

قائمة المحتويات

الصفحة

الموضوع

الوحدة الثامنة : الفكر العربيّ المتجدّد	
الوحدة التاسعة : مفاتيح القلوب	
الوحدة العاشرة : القدس في قلوب الهاشميين	
الوحدة الحادية عشرة : قلبُ نبتةٍ	
الوحدة الثانية عشرة : لغةُ البيانِ	
الوحدة الثالثة عشرة : من صفحاتِ الحياةِ	
الوحدة الرابعة عشرة : العَروض	
قائمة المصادر والمراجع (عن الكتاب) ص (٢٠٦) / عن الكتاب	

يحفظ الطلبة ما يأتي :

* ثمانية أبيات من قصيدة (رسالة من باب العامود) .

* ثمانية أبيات من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) .

مهارات الاتصال

الصف الثاني عشر

مواد مشتركة / ٢٠١٨ م

الفصل الدراسي الثاني

(متضمن إجابات تدريبات الكتاب)

إعداد المعلم

محمد أبو الهيجاء

٠٧٨٨٣٤٤٨٠٢

المراكز الثقافية والأكاديمية التي يدرس بها الاستاذ محمد أبو الهيجاء .

مكان : التدريس المنزلي فقط

إرید : - حصرياً في مركز البوازل - شارع الجامعة مقابل بنك الإسكان .

- مركز الاستاذ جلال أبو خضرة - مخيم إريد .



* الفيس بُك : صفحة / توجيهي " الاستاذ محمد ابو الهيجاء " . // whatsapp : 0788344802

* تُحمّل الدوسية حصرياً من موقع الأوائل التعليمي من صفحة الاستاذ (محمد أبو الهيجاء) .

الوحدة الثامنة

الفكر العربي المتجدد

النهضة العربية المتجددة : تأييد للحق ونصرة للعدل

في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته، تدرك ما لدينا من ميراث حضاري وتراث سياسي ونهضة عربية تأسست في القرن الماضي على مبادئ القومية والحرية والوحدة والاستقلال والمساواة والتقدم، كما تجلّت النظرة البعيدة نحو المستقبل في هذه النهضة المباركة وهي تشق طريق العمل من أجل الحرية والهوية القومية. فكانت هذه مطالب أمة حملها جدي الشريف الحسين بن علي - طيب الله ثراه، وهو يرنو مع أبنائها في مستقبل مشرق لأمتنا العربية قائلًا: "إن نضتنا إنما قامت لتأييد الحق ونصرة العدل، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنة رسوله.

معاني الكلمات : استيعاب : تلقاه واستوفاه ، تجلّت : اتّحت ، يرنو : يتطلّع إلى ، تحدياته : أخطار وعقبات

، تجلّت : (جلو) أصبحت واضحة ، تأييد : دعمه وقوّاه ، إعزاز : (عزّز) : قواه وجعله عزيزًا.

الجدور : استيعاب : وعب ، تحديات : حدو ، ميراث : ورث ، الاستقلال : قتل ، المساواة : سوى ، إحياء : حيى

س: اذكر ثلاثة مبادئ قامت عليها النهضة العربية . مبادئ القومية ، والحرية ، والوحدة ، والمساواة ، التقدم.

س: حدّد أهداف النهضة وفق رؤية المغفور له الشريف الحسين بن علي.

الإجابة : تأييد الحق ، ونصرة العدل ، وإعزاز كتاب الله ، وإحياء سنة رسوله.

س: علل : وصف سمو الأمير الحسن النهضة بالمباركة . الإجابة : لأنها زرعت بذور الخير في نفس كلّ

عربي صادق في انتمائه لوطنه ، يسعى إلى الاستقلال، وحققت انتصارات كبيرة في سبيله.

س : وضح دلالة ما تحته خط في العبارات الآتية:

أ . في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته . الدلالة : ما يميّز عصرنا الحالي عن غيره.

ب . وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربية . الدلالة : وحدة الرؤية عن الشريف الحسين

بن علي وأبناء الأمة العربية بمستقبل زاهر.

الصور الفنية : - في محاولة استيعاب روح العصر : شبه العصر بالكائن الحي الذي له روح .

- هذه النهضة وهي تشق طريق العمل : شبه النهضة بالآلة التي تشق الطريق.

وبعد مرور ما يقارب المئة عام على هذه الدعوة ، ما زلنا نستذكر بكل اعتزاز المنطلقين الأساسيين للثورة العربية الكبرى: حفظ كرامة العروبة والتمسك بقيم الإسلام النبيلة السامية.

لقد تصدّت هذه الثورة لمظاهر استغلال الدين الحنيف كافة، مؤكدة، في الوقت نفسه، أن الإسلام والتقدم سنوات لا يفترقان. كما طالبت بتطبيق نظام الشورى كوسيلة من أهم وسائل الإصلاح الاجتماعي والسياسي، وأولت البعد الحضاري الإنساني للمنطقة العربية بأكملها والتمسك بالتراث والأصالة الحضارية في مواجهة الأخطار المحيطة بالأمة جُلَّ اهتمامها وعنايتها .

معاني الكلمات : اعتزال: (عزز) افتخار ، القيم: (قوم) الفضائل ، السامية: (سمو) العالي والرفيعة .

تصدّت : وضعت الحدود ، الحنيف: الصحيح والمستقيم ، صنّوان ، مفردا (صنو) المثل والنظير

أولت: أعملت الاهتمام ، الأصالة: العراقة ، المحيقة: (حيق) المحيطة ، جُلَّ: أكثر وكلّ

عنايتها: (عنى) : رعايتها واهتمامها.

س : ما المنطلقان اللذان انبثقت منهما الثورة العربية الكبرى؟

الإجابة : حفظ كرامة العروبة والتمسك بقيم الإسلام النبيلة السامية.

س : علل : الإسلام والتقدم صنّوان لا يفترقان . **الإجابة :** لأنها زرعت بذور الخير في نفس كل عربيّ

صادق في انتمائه لوطنه ، يسعى إلى الاستقلال وحققت انتصارات كبيرة في سبيله.

س : ما الأمور التي سعت الثورة إلى تحقيقها؟

١. تصدّت هذه الثورة لمظاهر استغلال الدين الحنيف كافة ؛ مؤكّدة في الوقت نفسه، أن الإسلام

والتّقدّم صنّوان لا يفترقان.

٢. طالبت بتطبيق نظام الشورى كوسيلة من أهم وسائل الإصلاح الاجتماعي والسياسي.

٣. أولت البعد الحضاري الإنساني للمنطقة العربية بأكملها والتمسك بالتراث والأصالة الحضارية

في مواجهة الأخطار المحيطة بالأمة.

الصور الفنية : - إن الإسلام والتقدم صنّوان : شبه الإسلام والتقدم مثيلان لا ينفصلان عن بعضهما البعض.

- في مواجهة الأخطار المحيطة بالأمة : شبه الأخطار بشيء يُحيط بالأمة ويحاصرها.

وكان من أبناء الأمة التوافق إلى الحرية والتغيير سليمان البستاني، الذي كان يتطلع إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح المنشود ويتم فيه تفكيك الاستبداد كما بين في كتابه "ذكرى وعبرة أو الدولة العثمانية في الدستور وبعده" ١٩٠٨. وهنا أقول: لا يعد التاريخ سيرورة سردية، إنما هو ذكرى وعبرة تُحفّز الخيال على التفكير في الممكن دون قيود أو حدود.

معاني الكلمات : التواقين: مفردهما التوافق وهو النازع إلى التغيير، المنشود: المطلوب، الاستبداد: الانفراد

بالرأي من غير مشورة ، سيرورة: الامتداد والاستمرار، عبرة: حكمة وموعظة ، تُحفّز: تدفع وتحمّس.

الصور الفنية :

- كان يتطلع إلى مستقبل يتحقق في الإصلاح المنشود ويتم في تفكيك الاستبداد:

صوّر الاستبداد شيئاً معقداً متشابكاً يتم تفكيكه.

- إنما هو ذكرى وعبرة تُحفّز الخيال على التفكير. صوّر التاريخ بشخصٍ يحفّز على الخيال والإبداع.

س : جاءت تطلّعات سليمان البستاني منسجمة مع مبادئ النهضة العربية، وضح ذلك.

الإجابة : لأنه كان ينشد الحرية ويتطلع إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح وتفكيك الاستبداد كما بين

في كتابه " ذكرى وعبرة " .

س : بين الغرض من تعلّم التاريخ . **الإجابة :** التاريخ ليس سيرورة فقط ، إنما هو ذكرى وعبرة تُحفّز الخيال

على التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود فهو ليس لتذكّر الماضي فقط وإنما للإفادة من منجزاته وبطولاته.

إنّ التمسك باستقلالنا الثقافي يعيد تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر، انطلاقاً من خصوصيته التي تحترم التنوع بأشكاله والتعددية الثقافية التي تقودنا إلى الحديث عن مفهوم العيش المشترك، ولا ننسى أن الحضارات العظيمة تفسح المجال للتنوع وتتخذ من " التسامح للجميع" شعاراً. كذلك كانت الحضارة الإسلامي في أوج ازدهارها تتسع لديانات وثقافات متباينة وتضم أفراداً ينتمون لأعراق وأمم مختلفة. فكان التنوع من مكامن القوة والاختلاف أحد السنن الكونية التي قام على أساسها الوجود. وحينما تعجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف، وتأبى القلوب تقبل الآخر واستيعاب نظرتة في الحياة، ويتفشى التعصب للطائفة أو العقيدة سرعان ما تنشأ الحواجز ويزداد التباعد بين شرائح المجتمع الواحد، وتختلّ التوازنات الطبيعية لعلاقة الإنسان بأخيه الإنسان.

معاني الكلمات : المنفتح : المتطلع ، تفسح : تُعطي ، أوج : العلو ، متباينة : متباعدة ومتنوعة

أعراق : أجناس ، مكامن : مفرداتها (مكمن) وتعني موضع يُخفى فيه ، السنن مفردتها (سُنّة)، وهي ما أودعه الله في الكون من أسباب وقوانين، تأبى : ترفض وتمتنع، يتفشى : (فشو) ينتشر.

الصور الفنية : - تأبى القلوب تقبل الآخر : شبه القلب بالشخص الذي يرفض ويمتنع.

- يتفشى التعصب للطائفة : شبه التعصب بالمرض المنتشر.

س : جعل سمو الأمير الحسن الحضارة الإسلامية نموذجًا للحضارات العظيمة، بين ذلك.

الإجابة : كانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها: تتخذ من " التسامح للجميع " شعارًا، تسع لديانات وثقافات متباينة ، وتضم أفرادًا ينتمون لأعراق وأمم مختلفة وتقبل الآخر من غير تعصب لطائفة أو عقيدة.

س : التنوع الثقافي من أهم مصادر قوة الشعوب، وضح ذلك.

الإجابة : كان التنوع من مكامن القوة ، لأنه يقود إلى العيش المشترك انطلاقًا من الخصوصية والاستقلال الثقافي التي تحترم التنوع بأشكاله والتعددية الثقافية فتقود إلى العقل المنفتح على الآخر بخبراته المختلفة بعيدًا عن التعصب والتقسيم .

س : وضح دلالة ما تحته خط: " إنَّ التمسك باستقلالنا الثقافي يُعيد تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر "

الإجابة : البعد عن التعصب، وتقبل الآخر، والانفتاح على الثقافات المتعددة.

إن أخطار الحروب ودعوات التقسيم والخطاب الطائفي وشرور الفرقة والتشردم لا تنبئ إلا بالمزيد من المعاناة الإنسانية والانتهاك السافر لحقوق الإنسان، بالذي كرمه الله تعالى واستخلفه في الأرض. ومن المفارقات التي يعاني منها واقعنا العربي والإسلامي الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن.

معاني الكلمات : التشردم : التفرق، تنبئ : تُخبر، الانتهاك : الإساءة، استخلفه : جعله

السافر : المكشوف الواضح ، المفارقات : التناقضات.

س : ما المقصود بالعبارة الآتية :

" ومن المفارقات التي يُعاني منها واقعا العربي والإسلامي الفجوة بين ما ينبغي أن يكون..."

الإجابة : ينبغي أن نتحاور ونتخاطب لا أن نتحارب، فالله تعالى استخلف الإنسان في الأرض وكرّمه ودعاه إلى الإعمار والخير، فهناك مفارقة بين دور الإنسان في الإعمار والبناء، وما هو كائن اليوم من أخطار الحروب ودعوات التقسيم والخطاب الطائفي وشرور الفرقة والتشردم لا تُنبئ إلا بالمزيد من المعاناة الإنسانية والانتهاك السافر لحقوق الإنسان.

س : ما سبب المعاناة الإنسانية والانتهاك السافر لحقوق الإنسان؟

١. أخطار الحروب. ٢. دعوات التقسيم ٣. الخطاب الطائفي. ٤. شرور الفرقة والتشردم.

س: وضح ما تحمله العبارة الآتية من معانٍ : " التسامح للجميع ، موجزة في كلماتها عميق في دلالتها "

الإجابة : التساهل والتيسير في التعامل مع الآخرين وتقبلهم، على اختلاف أديانهم أو أجنسهم أو أصولهم.

إن الإرادة العربية الحرة المسؤولة لا تنفصل عن تغليب العقل والحكمة، كما تنسجم مع القيم الإنسانية المشتركة التي يؤدي التمسك بها إلى تحقيق الأمن للجميع. إن البحث في هذه القيم المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف. وفي إطار هذا المسعى، نحن بحاجة إلى التركيز على المشتركات العالمية والإقليمية، وتفعيل دور المؤسسات الإقليمية والعربية، التي تحمل أولوياتنا وتحدد معالمها بصورة مستقلة، ولا ريب في أن مستقبل العمل العربي يكمن في فضاء يدعم التعاون والتكامل بين دول الإقليم وشعوبه. فما نعانیه اليوم من أعراض الوهن على الصعيد الحضاري يؤكد الحاجة إلى التجدد في مختلف الميادين وتعزيز ثقافة العمل والمشاركة والإبداع والإنجاز.

معاني الكلمات : الإرادة: (رود): تصميم واع على أداء فعل مُعَيّن ، **تغليب:** تقديم، **تنسجم:** تتوافق

لا ريب: لا شك، **الوهن:** الضعف .

الصور الفنية : فما نعانیه اليوم من أعراض الوهن على الصعيد الحضاري يؤكد الحاجة إلى التجدد.

صور الضعف الذي يُصيب أبناء الأمة اليوم مرضًا له أعراض تظهر على صاحبه.

س : علل : إنَّ الإرادةَ العربيَّةَ الحرَّةَ المسؤولَّةَ لا تنفصلُ عن تغليبِ العقلِ والحكمةِ .

الاجابة : لأنها تركنُ إلى العقل وتعتمد عليه، وتتسجُم مع القيمِ الإنسانيةِ المشتركة التي يُؤدِّي التمسُّكُ بها إلى تحقيق الأمن والاستقرار وتقبُّل الآخر ونبذ التَّطرُّف.

س : أشار سمو الأمير الحسن إلى ضرورة التمسُّك بالقيم الإنسانيةِ المشتركة للبشر على اختلاف أجناسهم بين أهمية ذلك.

الاجابة : إن التمسُّك بالقيم الإنسانيةِ يؤدي إلى تحقيق الأمن للجميع ويسهم في كشف الوجه الحقيقي للتَّطرُّف بالتركيز على المشتركات العالمية والإقليمية، وتفعيل دور المؤسسات الإقليمية والعربية، التي تحمل أولوياتنا وتحدد معالمها بصورة مُستقلة.

س: وضح المقولة الآتية : " لسموه نظرة مستقبلية في تحسين واقع العالم العربي " .

أ . التجدُّد في مختلف الميادين . ب. تعزيز ثقافة العمل والمشاركة والإبداع .

ج. دعم التعاون والتكامل بين دول الإقليم وشعبه .

س : ما أهم سمات الإرادة العربية الحرة المسؤولة؟

أ. لا تنفصل عن تغليب العقل والحكمة . ب. تتسجُم مع القيم الإنسانية المشتركة .

س : وضح دلالة ما تحته خط في العبارة الآتية:

- في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته. الدلالة : (ما يميّز عصرنا الحالي عن غيره).

- في كشف الوجه الحقيقي للتَّطرُّف. الدلالة : إظهار حقيقة التَّطرُّف الذي يتستر وراء رداء آخر لا يمثل.

وإذ نحتفي بعد أيام قليلة بقدوم شهر رمضان الفضيل، فإنني أزجي التهنية بهذه المناسبة المباركة إلى أهلي وأبناء وطني والأمم العربية والإسلامية؛ سائلاً المولى العلي القدير أن يعيده علينا وقد حلّ السلام والأمن والاستقرار في ربوع وطننا العربي الكبير كافة، وزفعت أشكال المعاناة والانتهاكات الصارخة لكرامة الإنسان عن المقتلَعين والمُهَجَّرين واللاجنين من أبنائه ؛ إخوتنا في الإنسانية .

معاني الكلمات : نحتفي: (حفو) نحتفل، أزجي: أقدم، حلّ: عمّ وانتشر، ربوع: أنحاء، الانتهاكات: الاعتداءات

المقتلَعين: المنتزعين.

الصّور الفنيّة :

- ورُفعت أشكال المعاناة والانتهاكات الصارخة لكرامة الإنسان عن المُقتلَعين والمُهَجَّرين.

صوّر أشكال المعاناة ثقلاً يرفع عن صاحبه، وصوّر الانتهاكات إنساناً يصرخ، وصوّر المهجّرين من بلادهم شجراً مقتلَعاً عن الأرض.

- وقد حلّ السلام والأمن والاستقرار في ربوع وطننا العربيّ الكبير كافّةً.

صوّر السّلام والأمن والاستقرار بضيوفٍ يحلّون في ربوع الوطن العربيّ.

س : ما الدّعاء الذي يَرجو سموّ الأمير تحقيقه في الشّهر الفضيل؟

أ. أن يعيده علينا وقد حلّ السّلام والأمن والاستقرار في ربوع وطننا العربيّ الكبير كافّةً.

ب . ورُفعت أشكال المعاناة والانتهاكات الصّارخة لكرامة الإنسان عن المُقتلَعين والمُهَجَّرين واللاجئين.

لقد أراد الله تعالى لشهر رمضان المبارك أن يكون شهر عبادة وتربية وتوجيه وتوثيق للصّلات بين المسلمين؛ نقف عند عظاته وعبره، ونستفيد من معانيه ودروسه. ولا يسعني في هذا المقام إلا أن أذكر بأهمية تأسيس صندوق عالمي للزكاة والتكافل. فمنذ أن أطلقت هذه الدعوة قبل ثلاثة عقود ونيف، لم أتوقف يوماً عن التذكير بها بأهمية الاستفادة من نظام الزكاة في سبيل تحقيق الأهداف التنموية للبلدان الإسلامية الأقل نمواً، وضمان الحياة الكريمة للأفراد في المجتمعات الإسلامية ، وتعزيز قيم الغيرية والسلطة الأخلاقية والكرامة الإنسانية .

معاني الكلمات : **توثيق**: (وثق) تقوية وإحكام، **عظاته**: (وعظ) النصائح، **المقام**: الموضع

نيف: (نوف): زائد على العفد.

س : ما أهمية تأسيس صندوق عالمي للزكاة والتكافل الاجتماعي؟

أ. تحقيق الأهداف التنموية للبلدان الإسلامية الأقل نمواً .

ب.ضمان الحياة الكريمة للأفراد في المجتمعات الإسلامية .

ج . تعزيز قيم الغيرية والسلطة الأخلاقية والكرامة الإنسانية .

لا تزال الصورة الحقيقية السمحة للدين الإسلامي تتعرض إلى أقسى أشكال التشويه من قبل أولئك الذين يمارسون الإرهاب والعدوان والتطرف باسم الدين. إن التركيز من خلال الزكاة على القيم الإنسانية مثل الرحمة والإحسان إلى المحتاج وابن السبيل وتفويض الإنسان من حيث هو إنسان، وتعزيز التكافل الاجتماعي سيُسهم في إشاعة رسالة الإسلام الحقبة المبنية على العدل والسلام، وينأى بها عن مسميات الإرهاب والرُّهاب.

معاني الكلمات : السمحة: اليسر والسهولة ، التشويه: التقيح ، تفويض: التوكيل، إشاعة: نشر

ينأى: يبتعد، الرُّهاب : الخوف المرضي.

س : اشرح هذه العبارة " نظام الزكاة صورة حقيقية عن سماحة الإسلام " .

١. نظام الزكاة دليل على قيم إنسانية سامية في الإسلام كالرحمة والإحسان إلى المحتاج وابن السبيل.

٢. تعزيز التكافل الاجتماعي.

٣. يُسهم في إشاعة رسالة الإسلام الحقبة المبنية على العدل والسلام، وينأى بها عن مسميات

الإرهاب والرُّهاب.

جو النص :

كتب صاحب السمو الملكي الأمير الحسن بن طلال هذا المقال قبل حلول شهر رمضان المبارك عام ١٤٣٦هـ / ٢٠١٥م ، ويستذكر سموه فيه أمجاد الثورة العربية الكبرى التي أطلقها المغفور له الشريف الحسين بن علي، وما واكبها من نهضة اتخذت من قيم والعدل ركيزة لها، ويدعو إلى تعزيز ثقافة الحوار والتسامح في المجتمعات الإنسانية، ونبذ التعصب بأشكاله ، ويرى أن التراث الحضاري عنصر مهم من عناصر التطور في ظل الاستقلال الثقافي الذي يؤمن بالتشاركية وقبول الآخر، ويتخذ من التاريخ جسراً نحو الإبداع والتطور.

المعجم والدلالة:

١. أضف إلى معجم اللغوي:

الصَّنْوان : واحدهما الصَّنْو، وهو المثل والنظير . السيرورة : الامتداد والاستمرار . التشرذم: التفرق.

الرُّهاب: الخوف المرضي.

٢ . عد إلى أحد معاجم اللغة العربية، واستخرج معنى كل مما يأتي:

يرنو إلى: يديم النظر إلى، يتطلع إلى. الأوج: علو الاستبداد: الانفراد بالرأي من غير منشورة.

٣ . استخرج المفردات التي تحتها خط وفق السياق الذي وردت فيه:

أ . فكان التنوع من مكامن القوة، والاختلاف أحد السُنن الكونية التي قام على أساسها الوجود

الاجابة : (مفردا سُنّة ، وهي ما أودعه الله في الكون من أسباب وقوانين).

ب . وكان من أبناء الأمة التوّاقين إلى الحرية والتغيير سليمان البستاني

الاجابة : (مفردا التّوّاق، وهو النازع إلى التغيير).

ج . لا تنبى إلا بالمزيد من المعاناة الإنسانية والانتهاك السافر لحقوق الإنسان. الاجابة : (المكتشف الواضح).

د . إنني أزجي بهذه المناسبة المباركة إلى أهلي وأبناء وطني. الاجابة : (أقدم).

الفهم والتحليل:

١ . اذكر ثلاثة مبادئ قامت عليها النهضة العربية.

الاجابة : القومية والحرية والوحدة والاستقلال والمساواة والتقدم.

٢ . حدد أهداف النهضة وفق رؤية المغفور له الشريف الحسين بن علي.

الاجابة : تأييد الحقّ العدل، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنة رسوله.

٣ . ما المنطلقان اللذان انبثقت منهما الثورة العربية الكبرى؟

الاجابة : حفظ كرامة العرب والعروبة والتمسك بقيم الإسلام النبيلة السامية.

٤ . جاءت تطلعات سليمان البستاني منسجمة مع مبادئ النهضة العربية، وضح ذلك.

الاجابة : ذلك لأنه كان ينشد الحرية ، ويتطلع إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح وتفكيك الاستبداد كما بين

في كتابه " ذكرى وعبرة أو الدولة العثمانية قبل الدستور وبعده " ١٩٠٨ .

٥ . بين الغرض من تعلم التاريخ : الإجابة : التاريخ ليس سيرورة سردية فقط ، إنما هو ذكرى وعبرة تحفر

الخيال، وتدفعه إلى التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود، فهو ليس لتذكر الماضي فقط ، وإنما للإفادة من منجزاته، وبطولاته.

٦ . جعل سمو الأمير الحسن الحضارة الإسلامية نموذجًا للحضارات العظيمة، بين ذلك.

لأنها تتخذ من " التسامح للجميع " شعاراً، وكانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تتسع لديانات وثقافات متباينة، وتضم أفراداً ينتمون لأعراق وأمم مختلفة، وتقبل الآخر من غير تعصب لطائفة أو عقيدة.

٧ . التنوع الثقافي من أهم مصادر قوة الشعوب، وضّح ذلك.

التنوع من مكامن القوة ، لأنه يقود إلى العيش المشترك انطلاقاً من الخصوصية والاستقلال الثقافي التي تحترم التنوع بأشكاله والتعددية الثقافية، فتقود إلى العقل المنفتح على الآخر بخبراته المختلفة بعيداً عن التعصب والتقسيم.

٨ . ما المقصود بالعبارة الآتية : من المفارقات التي يعاني منها واقعا العربي والإسلامي الفجوة بين

ما ينبغي أن يكون وما هو كائن " وفق فهمك النص؟

ينبغي أن نتحاور ونتخاطب لا أن نتحارب، فالله تعالى استخلف الإنسان في الأرض وكرّمه ودعاه إلى الإعمار والخير، فهناك مفارقة بين دور الإنسان في الإعمار والبناء، وما هو كائن اليوم من أخطار الحروب ودعوات التقسيم والخطاب الطائفي وشرور الفرقة والتشردم والانتهاك السافر لحقوق الإنسان.

٩ . أشار سمو الأمير الحسن إلى ضرورة التمسك بالقيم الإنسانية المشتركة للبشر على اختلاف أجناسهم

وطوائفهم، بين أهمية ذلك.

إن التمسك بالقيم الإنسانية المشتركة يؤدي إلى تحقيق الأمن للجميع ويسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف، بالتركيز على المشتركات العالمية والإقليمية ، وتفعيل دور المؤسسات الإقليمية والعربية التي تحمل أولوياتنا وتحدد معالمها بصورة مستقلة.

١٠. تسموه نظرة مستقبلية في تحسين واقع العالم العربي، وضحتها.

التجدد في مختلف الميادين، وتعزيز ثقافة العمل والمشاركة والإبداع والإنجاز، ودعم التعاون والتكامل بين دول الإقليم وشعوبه .

١١. ما أهمية تأسيس صندوق عالمي للزكاة والتكافل الاجتماعي؟

الاستفادة من نظام الزكاة في سبيل تحقيق الأهداف التنموية للبلدان الإسلامية الأقل نموًا، وضمان الحياة الكريمة للأفراد في المجتمعات الإسلامية، وتعزيز في الغيرية والسلطة الأخلاقية والكرامة الإنسانية.

١٢. نظام الزكاة صورة حقيقية عن سماحة الإسلام .

أ . اشرح هذا : **الاجابة** / نظام الزكاة دليل على قيم إنسانية سامية في الإسلام كالرحمة والإحسان إلى المحتاج وابن السبيل وتعزيز التكافل الاجتماعي، وهو بهذا يسهم في إشاعة الإسلام الحقبة المبنية على العدل والسلام ، وينأى بها عن مسميات الإرهاب والرهاب.

ب . هات سبلاً أخرى يمكن أن تسهم في إبراز صورة الإسلام الحقيقية، من وجهة نظرك.

نهى الإسلام عن قتل الأطفال والنساء والشيوخ والعجزة ، وأمر الإسلام بالوفاء بالعهود وكأن صلى الله عليه وسلم يوصي بأهل الذمة والمستأمنين وسائر المعاهدين ويدعو إلى مراعاة حقوقهم وإنصافهم والإحسان إليهم وينهى عن إيذائهم.

١٣. علل ما يأتي في رأيك :

أ . وصف سمو الأمير الحسن النهضة بالمباركة.

لأنها زرعت بذور الخير في نفس كل عربي صادق في انتماؤه لوطنه، يسعى إلى الاستقلال وحققت انتصارات كبيرة في سبيله .

ب . الإسلام والتقدم صنوان لا يفترقان.

لأن الإسلام يدعو إلى التقدم في تنوير الأذهان البشرية برسالة الإسلام السمحة التي تدعو إلى النهضة والرفق الإنساني ومواجهة الأخطار المحيطة.

ج. إن الإرادة العربية الحرة المسؤولة لا تنفصل عن تغليب العقل والحكمة.

لأنها تركز إلى العقل وتعتمد عليه، وتتسجم مع القيم الإنسانية المشتركة التي يؤدي التمسك بها إلى تحقيق الأمن والاستقرار وتقبل الآخر ونبذ التطرف.

١٤. كيف يوفق الإنسان العربي بين الاستقلال والانفتاح على الآخر في ضوء فهمك النص؟

الاستقلال الثقافي لا يعني الانفتاح على ثقافات الآخرين، بل يعني هوية ثقافية مستقلة بذاتها، وفي الوقت نفسه تتقبل الآخر وتفتتح على ثقافته، وتحترم التنوع والتعددية الثقافية وتحتكم إلى العقل. ويترك أيضاً للطالب.

التذوق الجمالي:

١. وضح جمال التصوير في العبارات الآتية :

أ. الذي كان يتطلع إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح المنشود، ويتم فيه تفكيك الاستبداد.

صوّر الاستبداد شيئاً متشابكاً يتم تفكيكه.

ب. رفعت أشكال المعاناة والانتهاكات الصارخة لكرامة الإنسان عن المقتلوعين و المهجرين.

صوّر أشكال المعاناة ثقلاً يرفع عن صاحبه ، وصوّر الانتهاكات إنساناً يصير، وصوّر المهجرين من بلادهم شجرةً مقتلعةً عن الأرض.

ج. فما نعانیه اليوم من أعراض الوهن على الصعيد الحضاري يؤكد الحاجة إلى التجدد.

صور الضعف الذي يصيب أبناء الأمة اليوم مرضاً له أعراض تظهر على صاحبه.

٢. وضح دلالة ما تحته خط في العبارات الآتية:

أ. في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته، ندرك ما لدينا من ميراث حضاري وتراث سياسي

ونهبضة عربية. أي ما يميز عصرنا الحالي عن غيره.

ب. إن البحث في القيم الإنسانية المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف

إظهار حقيقة التطرف الذي يتستر وراء رداء آخر لا يمثلّه .

- ج. فكانت هذه مطالب أمة حملها جدي الشريف الحسين بن علي وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربية . وحدة الرؤية عند الشريف الحسين بن علي وأبناء الأمة العربية بمستقبل أزهر .
- د. إن التمسك باستقلالنا الثقافي يعيد تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر .
- البعد عن التعصب، وتقبل الآخر، والانفتاح على الثقافات المتعددة.

٣. العبارة الآتية : التسامح للجميع " ، موجزة في كلماتها عميقة في دلالتها، وضح ما تحمله من معانٍ .

التساهل والتيسير في التعامل مع الآخرين ، وتقبلهم على اختلاف أديانهم أو أجناسهم أو أصولهم

قضايا لغوية : العدد

- الأعداد من (٣ - ١٠) : تخالف المعدود في التذكير والتأنيث ، ويأتي معدود جمعاً مجروراً بالإضافة نحو: طالع زيد ثلاثة كتب أو أربع قصص، وتعرب الأرقام حسب موقعها في الجملة .
- العددان من (١١ - ١٢) : يطابقان المعدود في التذكير والتأنيث نحو: في الأردن اثنا عشر محافظة ، قرأت أحد عشر كتاباً وإحدى عشرة رواية، ويأتي تمييزها مفرداً منصوباً.
- العدد (١١) يبنى على فتح الجزأين رفعاً ونصباً وجرّاً حسب موقعه في الجملة .
- العدد (١٢) جزؤه الأول يعرب إعراب المثنى، ويبنى جزؤه الثاني على الفتح .
- الأعداد من (١٣ - ١٩) : جزئها الأول يخالف المعدود والجزء الثاني يوافقه ، ويأتي تمييزها مفرداً منصوباً نحو: اشترك في الرحلة خمسة عشر طالباً ، في مدرسة الأثاث تسع عشرة معلّمة.
- تبنى الأعداد من (١٣-١٩) على فتح الجزأين رفعاً ونصباً وجرّاً حسب موقعها في الجملة.

- ألفاظ العقود من (٢٠ - ٩٠)

ملحقة بجمع مذكر سالم، فتعرب إعرابه بحسب موقعها في الجملة وعلامة رفعها الواو، وعلامة نصبها وجرها الياء، ويأتي تمييزها مفردًا منصوبًا، وتلزم ألفاظ العقود صورة واحدة مع معدودها، سواء أكان مذكرًا أم مؤنثًا **نحو:** شاركت في الحوار عشرون طالبةً / وحفظت ثلاثين بيتًا ممن الشعر.

- الأعداد (مئة ، ألف ، مليون ...) .

يأتي معدودها مفردًا مجرورًا بالإضافة ، **نحو:** كتبت فقرة في مئة كلمة .

- الأعداد الترتيبية على وزن فاعل: تطابق المعدود ، **نحو:** قرأت الفصل الرابع من الرواية .

- ويلحق بالعدد كلمة (بضع) : وهي تدل على عدد مبهم لا يقل عن ثلاثة ولا يزيد على تسعة ، واستعمالها

كاستعمال الأعداد المفردة من (٣ - ٩) وقد تركب مع العشرة تركيبًا مزجيًا، وقد يكون معطوفًا عليها أحد

الألفاظ العقود، وحكمها من حيث التذكير والتأنيث أو الإعراب كأحكام الأعداد من (٣ - ٩) .

نحو: ١ . أقمت في القدم بضعة أعوام. ٢ . مكثت في مكة بضع سنوات.

٣ . شاهدت بضعة عشر رجلًا. ٤ . كلمت بضع عشرة امرأة.

٥ . صافحت بضعة وعشرين رجلًا.

- (كلمة النيف) :

الزائد على العقد، وتدل على عدد من الواحد إلى الثلاثة ، ولا تستعمل إلا بعد العقود وبعد المئة والألف

نحو: (أربعون ونيف، مئة ونيف، ألف ونيف) أي: أكثر من، وزيادة على، وتلزم حالة واحدة من حيث

التذكير والتأنيث .

نقول: جاء ثلاثون رجلًا ونيف ، انفقت عشرين دينارًا ونيفًا ، حفظت عشرين قصيدة ونيفًا .

التدريبات :

١. حول الأرقام التي بين القوسين إلى كلمات:

أ. أسست الجامعة الأردنية سنة (١٩٦٢) م . **الاجابة :** سنة ألف وتسعمئة واثنين وستين.

ب. مكث هارون الرشيدة في الخلافة (٢٣ سنة) و (٢ شهر) و (١٨ يوم) .

الاجابة : ثلاثاً وعشرين سنة ، وشهرين وثمانية عشر يوماً.

ج. ولد سليمان البستاني عام (١٨٥٦) م. **الاجابة :** عام ألف وثمانمئة وستة وخمسين.

د. يقع الدرس في (١١) صفحة من حجم المتوسط. **الاجابة :** إحدى عشرة صفحة.

هـ. عمر جدي (٨٧) عام. **الاجابة :** سبعة وثمانون.

و. في مكتبة بيتنا (٢٠٠) كتاب. **الاجابة :** مئتا كتاب

٢. اعرّب ما تحته خط :

أ. قال تعالى: ﴿إِذْ قَالَ يُسُفُّ لَأَبِيهِ يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ رَأَيْتُهُمَا لِي سَاجِدَيْنِ﴾.

الاجابة : أَخَذَ عَشَرَ: عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل نصب مفعول به.

ب. قال تعالى: ﴿تَعْرِجُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ إِلَيْهِ فِي يَوْمٍ كَانَ مِقْدَارُهُ خَمْسِينَ أَلْفَ سَنَةٍ﴾.

الاجابة : خَمْسِينَ: خبر كان منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم

وهو مضاف.

ج. قال تعالى: ﴿فِي بَعْضِ سِنِينَ اللَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ وَيَوْمَذِي يَقْرَأُ الْمُؤْمِنُونَ﴾.

الاجابة : بَعْضُ: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

د. قال رسول الله " صلى الله عليه وسلم" صلاة في مسجدي هذا أفضل من ألف صلاة في ما

سواه إلا المسجد الحرام

الإجابة : ألف: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

٣. اضبط أواخر كل من العدد والمعدود في ما يأتي:

أ. قال الأصمعي: رأيت في البداية أعرابياً له من العمر مئة وعشرون سنة، وفيه عزم وقوة، فسألته

عن سبب نشاطه، فقال: تركت الحسد وبقي الجسد. **الاجابة : مئة وعشرون سنة.**

ب. قبض التاجر ألف دينار ثمن بضاعته. **الاجابة : ألف دينار.**

ج. زرعنا في حديقة مدرستنا أربع عشرة شجرة مثمرة. **الاجابة : أربع عشرة شجرة.**

د. أمضيت في النادي الصيفي سبعة أيام. **الاجابة : سبعة أيام.**

٤. عد إلى الفقرة قبل الأخيرة من نص القراءة ، واستخرج منها العدد والمعدود، وأعرّبهما.

الاجابة : أطلقت هذه الدعوة قبل ثلاثة عقود ونيف.

ثلاثة : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

عقود : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه تنوين الكسر الظاهر على آخره.

الواو : حرف عطف، مبني على الفتح، لا محلّ له من الإعراب.

نيف : اسم معطوف على ثلاثة مجرور وعلامة جرّه تنوين الكسر الظاهر على آخره.

المصدر الصريح :

المصدر الصريح : اسم يدل على الحدث غير المقترن بزمن ومن أوزان الفعل الثلاثي المشهورة.

فعالة: صناعة، **فعلان**: جريان، **فعولة**: سهولة، **فعلة**: مرض، **فعول**: قدوم، **فعل**: عرض، **فعليل**: دبيب **فعال**: سعال.

أما مصادر غير الثلاثي، فلها أوزان محددة:

١. الرباعي : **أفعال** : إنتاج ، **تفعيل**: تجديد، **تفعلة** : تهدئة، **فعال**: نداء، **مفاعله**: مقابلة، **فعلال**: وسواس

فعلل : طمئن.

٢. الخماسي : **افتعال**: اجتهد، **انفعال** : اندماج ، **تفاعل** : تباين ، **تفعل**: تعلم، **إفعلال**: اسوداد.

٣. سداسي : **استفعال**: استغفار، استقالة، استجابة ، **أفيعال**: اخشيشان.

تدريبات :

١. هات مصادر صريحة من الأفعال التالية:

فهم ، استيطان ، مطالعة ، تعليم ، إخراج ، إشراف ، أخضرار ، انهزام.

الإجابة : فهم / استيطان / مطالعة / تعليم / إخراج / إشراف / أخضرار / انهزام .

٢ . حول المصادر المؤول إلى مصادر صريحة فيما يأتي:

أ. يعجبني أن تستثمر طاقتك في أعمال مفيدة. الإجابة : استثمار .

ب. احب أن أطلع الكتب العلمية. الإجابة : مطالعة .

٣. عين المصادر الصريحة من الثلاثي وغير الثلاثي في النص الآتي:

" قيل لأعرابي بما يسود الرجل فيكم؟ قال: بالدين والكرم، والشجاعة، وتجنب الكذب، والاشمئزاز منه والابتعاد عن جلساء السوء، والتقرب إلى الناس، باحترام الكبار والاستماع إلى آرائهم والتشاور معهم والاستفادة من تجاربهم، والعطف على الصغير والاعتناء بذوي الحاجة الملهوف".

الإجابة : (تم الإجابة عن السؤال من خلال الفقرة بالكلمة المخطوط تحتها)

٤ . عد إلى الفقرة قبل الأخيرة من النص (النهضة العربية المتجددة) واستخرج منها:

أ. مصدرًا صريحًا لفعل ثلاثي. الإجابة : عبادة ، الدعوة ، نموًا .

ب. مصدرًا صريحًا لفعل الرباعي. الإجابة : تربية، توجيه توثيق، تأسيس، التذكير، تحقيق .

ج. مصدرًا صريحًا لفعل خماسي. الإجابة : التكافل .

د. مصدرًا صريحًا لفعل سداسي. الإجابة : الاستفادة .

عنوان المقالة:

عرفت سابقًا أن المقالة فن نشري، تتناول فكرة أو موضوعًا في الشؤون الحياتية، ليس الغاية منها الانفعال بل الإقناع الفكري بأسلوب شائق، وتتضمن المقدمة والعرض والخاتمة.

ولكل مقالة عنوان يدل على موضوعها، لأنه أول ما يطالعه القارئ، فينبغي أن يكون لافتًا ومثيرًا لاهتمامه، وتتوافر في العنوان السمات التالية :

- ١ . يتصف بالجدية والابتكار . ٢ . يعالج فكرة واحدة فقط . ٣ . يوجز من غير تكرار الألفاظ .
- ٤ . يتجنب اللهجة العامية . ٥ . يتميز بالوضوح الذي لا تعقيد فيه ولا غموض .
- ٦ . يتجنب العبارات المهجورة والغريبة .

اقرأ المقالة التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

الشباب ثروة وثورة

لعلّ أكبر عقبة في طريق الناس إلى التجدد في أنهم يألفون نمطاً من العيش، إلى حدّ أن يعدّوه غير قابل للتغيير والتّحسن، بل إلى حدّ أن يعدّوا كل تغيير فيه خروجاً على النظام، وتصدّعاً في بنيان حياتهم، وخطراً جسيماً على راحتهم وبقائهم. فحالهم من هذا القبيل حال العصفور يألف قفصة والنخلة خليتها، ولولا قلة من الناس تتطلع أبداً إلى أبعد من عيدان أقفاصها، لما خطت البشرية خطوة واحدة إلى الأمام .

تلك القلّة هي في الغالب من الشّباب الذي يُطلّ على الحياة بعينين ما اختطف بريقهما الملل من تكرار المشاهدة، ولا شلّهما الخوف من الفشل والهزيمة.

إنّ ثروة الشّباب هي في صفاء بصرة وبصيرته، وفي مضاء عزيمته، وفي ثورته على الرّكود والجمود، وعلى القيود والسّدود، وهذه الصّفات هي التي تميّز الشّباب من غيرهم، والتي لولاها ما جرى مركب في البحر، ولا دار دولاب في برّ، ولا كان حرف ولا كان كتاب.

وصفات الشّباب هذه لا يندر أن تجدها في بعض الكهول والشيوخ، الذين كان العمر وأثقاله أضعف من أن تسدل الغشاوات الكثيفة على أبصارهم وبصائرهم، فما ألفوا قيودهم، ولا انكمشوا ضمن حدودهم وسدودهم، فهم بركة الناس إلا أنهم وإن قاموا بقسط من تجديد البشريّة، فالفسط الأكبر يقوم به الشّباب من غير شكّ.

ويقيني أن ما في دم شبابنا من حرارة، وما في عقله من اتزان، وما في قلبه من إيمان بالعدل والنظام والإخاء والحرية لكفيل بأن يقطع بنا شوطاً بعيداً نحو عالم الطف جواً، وأفسح أفقاً، وأعذب صوتاً من عالم نعيش فيه الآن.

١. ما الفكرة العامة في المقالة؟

الإجابة : الشباب هو الدور الذي تستكمل فيه الحياة البشرية جميع معادتها ومقوماتها، بالتجدد والتقدم.

٢. هل وافق عنوان المقالة مضمونها؟ بين رأيك.

الإجابة : نعم، فقد جاء متن المقالة، موافقاً لعنوانها، مفسراً له. ويترك أيضاً للطالب.

٣. ضع عنواناً آخر مناسباً للمقالة : قدرة الشباب، كلمة إلى الشباب، التجدد مرتين بالشباب، عزيمة الشباب

٤. اكتب مقالة بما لا يقل عن مئة وخمسين كلمة في واحدة من الموضوعين الآتيين، واقترح عنواناً

مناسباً لها:

١. درجة التقدم في المجتمع المعاصر تقاس بمدى ديمقراطية.

٢. تماسك المجتمع يتجلى بمدى التكافل بين فئاته على اختلاف مذاهبهم.

الوحدة التاسعة

مفاتيح القلوب

الكلمة الحلوة

سمعتها تقول وصوتها يخنق بالبكاء : " هذه حياة لا تطاق ! تعمل سحابة النهار وبعض الليل ، ولا تكافأ إلا بالتأنيب والانتهاز، لا تسمع من أحد كلمة خُلو، إنها حياة لا تطاق! " كانت المتكلمة عاملة أمية ، تخاطب فتاة البيت التي انهرتها، وصبت عليها اللوم ؛ لأنها قصرت في أداء واجب، ويظهر أن ربّة البيت كانت قد أمطرته بمثل هذا الوابل في الصّباح الباكر، وأن ربّ البيت لم يوفرّ صوته في المساء الذي سبق، فتفجّر البركان، بركان الإنسانية في أبسط مطالبها، وتكلّمت الخادمة الأمية بلغة فيلسوف .

معاني الكلمات : تعمل سحابة النهار والليل : العمل طوال اليوم ، التأنيب : المبالغة في التوبيخ

الانتهاز: الزجر، لا تطاق : لا تحتمل ، الوابل : المطر الشديد.

الصور الفنية :

. صوتها يخنق بالبكاء : شبه الصوت بالإنسان المخنق غير القادر على التنفس.

. حياة لا تطاق : شبه الحياة بالعبء الثقيل الذي لا يمكن حمله.

. ويظهر أن ربّة البيت كانت قد أمطرته بمثل هذا الوابل في الصّباح الباكر:

شبه كلام التأنيب والانتهاز الذي صبّته ربّة البيت على العاملة مطراً شديداً.

. فتفجّر البركان، بركان الإنسانية في أبسط مطالبها: شبه الفتاة العاملة ببركان ينفجر لتعبّر عن مطالبها.

. صبّت عليها اللوم : شبه اللوم بمسائل تصبّه الفتاة على العاملة.

سؤال : وضّح دلالة كل عبارة من العبارات الآتية:

. تقول وصوتها يخنق بالبكاء. الاجابة : شدة الضيق والحزن.

. تكلّمت الخادمة الأمية بلغة فيلسوف.

الاجابة : تجربتها جعلتها تتكلّم كالحكماء رغم أميتها، دلالة على قهرها وضعف احتمالها.

- تعمل سحابة النهار وبعض الليل. الاجابة : العمل طوال اليوم.

- **فتفجر البركان:** (بركان الإنسانية) .

الاجابة : دلالة على أن الخادمة لم تعد تحتل هذه المعاملة، فنارت واضطربت.

سؤال : ما دلالة تكرار عبارة : **" حياة لا تطاق "** في النص في رأيك؟

الاجابة : تأكيد أن هذه المعاملة لم تعد تُحتمل.

الكلمة الحُلوة ، الكلمة اللطيفة ، ما أحوج أسماعنا إليها، بل ما أحوج قلوبنا! إن كلمة شكر أو ثناء، كلمة تلطف أو دعاء، تُقال في حينها، تفعل فعل السَّخَر، فتُفرج القلب الحزين، وتمسح عرق المتعب، وتحرك الهمة والمروءة. إنها مفاتيح القلوب، فأنت حين تقول لمن لك عنده حاجة ، ولو كان دونك مقاماً أو أكان أجيراً لك، من فضلك أو اعمل معروفًا ، كن واثقاً أنه سيؤدي العمل على خير وجه ؛ لأنه سيؤدي به بحبة ، ثم متى كافأته بكلمة الشكر أو الثناء أو الدعاء، زيتته تعلقاً بك ، وحرصاً على إرضائك.

معاني الكلمات : ثناء (ثني) : مدح ، مقاماً (قوم) : منزلة أو مكانة، الهمة (همم): إصرار وعزم قوي

المُروءة (مراً): محاسن الأخلاق.

الصّور الفنيّة :

- ما أحوج أسماعنا إلى الكلمة الحُلوة ، اللطيفة ...، إنها مفاتيح القلوب.

صوّر القلوب أبواباً، وصوّر الكلام الطيب مفاتيح لهذه الأبواب.

- فتفجر القلب الحزين، وتمسح عرق المتعب، وتحرك الهمة والمروءة.

صوّر الكلمة الحلوة بشخص يدخل السعادة على قلب الحزين، يمسح عرق المتعب، بشيء

مادي يحرك الهمة.

والكلمة الحُلوة لا تغني عن الأجر المادي ، ولا تكون على حسابه ، فتحاول أن تنتقص منه وتقتصد ؛ لأنّ الأجر واجب كما أن الخدمة واجبة ، لكنّ الكلمة الحُلوة عطاء ؛ فحين يدفع صاحب العمل الأجر وهو يقول: سلمت يداك ومتى يقبض العامل أجره ويقول لصاحب العمل ، عوض الله عليك ، أو يوجز الاثنان فيتبادلان كلمة أشكرك ، يشعر كلاهما أنه فعل أكثر عن الواجب ، وأن علاقته بالآخر لم تعد علاقة منفعة مادية صِرْفة ، وأن القلبين حلاً محلّ الجبين ، وإذا

الخدمة المادية ترتدي طابعاً إنسانياً روحانياً هو الطابع الوحيد الذي يجب أن يسود العلاقات بين الناس ؛ لأنه يشبع الطمأنينة وينشر الهناء .

معاني الكلمات : لا تُغني (غني): يُكفَى بها، تقتصد: توفّر، يُوجِزُ (وجز): يختصر

صِرْف: الخالص لم يختلط بغيره ، يشيع : ينشر .

المعجم والدلالة

سؤال : ما الجذر اللغوي: (الطمأنينة) : طمأن .

سؤال : ما المقصود بقول الكاتب: " وأن القلبين حلّا محلّ الجيبين"!

الاجابة : العلاقة الإنسانية تطغى على العلاقة المادية.

سؤال : ما الفرق بين الكلمة الحلوة والأجر الماديّ للأجير؟

الاجابة : الكلمة الحلوة لا تغني عن الأجر الماديّ لأنها عطاء أمّا الأجر الماديّ هو واجب. " .

الصّور الفنيّة :

- وإذا الخدمة المادية ترتدي طابعاً إنسانياً". صوّر الخدمة المادية شخصاً يرتدي رداء الإنسانية.

- " وأنّ القلبين حلّا محلّ الجيبين". صوّر الجيب مكان والقلب يسكنه.

الكلمة الحلوة من مزايا الإنسان، فالآلة توقّر لها الوقود والزيت فتصدع بأمرك، وليست في حاجة إلى أن تقول لها من فضلك أو أشرك، وهي تؤدي العمل بدقة وأمانة قد يعجز عنها الإنسان ، لكنّ النفوس الصّماء صمّ الآلة النفوس المتنكّرة لإنسانيتها تفضّل التعامل مع الآلة على التعامل مع الإنسان ، فتصبح فلسفة التعامل بين الناس على أساس عمل يُنجز وأجر يُدفع لا تصيب للقلب ولا للسان فيه، وتصبح الحياة - كما قالت العاملة الأميّة - شيئاً لا يطاق.

معاني الكلمات : مزايا (مزية): فضيلة ، تصدع بأمرك : تُنقّذه ، الصّماء (صمم): لا تسمع

المتنكّرة : جدد ولم يعترف به ، ينجز: يتمّ.

سؤال : فرّق الكاتب بين إنسان ماديّ، وإنسان للعاطفة قيمة كبيرة في حياته، وضّح ذلك.

الإنسان الماديّ ؛ يتعامل مع الآخرين في أموره على أساس عمل يُنجز وأجر يُدفع لا نصيب للقلب ولا اللسان فيه.

الإنسان الذي يقدّر قيمة العاطفة والكلام الطيّب، فالكلمة الحلوة طبع فيه، وهو ينظر إلى الحياة بمنظار إنسانية.

سؤال : ما المقصود بـ (النّفوس المُتَنَكِّرة لإنسانيّتها). الاجابة : النّفوس التي تتعامل مع الآخرين بلا إنسانية.

الصور الفنية :

- لكن النّفوس الصّماء صمّم الآلة هي التي تفضّل التّعامل مع الآلة.

صوّر النّفوس الجافّة التي تفضّل التّعامل مع الآلة آلة صماء لا تشعر.

وينبغي للكلمة الخلوّة أن تكون صادقة، صادرة عن إخلاص وإيمان لا يشوبها زيف أو نفاق. نحن لا نعلم ما في القلوب ؛ لأن علمها عند علام الغيوب، والكلمة الحلوة إذ تُقال، تصل إلينا مباشرة، فتتقر على وتر من أوتار قلوبنا ويكون لها صداها المستحب. قد لا يتاح لنا في كل مرة أن نحدّد مدى إخلاصها، وقد نفكر في ذلك، وقد لا نحاول التّفكير في ذلك، وحسنًا نفعل.

معاني الكلمات : يشوبها: يخالطها ، زيفٌ : الباطل الرديء من الشيء ، صداها: أثرها

لا يُتاح (يتيح): لا يتيسّر ، مدى : مسافة

سؤال : فرّق في المعنى بين ما تحته خط.

- الكلمة الخلوّة لها صداها الاجابة : الصدى: رجّع الصوت، و المقصود: أثرها.

- قال عليّ بن الجارم: وَجَرى في الأرض يَنْبُوع هُدًى بَعْدَ أَنْ خَرَقَهَا حَرٌ صَدَاها

الاجابة : الصدى: العطش الشديد.

سؤال : بِمَ تتّصف الكلمة الحلوة ؟

الاجابة : ينبغي للكلمة الخلوّة أن تكون صادقة، صادرة عن إخلاص وإيمان لا يشوبها زيف أو نفاق.

سؤال : ما أثر الكلمة الحلوة على النفس؟

الاجابة : تصل إلينا مباشرة، فتتقر على وتر من أوتار قلوبنا، ويكون لها صداها المستحب.

يقول المثل: " بمزاولة الحِداة تصبح حدّادًا، كذلك إذا عوّدت لسانك إرسال هذه العبارات " أشكرك، من فضلك، أسمح لي، أسألك العفو أو المعذرة، سلمت يداك عوّض الله عليه، بارك الله فيك"، فلا بدّ من أن تفعل في نفسك فعل الإيحاء، فالكلمات الطيّبة تصدر عن النفس، وتصلقها في الوقت ذاته.

معاني الكلمات : مزاولة (زول) : ممارسة ، الإيحاء (وحي) : الإلهام والتلميح ، تصلقها : تهذيبها.

سؤال : معاملة الآخرين بلباقة سلوك اجتماعي إيجابي، أهو مكتسب أم قطري؟ وضّح إجابتك.

معاملة الآخرين بلباقة عند بعض الناس سجيّة وطبع فيهم، فلا يبذلون في هذه المعاملة عناء ومشقّة. ولكن

الإنسان متى ما عوّد لسانه ونفسه على المعاملة الطيّبة كما قال الكاتب :

" بمزاولة الحِداة تُصبح حدّادًا - ستصبح عندئذ طبعاً مكتسباً فيه " .

سؤال : ما المقصود بقول الكاتب:

- " بمزاولة الحِداة تصبح حدّادًا " إذا عوّد المرء نفسه ممارسة فعل ما فإنّه يعتّاده .

- إنّ الكلمات الحلو تصدر عن النفس، وتصلقها في الوقت ذاته".

عندما يصدر المرء الكلام الطيب فإنّه لا يبيت السرور في متلقية فقط وإنّما في نفسه أيضاً.

سؤال : ما المعنى الذي تفيد به جملة من مثل " عوّض الله عليك" و " بارك الله فيك"؟ الاجابة : الدّعاء.

ولئن كانت الكلمة الحلو لازمة بين الرئيس والمرؤوس، والخادم والمخدوم، فهي ليست أقلّ لزوماً بين الأنداد: الزّوج وزوجته، والأب وابنه، والصديق وصديقه، ولا يحسب أحد أنّ رفع الكلفة ينفي كلمة المحبة، بل العكس هو الصحيح، فعبارة التعاطف تشدّ رباط الألفة وترصّ بُنيان الصداقات. وإذا كان المرء يسرّ بسماع كلمات النّساء من الغرباء، فهو أكثر سروراً بسماعها من أفواه المقرّبين إليه أولئك الذين يعيشون معه أكثر ساعات حياته، والذين يؤمن بهم ويطمئنّ إلى أقوالهم، ولعلّ أسعد النّاس من يفوز بإعجاب زوجه أولاً ويسمعها دائماً تثني عليه.

معاني الكلمات : الأنداد: مفرداها وهو المثل والنظير، رفع الكلفة : ترك المجاملة

الأنفة (ألف) : المحبة ، ترص (رصاص): ضمّ حجارته بعضها إلى بعض.

سؤال : استخدم الكاتب (الزوج) للدلالة على المرأة، عد إلى المعجم وتحقق من استعمالها بهذه الصورة.

يستوي فيها المذكر والمؤنث، زوج المرأة: بعلمها. وزوج الرجل: امرأته، فيقال للثنتين: هما زوجان.

سؤال : ما المقصود بـ (رَفَعَ الكُفَّةَ)؟ **الاجابة :** الابتعاد عن الرّسميّة في التعامل.

سؤال : ما أثر عبارات التعاطف بين الناس؟ **الاجابة :** تُشَدُّ رِباطَ الألفةِ وتَرْصُ بُنيانَ الصّداقاتِ.

الصّور الفنيّة : عبارات التعاطف تَرْصُ بُنيانَ الصّداقاتِ. صوّر الصّداقات بناء تقوية عبارات التعاطف.

التّعريف بالكاتب :

محمد النقّاش كاتب وناقد لبناني، جمع مقالاتها التي كتبها في كتابه "مواليد الأرق" عام ١٩٦٠م الذي يضمّ بين دفتيه بضعا وثلاثين مقالة ، ومنها المقالة التي بين يدينا.

جوّ النصّ

تناولت المقالة أثر الكلمة الطيبة وحُسن التعامل في إشاعة المحبة والألفة بين الناس، وما يجب أن تكون عليه العلاقات بين أفراد المجتمع الإنساني، بتوضيح أهمية الكلام الحسن واللباقة في الحديث، وأثره في القلوب وفي تقوية أواصر الألفة بين الناس والأهل و الأصدقاء، وبين العمل وصاحب العمل.

ومقالة " الكلمة الخُلوة " نهج فيها الكاتب نهجاً خاصاً في التّفكير والتّعبير بلغة تبعث على الأمل والتّقاؤل في التّعامل بين النّاس، ودفعهم نحو سبل الحقّ والخير؛ إذ بدا الكاتب ملتزماً نحو مجتمعه ومحيطه، وشعر شعوراً قوياً بما يعوزه لينهض ويسمو، ويصبح أجمل المجتمعات وأفضلها.

المعجم والدلالة

١. أضف إلى معجمك اللّغوي:

الوابل: المطر الشّديد ، يشوبها : يخالطها ، تصدع بأمرك : تُنْقِذه ، الصّرف : الخاص لم يختلط بغيره.

٢. عد إلى معاجم اللّغة العربيّة، واستخرج معاني المفردات الآتية:

الأنداد: مفردا اللّد، وهو المثلّ والنظير ، الانتهار: الرّجْر ، الرّيف : الباطل الرّديء من الشّيء.

٣. ما الجذر اللغوي لكل من: (الطمأنينة ، ترصُّ ، الألفة ، الإيحاء).

الطمأنينة: طمأن. / ترصُّ: رص (رصصَ). / الألفة: أَلَفَ. / الإيحاء: وَحَى.

٤. فرّق في المعنى بين الكلمتين التين تحتها خط في ما يأتي:

- " الكلمة الخُلوة لها صداها المُستحبّ". الاجابة : الصدى : رجع الصوت، والمقصود: أثرها.

- قال علي الجازم: وَجَرى في الأرضِ يَنْبُوعٌ هُدًى بَعْدَ أَنْ حَرَقَهَا حَرٌّ صَدَاها.

الاجابة : الصدى: العطش الشديد.

٥. عد إلى المعجم واضبط بالشكل على الفعلين: (يقبض، يعجز)، وفاء الفعل: (يشد).

الاجابة : (يقبِضُ، يعَجِزُ)، وفاء الفعل: (يَشُدُّ).

٦. استخدم الكاتب كلمة (زوج) للدلالة على المرأة، عد إلى أحد معاجم اللغة العربية، وتحقق من استعمالها

بهذه الصورة. الاجابة : زوج يستوي فيها المذكر و المؤنث ، زَوْجُ المرأة: بعلمها. وزَوْجُ الرجل: امرأته

فيقال: للاثنتين: هما زوجان.

الفهم والتحليل:

١. عاملت فتاة البيت الخادمة معاملة قاسية :

أ. هاتِ صوراً من هذه المعاملة. الاجابة : التأنيب والانتهاز واللوم وغياب الكلمة الخُلوة.

ب . ما سبب هذه المعاملة ؟ الاجابة : تقصير الخادمة في أداء واجب.

ج. هل تظنّ أنّها تستحقّ هذه المعاملة؟

الاجابة : لا أظنّها تستحق هذه المعاملة بدل تقصيرها؛ إذ يمكن لأهل البيت توجيهها باللفظ الطيّب.

د. ما الذي كانت تتوقعه العاملة من أهل البيت لقاء عملها؟ الاجابة : كلمة (خُلوة).

٢. جعل الكاتب الثناء سبيلاً للإخلاص في العمل، والفُسوة طريقاً للإحباط:

أ. اذكر بعض صور الثناء والتعزيز كما وردت في النص.

١. " حين يدفع صاحب العمل الأجر وهو يقول: سلمت يداك، ومتى يقبض العامل أجره وهو يقول لصاحب

العمل: عوضَ الله عليك، أو يوجز الاثنان فيتبادلان كلمة أشكرك".

٢. " فأنت حين تقول لمن لك عنده حاجة، ولو كان دونك مقاماً أو كان أجيراً لك، من فضلك أو اعمل

معروفاً، كن واثقاً أنه سيؤدّي العمل على خير وجه؛ لأنه سيؤدّي به بحبّة، ثم متى كافأته بكلمة الشكر

أو الثناء أو الدعاء، زدته تعلقاً بك.

ب. بيّن رأيك ما ذهب إليه الكاتب موافقاً أو مخالفاً.

الاجابة : اوافق الكاتب في أنّ كلمات التعزيز تشجّع العامل على عمله، وتدفعه إلى الإخلاص في العمل ومحبتّه.

٣. استنتج من النصّ حقاً من حقوق العمّال.

الاجابة : حماية كرامة العمّال ، الحقّ في الرّاحة ، تحديد ساعات العمل ومناسبتها للأجر.

٤. ما أثر المعاملة اللطيفة في نفوس الآخرين؟

الاجابة : تفعل فعل السّحر، فتفرّج القلب الحزين، وتمسحُ عرق المتعب، وتحركُ الهمة والمروءة.

٥. كيف يحرص صاحب العمل على توطيد علاقته بالعمّال، وتحفيزهم على العمل؟

الاجابة : بالحفاظ على كرامتهم وتجنّب إهانتهم ومعاملتهم بالكلام الطيّب والشكر.

٦. أشار الكاتب إلى أنّ دفع صاحب العمل الأجر للعامل واجب، والكلمة الخلوة عطاء:

أ. هل تؤيد الكاتب في ذلك؟ ولماذا؟

أوافق الكاتب في أنّ دفع الأجر للعامل هو واجب على صاحب العمل، وأخاف الكاتب في أنّ الكلمة

الحلوة عطاء وليست واجباً؟ فأرى أنها أيضاً واجبة على صاحب العمل كدفع الأجر.

ب. ما الذي يضيفه هذا العطاء على العلاقة بينهما؟

أنّ العلاقة بينهما لم تعد علاقة ماديّة صرفة، وأنّ قلبيهما حلاً محل جيبيهما، بطابع إنسانيّ روحاني.

ج. بين أثر هذا العطاء في المجتمع الإنساني.

عبارات التعاطف تشدّ رباط الألفة، وترصّ بنیان الصّداقات، وتنتشر الطمأنينة والهناء في المجتمع الإنساني.

٧. فرّق الكاتب بين إنسان ماديّ، وإنسان للعاطفة قيمة كبيرة في حياته، وضح ذلك.

الإنسان الماديّ يتعامل مع الآخرين في أموره على أساس عمل يُنجز وأجر يُدفع لا نصيب للقلب ولا للسان فيه، والإنسان الذي يقدّر قيمة العاطفة والكلام الطيّب، فالكلمة الحلوة طبع فيه، وهو ينظر إلى الحياة بمنظار الإنسانيّة.

٨. لا يقتصر التّعامل بالكلام الطيّب على جماعة محدّدة دون غيرها في المجتمع، بيّن رأيك.

بمعنى أنّ التّعامل بالكلمة الطيبة واستخدامها، أو تلقيها ليس حكراً على أحد، إذ يشمل كلّ فئات المجتمع، بين أفراد العائلة أو أفراد العمل أو الخادم والمسؤول أو صاحب العمل وغيرهم.

٩. معاملة الآخرين بلباقة سلوك اجتماعي إيجابي، أهو مكتسب أم فرطي؟ وضح إجابتك.

معاملة الآخرين بلباقة عند بعض النّاس سجيّة وطبع فيهم، فلا يبذلون في هذه المعاملة عناء ومشقة. ولكن الإنسان متى ما عود لسانه ونفسه على المعاملة الطيبة – كما قال الكاتب:

" بمزاولة الحدادة تصبح حدّاداً – ستصبح عندئذٍ طبعاً مكتسباً فيه، ويعتاده " .

١٠. ما المقصود بقول الكاتب:

أ. " وأن القلبين حلّاً محلّ الجيبين " . الاجابة : العلاقة الإنسانية تغطي على العلاقة المادية.

ب. " بمزاولة الحدادة تصبح حدّاداً . الاجابة : إذا عود المرء نفسه ممارسة فعل ما فإنّه يعتاده.

ج. " إن الكلمات الحلوّة تصدر عن النفس، وتصلقها في الوقت ذاته " .

عندما يصدر المرء الكلام الطيّب فإنّه لا يبتّ السرور في متلقيه فقط وإنما في نفسه أيضاً.

١١. وضح إلى أي مدى استطاع الكاتب التأثير في متلقي النصّ من وجهة نظرك.

استطاع الكاتب التأثير في متلقي النصّ إلى حدّ كبير بسوقه أمثلة من الواقع المعيش، وسرده قصة

وقعت على مسامعه بنى عليها النص، وافتتح بها مقالته تشويقاً للقارئ وتأثيراً فيه.

١٢. يشيع على السنة بعض الناس أن فلاناً يستخدم الكلمات الرقيقة تملقاً أو رياء لتحقيق مآرب

ومنافع خاصّة، بيّن رأيك في هذا الكلام في ضوء فهمك النصّ. **الاجابة :** يترك لتقدير المعلم والطالب.

١٣. أعط ثلاثة أمثلة للكلام الطيّب من واقع حياتنا.

أسعدَ الله أيامك ، باركَ الله فيك ، طابت أيامك ، سعدتُ برويتك ، جزالَ الله خيراً ، وفّقك الله .

١٤. توقّع مصير مجتمع تطغى في العلاقات الماديّة على القيم الإنسانية.

ستطغى فيه المصالح على الروابط الإنسانية، وستضعف فيه الاهتمامات المعنويّة والأخلاقية ليغدو

مجتمعاً جافاً في علاقاته، ويشعر أفرادُه بالغرابة والضياع، والصراع بين قيمهم الأخلاقية ومصالحه الماديّة.

١٥. لأسلوب الإنسان في تعامله مع الآخرين أثر في كسب قلوبهم أو كسرها، وضّح ذلك في رأيك.

الكلمة الطيبة هي مفتاح لقلوب الآخرين، وهي عنوان المتكلم ودليله، فعلى المرء أن ينتقي ألفاظه في خطابه مع

الآخرين، ويتجنّب كسر خواطرهم، فلا يستهين أحد بالكلمة مهما كانت، قرب كلمة أضاعت الدنيا أو أظلمتها.

التذوق الجماليّ

١. وضّح الصّور الفنيّة في ما يأتي:

أ. ويظهر أنّ ربّه البيت كانت قد أمطرته بمثل هذا الوابل في الصباح الباكر.

صوّر كلام التائب والانتهاز الذي صبّته ربّه البيت على العاملة مطراً شديداً.

ب. عبارات التعاطف ترصّ بنیان الصّداقات. صوّر الصّداقات بناءً تقويّة عبارات التعاطف.

ج. ما أحوجّ أسماعنا إلى الكلم الحلوّة، الكلمة اللطيفة ...، إنّها مفاتيح القلوب.

صوّر القلوب أبواباً، وصوّر الكلام الطيب مفاتيح لهذه الأبواب.

د. لكنّ النفوس الصّماء صمّم الآلة التي تفضّل التّعامل مع الآلة.

صوّر النفوس الجافّة التي تفضّل التّعامل مع الآلة آلة صماء لا تشعر.

٢. وضح دلالات العبارات الآتية:

أ. تقول وصوتها يخنق بالبكاء . الاجابة : شدة الصّدق والحزن.

ب. تكلمت الخادمة الأميّة بلغة فيلسوف .

الاجابة : تجربتها جعلتها تتكلم رغم أميتها ، دلالة على قهر وضعف احتمالها .

ج. نعملُ سحابةَ النَّهارِ وبعضَ اللَّيْلِ . الاجابة : العمل طوال اليوم.

د. فتفجّر البركانُ، بركانُ الإنسانية.

الاجابة : دلالة على أنّ الخادمة لم تعد تحتل هذه المعاملة، فثارت واضطربت.

هـ. فتنفّر على وترٍ من أوتارِ قلوبنا. الاجابة : دلالة على الأثر الإيجابي للكلمة الطيبة في النفوس

٣. ما المعنى الذي تفيد به جملة من مثل: "عوض الله عليك" و "بارك الله فيك؟ الاجابة : الدعاء.

٤. ما دلالة تكرار عبارة: " حياة لا تطاق" في النص برأيك؟

الاجابة : تأكيد أنّ هذه المعاملة لم تعد تُحتمل، وقد تجاوزت الحدّ.

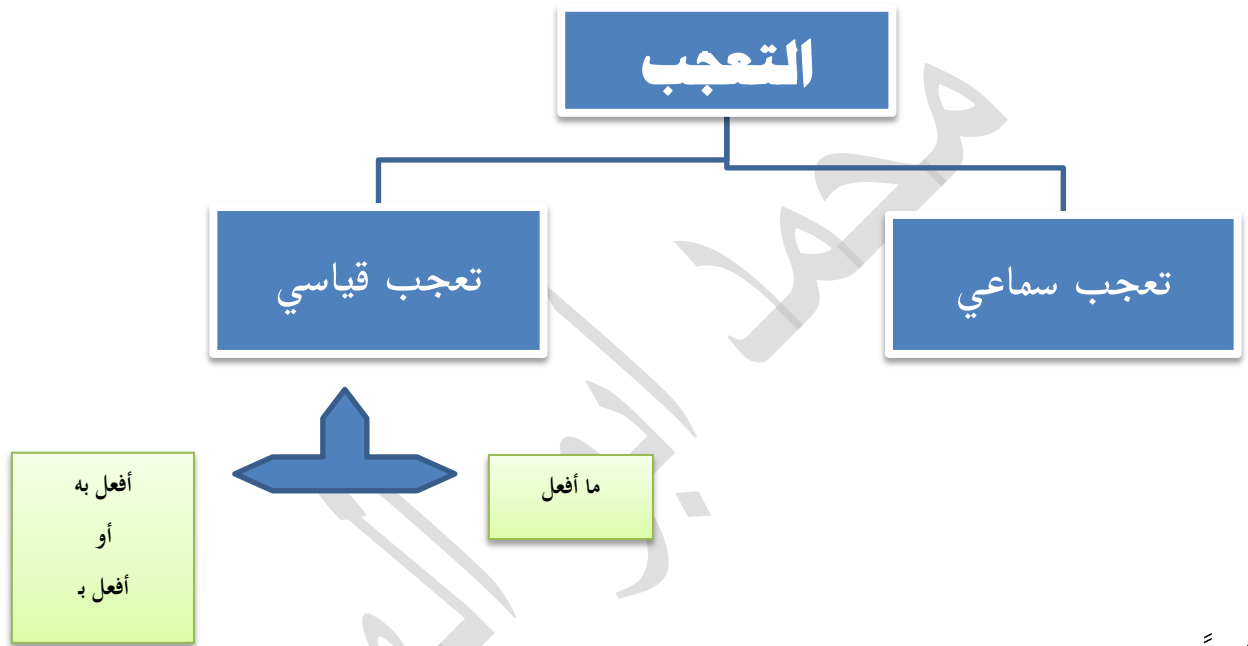
قضايا لغوية

التعجب

التعريف : هو إنفعال يحدث في النفس عند إستشعارك شيء ظهر على غير المألوف لعدة مجهولة

سؤال : كيف تعبر اللغة العربية عن التعجب (صيغه) ؟

تعبر اللغة العربية عن التعجب على وتيرتين (صيغتين) :



أولاً : التعجب السماعي

التعجب السماعي : ليس له ضوابط خاصة (غير مبني على قاعدة معينة ؛ يعتمد على السماع وصيغه)

أمثلة : لله درك ! / سبحان الله ! / ما شاء الله ! / يالك ! / ياله ! / الله الله !

حاول العلماء وضع بعض الضوابط ومنها :

١- النداء : مثال : يالك من صديقة مبدعة ومتواضعة ! / مثال : يا للجمال ! / يا الله !

٢- الإستفهام : " كيف تكفرون بالله وكنتم أمواتاً فأحياكم " !

٣- المصدر السماعي : سبحان الله عما يصفون

سبحان / مصدر منصوب دائماً كونه مفعول مطلق وهو مضاف

الله / لفظ الجلالة مضاف إليه

فهو مصدر نائب عن فعله

٤ - التعجب بواسطة القسم : (كَلَّ قسم هو تعجب) . / مثال : لعمرى إنك صالح

٥ - الجار والمجرور (التعجب بالجملة الخبرية) .

مثال : لله درك من مهيب

اللام : حرف جر

الله : لفظ الجلالة أسم مجرور وعلامة جره الكسرة وشبه الجملة من الجار والمجرور في محل رفع خبر مقدم

دَرَّ : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضم وهو مضاف

الكاف : ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة

ثانياً : التعجب القياسي

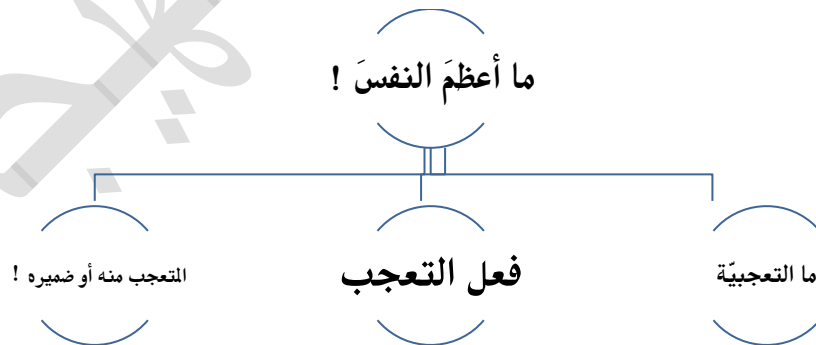
اقرأ النص الآتي واستخرج منه التعجب القياسي :

" ما أعظم النفس البشرية حين تَسْمُو فوق الصغائر ! وما أروع احترام الذات حين يتصالح الإنسان مع نفسه! يوحّدها من خلال

الإيمان بالله ؛ لتنعكس هذه الوحدة في عمل صالح نافع للوطن والمواطنين".

صيغة (ما أفعله) : من صيغ التعجب القياسي صيغة (ما أفعله !)

مثل : ما أعظم النفس ! ، وتتكون هذه الصيغة من :



حل أسلوب التعجب إلى عناصره فيما يلي:

أ- "وما أروع احترام الذات "

1- ما التعجبية

2- فعل التعجب : أروع

3- المتعجب منه : احترام .

ب. يا رسولَ العَيْنِ من لَحْظِهَا بِالرَّدِّ والتَّبْلِيغِ ما أَسْرَعُ!

- * ما التعجبية * فعل التعجب: أسرع * المتعجب منه : الضمير المتصل بالكاف.
ج. كم حاجةً أَنْجَزْتَ إِبْرَارَهَا تباركَ الرحمنُ! ما أطْوَعُكَ!
* ما التعجبية * فعل التعجب: أطوع * المتعجب منه : الضمير المتصل بالكاف.

لصيغ التعجب القياسية إعراب ثابت لا يمكن ن يتغير :

1- ما التعجبية : من الأسماء التي لها حقّ الصدارة في الكلام وتعرب :

ما : ما التعجبية اسماً مبنياً على السكون في محل رفع مبتدأ.

2- فعل التعجب ويعرب:

أفعل : فعل ماض جامد خاصّ للتعجب مبني على الفتح وفاعله ضمير مستتر وجوباً تقديره (هو) يعود على ما التعجبية .

3- المتعجب منه ويعرب:

المتعجب منه : مفعول به لفعل التعجب منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره والجملة الفعلية (أفعل + المتعجب منه) في محل رفع خبر المبتدأ .

تدريب :

- قال أبو العتاهية : لِكُلِّ ما يُؤْذِي وإنْ قَلَّ أَلَمْ
ما أطوّل اللّيلَ على مَنْ لَمْ يَنَمْ .
قال المعتمد بن عباد : وَقَلْبُكُما ما أودَعَ القلبُ حَسْرَةً
تجد طولَ الدهرِ تُكَلِّ أبايَ عَمْرُو .
قال أحمد رامي في ترجمة ربايعات الخيام : فما أطالَ النّومُ عَمْرًا ولا
قَصَرَ في الأعمارِ طولُ السَّهَرِ .

1- ميّز ما التعجبية من غيرها في الأبيات الآتية .

2- اضبط ما تحته خط ضبطاً تاماً .

3- أعرب جملة (ما أطوّل اللّيلَ) إعراباً تاماً.

الإجابة: ١- ما يُؤْذِي : ما : الموصولة / ما أروعَ : ما الزائدة لتوكيد / فما أطالَ : ما النافية

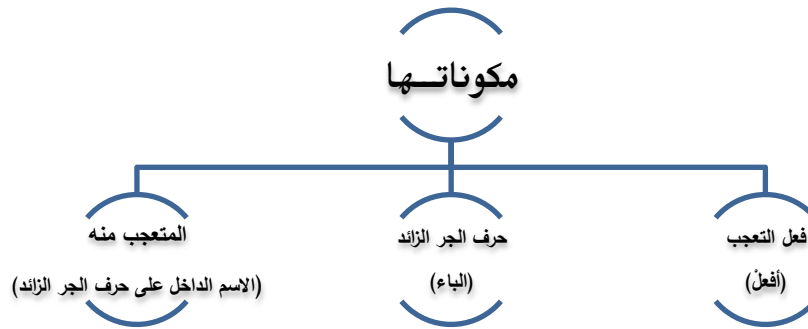
ما أطول : ما التعجبية .

٢- ما أطوّل اللّيلَ

٣- الإلزام بالإعراب الثابت الذي لا يتغير .

صيغة : أفعَلْ بهِ !

أسعِدْ بالفائز !



تدريب : حلل أسلوب التعجب إلى عناصره فيما يلي :

أ- أسعِدْ بالفائز !

١. فعل التعجب : أسعِدْ
٢. حرف الجر الزائد (الباء)
٣. المتعجب منه : الفائز

إعراب :

قال الشاعر: أَكْرَمَ يَوْمٍ كَانَ فِيهِ لِقَاؤُهُ وَالنَّاسُ بَيْنَ مُكَبَّرٍ وَمُهَلَّلٍ!

١- أَكْرَمَ : فعلٌ ماضٍ جامدٌ مبنيٌّ على السَّكُونِ، جاء على صيغة الأمر لإنشاء التعجب.

٢- الباء : حرف جر زائد يفيد التوكيد، مبني على الكسرة، لا محل له من الإعراب.

٣- يَوْمٍ : فاعلٌ لفعل التعجب مرفوعٌ، وعلامة رفعه الضمة المقدرة، منع ظهورها اشتغال المحل بحركة الكسرة المناسبة لحرف الجر الزائد.

أو

اسم مجرور لفظاً مرفوعٌ محلاً على أنه فاعل

إذا كان المتعجب منه من الأسماء التي تعرب بعلامات فرعية :

١ - الأسماء الخمسة: أَكْرَمَ بأبيك ! (الأسماء الخمسة ترفع بالواو وتنصب بالألف وتجر بالياء)

أبيك! : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو منع ظهورها الياء مناسبة لحرف الجر الزائد.

٢ - المثنى : أَكْرَمَ بالمعلمين !

المعلمين: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف منع ظهورها الياء مناسبة لحرف الجر الزائد.

٣ - جمع المذكر السالم : أَكْرَمَ بالمعلمين !

المعلمين : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو منع ظهورها الياء مناسبة لحرف الجر الزائد.

٤ - إذا كان المتعجب منه ضميراً ؛ كما في الآية الكريمة

﴿ أَبْصِرْ بِهِ وَأَسْمَعْ ﴾ فَإِنَّهُ يَعْزِبُ :

١ . فعل التعجب: أَبْصِرْ

٢ . حرف الجر الزائد(الباء)

٣ . المتعجب منه: الضمير(الهاء) المتصل بحرف الجر الزائد.

ضميراً متصلاً منبئاً في محل رفع فاعل.

أو نكرر إعراب أبصر (فعل أمر جاء على صيغة لإنشاء التعجب) .

تدريب : تعجب من (كرم المحسن) بجملتين ؛ مرة بصيغة (ما أفعله !) ، وأخرى بصيغة (أفعل به !) ، ثم أعرب كلتا الجملتين إعراباً تاماً .

مراجعة هامة : أعرب ما يلي وفرق بالمعنى بين كل من :

- ما أجمل السماء // - ما أجمل السماء

تدريبات

١ . بين الصيغة التي جاء عليها أسلوب التعجب في الآيتين الكريمتين الآتيتين:

أ. قال تعالى: ﴿ قُلِ اللَّهُ أَغْلَمُ بِمَا لَبِثُوا لَهُ غَيْبُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ أَبْصِرْ بِهِ وَأَسْمِعْ مَا لَهُمْ مِنْ دُونِهِ مِنْ وَلِيٍّ وَلَا يُشْرِكُ فِي حُكْمِهِ أَحَدًا ﴾

الاجابة : أبصر به: فعل بـ / تعجب قياسي.

ب. قال تعالى: ﴿ قَتَلَ الْإِنْسَانَ مَا اكْفَاهُ ﴾ الاجابة : ما أفعل / تعجب قياسي.

٢. صغ أسلوب تعجب قياسيًّا من الأفعال الآتية ، ووظفها في جمل من إنشائك:

- عَظُمَ : ما أعظمَ الحُرِّيَّةَ ! / أعظمَ بأيَّامِ الشَّبَابِ نضارَةً !
- حَسُنَ : أحسنُ بالمجتهدِ تلميذًا / ما أحسنَ صفاءَ الماءِ !
- جَمُلَ : ما أجملَ انتصارَ الحقِّ ! / أجملُ بالطبيعةِ ماءً وخضرةً !
- كَرُمَ : أكرمَ بأخيكَ ضيفًا ! / ما أكرمَ عليًّا !

٣. أعرب ما يأتي: " ما أنضَرَ خضرةَ الزَّرْعِ ! "

ما التعجبية : اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.

أنضَرَ : فعل ماض جامد مبني على الفتح لإنشاء التعجب، والفاعل ضمير مستتر وجوبًا تقديره هو يعود على (ما).

خضرة : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

الزَّرْع : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

والجملة الفعلية في محل رفع خبر المبتدأ.

٤. عُدْ إلى الفقرة الثانية، واستخرج منها أسلوب تعجب قياسيًّا. وأعربه.

الاجابة : ما أحوجَ أسماعنا إليها / ما أحوجَ قلوبنا.

ما : التعجبية ، اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.

أحوجَ : فعل ماض جامد مبني على الفتح لإنشاء التعجب، والفاعل ضمير مستتر وجوبًا تقديره هو يعود على (ما).

أسماعنا: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

والناء : ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة والجملة الفعلية (أحوجَ أسماعنا) في محل رفع خبر المبتدأ

المصدر الميمي :

المصدر الميمي مصدر يبدأ بميم زائدة لغير المفاعلة، ويدلّ على ما يدلّ عليه المصدر، نحو مطلب، مسعى منفعة، مأخذه، مسرة، مكسب.

فائدة : تتشابه صياغة المصدر الميمي مع اسمي المكان والزمان واسم المفعول من غير الثلاثي فتميّز بينهما من السياق.

١. ميّز المصدر الميمي من اسم المفعول من اسمي الزمان والمكان في ما تحته خط في الآيات الكريمة الآتية

أ. قال تعالى: ﴿ قُلْ إِنْ صَلَّيْتُ وَسَلَّمْتُ وَنَسُكْتُ وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ . الاجابة : محياي / معاني: مصدر ميمي.

ب. قال تعالى: ﴿ وَمَنْ تَابَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَإِنَّهُ يَتُوبُ إِلَى اللَّهِ مَتَابًا ﴾ . الاجابة : متابا: مصدر ميمي.

ج. قال تعالى: ﴿ إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا ﴾ . الاجابة : مفازا: مصدر ميمي.

د. قال تعالى: ﴿ قَالَ مُوعِدُكُمْ يَوْمَ الزَّيْنَةِ وَأَنْ يُخْشَرَ النَّاسُ ضُحًى ﴾ . الاجابة : مؤعدكم: اسم زمان

هـ. قال تعالى: ﴿ هَذَا ذِكْرُ وَإِنَّ لِلْمُتَّقِينَ لَحُسْنَ مِآبٍ ﴾ (٤٩) جنات عدن مفتحة لهم الأبواب ﴿

الاجابة : مآب: مصدر ميمي / مفتحة: اسم مفعول.

و. قال تعالى: ﴿ إِنَّمَا الصَّدَقَاتُ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسْكِينِ وَالْعَامِلِينَ عَلَيْهَا وَالْمُؤَلَّفَةِ قُلُوبُهُمْ وَفِي الرِّقَابِ وَالْغَارِمِينَ ﴾

الاجابة : المؤلفة: اسم مفعول.

ز. قال تعالى: ﴿ وَأَمَّا مَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ وَهَيَّ النَّفْسَ عَنْ الْهَوَىٰ فَإِنَّ الْجَنَّةَ هِيَ الْمَأْوَىٰ ﴾ . الاجابة : المأوى: اسم مكان.

٢. ضع مصدرا ميميا مكان المصدر الصريح في ما تحته خط في الجمل الآتية:

أ. وفقك الله في نجاح سعيك. الاجابة : مسعاك.

ب. اقرأ القرآن ليكون لك منه عظة. الاجابة : موعظة.

ج. في الصدق نجاة. الاجابة : منجاة.

د. أغن نفسك عن سؤال الناس بالعمل. الاجابة : مسألة.

٣. عُدْ إلى نصِّ القراءة، واستخرج منه ثلاثة مصادر مميّة.

الإجابة : مطالبها (مطلب) ، منفعة ، معذرة ، محبة ، مقام.

الكتابة

المقالة الاجتماعية

درست سابقاً أنّ المقالة فنّ أدبيّ نثريّ توضّح رأياً خاصاً وفكرة عامة، أو مسألة علميّة أو اقتصادية أو اجتماعيّة يشرحها الكاتب ويؤيدها بالبراهين. والمقالة الاجتماعية يتناول فيها الكاتب حقائق وأفكار متّصلة بظواهر اجتماعيّة، وتعتمد على اللغة البسيطة، وتنأى عن التّعقيد، وتتسم غالباً بالإيجاز، قصيرة أو متوسطة الطول، وبسهولة الألفاظ، وقربها من الحياة الواقعيّة، ووضوح معانيها وترابطها.

اقرأ المقالة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

يدرك المرء بالرفق مالا يدركه بالغف

قال الشاعر: مَنْ يَسْتَعِنَ بِالرَّفَقِ فِي أَمْرِهِ يَسْتَخْرِجُ الْحَيَّةَ مِنْ وَكْرِهَا

" اطلب ما تريدُ بابتسامتك هي القاعدة الأخلاقية التي تستطيع أن تجعلنا محبوبين ممّن حولنا، وتستميلهم إلينا ونجتذبُ بها محبة النَّاس وإخلاصهم جميعاً، فليس في الدّنيا شيء كالرفق يفعل في النفوس فعل السّحر، وقد يستعصي أمر من الأمور على الإنسان فلا يصل إلى حلّه إلاّ عن طريق الرّفق، فمن اتّخذ وسيلة له تمكّن من تذليل أشدّ المصاعب، وفاز بما يطلب ولو عزّ الطلب.

وربّما صادفنا في حياتنا رجلاً يحترمه النَّاس ويجلّونه، وقد لا نجد نحن - ما يبرّر ذلك من علم أو مال، أو منطق

أو جاء أو غير ذلك، وحين نمضي في استكشاف السّبب نجده الرفق؛ فالرجل الرفيق يستطيع أن يستولي على العقول، وأنّ تغوّ أمامه النفوس وتغدو طوع إرادته.

وحيث يعتمد الإنسان على الرّفق في معالجة شؤونه يستطيع أن يقتنع أصلب العقول بوجهة نظره، فبعض المحامين يعتمدون في مرافعاتهم إلى أن يكون دفاعهم قانوني المنطق، ولكن بأسلوب رقيق لئلاّ ينف فيهم ولا إيماء بالتّطاول، ولا تجاوز للحدود، وإذا بالحكمة ترى في رأيهم الصّواب، فالإنسان اللّبق لا يعجز أن يثبت السّهولة أنّ الحقّ بجانبه.

أجب عن الأسئلة الآتية :

١. ما نوع المقالة السابقة ؟ مقالة اجتماعية.
٢. ما الفكرة العامة التي تناولتها المقالة؟ فضل الرفق وأثره في المجتمع الإنساني.
٣. استخرج خصائصها وفق ما تعلمته في المقالة الاجتماعية.
- الاجابة : تناولت قضية تهم المجتمع وتؤثر في علاقاته، موجزة، سهلة قريبة من الحياة الواقعية معانيها واضحة ومتراصة.
٤. اكتب مقالة بما لا يقل عن مئة وخمسين كلمة في واحد من الموضوعين الآتيين، مراعيًا ما تعلمته سابقًا:

١. الكلمة الطيبة أساس دوام العلاقات

٢. الرفق والتفاهق عبء على المجتمعات الإنسانية.

التقويم الذاتي :

بعد كتابتي المقالة أتأكد من أنني:

١. رتبت الأفكار وعرضتها في فقرات متسلسلة ومتراصة.
٢. نقّحت مقالتي وحرّرتها من الأخطاء اللغوية.
٣. كتبت مقالة اجتماعية مراعيًا شروطها.