

مكتف اللغة العربية قضايا لغوية.

أولاً : درس العدد :

مفرداً، نحو :سَبْعٌ ، ومرَكَّباً، نحو :سبعَ عشرةً، ومعطوفاً، نحو :سبع وعشرين
الأعداد (1-2) يوافقان المعدود ، رجل واحد - امرأة واحدة : رجلان اثنان - امرأتان اثنتان أحدَ عشرَ رجلاً -
إحدى عشرة امرأة اثنا عشرَ رجلاً - اثنتا عشرة امرأة واحد وعشرون رجلاً - إحدى وعشرون امرأة
الأعداد من (٣-١٠)

تخالف المعدود ، معدودها جمع مجرور بالإضافة مثال : قرأ زيد ثلاثة كتبٍ . الأرقام تعرب حسب موقعها .

العددان (١١-١٢)

يطابقان المعدود في التذكير والتأنيث، ويأتي تمييزهما مفرداً منصوباً. نحو: في الأردنّ اثنتا
عَشْرَةَ محافظةً، قرأتُ أحدَ عَشْرَ كتابًا وإحدى عَشْرَةَ روايةً.
العدد (١١) يُبنى على فتح الجزأين رفعاً ونصباً وجرّاً تبعاً لموقعه في الجملة.
العدد (١٢) جزؤه الأول يعرب إعراب المثنى تبعاً لموقعه في الجملة، وجزؤه الثاني يُبنى
على الفتح.

الأعداد من (١٣-١٩)

جزؤها الأول يخالف المعدود والجزء الثاني يوافقه، ويأتي تمييزها مفرداً منصوباً، نحو:
اشترك في الرحلة خمسة عشرَ طالباً، في مدرسة الإناث تسعَ عشرةَ معلّمةً. وتُبنى على فتح
الجزأين رفعاً ونصباً وجرّاً تبعاً لموقعها في الجملة.

ألفاظ العقود من (٢٠-٩٠)

ملحقة بجمع المذكر السالم، فتعرب إعرابه تبعاً لموقعها في الجملة؛ رفعاً بالواو، ونصباً
وجراً بالياء، ويأتي تمييزها مفرداً منصوباً، وتلزم ألفاظ العقود صورة واحدة مع معدودها، سواء
أكانَ مذكراً أم مؤنثاً، نحو: شاركت في الحوار عشرونَ طالبةً، وحفظتُ ثلاثينَ بيتاً منَ الشعر.

الأعداد (مئة، ألف، مليون ...)

يأتي معدودها مفرداً مجروراً بالإضافة، نحو: كتبتُ فقرة في مئة كلمةٍ.

في الصف مئة طالبٍ و ألف طالب

الأعداد الترتيبية على وزن فاعل

يصاغ من الأعداد وصف على وزن فاعل للدلالة على الترتيب، تقول: الثاني، والثانية، والثالث، والثالثة،
وهكذا إلى العاشر، والعاشرة، وتقول: الحادي عشر، والحادية عشرة إلى التاسع عشر، والتاسعة
عشرة،

ويلحق بالعدد كلمة (بضع) تعامل معاملة الأعداد من (3 إلى 10)

وكلمة (النَيْف)

الرّائد على العَقْد، وتدلّ على عدد من الواحد إلى الثلاثة، ولا تستعمل إلا بعد العقود وبعد

المئة والألف، نحو: (أَرْبَعُونَ وَتَيْفٌ، مِئَةٌ وَتَيْفٌ، أَلْفٌ وَتَيْفٌ) أي: أكثر من، وزيادة على. وتلزم حالة واحدة من حيث التذكير والتأنيث، نقول: جاء ثلاثون رجلاً وتَيْفٌ، أنفقتُ عشرين ديناراً وتَيْفًا، حفظتُ عشرين قصيدةً وتَيْفًا.

١- حوّل الأرقام التي بين قوسين إلى كلمات:

أ - أسّست الجامعة الأردنية سنة (١٩٦٢) م.
سنة ألفٍ وتسعمئةٍ واثنين وستين.

٢- أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

أ - قال تعالى: ﴿إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ﴾

٣- اضبط أو احر كل من العدد والمعدود في ما يأتي:

ب- قبضَ التاجر ألف دينار ثمن بضاعته.

ثانياً: المصدر الصحيح: (تذكر قام بعملية ... استغفر قام بعملية الاستغفار) أو استغفر أكثر استغفاراً .

وهو اسم يدل على حدث غير مقترن بزمن ، ومن أوزانه :

الفعل الثلاثي المشهورة: **فِعَالَةٌ**: صناعة، **فَعْلَانٌ**: جريان، **فُعُولَةٌ**: سهولة، **فَعَلٌ**: مَرَضٌ، **فُعُولٌ**: قدوم، **فَعْلٌ**: عَرَضٌ، **فَعِيلٌ**: ديب، **فُعَالٌ**: سُعال.

١- **الزبَاعِيّ**: **إِفْعَالٌ**: إنتاج، **إِفَالَةٌ**: إعادة، **تَفْعِيلٌ**: تشديد، **تَفْعِلَةٌ**: تهدئة، **فِعَالٌ** و**مُفَاعَلَةٌ**: جدال ومجادلة، **فِعْلَالٌ**: وسواس، **فَعْلَلَةٌ**: طمأنة.

٢- **الخماسيّ**: **اِفْتِعَالٌ**: اجتهاد، **اِنْفِعَالٌ**: اندماج، **تِفَاعُلٌ**: تباين، **تَفْعُلٌ**: تعلّم، **اِفْعِلَالٌ**: اسوداد.

٣- **السداسيّ**: **اِسْتِفْعَالٌ**: استغفار، **اِسْتِفَالَةٌ**: استجابة، **اِفْعِيْعَالٌ**: اخشيشان.

١- هاتِ المصدر الصّريح لكلّ فعل ممّا يأتي:

فهِمَ، اسْتَوْطَنَ، طَالَعَ، عَلَّمَ، أَخْرَجَ، أَشْرَفَ، أَخْضَرَ، انْهَزَمَ.

٢- حوّل المصادر المؤوَّلة إلى مصادر صريحة في ما يأتي:

أ - يعجبني أن تستثمر طاقاتك في أعمال مفيدة.

ثالثاً: أسلوب التعجب .

١- قياسيّ، وله صيغتان، هما:

أ - (ما أفعل) نحو: ما أجمل الابتسامة المرسومة على محياك!

ب- (أفعل ب) نحو: أعظم بقاضٍ يعدل بين الناس!

ما أجمل المنظر!

ما: التعجيبيّة، اسم مبنيّ على السّكون في محل رفع مبتدأ.
أجمل: فعل ماضٍ جامد مبنيّ على الفتح لإنشاء التعجب، وفاعله ضمير مستتر وجوباً
تقديره هو يعود على (ما)، والمنظر: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره،
والجملة الفعلية (أجمل المنظر) في محل رفع خبر المبتدأ.
٢- سماعيّ: يفهم من سياق الجملة، نحو: الله الله على هذا الإنجاز! ما شاء الله ما شاء الله! الله درّ
اللغة العربيّة لغة القرآن الكريم!

الأسئلة : تأتي هكذا .
أعرب ما تحته خط في أسلوب التعجب استخرج أسلوب تعجب قياسي أو سماعي .
رابعا : المصدر الميمي :

المصدر الميميّ مصدر يبدأ بميم زائدة لغير المفاعلة، ويدلّ على ما يدلّ عليه المصدر.
نحو: مَطْلَب، مَسْعَى، مَنْفَعَة، مَأْخَذ، مَسْرَّة، مَكْسَب.

كيف نعرفه ؟ علامة الكلمة أن تكون مصدرا ميمياً أننا نستطيع أن نحذفها ، ونضع بدلها
المصدر الأصلي للفعل دون أن يتغير المعنى .
مثل : نَهَجَ عمر بن العزيز مَنَهَجَ (نَهَجَ) جده العظيم عمر بن الخطاب ، وسلك مَسَلَكَه (سلوكه).
2 - قد تزداد على صيغة المصدر الميمي تاء في آخره
مثل : (فَسَدَ : مَفْسَدَة) ، و (هَلَكَ : مَهْلَكَة) و (هَانَ : مَهَانَة) ، و (حَبَّ : مَحَبَة) .
س1 : كيف نفرق بين كل من اسم الزمان واسم المكان واسم المفعول و المصدر الميمي من غير
الثلاثي ؟

ج : الذي يفرق بين كل من اسم الزمان واسم المكان واسم المفعول و المصدر الميمي من غير الثلاثي
هو سياق الجملة: فنقول:

- 1 - البئر مُسْتَخْرَج الماء . في المثال الأول: كلمة (مُسْتَخْرَج) اسم مكان
- 2- الماء مُسْتَخْرَج من البئر . في المثال الثاني اسم مفعول
- 3- مُسْتَخْرَج الماء صباحا . في المثال الثالث اسم زمان
- 4- استخرجت الماء مُسْتَخْرَجاً عجبياً في المثال الأخير مصدر ميمي.

١- ميّر المصدر الميميّ من اسم المفعول من اسمي الزّمان والمكان في ما تحته خطّ في الآيات

أ - قال تعالى: ﴿قُلْ إِنَّ صَلَاتِي وَنُسُكِي وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾

محياي/مماتي (مصدر ميمي).

خامسا : كم الاستفهامية وكم الخبرية .

- أ- كم الاستفهامية تدخل على الاسم والفعل ويكون تمييزها منصوبا وجوابها عدد مثال : كم طالباً
نجح ؟ طالبا تمييز منصوب
أحيانا تكون كم مجرورة عند ذلك يكون تمييزها مجرورا مثال : بكم درهمٍ اشتريت الكتاب ؟
درهم مضاف إليه مجرور
- ب - كم الخبرية : تفيد التأكيد ويكون تمييزها مجرورا بالإضافة . أو بحرف جر مثال
كم عالمٍ خدم الوطن , وكم مريضٍ شفاه الله ويجوز حذفه . كم مر بي عيش لست اذكره .

سادسا :

سادسا : كتابة الألف المقصورة على شكل (ا أو ي)

- تكتب الألف المقصورة قائمة بصورة (ا) إذا كانت منقلبة عن واو في الفعل الثلاثي، نحو (رجا)، والاسم الثلاثي، نحو (العصا)، وإذا وقعت في الاسم والفعل الزائد على ثلاثة أحرف وسبقت بياء، نحو (الهدايا)، و(يحيا). ويشد عن هذه القاعدة اسم العلم (يحيا) تمييزاً له من الفعل (يحيا).
- تكتب الألف المقصورة بصورة (ي) إذا كانت منقلبة عن ياء في الفعل الثلاثي، نحو (سعى) والاسم الثلاثي، نحو (الفتى) وإذا وقعت في الاسم والفعل الزائد على ثلاثة أحرف، وغير مسبوقة بياء، نحو (مصطفى، استسقى).

١- بين سبب كتابة الألف المقصورة بالصورة التي رسمت عليها في ما تحته خط في ما يأتي:

أ – قال تعالى: ﴿الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى﴾

- فعل زائد على ثلاثة أحرف، والألف فيه غير مسبوقة بياء.
- ب- دعا الرجل الله تعالى أن يهبه الذرية الصالحة.
- فعل ثلاثي، الألف فيه منقلبة عن واو.

سابعا : التمييز :

التمييز: اسم نكرة منصوب يزيل الإبهام عن ما قبله، وهو نوعان:

- ١- تمييز الذات (المفرد): وهو الذي يزيل الغموض عن لفظة أو كلمة بعينها تسبقه تكون عددًا أو مقدارًا من كيل ووزن ومساحة، أو شبه مقدار، أو فرعًا للتمييز، نحو:
- ٢- تمييز الجملة (النسبة): وهو ما يزيل الغموض عن علاقة تربط بين عناصر الجملة، في علاقة المبتدأ بالخبر أو الفعل بالفاعل أو الفعل بالمفعول به، وهو ما يعرف بالتمييز المحوّل، أو يزيل الإبهام عن جملة التعجب وجملة المدح والذم، وهو ما يعرف بالتمييز غير المحوّل، نحو:
- ه- نِعَمَ الصَّدُقْ حُلُقًا. د - لَللّهِ دَرُّهُ رَجُلًا!

١- ميّز تمييز الذات من تمييز النسبة في ما يأتي:

ز - أكرم بالمُهذّبِ صديقًا!

٢- أعرب ما تحته خطّ إعرابًا تامًّا:

أ - لَللّهِ دَرُّهُ عَالَمًا!

ثامنا : المنقوص والمقصور والممدود

الاسم المنقوص :

- 1- الاسم المنقوص: هو الاسم المعرب المنتهي بياء لازمة وغير مشددة وما قبلها مكسور، من الأمثلة عليها: القاضي، الواعي.

تقدر الحركة الإعرابية على آخر الاسم المنقوص في حالتي الرفع والجر، ويمنع من ظهورها الثقل.
تظهر الحركة الإعرابية على آخر الاسم في حالة النصب. مثال.
جاء الساعي إلى الخير. الساعي: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها الثقل.
تحذف ياء المنقوص في حالات ومنها: إذا كان الاسم خالياً من ال التعريف، مثل: أنت محام .

تذكر أن الاسم المنقوص :

إذا كان نكرة و نون حذفت ياءه في حالتي الرفع والجر، وبقيت في النصب
مثل: هو قاضٍ، عثرث على بانٍ ، رأيتُ ساعياً.
و المنقوص إذا كان معرفاً تثبت (تبقى) ياءه

٢- الاسم المقصور: اسم معرب ينتهي بألف لازمة مقصورة، مثل: (الدنيا)، (الكبرى) ويعرب
بالحركات المقدرة على آخره، في جميع حالاته رفعاً ونصباً وجرّاً.

عصا - رضا - مها - هدى - منى - مرتضى .

٣- الاسم الممدود: اسم معرب ينتهي بألف ممدودة (ألف زائدة وهمزة) سواء أكانت هذه
الهمزة أصلية نحو (إنشاء) أم منقلبة عن أصل نحو (رجاء/ بناء)، أو زائدة نحو (نجلاء)،
ويعرب بحركات ظاهرة، إلا إذا كان الاسم الممدود نكرة غير مضافة والهمزة فيه زائدة،
فإنه يجزّ بالفتحة عوضاً من الكسرة لأنه يكون عندئذ ممنوعاً من الصّرف، نحو: حمراء،
وعلماء.

أمثلة أخرى :

أصلية : مثل : قرأء - ضياء - إنشاء - وضآء.

منقلبة عن أصل (واو - ياء) : مثل : بناء - سماء - دعاء .

مزيدة للتأنيث : مثل (صحراء)

١- علل: حذف ياء الاسم المنقوص (راضي) في قول أبي الفتح البستي:

وذو القنَاعَةِ راضٍ من مَعِيشَتِهِ وصاحبُ الحِرْصِ إنْ أثرى فَعَضْبَانُ

٢- اضبط ما تحته خط في ما يأتي:

رَأَيْتُ بَنِي غِبْرَاءٍ لَا يُنْكِرُونَنِي وَلَا أَهْلُ هَذَاكَ الطَّرَافِ الْمُمَدَّدِ

٤- أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

أ - قال رسول الله ﷺ: "كَلِّم رَاعٍ وَكَلِّم مَسْؤُولَ عَن رَعِيَّتِهِ".

تذكر عزيزي الطالب الجذر اللغوي .

٤- ما الجذر اللغوي لكل من:

اغرورق، اعوجاج، الإعياء. اغرورق: عَرِق. اعوجاج: عَوَج. الإعياء: عَيِي.

كاد وأخواتها

كاد وأخواتها: أفعال ناقصة ناسخة تعمل عمل كان فتدخل على الجملة الاسمية فترفع
المبتدأ ويسمى اسمها ، وتكون الجملة الفعلية بعدها في محل نصب خبرها ويكون فعلها مضارع
مقترن بأن أو غير مقترن بها .

مثال : كاد القطار يخرج عن الطريق .
كاد : فعل ماض ناقص ، القطار : اسمها مرفوع ، والجمله الفعلية يخرج عن الطريق في محل نصب خبر كاد.

أنواع أخوات كاد:

(أ) **أفعال المقاربة** : كادَ، كَرَبَ، أَوْشَكَ، وتسمى أفعال المقاربة ؛ لأنها تفيد قرب وقوع الخبر .
- أوشك القطار يصل
(ب) **أفعال الرجاء** : عَسَى ، حَرَى وتسمى كذلك لأنها تفيد معنى الرجاء والتمني في حصول الخبر.

- عسى إبراهيم ينجح .

- حَرَى يزن أن يصل .

ج - أفعال الشروع : أنشأ، طَفِقَ (بمعني أخذ يَفْعَلُ كَذَا) ، جَعَلَ ، ، أَخَذَ ، بَدَأَ ، شرع وتسمى أفعال الشروع ؛ لأنها تفيد معنى الشروع و البدء في الخبر. وإن لم تدل على الشروع بالفعل فهي أفعال تامة وليست ناقصة ، مثال : أنشأت الحكومة مدرسة جديدة .

- شرعت جود تذاكر . أنشأت جود تقرأ . أخذت السيارة تسرع.

- جعل الخطيب يعظ . - طَفِقَ القوم يغادرون

أسئلة الكتاب .

١- عيّن كاد وأخواتها واسمها وخبرها في ما يأتي :

٢- ميّز فعل الشروع من غيره في ما تحته خطّ في ما يأتي :

٣- حدّد خبر كاد وأخواتها في ما يأتي :

٤- أعرب ما تحته خطّ في قول ذي الرّمّة :