

السؤال الأول :

اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه.

فُطِر السكاكيني على خفة الروح ودمائة الأخلاق ومحبة التندر، وكان بارعاً في ابتكار الفكاهات، فمجالسه كانت حافلة بالدعابات التي تنسي الهموم وترقه عن النفس حين يعلوها التعب وينال منها الإعياء، كان له ميل شديد إلى الطرفة الطريفة يرويها ويستمتع لها ضاحكاً. وبلغ به هذا الميل إلى حد أن جمع نواذر النحاة ليعلم طلابه النحو وهو يدخل البهجة إلى قلوبهم. كان قلبه الكبير لا يعرف الحقد ولا يسيء الظن بالآخرين، وكان يرتقب الخير في كل إنسان؛ ذلكم لأن في أعماق كل نفس جذوة من الخير كامنة، فإذا نشدناها وعالجناها بشيء من العطف والحب وجدناها. من هنا كان متعاطفاً مع الجميع بلا استثناء، وفيها صادقاً في تعامله، مخلصاً، لا يتلجلج في القول حين يعد، ولا تتعثر خطاه حين يمضي إلى الوفاء ساعياً، ويتعالى طبعاً عن سماع نابي الكلام، فإن سمعه ازور عنه ونأى وساق الحديث إلى حيث يرضي السامحة والتبل.

لقد آمن بمبدأ القوة الذي أخذه عن المتنبي ونيتشه، وهذه القوة بدلت الفلسفة السوداوية التي سيطرت على تفكيره أول حياته، على أن هذه القوة ليست منحصرة في الجسد بل بالعقل أيضاً بحيث لا تجوز عليه الأوهام، ولا تستعصي عليه المشكلات.

١. ما الحقل الأدبي الذي ينتمي إليه النص ؟

٢. وضح الصور الفنية في ما يأتي : في أعماق كل نفس جذوة من الخير .

٣. وضح دلالة التركيب في : ١. لا تتعثر خطاه ٢. ساق الحديث ٣. لا تستعصي عليه المشكلات .

٤. أعط مثالاً على أثر الروح المرححة للسكاكيني في أسلوبه في التعليم.

٥. مفرد (نحاة) نحوي، اضبط حرف الحاء في (نحوي).

٦. كيف كان السكاكيني يتصرف في مجلس قيل فيه قول مخالف للذوق؟

٧. ما معنى الكلمات (فُطِر ، دماثة ، الجذوة ، يتلجلج ، نابي الكلام ، ازور عن).

٨. اكتب الجذر اللغوي لكلمة (الفكاهات) الواردة في النص .

٩. استخرج الكلمات التي تنتمي إلى الحقل الدلالي لكلمة (النكات).

١٠. أشار النص إلى أحد المشارب الثقافية للسكاكيني، اذكره.

١١. ما اسم الكتاب الذي أخذ منه هذا النص .

السؤال الثاني :

أ- اقرأ الأسطر الشعرية التالية من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها.

١. ماذا طحّابك يا صنّاجة الأدب
٢. واليعربية أندى ما بعثت به
٣. أزهى من الأمل البسام موقّعها
٤. وسنى بأخبية الصحراء يوقظها
٥. تكلمت سور القرآن مفصحة
٦. كمهرق الماء في الصحراء حين بدا
٧. أزرى ببنت قریش ثم حاربها
٨. أنترك العربي السّمح منطّقه
٩. ولَفْظَة سُجِنَتْ فِي جَوْفِ مُظْلَمَةٍ
١٠. يا شَيْخَةَ الضَّادِ وَالذَّكْرَى مُخْلِدة
- هَلَّا شَدَوْتَ بِأَمْداحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ
- شَجَوًا مِنَ الْحُزْنِ أَوْ شَدَوًا مِنَ الطَّرَبِ
- وَجَرَسُ أَلْفَظِهَا أَحْلَى مِنَ الضَّرَبِ
- وَحَيٌّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٌ مِنَ الشُّهْبِ
- فَأَسْكَنْتِ صَخْبَ الْأَرْماحِ وَالْقُضْبِ
- لِعَيْنِهِ بَارِقٌ مِنْ عَارِضِ كَذِبِ
- مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْعَرَبِ
- إِلَى دَخِيلٍ مِنَ الْأَلْفَافِ مُعْتَرِبِ
- لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنَ مُرْتَقِبِ
- هُنَا يُؤَسَّسُ مَا تَبْنُونَ لِلْعَقَبِ

١. اذكر المناسبة التي قيلت فيها هذه القصيدة .

٢. من المخاطب في البيت الأول ؟ وعلام يحثه الشاعر؟

٣. لماذا وصف الشاعر نفسه بصنّاجة الأدب؟

٤. هناك مظاهر تمثل العودة إلى الشعر العربي القديم في معانيه وألفاظه اذكرها .

٥. ما دلالة قول الشاعر : الأمل البسام ، يفرق بين النبع والعرب ، سُجِنَتْ فِي جَوْفِ مُظْلَمَةٍ (

٦. .وضح الكناية في قوله (ابنة العرب ، الضاد ، شَيْخَةُ الضَّادِ ، اليعربية)

٧. ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت (الأول والثامن) .

٨. ما دلالة تكرار (الصحراء ، الشمس)

٩. اذكر الجذر اللغوي لكلمة (تولى ، مهرق ، يؤوب) .

١٠. وضح الصورة الفنية في : (البيت الرابع) .

١١. ما مفرد كلمة شَيْخَةُ الواردة في البيت العاشر .

١٢. استخرج طباقاً من الأبيات السابقة .

١٣. ما معنى الكلمات التي تحتها خط .

١٤. ما المقصود بشَيْخَةَ الضَّادِ في البيت العاشر.

١٥. ما دلالة التقاؤل في البيت العاشر ؟

ب- اكتب أربعة أبيات شعرية من قصيدة (رسالة من باب العامود) .

السؤال الثالث :

أ- قطع كلا من البيتين الشعريين الآتيين واذكر تفعيلاتهما ، وبحر كلّ منهما .

رَدَدِي اللَّحْنَ رَائِعًا عَبْرِيًّا يَتَهَادَى مَعَ الصَّبَاحِ الْوَلِيدِ
قَالَتْ أَلَا إِنَّا سَيَّانٍ فِي الْحُسْنِ يَا شُعْلَةَ الْأَكْوَانِ

ب- حدد الروي في البيت التالي :

أفضل المعروف ما لم تُبْتَذَلْ فيه الوجوه

السؤال الرابع :

أ- اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه .

لله درّ المسلمين ! كان المسلمون أكثر الأمم الكبرى يقظةً وفطنة، يعرفها القاصي والداني ، فكم من بلاد فتحت على أيديهم وتعاموا مع أهلها بالحب والاحترام ، ما أجمل الدين الإسلامي ! ولكن الحال تبدلت، وأصبحوا نهباً لأعدائهم، في غفلة عما يدبر لهم ، وأنشأ الأعداء يبعدونهم عن دينهم في محاولة لتدمير أمتهم من الداخل بأيدي أبنائهم وباسم دينهم، فمعدرة أيها الدين ، عسى الله أن يغفر لنا .

١. استخراج من النص السباق ما يلي :

- أ- مصدرًا لفعل خماسي .
- ب- مصدرًا ميميًا .
- ت- تمييز نسبة .
- ث- أسلوب تعجب سماعي .
- ج- مصدرًا لفعل رباعي
- د- اسمًا منقوصًا .
- هـ- اسمًا ممدودًا
- و- فعل شروع .

٢. أعرب كلمة (الله) المخطوط تحتها إعرابًا تامًا.

٣. أضبط كلمة (الدين) المخطوط تحتها في النص .

٤. لماذا لم تظهر العلامة الإعرابية على آخر كلمة (الكبرى) الواردة في النص ؟

٥. حول العدد إلى حروف في جملة : (حمل همّ الأمة على عاتقه منذ عام ١٧٦٥) .

٦. بين نوع (كم) الواردة في النص .

٧. ما نوع التمييز في جملة : (نعم الصدق خلقًا) .

٨. صغ مصدرًا ميميًا مكان المصدر الصريح المخطوط تحته (في الصدق نجا)

٩. بين سبب كتابة الألف في كلمة (يحيى) .

١٠. حول المصدر المؤول إلى مصدر الصريح في جملة (يسعدني أن أقول الحق) .

١١. صغ أسلوب تعجب قياسي من الفعل (عظم) .

١٢. علل حذف ياء الاسم المنقوص في جملة (الأمل باقٍ في أمة الإسلام) .

١٣. أعرب جملة (ما أجمل مساعدة المحتاجين) .

ب- انقل رمز الإجابة الصحيحة إلى دفترك :

١. المصدر الصريح من الفعل (اخضر) .

أ. اخضيضار ب. اخضرار ج. اخضوضار د. اخضار

٢. واحدة من الجمل التالية تتضمن مصدر ميمي .

- أ. { فَإِنَّ الْجَنَّةَ هِيَ الْمَأْوَى }
ب. سَلَامٌ هِيَ حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ {
ج. { إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازاً }
د. { جَنَّاتٍ عَذْنٍ مَفْتَحَةً لَهُمُ الْأَبْوَابُ }

٣. تكتب الألف المقصورة بصورة (ا) في كلمة (مزايا) لأنها .

- أ. وقعت في اسم زائد على ثلاثة أحرف مسبوق بياء
ب. منقلبة عن ياء في الفعل الثلاثي .
ج. وقعت في فعل زائد على ثلاثة أحرف مسبوق بياء
د. منقلبة عن ياء في الفعل غير الثلاثي .

٤. الهمزة في كلمة (انشاء) .

- أ. منقلبة عن واو
ب. منقلبة عن ياء.
ج. زائدة
د. أصلية

٥. الجملة التي ورد فيها خطأ في الاسم المنقوص هي :

- أ. أنت داعي إلى الدين الحق .
ب. أقبل راعٍ كبيرٍ في السن .
ج. انكر الجاني التهمة .
د. أعجبتُ بقاضي الحق .

٦. الإعراب الصحيح لكلمة (عالم) في جملة : (كم عالم خدم الوطن دونما مقابل) .

- أ. تمييز منصوب .
ب. اسم مجرور .
ج. مضاف إليه مجرور .
د. مفعول به منصوب .

٧. الجملة الصحيحة فيما يأتي :

- أ. زرعْتُ سبعةً وعشرين شجرةً .
ب. زرعْتُ سبعةً وعشرون شجرةً .
ج. زرعْتُ سبعةً وعشرين شجرةً .
د. زرعْتُ سبعةً وعشرين شجرةً .

٨. الضبط الصحيح لآخر كلمة (صحراء) في جملة : (تاه الجنود في صحراء كبيرة) .

- أ. الضمة
ب. الكسرة
ج. الفتحة
د. تنوين الكسر

٩. أزال التمييز الإبهام في جملة (بعته غراماً ذهباً) عن :

- أ. مقدار
ب. شبه مقدار
ج. فرع للتمييز
د. عدد

السؤال الخامس :

اكتب في واحدة من الموضوعات التالية .

١. مقالة بعنوان الزيف والنفاق عبءٌ على المجتمعات الإنسانية .
٢. مقالة بعنوان درجة التقدم في المجتمع تقاس بمدى اهتمامه بشبابه .
٣. قصة عن أهمية الصديق في حياتنا .

السؤال الأول :

١. السيرة الغيرية .
٢. صوّر ما في داخل كلّ إنسان جمرة ملتهبة من الخير .
٣. ١. الثبات على رأيه وموقفه ٢. نباهته في توجيه الحديث ٣. وعيه وعمق تفكيره
٤. جمع نواذر النّحاة ليعلم طلابه النّحو وهو يدخل البهجة إلى قلوبهم .
٥. السكون (نَحْوِيّ) نسبة إلى (نَحْو) .
٦. كان يترقّع عن سماع نابي الكلام، فإن سمعه ازورّ عنه ونأى وساق الحديث إلى حيث يُرضي السّاحة والنّبل .
٧. ((فطر: اتصف بصفة أو موهبة معينة) ، (دماثة ، لين وسهولة) ، (الجذوة : الجمرة الملتهبة) (يتألّج : يتردّد) ، (نابي الكلام : الكلام القلق غير المنسجم) ، (ازورّ عن: مال وانحرف) .
٨. فكه) .
٩. الفكاهات ، الدّعابات ، الطّرفة ، نواذر .
١٠. أخذ مبدأ القوّة عن المتنبي، ونيتشه (فيلسوف ألماني) ، هذه القوّة بدّلت الفلسفة السّوداويّة التي سيطرت على تفكيره أول حياته
١١. خليل السكاكيني حياته ، حياته مواقفه وآثاره .

السؤال الثاني :

١. وقد ألقاها الجارم في حفل افتتاح الدورة الثالثة لمجمع اللّغة العربيّة المصريّ
٢. الشاعر نفسه، ويحثّه على التّغّي باللّغة العربيّة، ومذّحها.
٣. (صنّاجة العرب) لقب للأعشى ميمون بن قيس الشّاعر لحسن رنين شعره، ووصف الشاعر نفسه (بصنّاجة الأدب) ليدلّ على مكانة شعره وحسنه، ومنزلة اللّغة العربيّة في وجدانه .
٤. (صنّاجة الأدب) ، (فُرَيْش و النَّبْع وَالْغَرَب)
٥. (الأمّل البَسَام : مكانة اللّغة العربيّة وأثرها الجميل في النّفوس)
- (يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْغَرَبِ : العيب ليس في اللّغة العربيّة وإنما العيب في الذين لا يتقنها من العرب ولا يميز بين ألفاظها .)
- (سَجِنَتْ فِي جَوْفِ مُظْلَمَةٍ : ترك الألفاظ الفصيحة وإهمالها)
٦. (ابنة العرب : كناية عن اللّغة العربيّة) ، (الضاد : كناية عن اللّغة العربيّة) (اليعربية : كناية عن اللّغة العربيّة)
٧. (البيت الأول : التعجب) (البيت الثامن : النفي)
٨. الصّحراء وردت مرتين: دلالة على أصالة اللّغة العربيّة وموطن الصّاد القديم.

الشمس تكررت مرتين: تدلُّ على الوضوح، وتنسجم مع المعنى الذي أراد الشاعر التعبير عنه في إيقاظ العربيّة من جديد، في قوله: يُوقظُها وحي من الشمس، وقوله: ولفظة... لم تنظر الشمس منها عين مرتقب، بمعنى أن الشاعر وظف الشمس رمزا لإحياء اللغة العربيّة من جديد .

٩. (ولي ، هرق ، أوب) .

١٠. البيت الرابع : صوّر الشاعر العربيّة فتاةً نائمةً في خيمتها في الصحراء يوقظها ضوء الشمس في الصّباح أو الشّهاب السّاطع

١١. مفردها: شيخ

١٢. (وسنى و يُوقظُها) (شجّوا و شدّوا)

١٣. ()

١٤. (شيوخه الضاد : علماء اللغة العربيّة)

١٥. لوجود علماء يغارون على العربية ويعملون على إحيائها بما يبذلون من جهود في مجامع اللغة العربية.

السؤال الثالث :

ت- قطع البيت الشعري التالي واذكر تفعيلاته ، وسم بحره .

يَتَهَادَى مَعَ الصَّبَاحِ الْوَلِيدِ

ب ب - / ب - / ب - ب - -

فَعَلَاتِن / متفعّلن / فاعلاتن (الخفيف التام)

رَدَّدِي اللَّحْنَ رَائِعًا عَبْقَرِيًّا

- ب - - / ب - / ب - -

فاعلاتن / متفعّلن / فاعلاتن

فِي الْحُسْنِ يَا شُعْلَةَ الْأُكُوانِ

- ب - / - ب - / - - -

مستفعّلن / فاعلن / مستفعل (مجزوء البسيط)

قَالَتْ أَلَا إِنَّا سَيِّانِ

- ب - / - ب - / - - -

مستفعّلن / فاعلن / مستفعل

ث- حدد الروي في البيت التالية :

أَفْضَلُ الْمَعْرُوفِ مَا لَمْ تُبْتَدَلْ فِيهِ الْوَجُوهُ (الهاء)

السؤال الرابع :

أ- اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه .

١. استخرج من النص السابق ما يلي :

أ- الاحترام.

ب- معذرة.

ت- يقظة.

ث- لله درّ المسلمين.

ج- لتدمير

د- اسمًا منقوصًا .

هـ- الأعداء

و- أنشأ.

٢. (الله) : اسم عسى مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره .

٣. (الدين) .

٤. لأنه اسم مقصور تقدر فيه الحركة على الألف للتعذر رفعًا ونصبًا وجرًا .

٥. ألف وسبعة وخمسة وستين .

٦- خبرية .

٧- تمييز نسبة .

٨- منجاة

٩- لأنه اسم تمييزًا له من الفعل

١٠- قول ،

١١- ما أعظم الخالق ! / أعظم بالخالق ! .

١٢- لأنه نكرة وغير مضاف مرفوع

١٣- ما: التعجيبة، اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.

أجمل: فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح لإنشاء التعجب، وفاعله ضمير مستتر وجوبًا تقديره هو يعود على (ما) .

مساعدة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف،

المحتاجين : مضاف إليه مجرور بالياء .

والجملة الفعلية (أجمل مساعدة المحتاج) في محل رفع خبر المبتدأ ..

ب- انقل رمز الإجابة الصحيحة إلى دفتك :

١. المصدر الصريح من الفعل (اخضر) .

أ. اخضيار

ب. اخضرار

ج. اخضوزار

د. اخضار

٢. واحدة من الجمل التالية تتضمن مصدر ميمي .

- أ. { فَإِنَّ الْجَنَّةَ هِيَ الْمَأْوَى }
 ب. سَلَامٌ هِيَ حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ {
 ج. { إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَارِجاً }
 د. { جَنَّاتٍ عَدْنٍ مَّفْتَحَةٌ لَهُمْ الأبْوَابُ }

٣. تكتب الألف المقصورة بصورة (ا) في كلمة (مزايا) لأنها .
 أ. وقعت في اسم زائد على ثلاثة أحرف مسبوق بياء
 ب. منقلبة عن ياء في الفعل الثلاثي .
 ج. وقعت في فعل زائد على ثلاثة أحرف مسبوق بياء
 د. منقلبة عن ياء في الفعل غير الثلاثي .
 ٤. الهمزة في كلمة (انشاء) .
 أ. منقلبة عن واو
 ب. منقلبة عن ياء
 ج. زائدة
 د. أصلية

٥. الجملة التي ورد فيها خطأ في الاسم المنقوص هي :
 أ. أنت داعي إلى الدين الحق .
 ب. أقبل راع كبير في السن .
 ج. انكر الجاني التهمة .
 د. أعجبت بقاضي الحق .
 ٦. الإعراب الصحيح لكلمة عالم (كم عالم خدم الوطن دونما مقابل .) .
 أ. تمييز منصوب .
 ب. اسم مجرور .
 ج. مضاف إليه مجرور .
 د. مفعول به منصوب .
 ٧. الجملة الصحيحة فيما يأتي :
 أ. زرعْتُ سبعةً وعشرين شجرةً .
 ب. زرعْتُ سبعةً وعشرون شجرةً .
 ج. زرعْتُ سبعةً وعشرين شجرةً .
 د. زرعْتُ سبعةً وعشرين شجرةً .

٨. الضبط الصحيح لآخر كلمة : (تاه الجنود في صحراء كبيرة) .
 أ. الضمة
 ب. الكسرة
 ج. الفتحة
 د. تنوين الكسر
 ٩. أزال التمييز الإبهام في جملة (بعته غراماً ذهباً) عن :
 أ. مقدار
 ب. شبه مقدار
 ج. فرع للتمييز
 د. عدد

السؤال الخامس :

اكتب في واحدة من الموضوعات التالية .

٤. مقالة بعنوان الزيف والنفاق عبء على المجتمعات الإنسانية .
 ٥. مقالة بعنوان درجة التقدم في المجتمع تقاس بمدى اهتمامه بشبابه .
 ٦. قصة عن أهمية الصديق في حياتنا .