

أسئلة مقترحة لمادة اللغة العربية (التخصص) الفصل الثاني

أ) بيّن مظاهر إحياء الشعر العربي القديم لدى مدرسة الإحياء والنهضة مع التمثيل .

١- احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة

٢- انتشار شعر المعارضات

٣- التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية.

ب) عدد الخصائص الفنية لشعر مدرسة الإحياء .

١- يجاري الشعراء القدامى في التقيد بنمط القصيدة القديمة

٢- يجدد في الأغراض الشعرية

٣- تغلب على أشعاره النبوة الخطابية.

ج) بين بعض المؤثرات الثقافية في شعر جماعة الديوان.

١- التأثر بالثقافة الغربية الإنجليزية مثل الأدباء شيلى وهازلت

د) اذكر ثلاثة ملامح تناولها شعراء جماعة الديوان ومثل عليها.

١- التعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من تأملات فكرية.

٢- التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسية

٣- الحديث عن الشكوى والألم.

هـ) كيف نظرت جماعة أبولو إلى الإتجاهات الشعرية الأخرى؟

لم يدخلوا في معارك جدلية مع شعراء الاتجاهات الشعرية الأخرى ونظروا إليهم نظرة احترام وتقدير.

و) اذكر اثنين من الموضوعات الشعرية التي تناولتها جماعة أبولو .

١- الإنغماس في الطبيعة والتعلق بجمالها.

٢- الإهتمام بالحب والحديث عن المرأة

٣- الاستمتاع بحياة الريف.

ز) اذكر الرابطتين الأدبيتين اللتين أسسهما شعراء المهجر.

- ١- الرابطة القلمية رئيسها جبران خليل جبران
- ٢- العصبة الأندلسية رئيسها رشيد الخوري

ح) اذكر ثلاثة موضوعات عالجهما شعر المهجر

- ١- الحنين إلى الوطن
- ٢- التفاؤل والأمل
- ٣- التسامح والتعايش.

ط) استنتج المبادئ التي نادى بها الثورة العربية الكبرى.

- ١- الاعتزاز بالقومية العربية
- ٢- الاستيلاء من سياسة العثمانيين ووصف ظلمهم.
- ٣- مدح الشريف الحسين بن علي وأبنائه
- ٤- رثاء الشريف الحسين بن علي.

ر) لم يتميز شعر الثورة العربية الكبرى بالنبرة الخطابية؟

نظرا لطبيعة الظروف السياسية التي كانت تستلزم استنهاض الهمم واستثارة النفوس في سبيل الوقوف في وجه الظلم .

السؤال الرابع : (٣٠ علامة)

أ) عرف كلاً مما يأتي :

المعارضات الشعرية : هي قصائد نسجها قائلوها على نمط قصائد سابقة مشهورة تشترك معا في الوزن والقافية والموضوع.

الإلياذة الإسلامية: قصيدة كتبها أحمد محرم في ثلاثة آلاف بيت صور حياة النبي منذ ولادته حتى وفاته والتزم التسلسل الزمني في عرض الأحداث.

المقالة: هي فن أدبي نثري يتناول موضوع معين بهدف إقناع القارئ بتقبل فكرة ما وإثارة عاطفة تجاهه فتظهر شخصية الكاتب.

الخاطرة: فن نثري حديث ارتبط في نشأته بالصحافة في مختلف مناحيها الأدبية والاجتماعية والسياسية .

السيرة الذاتية: فن نثري أدبي يتناول حياة شخصية إنسانية ذات تميز واختراق تعتمد فيها الروح القصصية ولكنها قصصية غير حرّة.

الشخصية المحورية: هي الشخصية التي تدور حولها معظم الأحداث ويطلق عليها اسم البطل والتعلق بها.

ب) وازن بين القصة القصيرة والرواية من حيث الشخص والمكان والزمان.

الرواية	القصة القصيرة	
الرواية يغلب عليها تعدد الشخصيات الرئيسية أو النامية فيها (الأبطال) وكذلك تعدد الشخصيات النامية.	غالباً ما تقوم القصة القصيرة على شخصية واحدة (البطل)	الشخص
تعدّد الأزمنة والأماكن فيها.	الزّمان والمكان واحد محدد	الزّمان والمكان

ج) علّل كلّاً مما يأتي:

١- يعدّ عنصر السرد من أبرز عناصر الرواية .

لأنّ الوعاء اللغوي الذي يحتوي كلّ عناصر الرواية وينقل الأحداث والمواقف من صورتها الواقعية إلى صورة لغوية تجعل القارئ يتخيّلها وكأنه يراها بالعين.

٢- بلغ نجيب محفوظ بفنّ الرواية ذروة الإبداع .

كان لروايته شهرة عالمية فقد حصل على جائزة نوبل في الأدب عام ١٩٨٨

٣- من شروط كاتب السيرة الدقة والموضوعية

الابتعاد عن العاطفة الزائدة التي تحرف السيرة عن وضعها الطبيعي

٤- تعدّ المجموعة القصصية "أول الشوط" لمحمود سيف الدين الإيراني البداية الحقيقية

للقصة في الأردن

لأنّه تمكّن من متابعة تجربته وتطويرها طول العقود المتتالية وأسهم عن طريق شخصيته وثقافته في تأكيد مكانة القصة القصيرة بين الفنون الأدبية.

٥- يكثر في التّفحيلة استخدام الرّمز والأسطورة. قادرة على توليد المعاني كما يوظف الأسطورة وهذا يزيدّها عمقا ويرتقي بالمستوى الفني للقصيدة.

للتعبير عن المعاني التي يريدها ومن الطبيعي أن تظلّ هذه الرّموز على أفق واسعة

٦- لقب فؤاد الخطيب بشاعر الثورة العربيّة الكبرى

لأنّ الشّيخ فؤاد الخطيب من أبرز الشعراء الذين مجّدوا الثورة في قصائد من عيون الشعر العربي مثل قصيدة تحية النهضة التي ألقاها بين يديّ الشّريف الحسين بن علي

٧- عبر شعراء المهجر عن القيم الإنسانيّة في شعرهم.

إنّ الشعر تعبير عن موقف إنساني وله رسالة سامية ينقلها الشّاعر إلى الناس بلغة سهلة واضحة تدعو إلى القيم العليا لتحقيق الخير والعدل

٨- تسمية جماعة أبولو بهذا الاسم.

نسبة إلى إله الشعر والموسيقى عند الإغريق

٩- ابتعاد جماعة الدّبوان عن شعر المناسبات والمجاملات.

لأنّ شعرهم ينحو إلى التجديد في المعاني الشعريّة بالتركيز على الذات والهيّام بالطبيعة ومعالجة الموضوعات النفسيّة

د) اكتب أربعة أبيات شعريّة ممثلة لشعر الثورة العربيّة الكبرى، ممّا ورد في الكتاب المقرّر.

وانهض، فمثلك يرعى العهد والذّما	حَيِّ الشّريف، وحَيِّ البيت، والحرما
إن كان غيرك يرضى الأين والسأما	يا صاحب الهمة الشّماء، انت لها
فجراً أطلّ على الاكوان مبتسماً	أيّه بني العرب الأحرار إن لكم
قد عاد متّصلا ما كان منفصلا	يا ابن النبي وأنت اليوم وارثهم

هـ) اكتب أربعة أبيات شعريّة ممثلة لشعر المقاومة، ممّا ورد في الكتاب المقرّر.

إذا الشعب يوماً أراد الحياة	فلا بدّ أن يستجيب القدر
ولا بدّ لليل أن ينجلي	لا بدّ للقيد أن ينكسر

وحدّثني روحها المُستتر

كذلك قالت لي الكائنات

(وحدّد الموضوع الذي يمثّله كلّ بيت من الأبيات الآتية، والاتّجاه الشعري الذي يمثّله :

قم للمعلّم وفه النّبجلا كاد المعلّم أن يكون رسولا

(الاتّجاه الكلاسيكي / التّفاعل مع الأحداث السّياسية)

انا في جناحك حيث غاب معك الراجي وإن استقرّ على الثرى جثماني

(جماعة الديوان التّفاعل مع الموضوعات الحسيّة)

يا قاسي القلب كيف نبعد إنّي غريب الفؤاد منفرد

(جماعة أبولو - الاهتمام بالحبّ والحديث عن المرأة)

وظلّت النّينة الحمراء عارية كأنها وند في الأرض أو حجر

(النزعة الإنسانيّة - شعر المهجر)

يا أخي لا نمل بوجهك عنّي ما أنا فحمة ولا أنت فرقد

(شعر المهجر النزعة الإنسانيّة)

ركزوا رفانك في الرمال لواء يستنهض الوادي صباح مساء

(شعر المقاومة)

لعلّ الذي ولّى من الدهر راجع فلا عيش إن لم نبك إلا المطامع

(شعر المقاومة - تأكيد مفهوم القومية العربيّة)

(م) انسب الكتب الآتية إلى مؤلّفها:

الضحك (غالب هلسة)

زوينب (محمد حسين هيكل)

- غربة الرّاعي (إحسان عبّاس)

- رحلة جبليّة رحلة صعبة (فدوى طوقان)

- شجرة الفهود (سميحة خريس)

- أحياء في البحر الميّت (مؤنس الرزاز)

- دولة العصافير (فخري قعوار)

- كوكب الوهم (عاطف الفراية)

- الضيف الثّقل (توفيق الحكيم)

دعواني لكم بالتّجّاح الباهر

أكرم أبو السيد

٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨ / ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦