



٦٥٦٥

٤  
٣  
٢٠

الجامعة العربية  
وزارة التربية والتعليم  
ادارة الامتحانات والاختبارات  
قسم الامتحانات العامة

### امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١١ / الدورة الصيفية

د س (وثيقة محبية/محدود)

٢٠٠  
مدة الامتحان :  
اليوم والتاريخ : الخميس ٢٠١١/٦/٣٠

المبحث : علوم مهنية خاصة / حرف تقليدية / المستوى الرابع

الفرع : الاقتصاد المنزلي

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعدها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات (٣).

#### سؤال الأول : (٢٠ علامة)

يتكون هذا السؤال من (١٠) فقرات لكل فقرة أربع إجابات واحدة منها فقط صحيحة، أنقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب:

١- توجد المادة الصابغة من نبات الحناء في :

أ ) الأزهار      ب ) الجذور      ج ) الأوراق      د ) أطراف الأغصان

٢- استخدم الملاحمون العرب آلة الكمال بهدف:

أ ) تحديد موقع السفن

ج ) قياس أطوال الخيوط في المخرمات      د ) الحصول على تشكيلات وملامس في المخرمات

٣- من أشكال العقد التربينية المستعملة كعقد بناء، العقدة :

أ ) المثلثة      ب ) التجميع      ج ) الضامة      د ) رأس القبرة

٤- الجزء في النول الأرضي الذي يوفر الشد المناسب لخيوط السدى هو:

أ ) الدواسات      ب ) الزراع      ج ) العجلات المسننة      د ) المسند الأمامي

٥- تستخدم الخيوط المزوية المكونة من ثلاثة مجاميع في صناعة :

أ ) الحالب      ب ) القبطان      ج ) الأقمشة الشفافة      د ) الأقمشة الثقينة

٦- خطة الألوان التي يستخدم فيها اللون الأخضر + البرتقالي المحمر والبنفسجي المحمر هي :

أ ) أحادية اللون      ب ) المشابهة      ج ) المتكاملة المجزأة      د ) المتكاملة

٧- قطعة المخرمات التي لا يتم تنفيذها على لوح العقد :

أ ) مظلة مصباح كهربائي      ب ) المفارش      ج ) الجداريات      د ) حقيبة يد

٨- تستخدم طريقة الانتهاء بنقطة لبناء قطعة مخرمات ذات شكل :

أ ) مربع      ب ) بيضاوي      ج ) مثلث      د ) دائري

## الصفحة الثانية

٩- من أكثر الألياف الطبيعية امتصاصاً للرطوبة الجوية:

- أ) القطن      ج) الصوف      ب) الحرير      د) الكتان

١٠- عندما يكون وزن (٩٠٠٠) متر من خيط معين (٢٠) غرام تكون نمرة الخيط:

- أ) ٤٠ دنير      ج) ٣٠ دنير      ب) ٢٠ دنير      د) ١٠ دنير

## السؤال الثاني : (٢١ علامة)

(٣ علامات)

أ) حدد المادة الأولية التي تُصنع منها كل من الألياف النسيجية التالية:

- ١- الريون فسكوز  
٢- البوليستر  
٣- الكشمير

(٤ علامات)

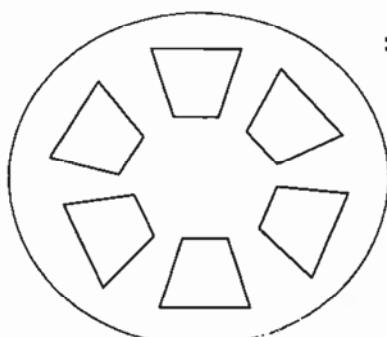
ب) حدد أربعة عوامل تعمل على إحداث التنوع في النسيج المبرد.

ج) انقل الرسم المجاور الذي يمثل عجلة الألوان إلى دفتر إجابتك:

١- حدد على الرسم الألوان الأساسية .

٢- حدد على الرسم الألوان الثانوية،

٣- أعط مثلاً واحداً على لونين متكاملين في الرسم.



(٦ علامات)

د ) اذكر ثلاثة من العوامل التي يعتمد عليها ترتيب الخيوط في نيرات النول.

## السؤال الثالث : (١٨ علامة)

(٥ علامات)

أ) عملية التفحيم من العمليات التحضيرية للصوف

١- بين فائدة التفحيم.

٢- تتبع خطوات عملية التفحيم بتسلاسل.

(١٠ علامات)

ب) تتميز ألياف الصوف بخاصية التبلد :

١- اذكر سببين لحدوث ظاهرة التبلد .

٢- ما العوامل الثلاثة التي تساعد على حدوث التبلد ؟

٣- وضح كيفية حدوثها .

(٣ علامات)

ج) حدد ثلاثة طرق لإعطاء القماش سطحاً متعدداً أثناء النسج.

يتابع الصفحة الثالثة ....

**الصفحة الثالثة**

**السؤال الرابع : (١٩ علامة)**

(٣ علامات)

(٦ علامات)

(١٠ علامات)

أ) فسر كيف تؤثر الخفة أو النقل على اللون في النسج .

ب) اذكر فائدة واحدة لكل مما يأتي :

١- استخدام الشبة في الأصباغ.

٢- مرسة القطن .

٣- إضافة النشا للقماش عند إنهاء عملية النسج .

ج) حدد الغرض من العمليات الآتية التي تُجرى على القطن :

١- الحلح

٢- التقتيح

٣- التسريح

٤- البرم

٥- الخلط

**السؤال الخامس : (٢٢ علامة)**

(٧ علامات)

أ) ما المقصود بكل مما يأتي :

١- المعالجة في العمل على المخرمات.

٢- لوح العقد.

٣- النساجة

(٣ علامات)

ب) اذكر ثلاثة طرائق لوصل الخيوط أثناء عمل المخرمات.

(٦ علامات)

ج) قدم ستة أمثلة من التراث تساعد الحرفي على الوصول إلى تصاميم مخرمات أكثر تطوراً وابتكاراً .

(٦ علامات)

د) وضح ثلاثة إجراءات للتشطيبات النهائية في أعمال المخرمات لكل مما يلي :

١- أطراف الخيوط.

٢- الشرشيب.

[انتهت الأسئلة]

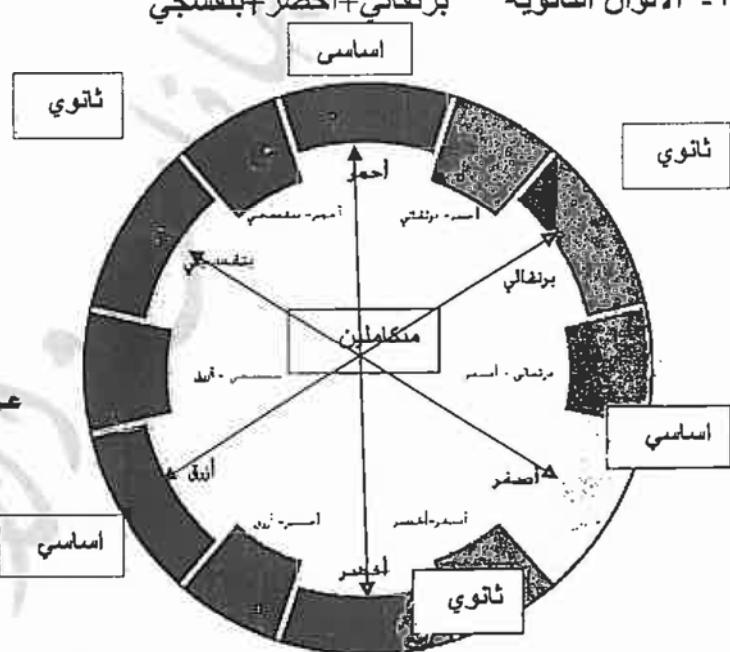


مدة الامتحان : س  
التاريخ : ٢٠١١ / ٦ / ٢٠

السؤال الاول (٢٠ علامة)

يتكون هذا السؤال من (١٠) فقرات لكل فقرة أربع إجابات واحدة منها فقط صحيحة، أنقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب:

- |     |         |                       |                                     |
|-----|---------|-----------------------|-------------------------------------|
| ٣٢٤ | علامتان | د- أطراف أغصانها      | ١- المادة الصابغة في الحناء         |
| ٣٤٥ | علامتان | ب- قياس ارتفاع النجوم | ٢- استخدام آلية الكمال بهدف:        |
| ٣٦٩ | علامتان | أ- عقدة مثلثية        | ٣- العقد التزيينية                  |
| ٢٥٣ | علامتان | ج - العجلات المسننة   | ٤- لجزء النول الأرضي                |
| ٢٣٧ | علامتان | د- الأقمشة الثخينة    | ٥- الخيوط المزوية                   |
| ٣٠٤ | علامتان | ج- المتكاملة المجزأة  | ٦- خطة الألوان                      |
| ٣٥٢ | علامتان | أ- مظلة مصباح كهربائي | ٧- قطعة المخرمات                    |
| ٣٨٣ | علامتان | ج - مثلث              | ٨- تتبع طريقة الانتهاء بنقطة        |
| ٣٩٤ | علامتان | -                     | ٩- الملايقات الالكترونية المترافقون |
| ٢٤٠ | علامتان | ـ ٢٠ دينار            | ١٠- نمرة الخطوط                     |

رقم الصفحة في الكتاب	الاجابة النموذجية السؤال الثاني (٤١ علامة)
	<p>س ٢ أ- المادة الاولية التي تصنع منها الباف (٣ علامات)</p> <p>١- الريون فسكوز      سيلولز لب الخشب      ٢- البوليستر      النفط      ٣- الكشمير      شعر ماعز الكشمیر</p>
٢٢١    ٢٢٥    ٢٢٦    ٢٧٧	<p>س ٢ ب- العوامل التي تحدث التنوع في نسيج المبرد (مطلوب ٣ لكل نقطة علامة) (٤ علامات)</p> <p>١- اختلاف عدد خيوط السدى واللحمة المستخدمة في بنائه      ٢- الاستفادة من التأثيرات المتنوعة      ٣- اتجاه ميل الخطوط      ٤- اختلاف درجات الزوايا</p>
٢٩٩+٢٩٥	<p>س ٢ ج- عجلة الألوان (٨ علامات)</p> <p>١- الألوان الأساسية      احمر + اصفر + ازرق      برتقالي + اخضر + بنفسجي</p> <p>٢- الألوان الثانوية</p>  <p>عجلة الألوان الأساسية</p> <p>٣- أعط مثلا واحدا على لونين متكملين في الرسم <del>بالاخير مكتوب لا اخر علامتان الا احدها كل لون</del> (١٠ علامات)</p> <p>س ٢ د- العوامل التي يعتمد عليها ترتيب الخيوط في نيرات النول (مطلوب ٣)</p> <p>١- التركيب النسيجي      ٢- عدد الدرأت      ٣- نمرة الخيط      ٤- عدد خيوط السدى      ٥- نوع النول</p>
٢٨٨	

رقم الصفحة في الكتاب	الاجابة النموذجية السؤال الثالث (١٨ علامة)
٢٢١	<p><b>أ- التفحيم للصوف</b></p> <p>١- فائدتها التخلص من المواد النباتية العالقة به علامتان</p> <p>٢- خطواتها المتسلسلة - غمر الصوف في ماء مضاد له حمض الكبريتيك</p> <p>- معادلة الحموضة بغسل الصوف بالماء وكريونات الصوديوم</p> <p>التجفيف ويوضع الصوف في المخازن استعداداً للغزل</p>
٢٢٣	<p><b>ب- تلبد الصوف</b></p> <p>١- اسباب حدوثها مطلوب سببين لكل سبب علامة</p> <p>٢- العوامل التي تعمل على حدوثها الحرارة - الرطوبة - الضغط</p> <p>٣- كيفية حدوثها تلتصق الشعيرات مع بعضها نتيجة امتصاصها الماء وانتفاخها يتولد احتكاك بينها فتزيد مطاطيتها ومرونتها يسهل تشابكها والتصاقها واستطالتها بعد ازالة المؤثرات تتكثف الشعيرات بشدة</p>
٢٧٠	<p><b>جـ- ثلاث طرق لإعطاء القماش سطحاً متعدداً أثناء النسج</b></p> <p>استخدام خيوط ذات برم عال</p> <p>استخدام خيوط ذات برم مختلف</p> <p>استخدام خيوط مصنوعة من الياف مختلفة</p>

رقم الصفحة في الكتاب	الاجابة النموذجية <u>السؤال الرابع: (١٩ علامة)</u>
308	<p>أ- تأثير الخفة أو الثقل على لون النسيج الخيوط الثقيلة تنتج ظللاً على سطح المنسوج فيبدو غامقاً أما إذا كان النسيج خفيف أو شفاف فإن أي الوان او اوضواء او ضلال خلفة تغير في لونه</p>
329 214 273	<p>بـ- فائدة</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>١- استخدام الشبة في الأصباغ تثبيت اللون</li> <li>٢ - مرسرة القطن اكساب الخيوط لمعان</li> <li>٣- إضافة النشا للقماش عند انهاء عملية النسج تقوية القماش</li> </ul>
212	<p>جـ- الغرض من العمليات الآتية التي تجرى على القطن :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>١- الحلح → ضرر صناعي ← القطن لم يندر.</li> <li>٢- التفتيخ → تحرر فيه بدماء العصارة ← ضرر صناعي .</li> <li>٣- التسريح → (نسب) ضرر صناعي ← التجمع من سطحه ، يزداد سوياً (١٠٠٪) علماً بـ أنه لا يحتوى على سطحه .</li> <li>٤- البرم → إلى تقدمة ذات سد وتر ←</li> <li>٥- الخلط ← انتاج صناعي معماري ←</li> </ul>

رقم الصفحة في الكتاب	الاجابة النموذجية <b>السؤال الخامس (٤) علامة</b>
٣٤٨ ٢٥٢ ٧٨٥ - ٣٨٧	<p><b>أ- عرف</b></p> <p>١- المعالجة بالمخرمات : تكليف المرضى باداء عمل خفيف يصرفهم عن التفكير بأنفسهم ويعمل على شفائهم</p> <p>٢- لوحدة العقد : هو قاعدة صلبة مسطحة يتم ملساء العمل فوقها للحصول على نتائج جيدة ومتقنة ويكون بمساحات مختلفة</p> <p>٣- ساعي : اسم مستعار لغيره من مصنفوه - تشله بـ <u>لخزير (العنجهة) بارز (الرس)</u></p> <p><b>ب- طرائق وصل الخيوط أثناء عمل المخرمات</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>١- اللصق</li> <li>٢- العقدة المربعة (المتبسطة)</li> <li>٣- العقد الوردية</li> <li>٤- الوصول بالاشرطة والجدائل</li> </ul>
٣٥٧	<p><b>ج- جوانب التراث التي يمكن أن يستوحى منها أشكال المخرمات (مطلوب ستة) (٦ علامات)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>١- المباني القديمة</li> <li>٢- الأبواب</li> <li>٣- الأقواس</li> <li>٤- الحلية التقليدية</li> <li>٥- حديد الحماية</li> <li>٦- الحلية المعمارية</li> <li>٧- الأثواب</li> <li>٨- المطرزات</li> <li>٩- السروج</li> <li>١٠- البساط</li> <li>١١- الكتابات العربية</li> <li>١٢- الارابيسك</li> </ul>
٣٩١	<p><b>د- التشطيبات النهائية في اعمال المخرمات</b></p> <p><b>١- اطراف الخيوط</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تثبيتها خلف قطعة المخرمات بالخياطة</li> <li>- ادخالها من خلال خيوط العقد</li> <li>- قص الزائد ولصقه</li> <li>- الشراسيب</li> </ul> <p><b>اضافتها الى حافة قطعة المخرمات</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- عقد او تنظيمها في مجموعات تربط كل منها بعقدة بسيطة جامدة</li> <li>- تشكيل على هيئة شرابات</li> <li>- عمل سطور من عقد البناء المتنوع</li> <li>- تشكيلها على هيئة جداول او اشرطة</li> </ul>