

مكتّف اللغة العربيّة / الفصل الدراسي الثاني

الصف الثاني الثانويّ - الفروع المهنية - صيفي ٢٠١٨م

المعلّم: جهاد أبو عجميّة ٠٧٩٦٢١٢١٤٠

السؤال الأول: اقرأ النّصّ الآتي من درس (الفكر العربيّ المتجدّد)، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته، ندرك ما لدينا من ميراث حضاريّ وتراثٍ سياسيّ ونهضةٍ عربيّةٍ تأسست في القرن الماضي على مبادئ القومية والحريّة والوحدة والاستقلال والمساواة والتّقدّم.

وبعد مرور ما يقارب المئة عام على هذه الدّعوة، ما زلنا نستذكر بكلّ اعتزاز المنطلقين الأساسيين للثّورة العربيّة الكبرى: حفظ كرامة العروبة والتمسك بقيم الإسلام النّبيلة السّامية. لقد تصدّت هذه الثّورة لمظاهر استغلال الدين الحنيف كافّة؛ مؤكّدة في الوقت نفسه، أنّ الإسلام والتّقدّم صنوان لا يفترقان، كما طالبت بتطبيق نظام الشّورى كوسيلة من أهمّ وسائل الإصلاح الاجتماعيّ والسياسيّ، وأولّت البُعْد الحضاريّ للإنسانيّ للمنطقة العربيّة بأكملها والتمسك بالتّراث والأصالة الحضاريّة في مواجهة الأخطار المحيقة بالأمة جُلّ اهتمامها وعنايتها. وإنّ التمسك باستقلالنا الثقافيّ يعيد تجديد العقل العربيّ المنفتح على الآخر.

(١) فسّر معاني المفردات: الحنيف، صنوان، المحيقة، جُلّ.

الحنيف: الصحيح المستقيم وهو الإسلام/ صنوان: مثيلان/ المحيقة: المحيطة/ جُلّ: معظم

(٢) اذكر ثلاثة مبادئ قامت عليها النهضة العربيّة. كما ورد في النّصّ

القومية والحريّة والوحدة والاستقلال والمساواة والتّقدّم.

(٣) ما المنطلقان اللذان انبثقت منها الثّورة العربيّة الكبرى؟ كما ورد في النّصّ

حفظ كرامة العروبة، والتمسك بقيم الإسلام النّبيلة السّامية.

(٤) اذكر أحد أهمّ وسائل الإصلاح الاجتماعيّ والسياسيّ. كما ورد في النّصّ

تطبيق نظام الشّورى.

(٥) علّل. الإسلام والتّقدم صنوان لا يفترقان.

لأنّ الإسلام يدعو إلى التّقدّم في تنوير الأذهان البشريّة برسالة الإسلام السّمحة التي تدعو إلى النهضة والرفق الإنسانيّ ومواجهة الأخطار المحيقة.

(٦) ما دلالة العبارتين المخطوط تحتها في النّصّ السابق؟

- روح العصر: ما يميّز عصرنا الحالي عن غيره.

- العقل العربيّ المنفتح على الآخر: البعد عن التعصّب، وتقبل الآخر، والانفتاح على الثقافات المتعدّدة.

(٧) وضّح جمال التّصوير في العبارات الآتية:

أ- تفكيك الاستبداد.

صوّر الاستبداد شيئاً معقّداً متشابكاً يتمّ تفكيكه.

ب- زُفعت أشكال المعاناة والانتهاكات الصّارخة لكرامة الإنسان عن المُقتلّين والمُهَجّرين.

صوّر أشكال المعاناة تقيلاً يرفع عن صاحبه، وصوّر الانتهاكات إنساناً بصرخ، وصوّر المهجّرين شجراً مقتلّاً عن الأرض.

ج- فما نعانیه اليوم من أعراض الوهن على الصّعيد الحضاري يؤكّد الحاجة إلى التّجدّد.

صوّر الضعف الذي يصيب أبناء الأمة مرضاً له أعراض تظهر على صاحبه.

(٨) أولت الثّورة العربيّة جُلّ اهتمامها لأمرين. ما هما؟ كما ورد في النّصّ.

البُعْد الحضاريّ للإنسانيّ للمنطقة العربيّة بأكملها والتمسك بالتّراث والأصالة الحضاريّة في مواجهة الأخطار المحيقة بالأمة.

(٩) اذكر ثلاثة موضوعات تناولها سموّ الأمير حسن في مقالته. كما ورد في جَوّ النّصّ.

يستذكر أمجاد الثّورة العربيّة الكبرى التي أطلقها المغفور له الشّريف الحسين بن علي، وما اكبها من نهضة اتّخذت من قيم الحقّ والعدل ركيزة لها،

ويدعو إلى تعزيز ثقافة الحوار والنّسّامح في المجتمعات الإنسانيّة، ونبذ التعصّب بأشكاله.

(١٠) بماذا يؤمن الاستقلال الثقافيّ؟ كما ورد في جَوّ النّصّ.

يؤمن بالتّشاركيّة وقبول الآخر، ويتّخذ من التاريخ جسراً نحو الإبداع والتّطور.

السؤال الثاني: اقرأ النص الآتي من درس (الفكر العربي المتجدد)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

وكان من أبناء الأمة التواقين إلى الحرية والتغيير سليمان البستاني، الذي كان يتطلع إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح المنشود، ويتم فيه تفكيك الاستبداد كما بين في كتابه "ذكرى وعبرة أو الدولة العثمانية قبل الدستور وبعده"، ١٩٠٨. وهنا أقول: لا يعد التاريخ سيورة سردية، إنما هو ذكرى وعبرة تحفز الخيال على التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود.

إن أخطار الحروب ودعوات التقسيم والخطاب الطائفي وشروط الفرقة والتشردم لا تنبئ إلا بالمزيد من المعاناة الإنسانية والانتهاك السافر لحقوق الإنسان الذي كرمه الله تعالى واستخلفه في الأرض. ومن المفارقات التي يعاني منها واقعنا العربي والإسلامي الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن.

كما تجلّت النظرة البعيدة نحو المستقبل في هذه النهضة المباركة وهي تشق طريق العمل من أجل الحرية والهوية القومية. فكانت هذه مطالب أمة حملها جدي الشريف الحسين بن علي - طيب الله ثراه - وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربية قائلًا: "إن نهضتنا إنما قامت لتأييد الحق ونصرة العدل، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنة رسوله".

وتعزيز التكافل الاجتماعي سيُسهم في إشاعة رسالة الإسلام الحقة المبنية على العدل والسلام، وينأى بها عن مسميات الإرهاب والرهاب.

(١) فسر معاني المفردات: التواقين، الاستبداد، سيورة، التشردم، السافر، والرهاب، يرنو التواقين: مفردا التواق، وهو النازع إلى التغيير / الاستبداد: الانفراد بالرأي من غير مشورة/ سيورة: الامتداد والاستمرار / التشردم: النقرق/ السافر: المكشوف الواضح/ الرهاب: الخوف المرضي/ يرنو: يتطلع

(٢) بين الغرض من تعلم التاريخ. كما ورد في النص.

لا يعد التاريخ سيورة سردية، إنما هو ذكرى وعبرة تحفز الخيال على التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود.

(٣) اذكر إحدى المفارقات التي يعاني منها واقعنا العربي والإسلامي.

الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن.

(٤) اذكر عاملاً يساعد على إشاعة رسالة الإسلام الحقة.

تعزيز التكافل الاجتماعي.

(٥) بين طبيعة المستقبل الذي يتطلع سليمان البستاني إلى تحقيقه.

يتحقق فيه الإصلاح المنشود، ويتم فيه تفكيك الاستبداد.

(٦) ما المقصود بالعبارة الآتية: "من المفارقات التي يعاني منها واقعنا العربي والإسلامي الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن"؟

ينبغي أن نتحاور ونتخاطب لا أن نتحارب، فالله تعالى استخلف الإنسان في الأرض وكرمه ودعاه إلى الإعمار والخير، فهناك مفارقة بين دور الإنسان في الإعمار والبناء، وما هو كائن اليوم من أخطار الحروب ودعوات التقسيم والخطاب الطائفي وشروط الفرقة والتشردم والانتهاك السافر لحقوق الإنسان.

(٧) وضح دلالة العبارة المخطوطة تحتها في النص.

وحدة الرؤية عند الشريف الحسين بن علي وأبناء الأمة العربية بمستقبل زاهر.

(٨) اضبط حرف العين في كلمة (عبرة). وفق ورودها في النص.

الكسرة

(٩) علّل. وصف سمو الأمير الحسن النهضة بالمباركة.

لأنها زرعت بذور الخير في نفس كل عربي صادق في انتمائه لوطنه، يسعى إلى الاستقلال، وحققت انتصارات كبيرة في سبيله.

(١٠) ما المعنى الذي تفيد به جملة (طيب الله ثراه) ؟

الدعاء

(١١) اذكر أربعة عوامل تؤدي إلى زيادة المعاناة الإنسانية. كما ورد في النص.

الحروب، ودعوات التقسيم، والخطاب الطائفي، وشروط الفرقة والتشردم.

(١٢) ما هي أسباب قيام النهضة العربية؟ كما ورد في النص.

لتأييد الحق، ونصرة العدل، وإعزاز كتاب الله، وإحياء سنة رسوله.

السؤال الثالث: اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (رسالة من باب العامود)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

١. وَهُمْ الْأَهْلُ فَيَا فَارِسَهُمْ أَسْرَجَ الْمُهْرَ يُطَاوِعُكَ الرِّكَابُ
٢. وَيَسِرُ خَلْفَكَ بَحْرٌ هَائِلٌ يَفْتَدِي الْأَقْصَى وَأَمْوَاجُ غَضَابُ
٣. كَمْ عَلَى السَّاحَاتِ مِنْ أَنْفَاسِهِمْ وَرْدَةٌ فَاحَتْ وَكَمْ جَادَ سَحَابُ
٤. وَعَلَى بَابِ الْعُلَى كَمْ مِنْ يَدٍ حُرَّةٌ دَقَّتْ وَكَمْ شَعَّ شِهَابُ
٥. وَهُمْ الْأَبْطَالُ وَالْأَقْصَى لَهُمْ وَبِهِمْ تَزْهَوُ الزُّوَابُ السَّيِّئُ وَالشَّعَابُ
٦. وَالْجَبَّاهُ السُّمُرُ أَعْرَاسُ فِدَى وَعَلَيْهَا مِنْ سَنَا الْمَـجدِ إِهَابُ
٧. يَا حَبِيبَ الْقَدْسِ يَا بَيْرُقَهَا سَوْفَ تَلْقَانَا وَنَلْقَاهَا الرَّحَابُ

(١) فسّر معاني المفردات: الرّكاب، سناء، إهاب، بيرق، الرّحاب

الرّكاب: حلقة من حديد تُعلّق في السّرج، يضع فيها الفارس قدّمه/ سناء: الضّوء السّاطع/ إهاب: الجلد/ بيرق: العلم الكبير/ الرّحاب: مفردا الرّحبة، وهي الأرض الواسعة.

(٢) وضّح الصّورة الفنّية في ما تحته خط: وعلى باب العلى كَمْ مِنْ يَدٍ حُرَّةٌ دَقَّتْ وَكَمْ شَعَّ شِهَابُ
صوّر العلى باباً وأيادي الشّهداء تدقّ عليه في سبيل حرية القدس.

(٣) تحدّث الشّاعر عن تضحيات الجيش العربيّ من أجل القدس. حدّد موطن ذلك في الأبيات السابقة.
البيت السادس

(٤) ما دلالة ما تحته خط:

أ- كَمْ عَلَى السَّاحَاتِ مِنْ أَنْفَاسِهِمْ وَرْدَةٌ فَاحَتْ وَكَمْ جَادَ سَحَابُ
الشّهيد.

ب- وَالْجَبَّاهُ السُّمُرُ أَعْرَاسُ فِدَى وعليها مِنْ سَنَا الْمَـجدِ إِهَابُ
الجيش العربيّ.

ج- وَهُمْ الْأَهْلُ فَيَا فَارِسَهُمْ أَسْرَجَ الْمُهْرَ يُطَاوِعُكَ الرِّكَابُ
أَسْرَجَ الْمُهْرَ: الفروسيّة والقيادة/ يُطَاوِعُكَ الرِّكَابُ: تأييد أهل القدس لجلالته وسيرهم معه للدفاع عنها.

د- وَيَسِرُ خَلْفَكَ بَحْرٌ هَائِلٌ يَفْتَدِي الْأَقْصَى وَأَمْوَاجُ غَضَابُ
جمّع كبير ثائر.

(٥) من الفارس الذي يتحدّث عنه الشّاعر في البيت الأوّل؟

الملك الحسين بن طلال رحمه الله.

(٦) استخدم الشّاعر في قصيدته كلمات مثل: (منقذ، ناديّ، أسمعّت) في خطاب الملك الحسين طيّب الله ثراه، ماذا تستنتج من ذلك؟
مكانة القدس عند الملك الحسين بن طلال - طيّب الله ثراه - وسعيه الدائم إلى الدفاع عنها، وحرصه على توحيد العرب من أجلها.

(٧) ما دلالة بعث الشّاعر الحياة في القدس؟

تأكيداً على استمرار صمودها وثباتها على أرضها.

(٨) اذكر ثلاثة دواوين شعريّة لحيدر محمود. ممّا ورد في الكتاب المقرّر.

(شجر الدّفلى على النّهر يغني) و(من أقوال الشّاهد الأخير) و(عباءات الفرح الأخضر) ومنه أُخِذْتُ هذه القصيدة.

(٩) بمَ عرّف الشّاعر حيدر محمود؟ كما ورد في التعريف بالشّاعر.

عرّف بقصائده الوطنيّة، وبحسه العذب، وأسلوبه الرّشيق.

(١٠) ما العاطفة البارزة في قول الشّاعر(سوف تَلْقَانَا وَنَلْقَاهَا الرَّحَابُ)؟

الأمل والتفاؤل بتحرير القدس وتحقيق النصر في المستقبل.

السؤال الرابع: اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (رسالة من باب العامود)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

١. يا حبيبَ القدسِ نادتكِ القبابُ والمَحَارِبُ قَدَّ طَالَ الغِيَابُ
٢. إِنَّهَا قُرَّةُ عَيْنَيْكَ وفِي زُنْدِكَ الْوَشْمُ وَلِلْكَفِّ الْخِضَابُ
٣. رَسْمُكَ الْغَالِي على أَهْدَابِهِمْ رَايَةٌ واسْمُكَ سَيْفٌ وِكْتَابُ
٤. غَيْرَ أَنَّ الْقُدْسَ دَسَ في مِحْنَتِهَا وَحَدَّهَا صَابِرَةٌ والأَهْلُ غَابُوا
٥. وَلَكُمْ نَادِيَتٌ لَكُنْ لا صَدَى وَلَكُمْ أَسْمُوعَتٌ لَكُنْ لا جَوَابُ
٦. يا حبيبَ القُدْسِ ما لِلْقُدْسِ مِنْ مُنْقِذٍ إِلَّاكَ فَالَسَّ حَاحُ يَبَابُ
٧. وَهُمْ الْأَبْطَالُ والأَقْصَى لَهُمُ وَبِهِمْ تَزْهُو الرُّوَابُ والشَّعَابُ
٨. وَغَدَا شَمْلُ الْجَمْعِ مَجْتَمِعٌ وَغَدَا لِلْمَسِّ جِدِ الْأَقْصَى مَابُ

١) فسّر معاني المفردات: الرَّند، الخضاب، رَسْمُكَ، صدى، يَبَابُ، مَابُ
الرَّند: موصل طرف الذراع في الكفّ / الخضاب: الحناء / رَسْمُكَ: صورتك / صدى: رَجَع الصوت / الحمى: الوطن / يَبَابُ: الأرض الخالية / مَابُ: مرجع

٢) ما مفرد كل من: القباب، الأهداب، المحارِب، الروابي، الشعاب؟

القبة، الهدب، محراب، رابية، الشعب

٣) ما دلالة القباب والمحارِب كما وردت في القصيدة؟

دلالة دينية، ما تمثله المقدسات من رمز ديني أولاها الهاشميون الرعاية.

٤) وضّح الصورة الفنية في ما تحته خط في البيتين الآتيين:

أ. يا حبيبَ القُدْسِ نادتكِ القبابُ والمحارِبُ، قَدَّ طَالَ الغِيَابُ

صوّر الشاعر القدس محبوبة تنادي جلالة الملك، وتستغيث به.

ب. رَسْمُكَ الْغَالِي على أَهْدَابِهِمْ رَايَةٌ واسْمُكَ سَيْفٌ وِكْتَابُ

صوّر صورة الملك راية على أهداب أهل القدس.

٥) ما دلالة ما تحته خط في البيتين الآتيين:

أ- إِنَّهَا قُرَّةُ عَيْنَيْكَ وفِي زُنْدِكَ الْوَشْمُ وَلِلْكَفِّ الْخِضَابُ

- قرة عينيك: مبعث سرورك ورضاك.

- لِّلْكَفِّ الْخِضَابُ: ثبات العلاقة بين جلالة الحسين والقدس.

ب- رَسْمُكَ الْغَالِي على أَهْدَابِهِمْ رَايَةٌ واسْمُكَ سَيْفٌ وِكْتَابُ

القوة والحنكة.

٦) ما دلالة تكرار الشاعر: (يا حبيب القدس) في القصيدة؟

تأكيد علاقة المحبة التي تربط جلالة الحسين بالقدس.

٧) برزت العواطف الدينية والقومية والوطنية واضحة في وجدان الشاعر، مثل لهذه العواطف من النص.

* الدينية، مثل: يا حبيبَ القُدْسِ نادتكِ القبابُ والمحارِبُ قَدَّ طَالَ الغِيَابُ

* الوطنية، مثل: يا حبيبَ القُدْسِ ما لِلْقُدْسِ مِنْ مُنْقِذٍ إِلَّاكَ فَالَسَّ حَاحُ يَبَابُ

* القومية، مثل: غَيْرَ أَنَّ الْقُدْسَ دَسَ في مِحْنَتِهَا وَحَدَّهَا صَابِرَةٌ والأَهْلُ غَابُوا

٨) ما مناسبة القصيدة التي أخذت منها الأبيات السابقة؟

ألقى الشاعر هذه القصيدة بين يدي جلالة المغفور له الملك الحسين بن طلال - طيب الله ثراه - في احتفال للقوات المسلحة الأردنية - الجيش العربي بمناسبة ذكرى الإسراء والمعراج عام ١٩٧٠م.

٩) ما الموضوعات التي تناولها الشاعر في قصيدته (رسالة من باب العامود)؟

١. مكانة القدس في وجدان الهاشميين الذين أولوا القدس والمقدسات الدينية عناية واهتمامًا كبيرين.

٢. وقد ظهرت مشاعر الفخر والاعتزاز بالعلاقة التي تربط الهاشميين بالقدس، فاحتفى الشاعر بتصويرها بما تمثله من رمز ديني عميق، فهي بوابة المحبة والسلام، ضحى الشهداء من أجلها، وقدم الجيش العربي تضحياته على أسوارها.

السؤال الخامس: أقرأ النص الآتي من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

١. أَرْهَى مِنَ الْأَمَلِ الْبَسَامَ مَوْقِعَهَا
 ٢. وَسَنَى بِأُخْبِيَةِ الصَّحَرَاءِ يَوْقِظُهَا
 ٣. فَازَتْ بِرُكْنٍ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعٍ
 ٤. حَتَّى رَمَتْهَا اللَّيْلُ الْيَالِي فِي فَرَانِهَا
 ٥. أَرَزَى بِنْتِ فُرَيْشٍ ثُمَّ حَارَبَهَا
 ٦. كَأَنَّمَا قَدْ تَوَلَّى الْقَارِظَ أَنْ يَهَا
 ٧. أَنْتَرَكُ الْعَرَبِيَّ السَّمْحَ مَطْفُوعُهُ
- وَجَرَسُ أَلْفَاظِهَا أَهْلَى مِنَ الضَّرْبِ
وَحَيِّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمَسٌ مِنَ الشُّهْبِ
مِنَ الْبَيَانِ وَحَبْلٍ غَيْرِ مُضْطَّعٍ
وَحَرَّ سُلْطَانِهَا يَنْهَارُ مِنْ صَبَبِ
مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْغَرَبِ
فَلَمْ يُوَوِّبَا إِلَى الدُّنْيَا وَلَمْ تُؤْبِ
إِلَى دَخِيلٍ مِنَ الْأَلْفِ مُعْتَرِبِ

(١) فسّر معاني المفردات: الضَّرْبِ، وَسَنَى، أُخْبِيَةِ، النَّبْعِ، الْغَرَبِ، يُوَوِّبِ

الضَّرْبِ: العسل/ وَسَنَى: نائمة/ أُخْبِيَةِ: الخيام، ومفردها خباء/ النَّبْعِ: شجر صلب ينمو على رؤوس الجبال/ الْغَرَبِ: ضرب من شجر تُسَوَّى منه السَّهَام، ينمو على ضفاف الماء والأنهار، ومفردها غَرَبَة/ يُوَوِّبِ: يَرْجِع.

(٢) وضح الصورة الفنية في البيتين الثاني والرابع.

- البيت الثاني: صوّر اللغة العربية فتاة نائمة في خيمتها في الصحراء يوقظها ضوء الشمس أو النجم.
- البيت الرابع: صوّر اللغة العربية ملكة تجلس على عرشها، ولكن مَلَكُهَا قد سقط بطول الليالي من التعب والمرض.

(٣) ما دلالة ما تحته خط في ما يأتي:

- أَرْهَى مِنَ الْأَمَلِ الْبَسَامَ مَوْقِعَهَا: مكانة اللغة العربية وأثرها الجميل في النفوس.
- فَازَتْ بِرُكْنٍ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعٍ: بلاغة اللغة العربية وقوتها.
- مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْغَرَبِ: العيب ليس في اللغة العربية، وإنما العيب في الذين لا يتقنونها من العرب ولا يميزون بين ألفاظها.

(٤) ما الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت السابع؟

الإنكار

(٥) استخرج من الأبيات السابقة: كناية عن اللغة العربية، طباقاً.

بُنْتُ فُرَيْشٍ / وَسَنَى، يَوْقِظُهَا

(٦) تكرر في القصيدة ألفاظ، مثل (الصحراء)، (الشمس) ما دلالة هذا التكرار؟

- الصحراء: دلالة على أصالة اللغة العربية وموطن الضاد القديم.
- الشمس: تدلُّ على الوضوح، وتتسجم مع المعنى الذي أراد الشاعر التعبير عنه في إيقاظ العربية من جديد، فالشاعر وظف الشمس رمزاً لإحياء اللغة العربية من جديد.

(٧) اشرح البيت السادس شرحاً أدبياً وافياً.

تأثر الشاعر بالتراث القديم، إذ ذكر القارظين اللذين أصبحت حكايتهما مضرب المثل عند العرب، وهما رجلان من بني عذرة خرجا يبحثان عن ورق شجر يستخدم للدباغة وهو القَرْظ، ولم يعودا بطائل، وهذا حال مَنْ يدعي أنه توصل إلى اللفظ الصحيح في لغتنا العربية ولم يصل إليه، وفي الحقيقة حاله كحال هذين القارظين اللذين لم يعودا بشيء بعد عناء بحثهما.

(٨) ما الفكرة التي تقوم عليها القصيدة في مجملها؟

المقارنة بين حالين عاشتهما العربية.

(٩) ما الجذر اللغوي لكل من: تَوَلَّى، مضطرب، يُوَوِّبِ؟

وَلَّى/ ضرب/ أوب

(١٠) ما مناسبة قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها)؟

ألقاها علي الجارم في حفل افتتاح الدورة الثالثة لمجمع اللغة العربية المصري عام ١٩٣٤م.

السؤال السادس: أقرأ النص الآتي من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

١. ماذا طَحَا بِكَ يَا صَنَاجَةَ الْأَدَبِ
٢. أَطَارَ نَوْمَكَ أَحْدَاثٌ وَجَمَّتْ لَهَا
٣. وَالْيَعْرَبِيُّ أُنْدَى مَا بَعَثَتْ بِهِ
٤. تَكَلَّمْتُ سُورَ الْقُرْآنِ مُفَصِّرَ حَـ
٥. وَلَمْ تَزَلْ مِنْ جَمَى الْإِسْلَامِ فِي كَنَفِ
٦. يَا شَيْخَةَ الضَّادِ وَالذَّكَرَى مُخَلِّدَةً
٧. نَظِيرَ لَلْفُظِ نَسْتَجِ دِيهِ مِنْ بَلَدِ
٨. كَمْهُرِقِ الْمَاءِ فِي الصَّحْرَاءِ حِينَ بَدَا
٩. هُنَا تَحْطُونَ مَجْـدًا مَا جَرَى قَلَمٌ
- هَلَّا شَدَوْتَ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ
- فَبِتْ تَنْفُخْ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصَبِ
- شَجْوًا مِنَ الْحُزْنِ أَوْ شَدْوًا مِنَ الطَّـ
- فَأَسْكَنْتِ صَحْبَ الْأَرْمَاحِ وَالْقُضْبِ
- سَهْلٍ وَمِنْ عِزَّةٍ فِي مَنْزِلِ خَصِـ
- هُنَا يُؤَسَّسُ مَا تَبْنُونَ لِلْعَقَبِ
- نَاءٍ وَأَمَثَالُهُ مِنَّا عَلَى كَنَـ
- لِعَيْنِهِ بَارِقٌ مِنْ عَـ
- بِمِثْلِهِ فِي مَدَى الْأَدْهَارِ وَالْحَقِّ

(١) فسّر معاني المفردات: طَحَا بِكَ، صَنَاجَةَ، وجم، الوصب، القضب، العقب، عارض.

طَحَا بِكَ: صَرَفَكَ عَنْ/ صَنَاجَةَ: اللاعب بالصنّج، وهو آلة موسيقية، وكان الأعشى يلقب بصنّاجة العرب لحسن رنين شعره/

وجم: سكت حزناً/ الوصب: المرض أو التعب/ القضب: السيوف/ العقب: الأجيال اللاحقة/ عارض: السحاب المظلل

(٢) وضح الصورة الفنية في البيتين السابع والثامن.

البيت السابع: صوّر الشاعر اللفظ شيئاً نستعيّره من بلد بعيد، رغم أنّ لدينا مثله، وهو قريب في تناول الأيدي.

البيت الثامن: صوّر حال من يستخدم هذا اللفظ الدخيل في كلامه من لغات أخرى، ويتعد عن اللغة العربية بحال من صبّ الماء في

الصحراء واستغنى عنه، حين ظهر له سحاب ذو برق مظلّ في الأفق لا مطر فيه.

(٣) ما الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت الأول؟

التعجب

(٤) استخرج من الأبيات السابقة ثلاث كنايات كنى بها الشاعر عن اللغة العربية.

اليعربية، ابنة العرب، الضاد.

(٥) من المخاطب في البيت الأول؟ وعلام يحثّه الشاعر؟

يخاطب الشاعر نفسه، ويحثّها على التغلّي باللغة العربية، ومدحها.

(٦) لماذا وصف الشاعر نفسه بصنّاجة الأدب؟

(صنّاجة العرب) لقب للأعشى ميمون بن قيس الشاعر لحسن رنين شعره، ووصف الشاعر نفسه (بصنّاجة الأدب) ليدلّ على مكانة

شعره وحسنه، ومنزلة اللغة العربية في وجدانه.

(٧) بم يفتخر الشاعر في البيت الثالث؟

يفتخر الشاعر باللغة العربية وما تتميّز به من قدرة على التأثير؛ بثناء معجمها اللغوي، فهي أحسن صوتاً بألفاظها وأكثر ملاءمة

للتعبير عن الفرح والحزن في معانيها وأصواتها.

(٨) من يخاطب الشاعر في البيت التاسع؟

يخاطب الشاعر شيوخ اللغة العربية وعلماءها في مجمع اللغة العربية.

(٩) أذكر أربعة كتب شارك علي الجارم في تأليفها.

(المجمل) و (المفصل)، و (النحو الواضح)، و (البلاغة الواضحة).

(١٠) اضبط حرف الحاء في كلمة (الحَقْب) وفق ورودها في النص.

الكسرة

السؤال السابع: اقرأ النص الآتي من درس (خليل السكاكيني وفلسفته في الحياة)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

كان قلبه الكبير لا يعرف الحقد ولا يسيء الظن بالآخرين، وكان يرتقب الخير في كل إنسان؛ ذلكم لأن في أعماق كل نفس جدوة من الخير كامنة، فإذا نشدناها وعالجناها بشيء من العطف والحب وجدناها.

من هنا كان متعاطفًا مع الجميع بلا استثناء، وفيما صادقًا في تعامله، مخلصًا، لا يتلجلج في القول حين يعد، ولا تتعنثر خطاه حين يمشي إلى الوفاء ساعيًا، ويتعالى طبعه عن سماع نابي الكلام، فإن سمعه ازور عنه ونأى وساق الحديث إلى حيث يرضي السامع والنبل.

ومع كل عفوان الإباء الذي مثله، ومع كل كبر النفس والاعتداد بها، كان الإنسان المتواضع الصريح في مواقفه، الجريء في آرائه، المدافع عنها بثبات، فخالف قول صديقه أمين الريحاني: "قل كلمتك وامش"، فجعل شعاره: "قل كلمتك وقف"، وأعلن نغمته على كل قبيح، كيف لا وقد تعشق الجمال في النفس والطبيعة والفن، وأراد أن يغمر الوجود بالجمال حتى تعم البهجة كل النفوس، ويخيم الحبور على كل القلوب.

(١) فسر معاني الكلمات: جدوة، عفوان، الحبور، يتلجلج، نابي الكلام، ازور عنه، أنعزى، نغمته جدوة: الجمرة الملتهبة/ عفوان: أول الشيء وحدته ونشاطه/ الحبور: السرور/ يتلجلج: يتردد/ نابي الكلام: الكلام القلق غير المنسجم/ ازور عنه: مال وانحرف/ أنعزى: أتصبر/ نغمة: سخط

(٢) وضح الصورة الفنية في عبارة: في أعماق كل نفس جدوة من الخير.

صور ما في داخل كل إنسان جمره ملتتهبة من الخير.

(٣) وضح دلالة التراكيب التي تحتها خط:

أ- لا تتعنثر خطاه حين يمشي إلى الوفاء ساعيًا.

الثبات على رأيه وموقفه.

ب- مع كل عفوان الإباء الذي مثله ... كان الإنسان المتواضع الصريح في مواقفه.

حدة رفضه.

ج- ساق الحديث إلى حيث يرضي السامع والنبل.

نباهته في توجيه الحديث.

(٤) اعتاد السكاكيني أن يحسن الظن بالآخرين، علل ذلك.

لأنه يرى في أعماق كل نفس جدوة من الخير كامنة، فإذا نشدناها وعالجناها بشيء من العطف والحب وجدناها، فالسكاكيني كان يرتقب الخير في كل إنسان.

(٥) كيف كان السكاكيني يتصرف في مجلس قيل فيه قول مخالف للذوق؟

كان يترفع عن سماع نابي الكلام، فإن سمعه ازور عنه ونأى وساق الحديث إلى حيث يرضي السامع والنبل.

(٦) بنى السكاكيني رؤيته في الحياة على أن يطابق قوله فعله:

أ- ما المقصود بهذا؟

بمعنى أنه عندما كان يتكلم فإنه كان مسؤولاً عن كلامه، فلا يقول كلمته ويمشي، بل يقف ويقصد ما يقول، ويطبقه واقعاً لا كلاماً حسب. وقد

نادى بما اعتنق من مبادئ ودافع عن ما آمن به.

ب- هات موقفاً يؤكد هذه الرؤية.

خالف قول صديقه أمين الريحاني: "قل كلمتك وامش"، وجعل شعاره: "قل كلمتك وقف"، وأعلن نغمته على كل قبيح، وأراد أن يغمر الوجود

بالجمال حتى تعم البهجة كل النفوس، ويخيم الحبور على كل القلوب.

(٧) أعط ثلاث قيم إيجابية وردت في النص السابق.

الرأفة والمحبة والتعاطف، تركب الخير دائماً في كل شيء، الترفع عن سماع نابي الكلام.

(٨) ما الفن الأدبي الذي ينتمي إليه النص السابق؟

سيرة غريبة

(٩) برز الطباق في النص واضحاً مثل: امش/قف، قبيح/الجمال. ما الفائدة من توظيفه؟

كشفت الجانب المشرق من حياة صاحب السيرة.

السؤال الثامن: اقرأ النص الآتي من درس (خليل السكاكيني وفلسفته في الحياة)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

فُطِرَ السكاكينيّ على خفة الروح ودمائة الأخلاق ومحبّة التّدرّج، وكان بارِعاً في ابتكارِ الفكاهاتِ، فَمَجَالِسُهُ كانتْ حَافِلَةً بالدُّعَابَاتِ التي تُنْسِي الهُمومَ وتُرقِّعُ عَنِ النَّفْسِ حِينَ يَغْلُوها التَّعَبُ وينالُ منها الإعياءُ.

لقد آمن بمبدأ القوة الذي أخذَه عن المتنبيّ ونبئتْهُ، وهذه القوةُ بدّلت الفلسفة السّوداويّة التي سيطرتْ على تفكيره أوّلَ حياته، على أنّ هذه القوة التي آمنَ بها لم تكنْ قوّةً للظّلم والطّغيان، كان يريدُها قوّةً تحمي من الاعتداء، وتصون الكرامة، لا قوّةً تعتدي على حريّات الآخرين، كان يريدُها عزّةً وأنفةً وترقّعا عن الصّغار، لا بطشاً وظلماً وإيذاء، وكان لذلك يبدأ بنفسه، فهو مثلاً القوّة الروحيّة والقوّة الجسميّة التي لا تعترف بالشّيوخوخة أو الضّعف أو الوهن، على أنّ هذه القوة ليستْ مُنحصرةً في الجسد بل بالعقل أيضاً بحيث لا تجوزُ عليه الأوهام، ولا تستعصي عليه المشكلات، ولا تروجُ عنده الخرافات والتّرهات، ولا تكتملُ القوّة المنشودةُ بالجسم والعقل بل بالنّفس أيضاً، وتقوية النّفس إنّما تكونُ بالتّهذيب، وبأن يكون الإنسان شجاعاً ذا حفاظٍ ومبادئٍ عالية ومطالب شريفة.

(١) فسّر معاني الكلمات: فُطِرَ على، دماثة، الوهن، ذا حفاظٍ، التّرهات، المنشودة، الفلسفة

فُطِرَ على: اتّصف بصفة أو موهبة معيّنة منذ الولادة/ دماثة: لين وسهولة/ الوهن: الضّعف/ ذا حفاظٍ: مُوفٍ بالعهد/ التّرهات: الأقوال التي لا قيمة لها/ المنشودة: المطلوبة/ الفلسفة: مبدأ ونهج في الحياة.

(٢) وضح دلالة التركيبين اللذين تحتها خط:

أ- لا تستعصي عليه المشكلات ولا تروج عنده الخرافات والتّرهات.

وعيه وعمق تفكيره.

ب- ما أسعدني لو أستطيع أن أخفف شقاء البشر!

الإنسانيّة والتعاطف.

(٣) أشار النصّ إلى أحد المشارب الثقافيّة للسكاكينيّ، اذكره.

أخذ مبدأ القوّة عن المتنبيّ، ونبئتْهُ (فيلسوف ألماني)؛ هذه القوّة بدّلت الفلسفة السّوداويّة التي سيطرت على تفكيره أوّل حياته.

(٤) بيّن العوامل الجسديّة والعقليّة والنفسية التي كوّنَت شخصيّة السكاكينيّ.

- الجسديّة: لا يعترف بالشّيوخوخة أو الضّعف أو الوهن.

- العقليّة: لا تجوز عليه الأوهام، ولا تستعصي عليه المشكلات، ولا تروج عنده الخرافات والتّرهات.

- النفسية: ولا تكتملُ القوّة التي آمن بها بالجسم والعقل بل بالنّفس أيضاً، وتقوية النّفس إنّما تكون بالتّهذيب، وبأن يكون الإنسان شجاعاً ذا حفاظٍ ومبادئٍ عالية ومطالب شريفة.

(٥) لا تعارض بين إيمان السكاكينيّ بمبدأ القوّة ونزعتّه الإنسانيّة. وضح ذلك.

القوة التي آمن بها لم تكنْ قوّةً للظّلم والطّغيان، وإنّما هي قوّة تحمي من الاعتداء، وتصون الكرامة؛ فهو لم يريدُها قوّةً تعتدي على

حريّات الآخرين، وإنّما أرادها عزّةً وأنفةً وترقّعا عن الصّغار، لا بطشاً وظلماً وإيذاء.

(٦) أعلن السكاكينيّ رفضه بعض التقاليد البالية. بمَ تعلّل ذلك؟ كما ورد في جوّ النص.

لأنّها تشلّ الحياة وتعيق التطوّر.

(٧) اذكر ثلاثة كتب لخليل السكاكينيّ.

"الجديد"، و"مطالعات في اللّغة والأدب"، و"ما تيسّر"، و"الأصول في تعليم اللّغة العربيّة".

السؤال التاسع:

١. اكتب خمسة أبيات مختارة من قصيدة (رسالة من باب العامود).

٢. اكتب خمسة أبيات مختارة من قصيدة (العربيّة في ماضيها وحاضرها).

• البحور المطلوبة:

١- الخفيف:

- الخفيف التام: ٦ تفعيلات فاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلَاتُنْ

- مجزوء الخفيف: ٤ تفعيلات فاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

٢- البسيط:

- البسيط التام: ٨ تفعيلات مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ

- مجزوء البسيط: ٦ تفعيلات مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

٣- الطويل:

٨ تفعيلات: فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ

• تدور البحور حول ٥ تفعيلات:

٥	٤	٣	٢	١	التفعيلات الرئيسية
مفاعيلن ب - - -	فَعُولُنْ ب - -	فاعِلُنْ ب -	مُسْتَفْعِلُنْ - - ب	فاعِلَاتُنْ ب - -	
مفاعِلُنْ ب - ب -	فَعُولُ ب - ب	فَعِلُنْ ب ب -	مُتَفَعِّلُنْ ب - ب -	فَعِلَاتُنْ ب ب - -	
مفاعي ب - -		فَعْلُنْ - -	مُسْتَعْلُنْ - ب ب -	فَالَاتُنْ - - -	
			مُسْتَفْعَلْ - - -		

طريقة مبتكرة : لمعرفة اسم البحر ننظر إلى المقطعين الثالث والرابع

* البحر الخفيف - -

* البحر البسيط ب -

* بحر الطويل - ب / ب ب

مثال: صُنْتُ نَفْسِي عَمَّا يُدْنِسُ نَفْسِي

وَتَرَفَعْتُ عَنْ جَدَا كُلِّ جَبَسٍ

ب - - / - - ب - / ب - -

ب ب - - / ب - / - - ب - -

لاحظ أَنَّ المقطعين الثالث والرابع - - إذن البحر الخفيف.

مثال: وَدَّعْ هُرَيْرَةَ إِنَّ الرِّكَبَ مُرْتَحِلُ

وَهَلْ تُطِيقُ وَدَاعًا أَيُّهَا الرَّجُلُ

ب - - / ب - / - - ب - / ب - -

ب - ب - / ب - / - - ب - / ب - -

لاحظ أَنَّ المقطعين الثالث والرابع ب - إذن البحر البسيط.

القافية

- * **القافية من الشعر:** هي مجموعة من الحروف في آخر البيت الشعري وأهمها حرف الروي.
* **ويمكن تحديد القافية** وفق تعريف الخليل بن أحمد، من آخر حرف في البيت إلى أول ساكن يسبقه مع المتحرك الذي قبل الساكن.

مثال: أراك عصي الدمع شيمتك الصبر

أما للهوى نهى عليك ولا أمر

القافية: أمر

فأخطئني ولم نصيب

مثال: رمثني كل حادثة

القافية: لم نصيب

الروي

- * **الروي:** هو الحرف الذي تُبنى عليه القصيدة، ويتكرر في نهاية أبياتها، وتسمى به القصيدة، نحو: سينية أو رائية أو حائية، ويكون ساكناً أو متحركاً.

- * **وجميع الحروف تصلح أن تكون رويًا، ما عدا حروف المد الساكنة (ا / ي / و /)**

مثال: ولست بمُسْتَبِقٍ أحمًا لا ثلْمُهُ

على شعثٍ أي الرجال المَهْدَبُ

حرف الروي: الباء ، وتسمى القصيدة (بائية)

مثال: على قدر أهل العزم تأتي العزائم

وتأتي على قدر الكرام المكارم

حرف الروي: الميم ، وتسمى القصيدة (ميمية)

مثال: ما هيَّج الشوق من أطلال

أضحت قفازًا كَوْحِي الواحي

حرف الروي: الحاء ، وتسمى القصيدة (حائية)

- * **وتكون الهاء رويًا إذا سبقها ساكن سواء أكانت أصلية أم زائدة، أما إذا سبقها متحرك فلا تكون رويًا.**

مثال: الجود لا ينفك حامدُهُ

والبخل لا ينفك لائمُهُ

فالهاء في هذا البيت ليست رويًا، والروي حرف (الميم).

مثال: أفضل المعروف ما لم

تُبْذَل فيه الوجوه

حرف (الهاء) هو الروي؛ لأنه من أصل الكلمة وما قبله ساكن.

مثال: إن في الموت عِزَّةً وأنْعاضًا

فازجر القلب عن هواك ودْعُهُ

حرف (الهاء) روي؛ لأنه زائد وما قبله ساكن.

الضرورات الشعرية

- * **الضرورة الشعرية:** رخصة أعطيت للشعراء للتخفف من قيود قواعد اللغة ليستقيم الوزن العروضي؛ إذ إن الشاعر قد يضطر إلى ذلك في بعض الحالات، أي في مواضع محدّدة وليس في كل شيء؛ نحو:

١. **صرف ما لا ينصرف:**

دنانيرًا تفر من البنان

وألقي الشرق منها في ثيابي

والأصل: دنانير

٢. **تخفيف المشدّد في القوافي:**

(م) لا يدّعي القوم أنني أفر

فلا وأبيك ابنة العامري

والأصل: أفر

٣. **قطع همزة الوصل:**

بنّت وتكثير الوشاء فمين

إذا جاوز الإثنين سرّ قائنه

والأصل: الاثنين

٤. **وصل همزة القطع:**

يُلاقِي الذي لاقى مجير أم عامر

ومن يصنع المعروف في غير أهله

والأصل: أم عامر

الأسئلة الوزارية

- ١) **قطع البيت الآتي، واذكر تفعيلاته، واسم البحر:** اختلاف النهار والليل يُنسي
- ٢) **وضح المقصود بـ الروي، القافية، الضرورة الشعرية.**
- ٣) **حدّد الضرورة الشعرية في قول الشاعر:** وألقى الشرق منها في ثيابي
- ٤) **حدّد الروي في البيت الآتي:** بلادي هواها في لساني و في دمي
- ٥) **حدّد القافية في البيت الآتي:** وتَعْظُم في عين الصّغير صغارها
- ٦) **املأ الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي في البيت الآتي :**
فقل لمن في العلم فلسفة
أ- يرى ب- يظن ج- يدّعي د- يُتَقَن

أذكرنا لي الصبا وأيام أنسي

دنانيرًا تفر من البنان

يُمجّدها قلبي و يدعو لها فمي

وتصغر في عين العظیم العظام

التطبيق الأول

(١) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

وُلِدَ الْمُصْطَفَى الْهَادِي فِي زَمَنِ انْتِشَارِ عِبَادَةِ الْأَصْنَامِ وَالْأَوْثَانِ، وَالرَّقِّ وَالْعِبُودِيَّةِ، وَتَسَلُّطِ الْقَوِيِّ عَلَى الضَّعِيفِ، فَكَانَ أَمَلُ الْمُسْتَضْعَفِينَ فِي الْأَرْضِ، فَكَانَ الْمُنْقَذَ لِلْبَشَرِيَّةِ مِنْ ظُلْمَاءِ أَظْلَمَتِ الْعَالَمَ، فَكَمْ مِنْ إِنْسَانٍ وَجَدَ ضَالَّتَهُ فِي هَدْيِ النَّبِيِّ الْأَمِينِ، فَامْتَلَأَتِ الْأَرْضُ عَدْلًا بَعْدَ أَنْ مُلِئَتْ جَوْرًا وَظُلْمًا، وَكَيْفَ لَا نُعْظِمُ مَنْ كَانَ لِلْبَشَرِيَّةِ مُخْلَصًا؟ فَيَا لَكَ مِنْ نَبِيِّ دَانَتْ لَكَ الْأُمَمُ! تَكَادُ قُلُوبُنَا تَنْفَطِرُ حُزْنًا عَلَى عَدَمِ الْإِقْتِدَاءِ بِهِ، فَأَكْرَمَ بِهِ رَسُولًا!

(أ) استخرج من النص:

٢- مصدرًا لفعل خماسي

١- مصدرًا لفعل ثلاثي

٤- اسمًا مقصورًا

٣- اسمًا منقوصًا

٦- مصدرًا مؤولًا

٥- خبرًا لفعل دالٌّ على المقاربة

(ب) ما نوع (كم) في جملة: (فكم من إنسانٍ وجدَ ضالَّته)؟ الواردة في النص.

(ج) اضبط آخر كلمة (ظلماء) الواردة في النص، مع التعليل

(د) أعرب المخطوط تحته في النص.

قُلُوبُ:

إِنْسَانٍ:

(٢) اكتب الرقم الوارد في جملة: (ساهم في المشروع ٣ مهندسين و ١٠ مهندسات) بالحروف، مراعيًا الموقع الإعرابي.

(٣) فَرَّقْ فِي الْمَعْنَى وَالْإِعْرَابِ بَيْنَ الْفَعْلَيْنِ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهُمَا فِي مَا يَأْتِي:

أ- أَنْشَأَ الْمَطْرُ يَهْطُلُ بِغَزَارَةٍ.

ب- أَنْشَأَ الْمَهْنَدُسُ مَشْرُوعًا جَمِيلًا.

(٤) حَوِّلِ الْمَصْدَرِ الْمُؤُولَ إِلَى مَصْدَرٍ صَرِيحٍ فِي جُمْلَةٍ: اجْتَهِدْ فِي أَنْ تَجْعَلَ الصَّدَقَ طَبْعًا لَكَ.

(٥) ضِعْ كَلِمَةً (بَضْع) أَوْ (بَضْعَةٌ) مَعَ الضَّبْطِ فِي الْقَوْسَيْنِ فِي جُمْلَةٍ: نَجَحَ فِي الْإِمْتِحَانِ () وَعِشْرُونَ طَالِبَةً.

(٦) بَيِّنْ سَبَبَ حَذْفِ (الْيَاءِ) فِي كَلِمَةِ (قَاضِي) فِي جُمْلَةٍ: عُيِّنَ قَاضِيً فِي مُحْكَمَةِ الْعَدْلِ الْعُلْيَا.

(١) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

يسعى الإنسان دائماً إلى طلب العلا، وهذا حق مشروع له، ولكن يجب اختيار الوسيلة الصحيحة لبلوغ هدفه، وكَمَّ إنسان وصل إلى مُبتغاه بطريقة مُلتوية عن طريق الرِّياء والنِّفاق، أو أوشك أن يصل، فما أجمل أن نحقق أهدافنا بكِدِّنا وتَعَبِنَا، فلنكن مثابرين بمحبّة وإخلاص لنلحق بركب العالم في القرن (٢١)، وتمتلئ قلوبنا نوراً.

(أ) استخرج من النص:

- | | | |
|----------------------|----------------------|----------------------------|
| ١- مصدرًا لفعل رباعي | ٢- مصدرًا لفعل ثلاثي | ٣- مصدرًا لفعل خماسي |
| ٤- اسمًا مقصورًا | ٥- اسمًا ممدودًا | ٦- فعلاً من أفعال المقاربة |

(ب) اضبط آخر الكلمتين المخطوط تحتها في النص ضبطاً نحويًا.

(ج) بيّن سبب كتابة الألف على صورتها في الفعل (يسعى)

(د) حوّل المصدر المؤول (أن نحقق) الوارد في النص إلى مصدر صريح مع الضبط التام.

(٢) اكتب الرقم الوارد في العبارة: في الصف (١١) طالبًا و (١١) طالبة بالحروف.

(٣) بيّن سبب حذف ياء الاسم المنقوص في جملة: مررتُ براعٍ مُخلص في عمله.

(٤) ميّز الفعل الدالّ على الشروع من الفعل التّام في الجملتين:

أ- بدأ الطفل يبكي بحرارة.

ب- بدأ المتسابق السباق بنشاطٍ.

(٥) اكتب الرقم الوارد في العبارة: قرأ الطالب (١٢) كتابًا و (١٣) روايةً بالحروف.

(٦) أعرب ما تحته خط في جملة: يُوشكُ العامُّ الدراسي أن ينقضي.

(٧) اكتب الرقم الوارد في العبارة: سلّمتُ على (٢٣) طالبًا و (١٠) طالبات بالحروف.

التطبيق الثالث

(١) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

ما أجملك يا وطني! فما رأيت أرضاً أحلى من أرضك، ولا سماءً أعلى من سمائك، فأنت العالي في نفوسنا، وأنت مَفخرتنا في الدنيا، فلك منا التحية والإجلال والإكرام، وحزى الله أن يُكرمنا بأن تظلّ السدّ المنيع في وجه العدوان والفساد.

(أ) استخرج من النص:

- ١- اسماً مقصوراً
- ٢- اسماً ممدوداً
- ٣- اسماً منقوصاً
- ٤- مصدرًا لفعل غير ثلاثي
- ٥- مصدرًا لفعل ثلاثي
- ٦- مصدرًا مؤولاً في محل نصب خبر

(ب) أعرب الكلمة المخطوط تحتها في النص إعرابًا تامًا.

(ج) هات جمع التفسير لكلمة (التحية) الواردة في النص.

(٢) اكتب الرقم الوارد في العبارة: حضر الحفلة (١٥) طالبًا و (٢٢) طالبة بالحروف.

(٣) هات اسمًا مقصورًا، واسمًا منقوصًا، واسمًا ممدودًا من الفعلين الآتيين:

الفعل	الاسم المقصور	الاسم المنقوص	الاسم الممدود
اهتدى			
استرعى			

(٤) اكتب الرقم الوارد في العبارة: إنَّ في الصفِّ (١٢) طالبًا و (١٢) طالبة بالحروف، وأعربه.

(٥) بيّن سبب كتابة الألف على صورتها في الفعل (دنا) في جملة: دنا الخلاص من الاستعمار والعدوان.

(٦) اكتب الرقم الوارد في العبارة: ادفع مبلغ (١١٢) دينارًا و (١١) ليرة لخالد بالحروف، وأعربه.

(٧) أعرب ما تحته خط:

١. كم شهيد في سبيل الله

٢. كم من طفلٍ مشردٍ في الطرقات.

٣. كم يومًا قضيته في رحلة العمرة؟



(٨) ضع علامة الترتيم المناسبة في المربع في جملة: كم ملوكٍ بادَ مُلُكُهُم

(٩) قدر الاسم المحذوف بعد (كم) في جملة (كم مرَّ بي فيه عيش).

(أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

المُعَلِّمُ باني العقول، فله مِنَّا كُلُّ التقدير والموَدَّة والاحترام، وأَكْرَمُ بالمُعَلِّمِ مُخْلِصًا في عمله، التفاني طَبْعُهُ، والإيثَار ديدنه، فما أروعك أَيُّهَا المُعَلِّمُ وأبهاكَ، وَكَمْ مُعَلِّمٌ أَفْنَى عمره في سبيل الناشئة. وأنت عالٍ في مقامك وعطائك وممانتك.

(أ) استخرج من النص:

١- مصدرًا صريحًا لفعل رباعيٍّ ٢- مصدرًا صريحًا لفعل خماسيٍّ

٣- اسمًا منقوصًا ٤- اسمًا ممدودًا

(ب) أعرب الكلمتين المخطوط تحتها في النص إعرابًا تامًّا.

مُعَلِّمٌ:

عالٍ:

(ج) علِّلْ: إثبات (الياء) في الاسم المنقوص (باني)، وحذفها في الاسم المنقوص (عالٍ)، حسب ورودهما في النص.

(د) بيِّن سبب كتابة الألف في الفعل (أفنى) على صورتها.

(٢) اكتب الرقم الوارد في العبارة: ساهم في المشروع (١٣) مهندسًا و (١٨) مهندسةً بالحروف.

(٣) عيِّن اسم (طفق) في جملة: الرجلان طَفِقًا يحملانِ الحطب على ظهريهما.

(٤) اكتب الرقم الوارد في العبارة: كافأ المدير (١٥) طالبًا و (١٩) طالبةً بالحروف.

(٥) حوِّل المصادر الصريحة إلى مصادر مؤولة:

١. لا يتحقَّق مُرادك المنشود إلا بالمُناظرة.

٢. تعليم الأبناء ضرورة.

٣. حياكة الملابس مهنة متعبة.

(٦) حوِّل المصادر المؤولة إلى مصادر صريحة:

١. على المتَّقِف أن يشارك في ضروب المعرفة.

٢. التدخين من شأنه أن يهدِّد الصحة.

٣. علينا أن نستردَّ المقدَّسات.

(٧) اكتب الرقم الوارد في جملة: (سلمتُ على ١٤ طالبًا و ١٧ طالبة) بالحروف.

(١) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

يا لها من سعادة غامرة أن أكون مُتفوّقاً في دروسي! فأنا أطمح إلى العلياء دائماً، وأكادُ أطيّرُ فرحاً عندما أنجز أعمالي بإتقانٍ وصَبْرٍ وتَصميمٍ، ولن أُنْعالِي على أحد من الناس، بل سأكون أنموذجاً يُحتذى في التواضع والإخلاص؛ وعسى أن لا أكون ممّن قال الله تعالى فيهم: ﴿إِنَّكَ لَن تَخْرِقَ الْأَرْضَ وَلَن تَبْلُغَ الْجِبَالَ طُولاً﴾.

(أ) استخرج من النص:

- ١- مصدرًا لفعل ثلاثي
- ٢- مصدرًا لفعل رباعي
- ٣- مصدرًا لفعل خماسي
- ٤- فعلاً دالاً على الرجاء
- ٥- اسماً ممدوداً
- ٦- فعلاً دالاً على المقاربة

(ب) حدّد اسم (أكاد) الواردة في النصّ وخبرها.

(ج) بيّن سبب مجيء (الألف المقصورة) على صورتها في الفعل (أتعالى) الوارد في النص.

(٢) اكتب الرقم الوارد في العبارة: مُنَح (٢٠) طالباً و (٩٠) طالبةً جائزةً بالحروف، وأعره.

(٣) ميّز الكلمات التي همزتها أصلية من الكلمات التي همزتها زائدة من الكلمات التي همزتها منقلبة عن واو أو ياء

الكلمة	ابتداء	صحراء	سماء	إنشاء	بناء	أشياء
نوع الهمزة						

(٤) اكتب الرقم الوارد في العبارة: رافقتُ في الرحلة (٣٠) طالباً و (٨٠) طالبةً بالحروف

(٥) اكتب الرقم الوارد في العبارة: مررتُ بـ (٤٠) طالباً و (٧) طالبةً بالحروف.

(٦) ميّز كم الاستفهامية من كم الخبرية:

- ١- كم تَرَكُوا مِنْ جَنَاتٍ وَعُيُونٍ
- ٢- كم مَتَّهِمٍ بَرِيءٍ
- ٣- كم ميلاً مشيت
- ٤- كم من حكمة سمعت، فاستفدت منها
- ٥- كم صديقاً لديك
- ٦- كم في المجلس عاقلاً

(٧) صوّب الخطأ في ما يأتي:

- ١- كم أشجاراً زرعت ؟
- ٢- كم أمراضٍ ليس لها علاج؟
- ٣- كم طالبٍ في صفّك؟
- ٤- شكى المظلوم للقاضي.
- ٥- سلمتُ على فتاةٍ بيضاء.

العنوان (٢ - ٤ كلمات)

مقدمة

مما لا شك فيه أنّ موضوع (اسم الموضوع) قد أصبح يشغل حيزاً كبيراً من تفكيرنا جميعاً ؛ لما له من أثر بارز في جميع مناحي الحياة ، وتكمن أهميته في أنّه يتناول قضية محورية لها آثار عظيمة على الأفراد والمجتمعات ، فما هي هذه الظاهرة ؟ وهل لها إيجابيات وسلبيات ؟ وكيف يمكن الارتقاء بها (أو الحد منها) ؟

الأسباب

ولا يستطيع أحد أن ينكر أنّ موضوع (اسم الموضوع) له جذور اجتماعية وثقافية في مجتمعنا ، وله أسباب كثيرة ومتنوعة ، لا يمكن حصرها في هذه الصفحات القليلة، ومنها غياب الوعي الثقافي والفكري لدى الكثيرين ، والجهل بالعواقب الوخيمة التي قد تنتج عنها ، وتقصير مؤسسات الدولة في القيام بدورها البناء ، و

الايجابيات

ولهذه الظاهرة ايجابيات كثيرة ، منها...

السلبيات

ومن الجدير بالذكر أنّ لهذه الظاهرة أخطار جمة تمس جميع المكونات الاجتماعية ، ومنها ...

دور الحكومة

ولا بدّ لنا في هذا المقام من بيان دور الحكومة تجاه هذا الموضوع ، ويتمثل دورها في القيام بحملات التوعية والتوجيه والإرشاد ، وحثّ كافة الجهات الرسمية والشعبية ذات العلاقة من أجل نشر فكر توعويّ بخطر هذه الآفة بعد أن باتت تشكل خطراً حقيقياً على المواطنين ، ولها دور واضح في حفز الهمم ، وحشد الطاقات، وتفعيل القوانين ، والعمل على تغيير ثقافة المجتمع لوقف هذه الآفة (أو تنمية هذه الظاهرة) .

دور الإعلام

وثمة دورٌ خاص يقع على وسائل الإعلام المرئية والمسموعة والمقروءة ، ودور العبادة ومنابر الخطباء والوعاظ ، فهذه الوسائل لها تأثير كبير في الرأي العام ، ويمكنها القيام بحملات التوعية بمشاركة مؤسسات المجتمع المدني والرسمي للوقوف سداً منيعاً تجاه هذه الظاهرة (أو الارتقاء بهذه الظاهرة) .

رأي الأديان

وتجمع الديانات السماوية على أهمية هذا الموضوع ، فقد حثّت في مواضع كثيرة على ضرورة الالتزام بالتشريعات النازمة للعمل المجتمعي ، واحترام كرامة الإنسان ، والعمل على مواكبة التغيرات التي من شأنها الارتقاء بالنفس البشرية فعلى هذا الإنسان الكريم عول الوطن ، ورسم أحلاماً وآمالاً كبيرة، وشرع يستثمر فيه، ويوجّه طاقته نحو حمل رسالة العلم والتعلّم أمانةً من جيل إلى جيل مما يعود على الوطن بالخير العميم .

خاتمة

وفي نهاية المطاف فإنني أرى ضرورة أن نعمل معاً للوقوف في وجه هذه الظاهرة ، ونسعى لإيجاد حلّ جذري لمحوها بطرق عقلانية للوصول إلى أهدافنا المرجوة ونهضتنا المنشودة ، فما نصنعه اليوم هو امتداد لما صنعه الأجداد بالأمس ولما سيصنعه الأحفاد بالغد ، امتثالاً لقوله تعالى: "وقل عملوا فسيروا الله عملكم ورسوله".