

أكرم أبو السيد (اللغة العربية التخصص)

ت ٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨٨ / ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

تلخيص مادة (القضايا الأدبية) على شكل أسئلة

س١: عرف المقصود (بمدرسة الاحياء والنهضة).

هي الحركة الشعرية التي ظهرت في اوائل العصر الحديث حيث التزم شعراؤها النظم على نهج الشعر العربي في عصور ازدهاره، بالمحافظة على بيئة القصيدة العربية واتخاذها مثلاً يحتذى في أوزانها وقوافيها، ومتانة أسلوبها، وجزالة ألفاظها، وجمال بيانها.

س٢: سمّ الجبلين اللذين تمثلت فيهما هذه الحركة (مدرسة الاحياء والنهضة):

- ١) الجيل الأول: أشهر شعرائه: محمود سامي البارودي، احمد شوقي، حافظ إبراهيم.
- ٢) الجيل الثاني: من شعرائه: معروف الرصافي ومحمد مهدي الجواهري، وعمر أبو ريشة.

س٣: من هو رائد مدرسة (الاحياء والنهضة)؟

رائد الاتجاه الكلاسيكي: محمود سامي البارودي.

س٤: بين مظاهر إحياء الشعر العربي القديم لدى مدرسة الاحياء والنهضة مع التمثل؟

- أ- احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة من حيث: قوة أسلوبها، جمال معانيها التزام عمود الشعر العربي: أي وحدة الوزن والقافية والروي.
- ب- انتشار شعر المعارضات الذي يعد إحياءً حقيقياً لعيون الشعر العربي القديم.
- ج- التفاعل مع الاحداث السياسية والاجتماعية ما ادى إلى ظهور أغراض شعرية جديدة مثل: الشعر الوطني، الدعوة إلى التعليم، مواكبة النهضة الحديثة.
- د- تطوير الشعر العربي لفن المسرح.

س٥: عرف المعارضات

وهي قصائد نسجها قائلوها كل خط قصائد سابقة مشهورة، تشترك معها في الوزن والقافية وموضوعها العام وحرف الروي وحركته.

س٦: من الشاعر الذي يعد إمام المعارضات الشعرية في العصر الحديث؟

أحمد شوقي حيث عارض بائية أبي تمام وسينية البحتري ونونية ابن زيدون، ودالية الحصري وهمزية البوصيري

أكرم أبو السيد (اللغة العربية التخصص)

ت ٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨٨ / ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

أكرم أبو السيد (اللغة العربية التخصص)

ت ٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨ / ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

س٦: ما مظاهر تطويع الشعر للمسرح؟

أ-نظم أحمد شوقي عدد من المسرحيات الشعرية منها:
مصرع كليوباترا، مجنون ليلى، عنتره.
ب-طوع الشعر العربي للقصص التاريخي اللحمي نحو:
•كتب أحمد محرم (الإلياذة الإسلامية) التي تحدث فيها عن سيرة النبي عليه السلام في ثلاثة الاف بيت حيث صور حياة النبي عليه السلام منذ ولادته حتى وفاته والتزم التسلسل الزمني عرض الأحداث.

س٧: عدد الخصائص الفنية للاتجاه الكلاسيكي.

١)يجاري الشعراء القدامى في تقاليد القصيدة العربية من حيث: وحدة الوزن والقافية والروي وقوة المعاني واختيار الالفاظ من المعجم الشعري القديم (لاعج الشوق، نائح الطلح، مطوقة على الأغوار).
٢)يجدد في أغراضه الشعرية وموضوعاته، فظهر الشعر الوطني والقصصي والمسرحي.
٣)تغلب عن أشعاره النبيرة الخطابية كما في قول شوقي:
قم للمعلم وفه التبجيلا
كاد المعلم أن يكون رسولا.

٢-الاتجاه الرومانسي:

س٨: ما سبب ظهور الاتجاه الرومانسي في الأدب الغربي الحديث؟

١)نتيجة تطورات سياسية واجتماعية وثقافية في العالم الغربي.
٢)نتيجة الانفتاح على الأدب الغربي بشكل مباشر أو عن طريق الترجمة.

أ-جماعة الديوان:

س٩: عرف الاتجاه الرومانسي

هي حركة تجديدية في الشعر الغربي الحديث ظهرت في النصف الأول من القرن العشرين اثر صلات فكرية قامت بين أعلامها.

س١٠: سم الأعلام الثلاثة لجماعة الديوان؟

أعلام مدرسة الديوان: عباس محمود العقاد، إبراهيم عبد القادر المازني، عبد الرحمن شكري.

أكرم أبو السيد (اللغة العربية التخصص)

ت ٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨ / ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

أكرم أبو السيد (اللغة العربية التخصص)

ت ٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨ / ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

س١١: ما سبب تسمية جماعة الديوان بهذا الاسم؟

نسبة إلى كتاب "الديوان في الأدب والنقد": وهو كتاب نقدي ألفه العقاد والمازني وضعاً فيه مبادئ جماعتهم الأدبية ورواؤهم النقدية في الشعر.

س١٢: بين بعض المؤثرات الثقافية التي أثرت في شعر جماعة الديوان؟

*تأثروا بالثقافة الغربية الأدبية الانجليزية والأدباء الانجليز الرومانسيين مثل (شيلي، هازلت).

س١٣: (علل): دعا شعراء مدرسة الديوان إلى توخي الصدق الفني في الشعر؟

لأن الشعر لديهم تعبير صادق عن وجدان الشاعر وتجاربه العاطفية وتأملاته النفسية، فقد ابتعدوا عن شعر المناسبات واهتموا بذاتية الشاعر.

س١٤: اعدد أبرز الملامح التي تناولها شعر جماعة الديوان ومثل عليها:

- ١- التعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من تأملات فكرية ونظرات فلسفية ناشئة عن تجارب نفسية ذاته يرصد فيها الشاعر انفعالاته وأفكاره (علل) لأنهم أكثر من الحديث عن حقائق الكون وأسرار الوجود وعالم المجهول:
- ٢- التفاعل مع موضوعات الطبيعية الحسية فالشاعر يفيض من تأملاته وخواطره.
- ٣- الحديث عن الشكوى والألم، والإحساس بالضيق والسأم، لذلك جاءت بعض أشعارهم تصويراً لتلك المعاناة.
- ٤- التجديد في الأوزان والقوافي
- ٤- المحافظة على الوحدة العضوية في القصيدة: تكون القصيدة جسداً واحداً يلتحم كل بيت بما قبله وبما بعده يستلزم وحدة الموضوع ووحدة الشاعر وما يترتب على ذلك من ترتيب الصور وتكون القصيدة كالكائن الحي لكل عضو وظيفة.
- من الأمثلة على ذلك قصيدة (آه من التراب) قالها العقاد ورتاء في زيادة: أين في المحفل حي يا صحاب؟ عودتنا هاهنا فصل الخطاب

س١٥: عرف الشعر المرسل:

وهو الشعر الذي يتقيد بالوزن ويتحرر من القافية (علل): متأثرين بالثقافة الرومانسية التي تحطم كل السدود التي تقف أمام الشاعر في الصياغة والأوزان والقوافي (علل) كي يتاح للشاعر الحرية الكاملة في التعبير عن تجربة الذاتية وتصوير خواجه النفسية.

أكرم أبو السيد (اللغة العربية التخصص)

ت ٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨ / ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

أكرم أبو السيد (اللغة العربية التخصص)

ت ٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨ / ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

س١٦ عدد الخصائص الفنية لشعر جماعة الديوان

١- ينحو إلى التجديد في المعاني الشعرية بالتركيز على الذات والهيام بالطبيعة ومعالجة الموضوعات النفسية والانصراف عن شعر المناسبات. (يبدو ذلك في مخاطبة العقاد طائر الكروان المفرد).

٢- يهتم بتحقيق الوحدة العضوية للقصيدة.

٣- يطمح على بعض مضامينه الجانب الفكري الفلسفي كما في قول عبد الرحمن شكري:
يَحوطني مِنْكَ بَحْرٌ لست أَعْرِفهُ وَمَهْمَةٌ لست أدري ما أَقاصيه
أقضي حياتي بنفس لستُ أَعرفها وحولي الكون لم تدرك مجاليه

س (عل): استخدام جماعة الديوان لغة العصر الواضحة.

لأنَّ الشاعر لديهم تعبير صادق عن وجدان الشاعر وتجاربه العاطفية وتأملاته النفسية فقد هاجموا شعر المناسبات

س علل: يغلب على شعر جماعة الديوان العمق والغموض.

لأنَّه يطغى على مضامينه الجانب الفكري والفلسفي ويعالج الأمور النفسيَّة

س١٧: وزن جماعة الديوان والاتجاه المحافظ من حيث اللغة، والمؤثرات الخارجية والالتزام

بعمود الشعر العربي.

الاتجاه المحافظ	جماعة الديوان	
يختار الألفاظ من المعجم الشعري القديم	تستخدم لغة العصر السهلة الواضحة وتبتعد عن الألفاظ الجزلة	اللغة
احتذاء نهج الشعراء القدامى ومعارضة بعض القصائد القديمة	الثقافة الأدبية الإنجليزية مثل شيلي وهازلت	المؤثرات الخارجية
يلتزم بعمود الشعر العربي وحدة الوزن والقافية.	التجديد في الأوزان والقوافي وظهور الشعر المرسل الذي يتقيد بالوزن ويتحرر من القافية	الالتزام بعمود الشعر العربي

أكرم أبو السيد (اللغة العربية التخصص)

ت ٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨ / ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

أكرم أبو السيد (اللغة العربية التخصص)

ت ٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨ / ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

س١٨: عرف جماعة أبولو

هي إحدى المدارس الأدبية في الأدب الغربي الحديث، ضمت بعض شعراء الاتجاه الرومانسي في مصر والعالم العربي.

س١٩: ما سبب تسمية جماعة أبولو بهذا الاسم؟

نسبة إلى إله الموسيقى والشعر عند الإغريق.

س٢٠: ما هي العوامل التي أسهمت في ظهور وتأسيس جماعة الديوان؟

- ١- الجدل الذي احتدم بين الاتجاه المحافظ وجماعة الديوان.
- ٢- تراجع الانتاج الشعري لجماعة الديوان.
- ٣- زيادة الانفتاح على الادب الغربي.
- ٤- التأثر بأدب المهجر.

س٢١: من مؤسس جماعة أبولو؟

أحمد زكي أبو شادي.

س٢٢: ما الأشياء التي دعت إليها جماعة أبولو في الشعر؟ التجديد الذي دعت إلى جماعة أبولو؟

- ١- بعثوا جواً شعرياً جديداً يخرج بين تراث الشعر العربي القديم والأدب الأوربي الحديث.
- ٢- دعوا إلى الوحدة العضوية للقصيدة.
- ٣- ابتعدوا عن شعر المجاملات والمناسبات (علل) لأن الشعر عندهم تجربة ذاتية تنبع من الأعماق.
- ٤- الدعوة إلى طرق موضوعات جديدة.
- ٥- تناولوا الأشياء البسيطة المألوفة بروح إنسانية وتأمل فكري.

س٢٣: كيف نظرت جماعة أبولو إلى الاتجاهات الشعرية الأخرى؟

لم يدخلوا في معارك جدلية مع شعراء الاتجاهات الشعرية الأخرى ونظروا إليها نظرة احترام وتقدير.

أكرم أبو السيد (اللغة العربية التخصص)

ت ٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨ / ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

أكرم أبو السيد (اللغة العربية التخصص)

ت ٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨ / ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

واختار جماعة أبولو احمد شوقي رئيساً لجماعتهم تكريماً له.
واستكتبوا العقاد في مجلتهم.

س٣٤: عدد أبرز الموضوعات التي تناولها شعراء جماعة أبولو:

١) الانغماس في الطبيعة والتعلق بجمالها وتشخيصها ومناجاتها (علل) س٤:
لأنها ملاذهم الأمن الذي بثوا إليه مشاعرهم، جعلوها تشاركهم أحاسيسهم، ابتعدوا عن وضعها التقليدي وأكثروا من التعبير عن معانيهم بالصورة الشعرية.
٢) الاهتمام بالحب والحديث عن المرأة، وعلاقة العاشق بالمعشوق والشعور بالحرمان والاحساس بالغربة إذا غاب الحبيب
٣) الاستمتاع بحياة الريف وبساطتها وطيب أهلها والحديث عن الرعاة ومظاهر الحياة في الريف والدعوة إلى الانصراف عن حياة المدينة.
* من الأمثلة عليها قصيدة الشابي (من أغاني الرعاة)

س٣٥: ما خصائص قصيدة من أغاني (الرعاة) للشابي:

١- يميز الشاعر بين عناصر اللون والحركة الدائمة.
٢- يوظف الألفاظ الموجّه ويضفي عليها دلالات أخرى "فالضباب مستنير" في حين أن الضباب في العادة يحجب الرؤية لكن قصائد الشاعر لدلالة تناسب جو القصيدة:
٤) الحنين والشوق إلى الوطن والذكريات الجميلة

س٣٦: عدد الخصائص الفنية لشعر جماعة أبولو:

١- يميل إلى التشخيص والتجسيم من خلال الاستخدام الصورة الشعرية فالمقطوعة الشعرية عندما تقرأ مقطوعة تتخيلها أمامك.

يقول محمود طه:

وعلى شاطئ الغدير ور

وسرى الماء هادئاً في حوافيه يُغني ما بين شوك وصخر

٢- يستخدم الألفاظ الموحية، فتنتقل الألفاظ البسيطة المألوفة إلى معانٍ بعيدة.

مثل قول إبراهيم ناجي:

ملء ضلوعي لظى وأعجبهُ أني بهذا الّهيب أبتردُ

٣- يهتم بالتجربة الشعرية، فالقصيدة تنبع من أعماق الشاعر حين يتأثر بشيء ويستجيب له استجابته انفعاليته كما في قصيدة الغريب لإبراهيم ناجي.

أكرم أبو السيد (اللغة العربية التخصص)

ت ٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨ / ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

أكرم أبو السيد (اللغة العربية التخصص)

ت ٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨ / ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

س ٣٧: ما المفارقة التي ينطوي عليها البيت؟

كيف يتبرّد باللهيب لكن الشاعر وظّف هذا اللفظ بما يتناس مع جو القصيدة.
• وقد وظف الشاب الضباب الذي يحجب الرؤية فجعله مستنيراً في قوله
وانظري الوادي يُغشي ه الضبابُ المستنيرُ

س ٣٨: استنتج أوجه الشبه والاختلاف بين جماعة الديوان وأبولو من حيث الموضوعات التي تناولها شعر كل جماعة.

أوجه التشابه	أوجه الاختلاف
- الاهتمام بالطبيعة ومناجاتها - الابتعاد عن شعر المناسبات - التأثر بالأدب الغربي	* جماعة الديوان يهتمون بالجانب الفكري الفلسفي، والنفس الإنسانية ويهتمون بالوحدة العضوية. * جماعة أبولو يهتمون بحياة الرّيف وبساطتها، ويكثر من الحديث عن الحبّ والمعاناة، والحنين إلى الوطن والذكريات الجميلة.

شعر المهجر

س ٣٩: تعرّفه:

هو الشعر الذي نظمه شعراء العرب الذين هاجروا من بلاد الشام إلى أمريكا الشمالية وأمريكا الجنوبية أواخر القرن التاسع عشر. وكونوا روابط أدبية وأصدروه صحفاً ومجلات أدبية تهتم بشؤونهم.

س ٣٠: ما أسباب تركهم وطنهم؟ اذكر العوامل التي أثرت في شعر الشعراء المهجرين.

- ١- الظروف السياسية والاجتماعية والاقتصادية.
- ٢- الفتن الداخلية التي شهدتها بعض البلاد العربية والحروب الأهلية.

س ٣١: عدد أبرز الأنشطة التي مارستها الجاليات العربية في بلاد المهجر للحفاظ على هويتها ولغتها:

أسست الرابطة القلمية، وأصدرت مجلات ثقافية.

أكرم أبو السيد (اللغة العربية التخصص)

ت ٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨ / ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

أكرم أبو السيد (اللغة العربية التخصص)

ت ٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨٨ / ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

س ٣٣: عدد الروابط الأدبية التي أسسها شعراء المهجر س ١/ ص ٨٧.

- ١- الرابطة القلمية في المهجر الشرعي
رئيسها: جبران خليل جبران صاحب ديوان (المواكب) ومن روادها و دواوينهم:
إيليا أبو ماضي "الجدول".
ميخائيل نعيمة "همس الجفون".
نسيب عريضة "الارواح الحائرة".
* برزت لدى شعراء هذه الرابطة عناق التجديد في الرؤية واللغة والايقاع. مما أدى إلى تطوّر الشعر في العصر العربي الحديث.
- ٢- العصابة الأندلسية، في المهجر الجنوبي:
* أسست في البرازيل:
رئيسها: الشاعر القروي رشيد خزري صاحب ديوان "كل زهرة عبير"
روادها: فوزي المعلوف، إلياس فرحات.

س ٣٣: (علل) جاء شعر المهجر رقيقاً صادقاً ولغتهم سهلة. س ٢/ ص ٨٧.

لأن شعراء المهجر عاشوا أجواء الحرية والانفتاح في البلاد الجديدة اختلطوا بالسكان الاصليين وتأثروا بالأدب الأمريكي واكتفوا بالغة الغربية.

س ٣٤: عدد أبرز موضوعات شعر المهجر (علل) من أبرز موضوعات شعر المهجر الحنين إلى

الوطن

- ١- الحنين إلى الوطن: التعبير عما في نفوس الشعراء من حنين وشوق إلى أوطانهم بمشاعر صادقة وألفاظ بسيطة رقيقة يقول
- ٢- التفاؤل والأمل: دعا شعراء المهجر إلى التفاؤل والنظر إلى الحياة بإيجابية (إذا كانت نفس الإنسان جميلة يرى الحياة جميلة وإذا كانت نفسه مريضة يرى الحياة ثقيلة).
- ٣- التسامح والتعايش: س ٣٥: علل ساد التسامح والتعايش بين المهجرين؟
عاش العرب في المهجر حياة تقوم على التعايش والاحترام ونبذ التعصب ويشركون بعضهم بعضاً في مناسباتهم.
- ٤- النزعة الإنسانية: (علل) عبر شعراء المهجرين القيمة الإنسانية في شعرهم
إن الشعر تعبير عن موقف إنساني وله رسالة سامية ينقلها الشاعر إلى الناس بلغة سهلة واضحة تدعو إلى القيم العليا: الحق والخير والجمال والحرية والعدل والحب.
- ٥- الاتجاه إلى الطبيعة: اتجهوا إلى الطبيعة شأن شعراء الرومانسيه يتأملونها ويندمجون فيها وجعلوا الطبيعة تشاركهم همومهم ومالوا إلى التشخيص والتجسيم والنظرة التأملية
- ٦- الدعوة إلى القومية العربية:
تمجد هذه القومية اللسان العربي وتنادي بإقامة الدولة العربية التي تؤمن بالتراث العربي الخالد والمصير المشترك. *

أكرم أبو السيد (اللغة العربية التخصص)

ت ٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨٨ / ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

أكرم أبو السيد (اللغة العربية التخصص)

ت ٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨ / ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

س٣٦: عدد الخصائص الفنية لشعر المهجر:

- ١- يوظف الرمز للتعبير عن بعض المعاني التأملية والإنسانية فقد رأى إيليا أبو ماضي في التيتة الحمقاء رمزاً للإنسان الأناني.
- ٢- يميل إلى التجديد في الموضوعات والتركيز على القيم الإنسانية كالتسامح والتعايش والتعاون مثل شعر إلياس فرحات ورشيد خوري.
- ٣- ينظم على الأوزان القصيرة والمجزوءة ويشيع فيه التحرر من القافية الموحدة مثل قصيدة (النهر المتجمد) لمخائيل نعيمة.

س٣٧: عدد أبرز الشعراء في الثورة العربية الكبرى:

- ١- فؤاد الخطيب.
- ٢- جميل العظم.
- ٣- إلياس فرحات.
- ٤- محمد العدناني.
- ٥- محمد مهدي الجواهري.

س٣٨: * عدد أبرز موضوعات شعر الثورة العربية الكبرى:

- ١- الاعتراز بالقومية العربية.
- ٢- تجمع الشعوب العربية عوامل مشتركة لغة وثقافة وتاريخ وفي ذلك قول الشاعر جميل العظم:
- ٣- الاستياء من سياسة العثمانيين ووصف ظلمهم:
- ٤- مدح الشريف الحسين بن علي وأبنائه وتأكيد أحقيتهم في الملك:
- ٥- وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة
- ٦- وراثاء الشريف الحسين بن علي:
- ٦- التغني بذكرى الثورة العربية الكبرى:

س٣٩: عدد الخصائص الفنية لشعر الثورة العربية الكبرى:

- ١- يستخدم النبرة الخطابية والتعبير المباشر عن المعاني
- ٢- يتصف بسمو العاطفة وحرارتها من خلال الاعتراز بالقومية العربية ووصف الظلم الذي وقع على الشعوب العربية والتطلع إلى التحرر.
- ٣- يلتزم عمود الشعر العربي.

س٤٠: علل: لقب فؤاد الخطيب شاعر الثورة العربية الكبرى.

لأنّ الشيخ فؤاد الخطيب من أبرز الشعراء الذين مجّدوا الثورة بقصائد من عيون الشعر القومي مثل قصيدة "تحية النهضة" التي ألقاها بين يدي الشريف حسين بعد إعلان الثورة مباشرة

أكرم أبو السيد (اللغة العربية التخصص)

ت ٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨ / ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

أكرم أبو السيد (اللغة العربية التخصص)

ت ٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨ / ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

س٤١: في رأيك، ما سبب الحديث عن البعد الديني في شخصية الشريف الحسين بن علي. لأن الأمة العربية متدينة بطبيعتها، والحديث عن البعد الديني يدفع الناس إلى الالتفات حول أبناء السلالة النبوية

س٤٢: بعد شعر الثورة العربية الكبرى سجلاً تاريخياً للأحداث السياسية، وضح ذلك من خلال ما درست.

رسم الشاعر لوحة واضحة المعالم تبين الأحداث والأشخاص والتواريخ والمواقف السياسية التي كانت أبان الثورة العربية الكبرى، كما بينت الأذى الذي ألحقه العثمانيون بالعرب، إضافة إلى موقف العرب والدول الأخرى من الثورة ضد العثمانيين

س٤٣: لم يتميز شعر الثورة العربية الكبرى بالنبرة الخطابية؟

نظراً لطبيعة الظروف السياسية التي كانت تستلزم استنهاض الهمم، واستثارة النفوس في سبيل الوقوف في وجه الظلم ثم قهره.

ثالثاً: شعر التفعيلة:

س٤٤: عدد أسماء الشعر الحر

الشعر الجديد، شعر الحداثة، الشعر المعاصر.

س٤٥: بعد شعر التفعيلة ثورة حقيقية في عالم الشعر العربي وأهم حلقة في تطوره (علل).

١- لأنه شعر موزون تحرر من وحدة القافية والبحر والعروض.
٢- التزم نظام التفعيلة إذا تكرر التفعيلة الواحدة في القصيدة كلها ولا يتقيد بعدد معين من التفعيلات في كل سطر.

س٤٦: متى كانت البداية الحقيقية لشعر التفعيلة؟

كانت البداية الحقيقية لشعر التفعيلة عام (١٩٤٧) حين نشرت نازك الملائكة قصيدة في شعر التفعيلة بعنوان (الكوليرا) ونشر بدر شاكر السياب ديوان "أزهار ذابلة" وفيه قصيدة من شعر التفعيلة بعنوان (هل كان حباً)

أكرم أبو السيد (اللغة العربية التخصص)

ت ٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨ / ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

أكرم أبو السيد (اللغة العربية التخصص)

ت ٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨ / ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

س ٤٧: اذكر عدداً من أعلام شعر التفعيلة:

عبد الوهاب البياتي، صلاح عبد الصبور، فدوى طوقان، محمود درويش، أدونيس، نزار قباني، ومن رواده في الأردن: حيدر محمود. عبد الله رضوان، حبيب الزبيدي.

س ٤٨: عدد أبرز قضايا شعر التفعيلة وموضوعاته:

١- الإيقاع الموسيقي.

س ٤٩: بين ملامح الإيقاع الموسيقي في شعر التفعيلة:

أ- يتحرر من نظام البحر العروضي والقافية الموحدة.
ب- يلتزم نظام التفعيلة التي تكرر في السطر الشعري.
ج- حسب التدفق الشعري للشاعر التي تتطلب الإطالة تارة والقصر تارة أخرى.

س ٥٠: ما هي أدوات الشاعر التي يستخدمها لتحقيق الإيقاع الموسيقي؟

التكرار بأنواعه مثل تكرار الأحرف أو الكلمات أو العبارات أو الأسطر اختيار الألفاظ الرشيق المتناغمة.

٢- الصورة الشعرية:

س ٥١: بين ملامح الصورة الشعرية في قصيدة شعر التفعيلة:

ترتبط الصورة الشعرية ارتباطاً وثيقاً بالتجربة الشعرية وتعبر عن قضايا الشاعر في صورة فنية تتوافق وحالاته النفسية (علل).
لأن الشاعر في شعر التفعيلة تخلص من القافية الموحدة التي تقيد أحياناً صورة مشاعرة وأطلق العنان للصورة الشعرية وجاءت عميقة مكثفة وخرجت من مجرد العلاقة بين المشبه والمشبه به إلى نوع من المشاهد أو اللقطات الموجبة المتتالية:

٣- الرمز والأسطورة:

س ٥٢: علل: - يوظف شعر التفعيلة الرمز

للتلميح عوضاً عن التصريح (المطر رمز الخير، والفجر رمز الحرية)
هذه الرموز مفتوحة على آفاق واسعة قادرة على توليد المعاني والايحاءات المتجددة.
- يوظف الشعر الأسطورة وهذا يزيد المعنى عمقاً ويرقي بالمستوى الفني للقصيدة.

أكرم أبو السيد (اللغة العربية التخصص)

ت ٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨ / ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

أكرم أبو السيد (اللغة العربية التخصص)

ت ٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨ / ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

س ٥٣: عرف الانزياح الدلالي

هو العدول باللغة عن المعنى المعهود والخروج من المعنى المألوف وتوظيف الألفاظ في غير ما وضعت له مما يعطي اللفظ دلالة مجازية ويزيد الشعر غموضاً فيجد القارئ صعوبة في فهم مراد الشاعر.

س ٥٤: تعريف التناص:

مصطلح نقدي يقصد به وجود تداخل بين نصّ وآخر، ممّا يجعل النص في علاقة ظاهرة أو خفية مع نصوص أخرى.

س ٥٥: عدد مظاهر التناص في شعر التفعيلة

- ١- الشاعر يوظف ألفاظاً تميل القارئ إلى القصص القرآني والحكايات التراثية.
- ٢- يلجأ إلى التناص لتقديم معان يردّها وتأكيد مواقف متشابهة.

٦- المرأة:

س ٥٦: علل: لا يكاد يخلو ديوان شاعر من ذكر المرأة (علل) وقد اتخذها الشعراء رمزا لكثير من معانيه

س ٥٧: عدد الخصائص الفنية لشعر التفعيلة:

- ١- يهتم بالوزن الشعري الذي يقوم على وحدة التفعيلة في القصيدة ويتحرر من القافية الموحدة.
- ٢- يعتمد التكوين الموسيقي للقصيدة على التفعيلة تبعاً للدقات العربية للشاعر فلا يتقيد بعدد التفعيلات في كل سطر.
- ٣- يعني بعمق الصورة الشعرية ويكثر منها ويجدد منها كما في قصيدة (النهر العاشق) لنازك الملائكة مثلاً.
- ٤- يكثر من توظيف الرموز والاساطير (علل) للتعبير عن المعاني، التي يريدها ومن الطبيعي أن تظلّ هذه الرموز مفتوحة على آفاق واسعة قادرة على توليد المعاني كما يوظف الاسطورة وهذا يزيدها عمقا ويرتقي بالمستوى الفني للقصيدة.

س ٥٨: وضع سبب تسمية شعر التفعيلة بهذا الاسم؟

لأنه تحرر من وحدة القافية والبحر العروضي والتزم نظام التفعيلة، إذ تتكرر التفعيلة الواحدة في القصيدة كلها، ولا يتقيد بعدد معين من التفعيلات في كل سطر.

أكرم أبو السيد (اللغة العربية التخصص)

ت ٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨ / ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

أكرم أبو السيد (اللغة العربية التخصص)

ت ٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨ / ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

س٥٩: علل ما يأتي: ب-يميل شعر التفعيلة إلى الغموض أحياناً.

بسبب الانزياح الدلالي وتوظيف الألفاظ في غير ما وضعت له، إضافة لاستخدام الرمز للتعبير عن المعاني التي يريد لها.

رابعاً: شعر المقاومة

س٦٠: ما دوافع شعر المقاومة؟

- ١- عاش العالم العربي منذ أواخر القرن التاسع عشر أحداثاً جساماً اتسعت في القرن العشرين منها:
أ-الاستعمار الاجنبي: البريطاني والفرنسي والايطالي على الوطن العربي ومقدراته.
ب-وما أفرزته الحركة الصهيونية من احتلال فلسطين.
٢-ظهر على إثر ذلك فريق من الشعراء قاوم الاستعمار وعكس الواقع.
٣-برزت أصوات شعرية شكلت رموزاً للحالات الابداعية يلمس فيها جمال التصوير والخيال المبدع والصور الفنية والنبيرة المؤثرة.

س٦١: عدد مضمون شعر المقاومة في الأقطار العربية :

- أ-استنهاض الهمم وإثارها لمقاومة المستعمر.
- ب-إبراز أهمية التضحيات التي قدمها شهداء المقاومة.
- ج-وصف مشاهد المقاومة.
- د-تأكيد مفهوم القومية العربية.

أ-استنهاض الهمم وإثارها لمقاومة المستعمر. س: (بين ملامح هذا المظهر في شعر المقاومة الفلسطينية)

- كان الدافع من أجل الوقوف في وجه المستعمرين والخلاص من طغيانهم.
- ب-إبراز التضحيات التي قدمها شهداء المقاومة: بين ملامح هذا المظهر في شعر المقاومة الفلسطينية)
يقاس تقدم الأمم بمقدار تضاميتها، وكانت التضحيات حافزاً لاستكمال الطريق الذي يبدأ به أهل السبق في السعي لنيل حرية الشعوب.
- ج-وصف مشاهد المقاومة:
كان الشعراء يتبارون في نظم قصائدهم عن النكبات الكبيرة لم تكن تعيقهم عن نظم الشعر (علل) لتكون باعثاً على المقاومة.

أكرم أبو السيد (اللغة العربية التخصص)

ت ٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨ / ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

أكرم أبو السيد (اللغة العربية التخصص)

ت ٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨٨ / ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

د- تأكيد مفهوم القومية العربية:

٢- شعر المقاومة الفلسطينية:

س٦٢: ما أسباب تميز ومكانة شعر المقاومة الفلسطينية في شعر المقاومة العربي؟

- ١- مكانة فلسطين الدينية.
- ٢- معاناة فلسطين من الاحتلال الفلسطيني.

س٦٣: اذكر عدداً من شعراء المقاومة الفلسطينية:

ابراهيم طوقان واخوته فدوى طوقان، محمود درويش، سميح القاسم، توفيق زياد، عبد الكريم الكرمي.

س٦٤: يوجد لشعر المقاومة الفلسطينية مرحلتان متداخلتان اذكرهما

أ- مرحلة البحث عن الذات:
عبر عنها الفلسطيني اللاجئ المنتزع من أرضه وأشعرته مأساته بالبحث عن هويته.

س٦٥: عدد أبرز الموضوعات التي تناولها المقاوم الفلسطيني؟

- ١- الحنين إلى الوطن في هذه المرحلة
- ٢- وصف المذابح التي تعرض لها الفلسطينيون
- ٣- الأمل بالعودة.
- ٤- الدعوة إلى النضال.

س٦٦: ما سمات هذه المرحلة

النبرة الخطابية، الحزن رداً على الواقع المر.

س٦٧: متى مرحلة اكتشاف الذات وتأكيد الهوية:

بدأت منذ انطلاقة الثورة الفلسطينية حيث أدت التجربة إلى نضج الوعي ووضوح الرؤية واليقين بضرورة تجاوز الواقع لصنع المستقبل. وتحرير الأرض والإنسان.

أكرم أبو السيد (اللغة العربية التخصص)

ت ٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨٨ / ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

أكرم أبو السيد (اللغة العربية التخصص)

ت ٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨ / ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

س: عدد الخصائص الفنية لشعر المقاومة:

- ١- تتجلى فيه النبوة الخطابية ولا سيما عند الحديث عن استنهاض الهمم وإبراز التضحيات والحث على المقاومة.
- ٢- يتصف بالوضوح في المعاني والأفكار، مثل الحديث عن تأكيد الشعراء القومية العربية ووصف مشاهد المقاومة.
- ٣- يتسم بحرارة العاطفة الوطنية والقومية وقوتها. ويظهر ذلك في قصيدة محمود درويش التي تتحدث فيها عن معاناة الشعب الفلسطيني من تشرد وقتل وعذاب وتطلع للحرية.

س: عرف المقالة

فن أدبي نثري يتناول موضوعاً معيناً بهدف إقناع قارئه بتقبل فكرة ما أو إثارة عاطفته تجاهها وتظهر فيه شخصية الكاتب.

س: متى ظهرت ملامح المقالة في أدبنا العربي؟

١. ظهرت منذ القرن الثاني للهجرة وتمثلت في أحسن صورها في رسائل الجاحظ.
٢. اتخذ شكل المقالة حديثاً منحنياً آخر من حيث موضوعها وأسلوبها فقد أصبحت تعنى بتحليل مظاهر الحياة المعاصرة وتتناولها بالنقد والتحليل.
٣. كان لظهور صحيفة الوقائع "المصرية ومجلة المشرق" أثر كبير في ظهور المقالة.

س: عدد أبرز كتاب المقالة

إبراهيم المازني، عباس محمود العقاد، أحمد حسن الزيات

س: عدد خصائص المقالة:

١. قربها من الناس ومعالجة مشكلاتهم العامة والخاصة.
٢. الميل إلى بث الثقافة العامة لتربية أذواق الناس وعقولهم.
٣. اتصفت بالوضوح في التعبير والدقة في الوصف. والإيجاز في العرض.

س: أذكر عناصر المقالة:

١. اللغة الموجزة: يراعي فيها اختيار الكلمات المناسبة ذات الدلالات الواضحة بعيداً عن التكرار والزيادة.
٢. الموضوع: تعبر عن وجهة نظر كاتب المقالة في موضوع ما.
٣. العاطفة: تقدم فكرة المقالة بفاعلية وتظهر العاطفة في الموضوعات الإنسانية.

أكرم أبو السيد (اللغة العربية التخصص)

ت ٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨ / ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

أكرم أبو السيد (اللغة العربية التخصص)

ت ٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨ / ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

س: عدد نوعا المقالة:

١. المقالة الذاتية: حرّة في طريقة عرضها لا يضبطها ضابط ويندرج فيها النقاش وتعنى بإبراز شخصية الكاتب وتعبر عن تجربة حيوية تمارس بها.
٢- المقالة الموضوعية: تحرص على التقيّد بما يتطلبه الموضوع من منطقة في العرض والجدل وتقديم المقدمات واستخراج النتائج وتعرض الموضوع بشكل مبسط يخلو من الغموض واللبس، ولا تكون شخصية الكاتب جلية، تظهر بين السطور.

س: عدد أشكال المقالة الموضوعية:

علمية، نقدية، سياسية، اجتماعية.

س: متى عرفنا المقالة؟

في الأردن في القرن العشرين إثر انتشار التعليم وظهور الصحافة والسبب يعود لإصدار المجلات

س: عدد أشهر كتاب المقالة الأردنيين:

عيسى الناعوري، حسني فريز، خالد الكركي، عبد الحليم عباس، إبراهيم العجلوني، طارق مصاروة، حسين جمعة.

س: علق على كل مما يأتي:

أ.تمتاز المقالة بقربها من واقم الناس.
(المقالة تعالج مشكلات الناس العامة والخاصة)

ب. المقالة وليدة الصحافة.
(لأنها أصبحت تعنى بتحليل مظاهر الحياة المعاصرة بالنقد والتحليل)

س: عرف الخاطرة

لغة: مايمرّ بالذهن من الأمور والآراء.
فن نثري حديث ارتبط في نشأته بالصحافة في مختلف مناحيها الأدبية والثقافية والاجتماعية والسياسية.

أكرم أبو السيد (اللغة العربية التخصص)

ت ٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨ / ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

أكرم أبو السيد (اللغة العربية التخصص)

ت ٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨ / ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

الخاطرة قصيرة نسبياً وتعبر عن فكرة عارضة طارئة كأنها ومضة ذهنية أو شعورية وتندرج تحت عنوان ثابت في الصحيفة أو المجلة وتكون عادة بلا عنوان.

س: من أين أخذت كلمة خاطرة؟

مأخوذة من عبارة (مرّ بالخاطر) أي حال بالنفس أو القلب وهو ما يمر بالذهن من الأمور والآراء، ووردت في كتاب (صيد الخاطر) لابن الجوزي: أورد فيه مجموعة من الخواطر التي تُعنى بالقيم الإنسانية فقيدها بالكتابة كي لا تُنسى.

س: اذكر عدداً من كتاب الخاطرة.

أحمد أمين، خليل السكاكيني، جبران خليل جبران ومن الكتاب الأردنيين: صلاح جرار، لانا مامكغ، أحمد حسن الزعبي، إبراهيم العجلوني.

س: عدد خصائص وسمات الخاطرة الفنية:

١. قوّة في التعبير عمّا في نفس كاتبها وتكون فكرتها واضحة.
- ٢-جملها متوازنة تتلاءم مع مستوى إدراك القارئ
- ٣-تعتمد بحسب موضوعها على الصّور الفنيّة والتشبيهات والاستعارات.

س: بين أوجه اختلاف الخاطرة عن المقالة:

١. الحجم، الخاطرة عادة تكون قصيرة لا تتجاوز الصفحة، أما المقالة تبلغ عدة صفحات.
٢. لا تعتمد الخاطرة على إيراد الأدلة والبراهين لإثبات رأي أما المقالة تعتمد ذلك ولا سيما المقالة الموضوعية.
٣. تعتبر الفكرة في الخاطرة وليدة لحظتها وطارئة أما فكرة المقالة فهي مدروسة ومنتقاة.
٤. تكتب الخاطرة بتلقائية كفقرة واحدة متواصلة، بينما للمقالة شكل خاص وعناصر محددة.

س: علل ما يأتي:

أ. تطرّق كاتب الخاطرة إلى جوانب ليس لها حدود.

لأنّه يغلب على الخاطرة الجانب الوجداني المليء بالإحساس الصادق والعواطف الجياشة في كل ما يخطر بباله من أفكار.

ب. توظيف الصورة الفنية الجمالية في كتابة الخاطرة.

لأنّ ذلك يجعل لها تأثيراً في نفس القارئ.

أكرم أبو السيد (اللغة العربية التخصص)

ت ٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨ / ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

أكرم أبو السيد (اللغة العربية التخصص)

ت ٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨ / ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

ج. تسمية ابن القيم الجوزية كتابه "صيد الخاطر".

لأنه أراد أن يثبت ما يخطر له من خواطر، فقيدها بالكتابة كي لا تنسى لما أورد فيها مجموعة من الخواطر التي تعنى بالقيم الإنسانية.

س: عرف القصة القصيرة:

تعريفها: فن أدبي نثري يتناول حكاية ما تعالج قضايا الإنسان ومشكلاته وتطلعاته وآماله.

س: أذكر الموطن الذي نشأت فيه القصة القصيرة؟

يرى كثير من الباحثين أن القصص الأوروبية في عصر نهضة أوروبا تأثرت بالأدب الفارسي المتمثل في كتاب "كليلة ودمنة" الذي ترجمه ابن المقفع إلى العربية وهي قصص تقال على "ألسنه الحيوان".
قصة "زنوبيا" وقصة "المُرَقَش الأكبر" مع أسماء بنت عوف وهذه البداية المبكرة لظهور القصة القصيرة في الأدب العربي.

س: متى ظهرت القصة القصيرة فناً أدبياً عربياً في العصر الحديث؟

في بدايات القرن العشرين وأول قصة عربية كانت قصة "في القطار" لمحمد تيمور.

س: عدد أشهر كتاب القصة القصيرة:

زكريا تامر، يوسف إدريس، محمود سيف الدين الإيراني.

س: متى القصة القصيرة في الأردن:

بدأت القصة القصيرة بظهور المجموعة الوصفية "أغاني الليل" لمحمد صبحي أبو غنيمية. مجموعة "أول الشوط" لمحمود سيف الدين الإيراني.

س: ما العوامل التي ساعدت على تطور وازدهار فن القصة القصيرة في الأردن:

أ. العامل السياسي: تغير البنية السياسية للأردن من إمارة إلى مملكة عام ١٩٤٦ إسهام كبير على تطور القصة وعن طريق الملك عبد الله الأول الذي ساهم في هذه النهضة.
ب. العامل الثقافي: يتحدد العامل الثقافي وفقاً للأمور التالية:
أ. التوسع بالتعليم نوعاً وكماً.
ب. انتشار وسائل الثقافة وتعدد المؤسسات الداعمة لحركة النشر.
ت. خصصت معظم الصحف الأردنية ملاحق ثقافية احتفت بنشر الإنتاج القصصي.

أكرم أبو السيد (اللغة العربية التخصص)

ت ٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨ / ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

أكرم أبو السيد (اللغة العربية التخصص)

ت ٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨ / ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

س عدد أبرز الاتحادات والروابط الأدبية والثقافية التي أسهمت في تطور القصة القصيرة في الأردن

١. نادي أسرة التعلم، رابطة الكتاب الأردنيين.
٢- اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين.

س: بين خصائص واهتمامات القصة القصيرة في الأردن؟

اهتمت بالرؤية الداخلية فهي تكشف عن أعماق الشخصية ونبضها وحركتها الانفعالية دون العناية بالعالم الخارجي. والاعتماد على الراوي المتكلم الذي يروي قصة بنفسه.

س: عدد أبرز الكتاب الأردنيين للقصة القصيرة في الأنفة الجديدة.

جمال ناجي، جمال أبو حمدان، عقلة حداد، سناء الشعلان، سعود قبيلات، نايف النوايسة، مفلح العدوان.

س: عرف الحدث في القصة

أ-الحدث: أوضح العناصر في القصة وهو مجموعة من الوقائع والأفعال التي يرتبط بعضها ببعض وتقوم على الحدث القصة القصيرة (علل). لأنه يتصف بالوحدة لا التعدد ويستقطب انتباه القارئ.

س: كيف يحقق الكاتب هدف استقطاب انتباه القارئ؟

يرسم المشاهدة ويصف الموقع التي تدور فيها الأحداث بحيث تصبح كأنها ستارة من ستائر المسرح الخلفية.

س : عرف الشخص في القصة

ب-الشخص: هي التي يقع لها الحدث أو يحدث معها الفعل المرتبط به وتتفاعل معه.

س:(علل) نعد الشخصية الإنسانية مصدر إقناع وتشويق في القصة.

لأن هناك ميلاً طبيعياً عند كل إنسان إلى التحليل النفسي ودراسة الشخصية.

أكرم أبو السيد (اللغة العربية التخصص)

ت ٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨ / ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

أكرم أبو السيد (اللغة العربية التخصص)

ت ٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨ / ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

س: عرّف البيئة (الزمان والمكان):

بيئة القصة الزمانية والمكانية أي كل ما يتصل بوسطها الطبيعي.

س: عرّف الحوار:

هو كل كلام يجري بين شخصين أو أكثر من شخوص القصة.
- من أهم الوسائل التي يعتمد عليها الكاتب في رسم الشخوص وبناء حبكة القصة، وبواسطته تتصل شخوص القصة في ما بينها اتصالاً مباشراً.

س: عدد أنواع الحوار:

١. الحوار الداخلي (المونولوج): حديث الشخصية مع ذاتها في القصة.
٢. الحوار الخارجي (الديالوج): ما يدور بين شخوص القصة من حديث.

س: عرّف الحبكة (العقدة):

سلسلة الأحداث التي تجري في القصة، وتتأزم وصولاً إلى الذروة مرتبطة عادة برابط السببية.

س: متى يكون بداية الصراع في القصة؟

بداية الحبكة

س: عرّف الحادث المبدئي:

هو المرحلة الأولى في الصراع.

س: متى يكون نهاية الصراع؟

نهاية الحبكة. (الحل - النهاية):

س: تنتهي القصة القصيرة بإحدى النهايتين الآتيتين اذكرهما :

١. النهايات المفتوحة: يترك الكاتب نهاية قصة مجالاً للتفكير فيختم قصة باستفهام في الصفة الأخيرة (علل) حتى تكون النهاية أكثر إثارة للقارئ ودافعاً لفضوله. ويبقى النص متأرجحاً لاحتمالات متعددة.

أكرم أبو السيد (اللغة العربية التخصص)

ت ٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨ / ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

أكرم أبو السيد (اللغة العربية التخصص)

ت ٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨ / ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

٢. النهايات المغلقة: يوجد الكاتب الحل في نهاية قصته فهي لا تترك وراءها سؤالاً أو استفهاماً. وترد في صيغة إخبارية تقريرية.

س: ما خصائص قصة (عقلة حداد) القهوة والخريف.

شخصية البطل اهتمت بسرد الأحداث والوقائع:
١. التي جرت في مكان معين المنزل الذي يسكن فيه .
٢. الزمن: وقت الفجر.
٣. البطل: كان بلسان المتكلم.
٤. الحوار: ظهر مقتضياً بين الأب وابنه بشر وزوجته.
وحوار الرجل مع نفسه:
٥. الشخصيات: اهتم الكاتب بشخصية البطل وكشفها عن أعماق شخصية وحركاته الانفعالية وتأثره بالعالم الخارجي.
٦. الصراع: يبدو الصراع عند نسيان القهوة وهي تفور أي أن الحزن يتغش في أعماقه.

س: علل أبدء الكاتب في توظيف الصورة البيانية في قصة (القهوة والخريف)

مما أضفى على النص جمالاً وحيوية مثل: مداهمة العتمة، إحساس الظلام بدبيب الحياة.

س: علل ما يأتي:

ج. تعد المجموعة القصصية "أول الشوط" لمحمود سيف الدين الإيراني البداية الحقيقية للقصة في الأردن.

لأنه تمكن من متابعة تجربته وتطويرها طوال العقود المتتالية وأسهم عن طريق شخصيته وثقافته في تأكيد مكانة القصة القصيرة بين الفنون الأدبية.

س: عرف السيرة:

فن نثري أدبي يتناول حياة شخصية إنسانية ذات تميز واختراق تعتمد فيها الروح القصصية ولكنها قصصية غير حره.

س: ما مميزات وسمات السيرة؟

١. مرتبطة بالتاريخ الحقيقي لصاحب الشخصية.
٢- يمكن أن يكون فيها قدر من الخيال الذي لا يخل بالتاريخ.
٣- لا تعني كتابة السيرة أن يقصر الكاتب حديثه على حياة صاحب السيرة الخاصة بل يتحدث عن قضايا بالمجتمع. وعلاقة صاحب السيرة بها فهو فرد من المجتمع يؤثر فيه ويتأثر به.

أكرم أبو السيد (اللغة العربية التخصص)

ت ٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨ / ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

أكرم أبو السيد (اللغة العربية التخصص)

ت ٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨ / ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

س: عدد أنواع السيرة.

أ- **السيرة الذاتية:** يحكى فيها الكاتب عن حياته أو جزء منها وغالباً ما يقدم الكاتب ميثاقاً لسيرته الذاتية يعد فيه القارئ أن يقول الحقيقة عما عاشه فعلاً.
توضح مواقف كأنها من المجتمع وفلسفته وآراءه ويعترف بالأخطاء التي ارتكبها من حياته.
تكتب بضمير المتكلم. وبعض الكتاب استخدموا ضمير الغائب مثل طه حسين في كتابه "الأيام".

ب. **السيرة الغيرية:** يكتب فيها المؤلف عن شخصية ما ويتحدث عن الشخصية في بيئتها وزمانها.

س: عدد خصائص (السيرة الغيرية):

١. الاعتماد على النقل والذاكرة أو المشاهدة.
٢. توخي الدقة والموضوعية والحياة في نقل الأحداث والوقائع.
٣. تحليل الظروف التي أحاطت بها: مولداً ونشأة وتعليماً وكشف أثرها في شخصية كاتبها.
٤. كاتبها ملزم بتنوع مصادر التي يعتمد عليها في ما يكتبه عن الشخصية التي يسرد سيرتها.

س: حدد الأشخاص الذين يعنى كتاب السيرة تناول حياتهم.

يكون الشخص جدير بالاهتمام له مكانة في المجتمع أو حقق إنجازات سياسية أو ثقافية أو فكرية أو اجتماعية مثل عبقريات العقاد.

س: ما هو المنهج الشائع في كتابه السيرة الغيرية؟

١. أن يتبع الكاتب حياة صاحب السيرة بالتسلسل الزمني ويتحدث عن مراحل حياته بالتوالي حتى يختمها بالموت.
- ٢- يحافظ الكاتب على التسلسل الزمني ينتقي من حياة صاحب السيرة مواقف دالة، ويتحدث عن مراحل حياته بالتوالي حتى يختصها بالموت. ويعتمد الأسلوب المنهجي العلمي. والصورة المؤثرة مثل كتاب "حياة الراجعي" للعرين.

س: عدد مراحل ظهور السيرة في الأدب العربي.

- أ. **المرحلة التاريخية:**
التركيز على الجانب التاريخي مثل سيرة ابن اسحاق. التي هذبها ابن هشام الأنصاري وصارت تعرف بسيرة ابن هشام.
موضوعها: الحديث عن سيرة رسول الله صلى الله عليه وسلم وكتاب "المغازي" للواقدي.
- ب. **المرحلة الأدبية:**
تكونت ذات طابع أدبي ظهرت في القرن الخامس الهجري وأشهرها:

أكرم أبو السيد (اللغة العربية التخصص)

ت ٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨ / ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

أكرم أبو السيد (اللغة العربية التخصص)

٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨٨ / ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

كتاب "الاعتبار" لأسامة بن منقذ.

س: ما موضوع كتاب الاعتبار؟

تحدث فيه الكاتب عن حياته وفروسيته ومجتمعه زمن الحروب الصليبية.

س: علل حاز كتاب الساق على الساق في ما هو الفارياق. على شهرة واسعة.

١. سلامة اللغة ٢. قوة العبارة ٣. روح السخرية
٤. الاستطرادات والانسياق وراء الترادف اللغوي.
٥. التلاعب بالألفاظ والحوار والصنوع.

"الأيام" طه حسين

س: ما العوامل التي جعلت كتاب الأيام سيرة ذاتية رفيعة؟

١. الأسلوب القصصي.
٢. اللغة الشاعرية الجميلة.
٣. السلاسة والعذوبة في طرح الأفكار والآراء.
٤. القدرة على التصوير والتلوين.
٥. الصراحة والجرأة في كشف الواقع وروح النقد والسخرية اللاذعة.

س: ما شروط كتابه السيرة الذاتية والغيرية

أ. في السيرة:

١. التركيز على حياة الشخص صاحب السيرة دون التوسع في الحديث عن حياة من لهم صلة به من الأشخاص.
٢. الموضوعية في تناول شخصية صاحبه والابتعاد عن العاطفة الزائدة التي يمكن أن تحرف السيرة عن وضعها الطبيعي.
٣. توظيف الخيال من غير اغراق فيه، لأن طغيان الخيال يخرج السيرة عن نطاقها.
٤. مراعاة النحو والتطور في سلوك الشخصية بما يتناسب والتقدم في سنة وغنى خبراته.
٥. استخدام الأسلوب المعبر الشائق القادر على جذب انتباه القارئ.
٦. يمكن أن يستطرد الكاتب ويهب ويطول في وصف شخصية صاحب السيرة.

ب- في كاتبها:

١. أن يكون لدى الكاتب القدرة على اختيار المعلومات التي تستحق التسجيل في السيرة وهذه القدرة تتطلب ذوقاً أدبياً رفيعاً. ودقة ملاحظة، وقدرة على المقارنة والموازنة.

أكرم أبو السيد (اللغة العربية التخصص)

٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨٨ / ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

أكرم أبو السيد (اللغة العربية التخصص)

ت ٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨ / ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

٢. أن يتوخى الكاتب الحقيقة والصدق والدقة والموضوعية. فهو أديب فنان كالشاعر والقصص في طريقة العرض ولكنه لا يخلق الشخصيات من خياله، بل يرسمها بصورة بارعة معتمداً على الواقع وما توافر لديه من معلومات.
٣. أن يتمتع بسعة الثقافة وكثرة الاطلاع على ما يحيط بعصر صاحب السيرة.

س: ما الذي يبغي الأديباء بكتابة السيرة؟

لأن السيرة تتناول حياة شخص جدير بالاهتمام له مكانة في المجتمع، أو حقق إنجازات ثقافية اجتماعية.

٤- علل ما يأتي:

أ. لا تقتصر كتابة السيرة الذاتية على حياة الفرد الخاصة.

ب. لأن السيرة تتناول حياة شخص جدير بالاهتمام له مكانة في المجتمع، أو حقق إنجازات ثقافية اجتماعية، فلا بد من ذكر الأفراد المحيطين به، ليظهر تميزه.

س: عرف الرواية

فن أدبي نثري يعتمد السرد في وصف شخصيات وأحداث على شكل قصة متسلسلة طويلة. تجتمع في الرواية مجموعة عناصر متداخلة: الشخصيات والأحداث والزمان والمكان والحوار والسرد.

س: الرواية أكثر الفنون الأدبية انتشاراً وشهرة: (علل)

تتنافس الرواية بالتشويق وتنوع أساليب سردها: لأنه لا قانون للكتابات الروائية فهي تمنح الكاتب حرية الإبداع في عالمه الروائي من سرده للأحداث وعرضه للزمان والمكان والأشخاص، وانثقائه اللغة المناسبة بطريقة تجسد ميوله الإبداعية والثقافية وأفكاره.

س: بين متى نشأت الرواية؟

١. لها أصول في التراث العربي القديم تمثل في فن المقامات وحكايات السمار والسير الشعبية وقصص الصعاليك مثل قصة "حي بن يقظان" لابن طفيل وقصص ألف ليلة وليلة.
٢- تركت المقامات بصمات واضحة في مؤلف محمد المويلحي "حديث عيسى بن هشام" فقد أراد المويلحي أن يستخدم قالب الروائي لتصوير التناقضات في المجتمع المصري آنذاك بلغة السرد الروائية التقليدية التي تقوم على التابع الزمني وربط المقدمات بالنتائج.

س: بين ملامح تطور الرواية في القرن العشرين

١. استقطبت اهتمام القراء والنقاد على اختلاف اتجاهاتهم.

أكرم أبو السيد (اللغة العربية التخصص)

ت ٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨ / ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

أكرم أبو السيد (اللغة العربية التخصص)

ت ٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨ / ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

٢. تنوعت أساليب كتابتها واختلفت أشكالها.
٣. ظهر جيل من الروائيين العرب سمي بالحدائين خرجوا على رؤية الرواية التقليدية وتقنياتها.
مثل: صنع الله إبراهيم، حنا مينا، الطيب صالح، إميل حبيبي، عبد الرحمن منيف.

س: عدد أهم سمات الرؤية الروائية للحدائين.

١. تجاوز الخطاب الروائي المفاهيم التقليدية حول الرواية في عصورها الكلاسيكية والرومانية والواقعية.
٢-تداخلت أساليبها مع تداخلات العالم الخيالي والواقعي والتاريخي ما جعلها سواء في حبكتها أو شخصياتها أكثر تعقيداً أو أعمق تركيباً.
٣-وصلت الرواية إلى دنيا النص المفتوح الذي يفضي إلى قراءات متعددة لا تصل إلى تفسير نهائي للخطاب الروائي.

س: بم يختلف فن الرواية عن غيره من الفنون السردية؟

يختلف بطوله وتشابك أحداثه وتعدد الشخصيات والأماكن والأزمنة فيه.

س: ما العنصر الذي يتميز به الرواية من غيرها؟

س: السرد: سماته:

١. الوعاء اللغوي الذي يحتوي كل عناصر الرواية وينقل الأحداث من صورتها الواقعية إلى صورة لغوية تجعل القارئ يتخيلها وكأنه يراها بعينه.
٢-لغة السرد الروائية التقليدية تقوم على التتابع الزمني وربط المقدمات بالنتائج.
٣-أسلوب تقطيع المشهد أو الحادثة يجعل القارئ يعيش حالة من التوتر والتشويق لمتابعة الأحداث ومصائد الشخص.

س: عدد طرق سرد أحداث الرواية:

أ. الطريقة المباشرة: أكثر الطرق شيوعاً يقف المؤلف خارج الأحداث ويروي ما يحدث لشخص روايته.
ب-طريقة السرد الذاتي: تُروى الأحداث على لسان المتكلم وهو غالباً ما يكون بطل الرواية ويبدو المؤلف كأنه البطل.
ج-طريقة الوثائق: يعتمد المؤلف على الخطابات والمذكرات واليوميات ويتخذ منها أدوات لبناء رواية مترابطة الأجزاء.

أكرم أبو السيد (اللغة العربية التخصص)

ت ٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨ / ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

أكرم أبو السيد (اللغة العربية التخصص)

ت ٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨ / ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

س: بيّن أهمية الطرق السردية:

١. تحقيق توازن البناء الروائي.
 ٢. تتداخل الأساليب التعبيرية الفنية.
- وفي الرواية تشكل الحكمة الفنية التي تشكل البناء القصصي للرواية.

س: متى نشأت الرواية في الأردن؟

في أعقاب ظهورها في بعض الأقطار العربية ولا سيما مصر والعراق وبلاد الشام.

س: (علل) تعد جزء من مسيرة الرواية العربية الحديثة

لأنها تخضع لما تخضع له الرواية من مؤثرات وتتأثر بمحيطها الثقافي والتيارات والاتجاهات السائدة.

س: (علل) لم تستطع الرواية في الأردن أن تتعامل مع البناء الروائي بصورة فنية:

كان كتاب القصة في الأردن يظهرون قدراتهم البلاغية في الإنشاء الأدبي في إطار تقليدي دون اهتمام بالبناء الفني.

س: لم تعد رواية "أنت منذ اليوم" الرواية الأردنية الوحيدة الأنموذج للرواية الحديثة.

١. لأنها تجاوزت الوصف المباشر للشخص إلى التحليل النفسي الداخلي معتمدة الحوار الداخلي.
- ٢- رواية جديدة في بنائها وأسلوبها ولغتها وهدفها ومن ميزات: أ. تصوير أزمة من أزمت وجودنا المعاصر. ب. تصنيف على صعيد البنية السردية.

س: وازن بين القصة القصيرة والرواية من حيث الشخص والمكان.

الرواية	القصة القصيرة	الشخص
الرواية يغلب عليها تعدد الشخصيات الرئيسية أو التامة فيها (الأبطال) وكذلك تعدد الشخصيات	غالبا ماتقوم القصة القصيرة على شخصية واحدة (البطل)	

أكرم أبو السيد (اللغة العربية التخصص)

ت ٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨ / ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

أكرم أبو السيد (اللغة العربية التخصص)

ت ٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨ / ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

النّامية		
تعدّد الأزمنة والأماكن فيها.	الزّمان والمكان واحد محدد	الزّمان والمكان

س: علل تنوّع الرواية بالتشويق وتنوع الأساليب.

لأنّ تنوّع الأساليب من التتابع الزّمني وربط الأحداث بالنتائج، وأسلوب تقطيع المشهد أو الحادثة على مواقع مختلفة، ويجعل القارئ المتلقّي يعيش حالة من التّوتر والتشويق لمتابعة الشّخص وينقل الأحداث والمواقف في صورتها الواقعية تجعل القارئ يتخيّلها وكأنّه يراها بالعين

س: علل بلغ نجيب محفوظ بفن الرواية ذروة الإبداع.

كان لرواياته شهرة عالمية فقد حصل على جائزة نوبل في الأدب عام ١٩٨٨

س: ما الرواية الرائدة بالمفهوم الفني الحديث للرواية في الأدب الحديث؟ علل إجابتك

رواية زينب لمحمد حسين هيكل لأنّ هناك إجماع في الأوساط الفنية عليها.

س: عرف المسرحية

فن أدبي يقوم على فكرة الصراع بين متناقضين، تنجزها شخوص تحيا وتروي قصتها أو تعرض قضيتها عن طريق الحوار.

س: بين أوجه اختلاف القصة عن المسرحية

القصة يروي أحداثها كاتبها، أما المسرحية قصة حوارية قابلة للتمثيل المسرحي ويصاحب تمثيلها مناظره ومؤثرات مختلفة

س: ما هي الجوانب التي يجب أن يراعيها كاتب المسرحية؟

١- تأليف النص المسرحي.
٢- التمثيل الذي يجسم المسرحية أمام المشاهدين تجسماً حياً.

س: بين شكل الموضوع في المسرحية وخصائصه

تقوم على موضوع رئيس تتمحور حوله منذ البداية حتى النهاية، دون تشتيت الانتباه

أكرم أبو السيد (اللغة العربية التخصص)

ت ٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨ / ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

أكرم أبو السيد (اللغة العربية التخصص)

ت ٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨ / ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

بموضوعات ثانوية أو تفصيلات زائدة. ويجب ألا تغرق في الوصف والتعليق (علل) لأن ذلك يضعف البناء الدرامي ويفقد القارئ أو المشاهد صلة بالنص.

س: كيف نشأت المسرحية

١. فن يوناني قديم نشأ نشأة دينية بدأت المسرحية تتناول الآلهة عند الإغريق ثم أبطال تصورهم أنهم أنصاف آلهة ثم صار الإنسان المميز مثل الملوك والأمراء هم الأبطال.
٢. تأثرت المسرحية بالفنون الأخرى وظهرت تيارات مختلفة في المسرح الأوروبي في القرنين التاسع عشر والعشرين وبدأ الفكر الإنساني يستقل في مواقفه.
٣- أول من أدخل المسرحية إلى البلاد العربية هو اللبناني مارون نقاش حيث اقتبس هذا الفن من إيطاليا. هذا قدم مارون النقاش أول المسرحيات (البخيل) لموليير ومسرحية أبو الحسن المغفل.

س: أذكر أهم المسرحيات العربية التي بدأت تظهر في بلادنا العربية.

١- أبو خليل القباني في حسن حيه "ألف ليلة وليلة" واتخذ من الفصحى لغة الحوار وخرج بين النشر والشعر مع العناية بالسجع.
٢- ظهر توفيق الحكيم بمسرحية الضيف الثقيل واستخدم فيها أسلوب الرمز: نسبة إلى الاحتلال الإيطالي مسرحية "المرأة الجديدة" المسرحية الرمزية الذهنية "أهل الكهف". المسرحية الاجتماعية "نهر الجنون" المسرحية الوطنية "ميلاد بطل" والمسرحية الاجتماعية "الأيدي الناعمة" (رائد المسرحية في الأدب العربي)

س: عدد أنواع المسرحية:

أ. المأساة: ترجمة للكلمة اليونانية (التراجيديا) تنتهي أحداثها بفاجعة وتؤكد قيمة إنسانية كبرى بدأت تتناول العظماء ثم أصبحت تتناول عامة الناس مميزات: الجدية، حدة العواطف، صعوبة الاختيار في المواقف، سلامة اللغة في الصياغة.
ب- الملهاة: (الكوميديا) موضوعاتها: تتناول المشكلات اليومية الواقعية ويغلب عليها الطابع المحلي ويوجد فيها عنصر الفكاهة وتكون نهايتها سعيدة.
ب. أصبحت في الوقت الحالي تختلط المأساة بالملهاة.

س: اذكر عناصر المسرحية:

أ. الحدث المسرحي: تعتمد على الحدث ويتناول قضية من قضايا الحياة ويظهر الحدث من خلال الحوار بين شخصوها.
ب. الشخصيات: نوعان:
١. شخصيات رئيسية محورية: تدور حولها معظم الأحداث، ويطلق عليها اسم البطل وتعلق بها

أكرم أبو السيد (اللغة العربية التخصص)

ت ٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨ / ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

أكرم أبو السيد (اللغة العربية التخصص)

ت ٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨ / ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

الأحداث منذ البداية إلى النهاية. ويجب أن تكون نامية متطورة.
٢- الشخصية نامية: يتم تكوينها بتمام القصة أو المسرحية وتتطور من موقف لموقف.
الشخصية المسطحة: هي الشخصية التي لا تتطور ولا تتغير فهما كانت المؤثرات في القصة.

س: ما الفرق بين الشخصية في القصة والمسرحية؟

في القصة يرسم الكاتب صورة الشخصية من جانبها الظاهري والباطني حتى نتعرف أبعادها.
في المسرحية: الشخصية تظهر أمامنا ونحن نتعرف عليها عن طريق حركتها وكلامها.

س: ما مدى نجاح كاتب المسرحية في تقديم شخصيات المسرحية؟

يعتمد بخاصة في تحريك شخوصه أمامنا وإنتاج مجالات لها يبرز فيها سلوكها.
إذا قدم الشخوص في صورة ثابتة غير نامية فهذا عيب (علل) لأنه يجعل من الشخصية.
(الشخصية مسطحة) لا عمق فيها.

س: عرف الفكرة:

هي المضمون الذي تعالجه المسرحية ويهدف الكاتب إلى إبرازه من خلالها. بعرض صور
وعادات وتقاليد.

س: عرف الزمان والمكان

هما الإطار الذي تجري فيه أحداث المسرحية وعن طريقها تفهم الأحداث وتصور الجو النفسي
والاجتماعي المسيطر على سلوك الشخوص.

س: عرف الحوار:

ينتشل من نسيج المسرحية وتتنامى بفضل الأحداث لتبلغ منتهاها.
على الكاتب أن يلائم بين أسلوب الحوار والشخوص بحيث يجعله حياً يعبر عن طبيعة
الشخوص.

أكرم أبو السيد (اللغة العربية التخصص)

ت ٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨ / ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

أكرم أبو السيد (اللغة العربية التخصص)

ت ٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨ / ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

س: كيف تصل إلينا لغة الحوار المسرحي؟

تساعد الحركة والإثارة وتتابع الحوادث ومشاهدة الشخص كل منهم المقصود من الكلام.

ما سمات الحوار الجيد؟

أن يكون مناسباً لمستوى الشخصية ومعبراً وحراراً في إيصال الصراع وطبائع الأشخاص.
و. الصراع: هو العنصر الأساسي في المسرحية ويقوم بين طرفين متناقضين ويشكل عقدة المسرحية ويكون صراعاً بين الخير والشر. ويبدأ بسيطاً ثم ينمو حتى يصل لذروة التآزم ثم يأتي الحل.

س: المسرحية في الأردن: متى عرف الفن المسرحي في الأردن؟

١. عرف الفن المسرحي في الأردن في مطلع القرن العشرين عن طريق بعض المسرحيات الدينية والتاريخية والاجتماعية.
٢- كان يقدم في الأندية والمدارس والمساجد والكنائس (علل) للتعبير عن المشاعر القومية وإشاعة رد التصدي للغزو الفكري وتوظيفه لأغراض تربوية.

س: عدد أهم الأعمال المسرحية الأردنية.

"المضبوكون" محمود الزيودي و"المأزق" بشير هوارى، "تغريبة ظريف الطول" جبريل الشيخ، "ألف حكاية وحكاية من سوق عكاظ" وليد سيف "كوكب الوهم" عاطف الفراية.

س: وازن بين الرواية والمسرحية من حيث: الحوار والشخص

الرواية	المسرحية	
يظهر فيها الحوار وتعتمد على السرد	تقوم على الحوار	الحوار
الكاتب يرسم لنا صورة للشخصية من جانبيها الظاهري والباطني حتى نعرف أبعادها	الشخصية تظهر أمامنا ونتعرف عليها من خلال حركتها وكلامها	الشخص

أكرم أبو السيد (اللغة العربية التخصص)

ت ٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨ / ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

أكرم أبو السيد (اللغة العربية التخصص)

ت ٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨ / ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

س: ما علاقة الأدب المسرحي بالتمثيل؟

المسرحية قصة حوارية قابلة للتمثيل المسرحي ويصاحب تمثيلها مناظر ومؤثرات مختلفة، ولذلك يراعى فيها جانبان: تأليف النص المسرحي، والتمثيل الذي يجسم المسرحية أمام المشاهدين تجسيماً حياً.

أكرم أبو السيد (اللغة العربية التخصص)

ت ٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨ / ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

أكرم أبو السيد (اللغة العربية التخصص)

٠٧٨٥٨٦٥٠١٦ / ٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨٨ ت

المؤلف	الكاتب	المؤلف	الكاتب	المؤلف	الكاتب
مجنون ليلى	أحمد شوقي	ضوء الفجر	عبدالرحمن شكري	وراء الغمام	إبراهيم ناجي
مصرع كليوباترا	أحمد شوقي	هدية الكروان	العقاد	الملاح التائه	علي محمود طه
عنتره	أحمد شوقي	عابر سبيل	العقاد	أغاني الحياة	أبو القاسم الشابي
الإلياذة الإسلامية	أحمد محرم	إلى المجهول	عبدالرحمن شكري	تانهون	محمود حسن إسماعيل
الديوان في الأدب والنقد	العقاد والمازني	كلمات العواطف	عبدالرحمن شكري	الغريب	إبراهيم ناجي
انتصار الحياة	شيلي	آه من التراب	العقاد	من أغاني الرعاة	أبو القاسم الشابي
حديث المائدة	هازلت	الشفق الباكي	أحمد زكي أبو شادي	المناجاة	أحمد حسن أبو شادي
المواكب	جبران خليل جبران	الجداول	إيليا أبو ماضي	همس الجفون	ميخائيل نعيمة
الأرواح الحائرة	نسيب عريضة	لكل زهرة عبير	رشيد خوري	يا أخي	نسيب عريضة
التينة الحمقاء	إيليا أبو ماضي	النهر المتجمد	ميخائيل نعيمة	ابتهالات	ميخائيل نعيمة
تحية النهضة	فؤاد الخطيب	سيد الشهداء	حيدر محمود	إلى جزيرة العرب	فؤاد الخطيب
تحرسك عين عناية الرحمن	إلياس فرحات	الكوليرا	نازك الملائكة	أزهار ذابلة	بدر شاكر السياب
هل كان حباً	بدر شاكر السياب	أغنية للأرض	حيدر محمود	النهر العاشق	نازك الملائكة
أنشودة المطر	بدر شاكر السياب	على ماء مدين	حبيب الزبيدي	الكوكب الأرضي	فدوى طوقان
ثورة العراق	محمد مهدي الجواهري	سجل أنا عربي	محمود درويش	عاشق من فلسطين	محمود درويش
مجلة القلم الجديد	عيسى الناعوري	مقالة أفكار الزمن	حسين جمعة	صيد الخاطر	ابن الجوزي
كليلة ودمنة	ابن المقفع	في القطار	محمد تيمور	أغاني الليل	محمد صبحي أبو غنيمه
أول الشوط	محمود سيف الدين الإيراني	القهوة والخريف	عقلة حداد	الأيام	طه حسين
عبقريات العقاد	العقاد	حياة الزاقي	محمد سعيد العريان	سيرة ابن اسحق	ابن هشام

أكرم أبو السيد (اللغة العربية التخصص)

٠٧٨٥٨٦٥٠١٦ / ٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨٨ ت

أكرم أبو السيد (اللغة العربية التخصص)

٠٧٨٥٨٦٥٠١٦ / ٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨٨ ت

المغازي	الواقدي	الاعتبار	اسامة بن منقذ	الساق على الساق	أحمد فارس الشدياق
جبران	ميخائيل نعيمة	رحلة جبلية رحلة صعبة	فدوى طوقان	غربة الراعي	إحسان عباس
الشريط الأسود	عيسى الناعوري	إيقاع المدى	محمود السمره	حي بن يقظان	ابن طفيل
حديث عيسى بن هشام	محمد المويلحي	زينب	محمد حسين هيكل	يوميات نائب في الأرياف	توفيق الحكيم
سارة	العقاد	دعاء الكروان	طه حسين	أولاد حارتنا	نجيب محفوظ
سيد قريش	معروف الأرناؤوط	فتاة من فلسطين	عبد الحليم عباس	مارس يحرق معداته	عيسى الناعوري
فتاة النكبة	مريم مشعل	أنت منذ اليوم	تيسير سبول	الضحك	غالب هلسا
الطريق إلى بلحارث	جمال ناجي	أحياء في البحر الميت	مونس الرزاز	وجه الزمان	طاهر العدوان
مجرد اثنين فقط	إبراهيم نصر الله	شجرة الفهود	سميحة خريس	الشهبندر	هاشم غرايبة
حلم حقيقي	محمود الريماوي	أفاعي النار	جلال برجس	البخيل	موليير
الضيف الثقيل	توفيق الحكيم	المرأة الجديدة	توفيق الحكيم	أهل الكهف	توفيق الحكيم
الأيدي الناعمة	توفيق الحكيم	نهر الجنون	توفيق الحكيم	ميلاد بطل	توفيق الحكيم
المضبوعون	محمود الزيودي	المأزق	بشير هوارى	دولة العصفير	فخري قعوار
تغريبة ظريف الطول	جبريل الشيخ	الف حكاية وحكاية من سوق عكاظ	وليد سيف	كوكب الوهم	عاطف الفراية

أكرم أبو السيد (اللغة العربية التخصص)

٠٧٨٥٨٦٥٠١٦ / ٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨٨ ت