

النَّبيل في اللغة العربيّة

الوحدة الرابعة عشرة

العروض

إعداد المعلم

محمد نبيل العمري

٠٧٩٠٧١٧٠٤٥

❖ قاعدة الكتابة العروضية:

✓ ما يُنطق يُكتب وما لا يُنطق لا يُكتب.

المقاطع العروضية

❖ تتكون المقاطع العروضية من مقطعين:

□ المقطع القصير:

✓ يرمز له بـ (ب).

✓ يتكون المقطع القصير من حرف متحرك لا يأتي بعده حرف ساكن، مثال: بك (ب ب).

□ المقطع الطويل:

✓ يرمز له بـ (-).

✓ يتكون المقطع الطويل من حرفين أولهما متحرك والثاني ساكن، مثال: عَن (-).

❖ بعض الأحرف التي تحذف في الكتابة العروضية:

✓ اللام الشمسية:

▲ السّيارة = اسّيّارة.

✓ ألف التّفريق:

▲ سمعوا = سمعو.

✓ همزة الوصل إذا جاءت في وسط الكلام:

▲ فانتصر = فنتصر.

✓ حروف العلة عندما يليها ساكن:

▲ في المدرسة = فلمدرسة.

▲ الفتى الشجاع = الفتششجاع.

❖ بعض الأحرف التي تُزاد في الكتابة العروضية:

✓ إذا كان الحرف منوّنًا يكتب نون ساكنة:

▲ كتابٌ = كتابن.

✓ إذا كان الحرف مشدّدًا فكّ التّشديد:

▲ شدّ = شدّد.

✓ إشباع آخر متحرك في كلّ شطر في الغالب.

✓ تُزاد ألف في بعض الكلمات:

▲ أسماء الإشارة، مثل: هذا = هاذا.

▲ كلمة لكن = لآكن.

▲ لفظ الجلالة: الرّحمن = اررحمان.

▲ اشباع حركة هاء الضمير للمفرد: له = لهو.

❖ المقاطع والأسباب والأوتاد:

✓ المقطع القصير (ب) مثل وهَبَ.

✓ المقطع الطويل: (-) مثل لا.

✓ السبب الثقيل (ب ب) مثل مَعَ.

✓ السبب الخفيف (-) مثل: هَلْ.

✓ الوتد المجموع (ب -) مثل لَقَدْ.

✓ الوتد المفروق (- ب) مثل سَوْفَ.

بحر الخفيف

❖ **مفتاح البحر:** يا خفيفاً خفَّتْ به الحركاتُ فاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلَاتُنْ

❖ **وزن البحر:** يتكون بحر الخفيف من ستّ تفعيلات، ثلاث تفعيلات في كل شطر، مرتبة على النحو التالي:

فاعِلَاتُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فاعِلَاتُنْ	فاعِلَاتُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فاعِلَاتُنْ
- ب - - / - ب - - / - - ب - -	- ب - - / - ب - - / - - ب - -

❖ **شكل تام البحر:**

فاعِلَاتُنْ	فاعِلَاتُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ	فاعِلَاتُنْ	فاعِلَاتُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ
- - ب - -	- ب - - / - - ب - -	- - ب - -	- ب - - / - - ب - -
ضرب	حشـو	عروض	حشـو
عجـز		صـدر	

❖ **شكل مجزوء البحر:**

فاعِلَاتُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ	فاعِلَاتُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ
- ب - - / - - ب - -	- ب - - / - - ب - -
العجـز	الصـدر

❖ **تفعيلات البحر:**

التفعيلات الثانوية	التفعيلات الرئيسية
فاعِلَاتُنْ : ب - ب - -	فاعِلَاتُنْ : - ب - -
فَالَاتُنْ : - - - (عروض + ضرب)	
مُتَّفَعِلُنْ : ب - ب - -	مُسْتَفْعِلُنْ : - ب - -

□ لا تأتي صورة (مُتَّفَعِلُنْ - ب - ب -) في البحر الخفيف.

□ اكتب الأبيات الآتية كتابة عروضية ثم اذكر مقاطعها وتفعيلاتها:

فِي عَنَاءٍ أَعْظِمُ بِهِ مِنْ عَنَاءِ	إِنَّ قَلْبِي يُحِبُّ مَنْ لَا أَسْمِي
فِي عَ نَائِنِ / أَعْ ظِمُّ ب هِي / مِنْ ع نَائِي	إِنَّ قَلْبِي / يُحِبُّ مَنْ / لَا أَسْمِي
- - - ب - / - - - ب - / - - - ب -	- - - ب - / - - - ب - / - - - ب -
فَاعِلَاتْنُ / مُتَّفَعِلُنُ / فَاعِلَاتْنُ	فَاعِلَاتْنُ / مُتَّفَعِلُنُ / فَاعِلَاتْنُ

وَبِأَنْوَارِهِ وَطِيبِ زَمَانِهِ	مَرْحَبًا بِالرَّبِيعِ فِي رَيْعَانِهِ
وَبِ أَنْ وَ / رِهِي وَ طِي / بَ زَمَانِهِ	مَرْحَبًا بِنِ بَرِ / رَبِي عِ فِي / رِي عَانِهِ
- - - ب - / - - - ب - / - - - ب -	- - - ب - / - - - ب - / - - - ب -
فَاعِلَاتْنُ / مُتَّفَعِلُنُ / فَاعِلَاتْنُ	فَاعِلَاتْنُ / مُتَّفَعِلُنُ / فَاعِلَاتْنُ

فِيهِ مَشْيَ الْأَمِيرِ فِي بُسْتَانِهِ	نَزَلَ السَّهْلَ ضَا حِكَ الْبَشْرِ يَمْشِي
فِي هِ مَشْ يَلِ / أَمِي رِ فِي / بُسْ تَانِهِ	نَزَلَ سَهْ / لَ ضَا حِ كَلِ / بَشْرِي مَشِي
- - - ب - / - - - ب - / - - - ب -	- - - ب - / - - - ب - / - - - ب -
فَاعِلَاتْنُ / مُتَّفَعِلُنُ / فَاعِلَاتْنُ	فَاعِلَاتْنُ / مُتَّفَعِلُنُ / فَاعِلَاتْنُ

مِنْ مَعَانِي الرَّبِيعِ أَوْ أَلْحَانِهِ	نَعْمٌ فِي السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ شَتَّى
مِنْ مَعَانِي رِ بِي عِ أَوْ / أَلْحَانِهِ	نَعْمٌ مِّنْ فَسْ / سِ مَاءِ وِلْ / أَرْضِي شَتَّى
- - - ب - / - - - ب - / - - - ب -	- - - ب - / - - - ب - / - - - ب -
فَاعِلَاتْنُ / مُتَّفَعِلُنُ / فَاعِلَاتْنُ	فَاعِلَاتْنُ / مُتَّفَعِلُنُ / فَاعِلَاتْنُ

مِنْ خِيَالِ بِنَائِهِمْ	نَامَ صَحْبِي وَ لِمَ أَنَّهُمْ
مِنْ خِيَالِنِ / بِنَائِهِمْ	نَامَ صَحْبِي / وَ لِمَ أَنَّهُمْ
- - - ب - / - - - ب - / - - - ب -	- - - ب - / - - - ب - / - - - ب -
فَاعِلَاتْنُ / مُتَّفَعِلُنُ / فَاعِلَاتْنُ	فَاعِلَاتْنُ / مُتَّفَعِلُنُ / فَاعِلَاتْنُ

هَكَذَا الْحُسْنُ قَدْ أَمَرَ	قُلْ لِمَنْ لَامَ فِي الْهَوَى
هَذَا ذَلْ حُسْنُ / نَقْدُ أَمْرٍ	قُلْ لِمَنْ لَامَ / مِ فِلْ هَوَى
- - - ب - / - - - ب - / - - - ب -	- - - ب - / - - - ب - / - - - ب -
فَاعِلَاتْنُ / مُتَّفَعِلُنُ / فَاعِلَاتْنُ	فَاعِلَاتْنُ / مُتَّفَعِلُنُ / فَاعِلَاتْنُ

التدريبات:

١. قطع الأبيات الآتية، واذكر تفعيلاتها، مميّزاً الخفيف التام من مجزؤه:

تام الخفيف	يَتَهَادَى مَعَ الصَّبَاحِ الوَلِيدِ	رَدَّدِي اللَّحْنَ رَائِعًا عَبْرِيًّا
	ي ت ه ا د ي / م ع ص با / ح ل و ل ي د ي	ر د د ل ح / ن ر ا ي ع ن / ع ب ق ر ي ن
	ب ب - - / ب - ب - / - - ب - -	ب ب - - / ب - ب - / - - ب - -
	فَعِلَاتُنْ / مُتَفَعِّلُنْ / فَاعِلَاتُنْ	فَعِلَاتُنْ / مُتَفَعِّلُنْ / فَاعِلَاتُنْ

تام الخفيف	نَا زَعَتْنِي إِلَيْهِ فِي الخُلْدِ نَفْسِي	وَطَنِي لَوْ شِغِلْتُ بِالخُلْدِ عَنْهُ
	ن ا ز ع ت ن ي / ا ل ي ه ف ل / خ ل د ن ف س ي	و ط ن ي ل و / ش غ ل ت ب ل / خ ل د ع ن ه
	ب ب - - / ب - ب - / - - ب - -	ب ب - - / ب - ب - / - - ب - -
	فَعِلَاتُنْ / مُتَفَعِّلُنْ / فَاعِلَاتُنْ	فَعِلَاتُنْ / مُتَفَعِّلُنْ / فَاعِلَاتُنْ

تام الخفيف	تَعَبَتُ فِي مُرَادِهَا الأَجْسَامُ	وَإِذَا كَانَتِ النَّفُوسُ كِبَارًا
	ت ع ب ت في / مُ ر ا د ه ل / ا ج س ا م و	و ا ذ ا ك ا / ن ت ن ف و / س ك ب ا ر ن
	ب ب - - / ب - ب - / - - ب - -	ب ب - - / ب - ب - / - - ب - -
	فَعِلَاتُنْ / مُتَفَعِّلُنْ / فَاعِلَاتُنْ	فَعِلَاتُنْ / مُتَفَعِّلُنْ / فَاعِلَاتُنْ

مجزوء الخفيف	وَحْيَاةٌ مِنَ البَشْرِ	لَمْ يَمُتْ مَنْ لَهُ أَتْرُ
	و ح ي ا ت ن / م ن ل ب ش ر	ل م ي م ت م ن / ل ه و ا ت ر
	ب ب - - / ب - ب - / - - ب - -	ب ب - - / ب - ب - / - - ب - -
	فَعِلَاتُنْ / مُتَفَعِّلُنْ	فَعِلَاتُنْ / مُتَفَعِّلُنْ

تام الخفيف	يَا مَلَائِكِي وَكُلُّ شَيْءٍ لَدَيْكَ	أَيُّ شَيْءٍ فِي العِيدِ أُهْدِي إِلَيْكَ
	ي ا م ل ا ك ي / و ك ل ل ش ي / ن ل د ي ك ي	ا ي ي ش ي ن / ف ل ع ي د ا ه / د ي ا ل ي ك ي
	ب ب - - / ب - ب - / - - ب - -	ب ب - - / ب - ب - / - - ب - -
	فَعِلَاتُنْ / مُتَفَعِّلُنْ / فَاعِلَاتُنْ	فَعِلَاتُنْ / مُسْتَفَعِّلُنْ / فَاعِلَاتُنْ

تام الخفيف	وِنِظَامُ الْأُمُورِ عَقْلٌ وَعَدْلٌ	فَإِذَا وَلِيَا تَوَلَّى النِّظَامُ
	وِنِ ظَا مُلْ / أُمُورِ عَقْ / لِنِ وَعَدْلِنِ	ف إِذَا وِل / اِل يَاتِ وِل / لِنِ نِ ظَا مُو
	ب ب ب - / - ب - / - ب - -	ب ب ب - / - ب - / - ب - -
	فِعَالَتُنْ / مُتَّفَعِلُنْ / فَاعِلَاتُنْ	فِعَالَتُنْ / مُتَّفَعِلُنْ / فَاعِلَاتُنْ

٢. افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية:

الهُوَى وَالشَّبَابُ وَالْأَمَلُ الْمَسْهُودُ نُوحِي فَتَبَعْتُ الشَّعْرَ حَيًّا	
ال هَوَى وش / ش با ب و ل / أم ل م ن // ش و د نُوحِي / ف تَبَّ ع نَش / شع ر حَي يَا	
- ب - - / - ب - / - ب - // - ب - - / - ب - / - ب - -	
الهُوَى وَالشَّبَابُ وَالْأَمَلُ الْمَدُّ	شُودُ نُوحِي فَتَبَعْتُ الشَّعْرَ حَيًّا

قَدْ تَرِفُ الْحَيَاةُ بَعْدَ ذُبُولِ وَيَلِينُ الزَّمَانُ بَعْدَ جَفَاءِ	
قَدَّتْ رِفْ فِل / ح ي اةُ بَع / د ذُبُولِن // وِي لِي نُز / ز م ا نُ بَع / د ج ف ائِي	
- ب - - / - ب - / - ب - // - ب - - / - ب - / - ب - -	
قَدْ تَرِفُ الْحَيَاةُ بَعْدَ ذُبُولِ	وَيَلِينُ الزَّمَانُ بَعْدَ جَفَاءِ

رَحِمَ اللَّهُ مَنْ أَعَانَ عَلَى الصُّلْحِ وَاحْتَسَبَ	
رَحِ مَلْ لَا / هُ مِنْ أَعَا // ن ع لَصْ صِلْ / ح وَحَتْ سَبْ	
ب ب ب - / - ب - / - ب - // - ب - - / - ب - / - ب - -	
رَحِمَ اللَّهُ مَنْ أَعَا	نَ عَلَى الصُّلْحِ وَاحْتَسَبَ

٣. املا الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:

- يا أخي لا تملِ بوجهك عني
أ. فحمة. ب. الغريب. ج. مختلف. د. عظيم.
- آلة العيش صحة وشباب
أ. سعادة. ب. صحة. ج. ضحك. د. مال.
- كيف أنجو من الهوى
أ. الأحشاء. ب. خيالي. ج. القلب. د. النفوس.

يا أَخِي لَا تَمِلْ بِوَجْهِكَ عَنِّي	مَا أَنَا فَحْمَةٌ وَلَا أَنْتَ فَرْقَدٌ
يَا أَخِي لَا / تَمِلْ بِوَجْ / هَكَ عَنْ نِي	مَا أَنَا فَحْ / مَ تَن وَلَا / أَنْ تَ فَرْقَدٌ
--ب-- / --ب-- / --ب--	--ب-- / --ب-- / --ب--
فَاعِلَاتُنْ / مُتَّفَعِلُنْ / فَعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ / مُتَّفَعِلُنْ / فَاعِلَاتُنْ

آلَةُ الْعَيْشِ صِحَّةٌ وَشَبَابٌ	فَإِذَا وَلَّيَا عَنِ الْمَرْءِ وَلَّى
آلَ تَلْعَيْ / شِ صِحَ حَ تَن / وَشَ بَا بِن	فَ إِذَا وَّلَ / لَ يَاعَ نَلْ / مَرَّءٍ وَّلَ لِي
--ب-- / --ب-- / --ب--	ببب / ببب / ببب
فَاعِلَاتُنْ / مُتَّفَعِلُنْ / فَعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ / مُتَّفَعِلُنْ / فَاعِلَاتُنْ

كَيْفَ أَنْجُو مِنَ الْهَوَى	وَهُوَ فِي الْقَلْبِ دَاخِلٌ
كَيْ فَا نْ جُو / مَ نَلْ هَوَى	وَهُ وَفَلْ قَلْ / بَ دَا خِ لُو
--ب-- / --ب-- / --ب--	--ب-- / --ب-- / --ب--
فَاعِلَاتُنْ / مُتَّفَعِلُنْ	فَاعِلَاتُنْ / مُتَّفَعِلُنْ

بحر البسيط

❖ **مفتاح البحر:** إن البسيط لديه يُبسط الأملُ مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ

❖ **وزن البحر:** يتكون بحر البسيط من ثماني تفعيلات، أربع تفعيلات في كل شطر، مرتبة على النحو التالي:

مُسْتَفْعِلُنْ / فاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ / فاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فاعِلُنْ
--ب- / -ب- / --ب- / -ب-	--ب- / -ب- / --ب- / -ب-

❖ **شكل تام البحر:**

مُسْتَفْعِلُنْ / فاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ / فاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ / فاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ / فاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فاعِلُنْ
--ب- / -ب- / --ب- / -ب-	--ب- / -ب- / --ب- / -ب-	--ب- / -ب- / --ب- / -ب-	--ب- / -ب- / --ب- / -ب-
ضرب	حشـو	عروض	حشـو
عجـز		صدر	

❖ **شكل مجزوء البحر:**

مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ / فاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ / فاعِلُنْ
--ب-	--ب- / -ب-	--ب-	--ب- / -ب-
ضرب	حشـو	عروض	حشـو
العجـز		الصدر	

❖ **تفعيلات البحر:**

مكانها	التفعيلات الثانويّة	التفعيلات الرئيسيّة
الحشو	مُتَفَعِّلُنْ : ب - ب -	مُسْتَفْعِلُنْ : -- ب -
الحشو	مُسْتَعْلِنْ : ب - ب -	
مجزوء البحر فقط	مُسْتَفْعِلُ : ---	
الحشو	فَاعِلُنْ : ب ب - (الأكثر شيوعاً)	فَاعِلُنْ : - ب -
العروض والضرب فقط	فَعْلُنْ : --	

□ اكتب الأبيات الآتية كتابة عروضية ثم اذكر مقاطعها وتفعيلاتها:

فَمَا أُحْيَلِي تَلَاقِينَا وَأَحْلَاهَا	لَا قَيْتُهَا وَهِيَ تَهْوَانِي وَأَهْوَاهَا
فَمَا أُحْيَلِي / لِي تَلَا قِي نَا وَ أَحْ / لَاهَا	لَا قَيْ تُهَا / وَ هِي تَهْ / وَا نِي وَ أَهْ / وَا هَا
ب - ب - / - ب - / - ب - / -	ب - ب - / - ب - / - ب - / -
مُتَّفَعِلُنْ / فَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعْلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ / فَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعْلُنْ

وَهِيَ الْحَيَاةُ وَمَعْنَى الْحُبِّ مَعْنَاهَا	فَهِيَ الرَّيْبُ الْمُنْبِي وَهِيَ بَهْجَتُهُ
وَهْدِيل ح يَا / تَ وَ مَعْ / نَل حُب ب مَعْ / نَاهَا	فَهْ يَر رِي / عَل مُنْ غَن / نِي وَ هِي بَهْ / ج ت هُو
ب - ب - / - ب - / - ب - / -	ب - ب - / - ب - / - ب - / -
مُسْتَفْعِلُنْ / فَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعْلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ / فَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعْلُنْ

فَنُ الصَّبَا وَجَوَارُ الْحُبِّ غَنَّاها	وَفِتْنَةٌ مِنْ شَبَابِ الْحُسْنِ رَقَمَهَا
فَنُ نَص ص بَا / وَ حِ وَا / رُل حُب ب غَن / نَاهَا	وَ فِتْنُ نَ تَن / مَن شَبَا / بِل حُسْنِ رَق / ق مَهَا
ب - ب - / - ب - / - ب - / -	ب - ب - / - ب - / - ب - / -
مُسْتَفْعِلُنْ / فَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعْلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ / فَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعْلُنْ

وَجَنَّةُ الْخُلْدِ أَهْدَتْ بَعْضَ مَعْنَاكَ	أُرْدُنُ أَشْرَقَ فِي الْوَجْدَانِ مَرَّآكَ
وَ جَن ن تَل / خُل دِ أ هْ / دَت بَعْ ضَ مَعْ / نَا كَا	أُرْدُن نَ أَشْ / رَقِ فِل / وَ جِ دَانِ مَرَّ / آ كَا
ب - ب - / - ب - / - ب - / -	ب - ب - / - ب - / - ب - / -
مُسْتَفْعِلُنْ / فَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعْلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ / فَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعْلُنْ

مُخْلَوْلِقِ دَارِسٍ مُسْتَعْجِمٍ	مَاذَا وَقُوفِي عَلَى رَنْعِ عَفَا
مُخْ لَو لِقِن / دَارِسِن / مُسْ تَعْ جِ مِي	مَا ذَا وَقُو / فِي ع لِي / رَبِّ عِن عَا
ب - ب - / - ب - / - ب - / -	ب - ب - / - ب - / - ب - / -
مُسْتَفْعِلُنْ / فَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعْلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ / فَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعْلُنْ

وَكُلُّ ذِي سَلْبٍ مَسْلُوبٌ	وَكُلُّ ذِي إِبِلٍ مَوْرُوثٌ
وَ كَلُّ لِ ذِي / سَل بِن / مَس لُوبُو	وَ كَلُّ لِ ذِي / إِب لِن / مَو رُوثِن
ب - ب - / - ب - / - ب - / -	ب - ب - / - ب - / - ب - / -
مُسْتَفْعِلُنْ / فَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعْلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ / فَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعْلُنْ

التدريبات:

١. قطع الأبيات الآتية من بحر البسيط، واذكر تفعيلاتها، مميّزاً التام من المجزوء:

تام البسيط	وهَلْ تُطَبِّقُ ودَاعًا أَيُّهَا الرَّجُلُ	ودَعُّ هُرَيْرَةَ إِنَّ الرَّكْبَ مُرْتَجِلٌ
	وهَلْ تُطَيُّ / قُ ودَا / عن أي ي هر / رج لُو	ود دع هُ ري / رة إن / نر رك ب مر / ت ح لو
	ب - ب / - ب / - ب - - / - ب - - / - ب - -	ب - ب / - ب - - / - ب - - / - ب - -
	مُتَفَعِّلُنْ / فَعِلْنُ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعَلْنُ	مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلْنُ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلْنُ

تام البسيط	مَنْ سَرَّهُ زَمَنْ سَاعَتُهُ أَزْمَانٌ	هِيَ الْأُمُورُ كَمَا شَاهَدَتْهَا دُولٌ
	مَنْ سَرَّرَهُو / زَمَنْ ن / سَاعَتُهُ أَزْمَانُ	هِيَ أُمُورٌ / رُكَمَا / شَاهَدَتْهَا / دُولُنْ
	ب - ب / - ب - - / - ب - - / - ب - -	ب - ب / - ب - - / - ب - - / - ب - -
	مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلْنُ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلْنُ	مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلْنُ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلْنُ

تام البسيط	هَذَا الْجَمَالُ وَهَذَا السَّحْرُ تَا جَاكَ	نَسِيحٌ وَحَدِّكَ أَنْتَ الْحُسْنُ يَا وَطَنِي
	هَذَا ذَلْ جَمَا / لُ وَهَذَا / ذَسْ سَحْرُ تَا / جَا كَا	نَسِيحٌ جُ وَّحْ / دِكْ أَنْ / تَلْ حُسْنُ يَا / وَطَنِي
	ب - ب / - ب - - / - ب - - / - ب - -	ب - ب / - ب - - / - ب - - / - ب - -
	مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلْنُ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلْنُ	مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلْنُ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلْنُ

تام البسيط	مَنْ كَانَ يَأْلِفُهُمْ فِي الْمَنْزِلِ الْخَشِنِ	إِنَّ الْكِرَامَ إِذَا مَا أَيْسَرُوا ذَكَرُوا
	مَنْ كَانَ يَا / لَ فُهُمْ / فِلْ مَنْ زِلِلْ / خَشِنِي	إِنْ نَلِكْ رَا / مَ إِذَا / مَا أَيْ سَرُوا / ذَكَرُوا
	ب - ب / - ب - - / - ب - - / - ب - -	ب - ب / - ب - - / - ب - - / - ب - -
	مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلْنُ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلْنُ	مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلْنُ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلْنُ

مجزوء البسيط	فِي الْحُسْنِ يَا شُعْلَةَ الْأَكْوَانِ	قَالَتْ أَلَا إِنَّا سَيَّانٌ
	فِلْ حُسْنِ يَا / شَعْلُ تَلْ / أَكْ وَا نِي	قَالَتْ أَلَا / إِنْ نَا / سَيَّانِي
	ب - ب / - ب - - / - ب - - / - ب - -	ب - ب / - ب - - / - ب - - / - ب - -
	مُسْتَفْعِلُنْ / فَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ / فَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ

تام البيسط	حُبُّ الرَّضَاعِ وَإِنْ تَفَطِمَهُ يُنْفَطِمِ	وَالنَّفْسُ كَالطُّفْلِ إِنْ تُهْمِلَهُ شَبَّ عَلَى
	حُبُّ بَرِّ رَضَاعٍ وَإِنْ تَفَطِمَهُ يُنْفَطِمِ	وَنَفْسٌ كَطُفْلٍ إِنْ تُهْمِلَهُ شَبَّ عَلَى
	--ب-- / --ب-- / --ب--	--ب-- / --ب-- / --ب--
	مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ

٢. انفصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية:

مِنْ هَذِهِ الدَّوْحَةِ الْخَضْرَاءِ قَدْ طَلَعَ الْأَحْرَارُ وَالصَّيْدُ وَالثُّوَارُ وَالرُّسُلُ	
مِنْ هَذَا هِدَا / دَوْحَ تَلٍ / خَضْرَاءَ قَدْ / طَلَعَ عِلُّ // أَحْرَارُ رُوصٍ / صِي دُوثٍ / ثَوَارُ رُورٍ / رُسُلُ	
--ب-- / --ب-- / --ب-- / --ب-- / --ب-- / --ب--	
مِنْ هَذِهِ الدَّوْحَةِ الْخَضْرَاءِ قَدْ طَلَعَ ال	أَحْرَارُ وَالصَّيْدُ وَالثُّوَارُ وَالرُّسُلُ

وَرَدٌ تَأْتَقُ فِي ضَاحِي مَنَابِتِهِ فَازْدَادَ مِنْهُ الضُّحَى فِي الْعَيْنِ إِشْرَاقًا	
وَرَدُنْ تَأَلُّقٍ فِي / ضَاحِي مَنَابِتِهِ // فَازْدَادَ مِنْهُ الضُّحَى فِي الْعَيْنِ إِشْرَاقًا	
--ب-- / --ب-- / --ب-- / --ب-- / --ب-- / --ب--	
وَرَدٌ تَأْتَقُ فِي ضَاحِي مَنَابِتِهِ	فَازْدَادَ مِنْهُ الضُّحَى فِي الْعَيْنِ إِشْرَاقًا

هَلْ تَذْكُرُونَ غَرِيبًا عَادَهُ شَجْنٌ مِنْ ذِكْرِكُمْ وَجَفَا أَجْفَانَهُ الْوَسْنَ	
هَلْ تَذْكُرُونَ غَرِيبًا عَادَهُ شَجْنٌ مِنْ ذِكْرِكُمْ وَجَفَا أَجْفَانَهُ الْوَسْنَ	
--ب-- / --ب-- / --ب-- / --ب-- / --ب-- / --ب--	
هَلْ تَذْكُرُونَ غَرِيبًا عَادَهُ شَجْنٌ	مِنْ ذِكْرِكُمْ وَجَفَا أَجْفَانَهُ الْوَسْنَ

٣. املا الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:

١. فقل لمن يدعي في العلم فلسفةً
أ. يرى. ب. يظن. ج. يدعي. د. يتقن.
٢. وقفت في الروض أبكي فقد مشبهه
أ. همًا. ب. بدموعي. ج. لمرآي. د. احتجاجًا.
٣. ومن غدا لايسا توب النعيم بلا
أ. نقوش. ب. فضل. ج. احتراس. د. شكر.

حَفِظْتَ شَيْئًا وَغَابَتْ عَنْكَ أَشْيَاءُ	فَقُلْ لِمَنْ يَدَّعِي فِي الْعِلْمِ فَلَسَفَةً
حَ فِظْتَ شَيْ / نْ وَ غَا / بَتْ عَنْ كَ أَشْ / يَا نُو	فَ قُلْ لِ مَنْ / يَد د عِي / فَلَ عِل مِ فَلَ / سَ فَ تَنْ
--ب-- / --ب-- / --ب--	ب--ب-- / --ب-- / --ب--
مُسْتَفْعِلُنْ / فَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ	مُتَّفَعِلُنْ / فَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ

حَتَّى بَكَتَ بَدْمُوعِي أَعْيُنُ الزُّهْرِ	وَقَفْتُ فِي الرُّوضِ أَبْكِي فَقَدْ مُشِبَّهُ
حَت تَى بَ كَتَ / بَ دُمُو ا عِي ا عْيُ نُو / زَه رِي	وَقَف تُ فِرَ / رُو ضِ ا بْ / كِي فِقْ دَ مُشْ / بَ ه هِي
--ب-- / --ب-- / --ب--	ب--ب-- / --ب-- / --ب--
مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ	مُتَّفَعِلُنْ / فَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ

شَكَرَ عَلَيْهِ فَإِنَّ اللَّهَ يَنْزِعُهُ	وَمَنْ عَدَا لَابِسًا تَوْبَ النَّعِيمِ بَلَا
شَكَ رَنَ عَ لِي / وَ فِ ا نْ / نَل لَاهَ يَنْ / زَعُ هُو	وَ مَنْ عَ دَا / لَابِ سِنْ / تَوْبَ نَ عِي / مِ بَ لَا
--ب-- / --ب-- / --ب--	ب--ب-- / --ب-- / --ب--
مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ	مُتَّفَعِلُنْ / فَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ

بحر الطويل

❖ **مفتاح البحر:**

طويلٌ له دونَ البحورِ فضائلٌ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ

❖ **وزن البحر:** يتكون بحر الطويل من ثماني تفعيلات، أربع تفعيلات في كل شطر، مرتبة على النحو التالي:

فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ
ب -- / ب -- / ب -- / ب --	ب -- / ب -- / ب -- / ب --

❖ **شكل تام البحر:**

مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ
ب --	ب -- / ب -- / ب --	ب --	ب -- / ب -- / ب --
ضرب	حشـو	عروض	حشـو
	عجـز	صـر	

❖ **لا يأتي البحر الطويل إلا تاماً.**

❖ **تفعيلات البحر:**

التفعيلات الثانوية	التفعيلات الرئيسية
فَعُولُنْ : ب -- ب	فَعُولُنْ : ب --
مَفَاعِيلُنْ : ب -- ب	مَفَاعِيلُنْ : ب --
مَفَاعِي : ب -- (العروض والضرب فقط)	

□ اكتب الأبيات الآتية كتابة عروضية ثم اذكر مقاطعها وتفعيلاتها:

قفا نُبك من ذكري حبيب وعرفان	ورب خلت آياته منذ أزمان
ق ف ا ن ب / ك م ن ذ ك ر ي / ح ب ي ب ن / و ع ر ف ا ن ي	و ر ب ع ن / خ ل ت آ ي ا / ت ه و م ن / ذ ا ز م ا ن ي
ب -- / ب -- / ب -- / ب --	ب -- / ب -- / ب -- / ب --
فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ

على قدر أهل العزم تأتي العزائم	وتأتي على قدر الكرام المكارم
ع ل ي ق د ر / ر ا ه ل ل ع ز م / م ت ا ت ل / ع ز ا ي م و	و ت ا ت ي / ع ل ي ق د ر ل / ك ر ا م ل / م ك ا ر م و
ب -- / ب -- / ب -- / ب --	ب -- / ب -- / ب -- / ب --
فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ

ألا ليت ربعان الشباب جديد	ودهراً تولى يا بُتّين يعود
أ ل ا ل ي / ت ر ي ع ا ن ش / ش ب ا ب / ج د ي د و	و د ه ر ن / ت و ل ل ي / ب ت ي ن / ي ع و د و
ب -- / ب -- / ب -- / ب --	ب -- / ب -- / ب -- / ب --
فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ

عجبت لسعي الدهر بيني وبينها	فلما انقضى ما بيننا سكن الدهر
ع ج ب ت / ل س ع ي د ه ر / ر ب ي ن ي / و ب ي ن ه ا	ف ل م ا ن ق ض ي / م ا ب ي ن ن ا س / ك ن د ه ر و
ب -- / ب -- / ب -- / ب --	ب -- / ب -- / ب -- / ب --
فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ

التدريبات:

١. قطع الأبيات الآتية من بحر الطويل، واذكر تفعيلاتها:

بلادي هواها في لساني وفي دمي	يُمجدها قلبي ويدعو لها فمي
ب ل ا د ي / ه و ا ه ا ف ي / ل س ا ن ي / و ف ي د م ي	ي م ج د ه ا ق ل ب ي / و ي د ع و ل ه ا ف م ي
ب -- / ب -- / ب -- / ب --	ب -- / ب -- / ب -- / ب --
فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ

بِسِقِّ اللَّوِي بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ	قِفَا بُبِكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ
بِ سِقِّ طِل / ل وى بِي نْد / د خول / ف حَوْمَ لِي	قِ فائِبْ / كِ مِنْ ذِكْرِي / ح بِي بن / وَ مَنْ زِلِي
ب - ب / - - ب / - - - ب / ب - ب / ب - ب - ب -	ب - ب / - - ب / - - - ب / ب - ب / ب - ب - ب -
فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُ / مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ

أَكَانَ سَخَاءً مَا أَتَى أَمْ تَسَاخِيَا	وَللنَّفْسِ أَخْلَاقٌ تَدُلُّ عَلَى الْفَتَى
أَكَانَ / سَخَاءً مَا / أَتَى أَمْ / تَسَاخِيَا	وَلَنْ نَفْ / سِ أَخٍ لَاقِنَ / تَدُلُّ لَ / عَ لَلْ فَتَى
ب - ب / ب - ب / - - - ب / ب - ب / ب - ب - ب -	ب - ب / - - ب / - - - ب / ب - ب / ب - ب - ب -
فَعُولُ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُ / مَفَاعِلُنْ

وَمَنْ خَطَبَ الْحَسَاءَ لَمْ يُعْلِهِ الْمَهْرُ	تَهُونُ عَلَيْنَا فِي الْمَعَالِي نُفُوسُنَا
وَمَنْ خَ / طَبَلْ حَسَاءَ / لَمْ يُعْ / لَ هَلْ مَهْرُ	تَهُونُ / عَ لِي نَافِلِ / مَ عَالِي / نَ فُوسُنَا
ب - ب / ب - ب / - - - ب / ب - ب / ب - ب - ب -	ب - ب / ب - ب / - - - ب / ب - ب / ب - ب - ب -
فَعُولُ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ	فَعُولُ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ

كَمَا انْتَفَضَ الْعُصْفُورُ بِلَلِّهِ الْقَطْرُ	وَإِنِّي لَتَعْرُونِي لِذِكْرِكَ هَزَّةٌ
كَمَا مِنْ تَ / فَضَلْ عَصْفُورُ / رُبَلْ لَ / لَ هَلْ قَطْرُ	وَإِنِّي / لَ تَعْرُونِي / لَ ذِكْرًا / كِ هَزَزْتَنِي
ب - ب / ب - ب / - - - ب / ب - ب / ب - ب - ب -	ب - ب / - - - ب / - - - ب / ب - ب / ب - ب - ب -
فَعُولُ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُ / مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ

تَلُوحُ كِبَاقِي الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ	لِخَوْلَةٍ أَطْلَالُ بِرُقَّةٍ تَهْمَدُ
تَلُوحُ / كِبَاقِي الْوَشْمِ / فِي ظَاهِرِ الْيَدِ	لِخَوْلَةٍ / أَطْلَالُ / بِرُقَّةٍ / تَهْمَدُ
ب - ب / ب - ب / - - - ب / ب - ب / ب - ب - ب -	ب - ب / ب - ب / - - - ب / ب - ب / ب - ب - ب -
فَعُولُ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ	فَعُولُ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُ / مَفَاعِلُنْ

٢. انفصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية:

وَإِنْ مُدَّتْ الْأَيْدِي إِلَى الزَّادِ لَمْ أَكُنْ بِأَعْجَلِهِمْ إِذْ أَجْشَعُ الْقَوْمَ أَعْجَلُ	
وَإِنْ مُدَّ / د تِلْ أَي دِي / إِ لَزَا / د لَمْ أَكُنْ / بَ أَعْجَ / لِ هِم إِذْ أَجْ / شَعْلُ قَوْمَ / مَ أَعْجَ لَوْ	
ب - ب / - - - ب / - - - ب / ب - ب / - - - ب / ب - ب - ب -	
وَإِنْ مُدَّتْ الْأَيْدِي إِلَى الزَّادِ لَمْ أَكُنْ	بِأَعْجَلِهِمْ إِذْ أَجْشَعُ الْقَوْمَ أَعْجَلُ

أَفِقُّ قَدْ أَفَاقَ الْعَاشِقُونَ وَفَارَقُوا الْهَوَىٰ وَاسْتَمَرَّتْ بِالرِّجَالِ الْمَرَائِرُ	
أَفِقُّ قَدْ / أَ فَا قَلْ عا / شِ قُونْ / وَ فَا رَقُلْ /// هَوَى وَسْ / تَ مَرَّتْ بَر / ر جَالِ لْ / مَ رَا ي رُو	
ب -- ب / --- ب / --- ب / --- ب / --- ب / --- ب / --- ب / --- ب	
أَفِقُّ قَدْ أَفَاقَ الْعَاشِقُونَ وَفَارَقُوا ال	هَوَىٰ وَاسْتَمَرَّتْ بِالرِّجَالِ الْمَرَائِرُ

تَرَكْتُ السُّرَى خَلْفِي لِمَنْ قَلَّ مَالُهُ وَأَنْعَلْتُ أَفْرَاسِي بِنُعْمَاكَ عَسْجَدًا	
تَ رَكْتُ سْ / س رى خَلْ فِي / لِ مَنْ قَلْ / لِ مَالُ هُوَ /// وَ أَنْ عَلْ / تْ أَ فْ رَا سِي / بْ نُعْ مَا / كَ عَسْ جَ دَا	
ب -- ب / --- ب / --- ب / --- ب / --- ب / --- ب / --- ب / --- ب	
تَرَكْتُ السُّرَى خَلْفِي لِمَنْ قَلَّ مَالُهُ	وَأَنْعَلْتُ أَفْرَاسِي بِنُعْمَاكَ عَسْجَدًا

٣. املأ الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:

١. تَزَوَّدَ مِنَ التَّقْوَىٰ فَإِنَّكَ لَا تَدْرِي إِذَا جَنَّ لَيْلٌ هَلْ تَعِيشُ إِلَى الْفَجْرِ
 أ. المال. ب. الطعام. ج. التقوى. د. الأخبار.
٢. كَانَ فُوَادِي لَيْسَ يَشْفِي عَلَيْهِ سَوَىٰ أَنْ يَرَى الرَّوْحَيْنِ تَمْتَرِجَانِ
 أ. القلب. ب. فوادي. ج. الانتظار. د. سقمي.
٣. إِذَا الْخَلُّ لَمْ يَهْجُرْكَ إِلَّا مَلَالَةً فَلَيْسَ لَهُ إِلَّا الْفِرَاقَ عِتَابُ
 أ. يُفَارِقُكَ. ب. يُعْطِكَ. ج. يُجَافِكَ. د. يَهْجُرُكَ.

تَزَوَّدَ مِنَ التَّقْوَىٰ فَإِنَّكَ لَا تَدْرِي	إِذَا جَنَّ لَيْلٌ هَلْ تَعِيشُ إِلَى الْفَجْرِ
تَ زَو وْدْ / م نْت تَق وى / فَ اِنْ ن / كَ لَا تَدْرِي	اِ ذَا جَنَّ لِي لِي لَنْ هَلْ / تَ عِي شْ / اِل ل فَجْرِي
ب -- ب / --- ب / --- ب / --- ب / --- ب	ب -- ب / --- ب / --- ب / --- ب / --- ب
فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُ	فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُ

كَانَ فُوَادِي لَيْسَ يَشْفِي عَلَيْهِ	سَوَىٰ أَنْ يَرَى الرَّوْحَيْنِ تَمْتَرِجَانِ
كَ اَنْ ن / ف وَا دِي لِي / سَ يَشْ فِي / غَ لِي لَ هُوَ	س وى اَنْ / يَ رر ر و حِي / نِ ثَمَّ تْ / زِ جَانِي
ب -- ب / --- ب / --- ب / --- ب / --- ب	ب -- ب / --- ب / --- ب / --- ب / --- ب
فَعُولُ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ	فَعُولُ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ

إِذَا الْخَلُّ لَمْ يَهْجُرْكَ إِلَّا مَلَالَةً	فَلَيْسَ لَهُ إِلَّا الْفِرَاقَ عِتَابُ
اِ ذَلْ خِلْ / لَ لَمْ يَهْ جُرْ / كَ اِلْ لَ مَ لَ لَ تَنْ	ف لِي سَ / لَ هُو اِلْ لَ / فِ رَا قَ / عِ تَا بُو
ب -- ب / --- ب / --- ب / --- ب / --- ب	ب -- ب / --- ب / --- ب / --- ب / --- ب
فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ	فَعُولُ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُ

تدريب عام

قطع الأبيات الآتية، واذكر تفعيلاتها، واسم البحر في كل منها:

تام الخفيف	اذكرا لي الصبا وأيام أنسي	اختلاف النهار والليل يُنسي
	اذكرا لص / ص با و أي / يا م أن سي	اخ ت لافن / ن هار ول / لي ل ين سي
	- ب - / - ب - / - ب -	- ب - / - ب - / - ب -
	فاعلاتن / متفعّلن / فاعلاتن	فاعلاتن / متفعّلن / فاعلاتن
مجزوء البسيط	أضحت قفارا كوحى الواحي	ما هيّج الشوق من أطلال
	أض حت ق فإ / رن ك و ح / يل وا حي	ما هي ي جش / شوق من / أطلال
	- - - / - ب - / - ب -	- - - / - ب - / - ب -
	مستفعّلن / فاعلن / مستفعل	مستفعّلن / فاعلن / مستفعل
الطويل	وبقي من المال الأحاديث والذكر	أماوي إن المال غادر وأرائح
	وبب قى / م نل مال ل / أحادي / ث وذ ذك رو	أ ما وي / ي إن نل ما / ل غادن / ورائ حن
	- ب - / - ب - / - - - / - ب -	- ب - / - ب - / - - - / - ب -
	فعلون / مفاعيلن / فعلون / مفاعيلن	فعلون / مفاعيلن / فعلون / مفاعيلن
تام الخفيف	لم تُفرّق قلوبها الأهواء	حبذا العيش حين أهلي جميع
	لم ت فر رق / ق لوب هل / أه وا ئو	حب ب ذل عي / ش حى ن أه / لي ج مي عو
	- ب - / - ب - / - - - / - ب -	- ب - / - ب - / - - - / - ب -
	فاعلاتن / متفعّلن / فالاتن	فاعلاتن / متفعّلن / فاعلاتن
الطويل	يرأى نصيح أو نصيحة حازم	إذا بلغ الرأي المشورة فاستعن
	برأ ي / ن صي حن أو / ن صي ح / ة حاز مي	إذا ب / ل غر رأ يل / م شور ة فس ت عن
	- ب - / - ب - / - - - / - ب -	- ب - / - ب - / - - - / - ب -
	فعل / مفاعيلن / فعول / مفاعيلن	فعل / مفاعيلن / فعول / مفاعيلن

مجزوء الخفيف	ثم يَأْتِي رَخَاوُهُ	شِدَّةُ الدَّهْرِ تَنْقِضِي
	ثم م يَأْتِي / رَخَاوُهُو	شِد د ت د د ه / ر ت ن ق ضي
	--ب- / ب-ب-	--ب- / ب-ب-
	فاعلاتن / متفعلن	فاعلاتن / متفعلن

مجزوء البيسط	عن عاجِلٍ كُلُّهُ مَتْرُوكٌ	مَا أَطْيَبَ العَيْشَ لَوْلَا أَنَّهُ
	عن عا ج ل ن / كل ل هو / مت رو كو	ما أ ط ي ب ل / ع ي ش ل و / لا أن ن هو
	--ب- / ب- / ---	--ب- / ب- / ---
	مستفعلن / فاعلن / مستفعل	مستفعلن / فاعلن / مستفعلن

تام الخفيف	وَتَرَفَّعَتْ عَن جَدَا كُلِّ جِبْسٍ	صُنْتُ نَفْسِي عَمَّا يُدَنِّسُ نَفْسِي
	و ت ر ف ع ت / ت ع ن ج د ا / كل ل جب س	ص ن ت ن ف س ي / ع م ما ي د ن / ن س ن ف س ي
	ب-ب- / ب-ب- / ب-ب-	ب-ب- / ب-ب- / ب-ب-
	فِعْلَاتِن / مِتْفَعْلِن / فَاعِلَاتِن	فَاعِلَاتِن / مِتْفَعْلِن / فِعْلَاتِن

تام البيسط	مُتَّيِّمٌ إِثْرَهَا لَمْ يُفَدَّ مَكْبُولٌ	بَانَتْ سَعَادُ فَقَلْبِي اليَوْمَ مَتَّبُولٌ
	م تُ ي من / ا ث ر ه ا / لم يُف د م ك / بو لو	با ن ت س ع ا / د ف ق ل / يل ي و م م ت / بو لو
	ب-ب- / ب-ب- / ب-ب-	ب-ب- / ب-ب- / ب-ب-
	مِتْفَعْلِن / فَاعِلِن / مِتْفَعْلِن / فَعْلِن	مِتْفَعْلِن / فَعْلِن / مِتْفَعْلِن / فَعْلِن

الطويل	فَكُلُّ رِدَاءٍ يَرْتَدِيهِ جَمِيلٌ	إِذَا المَرءُ لَمْ يُدَنِّسْ مِنَ اللُّؤْمِ عِرْضُهُ
	ف كل ل / ر د ا ن ي ر ا ت د ي ه ا / ج م ي لو	إ ذ ل م ر ا ء ل م ي د ن س / م ن ل لو ا م ع ر ض هو
	ب-ب- / ب-ب- / ب-ب-	ب-ب- / ب-ب- / ب-ب-
	فَعُولٌ / مِفَاعِلِن / فَعُولٌ / مِفَاعِي	فَعُولٌ / مِفَاعِلِن / فَعُولُنْ / مِفَاعِلِن

مجزوء الخفيف	لَكُمْ السُّرُّ وَالْعَلَنُ	لَكُمْ الرُّوحُ وَالْبَدَنُ
	ل ك سُ س ر / ر و ل ع ن	ل ك م ر و ا ح و ل ب د ن
	ب-ب- / ب-ب-	ب-ب- / ب-ب-
	فِعْلَاتِن / مِتْفَعْلِن	فِعْلَاتِن / مِتْفَعْلِن

القافية

□ القافية من الشعر: هي مجموعة من الحروف في آخر البيت الشعري وأهمها حرف الروي.

□ القافية وفق تعريف الخليل بن أحمد: من آخر حرف في البيت إلى أول ساكن يسبقه مع المتحرك الذي قبل الساكن.

على قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ	وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ	
المتحرك الذي قبل الساكن	أول ساكن	آخر حرف في البيت

كُ → ا → مُ (الضمة المشبعة)

□ قد تأتي القافية جزءاً من كلمة:

على قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ	وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ	كارمُ
وَتَعْظُمُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ صِغَارُهَا	وَتَصْعُرُ فِي عَيْنِ الْعَظِيمِ الْعَظَائِمُ	ظائمُ
يُكَلِّفُ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الْجَيْشَ هَمَّهُ	وَقَدْ عَجَزَتْ عَنْهُ الْجِيُوشُ الْخِضَارُمُ	ضارمُ
وَيَطْلُبُ عِنْدَ النَّاسِ مَا عِنْدَ نَفْسِهِ	وَذَلِكَ مَا لَا تَدَّعِيهِ الضَّرَاعِمُ	راغمُ

□ قد تأتي القافية كلمة واحدة:

أَرَاكَ عَصِيَّ الدَّمْعِ شِيمَتِكَ الصَّبْرُ	أَمَّا لِلْهَوَى نَهْيٌ عَلَيْكَ وَلَا أَمْرُ	أمرُ
---	---	------

□ قد تأتي القافية كلمتين:

رَمْتَنِي كُلُّ حَادِثَةٍ	فَأَخْطَنِي وَلِمَ تُصِيبُ	لِمَ تُصِيبُ
---------------------------	----------------------------	--------------

الرَّوْيُ

□ **الرَّوْيُ**: هو الحرف الذي بُنِيَ عليه القصيدة، ويتكرَّر في نهاية أبياتها، وتسمَّى به القصيدة، مثل: سينية أو رائية أو حائية، ويكون ساكناً أو متحرِّكاً.

□ **جميع الحروف تصلح أن تكون رويًا، ما عدا: حروف المد الساكنة.**

التاء	وما ودَّعَتْ جيرانها إذ توَلَّتْ	ألا أمُّ عمرو أجمعت فاستقلَّتْ
التاء	وكانت بأعناقِ المطيِّ أظَلَّتْ	وقد سبقتنا أمُّ عمرو بأمرها
الباء	إذا طلعت لم يبدُ منهنَّ كوكبُ	بأنك شمسُ والملوكِ كواكبُ
الباء	على شعثِ أيِّ الرِّجالِ المهذبُ	ولست بمُستقبِ أحَا لا تلمُّهُ

□ **حرف الهاء**: يكون رويًا إذا سبقه ساكن سواء أكان أصليًا أم زائدًا، أما إذا سبقه متحرِّك فلا يكون رويًا:
أ. الهاء إذا سبقه متحرِّك:

الميم	والبخلُ لا ينفكُّ لائمهُ	الجدُّ لا ينفكُّ حامدهُ
-------	--------------------------	-------------------------

ب. الهاء من أصل الكلمة وما قبله ساكن:

الهاء	تُبَدَّلُ فيه الوجوهُ	أفضلُ المعروفِ ما لمْ
-------	-----------------------	-----------------------

ج. الهاء زائد وما قبله ساكن:

الهاء	فازجر القلبَ عن هواك ودَّعهُ	إنَّ في الموتِ عبرةً وانعاظًا
-------	------------------------------	-------------------------------

الضُّرُورَاتُ الشَّعْرِيَّةُ

□ الضُّرُورَةُ الشَّعْرِيَّةُ: رخصة أعطيت للشُّعراءِ للتَّخَفُّفِ من قيود قواعد اللُّغة ليستقيم الوزن العروضي؛ إذ إنَّ الشَّاعر قد يضطرُّ إلى ذلك في بعض الحالات، أي في مواضع محدَّدة وليس في كلِّ شيء؛ نحو:

□ **صرف ما لا ينصرف:**

وألقى الشُّرْقُ منها في ثِيابي دَنانيرًا تَفِرُّ مِنَ البَنانِ

← الأَصْل: دَنانيرَ.

□ **تخفيف المُشَدَّدِ في القوافي:**

فلا وأبيكَ ابنةَ العامريِّ لا يدَّعي القَوْمُ أَنِّي أَفِرُّ

← الأَصْل: أَفِرُّ.

□ **قطع همزة الوصل:**

إذا جاوزَ الإثنيْنِ سِرُّ فأنَّهُ بَثٌّ وتكثيرِ الوُشاةِ قَمِينُ

← الأَصْل: الاثنيْنِ.

□ **وصل همزة القطع:**

وَمَنْ يَصْنَعِ المَعْرُوفَ في غَيْرِ أهلهِ يُلاقِي الَّذِي لاقى مُجبرُ أمِّ عامِرِ

← الأَصْل: أمِّ عامرِ.

التَّقْوِيمُ الذَّاتِي:

بعد دراستي هذه الوحدة أتأكد من أنني:

١. حدَّدت التَّفْعِيلاتِ الرَّئِيسَةَ والتَّانَوِيَّةَ لبحور الخفيف والبسيط والطَّويل.

٢. ميَّزت البحور التَّامة من المجزوءة.

٣. حدَّدت القافية والرَّويَّ.

٤. ميَّزت بعض الضُّرُورَاتِ الشَّعْرِيَّةِ.

