

مكتف اللغة العربية ف ٢
أكرم أبو السيد

٠٧٨٥٨٦٥٠١٦/٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨

akram

أكرم أبو السيد
٠٧٨٥٨٦٥٠١٦/٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨

أكرم أبو السيد
٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨ / ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦
النهضة العربية المتجددة

الفقرة الأولى:

في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته ، ندرك ما لدينا من ميراث حضاري وتراث سياسي ونهضة عربية تأسست في القرن الماضي على مبادئ القومية والحرية والوحدة والاستقلال والمساواة والتقدم . كما تجلت النظرة البعيدة نحو المستقبل في هذه النهضة المباركة وهي تشق طريق العمل من أجل الحرية والهوية القومية . فكانت هذه مطالب أمة حملها جدي الشريف الحسين بن علي – طيب الله ثراه – وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربية قائلاً : " إن نهضتنا إنما قامت لتأييد الحق ونصرة العدل ، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنة رسوله "

الكلمة	المعنى
استيعاب	
ميراث	
تجلت	

س: * يقوم ميراثنا الحضاري والسياسي والنهضة العربية في القرن الماضي على عدد من المبادئ، أذكرها

الإجابة:

س * بيّن هدف النظرة البعيدة نحو المستقبل في هذه النهضة.

الإجابة:

س * علام قامت نهضة أمتنا العربية كما أرادها الشريف الحسين بن علي؟

الإجابة:

* وضّم الصورة الفنية:

- مستقبل مشرق لأمتنا العربية: شبه المستقبل للأمة العربية بالشمس المشرقة.

الإجابة

أكرم أبو السيد

٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨ / ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

الفقرة الثانية

وبعد مرور ما يقارب المئة عام على هذه الدعوة ، ما زلنا نستذكر بكل اعتزاز المنطلقين الأساسيين للثورة العربية الكبرى : حفظ كرامة العروبة والتمسك بقيم الإسلام النبيلة السامية . لقد تصدّت هذه الثورة لمظاهر استغلال الدين الحنيف كافة ؛ مؤكدة في الوقت نفسه ، أن الإسلام والتقدم صنوان لا يفترقان ، كما طالبت بتطبيق نظام الشورى كوسيلة من أهم وسائل الإصلاح الاجتماعي والسياسي ، وأولت البعد الحضاري للإنساني للمنطقة العربية بأكملها والتمسك بالتراث والأصالة الحضارية في مواجهة الأخطار المحيطة بالأمة جل اهتمامها وعنايتها .

الكلمة	المعنى
صنوان	
أولت	
المحيطة	
جلّ	

س: * ما المنطلقان الأساسيان للثورة العربية الكبرى؟

الاجابة:

س: * (علل) تصدّت الثورة العربية الكبرى لمظاهر استغلال الدين الحنيف.

الاجابة

الفقرة الثالثة

وكان من أبناء الأمة التواقين إلى الحرية والتغيير سليمان البستاني ، الذي كان يتطلع إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح المنشود ، ويتم فيه تفكيك الاستبداد كما بين في كتابه " ذكرى وعبرة أو الدولة العثمانية قبل الدستور وبعده " ، ١٩٠٨ . وهنا أقول : لا يعد التاريخ سيرورة سردية ، إنما هو ذكرى وعبرة تحفز الخيال على التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود .

الكلمة	المعنى
التواقين	

س: * وضح الدور الذي قام به سليمان البستاني في سبيل نبيل الأمة حريتها وتغييرها

أكرم أبو السيد

٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨ / ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

الاجابة:

س * ما موضوع كتاب سليمان البستاني؟

الاجابة:

* بيّن فوائد التاريخ كما جاء في النص.

الفقرة الرابعة

إن التمسك باستقلالنا الثقافي يعيد تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر ؛ انطلاقاً من خصوصيته التي تحترم التنوع بأشكاله والتعددية الثقافية التي تقودنا إلى الحديث عن مفهوم العيش المشترك . ولا ننسى أن الحضارات العظيمة تفسح المجال للتنوع وتتخذ من " التسامح للجميع " شعاراً . كذلك كانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تتسع لديانات وثقافات متباينة وتضم أفراداً ينتمون لأعراق وأمم مختلفة ، فكان التنوع من مكامن القوة ، والاختلاف أحد السنن الكونية التي قام على أساسها الوجود . وحينما تعجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف ، وتأبى القلوب تقبل الآخر واستيعاب نظرته في الحياة ، ويتفشى التعصب للطائفة أو العقيدة سرعان ما تنشأ الحواجز ويزداد التباعد بين شرائح المجتمع الواحد ، وتختل التوازنات الطبيعية لعلاقة الإنسان بأخيه الإنسان .

الكلمة	المعنى
أوج	
أعراق	
تأبى	
يتفشى	
شرائح	
تختل	

س * ما خصائص التمسك باستقلالنا الثقافي؟

الاجابة:

س * كيف كانت الحضارات العظيمة وفي مقدمتها الحضارة الإسلامية مثالاً للتنوع

والتسامح؟

الاجابة

س * بيّن إيجابيات وعيوب الاختلاف

أكرم أبو السيد

٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨ / ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

الاجابة

الفقرة الخامسة

إن أخطار الحروب ودعوات التقسيم والخطاب الطائفي وشرور الفرقة والتشردم لا تنبئ إلا بالمزيد من المعاناة الإنسانية والانتهاك السافر لحقوق الإنسان الذي كرمه الله تعالى واستخلفه في الأرض . ومن المفارقات التي يعاني منها واقعا العربي والإسلامي الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن .

الكلمة	المعنى
التشردم	
السافر	
الفجوة	

س * ما أثر الحروب والخطاب الطائفي ودعوات التقسيم عن مجتمعنا العربي؟

الاجابة

الفقرة السادسة

إن الإرادة العربية الحرة المسؤولة لا تنفصل عن تغليب العقل والحكمة ، كما تنسجم مع القيم الإنسانية المشتركة التي يؤدي التمسك بها إلى تحقيق الأمن للجميع . إن البحث في هذه القيم المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف ، وفي إطار هذا المسعى ، نحن بحاجة إلى التركيز على المشتركات العالمية والإقليمية ، وتفعيل دور المؤسسات الإقليمية والعربية ، التي تحمل أولوياتنا وتحدد معالمها بصورة مستقلة . ولا ريب في أن مستقبل العمل العربي يكمن في فضاء يدعم التعاون والتكامل بين دول الإقليم وشعوبه ، فما نعانيه اليوم من أعراض الوهن على الصعيد الحضاري يؤكد الحاجة إلى التجدد في مختلف الميادين ، وتعزيز ثقافة العمل والمشاركة والإبداع والإنجاز .

الكلمة	المعنى
يسهم	
التطرف	
يكمن	
الوهن	
الريب	

س: وضح الأسس التي قامت عليها الإرادة العربية الحرة.

أكرم أبو السيد

٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨ / ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

الإجابة :

س: ما الذي يؤدي إليه البحث في القيم المشتركة؟

الإجابة:

س: أين يكمن مستقبل العمل العربي؟

الفقرة السابعة

وإذ نحتمي بعد أيام قليلة بقدوم شهر رمضان الفضيل ، فإنني أزجي التهنة بهذه المناسبة المباركة إلى أهلي وأبناء وطني والأمم العربية والإسلامية ؛ سائلا المولى العلي القدير أن يعيده علينا وقد حل السلام والأمن والاستقرار في ربوع وطننا العربي الكبير كافة ، ورفعت أشكال المعاناة والانتهاكات الصارخة لكرامة الإنسان عن المقتلوعين والمهجرين واللاجئين من أبنائه إخواننا في الإنسانية .

الكلمة	المعنى
أزجي	
نحتمي	
المقتلوعين	

الفقرة الثامنة

لقد أراد الله تعالى لشهر رمضان المبارك أن يكون شهر عبادة وتربية وتوجيه وتوثيق للصلاة بين المسلمين ؛ نقف عند عظاته وعبره ، ونستفيد من معانيه ودروسه . ولا يسعني في هذا المقام إلا أن أذكر بأهمية تأسيس صندوق عالمي للزكاة والتكافل ، فمنذ أن أطلقت هذه الدعوة قبل ثلاثة عقود ونيف ، لم أتوقف يوما عن التذكير بها بأهمية الاستفادة من نظام الزكاة في سبيل تحقيق الأهداف التنموية للبلدان الإسلامية الأقل نموا ، وضمان الحياة الكريمة للأفراد في المجتمعات الإسلامية ، وتعزيز قيم الغيرية والسلطة الأخلاقية والكرامة الإنسانية .

الكلمة	المعنى
توثيق	

س: * ما أهمية تأسيس الصندوق العالمي للزكاة والتكافل؟

الإجابة:

أكرم أبو السيد

٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨ / ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

الفقرة التاسعة

لا تزال الصورة الحقيقية السمحة للدين الإسلامي تتعرض إلى أقسى أشكال التشويه من قبل أولئك الذين يمارسون الإرهاب والعدوان والتطرف باسم الدين . إن التركيز من خلال الزكاة على القيم الإنسانية مثل الرحمة والإحسان إلى المحتاج وابن السبيل وتقويض الإنسان من حيث هو إنسان ، وتعزيز التكافل الاجتماعي سيسهم في إشاعة رسالة الإسلام الحقبة المبنية على العدل والسلام ، وينأى بها عن مسميات الإرهاب والرّهاب .

الكلمة	المعنى
ينأى	
السمحة	
الإرهاب	
التشويه	

س: بيّن فوائد الزكاة في المجتمع الإسلامي

الإجابة

س: كيف نقضي على وهن الصعيد الحضاري؟

ما مناسبة المقالة؟

الإجابة:

س- أذكر الموضوعات التي عالجتها المقالة؟

الإجابة

ما معنى كل من الكلمات الآتية؟

الكلمة	المعنى
الصّنوان	
السيرة	
التشردم	
الرّهاب	
يرنو إلى	

أكرم أبو السيد

٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨ / ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

	الأوج
	الاستبداد
	السّنن
	السّافر
	أزجي

١٣. علل ما يأتي في رأيك:

(أ) وصف سموّ الأمير الحسن النهضة بالباركة.

(ب) الإسلام والتقدم صنوان لا يفترقان.

(ج) إنّ الإرادة العربية الحرّة المسؤولة لا تنفصل عن تغليب العقل والحكمة.

١. وضح جمال التصوير في العبارات الآتية:

(أ) الذي كان يتطلّع إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح المنشود ويتمّ فيه تفكيك الاستبداد.

(ب) رفعت أشكال المعاناة والانتهاكات الصارخة لكرامة الإنسان عن المقتلعين والمهجّرين.

(ج) فما نعانيه اليوم من أعراض الوهن على الصعيد الحضاري يؤكّد الحاجة إلى التجدد.

أكرم أبو السيد

٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨/٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

٢. وضح دلالة ما تحته خط في العبارات الآتية:

أ) في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته، ندرك ما لدينا من ميراث حضاري وتراث سياسي ونهضة عربية.

ب) إن البحث في القيم الإنسانية المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف.

ج) فكانت هذه مطال أمة حملها جدِّي الشريف الحسين بن علي -طيب الله ثراه- وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربية.

د) إن التمسك باستقلالنا الثقافي يعيد تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر.

٣. العبارة الآتية: "النساحم للجميع" موجزة في كلماتها عميقة في دلالتها، وضح ما تحمله من معانٍ.

أكرم أبو السيد
٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨ / ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

مفاتيح القلوب

الفقرة الأولى:

سمعتها تقول وصوتها يختنق بالبكاء : " هذه حياة لا تطاق ! نعمل سحابة النهار وبعض الليل ، ولا نكافأ إلا بالتأنيب والانتهاز ، لا نسمع من أحد كلمة حلوة ، إنها حياة لا تطاق ! " كانت المتكلمة عاملة أمية ، تخاطب فتاة البيت التي انتهرتها ، وصبت عليها اللوم ؛ لأنها قصرت في أداء واجب . ويظهر أن ربة البيت كانت قد أمطرتها بمثل هذا الوابل في الصباح الباكر ، وأن رب البيت لم يوفر صوته في المساء الذي سبق ، فتفجر البركان ، بركان الإنسانية في أبسط مطالبها ، وتكلمت الخادمة الأمية بلغة فيلسوف .

الكلمة	المعنى
التأنيب	
الوابل	
الانتهاز	

س * وضح المقصود بقول الكاتب " نعمل سحابة النهار "؟

الإجابة:

س * ما الذي أثار امتعاض وحزن العاملة الأمية؟

الصّور الفنيّة

قد أمطرتها بمثل هذا الوابل في الصّباح

الإجابة

فتفجر البركان بركان الإنسانية.

الفقرة الثانية:-

الكلمة الحلوة ، الكلمة اللطيفة ، ما أحوج أسمعنا إليها ، بل ما أحوج قلوبنا ! إن كلمة شكر أو ثناء ، كلمة تلتطف أو دعاء ، تقال في حينها ، تفعل فعل السحر ، فتفرح القلب الحزين ، وتمسح عرق المتعب ، وتحرك الهمة والمروعة . إنها مفاتيح القلوب ، فأنت حين تقول لمن لك عنده حاجة ، ولو كان دونك مقاما أو كان أجيرا لك ، من فضلك أو اعمل معروفا ، كن واثقا أنه سيؤدي العمل على خير وجه ؛ لأنه سيؤديه بمحبة ، ثم متى كافأته بكلمة الشكر أو الثناء أو الدعاء ، زدته تعلقا بك ، وحرصا على إرضائك .

أكرم أبو السيد

٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨ / ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

الكلمة	المعنى
الثناء	
المروءة	

س* بيّن أثر وإيجابيات الكلمة الحلوة اللطيفة في النفوس، كما ورد في الفقرة الثانية.

الإجابة

الفقرة الثالثة:-

والكلمة الحلوة لا تعني عن الأجر المادي ، ولا تكون على حسابه ، فتحاول أن تنتقص منه وتقتصد ؛ لأن الأجر واجب ، كما أن الخدمة واجبة ، لكن الكلمة الحلوة عطاء ؛ فحين يدفع صاحب العمل الأجر وهو يقول : سلمت يداك ، ومتى يقبض العامل أجره وهو يقول لصاحب العمل : عوض الله عليك ، أو يوجز الاثنان فيتبادلان كلمة أشكرك ، يشعر كلاهما أنه فعل أكثر من الواجب ، وأن علاقته بالآخر لم تعد علاقة منفعة مادية صرفة ، وأن القلبين حلا محل الجيبين ، وإذا الخدمة المادية ترتدي طابعا إنسانيا روحانيا هو الطابع الوحيد الذي يجب أن يسود العلاقات بين الناس ؛ لأنه يشيع الطمأنينة وينشر الهناء .

الكلمة	المعنى
صرفة	
تسود	

س: ما الفرق بين الكلمة الحلوة والأجر المادي؟

الإجابة:

الفقرة الرابعة:-

الكلمة الحلوة من مزايا الإنسان ، فالآلة توفر لها الوقود والزيت فتصدع بأمرك ، وليست في حاجة إلى أن تقول لها : من فضلك أو أشكرك ، وهي تؤدي العمل بدقة وأمانة قد يعجز عنها الإنسان ، لكن النفوس الصماء صمم الآلة ، النفوس المتكبرة لإنسانيتها تفضل التعامل مع الآلة على التعامل مع الإنسان ، فتصبح فلسفة التعامل بين الناس على أساس عمل ينجز وأجر يدفع لا نصيب للقلب ولا للسان فيه ، وتصبح الحياة – كما قالت العاملة الأمية – شيئا لا يطاق.

أكرم أبو السيد

٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨ / ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

الكلمة	المعنى
مزايا	
الصماء	
متنكرة	

س* ما وجه الشبه بين النفوس الصماء والآلة؟

الإجابة

الفقرة الخامسة:

وينبغي للكلمة الحلوة أن تكون صادقة ، صادرة عن إخلاص وإيمان لا يشوبها زيف أو نفاق . نحن لا نعلم ما في القلوب ؛ لأن علمها عند علام الغيوب ، والكلمة الحلوة إذ تقال أو تكتب ، تصل إلينا مباشرة ، فتنقر على وتر من أوتار قلوبنا ، ويكون لها صداها المستحب . قد لا يتاح لنا في كل مرة أن نحدد مدى إخلاصها ، وقد نفكر في ذلك ، وقد لا نحاول التفكير في ذلك ، وحسنا نفعل .

الكلمة	المعنى
يشوبها	
زيف	

س* ما أثر الكلمة الطيبة الحلوة إذا كانت صادقة من غير زيف أو نفاق؟

الإجابة:-

الفقرة السادسة:-

يقول المثل : " بمزاولة الحداة تصبح حدادا " ، كذلك إذا عودت لسانك إرسال هذه العبارات " أشكرك ، من فضلك ، اسمح لي ، أسالك العفو أو المعذرة ، سلمت يداك ، عوض الله عليك ، بارك الله فيك " ، فلا بد من أن تفعل في نفسك فعل الإيحاء ، فالكلمات الطيبة تصدر عن النفس ، وتصلها في الوقت ذاته .

الكلمة	المعنى
مزاوله	
الإيحاء	
تصلها	

أكرم أبو السيد

٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨ / ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

الفقرة السادسة

ولئن كانت الكلمة الحلوة لازمة بين الرئيس والمرؤوس ، وال خادم والمخدوم ، فهي ليست أقل لزوما بين الأنداد : بين الزوج وزوجته ، والأب وابنه ، والصديق وصديقه ، ولا يحسن أحد أن رفع الكلفة ينفي كلمة المحبة ، بل العكس هو الصحيح ، فعبارات التعاطف تشد رباط الألفة وترص بنيان الصداقات . وإذا كان المرء يسر بسماع كلمات الثناء من الغرباء ، فهو أكثر سرورا بسماعها من أفواه المقربين إليه أولئك الذين يعيشون معه أكثر ساعات حياته ، والذين يؤمن بهم ويطمئن إلى أقوالهم ، ولعل أسعد الناس من يفوز بإعجاب زوجه أولا ويسمعا دائما تنتهي عليه .

الكلمة	المعنى
الأنداد	
الألفة	

س: لأسلوب الإنسان في تعامله مع الآخرين أثر في كسب قلوبهم أو كسرها، وضح ذلك في رأيك

الإجابة:

ما اسم الكتاب الذي أخذت منه المقالة؟

الإجابة :

س: بيّن موضوع المقالة؟

الإجابة

س * وضح الأسلوب الذي انتهجه كاتب المقالة في معالجة موضوعه.

الإجابة :

الكلمة	المعنى
الوابل	
يشوبها	
تصدع بأمرك	
الصرف	
الأنداد	

أكرم أبو السيد

٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨ / ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

الانتهاز	
الزيف	

٣. ما الجذر اللغوي لكل من :

الطمانينة	
ترصّ	
الألفة	
الإيحاء	

٤. فرّق في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتها خط فيما يأتي:

"الكلمة الحلوة لها صداها المستحب"

- قال علي الجارم: وجرى في الأرض ينبوع هدىً بعد أن حرقها حرّ صداها.

٥. عد إلى المعجم واضبط بالشكل عين الفعلين (يقبض، يعجز).

٦. استخدم الكاتب كلمة (زوج) للدلالة على المرأة، عد إلى أحد معاجم اللغة العربية وتحقق من استعمالها بهذه الصورة.

١. وضّم الصور الفنية في ما يأتي:

أ) ويظهر أنّ ربّة البيت كانت قد أمطرتها بمثل هذا الوابل في الصباح الباكر.

ب) عبارات التعاطف ترصّ بنيان الصداقات.

ج) ما أحوج أسما عنا إلى الكلمة الحلوة، الكلمة اللطيفة ، إنها مفاتيح القلوب.

أكرم أبو السيد

٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨ / ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

د) لكنّ النفوس الصمّاء صمم الآلة هي التي تفضّل التعامل مع الآلة

٢. وضمّ دلالة كل عبارة من العبارات الآتية:

أ) تقول وصوتها يختنق بالبكاء.

ب) تكلمت الخادمة الأميية بلغة فيلسوف.

ج) نعمل سحابة النهار وبعض الليل.

د) فتفتجر البركان بركان الإنسانية.

ه) فتتقر على وتر من أوتار قلوبنا.

٣. ما المعنى الذي تفخده جمل من قبيل " عوض الله عليك " و " بارك الله فيك "؟

٤. ما دلالة تكرار عبارة " حياة لا تطاق " في النص في رأيك

أكرم أبو السيد

٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨ / ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

رسالة من باب العامود

والمحاريب فقد طال الغياب

١- يا حبيب القدس نادتك القباب

الكلمة	المعنى
يا حبيب القدس	
القباب	
المحاريب	

الشرح:

يخاطب الشاعر جلالة الملك المغفور له الحسين بن طلال ويقول له: يا حبيب القدس، فقد نادتك القدس بمحاربيها وقبابها مستغيثة بك.

الصورة الفنية شبه الشاعر القدس بإنسان ينادي الملك الحسين بن طلال

٢- إنها قرّة عينيك وفي

زندك الوشم وللکف الخضاب

الكلمة	المعنى
قرّة العين	
زندك	
الوشم	
الخضاب	
الكف	

الشرح: إنّ القدس مبعث السرور والاطمئنان في قلبك فقد ارتسم في زندك وشمها وتخضب في كفك لونها، دلالة على ثبات العلاقة بين جلالته والقدس.

الصورة الفنية

شبه القدس بقرّة العين والوشم في اليد

٣- والأحباء على العهد الذي

قطعه والهوى - بعد - شباب

الكلمة	المعنى
العهد	
الأحباء	
الهوى	

الشرح: أهل القدس الذين يحبون جلالته باقون على عهدهم معه في الدفاع عنها وهوام ما زال فنياً، فهم عنفوان الشباب واندفاعهم.

أكرم أبو السيد

٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨/٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

الصورة الفنية

شبه حبّ أهل القدس بالشباب

راية واسمك سيف وكتاب

٤- رسمك الغالي على أهدابهم

الكلمة	المعنى
الهدب	
راية	
الرّسم	

الشّرح: صورتك الغالية راية مرفوعة فوق أجفانهم دلالة على منزلتك عند أهل القدس وأحبّائها واسمك بكل ما فيه من قوة سيف يدافعون بهم، وحكمتك وحنكته كتاب يتعلّمون منه.

الصورة الفنية شبه صورة الملك بالراية على أهداب أهل القد

أسرج المهر يطاوعك الركاب

٥- وهم الأهل فيا فارسهم

الكلمة	المعنى
أسرج	
الركاب	
المهر	

الشّرح: صور الشاعر جلالته فارساً حتى يسرج خيله للدفاع عن القدس سيطاوعه أهل القدس ومحبوها ويسيروا معه مؤيدين له.

يفتدي الأقصى وأمواج غضاب

٦- ويسر خلفك بحر هائج

الكلمة	المعنى
هائج	
غضاب	

الشّرح: صور أهل القدس ومحبيها من العرب بحراً هائجاً يسير خلف جلالته لفداء الأقصى كما صورهم أمواجاً شديدة تتلاطم غاضبة من عدوّها.

وردة فاحت وكم جاد سحاب

٧- كم على الساحات من أنفاس

الكلمة	المعنى
فاحت	
جاد	
كم	

أكرم أبو السيد

٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨ / ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

الشّرح: يتحدث الشاعر عن تضحيات الشهداء في سبيل فلسطين، وصوّر الشهداء وروداً فاح أرجها وصوّر دماءهم التي بذلت غيوماً ماطرة تسقي الأرض.

حرة دقت وكم شع شهاب

٨-وعلى باب العلى كم من يد

الكلمة	المعنى
العلّى	
شعّ	
شهاب	

الشّرح: كم من الشهداء بذلوا أنفسهم كرامة للقدس فكانوا كالنجوم المضيئة اللامعة في سماء العلى.

الصّورة الفنّية شبه العلى باباً وأيدي الشّهداء تدقّ عليه

ويهم تزهو الروابي والشعاب

٩- وهم الأبطال والأقصى لهم

الكلمة	المعنى
تزهر	
الروابي	
الشعاب	

الشّرح: القدس في جبالها وشعابها تفتخر وتزهو بأبطالها الذين يدافعون عنها.

وعليها من سنا المجد إهاب

١٠- والجباه السمر أعراس فدى

الكلمة	المعنى
الجباه	
المجد	
سنا	
الاهاب	

الشّرح: يشيد الشّاعر بالمواقف البطوليّة التي قدّمها الجيش العربي على أرض القدس، والتضحيات التي سطرّها على ثراه، وصوّرّها أعراساً أبطالها الشّهداء الذين زُيّنت جباههم بنور المجد والشرف.

فالجباه السمر للجنة باب

١١- إن يكن باب البطولات دما

الشّرح: إذا كانت الطّريق إلى البطولة لا تتحقق إلاّ بذرف دماء الأبطال من الجيش العربي فجباههم السّمراء التي أضاءت بنور الرّفعة والشرف والشّهادة هي طريقهم إلى الجنّة .

الصّورة الفنّية

أكرم أبو السيد

٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨/٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

شبه البطولات ببناء بابه من دم، وشبه الجباه السمر بباب يؤدي إلى الجنة

منقذ إلاك فالساح يباب

١٢- يا حبيب القدس ما للقدس من

الكلمة	المعنى
الساح	
اليباب	

الشرح: يستند الشاعر بجلالته لإنقاذ القدس، فما لها من منقذ سواه، وساحاتها تنتظر من يحميها ويدافع عنها.

ما لها في نظر الغازي حساب

١٣- الملايين التي ملء المدى

الكلمة	المعنى
المدى	
الغازي	
نظر	

الشرح: يأسف الشاعر على حال الأمة العربيّة على الرغم من عددها الكبير الذي لا يخيف العدو

وحدها صابرة والأهل غابوا

١٤- غير أن القدس في محنتها

الكلمة	المعنى
المحنة	

الشرح: القدس ستبقى صابرة أمام أعدائها، وقد صور القدس فتاة صابرة على محنتها وقد غاب عنها أهلها.

ولكم أسمعت لكن لا جواب

١٥- ولكم ناديت لكن لا صدى

الكلمة	المعنى
صدى	

الشرح: يخاطب الشاعر جلالته وكم حرصتم بمواقفك الثابتة على أن تردّ كيد الأعداء، وتستهزئ هم العرب .

سوف تلقانا ونلقاها الرحاب

١٦- يا حبيب القدس يا بيرقها

أكرم أبو السيد

٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨ / ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

الكلمة	المعنى
البيرق	
الرّحاب	

الشّرح: يخاطب الشّاعر جلالته الذي أحبّ القدس ودافع عنها فكان كالعلم بمواقفه الثّابتة أملاً رجوع القدس الحبيبة، وتحقق النّصر بملاقة ساحات الأقصى .

الصّورة الفنّية

شبه الشّاعر الملك الحسين وساحات القدس بشخصين يلتقيان

١٧- وغدا شمل الحمى مجتمع وغدا للمسجد الأقصى مآب

الكلمة	المعنى
شمل	
الحمى	
مآب	

الشّرح: الشّاعر متفائل بالمستقبل، ويتطلّع إلى غد تعود فيه ديار القدس إلى أهلها، ويعود فيه الأقصى حرّاً بإذن الله تعالى.

عدد خصائص شعر حيدر محمود :

١- عُرف بقصائده الوطنيّة .

٢- أسلوبه العذب الرّشيق .

من دواوينه :

١- شجر الدّفلى على النّهر يغني .

٢- من أقوال الشّاهد الأخير .

٣- عباوات الفرح الأخضر. ومنه أخذت هذه القصيدة.

ما مناسبة القصيدة (جو النصّ)؟

ألقي الشّاعر هذه القصيدة بين يديّ جلالته المغفور له الملك الحسين بن طلال - طيّب الله ثراه - في احتفال للقوات المسلّحة الأردنيّة - الجيش العربي بمناسبة ذكرى الإسراء والمعراج عام ١٩٧٠م.

أكرم أبو السيد

٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨/٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

ما موضوعات القصيدة :

- ١- عرض فيها مكانة القدس في وجدان الهاشميين الذين أولوا القدس والمقدسات عناية كبيرة.
- ٢- ظهرت في هذه القصيدة مشاعر الفخر والاعتزاز بالعلاقة التي تربط الهاشميين بالقدس، وقد احتفى الشاعر بتصويرها بما تمثله من رمز ديني عميق .
- ٣- القدس بوابة المحبة والسلام ضحى الجيش وقدم تضحيات من أجلها.

الكلمة	المعنى
الخضاب	
الرّكّاب	
الشّعاب	
الرّحّاب	
المآب	
الزّند	
السّنا	
الإهاب	

٣-- ما مفرد كل من:

الجمع	المفرد
القباب	
الأهداب	
الجباه	
الرّوابي	

٤- فرّق في المعنى في ما تحته خطّ في كل مجموعة ممّا يأتي:

أرْسَمَكُ الغالي على أهدابهم رايةً واسمك سيفٌ وكتابٌ

قال أبو نواس:

لقد طال في رسم الديار بكائي وقد طال تردّادي بها وعنائي

ب- إنّها قرّة عينيك وفي زندك الوشم وللكفّ الخضاب

من حقوق الطّريق كما بينها الرّسول صلى الله عليه وسلم: غضّ البصر، وكفّ الأذى، وردّ السلام، والأمر بالمعروف والنّهي عن المنكر"

ج- والأحباء على العهد الذي قطعوه والهوى - بعُد - شبابٌ

شُيّدت قبة الصخرة في عهد الدولة الأموية

أكرم أبو السيد

٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨ / ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

٤- اشتقت العرب أفعالاً من الأسماء الجامدة، نحو أَلجم من اللّجام، وأسرج من السّرج، أكمل شفويًا:

خيم من الخيمة، أبحر من البحر، استحجر من الحجر.

ذهب من الذهب، تخشّب من الخشب، أصحر من الصحراء، وتبلّور من بلور.

١- نادت القباب والمحاريب في مطلع القصيدة، الملك الحسين بن طلال - طيب الله ثراه -

ما دلالة القباب والمحاريب كما وردت في القصيدة؟

دلالة دينية، ما تمثّله المقدسات من رمز ديني أو لاها الهاشميون الرّعاية.

٢- عبّر الشّاعر عن مكانة القدس الرّفيعة عند الملك الحسين بن طلال طيّب الله ثراه،

ومكانة الحسين عند أهلها، بيّن ذلك

حظيت القدس بمكانة رفيعة عند الحسين بن طلال؛ إذ تعهّدها بالرّعاية والاهتمام منذ توليه سلطاته الدّستورية، وهذا شاهد على علاقته الرّوحية بمدينة القدس، فهي قرّة عينيه، وهي كالوشم في زنده، وكالخصاب الذي يُلون يده، وأهلها يبادلونه هذا الحبّ أنهم باقون على العهد معه في الدّفاع عنها.

٣- في قول الشّاعر:

والأحباء على العهد الذّي قطعوه والهوى - بعد - شباب

أ- من هم الأحباء؟

أهل القدس الذين يحبون جلالته وينتمون لمدينتهم.

ب- ما العهد الذي قطعوه؟

الوفاء والانتماء لبني هاشم يمثّلهم الملك الحسين بن طلال - طيّب الله ثراه - في الدّفاع عن القدس ورفض الخضوع للعدوّ الغاصب.

أسرج المهر يطاوعك الرّكاب

٤- في قول الشّاعر: وهم الأهل فيا فارسهم

أ- من الفارس الذي يتحدّث عنه الشّاعر؟

الملك الحسين بن طلال رحمه الله

أكرم أبو السيد

٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨ / ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

ب - من الأهل؟

أهل القدس

ج - ما دلالة: أسرج المهر؟

الفروسية والقيادة

د ما دلالة: "يطاوعك الركاب"؟

دلالة على تأييد أهل القدس لجلالته وسيرهم معه للدفاع عنها

٦- استخدم الشاعر كلمات وعبارات من مثل منقذ، ناديت، اسمعت خطاب الملك الحسين

طيب الله ثراه، ماذا تستنتج من ذلك؟

مكانة القدس عند الملك الحسين بن طلال- طيب الله ثراه- وسعيه الدائم إلى الدفاع عنها وحرصه على توحيد العرب من أجلها.

١٢- بثّ الشاعر الحياة في المكان فظهرت القدس في القصيدة صامدة تستغيث

بمحببيها:

أ- ما دلالة بعث الشاعر الحياة في القدس؟

تأكيداً على استمرار صمودها وثباتها على أرضها.

ب- أين تكمن قوّة صمودها في رأيك؟

تكمن قوّة صمودها في أهلها، وإيمانهم بقضيتهم.

١- وضح الصورة الفنيّة في ما تحته خطّ في الأبيات الآتية:

أ- يا حبيب القدس نادتك القباب والمحاريب فقد طال الغياب

صوّر الشاعر القدس محبوبية تنادي بجلالة الملك وتستغيث به

ب- والأجباء على العهد الذي قطعوه والهوى - بعد - شباب

صوّر حبّ أهل القدس بالشباب القوي في عنفوانه واندفاعه.

ج - رسمك الغالي على أهدابهم راية واسمك سيف وكتاب

أكرم أبو السيد

٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨/٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

صوّر صورة الملك راية على أهداب أهل القدس.

د - وعلى باب العلى كم من يد حرة دقت وكم شع شهاب

صوّر العلى باباً وأيادي الشهداء تدقّ عليه في سبيل حرية القدس

٢- ما دلالة ما تحته خط في الأبيات الآتية؟

أ- إننا قرّة عينيك وفي زندك الوشم وللکف الخضاب

قرّة عينك: مبعث سرورك ورضاك

للکف الخضاب: ثبات العلاقة بين جلاله والقدس

ب- رسّمك الغالي على أهدابهم راية واسمك سيف وكتاب

القوة والحكمة

ج- كم على السّاحات من أنفاسهم وردة فاحت وكم جاد سحاب

(الشهيد).

د- ويسرّ خلفك بحر هائج يفندي الأقصى وأمواج غضاب (جمع كبير نائر)

هـ- والجباه السمر أعراس فدى وعليها من سنا المجد إهاب

(الجيش العربي)

٣- ما دلالة التكرار في قول الشاعر: (يا حبيبت القدس)، (الجباه السمر)؟

يا حبيب القدس: دلالة على تأكيد علاقة المحبة التي تربط جلالته بالقدس.

الجباه السمر: تأكيد دور الجيش العربي وتضحياته على أرض فلسطين.

٤- برزت العواطف الرئيسية والقومية والوطنية واضحة في وجدان الشاعر، مثل لهذه

العواطف من النص: الدينية/ مثل:

يا حبيب القدس نادتك القباب والمحاريب فقد طال الغياب

سوف تلقاها ونلقاها الرّحاب

وغدا للمسجد الأقصى قاب

الوطنية مثل:

أكرم أبو السيد

٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨/٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

وهم الأهل فيا فارسهم أسرج المهر يطاوعك الركاب
وهم الأبطال والأقصى لهم وبهم تزهو الرّواي والشعاب
القومية مثل:

الملايين التي ملء المدى ما لها في نظر الغازي حساب
والجباه السمر أعراس فدى وعليها من سنا المجد إهاب
إن يكن باب البطولات دما فالجباه السمر للجنة باب
وغدا شمل القدس مجتمع
غير أنّ القدس في محنتها وحدها صابرة والأهل غابوا

العربية في ماضيها وحاضرها (متوقعة)

١- ماذا طحا بك يا صنّاجة الأدب هلا شدوت بأمداح ابنة العرب

الكلمة	المعنى
طحا	
الصنّاجة	
شدوت	
ابنة العرب	
أمداح	

الشرح: يخاطب الشاعر نفسه متسائلاً عن تقصيره في العربية بانصرافه عنها وهو خير من تغن بها، فيحث نفسه على التغني بجمالها ومدحها وعمد الشاعر في هذا البيت إلى التجريد، بانتزاعه شخصاً آخر من نفسه يناجيه، مشبهاً نفسه بالأعشى؟ ميمون بن قيس الشاعر. الذي لقب بصنّاجة العرب لحسن رنين شعره.

٢- أطار نومك أحداث وجمت لها فبت تنفخ بين الهم والوصب

الكلمة	المعنى
وجم	
تنفخ	
الهمّ	
الوصب	

أكرم أبو السيد

٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨ / ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

الشّرح: ما يقلق الشاعر هو ما آلت إليه حال العربية اليوم حتى كأنه راح ينقلب بين الحزن والمرض.

الصّورة الفنّية

صوّر النّوم بإنسان يطير.

٣-والعربية أندى ما بعثت به شجوا من الحزن أو شدوا من الطرب

الكلمة	المعنى
العربية	
أندى	
الشّجو	

الشّرح: يفتخر الشاعر باللغة العربية، وما تتميز به من قدرة على التأثير، بثراء معجمها اللغوي، فهي أحسن صوتاً بألفاظها وأكثر ملائمة للتعبير عن الفرح والحزن في معانيها

٤-روح من الله أحييت كل نازعة من البيان وآتت كل مطلب

الكلمة	المعنى
نازعة من البيان	
آتت	
مطلب	

الشّرح: اللغة العربية لغة البيان والفصاحة ولغة القرآن الكريم ومن عظمة اللغة العربية أنها أطلقت كل ميل إلى البيان عند الناطق بها وأحبته فأصبحت العربية بالنسبة للنص كالروح للجسد لبلاغتها وفصاحتها.

٥-أزهى من الأمل البسام موقعها وجرس ألفاظها أحلى من الضرب

الكلمة	المعنى
جرس	
الضّرب	
أزهى	

الشرح: لكلمات اللغة العربية تأثير على سامعها؛ وألفاظها ذات إيقاع موسيقي رنان أحلى من العسل.

٦-وسنى بأخبية الصحراء يوقظها وحي من الشمس أو همس من الشهب

أكرم أبو السيد

٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨ / ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

الكلمة	المعنى
وسنى	
أخبية	
الشهب	

الشرح: يشير الشاعر إلى موطن اللغة العربية الأصيل في الصحراء ويقول إنها اليوم تحتاج إلى من يوقظها من قلب الصحراء ويحييها بوصي وإلهام من الشمس أو الشهب هذا الوحي الذي يلهم الأدباء والشعراء للتغني بجمال العربية ويطلق قرائمهم للقول بها.

الصورة الفنية

صوّر الشاعر العربية فتاة نائمة في خيمتها في الصحراء يوقظها ضوء الشمس في الصباح أو الشهاب الساطع.

٧-تكلمت سور القرآن مفصحة فأسكتت صخب الأرماع والقضب

الكلمة	المعنى
الأرماع	
القضب	
مفصحة	
الصخب	

الشرح: استطاعت اللغة العربية التي نزل بها القرآن الكريم بفصاحتها وبيانها أن تحقق ما عجزت السيوف والرماع عن تحقيقه فنشرت تعاليم الدين الحنيف في كل الأرجاء ونبذ القرآن الكريم عصبية الجاهلية وخلافاتها وقتالها.

الصورة الفنية

شبه صور القرآن إنسان يتكلم بفصاحة

٨-وقام خير قريش وابن سادتها يدعو إلى الله في عزم وفي دأب

الكلمة	المعنى
خير قريش	
دأب	

الشرح: لقد كانت العربية معجزة القرآن الكريم وسيلة عظيمة استطاع بها رسولنا الكريم عليه الصلاة والسلام أن يؤدي بها رسالة بالدعوة إلى الإسلام بعزيمة وهمّة عالية.

٩-بمنطق هاشمي الوشي لو نسجت منه الأصائل لم تنصل ولم تغب

الكلمة	المعنى
الأصائل	

أكرم أبو السيد

٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨ / ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

تنصل	
الوشي	
نسج	

الشّرح :كان حديث الرسول الكريم باللّغة العربية خير حجّة في دعوته فعربّيته تميّزت بحبكة منطقها وقوّتها في مخاطبة العقل والإقناع فهي كالثوب المنسوج من خيوط لا تفسد ولا يتغيّر لونها عبر الزمن.

الصّورة الفنّيّة

صوّر منطق اللّغة العربيّة الذي تكلم به الرسول الهاشمي الكريم بنقش ثوب منسوج من خيوط قوية لا تفسد ولا يتغيّر لونها عبر الزمن. وصوّر الأصائل خيوطاً يصنع منها نقش الثوب لا يتغيّر لونه عبر الزمن.

من البيان وحبل غير مضطرب

١٠- فازت بركن شديد غير منصدع

الكلمة	المعنى
الرّكن	
منصدع	
البيان	
مضطرب	

الشّرح تفوّقت هذه اللّغة على غيرها بالبيان والبلاغة، فهي جدار قوي لا يمكن أن تتخلله التشققات عبر السنين، وهي حبل مستقيم مكين لا يحيد عن طريقه أبداً.

الصّورة الفنّيّة شبّه اللّغة العربية بالجدار القوي والحبل المستقيم

سهل ومن عزة في منزل خصب

١١- ولم تزل من حمى الإسلام في كنف

الكلمة	المعنى
كنف	
منزل	
خصب	

الشّرح :اللّغة العربية محمية في ظل الإسلام، لأنّها اللّغة التي نزل بها القرآن الكريم، كإنسان نزل بديار خصبة تحميه وترعاه وتعزّه.

الصّورة الفنّيّة شبّه الشّاعر الإسلام بشجرة واللّغة العربية بإنسان يستظلّ بها

١٢- حتى رمتها الليالي في فراندها وخر سلطانها ينهار من صيب

أكرم أبو السيد

٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨/٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

الكلمة	المعنى
خرّ	
صبيب	
فرائد	

الشرح: بعد أن بين الشاعر مكان اللغة قديماً راح يقارنها بالحال المؤسف الذي آلت إليه اليوم فانهار عرشها وسقطت فرائدها بعد أمجاد عريقة، من إهمال أهلها لها .

الصورة الفنية: شَبَّه الشاعر اللّغة العربية بملكة انهار عرشها

١٣- كأن عدنان لم تملأ بدائعها مسامع الكون من ناء ومقترّب

الكلمة	المعنى
عدنان	
ناء	
مسامع	
قاص	

الشرح: فبذت اللغة العربية مجهولة وكان (العربية) لم يملأ جمالها وبديع أسلوبها أقصى الأرض وأدناها.

الصورة الفنية: شَبَّه الشاعر الكون بإنسان يسمع

١٤- نظير للفظ نستجديه من بلد ناء وأمثاله منا على كئيب

١٥- كمهرق الماء في الصحراء حين بدا لعينه بارق من عارض كذب

الكلمة	المعنى
عارض	
مهرق الماء	
بارق	
نستجديه	
كئيب	

الشرح: يتألم الشاعر لما آل إليه حال العربية اليوم فصار أهلها يستعيرون في كلامهم ألفاظاً أخرى غيرها من الدّخيل والمترجم إلى اللغات الأخرى وهم لا يعلمون أن العربية غنيّة في اشتقاقها وتصريفها وحالهم هذا كحال من صببت الماء في الصّحراء حين ظهر له سحاب ذو برق مطلق في الأفق لا مطر فيه. مصدر أن أهل اللغة العربية تخلّوا عنها عندما وجدوا بديلاً في كلامهم حتّى وإن كان لا يؤدي المعنى كما تؤديه اللّغة العربية.

١٦- أزرى ببنت قريش ثم حاربها من لا يفرق بين النبع والغرب

أكرم أبو السيد

٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨ / ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

الكلمة	المعنى
أزرى	
بنت قریش	
النَّبَع	
الغرب	

الشَّرْح: من يحارب اللغة العربية اليوم ويعيبها الجاهل الضَّعيف بعربيته الذي لا يفرِّق بين ألفاظها.

- ١٧- أنترك العربي السَّمح منطقه إلى دخيل من الألفاظ معترب
١٨- وفي المعاجم كنز لا نفاذ له لمن يميز بين الدر والسخب

الكلمة	المعنى
السَّمح	
الدرّ	
السَّخْب	
منطقه	
لانفاذ	

الشَّرْح: يتساءل الشَّاعر هل نترك اللفظ العربي اليوم ونجري وراء الدَّخيل والغريب من لغات أخرى لنتكلَّم به في المعاجم العربيَّة كنز ثمين من المفردات باشتقاقها وتصريفها وأصالتها لمن يميِّز بين ألفاظ اللُّغة.

والمعنى أن الذي يميِّز بين اللؤلؤ وغيره من الحلى التي تخلو من اللؤلؤ أو الجواهر يستطيع أن يميز بين مفردات اللُّغة العربيَّة وألفاظها في المعاجم، ولمثله وضعت المعاجم، وهذه الصورة تقابل صورة من لا يميز بين شجر النبع وشجر الغرب فحارب العربيَّة لضعف قدرته على التمييز بين ألفاظها.

الصُّورة الفنيَّة شَبَّه كلمات اللُّغة العربيَّة بالكنز الثَّمين

- ١٩- كم لفظة جهدت مما نكرها حتى لقد لهت من شدة التعب

- ٢٠- ولفظة سجت في جوف مظلمة لم تنظر الشمس منها عين مرتقب

الكلمة	المعنى
لهت	
مظلمة	
جوف	

أكرم أبو السيد

٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨ / ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

جهدت

الشّرح: كثير ممّن يستخدمون اللغة العربية يركّزون على الألفاظ الشائعة ويتركون الرّوائع من الألفاظ الكامنة في معاجم العربية حتى باتت هذه الألفاظ تشكو من كثرة استعمالها.

وفي المقابل هناك الكثير من الألفاظ العربية الأصلية ظلّت حبيسة المعاجم لم ينظر إليها أحد إذ حكم عليها بالقضاء مسجونة في حفرة مظلمة لا يقربها ضوء الشمس

الصّورة الفنيّة: صوّر الألفاظ العربية الأصلية وقد أهملها أصحابها مسجونة في حفرة عميقة مظلمة لا يفر بها ضوء الشمس.

٢١- كأنما قد تولى القارظان بها فلم يؤوبا إلى الدنيا ولم توب

الكلمة	المعنى
القرظ	
يؤوب	

الشّرح: تأثر الشاعر بالتراث القديم، إذ ذكر القارظين اللذين أصبحت حكايتهما مضرب المثل عند العرب وهما رجلان من نبي عنزة خرجا يبحثان عن ورق شجر يستخدم للدباغة وهو القرظ، ولم يعودا بطائل، وهذا حال من يدّعي أنه توصل إلى اللفظ الصحيح في لغتنا العربيّة ولم يصل إليه وفي الحقيقة حاله كحال هذين القارظين اللذين لم يعودا بشيء بعد عناء بحثهما.

٢٢- يا شيخة الضاد والذكرى مخلدة هنا يؤسس ما تبنون للعقب

٢٣- هنا تخطون مجدا ما جرى قلم بمثله في مدى الأدهار والحقب

الكلمة	المعنى
شيخة	
العقب	
الحقب	
الضّاد	

الشّرح: يخاطب الشاعر شيوخ اللغة العربية وعلماءها في مجمع اللغة العربية، ويعقد الأمل عليهم بتجديد مكانة العربي في نفوس الأجيال مشيراً إلى اثرهم في حفظ أمجاد اللغة العربية في معاجمها ومواكبة تطور اللغة عبر العصور.

عدد مؤلّفات علي الجارم: ١- قصّة العرب في إسبانيا (ديوان شعر) ٢- المجلد

٣- المفصل ٤- النّحو الواضح ٥- البلاغة الواضحة.

أكرم أبو السيد

٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨ / ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

ما (مناسبة القصيدة)؟

تقع القصيدة في مئة بيت ألقاها في حفل افتتاح الدورة الثالثة لمجمع اللغة العربية المصري .

أهم موضوعاتها :

- ١- يحيي فيها أعضاء المجمع ويثني على دورهم في إحياء اللغة العربية وبعثها في الأجيال.
- ٢- يشير إلى رسالة المجمع السامية في الحفاظ على اللغة العربية والتغني بجمالها.
- ٣- يتحدث عن موطن الضاد القديم.
- ٤- يستعرض في القصيدة تطور اللغة العربية من العصر الجاهلي إلى العصر الحديث

٣- ما الجذر اللغوي لكل من :

تولّى	
مهرق	
يوؤب	

٤- فرّق في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتها خطّ في كل مجموعة ممّا يأتي :

أ- أزرى بينت قريش ثم حاربها من لا يفرّق بين النّبع والغرب.

أنهل ماء النّبع من حيث لا ينهل إلا أنت والنّسر .

ب- يا شيخة الضّاد والذكرى مخدّة هذا يؤسّس ما تبنون للعقب.

- العرقوب عصبة في مؤخر السّاق فوق العقب.

١- يعتمد بعض الشعراء في مطالع قصائدهم إلى التّجريد؛ باستحضار الآخر ومخاطبته، أو

بانتزاع الشاعر شخصا آخر من نفسه بناجيه :

أ- من المخاطب في البيت الأول؟ وعلام يحثّه الشاعر؟

ب- لماذا وصف الشاعر نفسه بصنّاعة الأدب ؟

أكرم أبو السيد

٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨ / ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

٢- تغنى الشاعر بسمات العربية ومزاياها ، اذكر ثلاثاً منها .

٣- سجّل الشاعر عنباً على أبناء العربية الذين خذلوا ، حدّد الأبيات التي تضمّنت ذلك

٤- ذكر الشاعر بعض مظاهر تراجع اللغة العربية في نفوس أبنائها ، وضّم ذلك

٥- استخدام المفردة الأجنبية أحد الصّعوبات التي تواجهها اللغة العربية ، كيف نستطيع بعث اللغة العربية من جديد في رأي الشاعر؟

٦- العيب ليس في اللغة ، وإنما في أبنائها ، وضّم ذلك .

٧- في ضوء قراءةك البيتين الأخيرين من القصيدة :

أ- ما الدور الذي يضطلع به علماء اللغة العربية لحفظها في رأيك؟

ب- بيّن دلالة تفاؤل الشاعر في هذين البيتين .

٩- ثمة مظاهر كثيرة في هذا النصّ تمثّل العودة إلى الشعر العربي القديم في معانيه والفاظه ، وضّم ذلك بثلاثة أمثلة .

أكرم أبو السيد

٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨/٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

١٠- اللّغة العربيّة لغة القرآن الكريم:

أ- بيّن أثر القرآن الكريم في عالميّة اللّغة العربيّة .

ب- اللّغة العربيّة خالدة بخلود القرآن ، وضح هذا.

١٦- بدا الشّاعر في قصيدته متأثراً ببائيّة أبي تمام التي مطلعها :

السّيف أصدق إنباءً من الكتب في حده الحدّ بين الجدّ واللّعب .

بيّن أوجه هذا التّأثر في رأيك .

١٨- علام يدلّك إبداع كثير من الاعاجم باللّغة العربيّة تاليفاً وتصنيفاً شعراً ونثراً

ودراسة .

التّدوّق الجمالي

١- وضح الصّورة الفنيّة في ما يأتي:

أ- وسنى بأخبية الصّحراء بوقظها وحي من الشمس أو همس من الشّهب

ب- بمنطق هاشمي الوشي لو نسجت منه الأصائل لم تنصل ولم تغب

ج- حتى رمتها الليالي في فرائدها وخر سلطانها ينهار من صعب

د- نطير للفظ نستجديه من بلد ناء وأمثاله منا على كتب

أكرم أبو السيد

٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨ / ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

ه-- كمهرق الماء في الصحراء حين بدا لعينه بارق من عارض كذب

٢- ما دلالة ما تحته خط في الأبيات الآتية:

أ- أزهى من الأمل البسام موقعها وجرس أفاظها أحلى من الضرب

ب- فازت بركن شديد غير منصدم من البيان وحبل غير مضطرب

ج- ولقطة سجننت في جوف مظلمة لم تنظر الشمس منه عين مرتقب

د- أزرى بجننت قريش ثم حاربها من لايفرق بين النجم والغرب

٣- استخرج من القصيدة ثلاث كنايات كنى بها الشاعر عن اللغة العربية.

٤- ما الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيتين الآتيين :

أ- ماذا طحا بك يا صناجة الأدب ولا شدوت بأمدام ابنة العرب

ب- أنترك العربي السموم منطقه إلى دخيل من الألفاظ مغترب

٥- برزت الطبيعة بعناصرها المختلفة واضحة في القصيدة، دلل على ذلك بأبيات.

٨- تكررت في النص الفاظ مثل (الصحراء/ الشمس)

أ- ما دلالة هذا التكرار؟

أكرم أبو السيد

٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨ / ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

فهل وفق الشاعر فيه؟

خليل السكاكيني وفلسفته في الحياة

مأخوذة من كتاب:

(يوسف أيوب حداد ، خليل السكاكيني ، حياته ، مواقفه ، وآثاره) .

الفقرة الأولى:

ذهب السكاكيني في محبته وتعاطفه ورأفته إلى أبعد من الحدود القومية ، إذ كان يتطلع إلى يوم تسود فيه المحبة بني الإنسان متخطية العرق والجنس والقومية ، فهو يبكي من الباكين ويتألم للجائعين المظلومين .

الكلمة	المعنى
الرّافة	
تسود	
متخطية	

إلى أي مدى ذهب السكاكيني في محبته؟

الإجابة

بيّن مظهر تعاطف السكاكيني ومحبته؟

الفقرة الثانية:

ففي أثناء جولة تفقدية قام بها إلى مدرسة في حيفا ، طلب من الصغار أن يخرجوا مناديلهم من جيوبهم ، وحدث أن تخلف واحد تبين أن منديله ممزق ، فسأله همسا : " لماذا لا تحمل منديلا أبيض نظيفا ؟ " فقال والخلج يكاد يعقد لسانه : " لا يوجد عندي " ، فقال السكاكيني : " تأثرت جدا حتى اغرورقت عيناى بالدموع ، وبعد أن خرجنا من الصف دفعت إلى المدير خمسة قروش ، وكلفته أن يشتري له منديلين أبيضين ويقدمهما له هدية ، ما أسعدني لو أستطيع أن أخفف شقاء البشر ! " .

الكلمة	المعنى
اغرورقت	

أكرم أبو السيد

٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨ / ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

لا تفتنصر زيارة المشرف التربوي إلى المدرسة على الجانب الفني بل تشمل الجانب
الإنساني أيضاً، بيّن ذلك

الإجابة

الفقرة الثالثة

فطر السكاكيني على خفة الروح ودمائة الأخلاق ومحبة التندر ، وكان بارعا في ابتكار
الفكاهات ، فجالسه كانت حافلة بالدعابات التي تنسي الهموم وترفه عن النفس حين يعلوها
التعب وينال منها الإعياء ، كان له ميل شديد إلى الطرفة الطريفة يرويها ويستمتع لها ضاحكا .
وبلغ به هذا الميل إلى حد أن جمع نوادر النحاة ليعلم طلابه النحو وهو يدخل البهجة إلى قلوبهم .

الكلمة	المعنى
فطر	
التندر	
حافلة	
دمائة	
ابتكار	
ينال	
الإعياء	

أثرت الروح المرحة للسكاكيني في أسلوبه في التعليم، أعط مثالا على ذلك

الإجابة

الفقرة الرابعة:

كان قلبه الكبير لا يعرف الحقد ولا يسيء الظن بالآخرين ، وكان يرتقب الخير في كل إنسان
؛ ذلكم لأن في أعماق كل نفس جذوة من الخير كامنة ، فإذا نشدناها وعالجناها بشيء من
العطف والحب وجدناها .

الكلمة	المعنى
جذوة	

أكرم أبو السيد

٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨ / ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

اعتاد السكاكيني أن يحسن الظن بالآخرين، علل ذلك

الإجابة -----

الفقرة الخامسة:

هذا الحب كان كبيرا نحو أسرته وأهله وأصدقائه ، كبيرا نحو وطنه وأبناء أمته ، وعارما نحو الناس أجمعين . كان ظاهره كباطنه لا يضم حقا ولا حسدا ولا تعصبا على أحد من الناس ، وأما أصدقاؤه فأقربهم إليه أعلاهم أدبا وأكرمهم خلقا .

الكلمة	المعنى
عارما	
يضمن	

ما الأساس الذي اعتمده السكاكيني في علاقته مع أصدقائه؟

الإجابة -----

الفقرة السادسة:

من هنا كان متعاطفا مع الجميع بلا استثناء ، وفيها صادقا في تعامله ، مخلصا ، لا يتلجلج في القول حين يعد ، ولا تتعثر خطاه حين يمشي إلى الوفاء ساعيا ، ويتعالى طبعه عن سماع نابي الكلام ، فإن سمعه ازور عنه ونأى وساق الحديث إلى حيث يرضي السماحة والنبيل .

الكلمة	المعنى
يتلجلج	
ازور	
نابي	
نأى	

س: * كيف كان السكاكيني يتصرف في مجلس قيل فيه قول مخالف للذوق؟

الإجابة -----

الفقرة السابعة:

لقي الرجل من نكد الأيام ما لم يلقه سواه ، ولئن صبر على ذلك طويلا إلا أنه لم يصبر لحظة واحدة على أي اعوجاج حوله ، فلقد نشأ متحررا من الأوهام التي تفيد الروح والعقل ، هذا

أكرم أبو السيد

٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨ / ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

التحرر دفعه إلى رفض الجمود والتقاليد البالية ، وكل العوائق التي تشل التقدم ، وتعيق التفاهم ، وتبطل إنسانية الإنسان ، وتجعله مقيدا مكبلا بأغلال الوهم والعادة .

الكلمة	المعنى
مكبّل	
الوهم	

* علام تدلّ قلة صبره على الإعوجاج في المجتمع؟

الإجابة-----

الفقرة الثامنة

ومع كل عنفوان الإباء الذي مثله ، ومع كل كبر النفس والاعتداد بها ، كان الإنسان المتواضع الصريح في مواقفه ، الجريء في آرائه ، المدافع عنها بثبات ، فخالف قول صديقه أمين الريحاني : " قل كلمتك وامش " ، فجعل شعاره : " قل كلمتك وقف " ، وأعلن نغمته على كل قبيح ، كيف لا وقد تعشق الجمال في النفس والطبيعة والفن ، وأراد أن يغمر الوجود بالجمال حتى تعم البهجة كل النفوس ، ويخيم الحبور على كل القلوب .

الكلمة	المعنى
عنفوان	
الإباء	

* كيف جمع السكاكيني مع كبر النفس التواضع؟

الإجابة-----

* علل: اعلن السكاكيني نغمته عن كل قبيح .

الإجابة-----

الفقرة التاسعة

لم تكن فلسفة السكاكيني الحياتية فلسفة نظرية ينادي بها حسب ، بل كانت فلسفة حياتية واقعية ، طبقها بحذافيرها حرفيا ، لقد نادى بما اعتنقه ودافع عن ما آمن به ، دعا إلى النبل والإباء والأنفة ، دعا إلى النزعة الإنسانية القائمة على المحبة والتعاون ، دعا إلى القوة والشجاعة والوطنية ، والذين يعرفونه يعرفون أنه عاش هذه المثل التي نادى بها .

الكلمة	المعنى
الأنفة	

أكرم أبو السيد

٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨/٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

وَضِّعْ جَوَانِبَ الفِلسفةِ الحَيَاتِيَّةِ الَّتِي بَنَى عَلَيْهَا السَّاكِينِي حَيَاتَهُ؟

الإجابة

الفقرة العاشرة:

لقد آمن بمبدأ القوة الذي أخذه عن المتنبى ونيئشه ، وهذه القوة بدلت الفلسفة السوداوية التي سيطرت على تفكيره أول حياته ، على أن هذه القوة التي آمن بها لم تكن قوة للظلم والطغيان ، كان يريد لها قوة تحمي من الاعتداء ، وتصون الكرامة ، لا قوة تعتدي على حريات الآخرين ، كان يريد لها عزة وأنفة وترفعا عن الصغار ، لا بطشا وظلما وإيذاء ، وكان لذلك يبدأ بنفسه ، فهو مثال القوة الروحية والقوة الجسمية التي لا تعترف بالشيخوخة أو الضعف أو الوهن ، على أن هذه القوة ليست منحصرة في الجسد بل بالعقل أيضا بحيث لا تجوز عليه الأوهام ، ولا تستعصي عليه المشكلات ، ولا تروج عنده الخرافات والترهات ، ولا تكتمل القوة المنشودة بالجسم والعقل بل بالنفس أيضا ، وتقوية النفس إنما تكون بالتهذيب ، وبأن يكون الإنسان شجاعا ذا حفاظ ومبادئ عالية ومطالب شريفة . الكلمة المعنى

الكلمة	المعنى
السوداوية	
الترهات	
نيئشه	

*** أشار النص إلى أحد المشارب الثقافية للسكاكيني، أذكره.**

الإجابة

*** بيّن العوامل الجسدية والنفسية التي كوّنَت شخصيّة السكاكيني.**

الإجابة

وَضِّعْ مَا يَأْتِي:

*** لا تعارض بين إيمان السكاكيني بمبدأ القوة ونزعتة الإنسانية.**

الإجابة

*** كيف كان السكاكيني مثالا للقوة الروحية والقوة الجسمية؟**

الإجابة

أكرم أبو السيد

٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨ / ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

الفقرة الحادية عشرة:

أمّا أسلوبه فيلخصه قوله : " أقوم من النوم فأحس أنني تلذذت في نومي ، وألعب فأحس أنني تلذذت بالعابي ، وأستحم فأحس أن السعادة كلها في الاستحمام بالماء البارد ، أقابل وأقرأ وأكتب فألتذ بما أقرأ أو في ما أكتب ، أمشي فألتذ بالمشي ، وأجلس إلى أصدقائي فألتذ بالجلوس إليهم ، وأجتمع بالناس في الليل والنهار فألتذ بالاجتماع بهم ، أقابل الصعوبات فألتذ بمقاومتها والتغلب عليها ، وتلم بي المصائب فأتعزى بالصبر والتحمل ، بل أكاد ألتذ بما أكتشفه فيها من الدروس والعبر " .

كيف لخص السكاكيني أسلوبه؟

الإجابة

الفقرة الأخيرة

إنّ فلسفة الفرح التي آمن بها السكاكيني ودعا إليها لا تعني بحال من الأحوال أنه كان لا يتأثر بما يجري حوله ، ولا يفعل بالأحداث الخاصة والعامة التي تلم به ، إنما المرح عنده كان محاولة لتغليب حقيقة الحياة في قيمها العليا على حقيقة الحياة في مشقاتها وأحزانها .

الكلمة	المعنى
تلم	

ما مظاهر فلسفة الفرح التي آمن بها السكاكيني؟

الإجابة

٣- عد إلى الفقرة الثالثة من النص، واستخرج الكلمات التي تنتمي إلى الحقل الدلالي

كلمة (النكات)

الفكاهات، الدعابات، الطرفة، نوادر.

٤- ما الجذر اللغوي لكل من:

الكلمة	الجذر
اغروق	
اعوجاج	
الإعياء	

أكرم أبو السيد

٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨ / ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

٥- مفرد (نُحاة) نحويّ، عد إلى المعجم واضبط حرف الحاء في (نحويّ).

٤- بيّن معاني الكلمات التي تحتها خط وفق السياق الذي وردت فيه:

أ- فطر السكاكيني على خفة الروح ودمائة الأخلاق.

ب- يخيم الحبور على كل القلوب

ج- لم تكن فلسفة السكاكيني الحياتية فلسفة نظرية بل كانت فلسفة حياتية واقعية.

١- تخطى السكاكيني حدود الفردية الذاتية إلى الإنسانية بكل أبعادها:

أ- هات موقفاً من النص يؤيد ذلك

ب- لماذا نهم السكاكيني هذه السبل؟

٨- بنى السكاكيني رؤيته في الحياة على أن يطابق قوله فعله:

أ- ما المقصود بهذا؟

الإجابة

ب- هات موقفاً يؤكد هذه الرؤية.

أكرم أبو السيد

٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨ / ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

الإجابة-----

11- وضح كلاً مما يأتي من النص:

ب- دعوة السكاكيني إلى ترك العادات السلبية القديمة.

الإجابة-----

10- ما الذي دفع الكاتب إلى سيرة حياة السكاكيني، في رأيك؟

لأنّ السكاكيني كان واحداً من أبرز رجالات عصره في العالم العربي، كان كاتباً، ومناضلاً وطنياً، وصاحب أخلاق عظيمة وعقل راجح، وكان مركزاً للحياة الثقافية في مدينة القدس، وكان مؤمناً كثيراً بقيمة التعليم والمعرفة، وقد أسس عدداً من المدارس في فلسطين .

1- وضح الصورة الفنية في كل مما يأتي:

أ- في أعماق كل نفس جذوة من الخير.

الإجابة-----

ب- تجعله مقيداً مكبلاً بأغلال الوهم والعادة.

الإجابة-----

ج- هذا التحرر دفعه إلى رفض الجمود والتقاليد البالية وكل العوائق التي تشلّ التقدم.

الإجابة-----

٢- وضح دلالة التراكم التي تحتها خط

أ- لا تتعثر خطاه حين يمضي إلى الوفاء ساعياً.

النتبات على رأيه وموقفه.

ب- مع كل عنفوان الإباء الذي مثله، كان الانسان المتواضع الصريح في مواقفه.

حدّة رفضه.

ج- لا تستعصي عليه المشكلات، ولا تروج عنده الخرافات والترهات.

وعيه وعمق تفكيره.

أكرم أبو السيد

٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨/٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

د-ساق الحديث إلى حيث يرضى السّماحة والنّبـل.

نباهته في توجيه الحديث

ه- ما أسعدني لو أستطيع أن أخفف شقاء البشر.

الإنسانية والتّعاطف.

٣- ما دلالة تكرار " تلذذت " و " ألتذ " في قول السكاكيني؟

السّعادة والسّرور الذي يخلقه السكاكيني في كلّ أمر يفعله، دلالة على إيجابيته وحسن ظنّه، وتقبّله كلّ شيء بنفس راضيه، وسعة تفكيره.

ب- هل نجم الكاتب في توظيفه أم بعث الملل والسأم في نفس المتلقي؟ بيّن رأيك

المتضادات التي وظّفها الكاتب كشفت الجوانب المشرق من حياة صاحب السيرة، فقد كان ظاهره كباطنه لا يضمّر حقداً لأحد، وكان يقول كلمته ولا يمشي بل يقف عندها ويكون مسؤولاً عنها، وكان يحبّ الجمال ويبتعد عن كلّ قبيح، وكان الفلسفة التي نادى بها واقعية حياتية لافلسفة نظرية وهكذا .

٥- وضح إلى أي مدى استلاعت لغة الكاتب أن تعبر عن الجانب الانساني من حياة صاحب

السيرة.

أرى أنّ الكاتب نجح بشكل كبير في تسليط الضوء على الجانب الإنساني من حياة السكاكيني بأسلوب أدبي جميل نقل فيه فلسفة السكاكيني بكلّ ابعادها الإنسانية والعقلية والروحية، وبلغه جاذبة في نقل وقائع من حياة السكاكيني تدلّ على إنسانيته وسعة تفكيره.

العروض

قطّع الأبيات الآتية واذكر تفعيلاتها وجرها:

رددي اللحن رائعاً عبقرياً يتهادى مع الصبام الوليد

وطني لو شغلنتُ بالخلدِ عنه ناز عتني إليه في الخلد نفسي

وإذا كانت النفوس كباراً تعبت في مرادها الأحلام

وحياة من السبير

لم يمت من له أثر

أكرم أبو السيد

٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨ / ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

يا ملاكي وكل شيءٍ لديك أي شيءٍ في العيد أهدي إليك

ونظامُ الأمور عقلٌ وعدلٌ فإذا ولياً تولي النظام

٣- إفضل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية:

الهوى والشبان والأمل المنـ شوذٌ توحى فتبعث الشعر حياً

قد ترف الحياة بعد ذبولٍ ويلين الزمان بعد جفاء

رحم الله من أعا من على الصلح واحتسب

٣- املأ الفراغ بالكلمة المناسبة، لتقسيم الوزن العروض في الأبيات الآتية:

١- يا أخي لا تمل بوجهك عني ما أنا ولا أنت فرقد

(أ) فحمة. (ب) الغريب. (ج) مختلف. (د) عظيم

٢) آلة العيش وشبابٌ فإذا ولياً عن المرء ولي.

(أ) سعادة. (ب) صحّة. (ج) ضحك. (د) مال.

٣) كيف أنجو من الهوى وهو في داخل.

(أ) الأحشاء. (ب) خيالي. (ج) القلب. (د) النفوس.

قطع الأبيات الآتية واذكر تفعيلاتها وجرها:

لاقيتها وهي تهواني وأهواها فما أحيلى تلاقينا وأحلاها

فهى الربيع المغنى وهي بهجته وهي الحياة ومعنى الحب معناها

وفتنه من شباب الحسن رقمها فنّ الصبا وحوار الحب غناها

أردن أشرق في الوجدان مرآكا وجنة الخلد أهدت بعض معناكا

أكرم أبو السيد

٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨ / ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

مخلولق دارس مستعجم

ماذا وقوفي على ربّع عفا

و كلُّ ذِي سَلْبٍ مَسْلُوبٌ

كُلُّ ذِي إِبِلٍ مَوْرُوثٌ

١- قطع الأبيات الآتية من بحر البسيط واذكر تفعيلاتها، مميّزاً التام من المجزوء؟

ودّع هريرة إن الركب مرتحلٌ وهل تطيق وداعاً أيها الرجل
هي الأمور كما شاهدتها دولٌ من سره زمنٌ ساعته أزمانٌ
نسيج وحدك أنت الحسن يا وطني هذا الجمال وهذا السحرُ ناجاك
إن الكرام إذا ما أيسروا ذكروا من كان يألفهم في المنزل الخشن
قالت ألا إننا سيان في الحسن يا شعلة الأكوان
والنفس كالطفل إن تهمله شبَّ على حب الرضاع وإن تطفمه ينطمُ

٢- افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية:

من هذه الدوحة الخضراء قد طلع ال أحرار والصيّد والثوار والرسل
وردٌ تآلق في ضاحي منابته فازداد منه الضحى في العين إشرافاً
هل تذكرون غريباً عادّه شجنٌ من ذكركم وجفا أجفانه الوسنُ

٣- املاً الفراغ بالكلمة المناسبة، ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:

- (١) فقل لمن في العلم فلسفةً حفظت شيئاً وغابت عنك أشياء
(أ) يرى. (ب) يظن. (ج) يدعي. (د) يتقن.
(٢) وقفت في الروض أبكي فقد مشبهه حتى بكت أعين الزهر
(أ) همماً. (ب) بدموعي. (ج) لمرأى. (د) احتجاجاً
(٣) ومن غدا لابساً ثوب النعيم بلا..... عليه فإن الله ينزعه
(أ) نقوش. (ب) تفضل. (ج) احتراس. (د) شكر.

أكرم أبو السيد

٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨/٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

قطع الأبيات الآتية واذكر تفعيلاتها وجرها:

وربع خلت آياته منذ أزمان	قفأ نبك من ذكرى حبيب وعرفان
وتأتي على قدر الكرام المكارم	على قدر أهل العزم تأتي العزائم
ودهراً تولى يا بُثَيْنَ يعودُ	ألا ليت ريعان الشباب جديداً
فلَمَّا انقضَى ما بيننا سكن الدهر	عجبت لسعي الدهر بيني وبينها
يمجّدها قلبي ويدعو لها فمي	بلادي هواها في لساني وفي دمي
بسقط اللوى بين الدخول فحومل	قفأ نبك من ذكرى حبيب ومنزل
أكان سخاءً ما أتى أم تساخياً	وللنفس أخلاق تدل على الفتى
ومَنْ حَظَبَ الحسَنَاءَ لَمْ يُغَلِّه المهر	تهون علينا في المعاني نُفوسُنَا
كما انتفض العصفور بالله القطر	وإني لتعروني لذكراك هرة
تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد	لخولة أطلال ببرقة تهمد

٢- أفصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية:

وإن مدت الأيدي إلى الزا	د لم أكن بأعجلهم إذ أجشع القوم أعجل
أفق قد أفاق العاشق وفارقوا	الهوى واستمرت بالرجال المرائر
تركت السرى خلفي لمن قل ماله	وانعلت أفراسي بنعماك عسجد

٣- املأ الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:

(١) تزود من	فإنك لا تدري	إذا جن ليل هل تعيش إلى الفجر	
أ- المال	ب- الطعام	ج- التقوى	د- الأخبار
(٢) كأن	ليس يشفى غليله	سوى أن يرى الروحين تمتزجان	
أ- القلب	ب- فؤادي	ج- الأنظار	د- يسقمي
(٣) إذا الخل لم	إلا ملاكاً	فليس له إلا الفراق عتاب	
أ- يفارقك	ب- يعطيك	ج- يجافيك	د- يهجرك

أكرم أبو السيد

٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨ / ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

قطع الأبيات الآتية واذكر تفعيلاتها وجرها:

اذكرا لي الصبا وأيام أنسي	اختلاف النهار والليل ينس
أضحت قفاراً كوحى الواحي	ما هيّج الشوق من أطلال
ويبقى من المال الأحاديث والذكر	أماوي إن المال غاد ورائح
لم تفرّق قلوبها الأهواء	حبذا العيش حين أهلي جميع
برأي نصيح أو نصيحة حازم	إذا بلغ الرأي المشورة فاستعن
ثم يأتي رخاوة	شدة الدهر تنقضي
عن عاجل كله متروك	ما أطيب العيش لولا أنه
وترفعت عن جدا كل جبس	صنّت نفسي عما يدنس نفسي
مُتيم إثرها لم يفد مكبول	بانّت سعاد فقلبي اليوم متبول
فكل رداء يرتديه جميل	إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه
لكم السر والعلن.	لكم الروح والبدن

القافية

تعريفها: هي مجموعة من الحروف في آخر البيت الشعري وأهمها حروف الروي.
يمكن تحديد القافية وفق تعريف الخليل بن أحمد:

من آخر حروف البيت إلى أول ساكن يسبقه مع المتحرك الذي قبل الساكن.

وتأتي على قدر الكرام المكارم	على قدر أهل العزم تأتي العزائم
وتصغر في عين العظيم العظائم	وتعظم في عين الصغير صغارها
وقد عجزت عنه الجيوش الخضارم	يكلف سيف الدولة الجيش همه
وذلك ما لا تدعيه الضراغم	ويطلب عند الناس ما عند نفسه

تتشارك هذه الأبيات في نغم: الم(كارم)، الع(ظائم)، الخ(ضارم)، الض(راغم).

حدود القافية:

أكرم أبو السيد

٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨ / ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

المتحرك الذي قبل الساكن أول الساكن آخر حرف في البيت
ك أ م.

قد تكون القافية جزءاً من كلمة مثل الأبيات السابقة وقد تكون كلمة واحدة مثل البيت الثاني
أراك عصي الدمع شيمتك الصبر أما للهوى عني عليك ولا أمر (أمر)

وقد تكون كلمتين كقول الشاعر

رمتني كل حادثة فأخطتني و (لم تصب).

الرّوي

قال الشنفرى:

ألا أم عمرو أجمعت فاستقلت
وقد سبقتنا أم عمرو بأمرها
وقال النابغة:

بأنك شمس والملوك كواكب
ولست بمستبق أحاً لا تلمه
إذا طلعت لم يبد منها كوكب
على شعث أي الرجال المهذب

تنتهي قصيدة الشنفرى (بالتاء) وتسمى القصيدة (تائية).

وبينا النابغة انتهي بحرف الباء فتسمى (بائية).

الرّوي: تعريفه: الحرف الذي تبني عليه القصيدة ويتكرر في نهاية أبياتها وتسمى بـ القصيدة:
سينية أو رائية أو حائية ويكون ساكناً أو متحركاً.

ملاحظة:

جميع الحروف تصلح أن تكون رويًا، ما عدا حروف المد الساكنة وتكون الهاء رويًا إذا سبقها
ساكن أكانت أصلية أم زائدة.

- إذا سبقها متحرك لا تكون رويًا نحو قول أبي العتاهية:

- الجود لايفنكّ حامده والبخل لايفنكّ لائمه (الباء في هذا البيت ليست رويًا والرّوي حرف
الميم)

- أمّا في قول الشاعر:

أفضل المعروف ما لم تبتذل فيه الوجوه

أكرم أبو السيد

٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨ / ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

فحرف (الهاء) هو الروي، لأنه من أصل الكلمة وما قبله ساكن.

وفي قول:

إن في الموت عبرة واتعاضاً فازجر القلب عن هواك ودعه

حرف (الهاء) روي أيضاً، لأنه زائد وما قبله ساكن.

• الضرورات الشعرية:

تعريفها: رخصة أعطيت للشعراء للتخفيف من قيود قواعد اللغة ليستقيم الوزن العروضي (قد يضطر إلى ذلك في بعض الحالات) مثل.

صرف ما لا ينصرف

وألقى الشرق منها في ثيابي دنانيراً تفر من البنان

والأصل: دنانير

تخفيف المشدد في القوافي:

فلا وأبيك ابنة العامري (م) لا يدعي القوم أنني أفر

والأصل: (أفرّ)

قطع همزة الوصل:

إذا جاوز الإثنين سرُّ فإنه بتت وتكثير الوشاة قمينُ

والأصل: الاتنين

وصل همزة القطع:

ومن يصنع المعروف في غير أهله يلاقي الذي لاقى مُجيرُ أمّ عامرٍ

والأصل أمّ عامر

التعبير

مقدمة تصلح للمقالة

١- مما لاشك فيه ؛ أن هذا الموضوع..... هو من الموضوعات الهامة في حياتنا ، ولذا سوف اكتب عنه في السطور القليلة القادمة متمنيا من الله أن ينال إعجابكم ؛ ويجوز على رضاكم ،

أكرم أبو السيد

٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨ / ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

وأبدأ ممسكاً بالقلم مستعيناً بالله لأكتب على صفحة فضية كلمات ذهبية تشع بنور المعرفة بأحرف لغتنا العربية لغة القرآن الكريم.

٢- إن هذا الموضوع من الموضوعات الهامة التي ينبغي أن تكتب فيها الكثير والكثير لما له من أهمية بالغة وأثر فعال وإذا أردنا أن نكتب في هذا الموضوع ما وسعنا الوقت ومر من بين أيدينا مسرعاً وما استطعنا أن نحيط بكافة جوانبه أو أفكاره.

خاتمة تصلح لكثير من موضوعات التعبير

١- وهكذا لكل بداية نهاية ، وخير العمل ما حسن آخره وخير الكلام ما قل ودل وبعد هذا الجهد المتواضع أتمنى أن أكون موفقاً في سردي للعناصر السابقة سرداً لا ملل فيه ولا تقصير موضحاً الآثار الإيجابية والسلبية لهذا الموضوع الشائق الممتع ، وفقني الله وإياكم لما فيه صالحنا جميعاً.

٢- وأخيراً أتمنى أن أكون قد وفقت في عرض هذا الموضوع عرضاً شيقاً جميلاً يتناسب مع أهميته البالغة وأثره الفعال كما أتمنى أن تكون كلماتي البسيطة خطوة

مع دعواتي للجميع بالنجاح

أكرم أبو السيد

٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨

٠٧٨٥٨٦٥٠١٦