر سالما وفتح ما قبل الواو  
إشارة على حذف الألف نوعه إعلال بالحذف حذف الألف .

٣- أول قاضي في الإسلام الخليفة عمر بن الخطاب .

قاضي : أصلها ( قاضي ) بدليل ( قضى يقضي ) حذفت الياء من آخر الاسم المنقوص لأنه اسم نكرة نون بتنوين الكسر نوعه إعلال بالحذف  
حذف ياء المنقوص .

٤- أنتم لا تؤذون جيرانكم .

تؤذون أصلها ( تؤذيون ) بدليل ( هو يؤذي ) حذفت الياء من آخر المضارع الناقص عند إسناده لضمير واو الجماعة وضمّ ما قبل الواو نوعه  
إعلال بالحذف حذف الياء من آخر المضارع الناقص .

٥- قال محمد بن مناذر : لا تعدّ شراً وعدّ خيراً ولا تخلف الوعد وعجل ما تعد

تعدّ : أصلها ( توعد ) بدليل المجرد وعد حذفت الواو من المثال الواوي فَعَلَ عند أخذ المضارع يفعل منه نوعه إعلال بالحذف حذف الواو  
عدّ : أصلها ( أوعد ) بدليل المجرد وعد حذفت الواو من المثال الواوي فَعَلَ الذي مضارعه يفعل عند أخذ الأمر منه ثم حذفت همزة الوصل  
نوعه إعلال بالحذف حذف الواو .

- ٦- قال كثير عزة :  
أتى دون ما تَخْشُونَ من بثِّ سرِّكم      أخو ثقة سهل الخلائق أروع  
تَخْشُونَ : أصلها ( تخشاون ) بدليل الإسناد ( هو يخشى ) حذفت الألف من آخر المضارع الناقص عند إسناده لضمير واو الجماعة وفتح ما قبل الواو نوعه إعلال بالحذف حذف الألف من آخر المضارع الناقص .
- ٧- عاد جيراننا مسرورين بعد أن قَضَوْا أسبوعًا من الإجازة في العقبة .  
قَضَوْا : أصلها ( قضاوا ) بدليل المجرد ( قضى ) حذفت الألف من آخر الماضي الناقص عند إسناده لضمير واو الجماعة وفتح ما قبل الواو نوعه إعلال بالحذف حذف الألف من آخر الفعل الناقص .
- ٨- قال بشار بن برد :  
إذا كنتَ في كلِّ الأمور معاتِبًا      صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه  
فَعَشَ واحدًا أو صِلَ أخاك فإنه      مفارق ذنبٍ مرّةٍ و مجانبه  
كنتَ : أصلها ( كانت ) بدليل المجرد ( كان ) سَكَنَ آخر الفعل الأجوف فحذف وسطه نوعه إعلال بالحذف حذف الألف .  
عَشَ : أصلها ( عيش ) بدليل ( عاش / يعيش ) سَكَنَ آخر الفعل الأجوف فحذف وسطه نوعه إعلال بالحذف حذف الألف .  
صلَ : أصلها ( أوصل ) بدليل المجرد ( وصل ) حذفت الواو من المثال الواوي ( فَعَلَ الذي مضارعه يفعل ) عند أخذ الأمر منه ثم حذفت همزة الوصل نوعه إعلال بالحذف حذف الواو .
- ٩- قال محمد مهدي الجواهري :  
أيُّها المقتَفُونَ شأوي هلموا      وخذوا عني البلاغة درسا  
المقتَفُونَ أصلها ( المقتفيون ) بدليل المفرد ( المقتفي ) حذفت الياء من آخر السهم المنقوص عند جمعه جمع مذكر سالما وضم ما قبل الواو إشارة على حذف الياء نوعه إعلال بالحذف حذف الياء .
- ١٠- هنيئًا لكلِّ ساعٍ بوعيّ وعزمٍ متّقدين إلى تحقيق مستقبلٍ أفضل .  
ساعٍ : أصلها ( ساعي ) بدليل المصدر ( السعي ) حذفت الياء من آخر الاسم المنقوص لأنه اسم نكرة نون بتنوين الكسر نوعه إعلال بالحذف حذف ياء المنقوص .
- ١١- قال أبو العتاهية :  
إذا ما خلوت الدهر يوما فلا تقلَّ      خلوت ولكن قل عليَّ رقيبٌ  
تقلَّ أصلها ( تقول ) بدليل الإسناد ( هو يقول ) سَكَنَ آخر الفعل الأجوف فحذف وسطه نوعه إعلال بالحذف حذف الواو  
قلَّ : أصلها ( قول ) بدليل ( قال / يقول ) سَكَنَ آخر الفعل الأجوف فحذف وسطه نوعه إعلال بالحذف حذف الواو .
- ١٢- قال حكيم : " لم يمشِ ماشٍ شرٌّ من واشٍ " .  
واش : أصلها ( واشي ) بدليل ( وشى / يشي ) حذفت الياء من آخر السهم المنقوص لأنه اسم نكرة نون بتنوين الكسر نوعه إعلال بالحذف حذف ياء المنقوص .
- ١٣- قال أبو قاسم الشابي :  
عجبا لي ! أودُّ أن أفهم الكون      ونفسي لم تستطع فهم نفسي !  
تستطع : أصلها ( تستطيع ) بدليل الإسناد ( هو يستطيع ) سَكَنَ آخر الفعل الأجوف فحذف وسطه نوعه إعلال بالحذف حذف الياء .

١٤- قال أحمد محرم : ولا خير في العيش إن لم يُفْرَ على الجاهل الكيس العاقل

يفر : أصله ( يفوز ) بدليل ( فاز / يفوز ) سَكَن آخر الفعل الأجوف فحذف وسطه نوعه إعلال بالحذف حذف الواو .

١٥- قال محمود درويش : أنا آتٍ إلى ضلّ عينيك .. آت

أنت بيتي و منفائي .. أنت

آت : أصلها ( آتي ) بدليل ( آتى / يأتي ) حذفت الياء من آخر السم المنقوص لأنه اسم نكرة نون بتنوين الضمّ نوعه إعلال بالحذف حذف ياء المنقوص.

اسند الأفعال الآتية إلى ضمير واو الجماعة ، ثم إلى ياء المخاطبة مع ضبط ما قبل الضمير :

( خشي / سما / اختفى / يسعى / ينجو / يحمي / ينهي ) .

خشوا . // سموا . // اختفوا // يسعون ، تسعين // ينجون ، تنجين // يحمّون ، تحمين // ينهون ، تنهين .

اجمع الأسماء الآتية جمع مذكر سالما بالواو مرة ، وبالياء أخرى مع ضبط ما قبل علامة الجمع :

( مصطفى ، المهدي ، الناجي ، الباني ، المرتضى ) .

مصطفون / مصطفىين / المهتدون / المهتدين / الناجون / الناجين / البانون / البانين / المرتضون / المرتضين .

هات فعل الأمر من الأفعال الآتية ، ثم بين ما حصل فيها من إعلال :

( وصف ، استشار ، خاف ، استقام ) صف ، استشر ، خف ، استقم ( نوع الإعلال : إعلال بالحذف )

صف : ( اوصف ) بدليل المجرد ( وصف ) حذفت الواو من الفعل المعتل المثال الواوي ( فعل الذي مضارعه يفعل ) عند أخذ الأمر منه ، ثم حذفت همزة الوصل . نوعه إعلال بالحذف . حذف الواو

استشر : ( استشير ) من الماضي ( استشار ) ( شار ) فالجذر ( شير ) حذفت الياء منعاً من التقاء الساكنين . إعلال بالحذف

خف : أصلها ( خاف من خوف ) من المصدر ( الخوف ) وهو فعل أجوف سكن وسطه ( الواو ) فحذف وسطه منعاً من التقاء الساكنين . إعلال بالحذف .

استقام : ( استقوم ) من الماضي ( استقام ) ( قام ) فالجذر ( قوم ) حذفت الواو منعاً من التقاء الساكنين . إعلال بالحذف

ما الحرف الذي حذف ممّا تحته خطٌّ في ما يأتي ؟

١- قال عروة بن حزام : بي اليأس داء الهيام شربته

فما زادني الناهون إلا صباة

يكن ( الواو ) // الناهون ( الياء ) //

الواشين ( الياء ) .

٢- قال ابن حيوس : ومتى جَنَوًا ثمرات وعدك واعتدوا

جنوا ( الألف ) // اعتدوا ( الألف ) //

ألفوا ( الألف ) .

٣- قال الشاعر : أرى الناس يُرْجُونَ الربيع وإنّما ربيعي الذي أرجو نوال وصالك يرجون ( الواو )

٤- قال أمية بن أبي الصلت : وحلّ المُتَّقون بدار صدق وعيش ناعم تحت الظلال

لهم ما يَشْتَهُون وما تَمَنّوا من الأفراح فيها والكمال

المتقون ( الياء ) // يشتَهُون ( الياء ) // تَمَنّوا ( الألف ) .

٥- قال الشاعر : تَنَاسَوْا ، أو نَسُوا عهدي ، ومالوا إلى جحد الهوى كلّ المميل

تناسوا ( الألف ) // نسوا ( الياء ) .

٦- قال أبو تمام : وقد حرّرت في مديحك جهدي فحرّرت بالندى صلة القصيد صلة ( الواو )

٧- كان ابن المقفع يَقف قلمه كثيراً ، فقليل له فيم ذلك ؟ فقال : إنّ الكلام يزدحم في صدري ، فيقف قلبي لأتخيره . يقف ( الواو )

اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة البحتري التي يصف فيها بركة المتوكّل ، ثمّ وضّح الإعلال في ما تحته خطّ مع بيان نوعه :

يا من رأى البركة الحسناء رؤيتها و الآنسات إذا لاحت مغانيها

كانّ جنّ سليمان الذين وُلّوا إبداعها فأدقّوا في معانيها

تنحطّ فيها وفود الماء معجلة كالخيل خارجة من جبل مجريها

كأنّما الفضة البيضاء سائلة من السبائك تجري في مجاريها

إذا النجوم تراءت في جوانبها ليلا حسبت سماءً ركبّت فيها

لا يبلغ السمك المحصور غايتها لبعد ما بين قاصيها ودانيها

تَغْنى بساتينها القصوى برؤيتها عن السحاب منحلاً عزاليها

لاحت : أصلها ( لَوَحَتْ ) بدليل ( لاح / يلوح ) تحركت الواو وسبقت بفتح فقلبت الواو ألفا نوعه إعلال بالقلب قلب الواو ألفا .

وُلّوا : أصلها ( وُلّي ) بدليل المجرد ( وُلّي ) حذف حرف العلة الياء من آخر الفعل الناقص عند إسناده لضمير وا الجماعة وضُمّ ما قبل الواو نوعه إعلال بالحذف حذف الياء من آخر الفعل الناقص .

سائلة : أصلها ( سائلة ) بدليل ( سال / يسيل / السيل ) وقعت الياء عينا لاسم الفاعل الثلاثي الأجوف فقلبت الياء همزة نوعه إعلال بالقلب قلب الياء همزة .

السبائك : أصلها ( سبايك ) بدليل المفرد المؤنث سبيكة وقع حرف المد الزائد ( الياء ) بعد ألف صيغة منتهى الجموع؛ فقلب همزة نوعه إعلال بالقلب قلب الياء همزة .

سماءً : أصلها ( سماو ) بدليل ( سما / يسمو ) تطرّفت الواو بعد ألف زائدة فقلبت الواو همزة نوعه إعلال بالقلب قلب الواو همزة .

دانيها : أصلها ( دانوها ) بدليل ( دنا / يدنو ) تطرّفت الواو بعد كسر فقلبت الواو ياء نوعه إعلال بالقلب قلب الواو ياء .

تَغْنى : أصلها ( تغني ) بدليل مصدر المرة ( غنية ) والمجرد غني تحركت الياء وسبقت بفتح فقلبت الياء ألفا نوعه إعلال بالقلب قلب الياء ألفا .

السَّحَابُ : أصلها ( سحاب ) بدليل المفرد المؤنث ( سحابة ) وقع حرف المدّ الزائد ( الألف ) بعد ألف صيغة منتهى الجموع؛ فقلب همزة نونه إعلال بالقلب قلب الألف همزة .

يَبَيِّنُ مواطن الإعلال في قوله تعالى :

" إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَاءِ ذِي الْقُرْبَىٰ وَيَنْهَىٰ عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ يَعِظُكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ " سورة النحل " ٩٠ "

مواطن الإعلال في :

يَنْهَى ( إعلال بالقلب قلب الياء ألفا )

يَعِظُكُمْ ( إعلال بالحذف حذف الواو )

## الوحدة الرابعة : عمل المصدر والمشتقات

### أولاً : عمل المصدر الصريح ( القياسي )

يعمل المصدر الصريح عمل الفعل إذا أضيف إلى فاعله في المعنى . ( أي جاء بعد المصدر الصريح مضاف إليه )

يكون المصدر الصريح عَمِلَ فعله إذا جاء بعده اسم منصوب على أنه مفعول به للمصدر .

أمثلة : أجمل ما في الأعياد فرحة شراء أطفالنا الألعاب .

الألعاب : مفعول به منصوب للمصدر الصريح وعلامة نصبه الفتحة

تقديم زياد هدية لأمه دليل محبة لها .

هدية : مفعول به منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح للمصدر الصريح .

منح المعلم الطالب جائزة يحفزه على الإبداع .

الفعل ( منح ) ينصب مفعولين ( من أفعال المنح والعطاء )

الطالب : مفعول به أول منصوب للمصدر الصريح وعلامة نصبه الفتحة .

جائزة : مفعول به ثانٍ للمصدر الصريح منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .

طاعتك والديك دليل معرفة بدين الله .

والديك : مفعول به منصوب للمصدر الصريح وعلامة نصبه الياء لأنه من الأسماء الخمسة وخو مضاف .

ك : ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .

يبين عمل المصدر الذي تحته خط في ما يأتي :

١- قال تعالى : " فَإِذَا قَضَيْتُمْ مَنَاسِكَكُمْ فَادْخُلُوا اللَّهَ كَذِكْرِكُمْ آبَاءَكُمْ أَوْ أَشَدَّ ذِكْرًا فَمَنْ النَّاسُ مَنْ يَقُولُ رَبَّنَا آتِنَا فِي الدُّنْيَا وَمَا لَهُ فِي الْآخِرَةِ مِنْ خَلَقٍ " سورة البقرة ﴿٢٠٠﴾  
نصب مفعول به : آباء .

٢- إحرأز المرء المجد مطمح نبيل .  
نصب مفعول به : المجد .

٣- قال الشاعر : بعشرتكَ الكرام تعد منهم  
نصب مفعول به : الكرام .

املاء الفراغ بالإجابة المناسبة التي بين الأقواس في ما يأتي :

١- حمذك ..... في ما لم ينله يوقعك في حرج . ( المرء ، المرء ، المرء )

٢- مطالعتك ..... تجعلك أكثر تميزاً . ( الكتب ، الكتب ، الكتب )

أعرب ما تحته خط في ما يأتي :

١- قال عمرو بن الإطنابة الخزرجي : أبت لي عفتي وأبى بلائي وأخذني الحمد بالثمن الربيع

الحمد : مفعول به للمصدر ( أخذ ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

٢- اتخاذ الشباب الحوار نهجاً أمر يقود إلى التفاهم والمحبة .

الحوار : مفعول به أول للمصدر ( اتخاذ ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .  
طريقاً : مفعول به ثانٍ للمصدر ( اتخاذ ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

## ثانياً : عمل المشتقات

### اسم الفاعل

يعمل اسم الفاعل عمل فعله بأن يأخذ فاعلاً فقط أو فاعلاً ومفعولاً به ( بحسب الفعل ) ( لازم أم متعدي )

يعمل اسم الفاعل بشرطين :

- ١- إذا جاء معرفاً بال التعريف ( يعمل دون شروط ) مثال : رأيت الغني المنفق ماله في سبيل الله .
- ٢- إذا خلا من أل التعريف وكان منوناً ( يعمل بشروط )  
مفعول به منصوب لاسم الفاعل ( المنفق ) وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف . هـ : ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .  
مثال : قال تعالى : ( فلعلك تاركٌ بعض ما يوحى إليك وضائق به صدرك )  
حالات عمل اسم الفاعل المنون :

- ١- إذا سبق باستفهام : أ حاصدٌ الزرع يا زيد ؟
  - ٢- إذا سبق بنفي : ما ناسٌ أخوك واجباته .
  - ٣- إذا دلّ على الاستقبال : هل مصاحبٌ زميلك إلى السوق غدًا ؟
  - ٤- إذا دلّ على الحال : أ عائدٌ والدك من السفر اليوم ؟
  - ٥- إذا وقع نداء من الناحية الإعرابية : يا صانعاً الخير احتسبه عند الله .
  - ٦- إذا وقع خبراً من الناحية الإعرابية : الأجواء الآمنة في الأردن منشطة السياحة .
  - ٧- إذا وقع صفة من الناحية الإعرابية : يأسسون لجناً مساندةً الأجهزة الأمنية
  - ٨- إذا وقع حالا من الناحية الإعرابية : يشارك الشباب في البرامج التطوعية قاصدين تنمية المجتمع
- يبين عمل اسم الفاعل الذي تحته خطٌ في كلِّ مما يأتي :

- ١- قال تعالى : " الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالصَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ " آل عمران ﴿١٣٤﴾  
عمله : نصب مفعول به : الغيظ.
- ٢- اعلم يا صديقي أنني مُلْتَمِسٌ لما بدر منك عذراً .  
عمله : رفع فاعلاً الضمير المستتر الذي تقديره أنت ، ونصب مفعول به : عذراً
- ٣- ما عهدتك يا وسام إلا مُنْجِزًا واجباتك في وقتها .  
عمله : رفع فاعلاً الضمير المستتر الذي تقديره أنت ، ونصب مفعلاً به : واجبات

٤- يا أم فرح ، ثقي أن فرح مُدرّكةٌ مستقبلها على وفق تخطيط وتفكير سليمين .

عمله : رفع فاعلا الضمير المستتر الذي تقديره هي ، ونصب مفعول به : مستقبل .

٥- عاد منتخبنا الوطني من المباراة حاملاً كأس البطولة .

عمله : رفع فاعلا الضمير المستتر الذي تقديره هو ، ونصب مفعول به : كأس .

٦- قال ابن حيوس : استودع المجد المؤئل والتقى والعدل ربّاً حافِظاً ما استودعا

عمله : رفع فاعلا الضمير المستتر الذي تقديره هو ، ونصب مفعول به : الاسم الموصول ( ما ) .

اضبط أواخر ما تحته خط في ما يأتي :

١- إني راج منك التّثبّت ممّا تسمع وتقول ، و ألاّ تلتقي بالآ للشائعات . التثبّت

٢- أ ذاهبةٌ لجين مع صديقاتها للمشاركة في برنامج الحفاظ على البيئة ؟ لجين

٣- شهد عقد التسعينان من القرن الماضي تطوراً ملحوظاً للرواية الأردنية النسوية من حيث الكم و الجودة ، فإن أحدنا واجد أكثر من خمسة و عشرين رواية لاثنتي عشرة روائية ، حتى مستهل القرن الحالي . أكثر .

املاً الفراغ بالكلمة المناسبة بين القوسين في المثالين الآتيين :

١- على الطلبة الآتية ..... الحضور إلى الساحة لاستلام شهاداتهم . ( أسماءهم ، أسمائهم ، أسماؤهم ) .

٢- يا صادقاً ..... ابقَ على ما أنت عليه . ( عهدَه ، عهدِه ، عهدِه ) .

اجعل أسماء الفاعلين الآتية عمل فعلها في جملة مفيدة ، ثم غير عاملة ، مع الضبط التام

( قائم ، متفق ، بانٍ ، مُعطٍ ، سامع ) . يترك للطلاب

أعرب ما تحته خط في ما يأتي :

١- قال تعالى : " قُلْ أَمَرَ رَبِّي بِالْقِسْطِ وَأَقِيمُوا وُجُوهَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ وَادْعُوهُ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ كَمَا بَدَأَكُمْ تَعُودُونَ " سورة الأعراف ﴿٢٩﴾

الدِّين : مفعول به منصوب لاسم الفاعل ( مخلصين ) وعلامة نصبه الفتحة .

٢- المحرّرةُ البرامِجُ الإذاعية المدرسية مبدعةُ

البرامِج : مفعول به منصوب لاسم الفاعل ( المحررة ) وعلامة نصبه الفتحة .

٣- ما دمت مُتّقناً عملك ستنجح

عمل : مفعول به منصوب لاسم الفاعل ( متقنا ) وعلامة نصبه الفتحة ، وهو مضاف .

ك : ضمير متّصل مبني على الفتح في محلّ جرّ بالإضافة .

٤- ما راسمةُ هذه اللوحة إلا فتانةٌ ماهرةٌ .

هذه : اسم إشارة مبني على الكسر في محلّ نصب مفعول به لاسم الفاعل ( راسمة ) .

فَتَانة : فاعل لاسم الفاعل ( راسمة ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

## الصفة المشبهة باسم الفاعل

تعمل الصفة المشبهة عمل فعلها بأن تأخذ فاعلا فقط ( لأنها تشتق من الفعل اللازم )

ملاحظة : تعمل الصفة المشبهة بنفس شروط عمل اسم الفاعل

تعمل الصفة المشبهة بشرطين :

١- إذا جاء معرفا بال التعريف ( يعمل دون شروط ) مثال : أحب الورد الحمراء لونها .

٢- إذا خلا من أل التعريف وكان منوناً ( يعمل بشروط )

مثال : المؤمن نظيفٌ ملبسُهُ

حالات عمل الصفة المشبهة المنونة :

١- إذا سبق باستفهام : أ سعيدةٌ روانٌ على تفوقها الجامعي ؟

٢- إذا سبق بنفي : ما صعبٌ الحصولُ على المركز الاول في المسابقة

٣- إذا دلّ على الاستقبال : هل حليمٌ زميلك الذي سيقوم بحلّ المشكلة ؟

٤- إذا دلّ على الحال : أ صعبةٌ الحياة في هذه الأيام ؟

فاعل مرفوع لصفة المشبهة وعلامة رفعه الضمة

٥- إذا وقع نداء من الناحية الإعرابية : يا شهماً خلّقه الرم الشهامة.

٦- إذا وقع خبراً من الناحية الإعرابية : الأجواء في الأردن رطبٌ هواؤها .

٧- إذا وقع صفة من الناحية الإعرابية : جلست تحت شجرة عريض ساقها .

٨- إذا وقع حالا من الناحية الإعرابية : أحب المرءَ عدباً لسانه .

يبيّن عمل الصفة المشبهة التي تحتها خطّ في ما يأتي ذاكرًا سبب عملها :

١- قال تعالى : " قَالُوا اذْغُ لَنَا رَبَّكَ يُبَيِّنْ لَنَا مَا لَوْنُهَا قَالَ إِنَّهُ يَقُولُ إِنَّهَا بَقَرَةٌ صَفْرَاءُ فَاقِعٌ لَوْنُهَا تَسُرُّ النَّاظِرِينَ " البقرة ﴿٦٩﴾

العمل : رفعت فاعلا ( لونها ) سبب العمل : مجرّدة من أل التعريف ( منونة ) وإعرابها صفة .

٢- قال الشاعر : وما أنتَ بالمرءِ الضّعيفِ فؤاده ولا أنتَ بالذي تضيّعُ مذهبهُ

العمل : رفعت فاعلا ( فؤاد ) ، سبب العمل : مقتربة بأل التعريف .

٣- أ فرحةٌ عبيرٌ بنجاح مشروعها الاستثماري ؟

العمل : رفعت فاعلا : ( عبير ) ، سبب العمل : مجرّدة من أل التعريف واعتمدت على استفهام .

٤- يا عمّانُ ، إن قلّمي بجمال طلّتك بديعٌ إنتاجه .

العمل : رفعت فاعلا : ( إنتاج ) ، سبب العمل : مجرّدة من أل التعريف ( منون ) وإعرابها خبر .

٥- قال حسان بن ثابت : بيضُ الوجوه كريمةٌ أحسابُهُمْ شَمُّ الأنوفِ من الطرازِ الأولِ

العمل : رفعت فاعلا : ( أحساب ) ، سبب العمل : مجردة من أل التعريف وإعرابها صفة .

٦- قال ابن الرومي : ما حُسِنَ أن تذوب مَهْجَتُها ومُهْجَتِي لَمْ تَزَقْ ولم تُثْمَر

العمل : رفعت فاعلا المصدر المؤول : ( أن تذوب ) ، سبب العمل : مجردة من أل التعريف واعتمدت على نفي .

٧- قال أبو العلاء المعري : وإني إن كنت الأخير زَمَانُهُ لآتٍ بما لم تستطعه الأوائل

العمل : رفعت فاعلا : ( زمان ) ، سبب العمل : مقتربة بأل التعريف .

٨- جَلَسْتُ قَرَبَ نَبْعَةٍ غَزِيرِ مَاؤِهَا .

العمل : رفعت فاعلا : ( ماء ) ، سبب العمل : مجردة من أل التعريف وإعرابها صفة .

وظف الصفات المشبهة الآتية في جمل مفيدة على أن تكون عاملة عمل فعلها :

( كريم ، أبيض ، سهل ، شجاع ، قطن ) يترك للطلاب بإشراف المعلم

أعرب ما تحته خط في ما يأتي :

١- اللبّ كلامه محبوبٌ لدى الناس حيثما حلّ أو ارتحل .

فاعل الصفة المشبهة ( اللب ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

٢- إن المرأةَ عظيمٌ دورها في تاريخنا العربي .

فاعل الصفة المشبهة ( عظيم ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

## اسم المفعول

عمل اسم المفعول ؟ يأخذ نائب فاعل وليس فاعلا لأنه يؤخذ من الفعل المبني للمجهول وليس من الفعل المبني للمعلوم .

يعمل اسم المفعول بشرطين :

ملاحظة : يعمل اسم المفعول بنفس شروط عمل اسم الفاعل

١- إذا جاء معرفًا بأل التعريف ( يعمل دون شروط ) مثال : نفتخر بجيشنا المعروفة بطولاته

٢- إذا خلا من أل التعريف وكان منونًا ( يعمل بشروط )

حالات عمل اسم المفعول المنون :

١- إذا سبق باستفهام : أ ممنوح المتفوق جائزة ؟

٢- إذا سبق بنفي : ما مذمومٌ رجلٌ يساعد الآخرين

٣- إذا دلّ على الاستقبال : هل معروفٌ زميلك الذي سيقوم بحلّ المسألة ؟

إعراب الكلمات المرفوعة التي جاءت بعد الصفة

٤- إذا دلّ على الحال : أ محاسب المجرم في هذه الأيام ؟

نائب فاعل مرفوع لاسم المفعول وعلامة رفعه الضمة

٥- إذا وقع نداء من الناحية الإعرابية : يا مثقفاً فكّرهُ شارك في المسابقة

٦- إذا وقع خبراً من الناحية الإعرابية : المرأة مصونةٌ كرامتها في الإسلام

٧- إذا وقع صفة من الناحية الإعرابية : قرأت روايةً منظّمةً أحداثها

٨- إذا وقع حالا من الناحية الإعرابية : يعجبني المغتربون مرفوعةً رؤوسهم فخرًا

عين اسم المفعول في ما يأتي ، ميّنا عمله مع التعليل :

١- قال تعالى : " إِنَّمَا الصَّدَقَاتُ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسْكِينِ وَالْعَامِلِينَ عَلَيْهَا وَ الْمُؤَلَّفَةِ قُلُوبُهُمْ وَفِي الرِّقَابِ وَالْغَارِمِينَ وَفِي سَبِيلِ اللَّهِ وَابْنِ السَّبِيلِ فَرِيضَةً مِّنَ اللَّهِ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ "

سورة التوبة ﴿٦٠﴾

المؤلفة ، العمل : رفع نائب فاعل ( قلوب ) ، سبب العمل : مقترن بأل التعريف .

٢- قال الشاعر : وبعضُ الدّاءِ مُلتَمَسٌ شِفاءٌ وداءُ الحُمقِ ليس له شِفاءٌ

ملتَمَس ، العمل : رفع نائب فاعل ( شفاء ) ، سبب العمل : مجرّد من أل التعريف ( منون ) وإعرابه خبر .

٣- قال الشاعر : ما عاش من عاش مذمومًا خصائله ولم يمت من يكن بالخير مذكورا

مذموم ، العمل : رفع نائب فاعل ( خصال ) ، سبب العمل : مجرّد من أل التعريف وإعرابه حال .

٤- حدائق الحسين في العاصمة عمان مُنسقة أشجارها .

منسقة ، العمل : رفع نائب فاعل ( أشجار ) ، سبب العمل : مجرّد من أل التعريف ( منون ) وإعرابه خبر .

٥- أصادق الشاب المهدبة أخلاقه .

المهدبة ، العمل : رفع نائب فاعل ( أخلاق ) ، سبب العمل : مقترن بأل التعريف .

٦- اشتريت حاسوبًا مطوّرةً أنظمته .

مطوّرة ، العمل : رفع نائب فاعل ( أنظمة ) ، سبب العمل : مجرّد من أل التعريف ( منون ) وإعرابه صفة .

وظف أسماء المفعول الآتية في جمل مفيدة من إنشائك على أن تأتي عاملة :

( مَسْمُوع ، مَبِيع ، مُرتبة ، مَحْفُوظ ، مُسْتَحْرَج ) .

اضبط أواخر ما تحته خط في ما يأتي :

١- أُمفتوحة أبواب المكتبة المدرسية خارج أوقات الدّوام الرسمي ؟ أبواب .

٢- العقبة باسم ثغرها ابتهاجًا بساكنيها و زوّارها . ثغرها

٣- استمتعت بِشَم وردة طيبة رائحتها . رائحتُها

٤- المرأة محفوظٌ حقّها في الانتخابات البرلمانية تصويّتًا و ترشّحا . حقّها

٥- ممارستك الرّياضة بانتظام تجعل جسمك ذا لياقة عالية . الرّياضة

استخرج المشتقات مما يأتي مبيناً نوع المشتق وعمله ، وسبب عمله :

١- قال تعالى : " إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّمَن خَافَ عَذَابَ الْآخِرَةِ ذَلِكَ يَوْمٌ مَّجْمُوعٌ لَّهُ النَّاسُ وَذَلِكَ يَوْمٌ مَّشْهُودٌ " هود ﴿١٠٣﴾

مجموع : اسم مفعول ، عمله : رفع نائب فاعل ( الناس ) ، سبب العمل : مجرّد من آل التعريف ( منون ) وإعرابه خبر .

٢- قال رسول الله - صَلَّى الله عليه وسلّم - : " الخيلُ مَعْقُودٌ فِي نَوَاصِيهَا الْخَيْرُ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ " .

معقود : اسم مفعول ، عمله : رفع نائب فاعل ( الخير ) ، سبب العمل : مجرّد من آل التعريف ( منون ) وإعرابه خبر .

٣- كان الملك المؤسس عبدالله الأول - رحمه الله - حافظاً للشعر متذوّقاً بيانه .

حافظاً : اسم فاعل ، عمله نصب مفعول به ( الشعر ) ، سبب العمل : مجرّد من آل التعريف ( منون ) وإعرابه خبر

متذوّقاً : اسم فاعل ، عمله نصب مفعول به ( أدب ) ، سبب العمل : مجرّد من آل التعريف ( منون ) وإعرابه خبر ثانٍ .

٤- كم قصيدة للشاعر المتنبي عذبةً كلمائها .

عذبة : صفة مشبّهة ، عملها : رفعت فاعلاً ( كلمات ) ، سبب العمل : مجرّدة من آل التعريف ( منونة ) وإعرابها صفة .

٥- يا وطني ، مغروسةٌ محبتك في وجداننا حيثما ارتحلنا وحيثما حللنا .

مغروسة : اسم مفعول ، عمله رفع نائب فاعل مستتر ( يستغنى عنه ) ، سبب العمل : مجرّد من آل التعريف ( منون ) وإعرابه خبر مقدّم

٦- قال الجار لجاره : ما منسيّةٌ أفضالك أيها الجار العزيز .

منسية : اسم مفعول ، عمله رفع نائب فاعل ( أفضال ) ، سبب العمل : مجرّد من آل التعريف ( منون ) واعتمد على نفي .

اقرأ النصّ الآتي ثمّ أجب عمّا يليه :

يزدانُ الأردنُّ بأشجار الزّيتونِ المكسوّة أغصانها ورقاً و طوال العام ، فتبدو سهوله وروايه خضراءَ لونُها ، لا يخالطها إلّا لونُ التّربة أو الصّخور ، فتدخلُ السّرور على قلب من ينظر إليها ، ولا سيّما تلك التي قد عمّرت مئات السّنين مادّةً أهلنا بالتّمار ووارث الطّلال . وكم من بيتٍ أو حيٍّ مزدانةٍ بشجر الزّيتون ، فيلتقي أبناؤه فيها حينَ قطافهم الزّيتون مُؤمّلينَ دوامَ هذه التّعمة .

١- استخرج من النصّ :

اسم فاعل عاملاً : مؤمّلين . صفة مشبّهة عاملة : خضراء .

اسم مفعول عاملاً : المكسوّة . مصدرًا عاملاً : قطاف .

اضبط حرف اللّام من كلمة ( أهلنا ) والميم من كلمة ( دوام ) بحسب موقعها في النصّ . أهلٌ /// دوامٌ .

اقرأ النصّ الآتي ، ثمّ أجب عمّا يليه :

قال ابراهيم عبد المازن القادري عن ميخائل نعيمة :

... وللاستاذ نعيمة جانبان بارزان في نثره وشعره ، وهما متباينان أشدّ التباين ، أو لعلّ الأصحّ أن نقول إنّهما متميّزان جدّاً لا يختلفان فهو في نثره - ولا سيّما حين ينقد - مفكّرٌ سديدٌ نهجه مستقيمٌ نظره ، موثوقٌ علمه ولكنّه في شعره وفي ما يكتبه نثراً بوحى من عاطفته تغلب عليه الروحانية التي تفيض رحمةً وحناناً وإن كانت لا تخلو أحياناً من ابتسامة الرّجل الواقعيّ السّاخر . نهجٌ // نظراً // علمٌ .

أعرب ما تحته خطاً في ما يأتي :

١- قرأتُ بحثًا علميًا موثقةً مصادره .

مصادره : نائب فاعل لاسم المفعول ( موثقة ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، وهو مضاف ، هـ : ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه .

٢- الشاعرة فدوى طوقان منمقة شعرها بالصّور و الأخيلة المستوحاة من الطبيعة .

شعر : نائب فاعل لاسم المفعول ( منمقة ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، وهو مضاف ، ها : ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه .

٣- أدارتُ عائشة أمسية ثقافية كثيرة محاورها .

محاور : فاعل الصفة المشبهة ( كثيرة ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة . ها : ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه .

٤- سألني حافظاً العهد الذي كان بيننا .

العهد : مفعول به لاسم الفاعل ( حافظاً ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

## الوحدة الخامسة : النسب

هو إلحاق ياء مشددة بآخر الاسم المعرب وكسر ما قبلها ، والغاية منه : الإيجاز والتخصيص

طرفا النسب : الاسم المنسوب /// الاسم المنسوب إليه

### قواعد النسب

- ١- الاسم المختوم بتاء التانيث تحذف التاء عند النسب ( جامعة : جامعي // القاهرة : القاهري )
- ٢- الاسم الثلاثي المكسور العين تفتح عينه عند النسب ( كبد : كبدي // لبق : لبقّي )
- ٣- الاسم الممدود بحسب حال ( الهمزة ) :
  - \*\* الهمزة الزائدة تقلب واو عند النسب ( حمراء : حمراوي // صحراء : صحراوي )
  - \*\* الهمزة الأصلية تبقى كما هي ( على حالها ) ( ابتداء : ابتدائي // انشاء : انشائي )
  - \*\* الهمزة المنقلبة يجوز قلبها واوا أو إبقاؤها على حالها ( صفاء : صفائي أو صفاوي )
- ٤- الاسم المقصور حسب موقع الألف :
  - \*\* الألف الثالثة تقلب واوا ويفتح ما قبل الواو ( ندى : ندوي // ربا : ربوي )
  - \*\* الألف الحرف الرابع والحرف الثاني ساكنا : تضاف واو بعد الألف ( حيفا : حيفاوي // يافا : يافوي )
  - \*\* الألف الحرف الرابع أو الخامس والحرف الثاني متحرك تحذف الألف ( كندا : كندي ، بخارى : بخاري )
- ٥- الاسم المنقوص الذي ياؤه رابعة تقلب واوا ويفتح ما قبل الواو ( الماضي : الماضي ، الداعي : الداعوي )
- ٦- الاسم على وزن ( فعيلة ، فُعيلة )
  - \*\* إذا كان لا يحتوي الاسم بأصله على تضعيف تحذف ياؤه وتاؤه ويفتح الحرف الثاني ( مدينة : مدني / جهينة : جهني )
  - \*\* إذا كان يحتوي الاسم بأصله على تضعيف تحذف تاؤه فقط ويفتح الحرف الثاني ( هريرة : هريري ، حقيقة : حقيقي )
- ٧- الاسم المختوم بياء مشددة
  - \*\* بعد حرف واحد ترد ياؤه الأولى إلى أصلها وتقلب الثانية واوا ( غي : غوي )
  - \*\* بعد حرفين تحذف ياؤه الأولى وتقلب الثانية واو ( عدي : عدوي // قصي : قصوي )

٨- الاسم الثلاثي المحذوف اللام تردّ لامه واوا ويفتح ما قبلها ( أخ : أخويّ // يد : يدويّ )

٩- الاسم المركب الإضافي أو المزجيّ

\*\* ينسب إلى صدره ( الجزء الأول من الكلمة ) ويحذف عجزه ( الجزء الثاني ) إذا أمن اللبس

في المعنى ( بدر الدين : بدريّ // طبرستان : طبريّ )

\*\* ينسب إلى عجزه أو إلى الجرايين معاً إذا لم يؤمن اللبس في المعنى ( خشية اللبس ) :

( بعلبك : بعلبكيّ // عبد شمس : عبشميّ )

١٠- الاسم الجمع ( الذي له مفرد من جنسه ) ينسب إلى مفرده ( بحسب القواعد السابقة )

( آثار : أثر : أثريّ // مدن : مدينة : مدنيّ )

١١- ينسب إلى لفظ الجمع نفسه : إذا كان علماً أو اسم جمع أو اسم جنس جمعيّ أو دلّ على

فئة أو مهنة ومن الأمثلة :

علم : جزائر : جزائريّ اسم جمع : قوم : قوميّ اسم جنس جمعيّ : شجر : شجريّ

دلّ على فئة : أعراب : أعرابيّ دلّ على مهنة : ساعات : ساعتيّ

١٢- كلمات خالفت قواعد النسب : تحفظ غيباً

| المنسوب إليه | المنسوب   | المنسوب إليه | المنسوب   |
|--------------|-----------|--------------|-----------|
| صنعاء        | صنعانيّ   | سليقة        | سليقيّ    |
| الربّ        | الربانيّ  | البداية      | البدويّ   |
| الريّ        | الريّيّ   | دهر          | دهريّ     |
| مرو          | مروزيّ    | طيء          | طائيّ     |
| الطبيعة      | الطبيعيّ  | البصرة       | البصريّ   |
| النفس        | النفسانيّ | العقل        | العقلانيّ |

مِيز الاسم المنسوب من غيره في ما تحته خط :

١ - قال تعالى : " اللَّهُ نُورُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ مِثْلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ تُوَرُّ عَلَى نُورٍ يَهْدِي اللَّهُ لِنُورِهِ مَنْ يَشَاءُ وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ "

النور (٣٥)

شَرْقِيَّةٌ و غَرْبِيَّةٌ اسمان منسوبان

٢ - قال الشاعر : سَجِيَّةُ الْعَرَبِيِّ الْهَاشِمِيَّ لَهَا معنى وراء معاني الجاه و الرتب

العربي و الهاشمي اسمان منسوبان // سَجِيَّةٌ و معاني ليسا اسمان منسوبان

٣ - قال أعرابي : " ما غَبِثْتُ قَطُّ حَتَّى يَغِيْبَ قَوْمِي . قيل : وكيف ؟ قال : لا أفعل شيئاً حتى آشاورهم . "

أعرابي اسم منسوب // قومي ليس اسماً منسوباً

٤ - إحياء التراث العلمي لكل أمة واجب على أبنائها . العلمي اسم منسوب

عين الاسم المنسوب في ما يأتي :

١ - قال تعالى : " فَكُلِّي وَاشْرَبِي وَغِنَّا فِيمَا تَرَيْنَ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا فَقُولِي إِنِّي نَذَرْتُ لِلرَّحْمَنِ صَوْمًا فَلَنْ أُكَلِّمَ الْيَوْمَ إِنْسِيًّا " إنسيًا

٢ - يستعين المعلم بالوسائل البصريّة والسَّمْعِيّة في التعليم . البصريّة // والسَّمْعِيّة .

٣ - يُعَدُّ الْخَطُّ الْكُوفِيُّ مِنْ أَجْمَلِ الْخَطوطِ الْعَرَبِيَّةِ . الكوفي // العربية .

٤ - أَحَبُّ أَنْ أَكُونَ عَصَامِيًّا لَا عِظَامِيًّا . عصامياً // عظامياً .

٥ - يتقدّم طالب الوظيفة لامتحان كتابي ، يتبعه مقابلة شفوية . كتابي // شفوية .

٦ - خط الإنتاج الزراعي في الأردن خطوات واسعة في تحسين نوعية المنتج . الزراعي

٧ - من العلماء الذين شرحوا صحيح مسلم الإمام النووي . النووي

٨ - قال ابن الرومي : بالجانب الشرقي شمسٌ أشرقت فتضاءلت شمسُ النهار خمولا الشرقي

أعد الاسم المنسوب إلى المنسوب إليه في الأسماء الآتية :

( عَمَانِي ، أُمَوِي ، إِقْرَانِي ، رِضَوِي ، تَمِيمِي ، قُصَوِي ، صَحَابِي ، شُعْبِي ، بَرَدِي )

| المنسوب  | المنسوب إليه | المنسوب  | المنسوب إليه | المنسوب   | المنسوب إليه |
|----------|--------------|----------|--------------|-----------|--------------|
| عَمَانِي | عمان         | أُمَوِي  | أمة          | إقْرَانِي | إقراء        |
| رِضَوِي  | رضا          | تَمِيمِي | تميم         | قُصَوِي   | قُصي         |
| صَحَابِي | صحابه        | شُعْبِي  | شعب          | بَرَدِي   | بردى         |

انطب الأسماء الآتية مع الضبط السليم :

| المنسوب إليه | المنسوب         | المنسوب إليه | المنسوب | المنسوب إليه | المنسوب              | المنسوب إليه | المنسوب             |
|--------------|-----------------|--------------|---------|--------------|----------------------|--------------|---------------------|
| فَم          | فَمَوِي         | نَمِر        | نَمَرِي | اَسْم        | اَسْمِي أو سَمَوِي   | اَلْعَقِيدَة | اَلْعَقْدِي         |
| تاج الدّين   | تاجِي           | تجارة        | تجاري   | جُهَيْنَة    | جُهْنِي              | الشّادي      | الشّادي أو الشّادوي |
| يافا         | يافاوي أو يافِي | حَمَة        | حَمَوِي | اَلكِساء     | اَلكسائي أو اَلكساوي | بَرْدِي      | بَرْدِي             |
| الأُنبار     | الأُنبارِي      | كفر أسد      | أَسْدِي | تُرْكيا      | تُرْكِي              | لُغَة        | لُغَوِي             |
| عبدالله      | عبدلِي          | بني عذرة     | عُذْرِي | بديهة        | بَدْهِي              |              |                     |

صحّ الخطأ في ما تحته خط :

- ١ - سيوبه عالم نَحَوِي له كتاب مشهور يُسَمَّى ( الكتاب ) . نَحَوِي
- ٢ - يُقال في المدح : فلانٌ نَجَلِيّ العَيْنِ مبسوط اليدين . نَجلاوي .
- ٣ - تَعْمَلُ في المدينة الحَرْفِيَة أيدٍ ماهرة . الحَرْفِيَة .

اختر الإجابة السليمة في ما يأتي :

- ١ - حُوكَمَ الشَّيْخَ عمر المختار محاكمةً ..... ( صُورِيَة ، صُورِيَة ، صُورِيَة ) .
- ٢ - شكل الكرة الأرضية ..... ( بِيضِي ، بِيضَوِي ، بِيضَاوِي ) ( بِيضِي ) فالاسم المنسوب إليه بيضة وليس بيضاء .
- ٣ - يحرص المتحدث على تجنب الأخطاء ..... ( اللُّغَوِيَة ، اللُّغَوِيَة ، اللُّغَوِيَة )

اقرأ ما يأتي ، ثم أجب عما يليه :

للناس مذاهبهم المختلفة في التخفف من الهموم والتخلص من الأحزان ، فمنهم من يتسلّى عنها بالقراءة ، ومنهم من يتسلّى عنها بممارسة الألعاب الرياضية ، ومنهم من يتسلّى عنها بالاستماع للمعزوفات الموسيقية ، أو المقطوعات الغنائية ، ومنهم من يذهب غير هذه المذاهب كلّها لينسي نفسه ما تنوء به الأعباء .

١ - استخرج من النص السابق ثلاثة أسماء منسوبة ، وبين المنسوب إلى كلّ منها

| المنسوب  | المنسوب إليه | المنسوب   | المنسوب إليه | المنسوب  | المنسوب إليه |
|----------|--------------|-----------|--------------|----------|--------------|
| الرياضية | الرياضة      | الموسيقية | الموسيقا     | الغنائية | الغناء       |

٢- انسب إلى الأسماء التي تحتها خط

| المنسوب إليه | المنسوب | المنسوب إليه | المنسوب | المنسوب إليه | المنسوب |
|--------------|---------|--------------|---------|--------------|---------|
| القراءة      | القرائي | المذهب       | المذهبي | نفس          | نفساني  |

اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عما يليه :

يسعى الشاب اليقظ عقله إلى تحديد هدفه لرسم مستقبله بشكل أفضل ، فيقبل على وضع خطوات عملية تساعد على تحقيق ما حدده من أهداف سامية مرجوة نتائجها ، ويقف على أهم العقبات التي قد تعيقه فيتجاوز عنها ، ولا يتوانى في استشارة أهل العلم وذوي الخبرة ؛ لينيروا له الطريق ، فكم عالم مخلص في مجتمعنا ينشر الخير بين الناس ، لا يتغني شيئاً إلا الحرص على وطنه ، فما أجمل أن ينعم وطننا بشباب عاقدين العزم على أن يمضوا قدماً في طريق الإبداع والتميز !

١- استخراج من النص مثلاً لكل مما يأتي :

- اسم مفعول عَمَلُ عَمَلْ فعله . ( مرجوة ) .  
 اسم فاعل عَمَلُ عَمَلْ فعله . ( مخلص ، عاقدين ) .  
 حرف جر يفيد السببية . اللام في كلمة ( لرسم \* ) .  
 حرف جر يفيد التبعيض . ( من أهداف ) .  
 حرف جر يفيد الظرفية المكانية الحقيقية . ( في مجتمعنا ) .  
 صفة مشبهة عَمَلْتُ عَمَلْ فعلها . ( النير ) .  
 اسم منسوب . ( عملية ) .  
 كلمة طرأ عليها إعلال بالقلب . ( يسعى ، نتائجها ، يتوانى ، استشارة ) .  
 حرف جر يفيد معنى المجاوزة . ( عنها ) .

٢- وضح الإعلال الذي طرأ على كلمة ( يقف )

يقف : أصلها ( يوقف ) بدليل المجرد ( وقف ) حذفت الواو منه لأنه أخذ من فعل معتل مثال واوي وزنه ( فَعَلَ ومضارعه على وزن ( يَفْعَل )  
 نوعه إعلال بالحذف .

٣- ما نوع الاستثناء في : ( لا يتغني شيئاً إلا الحرص على وطنه )

تام منفي

٤- ما نوع ( كم ) في : ( فكم عالم مخلص في مجتمعنا ينشر الخير بين الناس )

خبرية ( تكثيرية )

٥- وردت ( ما ) في النص مرتين ، بين نوع كل منهما .

ما حدده : موصولة

ما أجمل : تعجبية . //

٦- انسب إلى الأسماء الآتية : ( نتاج ، استشارة ، الإبداع ) نتحي ، استشاري ، إبداعي .

اضبط أواخر الكلمات التي تحتها خط :

١- قال إسحاق بن إبراهيم الموصلي : وما أنت بالمرء الضعيف فؤاده ولا بالذي ضاقت عليه المذاهب فؤاده

٢- جمعت صوراً لقلاع الأردن ما عدا قلعة واحدة

قلعة واحدة .

٣- لا تقصّر في تقديم المشورة إلى من استشارك .

لا تقصّر .

٤- كم دولة عربية تقع في قارة آسيا .

دولة .

٥- سارع إلى طلبك العفو مما زلت في حقّه . العفو .

اقرأ النصّ الآتي ثمّ أجب عمّا يليه :

تمتزج العلاقة الأزليّة بين الإنسان والوطن امتزاج روعي العاشقين ، فالمهذبة أخلاقه مُحَبٌّ وطنه ، ومترسخة ثوابته في وجدانه وفكره ، فيشعر حين مفارقتها أرضه بأنّ قلبه انتزع من صدره ، ومن يكن حبّ الوطن حليفه ينل شرفا عظيما ، إذ لا ينسى أحدٌ وطنه وأرضه إلا من نسي أنّه إنّما خلق ليكون خليفة في الأرض .

١- استخرج من النصّ :

اسم منسوب الأزليّة  
كلمة طرأ عليها إعلال بالقلب : ينسى  
حرف جرّ يفيد الظرفيّة المكانية المجازيّة : في وجدانه  
تركيبًا يتضمّن ( من ) الموصولة : من نسي  
تركيبًا يتضمّن ( لا ) النافية : لا ينسى أحدٌ وطنه .

٢- ما نوع الاستثناء في : ( لا ينسى أحدٌ وطنه وأرضه إلا من نسي أنّه إنّما خلق ليكون خليفة في الأرض ) تامّ منفي .

٣- وضح الإعلال في الفعل : ( يكن ، يبق ، ينل )

يكن : أصلها ( يكون ) وهو فعلٌ أجوفٌ سُكن آخره ؛ فحُذِفَ وسطه للتقاء الساكنين ، نوعه إعلال بالحذف .  
ينل : أصلها ( ينال ) بدليل الإسناد ( هو ينال ) وهو فعلٌ أجوفٌ سُكن آخره ؛ فحُذِفَ وسطه للتقاء الساكنين ، نوعه إعلال بالحذف .  
يبق ( مجزوما ) : أصله ( يبقى ) : إعلال بالحذف ، فعل معتل الآخر ، فحصل إعلال بحذف حرف العلة من آخره . نوعه : إعلال بالحذف .

٤- انسب إلى كلّ من : ( الإنسان ، أخلاقه )  
الإنسانيّ // خُلُقِيّ .

٥- ورد الاسم ( من ) في النصّ مرتين ، بيّن نوع كلّ منهما .  
من نسي : اسم موصول .  
من يكن : اسم شرط //

٦- أعرب ما تحته خطّ إعرابًا تامًا

أخلاقه : نائب فاعل مرفوع لاسم المفعول ( المهذبة ) وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف ، هـ : ضمير متّصل مبني على الضمّ في محل جرّ مضاف إليه .

أرضه : مفعول به منصوب للمصدر ( مفارقتها ) وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف ، هـ : ضمير متّصل مبني على الضمّ في محل جرّ مضاف إليه .

**أَسْأَلُ اللهَ جَلَّ جَلَالُهُ لَكُمْ التَّوْفِيقَ وَالسَّادَ**