

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام 2018 / الدورة الصيفيّة

زمن الإجابة : 2.00

المبحث اللغة العربية / التخصّص / الفصل الثاني

اليوم والتاريخ :

الفرع : الأدبي والشرعي

السؤال الأول : (30 علامة)

اقرأ النص الآتي ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه :

من الأخلاق الإسلامية الحفاظ على العهود والمواثيق ، فهي صفة عظيمة مكانها ، ما أجمله من خلق ! فكم دولة استقامت بسبب حفظها العهد والميثاق . فلا يُنقضُ العهدَ أحدٌ إلا الخائن ، والمسلمون من أحبّ الدّاعين إلى الأمانة ، لأنّ الإسلام موجّهٌ سلوكهم نحو ما يكون فيه سعادتهم .

(أ) استخراج من النصّ:

- ١ - مصدرًا عمل عمل فعله : حفظها العهد 5- كلمة حدث فيها إعلال بالقلب : ميثاق ، خائن
- ٢ - صفة عملت عمل فعلها : عظيمة 6- تركيبًا يتضمّن (ما) الموصولة : نحو ما يكون فيه
- ٣ - حرف جر يفيد التبيين الدّاعين إلى الأمانة 7- مستثنى منصوب : الخائن
- ٤ - اسمًا منسوبًا : الإسلامية

(ب) ما نوع الإعلال في كلمة (صفة) الواردة في النصّ ؟ إعلال بالحذف

(ج) ما نوع (كم) في جملة " فكم دولة استقامت بسبب حفظها العهد والميثاق " ؟ خبريّة

(د) ما الضبط الصحيح لحرف الكاف في كلمة (سلوكهم) والتاء في كلمة (مكانتها) المخطوط تحتها ؟

(سلوكهم) ، (مكانتها)

1- بين عمل اسم المفعول (مقبول) في جملة " ما مقبولٌ عذرُ الغائبين اليوم "

رفع نائب فاعل (عذرٌ) وسبب العمل لأنه جاء مسبوقاً بنفي

2- انسب إلى الكلمات (دُول ، جَليلة ، عَدِيّ) مع الضبط التام ؟

دَوِيّ ، جَلِيلِيّ ، عَدَوِيّ

3- ما معنى حرف الجر (عن) في قوله تعالى : " ولقد عفا الله عنهم إِنَّ اللهَ غفورٌ حلِيمٌ "

المجازة

4- ما نوع الأداة (لا) في جملة : لا خيرَ في صحّةٍ إن كان صاحبها كسول . نافية للجنس

5- ما نوع الاستثناء في جملة " ما حضر من المدعوين إلا خالد " ناقص (مفرغ)

٦ - ردّ الاسم المنسوب إلى المنسوب إليه في كلمتي " رضويّ ، عبديّ " رضا ، عبّيدة

٧ - وضح الإعلال في كلمتي (حدائق ، ينهوا) .

• حدائق : أصلها (حدائق) بدليل المفرد المؤنث حديقة ، قلبت الياء همزة ، لأنّ حرف المد الزائد الياء وقع

بعد ألف صيغة منتهى الجموع (إعلال بالقلب قلب الياء همزة)

• ينهوا : أصلها (ينهوا) بدليل الإسناد (أنت تنهى) ، حذفت الألف من آخر الفعل الناقص عند إسناده

إلى واو الجماعة وفتح ما قبل الواو (إعلال بالحذف حذف الألف من آخر الفعل الناقص)

ب) صوّب الخطأ المخطوط تحته في الجمل الآتية :

١ - لسان العرب قاموس لغويّ فريد . لغويّ

٢ - بكم دينارًا اشتريت الحاسوب ؟ دينارٍ

٣ - ركب الرّكّاب القطار سوى قيسًا . قيسٍ

٤ - هذا حضريّ من حضرموت . حضرميّ

ج) علّل ما يلي :

1- لا إعلال في كلمتي (العاني ، شعراء) : لأنّ الياء في (العاني) أصلية وغير منقلبة بدليل المضارع (يعاني)

، والهمزة في (شعراء) زائدة وغير منقلبة بدليل المجرد (شعر) .

2- ننسب إلى (حوراء) فنقول (حوراويّ) : لأنه اسم ممدود ، والهمزة زائدة لذلك تقلب واوًا عند النسب ، ثم نضيف ياء النسب ونكسر ما قبلها .

3- عملت الصفة المشبهة (بديع) عمل فعلها في جملة " يا عمّان ، إنّ قلّمي بجمال طلّتك بديع إنتاجه "

لأنّها مجرّدة من أل التعريف (منوّنة) ، وجاءت خبرًا لأنّ

(د) أعرب ما تحته خط إعرابًا تامًا :

١ - أقدّر النّوّاب المخلصين ما خلا الفاسد منهم .

الفاسد : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

٢ - كم دولة حافظت على السّلام العالميّ ؟

دولة : تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره

٣ - حمدك المرء في ما لم ينلّه يوقعك في حرج .

المرء : مفعول به للمصدر منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

هـ) يتكوّن هذا الفرع من (5) فقرات ، لكلّ فقرة أربعة بدائل واحد منها صحيح ، ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة :

١ - أفاد حرف الجر (من) في قوله تعالى : " واجتنبوا الرجس من الأوثان "

أ - السببيّة ب- بيان الجنس ج- التبويض د- ابتداء الغاية المكانيّة

٢ - نوع (ما) في قول الشاعر " وما تبصر العينان في موضع الهوى*** ولا تسمع الأذنان إلّا من القلب :

أ - موصولة ب- نافية ج- شرطية د- تعجيبيّة

٣ - عند جمع كلمة (رامي) جمعًا مذكرًا سالمًا نقول

أ - رامون ب- رامون ج- راميون د- راموون

٤ - أصل الهمزة في كلمة (دعاء) هي :

أ - منقلبة عن واو - منقلبة عن ياء - ب - منقلبة عن ياء - ج - زائدة - د - أصلية

٥ - الضبط الصحيح لآخر كلمة (النداء) في جملة : " يا سامعًا النداء ، أجب "

أ - الفتحة - ب - الضمة - ج - الكسرة - د - السكون

٦ - نوع الاستثناء في جملة " ما كان في المكتبة عند وصولنا إلا سناء "

أ - استثناء تام موجب - ب - استثناء تام منفي - ج - استثناء منقطع - د - استثناء ناقص (مفرغ)

السؤال الثالث : (30 علامة) :

أ) حدّد المضمون الذي يمثله كل بيت من الأبيات الآتية من مضامين شعر المقاومة :

١ - يا أيّها السيّف المجرّد بالفلا يكسو السيوف على الزّمان مضاءً

(إبراز أهمية التضحيات التي قدّمها شهداء المقاومة)

٢ - وقد خبروني أنّ للعرب نهضةً بشائر قد لاحت لها وطلائع

(تأكيد مفهوم القوميّة العربيّة)

٣ - سأحمل روحي على راحتي وألقي بها في مهاوي الرّدى

(مرحلة اكتشاف الذات وتأكيد الهوية)

ب) علّل كلّاً مما يأتي :

١ - ابتعدت جماعة أبولو عن شعر المناسبات والمجاملات .

لأنّ الشعر عندهم تجربة ذاتية تنبع من الأعماق ، ودعوا إلى طرق موضوعات جديدة ، وتناولوا الأشياء البسيطة المألوفة بروح إنسانية وتأمل فكري .

٢ - لُقّب فؤاد الخطيب شاعر الثورة العربيّة الكبرى .

لأنّ الشيخ فؤاد الخطيب من أبرز الشعراء الذين مجدّوا الثورة بقصائد تعدّ من عيون الشعر القوميّ ، ومن أبرزها قصيدته المشهورة " تحية النهضة " التي ألقاها بين يدي الشريف حسين بن علي بعد إعلان الثورة مباشرة ، فكانت سبباً في منحه لقب شاعر الثورة العربيّة الكبرى ، وشاعر النهضة العربيّة .

٣ - توظيف الصور الفنيّة الجماليّة في كتابة الخاطرة .

لأنّ ذلك يجعل لها تأثيراً في نفس القارئ

٤ - يكثر في شعر التفعيلة استخدام الرمز والأسطورة .

يوظف الرمز للتلويح بالمحتوى عوضاً عن التصريح ، فالمطر رمز الخير ، والفجر رمز الحرية ، ومن الطبيعي أن تظل الرموز مفتوحة على آفاق واسعة قادرة على توليد المعاني والإيحاءات المتجدّدة ، كما يوظّف الأسطورة وهذا يزيد المعنى عمقاً ويرتقي بالمستوى الفنّي للقصيدة

ج) 1- اذكر ثلاثة من الخصائص الفنيّة للاتجاه الكلاسيكي

1. يجاري الشعراء القدامى في تقاليد القصيدة العربية من حيث : وحدة الوزن والقافية والرويّ وقوة المعاني واختيار الألفاظ من المعجم الشعري القديم

2. يجدد في أغراضه الشعريّة وموضوعاته ، فظهر الشعر الوطني والقصصي والمسرحي

3. تغلب على أشعاره النبرة الخطابيّة

2- اذكر ثلاثة ملامح تناولها شعراء جماعة الديوان

١. التعبير عن النفس الإنسانيّة وما يتّصل بها من تأملات فكرية ونظرات فلسفيّة

٢. التفاعل مع الموضوعات الطبيعيّة الحسيّة

٣. الحديث عن الشكوى والألم ، والإحساس بالضيق والسأم ؛ لذلك جاءت أشعارهم تصويراً لتلك المعاناة

3 - ما دلالة اعتبار الرواية من أكثر الفنون الأدبيّة انتشاراً وشهرةً ؟

لسهولة قراءتها وفهمها ولاسيّما إذا كانت باللغة المحكية البعيدة عن التعقيد اللّغويّ ، وسهولة الوصول إليها ، وبروز عنصر التشويق فيها ، وتصوير عناصرها بالكلمات الموحية ، فهي رسم صورة بصريّة بالكلمات

د) اكتب أربعة أبيات ممثلة لشعر الاتجاه الرومنسيّ كما ورد في الكتاب المقرّر ؟ (يكتب الطالب أربعة أبيات)

أ. عرّف كلاً مما يأتي :

١ - الإلياذة الإسلامية : ملحمة من الشعر القصصي التاريخي كتبها أحمد محرم ، بلغت ثلاثة آلاف

بيت تحدّث فيها عن سيرة الرسول ﷺ منذ ولادته حتى وفاته ، ملتزمًا التسلسل الزمني في عرض

الأحداث

٢ - التناص : مصطلح نقدي يقصد به وجود تداخل بين نص وآخر ، ممّا يجعل النص في علاقة ظاهرة

أو خفية مع النصوص الأخرى

٣ - الخاطرة : فن نثري حديث ، تعبّر عن فكرة عارضة طارئة كأنّها ومضة ذهنية أو شعورية

٤ - المقالة : فن أدبي نثري ، يتناول موضوعاً بهدف إقناع قارئه بتقبّل فكرة ما أو إثارة عاطفته

تجاهها ، وقد تظهر فيه شخصية الكاتب .

ب. اذكر الرابطتين الأدبيتين اللتين أسسهما شعراء المهجر ؟

1. الرابطة القلمية في المهجر الشمالي

2. العصبة الأندلسية في المهجر الجنوبي

ج . وازن بين شعر المهجر وجماعة أبولو من حيث :

جماعة أبولو	شعر المهجر	
الانغماس في الطبيعة ، والتعلّق بجمالها ، وتشخيصها ومناجاتها ، فهي ملاذهم الآمن الذي بثوا فيه مشاعرهم ، وجعلوها تشاركهم أحاسيسهم	اتجهوا إلى الطبيعة يتأملونها ، وويندمجون فيها ، ويضفون عليها الحياة حتى جسّدوها وجعلوها تشاركهم همومهم ، ومالوا إلى التشخيص والتجسيم والنظرة التأملية	الإتجاه إلى الطبيعة
لغتهم سهلة واضحة واستخدموا الألفاظ الموحية	استخدموا اللغة السهلة الواضحة ، وابتعدوا عن الألفاظ الجزلة	اللغة

د. انسب الكتب الآتية إلى مؤلفيها :

الضحك (غالب هلسة) ، زينب (مُجّد حسين هيكل) ، دولة العصافير (فخري قعوار)
الضيّف الثّقيل (توفيق الحكيم)

هـ. اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يلي ثمّ انقلها إلى إجابة دفترك :

1- من العناصر التي تتميز بها الرواية عن غيرها من الفنون :

أ - الشخصوص ب- البيئة ج- الحكمة د- السرد

١ - من شعراء المقاومة الفلسطينية الذين شغلوا حيزًا واسعًا في شعر المقاومة العربيّة :

أ - سميح القاسم ب- محمّد الهاشمي ج- إيليا أبو ماضي د- رشيد خوري

٢ - الفن الأدبي الذي يتناول حكاية ما تعالج قضايا الإنسان ومشكلاته وآماله وتطلعاته هو :

أ - الرواية ب- القصة القصيرة ج- الخاطرة د- السيرة

٣ - من الأعلام البارزين لجماعة الديوان هو :

أ - علي محمود طه ب- أبو قاسم الشابي ج- إبراهيم المازني د- ميخائيل نُعيمة

السؤال الخامس : (18 علامة) :

أ) من خلال دراستك المناهج النقدية في العصر الحديث أجب عن كلّ مما يأتي :

١ - وضح المقصود بـ (المنهج البنيوي) في دراسة الأدب ؟

• المنهج البنيوي : هو منهج نقدي يدرس العمل الأدبي بوصفه بنية متكاملة ذات علاقات بين مفرداته ،

بعيدًا عن أية عوامل أخرى خارجية ، مثل العوامل التاريخية ، والاجتماعية والثقافية

٢ - ما القضايا الأساسية الثلاث التي يتناولها النقاد في مهمتهم في النقد الاجتماعي ؟

١. المحتوى الاجتماعي والمضامين والغايات الاجتماعية التي تهدف الأعمال الأدبية إلى تحقيقها

٢. الجمهور اذي يتلقّى النص ومدى التأثير الاجتماعي للأدب في هذا الجمهور

٣. آثار التغيرات والتطورات الاجتماعية في الأدب : أشكاله ، وأنواعه ومضامينه

٣ - ما الذي يؤمن به النقاد الذين اتبعوا المنهج التاريخي في ما يتعلق بكلّ من : الأديب والأدب ؟

بأنّ الأديب ابن بيئته وزمانه ، والأدب نتاج ظروف سياسية واجتماعية وثقافية يتثر بها ويؤثر فيها

٤ - انسب قصيدة (نساfer كالناس) إلى ناظمها (قائلها) ؟ محمود درويش

(ب) من خلال دراستك ملامح الحركة النقدية في الأردن ، أجب عن كلّ مما يأتي :

١ - وضح دور الصحف والمجلات الأردنية في مرحلة التأسيس في نشوء حركة النقد ؟

كانت المقالة النقدية في الصحف الأردنية والمجلات ذات حضور دائم ، وقد اغنت الصحف والمجلات

بما نشر على صفحاتها من دراسات تاريخية ومقالات نقدية وترجمات سير الحركة النقدية في مرحلة

التأسيس وتردّدت في بعض المقالات أصداء النظرية النقدية العالمية الحديثة من مثل ما كتبه يعقوب هاشم

في مجلة الحكمة وغيرها ..

٢ - وضح المقصود بـ (الاتجاه الجمالي) في النقد الأدبي ؟

الممارسات النقدية التي تعتمد الذوق معيارًا ، فالنص مجرد مثير جمالي يبعث في النفس احساسات جميلة

ممتعة ، أي أنّ الناقد يتناول مقومات الجمال في النص من وجهة نظره ، متأثرًا بشخصيته والعوامل المؤثرة

فيها وما يبعثه العمل الأدبي في نفسه من مشاعر وعواطف وما يستثيره من ذكريات . ومن ثمّ يكون الناقد

— بوصفه متلقياً — مبدعًا جديدًا للنص .

٣ - وضح العوامل التي مهّدت لتطوّر الحركة النقدية في الأردن في عقد الخمسينات ؟

أ - ظهور مجلة القلم الجديد لعيسى الناعوري ، التي أسهمت في تكوين أرضية صلبة لتكون ملتقى الآراء

الأدبية والنقدية ، واستطاعت استقطاب أعلام عدد من رموز الأدب والفكر داخل الأردن وخارجه

ب - صدور الكتب التي أسهمت في إثراء الحركة النقدية في الأردن في هذا العقد بما تناولته من آراء وقضايا

نقدية دقيقة تدلّ على خبرة النقاد وعلى إطلاعهم على أهم الاتجاهات الأدبية والنقدية في العالم .

ج) أجب عن كلِّ مما يأتي : (12 علامة)

1- اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه :

قال أعرابيٌّ لرجلٍ سأل لثيماً : نزلت بوادٍ غيرٍ ممطور ، وفناءٍ غيرٍ معمور ، ورجلٍ غيرٍ ميسور ، فأقم بندم ، أو ارتحل بعدم .

• استخراج من النص :

أ- محسن بديعي لفظي مبيّن نوعه: ممطور ، معمور ، ميسور (سجع) ندم ، عدم (جناس)

ب- محسن بديعي معنوي مبيّن نوعه : أقم ، ارتحل (طباق إيجاب)

1- حدّد المحسن البديعي في ما تحته خط في كلِّ مما يأتي

• قال تعالى : " فَلَا تَخَافُوهُمْ وَخَافُونَ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ " (طباق سلب)

• قال رسول الله ﷺ : " اللهم ، استر عوراتنا وآمن روعاتنا " (جناس غير تام) ترتيب الحروف

2 - وضح ردّ العجز إلى الصدر في قوله تعالى حكاية عن نوح - عليه السلام - يدعو قومه : " اسْتَغْفِرُوا

رَبَّكُمْ إِنَّهُ كَانَ غَفَّارًا " ؟ تشابه اللفظان في الآية الكريمة أحدهما في آخر الآية ، والآخر في أولها .

3 - بين التورية في ما تحته خط :

والنهرُ يُشبهه مبردًا فلأجلِ ذا يجلو الصّدا

تحتل كلمة الصدا في البيت معنيين ، معنى قريب يسرع إلى الذهن وهو (صدا الحديد) لوجود كلمة مبرد ،

وهو غير مقصود ، ومعنى بعيد وهو (العطش) وهو المقصود بدلالة السياق

انتهت الأسئلة

إعداد المعلم : أنس الشلبي

0788629777