

# الأسئلة المتوقعة لمادة:

## عربي تخصص

### المستوى الرابع

#### نحو

#### بلاغة

#### وقضايا أدبية

إعداد المعلم :

صايل الغبين 0772432372

جاء إعرابي إلى رجل علم فقال : انصحنى بما منحك الله به من علم فقال : خالق الناس بخلق حسن ، و لا تكن عليهم سليلت اللسان و عاملهم بالرحمة و اللين و ابتعد عن ما يعكر صفوهم و من أحسن إليك قربه ، فكم صديق نكر معروف صديقه بذنب صغير .

أ- استخراج من النص :

1- حرف جر يفيد انتهاء الغاية المكانية 2 - حرف جر يفيد المجاوزة 3 - حرف جر يفيد السببية

4- حرف جر يفيد الاستعانة

ب - ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة في الجمل التالية :

1 - يفيد حرف الجر من في جملة " بما منحك الله به من علم ":

أ - التبويض ب - بيان النوع ج - السببية هـ - الظرفية

2- ما نوع (ما) في جملة " إنما الصدق منجاة " :

أ - نافية ب - كافة ج - موصولة د - شرطية

3- ما نوع (من) في جملة " ومن أحسن إليك قربه ":

أ - اسم استفهام ب - حرف جر ج - اسم موصول د اسم شرط

ج - بين نوع (كم) مع ضبط الاسم الواقع بعدها في جملة " فكم صديق نكر معروف صديقه بذنب صغير "

د - بين المعنى الذي أفاده حرف الجر (على) في جملة ( الأردن بلد متطور على قلة موارده )

هـ - صوب الخطأ فيما تحته خط : اشتريت ساعتك بكم ديناراً؟

## النحو

استخرج أسلوب الاستثناء في الجملتين التاليتين ثم حدد نوعه:

١ - 1-انصرف الضيوف إلا ضيفاً.

٢ - 2دخل الحجاج مكة إلا حقائبهم .

٣ - بين أركان المستثنى في الجملة التالية:

" فأنجيناه وأهله إلا امرأته قدّرتها من الغابرين "

أعرّب الكلمات التي تحتها خط

" هل من خالق غير الله يرزقكم من السماء والأرض "

قال تعالى : (يا أيها المزمّل قم الليل إلا قليلًا).

ما زرت المتاحف غير مُحفٍ.

صوب الخطأ فيما تحته خط:

انصرف الضيوف إلا ضيف

1- وضح الإعلاء في الكلمات التالية :

1- لا تعد شرا وعد خيرا .

2- هذا قاضي مبدع.

3- القراءان فيه شفاء للصدور.

4- وقعت الحكومة الأردنية ميثاق الأمم المتحدة لحقوق الإنسان .

2- استخرج من الجملة التالية كلمة حدث فيها إعلاء بالحذف:

حصل الطالب على ثقة معلمه .

3- اسند الفعل التالي ( سما ) إلى ضمير واو الجماعة و ياء المخاطبة مع ضبط ما قبل الضمير .

4- هات فعل الأمر من الفعل الآتي: ( وصل ).

5- ما الحرف الذي حذف مما تحته خط في ما يأتي ؟

" إذا أتاكم من ترضون دينه فزوجوه، إلا تفعلوا تكُنْ قننة في الأرض و فساد كبير "

1- علل:

1- عمل المصدر الذي تحته خط عمل فعله في جملة :

أ- قال رسول الله صلى الله عليه و سلم: " بني الإسلام على خمس شهادة أن لا إله إلا الله و أن محمدا رسول الله و اقام الصلاة إيتاء الزكاة .

ب - عمل الفاعل عمل فعله في الجملة التالية:قال تعالى : ( ربنا أخرجنا من هذه القرية الظالم أهلها ).

2- . بين عمل الصفة المشبهة (أكريم) في الجملة التالية:(أكريم طبعه من لا يلتمس لأخيه عذرا ؟)

3- استخرج من الجملة التالية اسم مفعول عمل عمل فعله:(الإنسان المذمومة أخلاقه لا يحبه الناس) .

4- صوب الخطأ فيما تحته خط : ( كم قصيدة للشاعر المتنبي عذبة كلماتها ).

5- اضبط ما تحته خط ضبطا تاما . (يا صانعا الخير لا تتوانى في عملك).

4- أعرب الكلمات التي تحتها خط :

أ - العلم ميسرة أبوابه.

ب -قال تعالى ( إني جاعل في الأرض خليفة).

ج - العلم سديد رأيه.

اقرأ النص التالي ثم اجب عما يليه من الأسئلة :

كان الوقف في الإسلام يمد المؤسسات الاجتماعية بالموارد المالية التي تعينها على أداء رسالتها الإنسانية النبيلة ، فكان الحجر الأساس الذي قامت عليه المؤسسات الخيرية في تاريخ حضارتنا مما ملا المجتمع الإسلامي بالمؤسسات التي بلغت حدا كبيرا من الكثرة يصعب إحصاؤه و الإحاطة به.

1- استخراج من النص الأسماء المنسوبة.

2- علل:

أ- ننسب إلى كلمة (أخ / أخويّ )

ب - ننسب إلى كلمة (حمراء / حمراويّ ) .

3- رد الاسم المنسوب إلى المنسوب إليه في الاسمين التاليين:

دهريّ ، ساعاتيّ

صوب الخطأ فيما تحته خط :

أ - تقبل جلالة الملك تهاني عيد الأضحى المبارك في الديوان الملكّي

ب - سيقام معرض عمان الدوليّ هذا العام

انسب إلى الأسماء التالية مع الضبط التام:

1- عكّا 2- حدائق 3- عبد القادر 4- تنمية

## قضايا أدبية

شهدت الحركة الثقافية نشاطا ملحوظا في العصر الحديث نتيجة عدة عوامل ، أذكرها :

- 1- خضعت معظم البلاد العربية للاستعمار مما أدى الى ظهور حركات التحرر الوطني .
- 2- الانفتاح على الحضارة الغربية .
- 3- زيادة حركة الترجمة بوصفها وسيلة اتصال بين الشرق و الغرب .
- 4- إرسال البعثات العلمية إلى أوروبا و التأثير بالآداب العالمية .
- 5- ظهور الصحافة التي كانت متنفسا لكثير من الأدباء و المفكرين في مصر و البلاد العربية الاخرى.

عرف مصطلح الاتجاه الكلاسيكي ( مدرسة الأحياء و النهضة ) في الادب العربي

**التعريف :** وهي حركة شعرية التزم فيه شعراؤها بنظم على نهج الشعر العربي في عصور ازدهاره مع المحافظة على بنية القصيدة العربية و اتخاذها مثلا يحتذى في أوزانها و قوافيها و متانة أسلوبها و جزالة ألفاظها و جمال بيانها .

من رائد ( مدرسة الأحياء و النهضة ) في الأدب العربي

محمود سامي البارودي

سم الجيلين اللذين تمثلت فيهما هذه الحركة (مدرسة الإحياء و النهضة) و من يمثلها من الشعراء العرب

في الجيل الأول :محمود سامي البارودي الذي يعد رائد هذا الاتجاه ،أحمد شوقي ،حافظ إبراهيم . ( س :من هو رائد الاتجاه الكلاسيكي)

الجيل الثاني .معروف الرصافي ، محمد مهدي الجواهري ، عمر أبو ريشة .

بين مظاهر أحياء الشعر العربي لدى مدرسة الإحياء و النهضة :

1. احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة العربية من حيث : قوة أسلوبها ، جمال معانيها ، التزام عمود الشعر العربي ( س : وضح / أو عرف عمود الشعر العربي ) ؛ أي وحدة الوزن و القافية والروي .

2- انتشار شعر المعارضات الذي يعد إحياء حقيقا لعيون الشعر العربي القديم . ( عرف / وضع شعر المعارضات ) وهي قصائد نسجها قائلوها على نمط قصائد سابقة مشهورة ، تشترك معها في الوزن و القافية و موضوعاتها العام وحرف الروي و حركته .

**علل: يعد ( أحمد شوقي ) إمام المعارضات الشعرية في العصر الحديث .**

فقد عارض بائية أبي تمام ، و سينية البحتري ، و نونية ابن زيدون و دالية الحصري ، و همزية البوصيري.

3- التفاعل مع الأحداث السياسية و الاجتماعية ، مما أدى إلى ظهور أغراض شعرية جديدة : ( ما سبب ظهور أغراض شعرية جديدة في الاتجاه الكلاسيكي.

**أدى التفاعل مع الأحداث السياسية و الاجتماعية ، إلى ظهور أغراض شعرية جديدة أذكرها**

الشعر الوطني ، الدعوة إلى التعليم و مواكبة النهضة العلمية الحديثة.

**من الشاعر الذي طوع الشعر العربي للقصص التاريخي الملحمي.**

أحمد محرم .

**عرف الإلياذة الإسلامية " الإلياذة الإسلامية "**

وهي ملحمة من الشعر كتبها أحمد محرم في ثلاث آلاف بيت تحدث فيها عن سيرة النبي محمد عليه الصلاة و السلام فنظمها في ثلاثة آلاف بيت صور فيها حياة النبي الكريم منذ ولادته حتى وفاته ، ملتزما التسلسل الزمني في عرض الأحداث .

**عدد الخصائص الفنية للاتجاه الكلاسيكي**

1. يجاري الشعراء القدامى في تقاليد القصيدة العربية من حيث : وحدة الوزن و القافية و الروي ، وقوة المعاني و اختيار الألفاظ من المعجم الشعري القديم كمثل : ( لاجع الشوق / نائح الطلح / مطوقة على الأعواد).

2. يجدد في أغراضه الشعرية و موضوعاته ، فظهر الشعر الوطني / و القصص المسرحي .

3. تغلب على أشعاره النبوة الخطابية ، كما في قول أحمد شوقي :

قم للمعلم وفه التبجيلا كاد المعلم أن يكون رسولا

**ظهر الاتجاه الرومانسي في الأدب العربي الحديث نتيجة عدة عوامل أذكرها .**

1. التطورات السياسية و الاجتماعية و الثقافية في العالم العربي .

2. الانفتاح على الأدب الغربية بشكل مباشر و غير مباشر أو عن الطريق الترجمة.

## جماعة الديوان:

**مقدمة** جماعة الديوان : وهي حركة تجديده في الشعر العربي الحديث ظهرت في النصف الاول من القرن العشرين إثر صلات فكرية قامت بين أعلامها : عباس العقاد ، إبراهيم المازني و عبد الرحمن شكري .

**علل : سبب تسمية جماعة الديوان بهذا الاسم .**

نسبة إلى كتاب " الديوان في الأدب و النقد " الذي ألفه العقاد و المازني و وضعاً فيه مبادئ جماعتهم الأدبية ، و رؤاهم النقدية في الشعر.

**علل: دعوة جماعة الديوان إلى توخي الصدق الفني في الشعر .**

لان الشعر لديهم تعبير صادق عن وجدان الشاعر و تجاربه العاطفية و تأملاته النفسية .

**علل : استخدام جماعة الديوان لغة العصر الواضحة أو ابتعاد جماعة الديوان عن شعر المناسبات و المجاملات علل ذلك.**

لان شعرهم يعد تعبيراً صادقاً عن وجدان الشاعر و تجاربه العاطفية و تأملاته النفسية .

**علل: يغلب على شعر جماعة الديوان العمق و الغموض .**

لأنه يطغى على مضامينه الجانب الفكري و الفلسفي و يعالج الامور النفسية.

**عدد أبرز الملامح التي تناولها شعر جماعة الديوان :** أو يأتي ببيت شعري و يقول ما الملمح الذي يمثله من ملامح شعر الديوان

1. التعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من تأملات فكرية و نظرات فلسفية ناشئة عن تجارب نفسية ذاتية يرصد فيها الشاعر انفعالاته و تأملاته و أفكاره ، و أكثرها من الحديث عن الحقائق الكون و أسرار الوجود و عالم المجهول .

2. التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسية فالشاعر يفيض عليها من تأملاته و خواطره.

3- الحديث عن الشكوى و الألم ، و الإحساس بالضيق و السأم ؛ لذلك جاءت بعض أشعارهم تصويراً لتلك المعاناة .

4. التجديد في الأوزان و القوافي

**بين أبرز ملامح التجديد التي أدخلتها جماعة الديوان في القوافي و الأوزان.**

إذ ظهر الشعر المرسل ( صيغة 2: عرف مصطلح الشعر المرسل ) وهو الذي يتقيد بالوزن و يتحرر من القافية . متأثرين في ذلك بالثقافة الرومانسية التي تحطم كل السدود التي تقف أمام الشاعر في صياغة الأوزان و القوافي كي يتيح للشاعر الحرية الكاملة في التعبير عن تجربته الذاتية ، و تصوير خواجه النفسية .

١. المحافظة على الوحدة العضوية ( صيغة 2: عرف مصطلح الوحدة العضوية ) وهي أن تكون القصيدة جسدا واحدا فلا بد أن يلتحم بما قبله وبما بعده ، و يستلزم ذلك وحدة الموضوع، وما يترتب على ذلك من ترتيب للصور و الأفكار وبذلك تكون القصيدة كالكائن الحي ، لكل عضو وظيفته . (صيغة 3: تعد الوحدة العضوية من أبرز ملامح شعر جماعة الديوان) وضح ذلك.

### عدد أهم خصائص شعر جماعة الديوان

1. التجديد في المعاني الشعرية بالتركيز على الذات و الهيام بالطبيعة و معالجة الموضوعات النفسية و الانصراف عن شعر المناسبات .
2. يهتم بتحقيق الوحدة العضوية للقصيدة .
3. يطغى على بعض مضامينه الجانب الفكري الفلسفي .

**هريف جماعة أبولو :** وهي إحدى المدارس الأدبية في الأدب العربي الحديث ضمت بعض شعراء الاتجاه الرومانسي في مصر و العالم العربي .

**علل:** تسمية جماعة أبولو بهذا الاسم .

و سميت بهذا الاسم نسبة إلى إله الموسيقى و الشعر عند الإغريق .

**علل:** ابتعدت جماعة أبولو عن شعر المناسبات و المجاملات .

لان الشعر عندهم تجربة ذاتية تنبع من الأعماق .

**عدد أبرز الموضوعات التي تناولها شعراء أبولو :**

1. الانغماس في الطبيعة و التعلق بجمالها و تشخيصها و مناجاتها ( علل : أكثرت جماعة أبولو من مناجاة الطبيعة ) إذ إنها ملاذهم الآمن الذي بثوا إليه مشاعرهم ، وجعلوها تشاركهم أحاسيسهم ، و ابتعدوا عن وصفها التقليدي و أكثروا من التعبير عن معانيهم بالصورة الشعرية .

2. الاهتمام بالحب و الحديث عن المرأة ، وعلاقة العاشق بالمعشوق و الشعور بالألم و الحرمان و الإحساس بالغربة إذا غاب الحبيب :

١. الاستمتاع بحياة الريف و بساطتها و طيب أهلها ، والحديث عن الرعاة و مظاهر الحياة قي الريف و الدعوة للانصراف عن حياة المدينة .
٢. الحنين و الشوق إلى الوطن و الذكريات الجميلة .

## علل أكثر جماعة أبولو من شعر مناجاة الطبيعة .

لأنها ملاذهم الآمن الذي بثوا إليه مشاعرهم و جعلوها تشاركهم أحاسيسهم و ابتعدوا عن وصفها التقليدي

### عدد الخصائص الفنية لشعر جماعة أبولو مع التمثيل :

- 1- الميل إلى التشخيص و التجسيم من خلال استخدام الصورة الشعرية
- 2- يستخدم الألفاظ الموحية فتنقل الألفاظ البسيطة المألوفة إلى معان بعيدة
- 3- يهتم بالتجربة الشعرية ( ممكن يأتي السؤال علة : يهتم شعراء جماعة أبولو بالتجربة الشعرية للشاعر:، فالقصيدة تبع من أعماق الشاعر حين يتأثر بشيء و يستجيب له استجابة انفعالية ؛ كما في قصيدة ( الغريب ) لإبراهيم ناجي.

### • شعر المهجر :

**تعريف شعر المهجر :** وهو الشعر الذي نظمته الشعراء العرب الذين هاجروا من بلاد الشام إلى أمريكا الشمالية و أمريكا الجنوبية في أواخر القرن التاسع عشر وكونوا روابط أدبية و أصدروا صحفا و مجلات أدبية تهتم بشؤونهم.

### ما العوامل التي اسهمت في تكوين شعر المهجر .

- 1- تآثر العرب بالظروف السياسية و الاجتماعية 2- الفتن الداخلية و الحروب الأهلية العربية.

### اذكر الرابطتين الأدبيتين اللتين أسسها شعراء المهجر .

1. الرابطة القلمية في المهجر الشمالي .
2. العصبة الأندلسية في المهجر الجنوبي .

**علل:** غلب على شعر شعراء المهجر السلاسة و الرقة و اللغة السهلة الواضحة و مالوا إلى التجديد في الشعر أو ما العوامل التي أثرت في الشعراء المهجريين .

عاش شعراء المهجر أجواء الحرية و لانفتاح في البلاد الجديدة ، و اختلطوا بالسكان الأصليين و تأثروا بالأدب الأمريكي ، و اكتنوا بنار الغربية و البعد عن الأهل و الأوطان.

عدد أبرز موضوعات شعر المهجر : ( أو يأتي ببيت شعري ويطلب فيه تحديد الموضوع ) .

1. الحنين إلى الوطن .

علل: يعد الحنين إلى الوطن من أبرز موضوعات شعر المهجر.

إذ عبر شعراء المهجر عما يختلج في نفوسهم من حنين و شوق إلى أوطانهم و حسرتهم على فراق أهلهم بمشاعر صادقة و ألفاظ بسيطة رقيقة .

2. التفاؤل و الأمل :

3. التسامح و التعايش .

4. النزعة الإنسانية.

علل: عبر شعراء المهجر عن القيم الإنسانية في شعرهم .

إذ رآى شعراء المهجر أن الشعر تعبير عن موقف إنساني ، و له رسالة سامية ينقلها الشاعر إلى الناس بلغة سهلة و واضحة ، تدعو إلى القيم العليا ، الحق و الخير و الجمال و الحرية و العدل و الحب .

5. الاتجاه إلى الطبيعة .

6. الدعوة إلى القومية العربية .

لماذا دعا شعراء المهجر إلى القومية العربية في شعرهم .

لان القومية العربية تمجد اللسان العربي و تنادي بإقامة الدولة العربية التي تؤمن بالتراث العربي الخالد و المصير المشترك .

عدد الخصائص الفنية لشعر المهجر .

1. يوظف الرمز للتعبير عن بعض المعاني التأملية و الإنسانية ،فقد رأى إيليا أبو ماضي في التبنية الحمقاء رمزا للإنساني الأناني .

2. يميل إلى التجديد في الموضوعات و التركيز على القيم الإنسانية كالتسامح و التعايش و التعاون ، و تجلى ذلك في شعر إلياس فرحات و رشيد خوري

3. ينظم على الأوزان القصيرة المجزوءة ، و يشيع فيه التحرر من القافية الموحدة ، كما في قصيدة النهر المتجمد لمخائيل نعيمة .

من أبرز الشعراء الذين واكبوا أحداث الثورة العربية الكبرى .

فؤاد الخطيب ، جميل العظم ، إلياس فرحات ، محمد العدناني ، محمد مهدي الجواهري .

عدد موضوعات شعر الثورة العربية الكبرى .

١. الاعتزاز بالقومية العربية.
٢. الاستياء من سياسة العثمانيين ، و وصف ظلمهم :
٣. مدح الشريف الحسين بن علي و أبنائه ، و التأكيد على أحقيتهم في الملك .

**علل :لقب فؤاد الخطيب شاعر الثورة العربية الكبرى.**

بسبب إلقائه قصيدته المشهورة ( تحية النهضة )بين يدي الشريف الحسين بن علي بعد إعلان الثورة مباشرة

**علل: يعد شعر الثورة العربية سجلاً تاريخياً للأحداث السياسية**

إذ رسم لوحة واضحة المعالم تبين الأشخاص و التواريخ و المواقف السياسية أبان الثورة العربية كما بينت الأذى الذي لحق العرب من العثمانيين و موقف العرب من الثورة ضد العثمانيين .

٤. وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة .
٥. رثاء الشريف الحسين بن علي
٦. التغني بذكرى الثورة العربية الكبرى .

**اذكر ثلاثة من الخصائص الفنية لشعر الثورة العربية الكبرى.**

1. يستخدم النبرة الخطابية و التعبير المباشر عن المعاني .
2. يتصف بسمو العاطفة و حرارتها من خلال الاعتزاز بالقومية العربية و وصف الظلم الذي وقع على الشعوب العربية و التطلع إلى التحرر .
3. يلتزم عمود الشعر العربي .

علل: يعد شعر التفعيلة ثورة حقيقية في عالم الشعر العربي و أهم حلقة في تطوره .  
فهو شعر موزون تحرر من وحدة القافية و البحر العروضي و التزام نظام التفعيلة .  
لمأذا سمي شعر التفعيلة بهذا الاسم .

لأنه ينظم على تفعيلة واحدة في القصيدة كلها ، و لا يتقيد بعدد معين من التفعيلات في كل سطر .  
عدد ثلاثة من أعلام شعر التفعيلة في الوطن العربي.  
عبد الوهاب البياتي ، صلاح عبد الصبور ، فدوى طوقان ، محمود درويش ، أدونيس ، نزار قباني .  
عدد ثلاثة من رواد شعر التفعيلة في الأردن.  
حيدر محمود ، عبد الله رضوان ، حبيب الزبود .  
أذكر أبرز قضايا شعر التفعيلة و موضوعاته .  
١. الإيقاع الموسيقي .

ما هي أدوات الشاعر لتحقيق الإيقاع الموسيقي في شعر التفعيلة .

1. التكرار بأنواعه: تكرار الحروف و العبارات و الأسطر ، و اختيار الألفاظ الرشيقة المتناغمة .
2. الصورة الشعرية .

التعريف : وهي طريقة للتعبير عن قضايا الشاعر في صورة فنية تتوافق مع حالته النفسية .  
بين ملامح الإيقاع الموسيقي في شعر التفعيلة .

- 1- يتحرر من نظام البحر العروضي القافية الموحدة
- 2- يلتزم نظام التفعيلة التي تتكرر في السطر الشعري .
3. الرمز و الأسطورة

علل : شعر التفعيلة كثيرا ما يوظف الرمز و الأسطورة .

فيرمز: للتلميح بالمحتوى عوضا عن التصريح و يستخدم الأسطورة: ليزيد المعنى عمقا و يرتقي بالمستوى الفني للقصيدة.

#### 4. الانزياح الدلالي

عرف المقصود بالانزياح الدلالي : و هو العدول باللغة عنى المعنى المعهود ، و الخروج عن المعنى المألوف ، و توظيف الألفاظ في غير ما وضعت له ، و هذا يميز لغة الشعر ، و يعطي اللفظ دلالة مجازية و يزيد شعر التفعيلة غموضا .

#### 5. التناس

عرف المقصود بالتناس: وهو توظيف الشاعر ألفاظا تحيل القارئ إلى القصص أقراني و الحكايات التراثية .

#### 6. المرأة

علل : لا يكاد يخلو ديوان شاعر من ذكر المرأة ، و تصوير مشاعره .  
فقد اتخذها الشعراء رمزا لكثير من معانيهم.

#### عدد الخصائص الفنية لشعر التفعيلة :

- ١- يهتم بالوزن الشعري الذي يقوم على وحدة التفعيلة في القصيدة، ويتحرر من القافية الموحدة.
- ٢- يعتمد التكوين الموسيقي للقصيدة على التفعيلة تبعاً للدقات الشعرية للشاعر فلا يتقيد بعدد التفعيلات في كل سطر.
- ٣- يعنى بعمق الصورة الشعرية ويكثر منها ويجدد فيها، كما في قصيدة النهر العاشق لنازك الملائكة مثلاً.
- ٤- يكثر من توظيف الرموز والأساطير للتعبير عن المعاني، حيث رمز بدر شاكر السياب في قصيدته (رحل النهار) بالنهار إلى الحرية التي فقدها، ووظف الأسطورتين: السندباد وآلهة البحار للتعبير عن الحالة التي يعيشها من بُعد عن الوطن، وظلم وقع عليه.

#### شعر المقاومة :

#### 1. شعر المقاومة في الأقطار العربية :

تناول شعر المقاومة عددا من المضامين ،أذكرها:

أ - استنهاض الهمم و إثارتها لمقاومة المستعمر

ب - إبراز أهمية التضحيات التي قدمها شهداء المقاومة

ج - وصف مشاهد المقاومة .

د- تأكيد مفهوم المقاومة العربية

## 2. شعر المقاومة الفلسطينية

تبدأ شعر المقاومة الفلسطينية حيزاً واسعاً في شعر المقاومة العربي لأسباب عدة أذكرها:  
- مكانة فلسطين الدينية .

- معاناة فلسطين من الاحتلال الصهيوني حتى يومنا هذا .

ينقسم شعر المقاومة الفلسطينية إلى مرحلتين متداخلتين أذكرهما و أذكر :

1. مرحلة البحث عن الذات 2. مرحلة اكتشاف الذات و تأكيد الهوية.

وازن بين سمات شعر المقاومة الفلسطينية في مرحلتين : ( البحث عن الذات ) و ( اكتشاف الذات و تأكيد الهوية ) من حيث الموضوعات ، و العاطفة :

### 1- البحث عن الذات :

الموضوعات : تناول موضوعات شتى مثل : الحنين ، وصف المذابح التي تعرض لها الفلسطينيون الأمل بالعودة الدعوة إلى النضال . ( صيغة 2: ما الموضوعات التي طرقها شعر المقاومة الفلسطينية في مرحلة البحث عن الذات )

العاطفة : تصوير العذاب و الحزن الذي أصاب الشعب الفلسطيني بعد النكبة .

### 2- اكتشاف الذات و تأكيد الهوية

الموضوعات: نضج الوعي و وضوح الرؤية و اليقين بضرورة تجاوز الواقع لصنع المستقبل و تحرير الأرض. ( صيغة 2: ما الموضوعات التي طرقها شعر المقاومة الفلسطينية في مرحلة اكتشاف الذات و تأكيد الهوية).

العاطفة: الإعجاب بالوفود التي هبت للدفاع عن فلسطين من شعراء و مقاتلين .

علل: لم يكن شعر المقاومة حكراً على شعراء فلسطين .

فقد هب الشعراء العرب من مختلف الأقطار يدافعون في قصائدهم عن فلسطين و شعبها و يحيون الوفود التي هبت للدفاع عن فلسطين .

### عدد الخصائص الفنية لشعر المقاومة :

١- تتجلى فيه النبرة الخطابية ، ولا سيما عند الحديث عن استنهاض الهمم وإبراز التضحيات والحث على المقاومة.

٢- الوضوح في المعاني والأفكار، مثل الحديث عن تأكيد الشعراء على القومية العربية ووصف مشاهد المقاومة.

٣- يتسم بحرارة العاطفة الوطنية والقومية وقوتها. يظهر ذلك في قصيدة محمود درويش التي يتحدث فيها عن معاناة الشعب الفلسطيني من تشرد و قتل و عذاب و تطلع إلى الحرية.

## أول مقالة :

**وضح المقصود بالمقالة :** وهو فن نثري يتناول موضوعا معيناً بهدف إقناع قارئه بتقبل فكرة ما أو إثارة عاطفته تجاهها ، وقد تظهر فيه شخصية الكاتب .

**علل :** تمتاز المقالة بقربها من واقع الناس .

إذ اتسمت بقربها من الناس و معالجة مشكلاتهم العامة و الخاصة الميل إلى بث الثقافة العامة لتربية أذواق الناس وعقولهم.

**علل:** اتخذ شكل المقالة حديثاً منحى آخر من حيث موضوعها و أسلوبها .

إذ أصبحت تعنى بتحليل مظاهر الحياة المعاصرة و تناولها بالنقد و التحليل حتى عدت فناً أدبياً جديداً.

**علل :** المقالة وليدة الصحافة ( الصيغة 2: ) ما السبب الرئيس في انتشار المقالة في الأدب العربي الحديث وظهورها بقلبها الجديد .

إذ كان لظهور بعض الصحف كصحيفة الوقائع المصرية و المجلات كمجلة المشرق أثر كبير في انتشار المقالة في الأدب العربي الحديث و ظهورها بقلب جديد.

**اذكر أبرز خصائص المقالة الحديثة:**

1. قربها من الناس ومعالجة مشكلاتهم العامة والخاصة الميل إلى بث الثقافة العامة لتربية أذواق الناس وعقولهم

2. اتصفت بالوضوح في التعبير و الدقة في الوصف و الإيجاز في العرض.

**عدد عناصر المقالة.**

1. اللغة: موجزة يراعى فيها اختيار الكلمات المناسبة ذات الدلالات الواضحة بعيداً عن التكرار و الزيادة

2. الفكرة: تعبر عن وجهة نظر كاتب المقالة في موضوع ما.

3. العاطفة: تسهم في تقديم فكرة المقالة بفاعلية و تأثير كبيرين ، وغالباً ما تظهر العاطفة في الموضوعات الإنسانية.

**اذكر نوعي المقالة .**

1. المقالة الذاتية 2. المقالة الموضوعية .

**عدد خصائص المقالة الذاتية :**

1. حرة في طريقة عرضها 2. لا يضبطها ضابط 3. يندر فيها الجدل و النقاش 4. تعنى بإبراز

## عدد خصائص المقالة الموضوعية:

1. التقيد بما يتطلبه الموضوع من منطق في العرض و الجدل
2. تقديم الخدمات و استخراج النتائج فهي تعرضه بشكل مبسط واضح خال من الشوائب التي قد تؤدي إلى الغموض و اللبس
3. لا تكون شخصية الكاتب جلية فيها إنما نراها بين السطور
4. المقالة الموضوعية قد تكون علمية ، نقدية ، سياسية ، اجتماعية . ويتحدد حجم المقالة بتعدد فكرة موضوعها فقد تأخذ صفحة أو أكثر على أن لا تكون صفحاته كثيرة .

اذكر أهم المجلات التي كان لها أثر في تطوير المقالة الأردنية .

1. مجلة القلم الجديد لعيسى الناعوري 2. مجلة المنار في القدس 3. مجلة الأفق الجديد 4. مجلة أفكار .

**علل : تطور المقالة الأردنية في النصف الثاني من القرن العشرين.**

بسبب انتشار المجلات المتنوعة و المتعددة الأمر الذي كان له دور كبير في انتشار المقالات و تطورها .

### ثانياً : الخاطرة

**عرف الخاطرة :** وهي فن نثري حديث ، ارتبط في نشأته بالصحافة في مختلف مناحيها الأدبية و الثقافية و الاجتماعية و السياسية ، و الخاطرة قصيرة نسبياً و تعبر عن فكرة عارضة طارئة كأنها ومضة ذهنية او شعورية ، و هي تندرج تحت عنوان ثابت في الصحيفة او المجلة ، و تكون عادة بلا عنوان .

**علل تسمية ابن القيم الجوزية كتابه " صيد الخاطر " .**

لأنه أورد فيه مجموعة من الخواطر التي تعنى بالقيم الإنسانية وقد قيدها بالكتابة ، لكي لا تنسى .

**وازن بين الخاطرة و المقالة من حيث الحجم والأدلة و الفكرة و العنوان :**

- 1 - الحجم ، الخاطرة عادة ما تكون قصيرة لا تتجاوز الصفحة ، أما المقالة فقد تبلغ عدة صفحات .
- 2 - الأدلة : لا تعتمد الخاطرة على إيراد الأدلة و البراهين لإثبات رأي أو قناعة ما ، بينما نجد ذلك واضحاً في المقالة ولا سيما المقالة الموضوعية .
- 3- الفكرة : تعتبر الفكرة في الخاطرة وليدة لحظتها و طارئة ، أما فكرة المقالة فهي مدروسة و منتقاة .
- 4 - العنوان : تكتب الخاطرة بتلقائية كفقرة واحدة متواصلة ، بينما للمقالة شكل خاص و عناصر محددة .

## عدد الخصائص الفنية للخاطرة

1. الخاطرة الجيدة تكون قوية التعبير تعبر عما في نفس كاتبها.
2. و تكون فكرتها واضحة.
3. جملها متوازنة و تتلاءم مع مستوى إدراك القارئ.
4. تعتمد في موضوعها و نوعه على الصور الفنية و التشبيهات المجازية و الاستعارات ما يجعل لها تأثير في نفس القارئ.

### ثالثاً: القصة القصيرة في الأردن

عرف القصة القصيرة: فن أدبي يتناول حكاية ما تعالج قضايا الإنسان و مشكلاته و تطلعاته و آماله.

متى ظهرت القصة القصيرة فنا أدبيا عربيا خالصا.

في العصر الحديث في بدايات القرن العشرين .

ما هي أول قصة قصيرة عربية ظهرت بالشكل المتعارف عليه اليوم .

كانت قصة " القطار " لمحمد تيمور .

اذكر ثلاثة من أشهر كتاب القصة القصيرة .

زكريا تامر ، يوسف إدريس ، محمود سيف الدين الإيراني .

بين أهم عوامل ازدهار القصة القصيرة في الأردن .

1.العامل السياسي 2. العمل الثقافي .

عدد عناصر القصة القصيرة .

أ - الحدث وهو مجموعة من الوقائع والأفعال التي يرتبط بعضها ببعض ، و عليه تقوم القصة القصيرة .

علل: يعد عنصر الحدث من أبرز عناصر القصة .

لأنه يتصف بالوحدة لا التعداد ، و يستقطب انتباه القارئ .

ب - الشخصيات : وهي التي يقع لها الحدث أو يحدث معها الفعل المرتبط به و تتفاعل معه . ( عرف الشخصيات في القصة القصيرة )

**علل : تعد الشخصية الإنسانية مصدر إمتاع و تشويق في القصة .**

إذ إن هناك ميلا طبيعيا عند كل إنسان إلى التحليل النفسي ودراسة الشخصية .

**ج - البيئة ( الزمان و المكان )** بيئة القصة هي حقيقتها الزمانية و المكانية ؛ أي كل ما يتصل بوسطها الطبيعي .

**د - الحوار :** هو كل كلام يجري بين شخصين أو أكثر من شخوص القصة . ( عرف الحوار في القصة القصيرة)

**للحوار في القصة نوعان بينهما . ( صيغة 2: عرفهما ) .**

الحوار الداخلي ( المونولوج ) وهو حديث الشخصية مع نفسها في القصة .

الحوار الخارجي ( الديالوج ) وهو ما يدور بين شخوص القصة من حديث .

**هـ - الحكمة ( العقدة ) :** وهي سلسلة الأحداث التي تجري في القصة ، حيث تتأزم وصولا إلى الذروة ،

مرتبطة عادة بروابط السببية . ( عرف الحكمة في القصة القصيرة)

**و - الحل ( النهاية ) :** نهاية أحداث القصة .

**عدد نوعي النهايات التي تنتهي بها القصة القصيرة :**

1. **النهايات المفتوحة :** يترك الكاتب في نهاية قصته مجالا للتفكير كأن يختم قصته باستفهام في ختام الصفحة الأخيرة، فتكون النهاية أكثر إثارة للقارئ ودفعاً لفضوله وحثاً لمخيلته كي تنشط وتجهد، فيبقى النص معلقاً متأرجحاً لاحتمالات متعددة .

2. **النهايات المغلقة :** يكون الكاتب قد أوجد الحل في نهاية قصته . فهي لا تترك وراءها سؤالاً أو استفهاماً، بل ترد في صيغة إخبارية تقريرية .

## رابعاً : السيرة

**عرف السيرة :** وهي فن نثري أدبي يتناول شخصية إنسانية ذات تميز و افتراق ، وتعتمد فيها الروح القصصية ولكنها قصصية غير حرة فهي مرتبطة بالتاريخ الحقيقي لصاحب الشخصية ، و يمكن أن يكون فيها قدر من الخيال الذي لا يخل بالتاريخ .

**تنقسم السيرة إلى نوعين أذكرهما .**

1. السيرة الذاتية 2. السيرة الغيرية .

**عرف السيرة الذاتية و السيرة الغيرية .**

**السيرة الذاتية :** يحكي فيها الكاتب عن حياته - أو جزء منها - وغالباً ما يقدم الكاتب ميثاقاً لسيرته الذاتية يعد فيه القارئ أن يقول الحقيقة عما عاشه فعلاً .

السيرة الغيرية : التي يكتب فيها المؤلف عن شخصية ما ويتحدث فيها عن بيئته و زمانه معتمدا على النقل و الذاكرة أو المشاهدة .

ما الهدف الذي يسعى إليه كاتب السيرة الذاتية .

توضيح مواقفه من المجتمع وكشف فلسفته وآراءه وتفسير اتجاهاته وقد يعترف بالأخطاء التي ارتكبها في مرحلة ما من حياته.

ما الضمائر الذي يكثر من استخدامها ككتاب السيرة الذاتية.

استخدام ضمير المتكلم إلا أنّ بعض الكُتّاب استخدموا ضمير الغائب مثل طه حسين في كتابه « الأيام.

عرف السيرة الغيرية: وهي التي يكتب فيها المؤلف عن شخصية ما، و يتحدث عن الشخصية في بيئتها وزمانها، معتمداً على النقل والذاكرة أو المشاهدة مع توخي الدقة والموضوعية والحياد في نقل الأحداث والوقائع، وتحليل الظروف التي أحاطت بها والموضوعية والحياد في نقل الأحداث والوقائع.

بين المصادر التي يعتمد عليها ككتاب السيرة الغيرية في كتاباتهم.

يعتمد على 1. النقل 2. الذاكرة 3. المشاهدة

وضح أهم المعايير والصفات التي يجب أن يتحلى بها كاتب السيرة الغيرية.

1. توخي الدقة والموضوعية 2. الحياد في نقل الأحداث والوقائع 3. تحليل الظروف التي أحاطت بها من حيث المولد و النشأة و التعليم وكشف أثرها في شخصية صاحبها وخبراته وآرائه.

2. مراحل ظهور السيرة في الأدب العربي

مرت السيرة بمرحلتين أذكرهما.

1. المرحلة التاريخية 2. المرحلة الأدبية.

٢.

من أهم السير التي ركزت على الجانب التاريخي (يأتي السؤال ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة )

سيرة ابن إسحاق التي هذبها ابن هشام الأنصاري و صارت تعرف بسيرة ابن هشام وتحدث فيها عن سيرة الرسول ، وكتاب المغازي للواقدي.

من أهم السير التي إذ ركزت على الجانب الأدبي (قد يأتي السؤال ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة)

كتاب الاعتبار لأسامة بن منقذ الذي تحدث فيه عن حياته وفروسيته ومجتمعه.

ما هي أول سيرة ظهرت في الأدب الحديث .

سيرة أحمد فارس الشدياق التي دوّنها في كتابه الساق على الساق في ما هو الفاريق المطبوع في منتصف القرن التاسع عشر.

**علل:** حاز كتاب الساق على الساق في ما هو الفاريق شهرة واسعة في الأدب العربي .

لما اتسم به من سلامة اللغة، وقوة العبارة، وروح السخرية، والاستطرادات والانسياق وراء الترادف اللغوي، واللعب بالألفاظ والحوار المصنوع.

**بين العوامل التي جعلت كتاب " الأيام " لظه حسين سيرة ذاتية رفيعة؟**

الأسلوب القصصي، واللغة الشاعرية الجميلة، مع السلاسة والعذوبة في طرح الأفكار والآراء، والقدرة على التصوير والتلوين، والصراحة، والجرأة في كشف الواقع، وروح النقد والسخرية اللاذعة، لا تزال له شهرة واسعة في العالم.

**اذكر ثلاثة من شروط كتابة السيرة ( الذاتية و الغيرية ) .**

1. التركيز على حياة الشخص صاحب السيرة، دون التوسع بالحديث عن حياة من لهم صلة به من الأشخاص.
2. الموضوعية في تناول شخصية صاحبها والابتعاد عن العاطفة الزائدة التي قد تحرف السيرة عن وضعها الطبيعية.
3. استخدام الخيال من غير إغراق فيه، لأن طغيان الخيال يخرج السيرة عن نطاقها. (قد يأتي السؤال علة: استخدام الخيال في السيرة من غير إغراق فيه )
4. مراعاة النمو والتطور في سلوك شخصية صاحبها، بما يتناسب والتقدم في سنه وغنى خبراته.
5. استخدام الأسلوب المعبر الشائق عن الحقائق الموضوعية بحيث يكون شائقاً وقادراً على شد انتباه القارئ.
6. يمكن أن يستطرد الكاتب ويسهب في وصف شخصية صاحب السيرة.

**اذكر ثلاثة من الشروط التي يجب توفرها في كاتب السيرة ( الذاتية و الغيرية ) .**

1. أن يكون لدى الكاتب القدرة على اختيار المعلومات التي تستحق التسجيل في السيرة، وهذه القدرة تتطلب ذوقاً أدبياً رفيعاً ودقة ملاحظة، وقدرة على المقارنة والموازنة.
2. أن يتوخي الكاتب الحقيقة والصدق والدقة والموضوعية (علل: من شروط كاتب السيرة الدقة و الموضوعية). فهو أديب فنان كالشاعر والقاص في طريقة العرض، ولكنه لا يخلق الشخصيات من خياله، بل يرسمها بصورة بارعة معتمداً على الواقع وما توافر لديه من معلومات\*.
3. أن يتمتع بسعة الثقافة وكثرة الاطلاع على ما يحيط بعصر صاحب السيرة.

### خامساً : الرواية

**ما المقصود بمصطلح الرواية**

الرواية : فن أدبي نثري، يعتمد السرد في وصف شخصيات و أحداث على شكل قصة متسلسلة طويلة.

تتوافر في الرواية عناصر عدة أذكرها .

1. الشخصيات 2. الأحداث 3. الزمان 4. المكان 5. الحوار 6. السرد.

**علل : تتصف الرواية بالتشويق وتتنوع أساليب سردها.**

إذ لا قانون للكتابات الروائية فهي تمنح الكاتب حرية الإبداع، فيبني عالمه الروائي من سرد الأحداث وعرضه للزمان والمكان والأشخاص وانتقائه اللغة المناسبة بطريقة خاصة تجسد ميوله الإبداعية والثقافية و أفكاره وخصوصية المجتمع الذي يمثلها.

**ما هي أول رواية عربية ناضجة.**

أجمعت الأوساط النقدية على أن رواية « زينب » التي كتبها محمد حسين هيكل ونشرها سنة 1912 م أول رواية عربية ناضجة.

**علل: بلغ نجيب محفوظ بفن الرواية ذروة الإبداع .**

إذ نال جائزة نوبل العالمية في الأدب عام 1988م.

**علل : ظهور جيل جديد من الروائيين العرب، سمي بالحدائثيين**

لأنهم خرجوا على رؤية الرواية التقليدية وتقنياتها.

**عدد أهم سمات الرواية العربية الحديثة .**

1. الخطاب الروائي تجاوز المفاهيم التقليدية حول الرواية في عصورها الكلاسيكية والرومانسية والواقعية.

2. تداخلت أساليبها مع تداخلات العالم الخيالي والواقعي والتاريخي ما جعلها أكثر تعقيداً و أعمق تركيباً .

3. وصلت الرواية الحديثة إلى دنيا النص المفتوح الذي يفضي إلى قراءات متعددة لا تصل إلى تفسير نهائي للخطاب الروائي.

**علل : ميل الرواية الحديثة إلى العمق و التعقيد .**

إذ تداخلت أساليبها مع تداخلات العالم الخيالي والواقعي والتاريخي ما جعلها أكثر تعقيداً و أعمق تركيباً.

**2. عناصر الرواية:**

**عرف مصطلح السرد:** وهو الوعاء اللغوي، الذي يحتوي كل عناصر الرواية، وينقل الأحداث والمواقف من صورتها الواقعية إلى صورة لغوية تجعل القارئ يتخيلها وكأنه يراها بالعين.

**علل: يعد عنصر السرد من أبرز عناصر الرواية.**

لأنه الوعاء اللغوي، الذي يحتوي كل عناصر الرواية، وينقل الأحداث والمواقف من صورتها الواقعية إلى صورة لغوية تجعل القارئ يتخيلها وكأنه يراها بالعين.

**بين الطرق الثلاث لسرد إحداه الرواية مع وظيفة كل واحدة منها.**

**الطريقة المباشرة :** تعد أكثر الطرق شيوعاً، فيها يقف المؤلف خارج الأحداث ويروي ما يحدث لشخص روايته.

**طريقة السرد الذاتي :** تروى الأحداث على لسان المتكلم وهو غالباً ما يكون بطل القصة ويبدو المؤلف وكأنه هو البطل.

**طريقة التوثيق:** يعتمد المؤلف على الخطابات والمذكرات واليوميات، ويتخذ منها أدوات لبناء قصة مترابطة الأجزاء.

### **3. الرواية في الأردن**

**علل: لم تستطع الرواية الأردنية في بدايات القرن الماضي أن تتعامل مع البناء الروائي بصورة فنية.**

إذ كان الكُتاب يظهرون قدراتهم البلاغية في الإنشاء الأدبي في إطار تقليدي دون اهتمام بالبناء الفني الروائي.

**لماذا تعد رواية تيسير سبول " أنت منذ اليوم" بداية مرحلة مهمة في تأسيس الرواية الحديثة في الأردن وما السمات التي امتازت بها.**

لأنها رواية جديدة في بنائها و أسلوبها ولغتها وهدفها. وقد امتازت بأمرين:

**الأول:** تصوير أزمة من أزمات وجودنا المعاصر.

**والثاني:** أنها تضيف جديداً على صعيد البنية السردية يتمثل في كشف العلاقات الخفية بين الظواهر والأشياء التي قد تبدو في الظاهر والواقع المعيش متباعدة أو متنافرة أو مألوفة.

**علل امتازت رواية تيسير سبول أنت منذ اليوم"بأنها أنموذج للرواية الأردنية المتناسقة فناً ومضموناً.**

فقد تجاوزت الوصف المباشر للشخص إلى التحليل النفسي الداخلي، معتمدة الحوار الداخلي.

### **سادساً: المسرحية**

**عرف مصطلح المسرحية :**

فن أدبي يقوم على فكرة الصراع بين متناقضين ، تنجزها شخصيات تروى قصتها أو تعرض قضيتها عن طريق الحوار .

بما تختلف المسرحية عن القصة .

فالقصة يروي أحداثها كاتبها والمسرحية قصة حوارية قابلة للتمثيل المسرحي ويصاحب تمثيلها مناظر ومؤثرات مختلفة.

يراعى في التمثيل المسرحي جانبان وأذكرهما .

تأليف النص المسرحي، والتمثيل الذي يجسم المسرحية أمام المشاهدين تجسيماً حياً، . وقد نقرأ المسرحية مطبوعة في كتاب دون أن نشاهدها ممثلة على المسرح.

من أهم ما يميز المسرحية اقتصارها على موضوع واحد وضح ذلك .

إذتقوم المسرحية على موضوع رئيس واحد تتمحور حوله منذ البداية حتى النهاية، دون تشتيت الانتباه بموضوعات ثانوية أو تفاصيل زائدة.

علل: ينبغي ألا تغرق المسرحية في الوصف والتعليق.

لأن ذلك يضعف البناء الدرامي ويفقد القارئ أو المشاهد صلته بالنص.

من أول من أدخل الفن المسرحي إلى البلاد العربية وما هي أول مسرحية قدمها للجمهور.

هو اللبناني مارون نقاش. و أول مسرحية هي رواية" البخيل "المعربة عن (موليير).

من هو رائد الفن المسرحي في الأدب العربي .

توفيق الحكيم.

شاعت عند الإغريق نوعان للمسرحية اذكرهما.

أ : المأساة ب - الملهاة .

يعد الحدث ما أهم عناصر المسرحية علل ذلك .

إذ تعتمد المسرحية مثل القصة على الحدث الذي يتناول قضية من قضايا الحياة بحيث يظهر هذا الحدث من خلال الحوار بين شخصها.

الشخص في المسرحية تقسم إلى قسمين بينهما وبين دور كل واحد منها:

1. رئيسة محورية: تدور حولها معظم الأحداث. ومن بينهم تبرز شخصية أو أكثر يطلق عليها اسم البطل، وهي الشخصية المحورية، وتعلق بها الأحداث منذ البداية حتى النهاية، ويجب أن تكون نامية متطورة.

2. ثانوية: لها أدوار محددة مكملة للدور الرئيس الذي يقوم به الأبطال. بحيث تدفع المسرحية إلى النمو باستمرار.

## قارن بين القصة و المسرحية من حيث ( الشخصية ) .

الكاتب في القصة ينبغي أن يرسم لنا صورة للشخصية من جانبيها الظاهري والباطني، حتى نتعرف أبعادها، أما في المسرحية فإن الشخصية تظهر أمامنا ونحن نتعرف عليها عن طريق حركتها وكلامها.

## ما المقصود بمصطلح الفكرة في الفن المسرحي .

وهي المضمون الذي تعالجه المسرحية وما يهدف الكاتب إلى إبرازه من خلالها، وذلك بعرض صور من الحياة والعادات والتقاليد، ما يساعد على ترسيخ قيم أخلاقية، ومثل فاضلة.

## وضح المقصود بالحوار المسرحي .

وهو الذي يتشكل منه نسيج المسرحية و تتنامى بفضل الأحداث لتبلغ منتهاها.

## اذكر ثلاثة من الأمور التي تساعد على فهم الحوار المسرحي

1. الحركة 2. الإشارة 3. تتابع الحوادث 4. ومشاهدة الشخص 5 . وإدراك السياق.

## عدد ثلاثة من أبرز شروط جودة الحوار .

1. أن تكون ( الجمل الحوارية ) مناسبة لمستوى الشخصية، وقادرة على إيصال الفكرة التي تعبر عنها.

2. أن يكون الحوار متدفقاً وحراراً، ومعبراً عن الصراع وطبائع الأشخاص الأفكار.

## ما المقصود بمصطلح الصراع في الفن المسرحي .

الصراع: هو العنصر الأساسي في المسرحية، يقوم بين طرفين متناقضين، ويشكل عقدة المسرحية.

## علل: يعد الصراع العنصر الأهم في المسرحية.

لأنه يقوم بين طرفين متناقضين، ويشكل عقدة المسرحية.

لماذا كانت الأعمال المسرحية الأردنية تقدم في الأندية والمدارس والكنائس والجمعيات الخيرية. أو ما الموضوعات التي كانت تعبر عنها المسرحيات في الأردن.

وذلك للتعبير عن المشاعر الوطنية والقومية و إشاعة روح التصدي للغزو الفكري والثقافي الذي تعرض له وطننا العربي، إضافة إلى توظيفها لأغراض تربوية تعليمية.

## البلاغة و النقد

الأسئلة المتوقعة

وحدة (البدیع)

صايل الغبين

- 1- حدد لفظي الجنس غير التام في الجملة التالية :  
إن البكاء هو الشفاء .... من الجوى بين الجوانح
- 2- علل : عدم اعتبار اللفظتين التاليتين جناسا في الجملة التالية :  
شربت من عين الماء ووجدت عين فوارة مأوها
- 3- استخرج الطباق في الجملة التالية مبينا نوعه:  
قال تعالى : ( فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً ... ) .
- 4- ضع دائرة حول رم الإجابة الصحيحة :  
أ- المحسن البديعي في الجملة التالية ( ليكن علمك متفانيا ، و علمك مخلصا ) .  
أ- جناس تام ب - مقابلة ج - تورية د - جناس ناقص  
ب - المحسن البديعي في الجملة التالية (إذا أردت أن تطاع أطلب المستطاع):  
أ- رد العجز على الصدر ب - مقابلة ج - تورية د- جناس ناقص  
المحسن البديعي في الجملة التالية ( البتراء مدينة الصخر ، موسومة بالفخر ) .  
أ- رد العجز على الصدر ب - مقابلة ج - تورية د- سجع
- 5- بين التورية في ما تحته خط في الجملة التالية :  
ومن العجائب لفظها حر و معناها رقيق
- 6- وضح المقابلة في الجملة التالية :  
قال تعالى : ( و يحل لهم الطبيبات و يحرم عليهم الخبائث )

## وضح المقصود بالمنهج النقدي .

وهو طريقة لها إجراءات و أدوات و معايير خاصة يتبعها الناقد في قراءة النص الأدبي و تحليله بهدف الكشف عن دلالاته و أبنيته الشكلية و الجمالية و كل ما يتصل به.

عدد أهم المناهج التي يعتمد عليها النقاد في العصر الحديث في نقد الأدب تحليلا و تفسيرا و تقويما.

المنهج: 1. التاريخي 2. الاجتماعي 3. البنيوي .

### 1: المنهج التاريخي

## وضح المقصود بالمنهج التاريخي .

وهو منهج نقدي يقوم على دراسة الظروف السياسية و الاجتماعية و الثقافية للعصر الذي ينتمي إليه الأديب متخذا منها وسيلة فهم النص الأدبي ، و تفسير خصائصه و كشف مضامينه و دلالاته

من أبرز النقاد الذين اعتمدوا على المنهج التاريخي في دراسة الأدب العربي القديم هو.

طه حسين في كتابه " تجديد ذكرى أبي العلاء "

يعد كتاب طه حسين " تجديد ذكرى أبي العلاء " من أهم الكتب التي طبقت المنهج التاريخي تطبيقا دقيقا.

إذ خصص بابا منه درس فيه زمان أبي العلاء ، و المكان الذي عاش فيه ، و الحياة : السياسية ، و الاجتماعية و الاقتصادية و الدينية ، في عصره ، و قبيلته و أسرته .

لماذا استعان طه حسين بالمنهج التاريخي في كتابه " تجديد ذكرى أبي العلاء " .

ليرى مدى أثر الزمان و المكان و ظروف الحياة المتعددة في شعره و أدبه .

ما اسم الكتاب الذي اتكأ فيه ناصر الدين الأسد على المنهج التاريخي في دراسة الأدب و نقده .

" خليل بيدس رائد القصة العربية الحديثة في فلسطين " .

## 2: المنهج الاجتماعي

يعد التشابه بين المنهج التاريخي و المنهج الاجتماعي كبير وضح ذلك .

فقد ربط أصحاب المنهج التاريخي الإبداع الأدبي في بعض جوانبه بالمجتمع بصورة ما في حين أن أصحاب المنهج الاجتماعي ساروا شوطا بعيدا وتعمقوا في ربط الإبداع و المبدع نفسه بالمجتمع و الحياة فالنص الأدبي يمثل وجهة نظر اجتماعية ، حتى إن المجتمع وفق هذا المنهج يعد كأنه المنتج الفعلي للنص.

اذكر أربعة من العناصر الأساسية التي يحرص عليها النقاد في المنهج الاجتماعي .

1. وضع الأديب في مجتمعه ، ومكانته فيه ومدى تأثيره بمجتمعه و تأثيره به.
2. التركيز على ثلاثة قضايا أساسية في مهمتهم النقدية .
3. ملاحظة اثر الرعاية المجتمعية في الإبداع الفني
4. مناقشة طبيعة الدولة و نظامها ، من حيث حرية الأدب و ازدهاره في ظل الدولة الديمقراطية أو تراجعها و انحدار مستواه في ظل الدولة الدكتاتورية .

ما القضايا الأساسية الثلاث التي يتناولها النقاد في مهمتهم في النقد الاجتماعي .

- أ- المحتوى الاجتماعي و المضامين و الغايات الاجتماعية التي يهدف الأعمال الأدبية إلى تحقيقها .
- ب - الجمهور الذي يتلقى النص ومدى التأثير الاجتماعي للأدب في هذا الجمهور .
- ج - دراسة آثار التغيرات و التطورات الاجتماعية في الأدب و أشكاله و أنواعه ومضامينه .

## 3: المنهج البنيوي :

وضح المقصود بالمنهج البنيوي .

منهج نقدي يدرس العمل الأدبي بوصفه بنية متكاملة ذات علاقات بين مفرداته بعيدا أية عوامل خارجية مثل العوامل التاريخية و الاجتماعية و الثقافية .

كيف ينظر المنهج البنيوي إلى النص الأدبي

على أنه عالم قائم بذاته ويستبعد كل ما هو خارجه و السلطة عنده للنص فهو بالنسبة له مغلق و نهائي و يحال تفسير النص إلى النص نفسه لا إلى غيره .

ما السمات التي تميز بها النص عند أصحاب المنهج البنيوي.

له مركزية ثابتة تدور حولها تفسيراته 2. له تناسق و انسجام 3. خاضع لنظام يضبطه.

بين مستويات تحليل العمل الأدبي في النقد البنيوي .( صيغة 2: من مستويات تحليل العمل الأدبي في النقد البنيوي المستوى الصوتي أو الصرفي أو....وضح ذلك) .

١. المستوى الصوتي : تدرس في دلالات الحروف و موسيقاها من : نبر ، و تنغيم ، و إيقاع ، و أثر ذلك في البنية الدلالية للنص.
٢. المستوى الصرفي : تدرس في دلالات الصيغ الصرفية و وظيفتها في التكوين اللغوي و الأدبي خاصة .
٣. المستوى المعجمي : تدرس في الكلمات لمعرفة دلالاتها اللغوية و علاقاتها بمضمون النص .
٤. المستوى النحوي : ويدرس فيه تأليف الجمل و تركيبها و طرائق تكوينها و خصائصها الدلالية و الجمالية .
٥. المستوى الدلالي: ويجري فيه تحليل معاني الجمل و التراكيب و تآزرها في تشكيل البنية الدلالية العامة للنص .

للمنهج البنيوي عدة منطلقات أذكرها .

أ - ضرورة التركيز على جوهر الأدبي العمل الداخلي وضرورة التعامل معه من غير افتراضات مسبقة

ب - الوقوف في تحليل البنيوي على حدود اكتشاف البنية الداخلية في العمل الأدبي فهو جوهرها

### ملاحح الحركة النقدية في الأردن

ما الموضوعات الأدبية التي تطرح في تلك المجالس .

المطارحات و المحاورات و المناقشات الأدبية .

علل :نشأة حول عرار دراسات نقدية وأدبية كثيرة.

إذ جمعت مذكرات و روايات حول قصائده فيها ملحوظات نقدية مبعثرة ذات قيمة نقدية لدى الدارسين من زمن الشاعر .

علل عمل الأمير عل تشجيع الصحافة و الكتابة النقدية .

إذ ظهر ذلك من خلال إسهامه بعدد من التعليقات النقدية في افتتاحيات الصحف و المجالات .

وضح دور الصحف و المجلات في نشوء حركة النقد .

فكانت المقالات النقدية في الصحف الأردنية و المجلات ذات حضور دائم وقد أغنت حركة النقد الأدبي في الأردن بما تنشر على صفحاتها من دراسات تاريخية و ترجمات و سير .

أذكر أهم المجلات التي كان لها دور بارز في نشوء حركة النقد في مرحلة التأسيس.

1. مجلة الحكمة 2. مجلة الرائد .

ما الصحيفة التي كان لها دور بارز في نشوء حركة النقد في مرحلة التأسيس.

صحيفة الجزيرة .

وضح أبرز القضايا النقدية التي تناولها ناصر الدين الأسد في كتابه " الحياة الأدبية في فلسطين و الأردن حتى عام 1950م".

تناول فيه وحدة القصيدة وهي عند الكاتب لا تنبع من وحدة الموضوع ، بل تنبع من الجو النفسي الذي تنقله إلينا ومن حركة وجدان الشاعر و تنامي مشاعره .

ما المنهج الذي استفاد منه يعقوب العودات في دراسة حياة عرار في كتابه ( عرار شاعر الأردن) .  
المنهج التاريخي .

ما القضايا النقدية التي تناولها إحسان عباس في كتابه " فن الشعر" .

1. النظرية النقدية منذ أرسطو مروراً بالرومانسي و وصولاً إلى الواقعية.

2. الآراء النقدية للمذاهب الأدبية المتنوعة في مهمة الشعر .

ما الدافع وراء ترجمة محمود السمره لكتاب " القصة السكيولوجية" .

بسبب تأثر النقد الأدبي الأردني بأهم الاتجاهات الأدبية في العالم .

أذكر المجلتين اللتين كان لهما أثر في دعم الحركة النقدية في الأردن و تطورها في عقد الستينيات.

1. مجلة الأفق الجديد 2. مجلة أفكار .

ما الدور الذي قامت به مجلة " أفكار" في دعم الحركة النقدية في الأردن و تطورها في عقد الستينيات.

خصصت للنقد مساحة واسعة إلى جانب ما تنتجه من فرص للنقاد لكي ينشروا أعمالهم النقدية .

شهد عقد الستينيات و السبعينيات إنشاء عدد من المؤسسات التي ساعدت على تطور النقد الأدبي في الأردن اذكرها :

1. الجامعات 2. رابطة الكتاب الأردنيين .

أسهمت الجامعات الأردنية في الستينيات و السبعينيات في توفير بيئة نقدية مناسبة اطلع فيها النقاد على النقد الغربي و تأثروا به . اذكر ثلاثة من هؤلاء النقاد.

وضح الدور الذي قامت به رابطة الكتاب الأردنيين في تطور النقد الأدبي في الأردن .

1. ساعدت على توسيع البيئة الثقافية التي تهتم بالأدب و نقده .

2. إقامة الندوات .

3. المشاركة في المؤتمرات الأدبية و النقدية .

مرحلة الكتابة النقدية في ضوء المنهجيات الحديثة

اذكر أهم الاتجاهات النقدية الأردنية في فترة النصف الثاني من القرن العشرين .

1. الاتجاه التاريخي 2. الاتجاه الاجتماعي 3. الاتجاه البنيوي 4. الاتجاه الجمالي 5. الاتجاه المقارن

علل : تضاعف النقد الأدبي الأردني في إنتاجه في عقدي : الثمانينات، و التسعينات .

بسبب الانفجار المعرفي وتنوع مصادر المعرفة المختلفة .

1.الاتجاه التاريخي :

ما الاتجاه الذي استعان به إبراهيم السعافين و طبقه في دراسته " نشأة الرواية و المسرحية في فلسطين حتى عام 1948م " من الاتجاهات النقدية الحديثة .

الاتجاه التاريخي .

علل: يعد خالد الكركي واحدا من النقاد الأردنيين البارزين في النصف الثاني من القرن العشرين .

لما قدم من دراسات متعددة للظواهر الإبداعية النثرية و الشعرية .

ظهر الاتجاه التاريخي جليا في دراسة د. خالد الكركي " طه حسين روائيا " وضح ذلك .  
إذ درس صورة الفن الروائي لدى طه حسين من خلال الواقع الذي عاشه وكتب عنه .

### 3.الاتجاه البنيوي

اذكر اثنين من أعلام الاتجاه البنيوي في الأردن مع ذكر أعمالهم ودراساتهم التي تمثل هذا الاتجاه .

١. فخري صالح  
أعماله : 1.النقد العربي الجديد 2.ارض الاحتمالات من النص المغلق إلى النص المفتوح في السرد  
العربي المعاصر "

٢. سامح الرواشدة .  
أعماله : " القناع في الشعر العربي الحديث " 2. تناوله قصيدة " من ليلى بنلوب" لعبد الرحيم عمر .

٣. اذكر اثنتين من الدراسات والمقالات التي تمثل الاتجاه البنيوي في الأردن.  
1.ارض الاحتمالات من النص المغلق إلى النص المفتوح في السرد العربي المعاصر 2النقد العربي  
الجديد

### 4.الاتجاه الجمالي

وضح المقصود بمصطلح الاتجاه الجمالي .

الممارسات النقدية التي تعتمد الذوق معيارا فالنص الأدبي مجرد مثير جمالي يبعث في النفس إحساسات  
جمالية.

لماذا يتناول الناقد في الاتجاه الجمالي مقومات الجمال في النص الأدبي من وجهة نظره .

حتى يصبح المتلقي مبدعا آخر للنص مما يفضي إلى تعدد القراءات .

اذكر أبرز أعلام الاتجاه الجمالي في الأردن مع ذكر أعمالهم ودراساتهم التي تمثل هذا الاتجاه.

1.عبد القادر الرباعي .

2.جمال مقابله .

علل، يعد عبد القادر الرباعي احد أهم أعلام الاتجاه الجمالي في الأردن في النصف الثاني من القرن العشرين .

وذلك بما التزمه من ممارسات منهجية تطبيقية للاتجاه الجمالي في قراءته للنصوص و مفهومه للإبداع ودور الناقد في إتمام العملية الإبداعية و رؤيته الناقد خالقا جديدا للإبداع .

## 5.الاتجاه المقارن

**وضح المقصود بمصطلح الاتجاه المقارن.**

وهو لذي يعنى بدراسة مظاهر التأثر و التأثير بين النص الأدبية معتمدين على محور اللغة في المقام الأول.

**علل يعتمد أصحاب الاتجاه المقارن على محور اللغة في المقام الأول .**

من أجل الوقوف على سير الآداب العالمية و كشف حقائقها الفنية و الإنسانية .

عدد مميزات النقد في هذه المرحلة .

1. سعة المجال وتنوع القضايا النقدية التي يتناولها النقد .
2. ارتفاع مستوى الذوق النقدي لدى النقاد في هذه المرحلة .
3. اعتماد الأدوات النقدية المنهجية في القراءة و التفسير والتحليل .

## ملخص لجميع الكتب و مؤلفيها في ( كتاب البلاغة العربية و النقد الأدبي ) :

طريقة السؤال: انسب الكتب التالية إلى مؤلفيها :

المؤلف	الكتاب	المؤلف	الكتاب	المؤلف	الكتاب
نجيب محفوظ	زقاق المدق (وزاري 2018)	ناصر الدين الأسد	خليل بيدس رائد القصة العربية	طه حسين	الأدب الجاهلي
عيسى الناعوري	إيليا أبو ماضي رسول الشعر العربي الحديث	ناصر الدين الأسد	الحياة الأدبية في فلسطين و الأردن حتى عام 1952	عيسى الناعوري	القلم الجديد
إحسان عباس	فن الشعر	يعقوب العودات	عرار شاعر الأردن	عيسى الناعوري	إلياس فرحات شاعر العروبة في المهجر
هاشم ياغي	الشعر الحديث بين النظرية و التطبيق	خالد الكراكي	طه حسين روئيا	إبراهيم السعافين	نشأة الرواية و المسرحية في فلسطين
فخري صالح	أرض الاحتمالات	سليمان الازرعي	مواقف	عبد الله رضوان	أسئلة الرواية
جمال مقابلة	اللحظة الجمالية في النقد الأدبي	عبد القادر الرباعي	الصورة الفنية في النقد الشعري	سامح الرواشدة	القناع في الشعر العربي الحديث
طه حسين	تجديد ذكرى أبي علاء (وزاري 2018)	زياد الزعبي	الثقافة و تحولات المصطلح	محمد شاهين	إليوت و أثره على عبد الصبورو السياب