

## قصيدة المساء الشاعر خليل مطران

### نص القصيدة

من صبوتي فتضاعفت بُرْحاني	داءً أَلَمَّ فَحِلْتُ فِيهِ شِفائي
في الظُّلمِ مثْلُ تحكُّمِ الضَّعفاءِ	يا للضعيفين! استبدا بي وما
وغلالة رثت من الأدواءِ	قلْبُ أذابته الصَّبابَةُ والجوى
في حالي التَّصويبِ والصَّعداءِ	والروح بينهما نسيْمٌ تَنهَّدِ
كَدْرِي و يُضعِفُهُ نَضوبُ دمائي	والعقل كالمصباح يغشى نورهُ
من أضلعي و حُشاشتي و ذكائي	هذا الذي أَبْقَيْتِهِ يَأْمُنِي
لم يَجْدُرَا بتأسُفي وبكائي	عمرين فيك أضعت لو أنصفتني
بيانه لولاك في الأحياءِ	عمرَ الفتى الفاني وعمرَ مخلدٍ
أغتم كذي عقلٍ ضمانَ بقاءِ	فَغَدَوْتُ لم أنعم كذي جهلٍ ولم
يهديه طالع ضلَّةٍ ورياءِ	ياكوكباً من يهتدي بضيائه
ظماً إلى أن يهلكوا بظماءِ	يامورداً يسقي الورودَ سرائه
وتميت ناشقها بلا إزعاءِ	يازهرةً تُحْيِي رواعي حُسنها
أيرام سَعْدٌ في هوى حسناءِ؟	هذا عتابك غيرَ أني مخطئُ
والحبُّ لم يبرح أحبَّ شقاءِ	حاشاك، بل كُتِبَ الشِّفاءُ على الوري
أنوار تلك الطلعة الزهراءِ	نعم الضلالة حيث تؤنسُ مقلتي
مكذوبة من وهم ذاك الماءِ	نعم الشِّفاءُ إذا رويتُ برشفةٍ
من طيب تلك الروضة الغناءِ	نعم الحياة إذا قضيتُ بنشقةٍ
في غربةٍ قالوا: تكونُ دوائي	إنِّي أقمتُ على التَّعلَّةِ بالمنى
أيلطفُ النيرانَ طيبُ هوائِ؟	إن يشفِ هذا الجسم طيب هوائها
هل مسكةٌ في البُعدِ للحوباءِ؟	أو يُمسِكُ الحوباءُ حسنُ مقامها
في علةٍ منفايَ لاسْتِشْفاءِ	عَبَثَ طوافي في البلادِ وعلَّةُ
بكآبتي، متفرِّدٌ بعنائي	مُتَفَرِّدٌ بصبابتي، متفرِّدٌ
فيجيبني بريحه الهوجاءِ	شاكٍ إلى البحرِ اضطرابِ خواطري
قلباً كهذي الصخرة الصَّمَاءِ	ثاوٍ على صخرٍ أصمٍّ وليت لي
ويُفتِّها كالسُّقمِ في أعصابي	يَنْتَابُها موجٌ كموج مكارهي

والبحرُ خَفَّاقُ الجوانبِ ضائقُ	كمداً كصدري ساعة الإساء
تغشى البرية كدرّةٍ وكأنّها	صعدتُ إلى عينيّ من أحشائي
والأفقُ مُعْتَكِرٌ قريحُ جَفْنُهُ	يُغضي على الغمّراتِ والأفداءِ
يا للغروبِ ومابه من عبّرةٍ	للمستَهَام! وعبّرةٍ للرائي!!
أوليس نزعاً للنهارِ وصرعةً	للشمسِ بينَ ماتم الأضواء؟
أوليس طمساً لليقينِ ومبعثاً	للسكِّ بينَ غلائلِ الظلماءِ؟
أوليس محوّاً للوجودِ إلى مدى	وإبادةً لمعالم الأشياءِ؟
حتى يكونَ النورُ تجديداً لها	ويكونَ شبهَ البعثِ عوْدُ ذكاءِ
ولقد ذكرتكِ والنهارُ مودّعُ	والقلبُ بينَ مهابةٍ ورجاءِ
وخواطري تبدو تُجاهَ نواظري	كلّمي كداميةِ السحابِ إزائي
والدمعُ من جفني يسيلُ مُشعّياً	بسنى الشعاعِ الغاربِ المترائي
والشمسُ في شفقٍ يسيلُ نُصارُهُ	فوق العقيقِ على ذرىّ سوداءِ
مرّت خلالَ غمامتينِ تحدرّاً	وتقطّرتُ كالدمعةِ الحمراءِ
فكأنّ آخرَ دمعةٍ للكونِ قد	مُزجتُ بآخرِ أدمعي لرتائي
وكانتني آنستُ يومي زائلاً	فأريتُ في المرأةِ كيف مسائي

## التعريف بالشاعر

خليل مطران، شاعر لبناني مصري، لُقّب بشاعر القطرين، ولد عام 1872، عُرف بمزجه للحضارتين العربية والأجنبية في شعره، فغاص في المعاني الشعرية، كان مترجماً ومُؤرّخاً وشاعراً، غزير العلم، ملماً بالأدب الفرنسي بالذات إلى جانب الأدب العربي والتراث. نادى مطران بتجديد الأدب والشعر العربي، وكان راند من خرج على أغراض القصيدة العربية التقليدية والبنية العربية الشعرية، وحدد معالم شعرية حديثة متماشية مع التطور، ومحافظاً على الروح القديمة فيها

## مذهب الشاعر في القصيدة

المذهب الرومانسي

## مناسبة القصيدة

في عام 1902م أصيب خليل مطران بمرض انتقل بسببه إلى الإسكندرية للاستشفاء، وعندما تضاغت آلامه، لجأ إلى الشعر يعبر عن مصابه وألمه في قصيدة المساء بأسلوب شعري تميّز بقوة العاطفة وصدق الوجدان.

## تحليل قصيدة المساء

### الأبيات (5-1)

يتحدث الشاعر عن مرض ألم به، ويظن أن ألم المرض يشفيه من ألم الحب، ولكنه عذابه يزداد، وفيشتكي القلب والجسد حزناً وألماً، فهما ضعيفان في غمرة الحب والمرض، يضارعان هذا وذاك، فلم يبقَ على قيد الحياة روح واهنة منهكة من حزن اعمى القلب ومرض هذّ الجسد، وبسبب هذا، يصعب على الشاعر ان يرى الامور واضحة.

### الأبيات (9-6)

يأخذ الشاعر بنصيحة أصدقائه، فينتقل إلى الإسكندرية طلباً للاستجمام والراحة، فالهوائ العليل والطبيعة الجميلة قادرة على مساعدة الجسم ليستعيد صحته، إلا أن الفراغ أشعل نيران الحب في قلبه، وتشتعل اللوعة في داخله، فتزداد حاله سوءاً حين تجتمع عليه حمى المرض وحمى الحب لتنتهك جسده الضعيف.

### الأبيات (20-10)

يقف الشاعر على شاطئ البحر شاكياً له مشاعره واضطراب أفكاره، وآلام نفسه، فيغمغم المساء دون كلام واضح، فتزيد حيرة الشاعر وحزنه، فيتمنى لو يشتد قلبه ويصبح صخراً، وعندما يشعر بالألم يحتاج جسمه يلفّ السواد نظره، وتذبل روحه، ويأكل المرض ما تبقى من صحته.

### الأبيات (27-21)

وعندما يحلّ المساء، يختلط اليأس بالأمل والخوف بالرجاء، ويتذكر الشاعر محبوبته التي يتصوّرها وكأنها ماثلة أمامه، وبين حمرة الشفق والبحر تنحدر الدموع من عينه متزامنة بانحدار الشمس نحو الغروب، متمثلة بذلك صورة واحضة للحزن الداخلي الذي يسيطر على الشاعر.

### الأبيات (40-28)

انعكست الحالة النفسية للشاعر على الطبيعة، فتراه يرسم صورة حزينّة يتمثلها بكل العناصر من حوله: بالشمس، والليل، والغروب، والبحر، ويرسم الصور الفنية التي لا يمكن أن تدل إلا على الألم الذي يسيطر على نفسه وجسده الهزيل، فيشبهه البحر بالإنسان المضطرب، والمساء بالشخص الحائر، ويربط حزنه بالألم المنشور في جسمه، فينتشران معاً في جميع أعضاء الجسم، ليحزن القلب والجسم والعقل والروح معاً، ويمزج بين نفسه وعناصر الطبيعة ليدور بينهما الحوار، فتتحرك الحياة في الطبيعة لتحاوّر، وتتحرك حوله، ويتخذ منها أصدقاء يشاركونه مشاعره وألمه وغربته ووحدته

## الخصائص الفنية في القصيدة

- 1- التركيز على موضوعات يثيرها التشاؤم والكآبة: كتمجيد الألم ووصف الغروب
- 2- ظهور ذاتية الشاعر وعمق المعاناة في التجربة الشعورية حيث تحدث الشاعر عن ألمه وحب
- 3- استخدام اللغة المأنوسة القريبة من لغة الحياة اليومية، وشنها بطاقات عاطفية وخيالية رقيقة مثل : كيف دواني ؟
- 4- الوحدة المقطعية في القصيدة التي تقوم على وحدة المقطع لا البيت، ويسودها مناخ نفسي واحد .

## الأسئلة و إجاباتها

### الاستماع

1. ما مناسبة هذه الرسالة التي كتبها الكاتب؟  
كتبها إلى محبوبته من شاطئ البحر وكان قد ذهب إلى هناك مستشفياً من علة أصابته.
2. بم شبه الكاتب المرض الذي أصابه؟  
شبه المرض بالوثاق من قيود وسلاسل.
3. بم وصف هموم الإنسان؟  
وصف هموم الإنسان تارة بأنها أشد اندماجا من الحديد، وأخرى بأنها متخلخلة أسرع ذوبانا من الملح المبتل.
4. ما الصورة التي رسمها الكاتب للبحر المائج؟  
صور البحر بالماء يغلي في وعاء على نار، يتقاذف من شدة ما يغلي، وصوره وهو يضطرب ويدوي كما يرجف الرعد.
5. ماذا أوحى البحر إلى الكاتب؟  
أوحى البحر إلى الكاتب أن يتحدد ليحد في آمال قلبه كأمواج البحر؛ لكيلا يمل فييأس، وأن يتحرك في نزعات نفسه كتيار البحر لئلا يركد فيفسد.
6. ما الصفات المشتركة بين البحر والجمال المعشوق؟  
يسطع ويرقّ ويتوحش ويهدأ ويثور.
7. لو كنت مكان الكاتب، ماذا تود أن تقول للبحر؟  
تترك الإجابة للطالب
8. لماذا ينجح الإنسان الطبيعة في رأيك؟  
تترك الإجابة للطالب

### التحدث:

يترك لتقدير المعلم.

## القراءة

### المُعْجَمُ وَالدَّلَالَةُ

2- عُذُّ إِلَى أَحَدِ الْمَعَاجِمِ، وَابْحَثْ عَنْ مَعَانِي الْمَفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ:

الجَوَى: الحرقه وشدة الشوق والعشق.

رَبَّتْ: بليت.

نَضُوبٌ: جفاف.

حُشَّاشَةٌ: بقية الروح.

ثَاوٍ: مقيم مضطجع.

3- فرق في المعنى بين كل كلمتين من الكلمات التي تحتها خط في ما يأتي:

أ- دَاءٌ أُمَّمٌ فَحِلْتُ فِيهِ شِفَائِي مِنْ صَوْتِي فَتَضَاعَفَتْ بُرْحَائِي

ظَنَنْتُ

خَالَ الرَّجُلُ فِي مِشِيَّتِهِ: تَكَبَّرَ

ب- ثَاوٍ عَلَى صَخْرٍ أَصَمٍّ وَلَيْتَ لِي قَلْبًا كَهَذَا الصَّخْرَةِ الصَّمَاءِ

الصلب القاسي الأملس

أصبح بيتهوفن الأصم أسطورة موسيقية.

الذي لا يسمع

ج- وَكَأَنِّي أَنَسْتُ يَوْمِي زَائِلًا فَرَأَيْتُ فِي الْمِرَاةِ كَيْفَ مَسَائِي

أبصرتُ وأحسستُ.

" أنس الرجل ضيفه .

لاطفه وأزال عنه الوحشة .

شكاري سلام

## الفهم والتّحليل:

1- يقول الشاعر في البيت الأول:

دَاءٌ أَلَمٌ فَحِلْتُ فِيهِ شِفَائِي      من صَبَوْتِي فَتَضَاعَفَتْ بُرْحَائِي

أ- ما الداء الذي يشكو منه الشاعر؟

المرض النفسي والجسدي بسبب العشق والحب

ب- يكشف الشاعر عن فجوة بين حاله وتوقعاته. كيف كان ذلك؟

مرض الشاعر بسبب الحب والعشق، وقد ظن أن هذا المرض سينسيه ألم الحب وشدة الشوق، ولكن الواقع كان شيئاً آخر، فقد اشتد عليه المرض وتضاعف.

2- بيّن المقصود بكلّ مما تحته خط في ما يأتي:

أ- يا للضعيفين استبدّا بي وما      في الظلم مثل تحكّم الضعفاء  
القلب والجسم.

ب- إني أقمت على التعلّة بالمنى      في غربة قالوا: تكون دوائي  
أي أنني أخذت أعلل نفسي بالآمال وأسليها بالمنى.

ج - ولقد ذكرتك والنّهارة مودّع      والقلب بين مهابة ورجاء  
قرب انتهاء النهار وهذا إشارة إلى شعور الشاعر بقرب انتهاء حياته.

3- صور الشاعر روحه المتعبة في قوله:

والروح بينهما نسيماً تنهّد  
في حاليّ التّصويبِ والصعداءِ

أ- ما سبب هذا التعب؟

حب القلب المحبوبة، ومرض جسده الذي أنهكه.

ب- بيّن مظاهره.

الروح تنهد من ألم الحب والمرض فهي بين شهيق وزفير.

4- يقول الشاعر:

والعقلُ كالمصباحٍ يغشى نورهُ  
كَدْرِي وَيُضَعِّفُهُ نُضُوبُ دِمَائِي

هذا الذي أبقيتّه يا مُنيّتي  
من أضلعي وحشاشتي ودكائي

وضح ما خلفه حب المحبوبة في الشاعر كما يبدو في البيتين السابقين.

خلف هذا للشاعر ضعف العقل ونضوب الدم.

5- اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عما يليها:

إيّ أقمْتُ على التّعَلّةِ بالمنى  
في غربةٍ قالوا: تكونُ دوائي

إن يشفِ هذا الجسم طيبُ هوائها  
أُيَلِّطُ النيرانَ طيبُ هواءِ

أو يُمسِكُ الحوباءَ حسنُ مقامها  
هل مسكّةٌ في البُعدِ للحوباءِ

عبثٌ طواني في البلادِ وعلّةٌ  
في علّةٍ منفاي لا استشفاءِ



أ- ماذا اقترح عليه أصدقاؤه ليشفى من هذا الداء؟  
الغربة واللجوء إلى مكان آخر للاستحمام والراحة.

ب- كيف ردّ عليهم الشاعر كما يبدو في البيتين الثاني والثالث؟

رد عليهم قائلاً : إن كان طيب الهواء في ذلك المكان يشفي فما الذي يلطف نيران العشق والهوى؟ أو يمسك النفس عن المحبوب  
بُعدًا حسن المقام؟

ج- ما النتيجة التي توصل إليها الشاعر؟

أنه لا فائدة تجدي مع حالته هذه ولا استشفاء من مرض الجسد ومرض القلب. فالتطواف في البلاد عبث وعلّة أخرى تضاف لعلتيه.

6- يقول الشاعر:

شاكٍ إلى البحر اضطرابَ خواطري فيُجيبني برياحه الهوجاءِ

ثاوٍ على صخرٍ أصمٍّ وليت لي قلبًا كهذي الصخرة الصمّاءِ

أ. لم يختار الشاعر البحر ليشه شكواه في رأيك؟

يكتب الطلبة رأيهم في ذلك ويناقشون ذلك مع المعلم.

ب. ماذا تمنى الشاعر؟

تمنى الشاعر أن يكون له قلب كالصخرة الصلدة الملساء.

ج. علام تدلّ هذه الأُميّة؟

تدل على مدى تأثر قلب الشاعر بالحب والعشق الذي أسلمه للمرض فيتمنى أن يكون له قلب كالصخرة لا يتأثر.

7- يقول الشاعر:

ياللغروب وما به من عبرةٍ للمُسْتَهَامِ وَعِبْرَةٍ لِلرَّائِي

ولقد ذكرتك والنهار مودع والقلب بين مهابة ورجاء

أ. ما دلالة استخدام الشاعر الغروب في وصف حاله؟

الغروب انتهاء النور وبداية الظلام وكذا حياته انتهت بسبب المرض والحب.

ب- من الذين يأخذون الحكمة من الغروب؟

المحبون الذين الذين استهاموا في محبوباتهم والراؤون الذين يشاهدون منظر الغروب ويتعظون به.

ج. بين حال قلب الشاعر في ذلك الوقت؟

ينتابه الخوف والأمل.

8- تأثر الشاعر خليل مطران بالشعر العربي القديم لفظاً ومعنى. حدّد الأبيات التي تأثر فيها بقول كل من:

أ. قول جرير:

إنّ العيون التي في طرفها حورٌ قتلنا ثم لم يحيينا قتلتنا

يصرعنّ ذا اللب حتى لا حراك به وهنّ أضعف خلق الله إنسانا

البيت الثاني:

يا للضعيفين استبدّا بي وما في الظلم مثل تحكّم الضعفاء

ب. قول الطغرائي:

أعللّ النفس بالآمال أرقتها ما أضيّق العيش لولا فسحة الأمل

البيت السابع:

إني أقمت على التعلّة بالمنى في غربة قالوا: تكون دوائي

ج. قول عنتره:

ولقد ذكرتكِ والرماح نواهل\* مني وبيض الهند تقطرم دمي

البيت الرابع عشر:

ولقد ذكرتكِ والتَّهَارُ مودِّعٌ والقلبُ بينَ مَهَابَةٍ ورجاءِ

## التَّذُوقُ الأدَّبيُّ:

1- وضع الصورة الجمالية في ما تحته خط في الآيات الآتية:

أ- قلبُ أذابتُهُ الصَّبَابُ والجَوَى      وغلالةٌ رثتُ منَ الأدواءِ

شبه الشاعر قلبه بمادة تذوب كالمالح كما شبه شدة الحب والحرقه والحزن والشوق بالماء الذي يذيب كل ما يواجهه؛ ليدل على عمق تأثر قلبه بالحب.

ب- إن يشفِ هذا الجسمَ طيبُ هوائها      أَيْلَطُّ النيرانَ طيبُ هواءِ

شبه شدة الشوق والحب بالنيران التي أشعلت قلبه فتلطي بها.

ج- شاكٍ إلى البحرِ اضطرابَ خواطري      فيُجيبني برياحِه الهوجاءِ

شبه الشاعر البحر إنسانا يشكو له همه واضطراب أفكاره بسبب الحب، وشبه أمواج البحر بالكلام.

2- يقول الشاعر:

والعقل كالمصباح يغشى نورُهُ      كدري ويُضعِفُهُ نَضُوبُ دمائي

رسم الشاعر في البيت السابق صورة غير مألوفة لعقله تُعدّ إبداعا في التصوير، وهي ذات أثر في نقل شعوره وإحساسه. وضحتها. يصور الشاعر عقله بالمصباح وقد أخذ بالخفوت والضعف والانطفاء؛ وذلك بسبب مرضه ومزاجه الحزين الناتج عن الحب وشدته، وكأن دماؤه وقود جفّ فما عاد ينير عقله.

3- كنى الشاعر عن جسده المنهك بقوله: "غلالة رثت". بين ذلك.

الغلالة هي ما يستر الجسد من الثياب، وكلمة رثت تعني بليت، وقد كنى الشاعر بالثوب الرث البالي عن جسده المنهك.

4- استخدم الشاعر ألفاظاً موحية للتعبير عن حاله. وضح الإيحاء في كلمتي: (المرأة ومسائي) في البيت الأخير.  
المرأة هي الطبيعة وقت غروب الشمس (المساء) الذي يعني انتهاء الحياة والحركة إلى السكون، وقد عبر بذلك عن اقتراب  
أجله وانتهاء حياته وهذا ما تشير إليه أيضاً كلمة (مسائي) وتعني حياة الشاعر التي آلت إلى الانتهاء والموت.

---

5- استخدم الشاعر ألفاظاً جزلة قوية؛ من مثل: "برحاء" و"حُشاشة":

أ. استخراج ألفاظاً جزلة أخرى.

يستخرج الطلبة ألفاظاً من مثل: الصبابة، التعلّة، الحوباء.

ب. علام يدل استخدام الشاعر هذه الألفاظ؟

يدل ذلك على موروثه اللغوي الغني، واطلاعه على الشعر القديم في عصوره المختلفة، والتأثر به.

---

6- بدت ملامح الرومانسية جلية واضحة في أبيات خليل مطران؛ نحو: مناجاة الطبيعة، والحديث عن الذات، وبث الحزن  
والشكوى والألم. استخراج أمثلة على ذلك.

مناجاة الطبيعة:

شاكٍ إلى البحرِ اضطرابَ خواطري

ثاوٍ على صخرٍ أصمٍّ وليت لي

يا للغرُوبِ وما به من عبْرَةٍ

الحديث عن الذات:

داءً أأمّ فخلتُ فيه شفائي

من صبّوتي فتضاعفت بُرحائي

وكأنني آنستُ يومي زائلاً

فرايتُ في المرأةِ كيف مسائي

وبث الحزن والشكوى والألم: معظم أبيات القصيدة.

7- ما العاطفة التي سيطرت على الشاعر في هذه الأبيات؟

الحزن والألم من شدة الشوق والحب.

---

8- اختر الشاعر المساء عنواناً لقصيدته:

أ. علل هذا الاختيار.

الموت الحتمي للحياة كما يموت النهار في المساء، ولا سيما أن الشاعر يعاني المرض والحزن والكدر.

ب. اختر عنواناً آخر للقصيدة تراه مناسباً في ضوء فهمك له مناقشاً زملاءك في ذلك بالحجة والبرهان.

تترك الإجابة للطالب

---

## قضايا لغوية

### النعته

1- استخراج النعت المفرد والنعته الجملة من الآيات الآتية:

داءٌ أُمَّمٌ فَخِلْتُ فِيهِ شِفَائِي      من صَبَوْتِي فَتَضَاعَفْتُ بُرْحَائِي  
شَاكٌ إِلَى الْبَحْرِ اضْطْرَابَ خَوَاطِرِي      فَيُجِيبُنِي بِرِيَاحِهِ الْهُوجَاءِ  
ثَاوٍ عَلَى صَخْرٍ أَصَمٍّ وَلَيْتَ لِي      قَلْبًا كَهَذَا الصَّخْرَةِ الصَّمَاءِ

### النعته الجملة

### النعته المفرد

جملة (أُمَّمٌ) فِي مَحَلِّ رَفْعِ نَعْتِ لِدَاءِ

الهُوجَاءِ

أَصَمٍّ

الصَّمَاءِ

2- ما موقع الجملة التي تحتها خط في البيت الآتي من الإعراب:

قَلْبٌ أَذَابَتْهُ الصَّبَابَةُ وَالْجَوَى      وَغَلَالَةٌ رَنَّتْ مِنَ الْأَدْوَاءِ

الجملة الفعلية فِي مَحَلِّ رَفْعِ نَعْتِ لَغَلَالَةٍ.

### المصدر الصريح

1- استخراج من قصيدة المساء لخليل مطران مصدرين للثلاثي، ومصدرين للرباعي، مبيّنًا وزن كلّ منها.

لِلثَلَاثِي: شَفَاءٌ وَالظَّلْمُ كَدْرٌ وَنَضُوبٌ وَطِيبٌ وَالْبُعْدُ...

لِلرَّبَاعِي: التَّصْوِيبُ.

للخماسي: تَنهَّد، تحكُّم، اضطراب.

السداسي: استشفاء.

2- هاتِ مصادر الأفعال الآتية:

أَلَمَّ: إلمأ ، استبدَّ: استبدادًا ، أبقى: إبقاءً، يغشى: غَشِيَّةً، وغشياً وغشياناً، لَطَّفَ: تلطيفًا، أقام: إقامة ، آنَسَ: إيناساً ،  
تضاعفَ: تضاعفًا.



1. ما الفكرة العامة في الأبيات؟  
أثر جمال المحبوبة في قلب الشاعر
2. ما رأيك في الألفاظ التي استخدمها الشاعر؟  
تترك الإجابة للطالب
3. استخرج صورتين جميلتين، ووضحهما.  
يا زهرتي الجميلة: شبه محبوبته بالزهرة الجميلة التي تثير النفس  
تُخلق أكوان من السحر : شبه الشاعر أثر الزهرة الجميلة بالسحر
4. ما العاطفة البارزة في الأبيات؟  
إعجاب الشاعر بجمال المحبوبة ( الزهرة).  
تترك كتابة الموضوع لتقدير المعلم.