

الفهرس

المستوى الثالث

الفصل الدرّاسي الأول

النحو والصرف

رقم الصفحة	رقم الوحدة
(٩ - ٤)	الوحدة الأولى : كسر همزة إنّ وجوباً .
(٢٤ - ١٠)	الوحدة الثانية : أحوال الفاعل والمفعول به .
(٣١ - ٢٥)	الوحدة الثالثة : الإبدال .
(٤٥ - ٣٢)	الوحدة الرابعة : التعجب .
(٦٩ - ٤٦)	الوحدة الخامسة : الإضافة .
(٧٩ - ٧٠)	الوحدة السادسة : التصغير .



أبدأ رسالتي بتحية العروبة ...

أعشقتك يا وطني وبهجة الغرام ذكرى رسمها التاريخ وأنكرها المعلم نكرو
هو علم لا تجارب لــــه بدأ بحرفٍ وانتهى بفكرة

فسألوا التاريخ عن هولاءكو و مجده

فينحنى التاريخ لسيفه وبغداد تجدون الذكرى
صدام ، يامجد العروبة عشت ملكاً والتاريخ يشهد
وللقدس بقلبك عشقاً وتحريرها بعقلك فكرة
توالوا مجمع الخنفساء خلسةً ، عليك يا وطني
فشربوا عرق التاريخ وعرق الامجادِ قطرةً فقطرة

هي رسالتي بدأتها بخاتمة

ولساحل حروفي وطنٌ و مجدٌ و تاريخٌ فالهوا به ..
وسألوا ياجوج وماجوج عن ما هو فاعلٌ بكم
أعداء التاريخ ، سجل المجد بكم عاره
ومن هنا رسالتي بدأت بقطرة

أ . محمد أبو الهيجاء



الصف الثاني عشر

مادة تخصص / ٢٠١٨ م

الفصل الدراسي الثاني

(متضمن إجابات تدريبات الكتاب)

إعداد المعلم

محمد أبو الهيجاء

٠٧٨٨٣٤٤٨٠٢

المراكز الثقافية والأكاديمية التي يدرّس بها الاستاذ محمد أبو الهيجاء .

- إربد :** - حصرياً - في مركز البواصل - شارع الجامعة مقابل بنك الإسكان .
- مركز الاستاذ جلال أبو خضرة - مخيم إربد .
- مركز المأمون الثقافي (المجمع الشمالي) .

عمان : التدريس المنزلي فقط



* الفيس بـك : صفحة / توجيهي " الاستاذ محمد ابو الهيجاء " . // whatsapp : 0788344802

* تُحمّل الدوسية حصرياً من موقع الأوائل التعليمي من صفحة الاستاذ (محمد أبو الهيجاء) .

اهداء

إلى أرواح الشهداء الذين قدموا أرواحهم فداءً للوطن وإلى من لهم فضلٌ عليّ لا يُنسى

إلى أمي وأبي . . . اللذان رسموا لي طريق الحياة بطاعة الله وإلى روح جدتي الطاهرة

التي رسمت مجنانها كوكبا للذكريات الجميلة التي تحلق بقلوبنا وعقولنا أنا وأسرتي

إلى زوجتي ورفيقة دربي التي أمسكت بيدي لأصعد بطاعة الله إلى الأفق

إلى ابني الغالي " تيم " الذي أهداني آياه الباري و أنار لي الحياة بساحل وجهه الضاحك

والذي عزف على مسمعي سنفونية الأحلام

إلى طلبتي اللذين صنعوا المجد بجميع حروفه المرصعة بطعم النجاح والتميز

كسر همزة إنَّ

أولاً : إنَّ وأخواتها :

إنَّ ، أنْ : تفيد التوكيد / تعرب : حرف توكيد ونصب .

لكن : تفيد الاستدراك / تعرب : حرف استدراك ونصب .

كأن : تفيد التشبيه / حرف تشبيه ونصب .

ليت : تفيد التمني / حرف تمني ونصب .

لعل : تفيد الترجي / حرف ترجي ونصب .

قاعدة إنَّ وأخواتها اذا سبقت الجملة الإسمية تنصب المبتدأ ويصبح اسمها ، وترفع

الخبر ويصبح خبرها .

توضيح : العلم نور

العلمُ : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

نورٌ : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

إذا أدخلنا على الجملة الإسمية ، حرفاً من الحروف الناسخة (إنَّ وأخواتها) ؛ فإنها تنصب

المبتدأ (العلم) ويسمى اسمها ، وترفع الخبر ، وبذلك تصبح الجملة : إنَّ العلم نورٌ

مثال : الزيارة دواءٌ للمريض .

إذا أدخلنا على هذه الجملة حرفاً من أخوات إنَّ على سبيل المثال كـ (كأنَّ) ؛ وفعلنا في المبتدأ ما فعلناه في

الجملة السابقة تصبح الجملة : كأنَّ الزيارة دواءٌ للمريض .

س : اعرب جملة (إنَّ مريم تلميذة نشيطة)

الاجابة : إنَّ : حرف ناسخ ، حرف مصدري ونصب .

مريم : اسم إنَّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

تلميذة : خبر إنَّ مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم .

كسر همزة إنّ

يجب كسر همزة إنّ في الحالات الآتية :

١ - لأنها جاءت في ابتداء الكلام :

- قال تعالى (إنّ الله غفور رحيم) .
- إنا فتحنا لك فتحا مبينا .
- إنّ الحسنات يذهبن السيئات "
- إنّ الكلام كالدواء ، إنّ أقللت منه نفع ، وإنّ أكثرت منه ضرر .

٢ - لأنها جاءت بعد حرف استفتاح مثل : (ألا ، أما) .

- ألا إنّ الصبر مفتاح الفرج .

- قال تعالى : (ألا إنّ نصر الله قريب)

- ألا إنّ السماء تمطر ذهبًا ولا فضّة ، فاعقلوا واعملوا .

- (ألا إنّ أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون)

- أما إنّ الكذب أسوأ ما يكره من الصفات .

٣ - لأنها محكية بالقول (أول الجملة المحكية) .

- " قل إنّ هدى الله هو الهدى "

- قال المتهم إني بريء .

- قال الشافعيّ : قالوا سكت وقد خوصمت قلت لهم إنّ الجواب لباب الشرّ مفتاح .

- أخبرني إنه بريء قال له: إنّ الدرس سهل .

- قيل في المثل العربي : إنّ الوقت كالسيف ، فاغتمه ولا تهمله .

- قال تعالى : (قل إنّ صلاتي ونسكي ومحياي ومماتي لله رب العالمين) .

٤ - لأنها جاءت أول جملة جواب القسم .

- والله إنّ الوطن أعز ما يحب الإنسان . - قال تعالى : (والعصر إنّ الإنسان لفي خسر) .

- تسبّب المخدرات مشكلات جسديّة ونفسيّة واجتماعيّة واقتصاديّة فوالله ، إنّها آفة خطيرة .



٥ - لأنها جاءت بعد الظروف ، (إذ ، حيث)

جملة المضاف إليه مسبوقة بالظروف إذ ، حيث وهي ظروف تتبعها جملة تكون في محل جر بالإضافة .

- جلست حيث إن زيدا جالس. / حيث : ظرف مبني على الضم في محل نصب.

والجملة الاسمية (إن زيدا جالس) في محل جر بالإضافة .

- ركعت حيث إن الإمام راع .

- سجد المصلي إذ إن الإمام ساجد .

- من الأفضل عدم الاستعجال في نقل الأخبار ، حيث إن التريث والتأمل يكشفان لك حقيقة الأمور .

٦ - لأنها وقعت في خبرها اللام المزحلقة (لام الابتداء).

- قال تعالى : (إِذَا جَاءَكَ الْمُنَافِقُونَ قَالُوا نَشْهَدُ إِنَّكَ لَرَسُولُ اللَّهِ وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِنَّكَ لَرَسُولُهُ وَاللَّهُ

يَشْهَدُ إِنَّ الْمُنَافِقِينَ لَكَاذِبُونَ) . سورة المنافقون ، الآية (١)

- (إن الله لغفور رحيم) . - (وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ) .

النشطة الكتاب :

تدريب (١) : اذكر سبب كسر همزة (إِنَّ) في ما يأتي :

- ١- قال تعالى في وصف المنافقين : ((وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ قَالُوا إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ
أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ وَلَكِن لَّا يَشْعُرُونَ)) .
- ٢- إِنَّ السعادة ليست في الحصول على ما لا نملك ، بل في إدراك قيمة ما نملك .
- ٣- قال أبو العلاء المعري :
وإني كنت الأخير زمانه
لآت بما لم تستطعه الأوائل
- ٤- والله ، إني سأبذل قصارى جهدي حتى أحقق طموحاتي .

الإجابة :

- ١- قالوا إِنَّمَا نحن مصلحون : لأنها محكيية بالقول .
- ألا إِنَّهم هُم المفسدون : لأنها وقعت بعد حرف استفتاح ألا
- ٢- لأنها وقعت في بداية الكلام .
- ٣- لأنها محكية بالقول .
- ٤- لأنها وقعت أول جملة جواب القسم .

تدريب (٢) : اضبط همزة (إِنَّ) حيثما وردت في ما يأتي :

- ١- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " أما والله إني لأخشاكم لله ، وأتقاكم له ، لكني أصومُ وأفطرُ
وأصلي وأرقد، وأتزوج النساء فمن رغب عن سنتي فليس مني " .
 - ٢- إِنَّ كثيراً من سوء الفهم ينتج عن سوء الإصغاء، حيث إِنَّ القدرة على الإنصات تجلب لك الأصدقاء فالمصغي
الجيد يكون صديقاً للجميع ؛ إذ إِنَّ الإصغاء يتطلب مقاومة النفس والقدرة على الإنتباه والنفس تميل إلى التحدث
أكثر منها إلى الإصغاء، وتكاد تملئه كلما طال. فو الله إِنَّ الاستماع مهارة من الضرورة إتقانها .
 - ٣- أحب أن أجلس على شاطئ البحر حيث إِنَّ الهواء عليل .
 - ٤- يعجبني الفتى الصادق السموح، إذ إِنَّه ذو خلق حسن .
- الإجابة :** يا طالب انظر الى " إِنَّ " داخل الأمثلة السابقة تجدها قد كُسِرَتْ همزتها وجوباً .

عبر عن المعاني الآتية باستخدام (إنّ) المكسورة همزتها بحسب ما هو مطلوب :

١- أهمية العلم في حياتنا . (اقتران الخبر باللام المرحقة) .

٢- حب الوطن . (أول جملة جواب القسم) .

٣- الصبر والفرج . (بداية الكلام) .

الإجابة : ١- إنّ العلم لمهمّ في حياتنا

٢- والله إنّ حبّ الوطن واجبٌ مقدس / والله إنّني أحبّ الوطن .

٣- إنّ الصبر مفتاحُ الفرّج .

تدريب (٤) : اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه :

أظهر الملك أنوشروان يوماً من الأيام أنّه مريض وأنفذ ثقاته وأمناءه أن يطوفوا أقطار بلاده، وأكناف ولايته طالبين له لبنة عتيقة في قرية خربة ليتداوى بها؛ إذ إنّ الأطباء وصفوا له ذلك، فطافوا ولايته كلها وعادوا إليه فقالوا له : ما وجدنا مكاناً خراباً ولا لبنة عتيقة. ففرح أنوشروان وشكر الله ، وقال: ما أردت إلا تجريب ولايتي ، واختبار مملكتي؛ لأعلم هل بقي في الولاية موضع خراب لأعمره ، وحيث إنّه لم يبق فيها مكان إلا هو عامر فقد تمت أمور المملكة، وانتظمت الأحوال، ووصلت العمارة إلى درجة الكمال .
أجب عمّا يلي :

١- اقترح عنواناً مناسباً للنص .

٢- وردت في النصّ جملتان كسرت همزة (إنّ) فيهما وجوباً، ما علة كسرها؟

الإجابة : ١- عدل أنوشروان في بلاده .

٢- إذ إنّ الأطباء وصفوا له ذلك : لأنها جاءت بعد الظرف إذ .

٣- وحيث إنّ لم يبق فيها مكان إلا هو عامر : لأنها جاءت بعد الظرف حيث .

تدريب (٥) : تحدث أمام زملائك في الصف أو الإذاعة المدرسية عن أهمية الشبكة العالمية للمعلومات

(الإنترنت) في تنمية العلوم والمعرفة لدى الطلبة. " موظفاً حالات كسر همزة (إنّ) " .

الإجابة : يترك هذا النشاط لطالب .

الوحدة الثانية

أحوال الفاعل والمفعول به تقديماً وتأخيراً

نحن نعلم أنّ الجملة الفعلية تتكون من ثلاثة عناصر أساسية وهي :

الفعل + الفاعل + المفعول به = جملة فعلية

أكل + محمد + التفاحة = أكلَ محمدُ التفاحةَ

وهذا هو الأصل في ترتيب الجملة الفعلية ؛ أن يأتي :

(الفعل) ثم (الفاعل) ثم (المفعول به)

مثال : سَطَّرَ شهداءُ الأردنِ المعاني السامية للوطنية .

نجد هنا أنّ : الفعل (سَطَّرَ) ، الفاعل (الشهداء) ، المفعول به (المعاني) .

سَطَّرَ : فعل ماضٍ مبني على الفتح الظاهر على آخره .

الشهداء : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

المعاني : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

وهذا هو أصل الترتيب في الجملة الفعلية .

الآن دقق النظر في الجملة الفعلية الآتية (سكنَ قلوبهم حبُّ الوطن) تجد أن ترتيب الجملة

هنا (تقدم المفعول به جوازاً على الفاعل) :

الفعل (سكن) + المفعول به (القلوب) + الفاعل (حب)

سكنَ : فعل ماضٍ مبني على الفتح .

القلوب : مفعول به مقدم منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف .

حبُّ : فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضم الظاهر على آخره .

وهذه هي صورة أخرى من صور الجملة الفعلية .

والآن دقق مرةً أخرى في المثال الثالث : (فالمجدَ صنعُ هؤلاء الأبطال) تجد هنا

(تقدم المفعول به على الفعل والفاعل) :

المفعول به (المجد) ، الفعل (صنع) ، الفاعل (هؤلاء)

المجدَ : مفعول به مقدم منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

صنع : فعل ماضٍ مبني على الفتح .

هؤلاء : اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع فاعل مؤخر .

وهذه أيضاً صورة أخرى من صور الجملة الفعلية .

أيّ بني ثمة حالات يجب فيها تقديم الفاعل على المفعول به، وحالات أخرى يجب فيها تقديم المفعول به على الفاعل أو على الفعل والفاعل معاً، وهذا ما نتعرف إليه في هذه الوحدة .

تدريب (١) : حدد عناصر الجملة الفعلية الواردة في الأمثلة الآتية :

- ١- يدرك الطالبُ النجاحَ بالمتابرة .
- ٢- تصنع بعض الكائنات الحية - كالنباتات - غذاءها بنفسها .
- ٣- جميل أن يلقي الإنسان أخاه بابتسامة .
- ٤- الله أسأل أن يوفقنا في مسيرتنا العلمية والعملية .
- ٥- لا يرجع المال المفقود إلا عفيف النفس .
- ٦- قال أحمد شوقي : وتعطلت لغة الكلام وخاطبت عيني في لغة الهوى عيناك

الإجابة :

الرقم	الفعل	الفاعل	المفعول به
١	يدرك	الطالب	النجاح
٢	تصنع	بعض	غذاؤها
٣	يلقي	الإنسانُ	أخاه
٤	أسأل	ضمير مستتر تقديره أنا	الله
٥	يرجع	عفيف النفس	المال
٦	تعطلت	لغة	لا يوجد مفعول به
	خاطبت	عيناك	عيني

أولاً : تقدم الفاعل على المفعول به وجوباً

قاعدة : الفاعل يتقدم على المفعول به وجوباً في حالات ثلاث منها :

- ١ - خشية اللبس لعدم وجود قرينة تميز الفاعل عن المفعول به .
- ٢ - الفاعل ضمير متصل والمفعول به اسم ظاهر .
- ٣ - الفاعل ضمير متصل والمفعول به ضميراً متصلاً .

١ : خشية اللبس والإبهام لعدم وجود قرينة تميز أحدهما من الآخر .

في هذه الحالة لا توجد قرينة تميز الفاعل من المفعول به ولذلك تجد العلامات الإعرابية مثل (ـُ ، ـِ ، ـِ) غير ظاهرة على الفاعل والمفعول به .

• ناقش مصطفى موسى . (الاسم المقصور لا تظهر العلامات الإعرابية على آخره)

ناقش : فعل / مصطفى : فاعل / موسى : مفعول به

فلا يمكن معرفة أيهما ناقش الآخر ، لعدم وجود قرينة لفظية أو معنوية تميز الفاعل من المفعول به ولذلك يكون الاسم المتقدم منهما هو الفاعل .

• فهم هذا ذاك . (اسم الإشارة مبني لا تتغير حركة آخره)

فهم : فعل / هذا : فاعل / ذاك : مفعول به

فلا يمكن معرفة أيهما فهم الآخر ، لعدم وجود قرينة لفظية أو معنوية تميز الفاعل من المفعول به ولذلك يكون الاسم المتقدم منهما هو الفاعل .

• هنأت سلمى نهى . (الاسم المقصور تقدر العلامات الإعرابية على آخره ولا تكون ظاهرة)

هنأ : فعل / سلمى : فاعل / نهى : مفعول به

فلا يمكن معرفة أيهما هنأت الأخرى ، لعدم وجود قرينة لفظية أو معنوية تميز الفاعل من المفعول به ولذلك يكون الاسم المتقدم منهما هو الفاعل .

هنأ : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره .

ت : تاء التانيث الساكنة لا محل لها من الأعراب .

سلمى : فاعل مقدم وجوباً مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره للتعذر .

نهى : مفعول به مؤخرأ وجوباً منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على آخره للتعذر

توضيح مفصل بشكل أكبر :

انظر إلى الجملة الفعلية (هنأت سلمى نهى) تجد أن علامات الإعراب غير ظاهرة (الضم ، الفتح ، الجر)

على كلمتي (سلمى، نهى) ولا يمكن معرفة أيهما هنأت الأخرى؛ مما استدعى أن يكون الاسم المتقدم

منهما هو الفاعل، ففعل التهئة يمكن أن تقوم به كل من سلمى ونهى، وإذا تقدم المفعول به على الفاعل

خفيت حقيقة كل منهما لعدم وجود قرينة تزيل هذه الغموض، فلا يعرف الفاعل من المفعول به إلا

بالترتيب إذا يتقدم الفاعل وجوباً خشية اللبس لعدم وجود قرينة تميز أحدهما من الآخر. أما إن وجدت

قرينة لفظية أو معنوية، فالترتيب لا يكون واجباً بل جائزاً.

ملحوظة : القرينة ممكن أن تكون لفظية ومعنوية :

أ - القرينة اللفظية :

مثال ١ : (أكرمت يحيى لبني) / فوجود تاء التانيث في الفعل دليل على أن الفاعل هو المؤنث "لبني"

مثال ٢ : (استقبل صديقي العزيز عمي) / فظهور علامة الرفع (الضمة) على آخر كلمة (العزيز) التي هي صفة (صديقي) دليل على أن (صديقي) هو الفاعل.

ب - القرينة المعنوية :

مثال ١ : (قابل أخي معلمي) / المعنى يقتضي أن يكون (أخي) هو الفاعل؛ لأنه هو الذي قابل معلمي ، لا العكس .

(الاسم المضاف إلى ياء المتكلم تكون الحركات مقدره آخره)

قابل : فعل أخى : فاعل معلمي : مفعول به

● فلا ممكن معرفة أيهما قابل الآخر، لعدم وجود قرينة لفظية أو معنوية تميز الفاعل من المفعول به، ولذلك يكون الاسم المتقدم منهما هو الفاعل .

٢ : كون الفاعل ضميراً متصلاً والمفعول به اسم ظاهر

ملحوظة : ضمائر تعرب في محل رفع فاعل : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

الضمير	مثال	الضمير	مثال
تُتُّ تِ المتحركة	كتبتُ ، سمعتُ	ياء المخاطبة	اكتبي ، اسمعي
ألف الاثنتين	كتبا ، سمعا	نون النسوة نَ	يكتبنَ ، يسمعنَ
واو الجماعة	كتبوا ، سمعوا	نا الفاعل	كتبنا ، سمعنا

- **مثال :** قال الشاعر حافظ ابراهيم على لسان اللغة العربية :

أنا البحر في أحشائه الدر كامن فهل سألوا الغواص عن صدفاتي

سأل : فعل / واو الجماعة : فاعل (ضمير) / الغواص : مفعول به اسم ظاهر

لاحظ أن الفاعل جاء ضمير متصلاً (واو الجماعة) والمفعول به اسماً ظاهراً (صدفاتي) ولذلك تقدم الفاعل وجوباً .

سأل : فعل ماض مبني على الضم الظاهر على آخره .

واو الجماعة : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .

الغواص : مفعول به مؤخر وجوباً منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

- مثال : تابعت المباراة مع أصدقائي .

تابع : فعل / التاء المتحركة : فاعل (ضمير) / المباراة : مفعول به اسم ظاهر.

لاحظ أن الفاعل جاء ضمير متصل (ت التاء المتحركة) والمفعول به اسما ظاهرا (المباراة) ولذلك تقدم الفاعل وجوباً

- مثال : أخذنا العلم من أصحابه .

أخذ : فعل / ألف الاثنين : فاعل (ضمير) / العلم : مفعول به اسم ظاهر.

لاحظ أن الفاعل جاء ضميراً متصلاً (ا ألف الاثنين) والمفعول به اسم ظاهراً (العلم) ولذلك تقدم الفاعل وجوباً .

- مثال : لا تسألني الناس عن أصلي وفصلي .

تسأل : فعل / ياء المخاطبة : فاعل (ضمير) / الناس : مفعول به اسم ظاهر.

لاحظ أن الفاعل جاء ضميراً متصلاً (ي يا المخاطبة) والمفعول به ظاهراً (الناس) ولذلك تقدم الفاعل وجوباً .

- مثال : الفتيات رافقن الأخيار من الناس .

رافق : فعل / نون النسوة : فاعل (ضمير) / الأخيار : مفعول به اسم ظاهر.

لاحظ أن الفاعل جاء ضمير متصل (ن النسوة) والمفعول به اسما ظاهراً (الأخيار) ولذلك تقدم الفاعل وجوباً .

٣ : الفاعل ضمير متصل والمفعول به ضمير متصل .

❖ ضمائر تعرب ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به :

الضمير	مثال	الضمير	مثال
ك ، كما ، كم	سمعك ، رسمك	يا المتكلم	سمعني ، رسمني
هـ ، هما ، هم	سمعه ، رسمهم	نا المفعول به	أكرمنا الله

- مثال : علموكم الشعر.

علم : فعل / واو الجماعة : فاعل / كم : مفعول به.

لاحظ أن الفاعل جاء ضميراً متصلاً (و) والمفعول به ضميراً متصلاً (كم) .

- مثال : شكرته على ما قدم من خدمات .

(شكر : فعل / التاء المتحركة : فاعل / هـ : مفعول به) .

لاحظ أن الفاعل جاء ضميراً متصلاً (ت) والمفعول به ضميراً متصلاً (هـ) .

- مثال : سامحنهم على أخطائكم

(سامح : فعل / نون النسوة : فاعل / هم : مفعول به)

لاحظ أن الفاعل جاء ضميراً متصلاً (ن) والمفعول به ضميراً متصلاً (هم) .

- مثال : قابلته مسرعاً .

(قابل : فعل / التاء المتحركة : فاعل / هـ : مفعول به) .

لاحظ أن الفاعل جاء ضميراً متصلاً (ت) والمفعول به ضميراً متصلاً (هـ) .

قابل : فعل ماض مبني على السكون .

تُ : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .

هـ : ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به .

ملحوظة : يكون الترتيب جوازاً في الجملة الفعلية إذا كان في الجملة قرينة لفظية أو معنوية تميز أحدهما من الآخر (أنواع القرائن) :

مثال : كرمت يحيى لبني : تاء التانيث تدل على أن الفاعل مؤنث وهو ليلي فليس من المعقول

أن يكون الفاعل يحيى والفعل مؤنث . (القرينة لفظية)

مثال : استقبل صديقي العزيز عمي : الضمة على كلمة العزيز (وهي صفة لكلمة صديقي) تدل على أن

كلمة صديقي هي الفاعل لأن الصفة تتبع الموصوف بالحركة الإعرابية . (القرينة لفظية)

مثال : قرأ أخي روايتي : المعنى يدل على أن الفاعل هو كلمة أخي لأنه هو من يقرأ الرواية لا العكس

(ولا يمكن أن تقرأ الرواية أخي) . (القرينة معنوية)

تدريب (٢) : علل تقدم الفاعل على المفعول به وجوباً في ما تحته خط في كل مما يأتي :

١- قال تعالى : " وَأَقِمِ الصَّلَاةَ طَرَفِي النَّهَارِ وَزُلْفًا مِنَ اللَّيْلِ إِنَّ الْحَسَنَاتِ يُذَهَبْنَ بِالسَّيِّئَاتِ ذَلِكَ ذِكْرَى لِلذَّاكِرِينَ "

٢- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: " اتَّقُوا الظلم ، فإنَّ الظلم ظلمات يوم القيامة "

٣- قال الشاعر حيدر محمود مادحاً أهل الأردن : يعشقون الورد لكن يعشقون الأرض أكثر

٤- كرم موسى عيسى لمشاركته في الأعمال التطوعية .

٥- قال الشاعر : لا تسألني الناس عن مالي وكثرته وسألني القوم عن ديني وعن خلقي

٦- ناقش هذا ذاك في أمور سياسية كثيرة بلباقة واحترام .

٧- من أحسن لي شكرته، ومن أساء تركته .

٨- من عادة الشاعر في العصر الجاهلي الوقوف على الإطلال، والطلب من خليليه أن يتذكرا معه وداد

محبوبته الراحلة .

الإجابة :

١-	لأن الفاعل ضمير متصل (نون النسوة) والمفعول به اسم ظاهر (السيئات) .
٢-	لأن الفاعل ضمير متصل (واو الجماعة) والمفعول به اسم ظاهر (الظلم) .
٣-	لأن الفاعل ضمير متصل (واو الجماعة) والمفعول به اسم ظاهر (الورد) لأن الفاعل ضمير متصل (واو الجماعة) والمفعول به اسم ظاهر (الأرض)
٤-	تقدم الفاعل (موسى) على المفعول به (عيسى) خشية اللبس لعدم وجود قرينة لفظية أو معنوية تميز أحدهما على الآخر؛ لأن الحركة مقدره على آخرهما ولأن كلا منهما يمكن أن يكون فاعلاً ويمكن أن يكون مفعولاً به في المعنى .
٥-	لأن الفاعل ضميراً متصلاً (ياء المخاطبة) والمفعول به اسم ظاهر (الناس) لأن الفاعل ضمير متصل (ياء المخاطبة) والمفعول به اسم ظاهر (القوم)
٦-	تقدم الفاعل اسم الإشارة (هذا) على المفعول به اسم الإشارة (ذاك) خشية اللبس لعدم وجود قرينة لفظية أو معنوية تميز أحدهما على الآخر؛ لأن الحركة مقدره على آخرهما ولأن كلا منهما يمكن أن يكون فاعلاً ويمكن أن يكون مفعولاً به في المعنى .
٧-	الفاعل ضميراً متصلاً والمفعول به ضميراً متصلاً.
٨-	لأن الفاعل ضميراً متصلاً (ألف الاثنين) والمفعول به اسم ظاهر (وداد) .

تدريب (٣) : ما القرينة التي أزال الغموض في تمييز الفاعل من المفعول به في ما يأتي :

- ١- حثّ والدي الفاضلُ أخي على زيارة المرضى .
- ٢- من أرشد مصطفى إلى تصمم خطة المشروع؟ لقد أرشدتُ غلاً مصطفى إليه.
- ٣- قالت المديرة: استعارت صديقتي كتابي لحاجتها إليه .
- ٤- صقلَ مهارتي في الخطِّ مُدرّسيُ مذ كنتُ صغيراً .
- ٥- نافست عيسى هدى في مسابقة أوائل المطالعين .

الإجابة :

١	لفظية (الحركة الإعرابية على كلمة الفاضل فهي صفة والصفة تتبع الموصوف) .
٢	لفظية (لاتصال الفعل بتاء التانيث ما يعني أن الفاعل مؤنث) .
٣	معنوية الكتاب لا يستعير وإنما يُستعار .
٤	معنوية (المدرّس هو الذي يصقل المهارة وليس العكس) .
٥	لفظية (لاتصال الفعل بتاء التانيث ما يعني أن الفاعل مؤنث) .

ثانياً : تقدم المفعول به على الفاعل وجوباً

المفعول به يتقدم على الفاعل وجوباً في حالتين منها :

- ١- إذا اتصل بالفاعل ضمير يعود على المفعول به .
 - ٢- إذا كان المفعول به ضميراً متصلاً، والفاعل اسماً ظاهراً .
- توضيح : يتقدم المفعول به على الفاعل وجوباً في الحالات التالية :

- ١ : إذا اتصل بالفاعل ضمير يعود على المفعول به .
- مثال : استثمر الأرض مالكها . (استثمر : فعل / مالكها : فاعل / الأرض : مفعول به)

لاحظ أن الفاعل مالكها اتصل بضمير (ها) يعود على المفعول به المقدم وجوباً العلم .

- مثال : أخذ العلم طلابه . (أخذ : فعل / طلابه : فاعل / العلم : مفعول به)

لاحظ أن الفاعل طلابه اتصل بضمير (هـ) يعود على المفعول به المقدم وجوباً العلم .

- مثال : يعشق الوطن أصحابه . (يعشق : فعل / أصحابه : فاعل / الوطن : مفعول به)

لاحظ أن الفاعل أصحابه اتصل بضمير (هـ) يعود على المفعول به المقدم وجوباً الوطن .

- مثال : استلم الجائزة مستحقها والابتسامة تملو محياه .

(استلم : فعل / مستحقها : فاعل / الجائزة : مفعول به)

لاحظ أن الفاعل مستحقها اتصل بضمير (ها) يعود على المفعول بع المقدم وجوبا الجائزة .

استلم : فعل ماض مبني على الفتح .
الجائزة : مفعول به مقدم منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
مستحقها : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف .
ها : ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .

٢ : إذا كان المفعول به ضميراً متصلاً والفاعل اسماً ظاهراً .

مثال ١ : إن اللغة تزينها الحروف . (تزين : فعل / الحروف : فاعل / ها : مفعول به)

لاحظ أن المفعول به ضمير متصل (ها) المتصلة مع الفعل تزين، والفاعل اسم ظاهر الحروف .

مثال ٢ : يساعدكم العمل الصالح على دخول الجنة .
(يساعد : فعل / العمل : فاعل / كم : مفعول به)

لاحظ أن المفعول به ضمير متصل (كم) المتصلة مع الفعل يساعد، والفاعل اسم ظاهر العمل .

مثال ٣ : أجمل الأصوات ما ترتله في الفجر شفتاك .
(ترتل : فعل / شفتاك : فاعل / هـ : مفعول به)

لاحظ أن المفعول به ضمير متصل (هـ) المتصلة مع الفعل ترتل، والفاعل اسم ظاهر شفتاك .

مثال ٤ : قال أبو فراس الحمداني : سيذكرني قومي إذا جد جدهم وفي الليلة الظلماء يفقد البدر

لاحظ أن المفعول به ضمير متصل (ي) المتصلة مع الفعل سيذكر، والفاعل اسم ظاهر قومي .

يذكرني : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
النون : نون الوقاية لا محل لها من الإعراب .
الياء : ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به .
قومي : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف .
الياء : ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه .

تدريب (٤) : بين سبب تقدم المفعول به على الفاعل في كل مما يأتي :

- ١- قال تعالى : " يوم لا ينفع الظالمين معذرتهم ولهم اللعنة ولهم سوء الدار " .
- ٢- قال تعالى : " يا أيها الذين آمنوا إن جاءكم فاسقٌ بنبأٍ فتبينوا أن تصيبوا قوماً بجهالة فتصبحوا على ما فعلتم نادمين " .
- ٣- يحمي الوطن أهله، ويعشق الأرض أصحابها .
- ٤- قال سعيد يعقوب : أحلى القصائد ما أوحته عينك وما يرتله في الفجر جفناك
- ٥- قال الخليفة المستنجد : إن تكن شابت الذوائب مني فالليالي تزيناها الأقمار
- ٦- حرث الأرض مالكا عاقداً النية على دوام تعهدها والحفاظ عليها .
- ٧- يعجبني المواطنون الذين يقدمون المصلحة العامة على المصلحة الخاصة .
- ٨- إن أردت أن يحترمك الآخرون فاحترمهم أنت أولاً .
- ٩- ينفع الإنسان عمله الصالح وخلقه الحسن وعلمه النافع .

الإجابة :

ثالثاً :
تقدم
المفعول
به على
الفعل
والفاعل
وجوباً

الإجابات
اتصل بالفاعل (معذرة) ضمير (هم) يعود على المفعول به (الظالمين)
لأن المفعول به ضمير متصل (كم) والفاعل اسم ظاهر (فاسق)
اتصل بالفاعل (أهل) ضمير (الهاء) يعود على المفعول به المقدم (الوطن)
اتصل بالفاعل (أصحاب) ضمير (الهاء) يعود على المفعول به المقدم (الأرض)
لأن المفعول به ضميراً متصلاً (الهاء) والفاعل اسماً ظاهراً (عينك)
لأن المفعول به ضميراً متصلاً والفاعل اسماً ظاهراً (الأقمار)
اتصل بالفاعل (مالك) ضمير (الهاء) يعود على المفعول به
لأن المفعول به ضميراً متصلاً (الياء) والفاعل اسماً ظاهراً (المواطنون)
لأن المفعول به ضميراً متصلاً (الكاف) والفاعل اسماً ظاهراً الآخرون
اتصل بالفاعل (عمل) ضمير (الهاء) يعود على المفعول به المقدم (الإنسان) .

١ - إذا كان

المفعول به ضمير نصب منفصلاً يدل على الاختصاص .

٢- إذا كان المفعول به من الألفاظ التي لها حق الصدارة، كأسماء الاستفهام، وكم الخبرية، وأسماء الشرط .

توضيح : يتقدم المفعول به على الفعل والفاعل في الحالات التالية :

١ : إذا كان المفعول به ضمير نصب منفصلاً يدل على الاختصاص .

ملحوظة : من ضمائر النصب المنفصلة :

الغائب : إياه، إياهما ، إياها ، إياهن / المخاطب : إياك ، إياكما ، إياك ، إياكن / المتكلم : إياي ، إيانا

<< تعرب هذه الضمائر : ضمير نصب منفصل مبني في محل نصب مفعول به .

مثال : (إياك نعبد وإياك نستعين) .

إياك : ضمير منفصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم
نعبد : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره والفاعل ضمير مستتر تقديره نحن
الواو : حرف عطف
إياك : ضمير منفصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به
نستعين : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره نحن

تقدم المفعول به على الفعل والفاعل وجوباً (إياك) لأنه ضمير نصب منفصل يدل على الاختصاص .

مثال : قال تعالى : (وشكروا نعمت الله إن كنتم إياه تعبدون) .

تقدم المفعول به على الفعل والفاعل وجوباً (إياه) لأنه ضمير نصب منفصل يدل على الاختصاص .

مثال : قال تعالى : (بل إياه تدعون فيكشف ما تدعون إليه إن شاء) .

تقدم المفعول به على الفعل والفاعل وجوباً (إياه) لأنه ضمير نصب منفصل يدل على الاختصاص

٢ : إذا كان المفعول به من الألفاظ التي لها حق الصدارة، كأسماء الاستفهام وأسماء الشرط وكم الخبرية.

نحو : (من، ما، ماذا، كم، أي) .

❖ الاسم الذي يقع بعد كم الاستفهامية منصوب كم عالماً ، كم رجلاً .

❖ الاسم الذي يقع بعد كم الخبرية مجرور كم عالم، كم رجلاً .

مثال : كم كتاباً قرأت في العطلة الصيفية ؟

كم : اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم وجوباً .

تقدم المفعول به وجوباً على الفعل والفاعل لأنه اسم استفهام وهو من الألفاظ التي لها حق الصدارة في الكلام .

مثال : أي كتاب قرأت ؟ (أي : اسم معرب) .

أي : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف .

تقدم المفعول به وجوباً على الفعل والفاعل لأنه اسم استفهام وهو من الألفاظ التي لها حق الصدارة في الكلام .

مثال : من ساعد في بناء المنزل ؟

تقدم المفعول به وجوباً على الفعل والفاعل لأنه اسم استفهام وهو من الألفاظ التي لها حق الصدارة في الكلام .

مثال : كم مشكلة حل التطور التكنولوجي ؟

تقدم المفعول به وجوباً على الفعل والفاعل لأنه كم الخبرية وهو من الألفاظ التي لها حق الصدارة في الكلام .

مثال : من تقابل فابتسم في وجهه .

من : اسم شرط مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم وجوباً .

تقدم المفعول به وجوباً على الفعل والفاعل لأنه اسم شرط وهو من الألفاظ التي لها حق الصدارة في الكلام .

تدريب (٥) : حدد سبب تقدم المفعول به على الفعل والفاعل وجوباً في كل مما يأتي :

١- قال تعالى: " وما تنفقوا من خير فلأنفسكم " .

٢- قال أبو عمر العرجي : أضاعوني وأي فتى أضاعوا ليوم كريمة وسداد ثغر

٣- قال المتنبي في كافور : ماذا لقيت من الدنيا وأعجبه أني بما أن شاك منه محسود

٤- الكلمة الطيبة صدقة، وإياها يرتجي الخلق .

٥- من زرت في هذا المساء؟

٦- من أمثال العرب : " إياك أعني واسمعي يا جارة " .

الإجابة :

الاجابات	الرقم
----------	-------

١ .	لأن المفعول به اسم شرط (ما) وهو من الألفاظ التي لها حق الصدارة في الكلام .
٢ .	لأن المفعول به اسم استفهام (أي) وهو من الألفاظ التي لها حق الصدارة في الكلام .
٣ .	لأن المفعول به اسم استفهام (ماذا) وهو من الألفاظ التي لها حق الصدارة في الكلام .
٤ .	لأن ضمير نصب منفصل (إياها) يدل على الاختصاص .
٥ .	لأن المفعول به اسم استفهام (من) وهو من الألفاظ التي لها حق الصدارة في الكلام .
٦ .	لأنه ضمير نصب منفصل (إياك) يدل على الاختصاص .

تدريب (٦) : اضبط ما تحته خط في النص الآتي :

علمتني الحياة أن الذين يبنون قصورهم بالأوهام تهدمها الحقائق، والذين ينصبون حياتهم في مهاب الريح تبعثرها العواصف، والذين يرسون قواعدهم على الرمال تميد بهم يوم تتحرك الرمال، ولا ثبات إلا لما له أصل ثابت، فتكافئ الحياة أصحاب الهمم العالية الذين لا يعرفون اليأس ويصرون علي تحقيق طموحاتهم

الإجابة : الحياة ، قصورهم ، الحقائق ، حياتهم ، العواصف ، قواعدهم
الرمال ، الحياة ، أصحاب ، اليأس .

تدريب (٧) : أعد صياغة الجمل الآتية ، بحسب ما هو مطلوب بين قوسين :

- ١- يحب طلاب العلم العلم . (المفعول به مقدم وجوباً على الفاعل) .
- ٢- حفز معلمي المخلص أخي . (الفاعل مقدم وجوباً على المفعول به) .
- ٣- يقصدك الضيف . (المفعول به مقدم وجوباً على الفعل والفاعل) .

الإجابة : ١ - يحب العلم طلابه . اتصل بافاعل ضمير يعود على المفعول به

٢- حفز معلمي أخي . عدم وجود قرينة لفظية أو معنوية تميز الفاعل عن المفعول به فالاسم المتقدم يكون الفاعل .

٣- إياك يقصد الضيف . المفعول به ضمير نصب منفصل .

تدريب (٨) : اجعل كل اسم مما يأتي مفعولاً به مقدماً على الفاعل وجوباً في جملة مفيدة :

الضمير المتصل (هما) ، (نا) المفعولية ، المعلمين .

الاجابة : ١ . ساعدهما المعلم على الصلاة .

٢ . شاركنا الأصدقاء أفرحنا

٣ . كرم المعلمين طلابهم

تدريب (٩) : اجعل كل اسم مما يأتي فاعلاً مقدماً على المفعول به وجوباً في جملة مفيدة .

(نا) الفاعلية ، نجوى ، تاء المخاطب .

الاجابة : ١ - رافقتنا المدرب إلى الملعب .

٢ - قابلت نجوى ليلي

٣ - هل سامحت المذنب ؟

تدريب (١٠) : مثل بجملة مفيدة من انشائك لما يأتي :

١ - فاعل تقدم على المفعول به وجوباً لعدم وجود قرينة .

٢ - مفعول به تقدم على الفاعل وجوباً لاتصال الفاعل بضمير يعود على المفعول .

٣ - مفعول تقدم على الفعل والفاعل؛ لأنه من الألفاظ لها حق الصدارة في الكلام .

الاجابة : ١ - ساعدت لبنى هدى على أداء واجبها .

٢ - يحب المدرسة طلابها .

٣ - من يدرس ينجح .

تدريب (١١) : اقرأ الأبيات الآتية للشاعر أبي تمام، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

إذا جاريت في خلق دينياً فأنت ومن تجاربه سواء

رأيت الحر يجتنب المخازي ويحميه عن الغدر الوفاء

وما من شدة إلا سيأتي لها من بعد شدتها رخاء

لقد جربت هذا الدهر حتى أفادتنى التجارب والعناء

١ - أي بيت يتفق في مضمونه مع قول الشاعر أبي الفضل يوسف بن النحوي :

اشتدي أزمة تنفرجي قد آذن ليالك بالبلج

- ٢- استخراج : أ- جملتين تقدم فيهما الفاعل على المفعول به وجوباً.
ب- جملتين تقدم فيهما المفعول به على الفاعل وجوباً .

الإجابة :

- ١- وما من شدة إلا سيأتي لها من بعد شدتها رخاء
٢- أ : ١ . جربتُ هذا الدهر . رأيت الحر يجتنب المخازي
ب : ١ . ويحميه عن الغدر الوفاء . ٢ . أفادتني التجارب والعناء

تدريب (١٢) :

١- نموذج في الإعراب :

- قال تعالى : " وإذ ابتلى إبراهيم ربه بكلمات فاتمهن " .
ابتلى : فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف، منع من ظهورها التعذر .
إبراهيم : مفعول به مقدم وجوباً منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
ربه : فاعل مؤخر وجوباً مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف
والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه .

٢- أعرب ما تحته خط في ما يأتي :

- أ- قال تعالى : " أَمْ كُنْتُمْ شُهَدَاءَ إِذْ حَضَرَ يَعْقُوبَ الْمَوْتُ إِذْ قَالَ لِبَنِيهِ مَا تَعْبُدُونَ مِنْ بَعْدِي قَالُوا نَعْبُدُ إِلَهَكَ
وَإِلَهَ آبَائِكَ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ إِلَهًا وَاحِدًا وَنَحْنُ لَهُ مُسْلِمُونَ " .

- الإجابة : يعقوب : مفعول به مقدم منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
الموت : فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

- ب- قال أحمد شوقي : جددتها وكتمت السهم في كبدي جرح الأحبة عندي غير ذي ألم

- الإجابة : جددتها : فعل ماض مبني على السكون .
ت : ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل .
ها : ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به .

- ج- تذكر مصطفى موسى في صباح أحر الأيام المشرقة، فقرر أن يزوره في أقرب وقت .

الاجابة : - مصطفى : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر.

- موسى : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر.



الإبدال

هو جعل حرف مكان حرف آخر، ويكون في الحروف الصحيحة والمعتلة في صيغة افتعل ومصدرها

ومشتقاتها (**افتعل** ، **يفتعل** ، **افتعل** ، **مفتعل** ، **افتعال**) .

الغاية من الإبدال : تحقيق الانسجام والتجانس الصوتي بين الحروف، وتسهيل النطق بها، واجتناب الثقل الصوتي الناجم عن تجاور أصوات متقاربة أو متباعدة في مخرجها .

حالات الإبدال

القاعدة	مثال
١- إذا كان فاء (افتعل) واواً تبدل الواو تاءً ثم تدغم في تاء الافتعال	اتسع أصلها : او تسع بدليل المجرد وسع
٢- إذا كان فاء (افتعل) زايماً أو دالاً أو ذالاً تبدل تاء الافتعال دالاً، ثم تدغم الدال في الدال والذال في الذال	ازدهر أصلها : ازتهر من المجرد زهر يدعي أصلها : يدتعي من المجرد دعا مذكر أصلها : مذتكر من المجرد ذكر
٣- إذا كان فاء (افتعل) طاءً أو صاداً أو ضاداً تبدل تاء الافتعال طاءً ثم تدغم في الطاء فقط	اطرح أصلها : اطترح من المجرد طرح اصطاد أصلها : اصتاد من المجرد صاد مضطر أصلها : مضتر من المجرد ضر

توضيح حالات الإبدال

١. إذا كان فاء (افتعل) واواً تبدل الواو تاءً ثم تدغم في تاء الافتعال.

- (فأما من أعطى واتقى) .

اتقى أصلها أوتقى بدليل الفعل المجرد (وقى) ولأن فاء افتعل جاءت واواً أبدلت فاء افتعل تاءً ثم أدغمت التاء الأولى في التاء الثانية .

وهذا الإبدال يحصل في (يتقى ، متقى ، متقى ، اتقاء)

- (يتسع قلب المؤمن لأخطاء الأصدقاء) .

يتسع أصلها يوتسع بدليل الفعل المجرد (وسع) ولأن افتعل جاءت واواً أبدلت فاء افتعل تاءً

أدغمت التاء الأولى في التاء الثانية .

٢ . إذا كانت فاء (افتعل) زايًا أو دالًا أو ذالًا تبدل تاء الافتعال دالًا، ثم تدغم الدال في الدال والذال في الدال .

- البينة من ادعى، واليدين على من انكر .

ادعى أصلها ادتعى بدليل الفعل المجرد (دعا) ولأن فاء افتعل جاءت دالًا أبدلت تاء افتعل دالًا ثم

أدغمت الدال الأولى الساكنة في الدال الثانية المتحركة .

- يدخر الناس المال لوقت الحاجة .

يدخر أصلها يذخر بدليل الفعل المجرد (ذخر) ولأن فاء افتعل جاءت ذالًا أبدلت تاء افتعل دالًا ثم أدغمت الذال الساكنة في الدال المتحركة، فأصبحتا دالًا مشددة .

- ازدحم السوق بأصوات الناس .

ازدحم أصلها ازتحم من الفعل المجرد (زحم) ولأن فاء افتعل جاءت زايًا أبدلت تاء افتعل دالًا .

٣ . إذا كانت فاء (افتعل) طاءً أو صادًا أو ضادًا تبدل تاء الافتعال طاءً ثم تدغم الطاء في الطاء فقط .

- هذا الرجل مطّلع على القانون .

مطّلع أصلها مطتلع بدليل الفعل المجرد (طلع) ولأن فاء افتعل جاءت طاءً أبدلت تاء افتعل طاءً، ثم أدغمت الطاء الأولى الساكنة في الطاء الثانية المتحركة .

- (وهم يصطرخون فيها ، ربنا أخرجنا نعمل صالحًا)

يصطرخ أصلها يصترخ بدليل الفعل المجرد (صرخ) ولأن فاء افتعل جاءت صادًا أبدلت تاء افتعل طاءً .

- إنّ اضطراب الأحوال السياسية تأثر على الاقتصاد .

اضطراب أصلها اضطراب بدليل الفعل المجرد (ضرب) ولأن فاء افتعل جاءت ضادًا أبدلت تاء افتعل طاءً .

تدريب ١

هات الثلاثي المجرد مما يأتي :

اضطرام



اتكال



ازداد



المزدهي



اصطلاح



اتفاق



الاجابة



الاجابة



الاجابة



الاجابة



الاجابة



الاجابة



ضرم	وكل	زاد	زها	صلح	وفق
-----	-----	-----	-----	-----	-----

صغ من الأفعال الآتية فعلاً على وزن (افتعل) :

تدريب ٢

ضرم



الاجابة



اضطرّ

نخر



الاجابة



ادّخر

زحم



الاجابة



ازدحم

وزن



الاجابة



اتّرن

وضح الإبدال في الكلمات التي تحتها خطّ في كل مما يأتي :

تدريب ٣

١. قال تعالى: { وهم يصطرخون فيها ربنا أخرجنا نعمل صالحاً غير الذي كنا نعمل أولم نُعمركم ما يتذكر فيه من تذكر وجاءكم النذير فذوقوا فما للظلمين من نصير } .

٢. قال تعالى : { وإذا قالت الملائكة يا مريم إن الله اصطفاك وطهرك واصطفاك على نساء العالمين } .

٣. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : "كلوا الزيت وادّهنوا به ؛ فإنه من شجرة مباركة" .

٤. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " إذا غضب أحدكم وهو قائم فليجلس ، فإن ذهب عنه الغضب، وإلا فليضطجع" .

٥. قال حافظ إبراهيم : رجعت لنفسي فاتّهمت حصاتي وناديت قومي فاحتسبت حياتي .

٦. تطورت وسائل الاتصالات تطوراً مذهلاً في السنوات العشر الماضية .

٧. على المرء أن يطلع على ثقافات الأمم الأخرى وحضاراتها .

٨. ارغبوا بأنفسكم عن المطاعم فإنها تصطاد كل أحرق .

٩. قال أحمد شوقي : لا تثبت العين شيئاً ، أو تحقّقه إذا تحير فيها الدمع واضطربا

١٠. قال هارون الرشيد: " داو جرحك لا يتسع " .

١١. اضطرب على ما ينوبك تسعد في الآخرة .

١٢. إنّ السياسات الزراعية التي تعتمد التكنولوجيا الحديثة تسهم في مواجهة الزيادة السكانية المطردة .

١٣. في قلبي متسع لكل حديث ينفع .



الاجابات

١	يصطرخ أصلها يسترخون على بدلil الفعل المجرّد (صرخ) ولأنّ فاء افتعل جاءت صادًا أُبدلت تاء افتعل طاء .
٢	اصطفى أصلها استفى بدلil الفعل المجرّد (صفى) ولأنّ فاء افتعل جاءت صادًا أُبدلت تاء افتعل طاء .
٣	ادّهن أصلها ادتهن بدلil الفعل المجرّد (دهن) ولأنّ فاء افتعل جاءت دالًا أُبدلت تاء افتعل دالًا ثم أدغمت الدال الأولى الساكنة في الدال الثانية المحركة .
٤	يضطجع أصلها يضع بدلil الفعل المجرّد (ضجع) ولأنّ فاء افتعل جاءت ضادًا أُبدلت تاء افتعل طاء .
٥	اتّهم أصلها وتهم بدلil الفعل المجرّد (وهم) ولأنّ فاء افتعل جاءت واوًا أُبدلت فاء افتعل تاءً ثم أدغمت مع التاء الأخرى .
٦	اتّصل أصلها اوّصل بدلil الفعل المجرّد (وصل) ولأنّ فاء افتعل جاءت واوًا أُبدلت فاء افتعل تاءً ثم أدغمت مع التاء الأخرى .
٧	يطلّع أصلها يطلع بدلil الفعل المجرّد (طلع) ولأنّ فاء افتعل جاءت طاءً أُبدلت تاءً افتعل طاءً ، ثم أدغمت الطاء الأولى الساكنة في الطاء الثانية المتحركة .
٨	تصطاد أصلها تصتاد بدلil الفعل المجرّد (صاد) ولأنّ فاء افتعل جاءت صادًا أُبدلت تاء افتعل طاء .
٩	اضطرب أصلها اضرب بدلil الفعل المجرّد (ضرب) ولأنّ فاء افتعل جاءت ضادًا أُبدلت تاء افتعل طاء .
١٠	يتّسع أصلها يوتسع بدلil الفعل المجرّد (وسع) ولأنّ فاء افتعل جاءت واوًا أُبدلت فاء افتعل تاءً ثم أدغمت مع التاء الأخرى .

١١	اصطبر أصلها اصتبر بدليل الفعل المجرد (صبر) ولأنّ فاء افتعل جاءت صادًا أُبدلت تاء افتعل طاء.
١٢	مطّرد أصلها مطّرد بدليل الفعل المجرد (طرد) ولأنّ فاء افتعل جاءت طاء أُبدلت تاء افتعل طاء، ، ثم أدغمت الطاء الأولى في الطاء الثانية .
١٣	متّسع أصلها مونتسع بدليل الفعل المجرد (وسع) ولأنّ فاء افتعل جاءت واوًا أُبدلت فاء افتعل تاءً ثم أدغمت مع التاء الأخرى
١٤	اصطبار أصلها اصتبار بدليل الفعل المجرد (صبر) ولأنّ فاء افتعل جاءت صادًا أُبدلت تاء افتعل طاء.

تدريب ٤

اصطحب الكتاب فهو لا يدّعي ولا يزدهي ونعم الجليس لك ، يسانذك ، به يتّفق لسانك وقلبك إلى حسن الرّأي ، وكلّما قاربت الكتاب اجتمع رأيك ، وثاب حلمك ، ولا يتقلّ ذلك على غيرك ، فإنّ أمسكته تعلّق بك ، وإنّ جانبته سكّت عنك .

١ . حدد الكلمات التي حصل فيها إبدال ، ثمّ وضّح واحدة منها .

٢ . اعرّب ما تحته خط .

الإجابة :

١ . اصطحب	يدّعي	يزدهي	يتّفق
-----------	-------	-------	-------

التوضيح :

اصطحب أصلها اصتحب بدليل الفعل المجرد (صحب) ولأنّ فاء افتعل جاءت صادًا أُبدلت تاء افتعل طاء.

٢ .

اصطحب : فعل أمر مبني على السكون حرك بالكسر منعا لالتقاء الساكنين

الكتاب : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

يسانذك : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو)

(ك) ضمير متصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به

تدريب ٥

ما الحرف الذي أُبدل في ما تحته خط :

١. قال تعالى: { ورسولا إلى بنى إسرائيل أني قد جنتكم بآية من ربكم أني أخلق لكم من الطين كهيئة الطير فأنفخ فيه فيكون طيرا بإذن الله أبرئ الأكمه والأبرص وأحي الموتى بإذن الله وأنبتكم بما تأكلون وما تدخرون في بيوتكم إن في ذلك لآية لكم إن كنتم مؤمنين }
٢. ازدانت شوارع المدن بالإعلام بمناسبة مرور مئة عام على الثورة العربية الكبرى .
٣. قال الشاعر : كل من يدعى بما ليس فيه كذبته شواهد الاختبار .
٤. من كان متصفاً بالعلم ، والأدب ، والعفة ، ساد بين الناس .

الإجابة :

تدخرون : أُبدلت تاء افتعل دالا	ازدانت : أُبدلت تاء افتعل دالا
يدعى : أُبدلت تاء افتعل دالا	متصفاً : أُبدلت الواو تاء

وضح الإبدال في الكلمات الآتية :

تدريب ٦

ازدحام ، اصطفى ، متزن ، يضطرب ، اضطهاد.

١	ازدحام أصلها ازتحام بدليل الفعل المجرد (زحم) ولأنَّ فاء افتعل جاءت زايًا أُبدلت تاء افتعل دالًا .
٢	اصطفى أصلها اصتلى بدليل الفعل المجرد (صلى) ولأنَّ فاء افتعل جاءت صادًا أُبدلت تاء افتعل طاء .
٣	متزن أصلها موتزن بدليل الفعل المجرد (وزن) ولأنَّ فاء افتعل جاءت واوًا أُبدلت فاء افتعل تاءً ثم أدغمت مع التاء الأخرى .
٤	يضطرب أصلها يضترب بدليل الفعل المجرد (ضرب) ولأنَّ فاء افتعل جاءت ضادًا أُبدلت تاء افتعل طاء .

الأسئلة المقترحة في الإختبار الوزاري (احتمالات الأسئلة) :

س١ : وضح الإبدال في كلمة مصطرخ ؟ الإجابة : أصلها مصطرخ بدليل الفعل المجرد صرخ

س٢ : ما الحرف الذي أُبدل في اصطفى ؟ الإجابة : أُبدلت تاء افتعل طاء

س٣ : صنع من الفعل التالي (وزن) فعلاً على وزن افتعل ؟ الإجابة : مَتَزَن

س٤ : هات الثلاثي المجرد لكلمة اضطرام ؟ الإجابة : ضرم

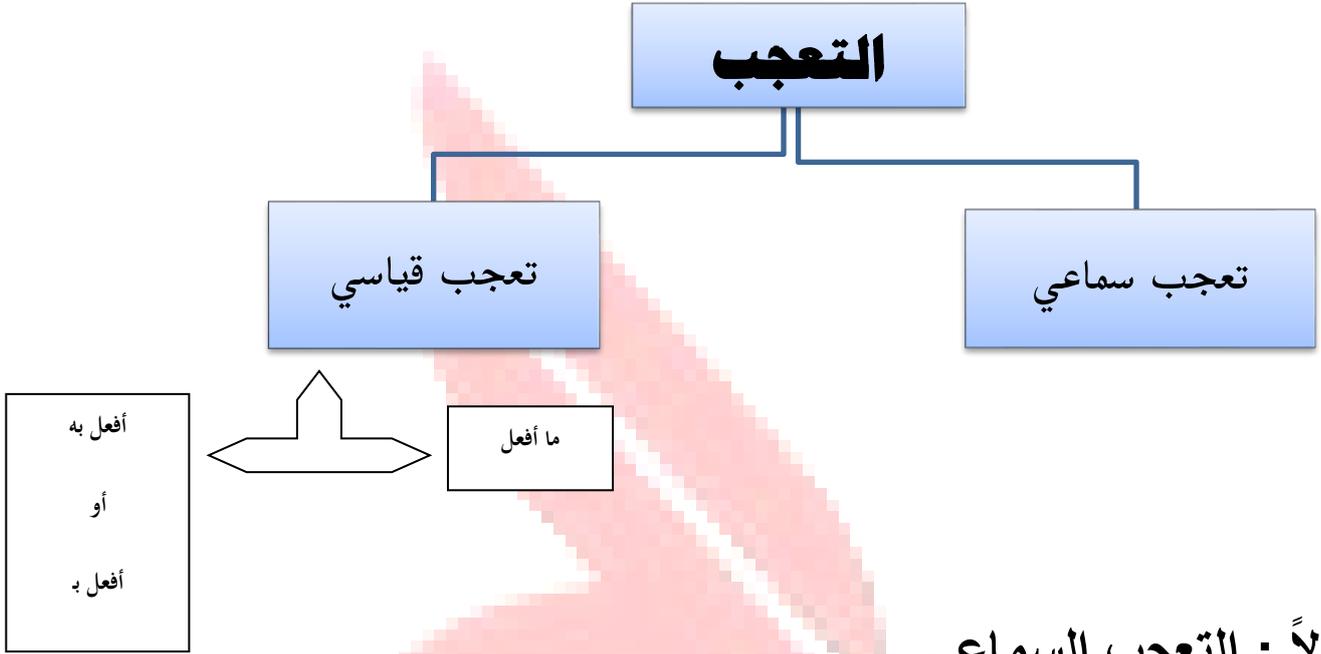
س٥ : استخرج كلمة أُبدل فيها الواو تاء ؟ الإجابة : اتَّكَل

التعجب

التعجب : هو إنفعالٌ يحدثُ في النفس عند إستشعارك شيء ظهر على غير المألوف لعله مجهولة

* كيف تعبر اللغة العربية عن التعجب (صيغته) ؟

تعبر اللغة العربية عن التعجب على وتيرتين (صيغتين) :



أولاً : التعجب السماعي

التعجب السماعي : ليس له ضوابط خاصة (غير مبني على قاعدة معينة ؛ يعتمد على السماع وصيغته)

أمثلة : الله درُّك ! / سبحان الله ! / ما شاء الله ! / يالك ! / ياله ! / الله الله ! / يا الهي ! / تبارك الرحمن !

• حاول العلماء وضع بعض الضوابط ومنها :

١- النداء : مثال : يالك من صديقة مُبدعة ومتواضعة !

مثال : يا للجمال ! / يا الله !

٢- الإستفهام : " كيف تكفرون بالله وكنتم أمواتاً فأحياكم " !

٣- المصدر السماعي : سبحان الله عما يصفون :

سبحان / مصدر منصوب دائماً كونه مفعول مطلق وهو مضاف
الله / لفظ الجلالة مضاف إليه
فهو مصدر نائب عن فعله

٤ - التعجب بواسطة القسم : (كل قسم هو تعجب)

لعمري إنك صالح : اللام : واقعة في جواب القسم
عمري : مفعول به مقدم + الضمير
إنك : إن / حرف مصدري ونصب

الكاف / ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب اسم إنَّ
صالح : خبر إنَّ مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم

٥- الجار والمجرور (التعجب بالجملة الخبرية) : **الله** **درك** **من** **مهيّب**
اللام : حرف جر

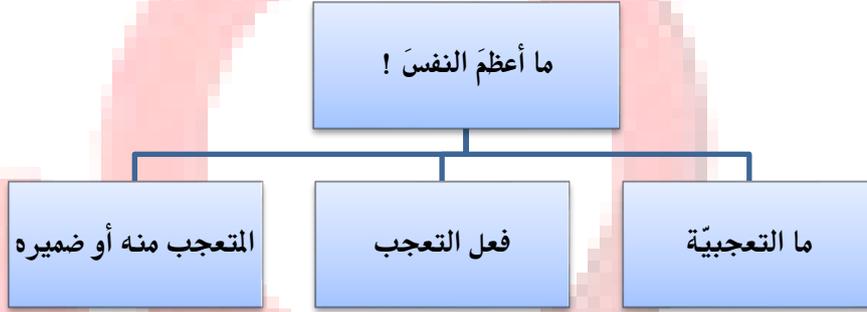
الله : لفظ الجلالة أسم مجرور وعلامة جره الكسرة وشبه الجملة من الجار والمجرور في محل رفع خبر مقدم
دَرَ : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضم وهو مضاف
الكاف : ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة

ثانياً : التعجب القياسي

اقرأ النص الآتي واستخرج منه التعجب القياسي :

" ما أعظم النفس البشرية حين تسمو فوق الصغائر ! وما أروع احترام الذات حين يتصالح الإنسان مع نفسه! يوحدّها من خلال الإيمان بالله ؛ لتنعكس هذه الوحدة في عمل صالح نافع للوطن والمواطنين".

صيغة (ما أفعله) : من صيغ التعجب القياسي صيغة (ما أفعله) ، مثل : ما أعظم النفس ! ، وتتكون هذه الصيغة من :



• حل أسلوب التعجب إلى عناصره فيما يلي:

أ- "وما أروع احترام الذات"

1- ما التعجبية

2- فعل التعجب : أروع

3- المتعجب منه : احترام .

ب- يا رسول العين من لحظها بالردّ والتبليغ ما أسرعك!

* المتعجب منه : الضمير المتصل الكاف.

* فعل التعجب : أسرع

* ما التعجبية

ج- كم حاجة أنجزت إبرازها

تبارك الرحمن! ما أطوعك!

ج- كم حاجة أنجزت إبرازها

* ما التعجبية

* فعل التعجب: ما أطوع

* المتعجب منه : الضمير المتصل بالكاف.

لصيغ التعجب القياسية إعراب ثابت لا يمكن ن يتغير :

1- ما التعجبية : من الأسماء التي لها حقّ الصدارة في الكلام وتعرب :

ما : ما التعجبية اسماً مبنياً على السكون في محلّ رفع مبتدأ.

2- فعل التعجب ويعرب: أفعال : فعل ماض جامد خاصّ للتعجب مبني على الفتح وفاعله ضمير مستتر وجوباً تقديره (هو) يعود على ما التعجبية .

3- المتعجب منه ويعرب: المتعجب منه : مفعول به لفعل التعجب منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. والجملة الفعلية (أفعال + المتعجب منه) في محل رفع خبر .

تدريب : اقرأ الأمثلة الآتية ثم أجب عما يلي :

قال أبو العتاهية : لِكُلِّ ما يُؤذِي وإنْ قَلَّ أَلَمٌ ما أَطْوَلَ اللَّيْلِ على مَنْ لَمْ يَنَمْ .

قال المعتمد بن عباد : وَقَلْبِكُما ما أودَع القلبُ حَسْرَةً تجد طولَ الدهرِ تُكَلِّ أبِي عَمْرُو .

قال أحمد رامي في ترجمة ربايعات الخيام :

فما أَطالَ النَّوْمُ عَمْرًا ولا قَصَرَ في الأعمارِ طَوْلُ السَّهْرِ .

1- ميّز ما التعجبية من غيرها في الآيات الآتية .

2- اضبط ما تحته خط ضبطاً تاماً .

3- أعرب جملة (ما أطول الليل) إعراباً تاماً.

الإجابة: 1- ما يُؤذِي : ما : الموصولة

ما أودع : ما الزائدة لتوكيد / فما أطال : ما النافية

ما أطول : ما التعجبية .

2- ما أَطْوَلَ اللَّيْلِ

3- الإلتزام بالإعراب الثابت الذي لا يتغير .

تدريب : أعرب ما تحته خطّ إعراباً تاماً :

قال الطّفرائيُّ في لامته العَجَم :

ما أَجَمَلُ الدِّينِ والدُّنْيا إذا اجتمعا

أعللّ النفسَ بالأمالِ أرفبها

وأقبحَ الكُفْرِ والإفلاسَ بالرَّجُلِ !

ما أضيّقَ العيشَ لولا فُسْحَةُ الأملِ !

٣٤



أسعدُ بالفائز !



• تدريب : حل أسلوب التعجب إلى عناصره فيما يلي:

أ- أسعدُ بالفائز !

1- فعل التعجب : أسعدُ
2- حرف الجر الزائد(الباء)
3- المتعجب منه : الفائز

أعراب :

قال الشاعر: أَكْرَمُ يَوْمٍ كَانَ فِيهِ لِقَاؤُهُ وَالنَّاسُ بَيْنَ مُكَبَّرٍ وَمُهَلَّلٍ!

1- أَكْرَمُ : فعلٌ ماضٍ جامدٌ مبنيٌّ على السكون، جاء على صيغة الأمر لإنشاء التعجب.

2- الباء : حرف جر زائدٌ يفيد التوكيد، مبنيٌّ على الكسرة، لا محلَّ له من الإعراب.

3- يَوْمٍ : فاعلٌ لفعل التعجب مرفوعٌ، وعلامةُ رفعه الضمةُ المقدَّرة، منع ظهورها اشتغال المحلِّ بحركة الكسرة المناسبة لحرف الجر الزائد.

أو

اسم مجرور لفظاً مرفوعٌ محلاً على أنه فاعل

إذا كان المتعجب منه من الأسماء التي تعرب بعلامات فرعية :

1- الأسماء الخمسة: أَكْرَمُ بأبيك ! (الأسماء الخمسة ترفع بالواو وتنصب بالألف وتجر بالياء)

أبيك ! : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو منع ظهورها الياء مناسبة لحرف الجر الزائد.

2- المثني : أَكْرَمُ بالمعلمين !

المعلّمين: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف منع ظهورها الياء مناسبة لحرف الجرّ الزائد.

٣ - جمع المذكر السالم: أَكْرِمَ بالمعلّمين !

المعلّمين: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو منع ظهورها الياء مناسبة لحرف الجرّ الزائد.

ملاحظة: إذا كان المتعجب منه ضميراً؛ كما في الآية الكريمة

﴿ أَبْصِرْ بِهِ وَأَسْمِعْ ﴾ فإنه يعرب:

1- فعل التعجب: أَبْصِرْ

2- حرف الجرّ الزائد(الباء)

3- المتعجب منه: الضمير(الهاء) المتصل بحرف الجرّ الزائد.

ضميراً متّصلاً مبنياً في محلّ رفع فاعل.

أو نكرر إعراب أبصر (فعل أمر جاء على صيغة لإنشاء التعجب) .

مراجعة هامة:

- أعرب ما يلي وافرّق بالمعنى بين كل من :

- ما أجمل السماء

- ما أجمل السماء

تدريب في غاية الأهمية:

□١ تعجب من (كرم المحسن) بجملتين؛ مرة بصيغة (ما أفعله!)، وأخرى بصيغة (أفعل به!)

ثم أعرب كلتا الجملتين إعراباً تاماً .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٢- عين أسلوب التعجب القياسي، مبيّناً عناصره، ثم أعربه إعراباً وافياً :

أ - "ما أعرب الدهر! وما أعظمتنا! فقد تغير الدهر وغيرنا، وسار إلى الأمام وسيرنا، وأسفر عن وجهه فأذهلنا وفرحنا " .

ب- قال الشريف الرضي :

أنت النعيم لقلبي والعذاب له
فما أمرك في قلبي وأحلاك !

ج- قال تعالى : "اسمع بهم وأبصر يوم يأتوننا لكن الظالمون اليوم في ضلال مبين"

د- قال الشاعر : أعظم بأيام الشباب نضارة يا ليت أيام الشباب تعود .

٣- عين أسلوب التعجب السماعي في كل من ما يلي :

أ - قال تعالى : " كيف تكفرون بالله وكنتم أمواتاً فأحياكم ثم يميتكم ثم يحييكم ثم إليه ترجعون "

ب- يقول المتفائل : يا له من فجر أقبل! فقم أو سر؛ فالليل قد مضى .

ج- قال الجواهري : لله درك من مهيب وادع نسر يطارحه الحمام هديلاً!

د- الله الله! على كرم الحياة وجود الأرض .

هـ - ما شاء الله ! لقد أحسنت صنعاً ؛ إذ علمت ابنتك علماً نافعاً

هنا توضيح لسؤال صوب الخطأ

• ملاحظة في غاية الأهمية :

هنالك شروط لبناء صيغتي التعجب القياسي :

- ١- أن يكون فعل التعجب فعلاً ماضياً ثلاثياً . (فعله الماضي عدده ثلاثة أحرف) .
- ٢- أن يكون فعل التعجب فعل متصرف وليس جامد (نأخذ منه فعل ماضٍ و مضارع و أمر) ولا يكون من أصل فعل (نعم ، بئس ، حبذا ، عسى) .
- ٣- أن يكون فعل التعجب تام وليس ناقص مثل أخوات كان : مثل (كان ، أصبح ، أضحى ، أمسى ، صار ، بات ، ظل ، ليس ، ما زال ، ما فتئ ، ما انفك ، ما برح) .
- ٤- أن يكون فعل التعجب فعل مبني للمعلوم وليس فعل مبني للمجهول .
- ٥- أن يكون فعل التعجب مثبت وليس منفي (غير مسبوق في أداة نفي) .
- ٦- أن لا يكون فعل التعجب مؤنثه على وزن فعلاء (أخضر - خضراء) .
- ٧- أن يكون فعل التعجب قابل للتفاوت والتفاضل أي أنه ليس من أصل الفعل (هلك ، ومات ، وفني ، وغرق ، وعمي) فمعاني هذه الأفعال غير قابلة للتفاضل .

لعلك تسأل :

كيف تبنى صيغتا التعجب إذا اختلف في الفعل (فعل التعجب) شرط من الشروط السابقة؟

لتتعرف بناء صيغتي التعجب في حال اختل شرط من الشروط الأخرى تأمل الأمثلة الآتية :

١- ما أحسن إتقان الممثل المسرحي دوره ! / ما أحسن أن يتقن الممثل المسرحي دوره !

٢- ما أروع كون الجو معتدلاً ! / وما أروع أن يكون الجو معتدلاً !

٣- ما أشد خضرة الزرع ! / وما أشد أن يخضر الزرع !

٤- ما أجمل أن يقال الحق دائماً !

٥- ما أعظم ألا ينسى الرجل وطنه !

تأمل الأمثلة السابقة تجد أن المتعجب منه لم يتم التعجب منه بشكل مباشر. ففي المثال الأول ، لم يقل ما أتقن الممثل ! أو أتقن بالممثل ! وفي الأمثلة التي تليه كذلك ... وذلك لأننا لو نظرنا الى الأمثلة الثلاثة الأولى نجد أن المتعجب منه لم يتعجب منه بشكل مباشر كأن نقول: (ما أكون ! أو أكون بـ !) وفي المثال الثالث لم يقل (ما أخضر أو أخضر بـ) ، وذلك لأن الفعل (أتقن، وكان، وخضر) في المثال الأول جاء غير الثلاثي، وفي الثاني جاء الفعل ناقصاً ، أما الفعل الثالث فإن الوصف منه على وزن (أفعل) الذي مؤنثه (فعلاء) ؛ (أخضر- خضراء) . أعد النظر الى الأمثلة الثلاثة الأولى ، تجد أننا في كل حالة منها نتوصل إلى التعجب منها تعجباً غير مباشر فما الحلّ يا بني إذا ؟

الحل يكون كالآتي :

أن نأتي بإحدى صيغتي : (ما أفعل ...) و (أفعل بـ ...) من فعل مناسب للسياق ، مثل : (حسن، روع، شد)

مستوف للشروط ، ثم نأتي بمصدر الفعل المراد التعجب منه صريحاً أو مؤولاً

نحو : (ما + أفعل + (أن + المتعجب منه على صورة الفعل المضارع) .. !) .

(ما + أفعل + (المتعجب منه مصدرأ صريحاً ... !) .

وأنا أفضل لك عزيزي الطالب أحتي الطالبه أن تكتفي بصيغة

ما + أفعل + (المتعجب منه يكون مصدرأ صريحاً أو مؤول ... !)

عن صيغة

أفعل + بـ + (المتعجب منه يكون مصدر الصريح أو المؤول (أن + فعل مضارع) ... !)

والآن دعونا ننظر للمثال الرابع والخامس :

- ما أجمل أن يقال الحق دائماً !

- ما أعظم ألا ينسى الرجل وطنه !

تأمل المثالين الأخيرين تجد صيغتي التعجب فيهما جاءتا من الفعلين : (يقال، ولا ينسى)، فالفعل (يُقال) جاء مبنياً للمجهول، والفعل (لا ينسى) جاء منفياً.

والتعجب هنا جاء غير مباشراً وذلك بأننا جننا كما هو في المثال الرابع والخامس بصيغة التعجب

(ما أفعل... !) من فعل مناسب للسياق ، مثل : (أجمل ، أعظم) مستوفٍ للشروط ثم نأتي بالمصدر

المؤول فقط ولا يصح أن ناتي بالمصدر الصريح اطلاقاً، وذلك لأن التعجب جاء مبنياً للمجهول أو منفياً

نحو : (ما + أفعل + أن + المتعجب منه على صورة الفعل المضارع) .. !) .

ملحوظة ٢ : هام للغاية

- إذا كان الفعل جامداً غير متصرف، مثل: نعم، وبئس، وعسى، فلا يتعجب منه مطلقاً
- إذا كان معناه غير قابل للتفاضل أو التفاوت مثل: (هلك ، ومات ، وفني ، وغرق ، وعمي) لا يتعجب منها اطلاقاً .

التدريبات :

تدريب (١) : حلل صيغتي التعجب (ما أفعله !) و(أفعل به) إلى أركانها في ما يأتي :

١- قال تعالى : "اولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى والعذاب بالمغفرة فما أصبرهم على النار" .

٢- قال محمد بن يسير : أخلق بذئ الصبر أن يحظى بحاجته ومدمن القرع للأبواب أن يلجا

٣- ما أشجع الجندي المرابط على الحدود للدفاع عن الوطن ! ، وما أعظم فخر الأمة به !

وما أروع عودته منتصراً إلى أهله! .

٤- أثبتت المرأة الأردنية قدرتها على القيادة والريادة، فأحسن بها قائدة ماهرة !

الاجابة :

- ١- أداة التعجب : ما التعجبية / فعل التعجب : أصبر / المتعجب منه : هم
- ٢- فعل التعجب : أخلق / حرف الجر الزائد : ب / المتعجب منه : ذي
- ٣- أداة التعجب : ما / فعل التعجب : أعظم / المتعجب منه : فخر .
- أداة التعجب : ما / فعل التعجب : أروع / المتعجب منه : عودته
- ٥- فعل التعجب : أحسن / حرف الجر الزائد : ب / المتعجب منها : ها

تدريب (٢) : ميز أسلوب التعجب القياسي من السماعي في كل مما يأتي:

- ١- قال تعالى : "قتل الإنسان ما أكفره " . الإجابة : قياسي
- ٢- أجمل بأزهار الحديقة ! الإجابة : قياسي
- ٣- ما أعذب إنشادك الشعر! الإجابة : قياسي
- ٤- قال الصمة بن عبد الله بن قشير في الحنين إلى وطنه :
بنفسي تلك الأرض ما أطيب الربا وما أحسن المصطاف والمرتبعا ! الإجابة : قياسي
- ٥- لله در معلمينا ومعلماتنا ! ، إنهم يهيئون فرصاً واسعة للنقاش والحوار الهادف. الإجابة : سماعي
- ٦- ما أشقى من رفع حاجته إلى غير الله ! الإجابة : قياسي
- ٧- قال المتنبي : أبت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام الإجابة : سماعي
- ٨- قال عمر بن أبي ربيعة : فيا لك من ليل تقاصر طوله وما كان ليلى قبل ذلك يقصر الإجابة : سماعي
- ٩- قال أبو دلامة : ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل ! الإجابة : قياسي
- ١٠- قال احمد شوقي : ألا حبذا صحبة المكتب وأحبب بأيامه أحبب . الإجابة : قياسي

تدريب (٣) : وظف ما يأتي في أساليب تعجبية على صيغتي التعجب القياسيتين :

(حسن ، ظرف ، كرم ، صدق ، برعت ، بهج)

الإجابة :

- حسن : ما أحسنَ العلمَ
- ظرف : ما أظرفَ الضيفَ
- كرم : أكرمَ بأخيك
- صدق : ما أصدقَ الحقَ
- برعت : ما أبرعَ الملاعبة

- بهج : ما أبهج الاجتماع

تدريب (٤) : تعجب مما يأتي تعجباً غير مباشر، متنبهاً إلى أنها تستوف شروط التعجب القياسي

(هام للغاية)

(طمان ، عوتب ، لم يستذكر ، صار ، غرق ، زرق ، بئس)

- طمان : ما أجمل أن يطمئن الطفل ! / ما أحب طمأنة الطفل !

- عوتب : ما أصعب أن يعاتب الأصدقاء ! / ما أصعب عتاب الأصدقاء !

- صار : ما أصعب أن يصير العدل ظلماً !

- غرق : لا يتعجب منها مطلقاً لأنه فعل غير قابل لتفاوت والتفاضل .

- زرق : ما أجمل ازرقاق البحر ! / ما أجمل أن يزرُق البحر !

- بئس : لا يتعجب منها مطلقاً لأنها فعل جامد وليس متصرفاً .

تدريب (٥) : عين أسلوب التعجب السماعي في ما يأتي ك

١- قال أبو الفارض : وأسأل نجوم الليل هل زار الكرى جفني وكيف يزور من لم يعرف؟

٢- لله درك يا مروة، من قارئة بارعة !

٣- قال امرؤ القيس : فيا لك من ليل كأن نجومه بكل مغار الفتل شدت ببذبل

٤- يا لحلاوة اللقاء !

٥- قال أمين تقي الدين : سبحان من خبأ فيك الصفا وسل من قلب الصفا جدولك!

٦- الله الله يا وطني، ما أجملك !

الإجابة :

١- وكيف يزور من لم يعرف / تعجب بواسطة الاستفهام .

٢. لله درك / تعجب بواسطة الجار والمجرور .

٣. فيا لك من ليل / تعجب بواسطة النداء .

٤- يا لحلاوة / تعجب بواسطة النداء .

٥- سبحان / تعجب بواسطة المصدر السماعي .

٦- الله الله يا وطني / تعجب بواسطة تكرار اللفظ (التوكيد) .

تدريب (٦) :

١- نموذج من الإعراب :

ما أجملَ الفنونَ المسرحية !

ما : تعجبية ، اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ مقدم وجوباً.

أجملَ : فعل ماض جامد لإنشاء التعجب مبني على الفتح، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره هو، يعود على (ما) .

الفنون : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

والجملة الفعلية في محل رفع خبر مؤخر وجوباً للمبتدأ .

٢- أعرب ما تحته خط في ما يأتي

جاء في رواية (سيرة فتى عربي في اميركا) للروائية الأردنية رفقة دودين:

"ويدركنا الصباح الذي هل بنوره ولاح... وفي الصباح ابترتني (سندي)

قائلة مدهوشة : ما أحلى حديثك وأطيبه وأعذبه !

قلت : أين هذا مما سأحدثك به الليلة القادمة وما هذا بأعجب من قصة من ظل ينتظر ..."

الإجابة :

يدركنا : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

(نا) : ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به .

الصباح : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

ما : تعجبية ، اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ مقدم وجوباً .

أحلى : فعل ماض جامد لإنشاء التعجب مبني على الفتح، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره هو، يعود على (ما) .

حديثك : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف

(ك) : ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .

والجملة من الفعل والفاعل والمفعول به في محل رفع خبر مؤخر وجوباً للمبتدأ

تدريب (٧) :

اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه :

الهاشميون، ما أروع تاريخهم ! وما أعظم رجالاتهم ! أكرم بأخلاقهم ! وأجمل بتمسكهم بعقيدتهم ومبادئهم !

لقد سطوروا أنصع البطولات، وشيدوا أعظم حضارة. وقد شهدت لهم بذلك الإنسانية جمعاء، فما أصدقهم إن عاهدوا !

وما أوفاهم إن وعدوا !

الحكمة تزهو بهم والعدالة لا تفارقهم، والرحمة لا تنأى عنهم، لله درهم ! فهم أحرص الناس على أماناتهم فكيف لا تضرب بهم الأمم الأمثال في المكرمات السامية، والصفات النبيلة؟ !

أجب عما يلي

١- ما الصفات التي أثارت تعجب الكاتب؟

٢- استخرج من النص :

أ- تركيبين يدلان على التعجب السماعي .

ب- جملة تعجب قباسي على صيغة (أفعل به) وحلها إلى أركانها .

٣- حلل جملة (ما أعظم رجالاتهم!) إلى أركانها، ثم أعربها إعراباً تاماً .

الإجابة :

١- يترك لطالب

٢- أ : ١- (لله درهم) .

٢- (كيف لا تضرب بهم الأمم الأمثال في المكرمات السامية) .

ب : أكرم بأخلاقهم : أكرم : فعل التعجب / ب : حرف جر زائد / أخلاق : متعجب منه .

٣- ما : أداة التعجب / أعظم : فعل التعجب / رجالاتهم : متعجب منه

- ما : تعجبية ، اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ مقدم وجوبا .

- أعظم : فعل ماض جامد لإنشاء التعجب مبني على الفتح، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره

هو، يعود على (ما) .

- رجالاتهم : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة الظاهرة على آخره

وهو مضاف (هم) : ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .

والجملة من الفعل والفاعل والمفعول به في محل رفع خبر مؤخر وجوبا للمبتدأ.

تدريب (٨) :

يروى أن من الأسباب التي أدت إلى وضع النحو العربي أن بنت أبي الأسود قالت له وهما في الصحراء ذات ليل: ما أجمل السماء (؟) فقال: نجومها، قالت: أنا لا أستفهم يا أبتاه بل أتعجب. فقال: إذا أردت أن تتعجبي فافتحي فاك وقولي: ما أجمل السماء (!) .

١- ما الذي جعل أبا الأسود يفهم ان ابنته تستفهم ولا تتعجب ؟

الإجابة : لأن ابنته لم رفعت كلمة أجمل والأصل أن تقول أجمل

٢- أعرب (ما أجمل السماء) على وجهيها : بضم لام (أجمل) وفتحها إعراباً تاماً .

وغير ما يلزم ، ثم ضع علامة الترقيم المناسبة بين القوسين .

الإجابة :

أ. ما أجمل السماء ؟

ما : اسم استفهام مبني على السكون في محل خبر مقدم .

أجملُ : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف .

السماء : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

ب. ما أجمل السماء !

ما : تعجبية ، اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ مقدم وجوبا .

أجملَ : فعل ماض جامد لإنشاء التعجب مبني على الفتح، والفاعل ضمير مستتر وجوباً

تقديره هو، يعود على (ما) .

السماءَ : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

والجملة من الفعل والفاعل والمفعول به في محل رفع خبر مؤخر وجوبا للمبتدأ.

تدريب (٩) : ما الفرق في المعنى والإعراب بين الجمل الآتية : مسترشداً بعلامة الترقيم :

١- إياد ما أكرم أبويه .

٢- إياد، ما أكرم أبويه !

٣- إياد، ما أكرم أبويه ؟

الإجابة :

١- إياد ما أكرم أبويه . / تعني النفي

- ما : حرف نفي

- أكرم : فعل ماضٍ مبني على الفتح .

- أبويه : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني في

محل جر مضاف إليه .

٢- إياد، ما أكرم أبويه ! / تعني التعجب

- ما : تعجبية ، اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ مقدم وجوبا .

- أكرمَ : فعل ماض جامد لإنشاء التعجب مبني على الفتح، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره هو، يعود على (ما) .

- أبويه : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه والجملة من الفعل والفاعل والمفعول به في محل رفع خبر مؤخر وجوبا للمبتدأ.

٣- إياد، ما أكرم أبويه ؟ / تعني الاستفهام .

- ما : اسم استفهام مبني على السكون في محل خبر مقدم .

- أكرمُ : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف .

- أبويه : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه ملحق بالمتنى وهو مضاف ، والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .

تدريب (١٠) : من الأخطاء الشائعة على الألسنة : ما أخضر الزرع !
بين وجه الخطأ، ثم صوبه .

الإجابة : أخضر لا تنطبق عليه شروط صياغة التعجب فهو على وزن أفعل الذي ومؤنثه فعلاء

والصواب ما أجمل أخضرار الزرع .

تدريب (١١) : ابدأ رأيك في المسألة الآتية موظفاً صيغتي التعجب اللتين درستهما :
أين تفضل إتمام الدراسة الجامعية : أفي الأردن أم في الخارج؟

الإجابة : يترك لطالب

تدريب (١٢) : تبادل الأدوار مع زملائك : فيعطي أحدكم جملة تعجب على الصيغة القياسية (ما أفعله)، وآخر يجريها على الصيغة الأخرى (أفعل بـ)، وثالث يبين أركان أسلوب التعجب فيهما .

الإجابة : يترك لطالب .

الإضافة

نسبة تقييدية بين اسمين ، يسمى الاسم الأول مضافاً ، ويعرب حسب موقعه من الجملة ويسمى الاسم الثاني مضافاً اليه ويكون مجروراً .

أركان (عناصر) جملة الإضافة :

- المضاف : يعرب حسب موقعه في الجملة ولا يقبل التنوين أبداً

- المضاف اليه : يعرب مضاف اليه مجرور وعلامة جره

مثال : أنت مدير المدرسة

مدير : خبر مرفوع بالضممة وهو مضاف
المدرسة : مضاف إليه مجرور بالكسرة

لاحظ عزيزي الطالب أن (المضاف) وهو كلمة (مدير) يعرب حسب موقعه بالجملة وهو هنا خبر مرفوع بالضممة وهو مضاف ، أما المضاف إليه وهو في هذا المثال كلمة (المدرسة) فيعرب دائماً مضاف إليه مجرور .

مثال : هذا كتابك

كتاب : خبر مرفوع بالضممة وهو مضاف
ك : ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه

تدريب (١) : عين المضاف والمضاف اليه في ما يأتي ثم أعربها .

١- قال تعالى : ((والله غيب السماوات والأرض وما أمر الساعة إلا كلمح البصر)) .

٢- قال كعب بن زهير في مدحه للرسول صل الله عليه وسلم :

لا تأخذني بأقوال الوشاة ولم أذنب ولو كثرت عني الأقاويل

٣- عظيم القوم من يهوى جلائل الأمور .

تابع     

الإجابة :

المضاف إليه وإعرابه	المضاف وإعرابه
السماوات: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.	١- غيب: مبتأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف
الساعة: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره	لمرّ: مبتأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف
البصر: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.	لمح: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره وهو مضاف
الوشاة: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره	٢- أقوال: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره وهو مضاف.
القوم: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.	٣- عظيم: مبتأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف.
الأمر: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره	جلال: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف.

أنواع الإضافة :

أولاً : الإضافة المعنوية :

وهي التي تكسب الاسم (ما المعنى المستفاد من الإضافة) .

- أ- التعريف
ب - التخصيص ويحدد ذلك المضاف عليه
- مثال : باب البيت مكسور . ((التعريف))
مثال : قلم حبر . ((التخصيص))

تحديد الإضافة المعنوية وذلك من خلال :

١- يغلب على المضاف أن يكون : سؤال الوزارة " علل مجيء الإضافة معنوية "

أ- لأن المضاف اسم جامد : مثل : بيت خالد كبير ، كلمة مدح خير من كلمة نم

ب- لأن المضاف ظرف (زمان أو مكان) والظروف هي :

(أمام ، خلف ، وراء ، فوق ، قبل ، بعد ، تحت ، بين ، عند ، قرب ، لدى ، حيث)

وهو مضاف والاسم أو الضمير الذي يليه مضاف إليه مجرور .

مثل : المدرسة قرب البيت ، القصة تحت الكرسي ، القلم لدي ، الموعد بعد الإفطار

ج- لأن المضاف مصدر صريح

مثل : نزول المطر ، خروج اللاعب ، احترام الآخرين ، أكل الحلويات ، استخراج الذهب ، تكسير الزجاج

د- لأن المضاف اسم تفضيل على وزن ((أفعل))

مثل : أحسن الناس ، أفضل الأعمال الصلاة على وقتها ، خير القول ما قل ودل .

تدريب ٢ : حدد المضاف والمضاف إليه، ثم علل سبب كونها إضافة معنوية .

- نزول المطر يفرح الناس . - (أحل لكم صيد البحر وطعامه متاعاً لكم)

- خالد أطول المتسابقين . - جاء من الرجال أكبرهم .

- اللقاء عند المساء . - إن شجرة الزقوم طعام الأثيم.

ملاحظة : الإضافة المعنوية لا تدخل عليها ((أل)) التعريف .

من الخطأ أن نقول : القراءة الدرس جميلة .

تدريب ٣ :

لماذا عدت الإضافة في الآيات الكريمة الآتية معنوية ؟

- ١- قال تعالى : (هل أتاك حديث الجنود فرعون وثمود) . (البروج : ١٧-١٨) .
- ٢- قال تعالى : (قل يومَ الفتح لا ينفَعُ الذين كفروا إيمانهم) . (السجدة : ٢٩) .
- ٣- قال تعالى : (الله نورُ السماواتِ والارض) (النور : ٣٥) .

الإجابة : ١- الإضافة معنوية : لأن المضاف مصدر

٢- الإضافة معنوية : لأن المضاف ظرف

٣- الإضافة معنوية : لأن المضاف مصدر (اسم جامد)

ثانيا : الإضافة اللفظية سؤال الوزارة " علل مجيء الإضافة لفظية " :

ونتعرف عليها بأن المضاف يكون :

١ - المضاف يكون مشتق (اسم الفاعل أو اسم المفعول أو صيغة المبالغة أو الصفة المشبهة)

أمثلة :

- أعرف صديقاً راجحَ العقلِ ، مرموقَ المكانةِ ، كريمَ الطبعِ عليمَ الدنيا .
- فلان حسن السيرة ، جيد الطبع ، محمود السريرة ، معطاء الآخرين ، ودود الجانب ، ناصر المظلوم
- جاء معلمو المدرسة ، ومعلمو المدرسة ومعلمي المدرسة " حذف النون عند الإضافة "

تدريب ٤ : اقرأ النص التالي ثم أجب عما يليه :

" ... هل وجدتم كتاب سليمان ؟ لقد وضعته بعيدا ، إنه كتاب منظم الأفكار..."

استخرج من النص : ١- إضافة لفظية ٢- إضافة معنوية

ملاحظة ١ : يحذف عند الإضافة : تنوين المضاف ونون المثني أو جمع المذكر.

- (إنا مرسلوا الناقة فتنة لهم فارتقبهم واصطبر)

كلمة (مرسلوا) أصلها (مرسلون) حذف نون جمع المذكر السالم عند الإضافة

- (تبت يدا ابي لهب وتب * ما أغنى عنه ماله وما كسب)

كلمة (يدا) أصلها (يدان) حذف نون المثني عند الإضافة

ملاحظة ٢ : يجوز دخول ((أل)) التعريف على المضاف في الإضافة اللفظية وذلك لأن المضاف :

أ- المضاف مثنى أو جمع مذكر سالم مثل : المعلمو المدرسة مخلصون ، المدرسا خالد ممتازان .

ب- المضاف نعتا لمعرفة مثل : جاء الولد الطاهر النفس ، جاء الطفل الحافظ القران .

ج - المضاف إليه معرفاب ((أل)) مثل : أن الكريم القلب واللطيف الشمائل والحلو المعشر .

تدريب ٥ : ميز الاضافة المعنوية من اللفظية في ما يأتي :

١- قال تعالى : ((أحل لكم صيد البحر وطعامه متاعاً لكم وللسيارة)) المائدة ٩٦

٢- قال تعالى : ((إنا مرسلو الناقة فتنةً لهم)) القمر ٢٧

٣- قال مالك بن الربيب في مرثيته :

يا صاحبي رحلي دنا الموت فانزلا
برابيةً إني مقيمٌ لياليا

٤- قال عبد الله بن رواحة :

متى ما تأت يثرب ، أو تزرها
تجدنا نحن أكرمها جدودا

وأغظها على الأعداء ركناً
وألبنها لباعي الخير عودا

الاجابة :

- | | |
|------------------|----------------|
| ١ - صيد البحر | : اضافة معنوية |
| ٢ - مرسلو الناقة | : اضافة لفظية |
| ٣ - صاحبي رحلي | : اضافة لفظية |
| ٤ - باعي الخير | : اضافة لفظية |

أحكام المضاف إلى ياء المتكلم

٥٠



تدل ياء المتكلم على المضاف ولها حالتان :

١- جوازا ((جواز فتح ياء المتكلم)) : إذا أضيفت إلى اسم صحيح الآخر فيجب أن يكسر آخر الاسم الصحيح

ويجوز تسكين الياء أو فتح الياء . حكمه : ((جواز فتح ياء المتكلم))

مثل : وطن - وطني أو وطني ، أصحاب / كتاب

٢- وجوبا ((وجوب تسكين آخر الاسم و فتح ياء المتكلم)) : إذا أضيفت إلى اسم :

حكمه : ((وجوب فتح ياء المتكلم))

أ- لأن المضاف اسم مقصور (آخره ألف) مثل : هذي عصاي ، فتى

ب- لأن المضاف اسم منقوص (آخره ياء) مثل الله هادي ، محامي ، مرابي

ج- لأن المضاف مثني مثل : قلمي ، كتابي ، قلمي ، كتابي ، أبوي ، أخوي

د- لأن المضاف جمع مذكر سالم مثل : معلمي ، مدرسي ، محاربي

التوضيح :

الرقم	المضاف	مثال	الإجراء
١	الاسم الصحيح الآخر	كتابي أو كتابي	يكسر آخر الاسم الصحيح ويجوز تسكين الياء أو فتح الياء . حكمه : ((جواز فتح ياء المتكلم))
٢	الاسم المقصور	عصاي	يجب تسكين آخر الاسم وفتح الياء
٣	والاسم المنقوص	راعي	
٤	والمثني	معلمي	
٥	وجمع المذكر السالم	معلمي	

١. الاسم الصحيح الآخر : إذا أضيف الاسم الصحيح الآخر إلى ياء المتكلم كسر آخره لمناسبة الياء

وجاز في الياء التسكين أو الفتح .

- يا صديقي أو (صديقي)

حركات ياء المتكلم مرة بالسكون ومرة بالفتحة لأن المضاف صحيح الآخر (صديق) مع كسر آخر الاسم الصحيح .

٢. الاسم المقصور : إذا أضيف الاسم المقصور إلى ياء المتكلم فيجب تسكين آخره وفتح ياء المتكلم .

- (وما تلك بيمينك يا موسى * قال هي عصاي أتوكؤ عليها)
حركت ياء المتكلم بالفتحة لأن المضاف اسم مقصور (عصا)

٣. الاسم المنقوص : إذا أضيف الاسم المنقوص إلى ياء المتكلم فيجب تسكين آخره وفتح الياء وتدغم ياء المتكلم مع ياء الاسم المنقوص .

- كانت لياليّ بالغربة في الغربة طويلة
حركت ياء المتكلم بالفتحة لأن المضاف اسم منقوص (ليالي)

٤. المثني : إذا أضيف المثني إلى ياء المتكلم فيجب تسكين آخره وفتح الياء، وتدغم ياء المتكلم مع ياء المثني في حالتي النصب والجر .

- أحترم صديقي (في حالة النصب تدغم ياء المتكلم مع ياء المثني)
حركت ياء المتكلم بالفتحة لأن المضاف مثني (صديقيّ)

- استعنت بصديقيّ (في حالة الجر تدغم ياء المتكلم مع ياء المثني)
حركت ياء المتكلم بالفتحة لأن المضاف مثني (صديقيّ)

- دخل صديقاى إلى المسجد (في حالة الرفع لا تدغم ياء المتكلم)
حركت ياء المتكلم بالفتحة لأن المضاف مثني (صديقاًي)

٥. جمع المذكر السالم : إذا أضيف جمع المذكر السالم إلى ياء المتكلم فيجب تسكين آخره وفتح الياء وتدغم ياء المتكلم مع ياء جمع المذكر السالم في حالة الرفع النصب والجر .

- أحترم معلميّ
حركت ياء المتكلم بالفتحة لأن المضاف جمع مذكر سالم (معلميّ)

- المعلمون هم مرشدي إلى طريق العلم
حركت ياء المتكلم بالفتحة لأن المضاف جمع مذكر سالم (مرشديّ)

- تحية تقدير إلى معلمي الأوفياء
حركت ياء المتكلم بالفتحة لأن المضاف جمع مذكر سالم (معلميّ)

تدريب ٦ :

فسر سبب تحريك ياء المتكلم بالفتح في التراكيب التي تحتها خط في ما يأتي مع الإعراب التام :

- ١- قال الله تعالى : (ربّ أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت عليّ وعلى والديّ) النمل ١٩
- ٢- لياليّ بعد الطاعنين شكولُ طوالُ وليل العاشقين طويلُ
- ٣- أصدقائي المخلصون منقذي من الضيق .
- ٤- كيف تفهم هذه الحكمة . عدايّ لهم فضل عليّ

- الإجابة :**
- ١- سبب تحريك الياء في (والديّ) لانه ملحق بالمتنى والديّ : اسم مجرور وعلامة جرّه الياء لانه ملحق بالمتنى وحذفت النون للإضافة وهو مضاف .
 - ٢- سبب تحريك الياء في (ليالي) لانه اسم منقوص ليالي : مبتدأ مرفوع وعلامة الضمة المقدرة على آخره والياء ضمير متصل مبني على الفتح .
 - ٣- سبب تحريك الياء في (منقذي) لانه جمع مذكر سالم منقذيّ : خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو المنقلبة بياء لانه جمع مذكر سالم وهو مضاف وياء المتكلم : ضمير متصل مبني على الفتح في محل جرّ مضاف اليه .
 - ٤- سبب تحريك (عدايّ) لانه اسم مقصور عدايّ : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر وهو مضاف ياء المتكلم : ضمير متصل مبني على الفتح في محل جرّ مضاف اليه

أسماء تلزم الإضافة

((وهذه الأسماء تأتي مضافة دائما ويتبعها مضاف إليه)) ..

أولا : كلا وكتلتا

أ : كلا وكتلتا : تعربان إعراب الملحق بالمتنى إذا اتصلت بضمير

(كلا وكتلتا + ضمير) إعراب الملحق بالمتنى

مثل / (كلاهما في المحاضرة - كتلتاها في المحاضرة) مضافة الى ضمير .

كلاهما : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمتنى وهو مضاف
هما : ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه

ب : وتعربان إعراب الاسم المقصور إذا أضيفتا إلى اسم ظاهر

(كلا وكتلتا + اسم) إعراب الاسم المقصور

مثل / (كلا الطالبين في المحاضرة - كتلتا الطالبتين في المحاضرة) مضاف إلى اسم ظاهر

كلا : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر
الطالبين : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء

ج : كلا وكتلتا : إذا أضيفت إلى ضمير(هما) تعرب إعراب الملحق بالمتنى ((توكيد معنوي))

مثال : جاء الطالبان كلاهما

توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمتنى وهو مضاف
هما : ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه

ثانيا : قبل وبعد

((ظرف زمان أو مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف.))

والاسم الذي يليها : مضاف إليه مجرور

مثال : صليت قبل الفجر الموعد عند المسجد

قبل : ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف

الفجر : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسر

ملحوظة :

قبل وبعد ظرفان (اسمان) غالبا ما يلزمان الإضافة إلى المفرد

مثل

■ التحقت بالجامعة قبل شهرين (شهرين : مضاف إليه...)

ملحوظة : قد ينقطع الظرفان قبل وبعد عن الإضافة وبينان على الضم

■ دخلت إلى هذا المكان من قبل

(ظرف زمان مبني على الضم في محل نصب لأنه مقطوع عن الإضافة)

مثل: - لقد عرفته من قبلك

- سأدخل من بعدك

- من قبل أن يأتي يوم لا مرد له من الله

ثالثا : إذ / إذا / حيث

١- إذ : ظرف زمان مبني على السكون في محل نصب . وهو مضاف

والجملة الاسمية أو الفعلية التي تليه في محل جر مضاف إليه

((أي لا تضاف إلا إلى جملة اسمية أو فعلية فعلها ماضي فقط))

مثال : حضرت إلى المركز إذ المدرس خارج

مثال : خرجت إذ وصل خالد

٢- إذا : ظرف لما يستقبل من الزمان مبني على السكون في محل نصب . وهو مضاف

والجملة الفعلية التي تليه في محل جر مضاف إليه (وهو الظرف الوحيد الذي يضاف إلى جملة فعلية)

مثال : سأذهب إذا وصل محمد / مثال : سنذهب إذا حضر الباص .

ملاحظة : إذا جاء بعد إذا اسم فإنه يكون فاعل أو نائب فاعل لفعل محذوف يحدده سياق الجملة

قال تعالى : " إذا السماء انفطرت " / قال تعالى " إذا المؤودة سُئلت "

٣- حيث : ظرف الزمان أو مكان مبني على الضم في محل نصب . وهو مضاف

والجملة الاسمية أو الفعلية التي تليه في محل جر مضاف إليه .

مثال : جلست حيث خالد جالس . / مثال : جئت حيث جلسنا البارحة . / مثال : جلست حيث يجلس محمد .

ملحوظة : إذا سبق حيث حرف جر فيكون ظرف مكان مبني على الضم في محل جر وهو مضاف

مثال : عد من حيث أتيت / يرزقكم من حيث لا تشتهون

رابعاً : أيّ / مع / لدن

١- أيّ : وهي معربة : ولها حالتان استفهامية أو شرطية وتعرب حسب موقعها في الجملة والاسم الذي يليها مضاف إليه مجرور .

مثال : أيّ كتاب قرأه؟ مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف

مثال : أيّ مال تتبرع به تلق أجره . مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف

مثال : من أي مكتبة تشتري كتبك ؟

أيّ : تأخذ إعراب وحالات كم الاستفهامية .

أيّ : تأخذ حالات (ما) الشرطية .

٢- مع : ظرف الزمان أو مكان مبني على الفتح في محل نصب . وهو مضاف والاسم الذي يليها : مضاف إليه مجرور . (وهو من الأسماء التي تلازم الإضافة إلى اسم ظاهر).

مثال : سرت مع السور / مثال : صحوت مع الفجر .

٣- لدن : ظرف الزمان أو مكان مبني على السكون في محل نصب . وهو مضاف

- إذا أضيف إلى اسم يكون ظرف للزمان أو للمكان

- إذا أضيف إلى جملة فيكون ظرف للزمان فقط .

مثال "وعلمناه من لدنا علماً"

لدن : ظرف مكان مبني على السكون محل نصب . وهو مضاف .

نا : ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.

مثال : ستبدأ الرحلات لدن يبدأ فصل الربيع.

لدن : ظرف زمان مبني على السكون محل نصب . وهو مضاف .

يبدأ : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

فصل : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره . وهو مضاف

الربيع : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

والجملة الفعلية (يبدأ فصل الربيع) في محل جر مضاف إليه .

صور المضاف إليه وما يلزمها من الأسماء

صور المضاف إليه	مثال
١ مفرد (اسم ظاهر)	كتاب العلم جميل (العلم : مضاف إليه مفرد اسم ظاهر)
٢ مفرد (ضمير)	كتابه جميل / هـ : مضاف إليه مفرد ضمير
٣ جملة	اجلس حيث تجلس (تجلس : مضاف إليه جملة)

١- مفرد : ويكون اسم ظاهراً أو ضمير:

- كل مسافر سيؤوب يوماً إذا رزق السلامة والإيابة مفرد (اسم ظاهر)
- الأديبان مؤنس الرزاز وهاشم غرايبة كلاهما من أدباء الأردن المبدعين مفرد (ضمير)
- كلتا الجنتين آتت أكلها ولم تظلم منه شيئاً وفجرنا خلالهما نهراً مفرد (اسم ظاهر)
- جلست بين الكاتب والناقد مفرد (اسم ظاهر)
بين : ظرف مكان منصوب بالفتحة وهو مضاف
الكاتب : مضاف إليه مجرور بالكسرة
- وصلتك قبل المغيب مفرد (اسم ظاهر)
قبل : ظرف زمان منصوب بالفتحة وهو مضاف
- (قال أنى يحي هذه الله بعد موتها) مفرد (اسم ظاهر)
بعد : ظرف زمان منصوب بالفتحة وهو مضاف
- (لله الأمر من قبل ومن بعد) مفرد (اسم ظاهر)
قبل- بعد : ظرف زمان مقطوع عن الإضافة مبني على الضم في محل جر بحرف الجر .
- أي انسان تكرم يكرمك . مفرد (اسم ظاهر)
أي : شرطية
- ولست بمستيق أخا لا تلمه على شعث أي الرجال المهذب مفرد (اسم ظاهر)
أي : استفهامية
- (إن مع العسر يسرا) مفرد (اسم ظاهر)
- جلست معكم مفرد (اسم ظاهر)

٢- جملة : تقع بعد (حيث، إذ، إذا)

- (وإذا جاءتهم آية قالو لن نؤمن حتى نؤتى مثل ما أوتى رسل الله اعلم حيث يجعل رسالته)

تذكر :

▪ **خذ العلم من حيث تريد** (إذا سبق حيث بحرف جر يعرب : ظرف مكان مبني على الضم في محل جر بحرف الجر)
من : حرف جر
حيث : ظرف مكان مبني على الضم في محل جر بحرف الجر
تريد : فعل مضارع مرفوع بالضمة والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت
والجملة الفعلية (تريد) في محل جر مضاف إليه

▪ **(والضحى * والليل إذا سجى)**

تذكر

إذا : ظرف زمان مبني على السكون في محل نصب يدل على الزمن المستقبل
سجى : فعل ماض مبني على الفتح والفاعل ضمير مستتر تقديره هو
والجملة الفعلية (سجى) في محل جر مضاف إليه

▪ **جئت إذ هطل المطر**

تذكر

إذ : ظرف زمان مبني على السكون في محل نصب يدل على الزمن الماضي
هطل : فعل ماض مبني على الفتح
المطر : فاعل مرفوع بالضمة
والجملة الفعلية (هطل المر) في محل جر مضاف إليه

* **نموذج من الأسئلة المقترحة**

- | |
|--|
| ▪ بين صورة المضاف إليه في المثال التالي (الأشجار يانعة على ضفتي النهر) ؟ مفرد اسم ظاهر |
| ▪ استخرج مضاف إليه ياء المتكلم ؟ معلمي |
| ▪ استخرج اسم يلزم الإضافة إلى جملة ؟ حيث، إذ، إذا |
| ▪ استخرج اسم غالباً ما يلزم الإضافة إلى مفرد؟ قبل، بعد |
| ▪ استخرج اسم يلزم الإضافة إلى مفرد؟ أي، كلا، كلتا، كل |
| ▪ حدد المضاف والمضاف إليه في عبارة ؟ فهي ذات أثر إيجابي
المضاف : ذات المضاف إليه : أثر |

<p>▪ أعرب ما تحته خط: اجلس حيث يجلس علماء الأمة</p> <p>حيث : ظرف مكان مبني على الضم في محل نصب وهو مضاف</p> <p>الأمة : ضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة</p>
<p>▪ علل وجوب فتح ياء المتكلم في كلمة محبي في جملة (عدت إلى محبي في عمان) ؟</p> <p>لأن المضاف جمع مذكر سالم</p>
<p>▪ علل جواز فتح ياء المتكلم في كلمة رفاقي في جملة (اجتمعت مع رفائي) ؟</p> <p>لأن المضاف اسم صحيح الآخر</p>
<p>▪ علل وجوب فتح ياء المتكلم في قوله تعالى: (هي عصاي أتوكأ عليها) ؟</p> <p>لأن المضاف اسم مقصور</p>
<p>▪ ما حكم حركة ياء المتكلم في عبارة: هو كيفية تعاملي معها .</p> <p>التسكين أو الفتح (التسكين وحدها خطأ، والفتح وحدها خطأ)</p>
<p>▪ صوب الخطأ اللغوي في عبارة: (أطلعني صديقي على نتائج اختباراتها) .</p> <p>صديقي أو الفتحة (تنوين الفتح خطأ)</p>

التدريبات والتمارين

تدريب ١

اجعل كل كلمة من الكلمات الآتية مضافاً أو مضافاً إليه في جمل مفيدة مغيراً ما يلزم

الماء ، المشروعان ، السلام ، طائرة ، المدرسة

الاجابة :- نهرُ الماءِ مليءٌ بالنباتاتِ

- بعد مشروعاً التميز الذي حققناه ، نريد فترةً من الراحة
- قبل السلام ، يجب أن يعيد المعتدي الحق لأصحابه .
- أي طائرٍ تصطاد ، أقوم بالتقاطه .
- يجب أن يأخذ المعلم محمد أبو الهيجاء بعد المدرسة قسطاً من الراحة ومن ثم يذهب الى المركز .

عين المضاف والمضاف إليه في ما يأتي :

- ١- قال تعالى : " كل نفس ذائقة الموت وإنما توفون أجوركم يوم القيامة فمن زحزح عن النار وأدخل الجنة فقد فاز وما الحياة الدنيا إلا متاع الغرور " .
 - ٢- المرء بأصغريه : قلبه ولسانه .
 - ٣- قال المتنبي : على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم .
 - ٤- لا تبال بحاسديك، وامض نحو هدفك .
 - ٥- قال مؤيد الدين الطغرائي : أخاك أخاك فهو أجل ذخر إذا نابتك نائبة الزمان .
 - ٦- قال البارودي : في لجة البحر ما يغني عن الوشل .
- الاجابة :

الرقم	مضاف	مضاف إليه	مضاف	مضاف إليه	مضاف	مضاف إليه
١	كل ذائقة	نفس الموت	أجور	كم	يوم متاع	القيامة الغرور
٢	أصغري	هـ	قلب	هـ	لسان	هـ
٣	قدر	أهل	أهل	العزم	قدر	الكرام
٤	حاسدي	ك	نحو	هدف	هدف	ك
٥	أخا لجة	ك	أجل	ذخر	نائبة	الزمان
٦	البحر					

عين المضاف والمضاف إليه، ثم بين صور المضاف إليه في كل مما يأتي :

- ١- قال تعالى : " ربنا لا تزع قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب"
- ٢- تشتاق نفسي للجلوس على نهر اليرموك حيث تهب رياح المعركة الخالدة .
- ٣- قال الشاعر : فهل يزول حداد الليل عن أفق وهل يكون لصبح بعده أفق
- ٤- الأشجار يانعة على ضفتي النهر
- ٥- فاطمة وأمل كلتاهاما استحققتا جائزة التفوق
- ٦- قال المتنبي : إذا رأيت نيوب الليث بارزة فلا تظن إن الليث يبتسم
- ٧- الهاشميون تسير معهم العزة والكرامة حيث حلوا

- ٨- قال إيليا أبو ماضي : يا أخي لا تمل بوجهك عني ما أنا فحمة ولا أنت فرقد
- ٩- قال ابن حزم الأندلسي : يسافر علمي حيث سافرت ويصحبني حيث استقلت النجب
- الاجابة :

الرقم	المضاف	المضاف إليه	نوعه
١	رب قلوب إذ لدى	نا ن هديتنا ك	مفرد ضمير مفرد ضمير جملة مفرد ضمير
٢	نفس نهر حيث رياح	ي اليرموك تهب المعركة	مفرد ضمير مفرد اسم ظاهر جملة مفرد اسم ظاهر
٣	حداد بعد	الليل هـ	مفرد اسم ظاهر مفرد ضمير
٤	ضفتي	النهر	مفرد اسم ظاهر
٥	كلنا جائزة	هما التفوق	مفرد ضمير مفرد اسم ظاهر
٦	إذا نيوب	رأيت نيوب الليث الليث	جملة مفرد اسم ظاهر
٧	مع حيث	هم حلوا	مفرد ضمير جملة
٨	أخ وجه	ي ك	مفرد اسم ظاهر مفرد ضمير
٩	علم حيث حيث	ي سافرت استقلت النجب	مفرد ضمير جملة جملة

تدريب ٤

استخرج المضاف إلى ياء المتكلم في كل مما يأتي، مبيناً حالة آخره :

١- قال تعالى : " قال معاذ الله إنه ربي أحسن مثواي إنه لا يفلح الظالمون "

٢- قال تعالى : " فلا تلموني ولو مومنا أنفسكم ما أنا بمصرخكم وما أنتم بمصرخي إني كفرت بما أشركتمون من قبل إن الظالمين لهم عذاب أليم "

٣- قال صلاح عبد الصبور في قصيدته (رؤيا) :

يتألف ضحكي وبكائي مثل قرار وجواب

أجدل حبلاً من زهوي وضياعي

٤- أحترم والدي وناصرهم جميعهم

٥- قال الشاعر : بلادي وإن جارت علي عزيزة وأهلي وإن ضنوا علي كرام

٦- تخيرت رفاقي من ذوي الهمم العالية

٧- قال مدير الشركة : أستشير محامي كلهم في الشؤون القانونية التي تخص الشركة

٨- يا فتاي، لا تخزن؛ فظلام الليل بنور الفجر سيزول

الإجابة :

١	ربي : يكسر آخره ويجوز في الياء التسكين أو الفتح مثنوي : تسكين آخر المضاف وفتح الياء وجوباً
٢	بمصرخي : تسكين آخر المضاف وفتح الياء وجوباً
٣	
٤	ضحكي : يكسر آخره ويجوز في الياء التسكين أو الفتح بكائي : يكسر آخره ويجوز في الياء التسكين أو الفتح زهوي : يكسر آخره ويجوز في الياء التسكين أو الفتح ضياعي : يكسر آخره ويجوز في الياء التسكين أو الفتح
٥	والدي : تسكين آخر المضاف وفتح الياء وجوباً ناصرني : تسكين آخر المضاف وفتح الياء وجوباً
٦	بلادي : يكسر آخره ويجوز في الياء التسكين أو الفتح أهلي : يكسر آخره ويجوز في الياء التسكين أو الفتح
٧	رفاقي : يكسر آخره ويجوز في الياء التسكين أو الفتح
٨	محامي : تسكين آخر المضاف وفتح الياء وجوباً
٩	فتاي : تسكين آخر المضاف وفتح الياء وجوباً

تدريب ٥

عين المضاف والمضاف إليه في كل مما يأتي :

١- قال تعالى : " قال رب اشرح لي صدري * ويسر لي أمري * واحلل عقدة من لساني * يفقهوا قولي "

٢- كل انسان يود أن يكون مجتمعه متقدماً

٣- قال الشاعر : إن الغصون إذا قومتها اعتدلت ولا يلين إذا ما قومته الخشب

٤- قال بدر شاكر السياب :

عيناك غابتا نخيل ساعة السحر

أو شرفتان راح ينأى عنهما القمر

٥- نشرت لجين على صفحتها الإلكترونية مقالة عن أهمية الغذاء المتوازن

٦- قال أحمد شوقي : وطني لو شغلت بالخد عنه نازعتني إليه في الخلد نفسي

٧- ما أجمل منظر الثلوج فوق قمم الجبال العالية !

٨- تعليم الطفل على الحفاظ على الممتلكات العامة والخاصة واجب مجتمعي

٩- قال الحسن البصري : " رأس المجلس حيث أجلس "

الإجابة :

الرقم	المضاف	المضاف إليه	المضاف	المضاف إليه
١	رب أمر قول	ي ي ي	صدر لسان	ي ي
٢	كل	إنسان	مجتمع	هـ
٣	إذا	قومتها اعتدلت	إذا	ما قومته الخشب
٤	عينا	ك	غابتا ساعة	نخيل السحر
٥	صفحة	هـ	أهمية	الغذاء
٦	وطن	ي	نفس	ي
٧	منظر	الثلوج	فوق قمم	قمم الجبال
٨	تعليم	الطفل		
٩	رأس	المجلس	حيث	أجلس

تدريب ٦

نموذج في الإعراب :

أقمنا حيث أقام الأهل في وطن يعشقنا ونعشقه

أقمنا : فعل ماض مبني على السكون؛ لاتصاله بضمير رفع متحرك. و (نا) : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل مقدم وجوباً

حيث : ظرف مكان مبني على الضم في محل نصب، وهو مضاف

أقام : فعل ماض مبني على الفتح الظاهرة على آخره

الأهل : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. والجملة الفعلية (أقام أهلنا) في محل جر

مضاف إليه .

٢- أعرب ما يأتي إعراباً تاماً :

أ. أن تعليم الفتيات من دلائل رقي الأمة .

الاجابة :

إن : حرف مشبه بالفعل من أخوات إن مبني على الفتح
تعليم : اسم ان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف
الفتيات : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره
من : حرف جر
دلائل : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره وهو مضاف
رقي : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره وهو مضاف
الأمة : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره

ب. قال علي بن الجهم :

عيون المها بين الرصافة والجسر جلبن الهوى من حيث أدري ولا أدري

الاجابة :

عيون : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف
المها : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره
بين : مفعول به (ظرف مكان) وهو مضاف
الرصافة : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره
و : حرف عطف
الجسر : اسم معطوف مجرور
جلبن : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة ونون النسوة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل
الهوى : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة للتعذر
من : حرف جر
حيث : مفعول فيه ظرف مكان مبني على الضم في محل نصب وهو مضاف
أدري : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء
و : حرف عطف
لا : حرف نفي
أدري : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا

اقرأ النص الآتي يتحدث عن فصل الشتاء، ثم أجب عما يليه :

أنت فصل الحياة لولاك غصت أغنيات الزراع إذ ما تسيل

أنت طوفان الخير، جعلت الريف أحلى من الحواشي في ديوان أندلسي، مهاب الرياح تنفخ البشائر قبل وصولك، وتفتح الأرض قلبها حيث يتهاوى سقوطك، أصبح الغصن خفيفاً، لامعاً، راقص الورق، فهو أطرب من مزار .

١. استخراج :

أ- اسما يلزم الإضافة إلى مفرد

ب- اسمين يلزمان الإضافة إلى جملة

ج- مضافاً إلى ضمير

٢. اعرب ما تحته خط .

٣. لماذا لا يجوز أن تعرب كلمة (أندلسي) مضافاً إليه مع أنها مجرورة .

الإجابة :

١	أ. قبل	ب. إذ ، حيث	ج. سقوطك ، وصولك
٢	طوفان : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف الخير : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره الورق : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره		
٣	لأن ما قبلها منون		

مثل لما يأتي في جملة مفيدة من انشائك :

١. مضاف حذف نونه للإضافة. الإجابة : كاتب النص مبدعان

٢. مضاف إليه جملة. الإجابة : اجلس حيث أهل العلم جالسون

٣. مضاف إليه ضمير. الإجابة : كلاهما ساعد في اعداد المشروع

٤. اسم منقوص أضيف إلى ياء المتكلم. الإجابة : سلمت محامي القضية

٥. اسم مقصور أضيف إلى ياء المتكلم. الإجابة : هذه عصاي

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عما يليه :

أي بني، (ان) من أجمل ما جاء في أعمال شكسبير الأدبية قوله : لا تكسر أبداً كل الجسور مع من تحب، فربما شاءت الأقدار لكما يوماً لقاء آخر يعيد ما مضى، ويوصل ما انقطع، فإذا كان العمر الجميل قد رحل، فمن يدري فربما ينتظرك عمر أجمل . وإذا قررت أن تترك حبيباً أو صديقاً فلا تترك له جرحاً، فمن أعطانا قلباً لا يستحق منا أن نغرس فيه سهماً أو نترك له لحظة تشقيه. ما أجمل أن تستقر في رويكما دائماً لحظات الزمن الجميل! فإن فرقت بينكما الأيام فلا تتذكر لمن تحب غير كل احساس صادق. وإذا سألك يوماً عن انسان أحببته فلا تحاول تشويه الصورة الحلوة لهذا الإنسان الذي ارتبطت به، فاجعل من قلبك مخبأ حيث الأسرار والحكايا؛ فالحب الصادق ليس مشاعر وأحاسيس فقط، بل حب مزدان بأخلاق نبيلة وقيم عظيمة.

١- استخراج من النص السابق ما يأتي

أ- جملة جاء فيها الفاعل والمفعول به ضميرين متصلين، ثم بين حكم تقدم أحدهما على الآخر.

ب- أسلوب تعجب مما لم يستوفي الشروط، مبيناً الشرط الذي لم يستوف فيها .

ج- اسم يلزم الإضافة إلى جملة .

د- اسم جاء على بنية التصغير، ثم بين مكبره، وما طرأ عليه من تغيير عند تصغيره.

٢- ضع الهمزة في مكانها المناسب لما بين قوسين (ان) بحسب النص، معللاً إجابتك.

٣- بين الإبدال الذي حصل على الكلمة (مزدان)

٤- اضبط ما تحته خط .

الإجابة :

- | | |
|---|--|
| ١ | أ. سألوك، أحببته : تقدم الفاعل على المفعول به وجوباً لأن الفاعل ضمير متصل والمفعول به ضمير متصل
ب. ما أجمل أن تستقر في رويكما دائماً لحظات الزمن الجميل! لأن فعل التعجب غير ثلاثي (استقر) .
ج. إذا
د. بني : مكبره ابن : لأنه اسم ثلاثي أصله بنو يرد له الحرف المحذوف (الواو) ثم تقلب الواو إلى ياء وتدغم بياء التصغير . |
|---|--|

٢	أي بني إن : كسر همزة إن . لوقوعها في بداية الكلام
٣	مزدهر أصلها مزتهر بدليل الفعل المجرد (زهر) ولأن فاء افتعل جاءت زائياً أبدلت تاء افتعل دالاً .
٤	ينتظرُك عمرٌ - الصورة

تدريب ١٠

اقرأ النص الآتي، ثم اجب عما يليه :

يا صويحبي، إن معالجة المشكلات لا يحتاج منك إلى اضطراخ، بل أن تكون إيجابياً متأملاً أسبابها بعد تحديدها، ووضعك العلاج الملائم لها، فحينئذٍ ما أروع تجاوزها وقد طببت نفساً !

١. استخرج من النص مثلاً على كل مما يأتي :

أ- اسم مصغر، واذكر دلالاته .

ب- جملة تعجب قياسي.

ج- مضاف إلى ياء المتكلم.

٢. اعرب ما تحته خط.

٣. علل وجوب كسر همزة (إن) في النص.

٤. وضح الإبدال في كلمة (اضطراخ).

٥. صغر الاسمين (بعد ، علاج) .

الإجابة :

١ أ. صويحبي دلالتها التحبب

ب. ما أروع تجاوزها

ت. صويحبي

٢	تجاوزها : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف ها : ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .
٣	جاءت في بداية الكلام .
٤	اصطراخ أصلها اصطراخ بدليل الفعل المجرد (صرخ) ولأن فاء افتعل جاءت صادراً أبدلت تاء افتعل طاء .
٥	بعيد / عليج

تدريب ١١

املاً الفراغ بما يناسبه :

١. سبب كسر همزة (إن) في الآية :
" إنا جعلنا ما على الأرض زينة لها لنبلوهم أيهم أحسن عملاً "
٢. سبب تقدم المفعول به وجوباً على الفاعل في بيت أبي نواس :
فما جازه وجود ولا حل دونه ولكن يسير الجود حيث يسير
٣. عند التعجب من سرعة الحصان، نقول :
٤. عند تصغير (هضاب) نقول :

الإجابة :

١	جاءت في بداية الكلام
٢	جازه جود لأن المفعول به ضمير متصل والفاعل اسم ظاهر
٣	ما أسرع الحصان !
٤	هضبيات

١. ما أكثر العبر، وما أقل المعتبر!

٢. " حكي أن رجلاً تكلم بين يدي المأمون، فأحسن فقال : ابن من انت؟ قال : ابن الأدب

يا أمير المؤمنين، قال : نعم النسب انتسبت إليه "

٣- حيث العلم النافع والعمل الجاد، بدأ النهوض بالوطن .

الاجابة :

١	العبر / المعتبر
٢	الأدب / أمير
٣	العلم

التصغير

احتمالات الأسئلة :

صغر الحجم	ما دلالة الاسم المصغر ديبب ؟
دريس	صغر كلمة درس ؟
عمر	ما مكبر كلمة عمير ؟
لأن الاسم الثلاثي يصغر على وزن فاعيل	علل نصغر قلم على قليم ؟

● دلالات التصغير : وتكون حسب المعنى

١. تقليل العدد : الصدقة نفعها عظيم ولو بدرهيمات (عدد قليل من الدراهم)
٢. صغر الحجم : اقرأ الكتيب المرفق مع الغسالة (صغير الحجم مقارنة بالكتاب)
٣. التحقير وتقليل الشأن : تعلم يا شويعر كيف تهجو (لم يصل إلى مكانة الشاعر)
٤. قرب المكان : عطفت حناياه دوين السماء (تدل على قرب مكان السماء)
٥. قرب الزمان : غادر المتفرجون بعيد المباراة (تدل على قرب زمان المغادرة)
٦. التحبب والتدليل : يا أبا عمير (يدل الاسم المصغر على التحبب)

● أوزان التصغير :

الكلمة	الوزن	الكلمة قبل التصغير	الكلمة بعد التصغير
الثلاثي	فاعيل	مكبرة	مصغرة
الرباعي	فاعيل	كرم	كريم
الخماسي	فاعيل	دقتر	دقير
	فاعيل	ناطور	نويطير

ملحوظة ١: يجب ضبط الحروف الثلاثة الأولى :

(ضم الحرف الأول ، فتح الحرف الثاني ، اضافة ياء ساكنة) ثلاثي .

ملحوظة ٢: يجب ضبط الحروف الأربعة الأولى :

(ضم الحرف الأول ، فتح الحرف الثاني ، اضافة ياء ساكنة، كسر ما قبل الآخر) رباعي

ملحوظة ٣: يجب ضبط الحروف الخمسة الأولى :

(ضم الحرف الأول ، فتح الحرف الثاني ، اضافة ياء ساكنة، كسر ما قبل الآخر، تسكين ما قبل الآخر) خماسي

ملحوظة ٤: أَل التعريف لا تحسب حرفاً عند التصغير

تصغير الأسماء الثلاثية :

- أولاً : الأسماء الثلاثية : تصغر على وزن فعيل (ضمة، فتحة، ياء ساكنة) .

مثال	على وزن فعيل	إضافة (ياء ساكنة بعد الحرف الثاني)
نهر	نهير	درج
دب	دبيب	قلم

- ثانياً : الأسماء الثلاثية المؤنثة الخالية من علامات التأنيث :
تصغر تصغير الثلاثي وتلحق بها تاء التأنيث بعد التصغير

مثال	إضافة (ياء ساكنة بعد الحرف الثاني + تاء التأنيث) على وزن فعيلة
هند	هنيدة
نفس	نفيسة

- ثالثاً : الاسم الثلاثي الذي ألفه ثانية : ترد الألف إلى أصلها عند التصغير

مثال	ترد الألف إلى أصلها + ياء التصغير (ضمة، فتحة، ياء ساكنة)
غادة	غبيدة
ناب	نبيب
غار	غوير
باب	بويب
نار	نويرة
تاج	تويج

- رابعاً : الاسم الثلاثي محذوف اللام (يتكون من حرفين) يرد إليه الحرف المحذوف (الواو أو الياء) ويدغم مع ياء التصغير

مثال	نضع ياء مشددة بدل الحرف المحذوف
أخ	أخي
دم	دمي

- خامساً : الاسم الثلاثي الذي ينتهي (بألف، واو، ياء)
١. الاسم الذي ثالثه ياء : تدغم يائه بياء التصغير (ضمة، فتحة، ياء مشددة)

مثال	تدغم يائه بياء التصغير + شدة على الياء
ظبي	ظبيّ
هدى	هديّ

- ٢. الاسم الذي ثالثه ألف أو واو : تقلب الألف أو الواو ياء ثم تدغم بياء التصغير

مثال	تقلب الألف والواو ياء ثم تدغم بياء التصغير
عصا	عصية
فتى	فتي

- سادساً : تصغير الأسماء التي تلحق بالثلاثي : تصغر الحروف الثلاثة ثم ترد إليه الزوائد .
كل اسم مختوم (بألف ممدودة، ألف مقصورة، أو تاء مربوطة أو ألف ونون)

إضافة ياء ساكنة بعد الحرف الثاني			مثال
سليمي	سلمى	سويداء	سوداء
	نجوى		نجلاء
سليمان	سلمان	زهيرة	زهرة
	عمران		وردة

٢. تصغير الرباعي :

- أولاً : تصغير الاسماء الرباعية : على وزن فعيعل .

على وزن فعيعل (ضممة، فتحة، ياء ساكنة، كسرة)			مثال
أحمق	أحيمق	أحمق	أحمق
	أحيمق	أحمق	أحمق

- ثانياً : الاسم الرباعي الذي ثانيه ألف: تقلب الألف واو

قلب الألف واو + ياء التصغير (ضممة، فتحة، ياء ساكنة)			مثال
صوينع	صانع	خويلد	خالد

- ثالثاً : الاسم الرباعي الذي ينتهي (بألف، واو، ياء)

١. الاسم الرباعي الذي ثالثه ياء : تدغم يائه بياء التصغير (ضممة، فتحة، شدة)

تدغم يائه بياء التصغير + شدة على الياء			مثال
غدير	غدير	كثير	كثير

٢. الاسم الرباعي الذي ثالثه ألف أو واو: تقلب الألف أو الواو ياء ثم تدغم بياء التصغير

تقلب الألف والواو ثم تدغم بياء التصغير			مثال
عجيز	عجوز	غزيل	غزال
عجيل	عجول	كتيب	كتاب

- رابعاً : تصغير الأسماء التي تلحق بالرباعي

(تصغر الحروف الأربعة الأولى منه ثم ترد إليه الزوائد) .

كل اسم لحقته أربعة أحرف : تاء التانيث أو ألف التانيث الممدودة أو الألف والنون الزائدتين .

ياء ساكنة بعد الحرف الثاني (ضممة، فتحة، ياء ساكنة، كسرة)			مثال
عقيرباء	عقرباء	قنيطرة	قنطرة
	خنفساء		عنطرة
زعفران	زعفران	صويلجان	صولجان

٣. تصغير الاسم الخماسي والمركب تركيب إضافي.

- أولاً : الاسم الخماسي الذي ثلثه حرف علة (ألف، واو، ياء) يصغر ع وزن فعيعل

قلب حرف العلة إلى ياء			مثال
رميمين	مفتاح	مفاتيح	رمان
عصيفير	مخروط	مخيريظ	عصفور
عفريت	بشكير	بشكير	عفريت

- ثانياً : الاسم الخماسي الذي ثانيه ألف : تقلب الألف إلى واو

قلب الألف إلى واو			مثال
حويبيب	ناطور	نويطير	حاسوب

- ثالثاً : الاسم الخماسي الذي ثانيه ياء منقلبة عن واو : ترد الواو عند التصغير

رد الواو عند التصغير			مثال
مويقيت من (وقت)	ميزان	مويزين من (وزن)	ميقات

- رابعاً : تصغير الأسماء المركب تركيباً إضافياً. يصغر صدره وحده

يصغر صدره وحده وتطبق عليه القواعد السابقة		مثال
عبيد الله	عبيد الله	عبد الله
تويج الدين	تويج الدين	تاج الدين
عميد الدين	عميد الدين	عماد الدين

٤. تصغير الجمع :

- أولاً : جمع القلة : يصغر على لفظه

أوزان جمع القلة (أفعل، أفعال، أفعله، فعله)			مثال
أصحاب	أصحاب	أصحاب	أنفس
أرغفة	أرغفة	أرغفة	أرغفة

- ثانياً : جمع الكثرة : يصغر مفرده، فإذا كان مفرده مذكر جمع مذكر سالم بعد التصغير، أما إذا كان مؤنثاً أو غير عاقل جمع جمع مؤنث سالم .

يصغر مفرده ثم ترد إليه علامة الجمع (مذكر سالم أو مؤنث سالم)			مثال
كويطيون	جبال	جبيلات	كتاب
شويعرون			شعراء

- ثالثاً : تصغير جمع المذكر السالم وجمع المؤنث السالم
يصغر مفردهما ثم ترد إليهما علامة الجمع

مثال	يصغر مفرده ثم ترد إليه علامة الجمع (مذكر سالم أو مؤنث سالم)
عاملين	ساعات
معلمون	معلّمات

التدريبات والتمارين

تدريب (١) :

- ما المعنى الذي أفاده التصغير في ما تحته خط في كل مما يأتي ؟
١. قال تعالى : " وإذ قال لقمان ابنه وهو يعظه يا بني لا تشرك بالله إن الشرك لظلم "
 ٢. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " ما ملأ آدمي وعاء شراً من بطن حاسبك يا ابن آدم لقيمات يقمن صلبك "
 ٣. تمكن رجال الدفاع المدني من إطفاء الحريق قبيل انتشاره في الغابة
 ٤. يتألف جهاز المناعة من كريات الدم البيضاء والحمراء .
 ٥. من سمات العالم أنه متواضع، أما العويلم فتطغى عليه سمة استكبار الجاهل .

الإجابة :

١. التحبب	٢. تقليل العدد	٣. تقريب الزمان	٤. تقليل الحجم	٥. التحقير وتقليل الشأن
-----------	----------------	-----------------	----------------	-------------------------

تدريب (٢) :

صغر الأسماء الآتية مع الضبط التام :

سهل ، قط ، رغد ، ثوب ، نجوى ، فتى ، نجلاء ، راحة ، عمران ، وردة

الإجابة : سُهَيْل / قُطَيْط / رُغَيْدَة / ثُؤَيْب / نُجَيَّا

فُتَيَّ / نُجَيَّلَاء / رُؤَيْحَه / عُمَيْرَان / وُرَيْدَة

تدريب (٣) :

ما مكبر الأسماء الآتية : فُديا ، نُعمان ، بُليدة ، دُويرة ، جُزَيء ، الجُبِيهة ، حُدَيْفة

الإجابة : فدوى / نعمان / بلدة / دار / جزء / الجبهة / حذفة

تدريب (٤) : استخرج الأسماء المصغرة في كل مما يأتي ، ثم اذكر مكبر كل منها :

١. قال تعالى على لسان لقمان :
(يا بني أقم الصلاة وأر بالعروف وانه عن المنكر واصبر على ما أصابك ان ذلك من عزم الأمور) .
٢. قال أوس بن حجر كفويق جبيل شامخ الرأس لم يكن ليبلغه حتى يكل ويعملا
٣. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : "ارحم امتي بأمتي أبو بكر ، وأشدهم في أمر الله عمر ، وأصدقهم ياء عثمان ، و أقرؤهم لكتاب الله أبي بن كعب " .
٤. امتدح اسحاق الموصلي ابا عبيده احد علماء اللغة ، فقال :
عليك ابا عبيده فاصطنعه فان العلم عند ابي عبيده
٥. قال ابو فراس الحمداني :
ابنيتي لا تجزعي كل الانام الى ذهاب
٦. قال الاعشى :
ودع هريرة ان الركب مرتحل وهل تطيق وداعا ايها الرجل
٧. قال القحيف العقيلي يمدح حكيم بن المسيب القشيري :
اذا رضيت علي بنو قشير لعمر الله اعجبنني رضاها
٨. من الرحالة المشهورين ابن جبير فقد نقل صوراً دقيقة للمجتمعات التي ارتحل اليها في القرن السادس الهجري .

الاجابة :

١. بُنَى : ابن
٢. فُؤَيْقُ : فوق / جُبَيْلُ : جبل
٣. أُبَيُّ : أب
٤. عُبَيْدَةُ : عبدة
٥. أَبْنَيْتِي : ابنة
٦. هُرَيْرَةُ : هرة
٧. الْقَحِيفُ : القحف / قُشَيْرٍ : قشر
٨. جُبَيْرٌ : جبر .

تدريب (٥) : صغر الأسماء الاتية مع الضبط التام :
عجول ، خندق ، غدير ، محبرة ، صاحب ، زعفران ، كتاب

الاجابة : عَجِيلٌ / خَنْدِيقٌ / غُدَيْرٌ / مُحَيِّرَةٌ / صُوَيْحِبٌ / زُعَيْفِرَانٌ / كُتَيْبٌ

تدريب (٦) : استخراج الاسم المصغر مما يأتي :

١. قال أبو حيان التوحيدي في كاتب : وما قدر كويتب مع صاحبه لا سن له ولا شهرة ولا إفضال ولا توسع .

٢. قال النجاشي الحارثي : قبيلة لا يغدرون بذمة ولا يظلمون الناس حبة خردل

٣. قال جرير : ورجا الأخيطل من سفاهة رأيه ما لم يكن وأب له لينالا .

قدنا خزيمة قد علمتم عنوة وشتا الهذيل يمارس الأغلالا

٤. عجتت من عقرب تحمل على ظهرها عقيرباء .

٥. قال الكاتب عماد الدين الأصبهاني :

في هذه الدار قلبي رهن بحب غزِيل
أسأل دمعي وألوى عني بخد أسي
مازحته فرماني بسهم طرف كحيل

الاجابة : ١- كُويْتب . ٢- فُيَيْلَةٌ . ٣- الأُخَيْطَل ، خُزَيْمَةٌ ، الهُدَيْلُ .

٤- عُقَيْرِباء ٥- غُرَيْلٌ ، أُسَيْلٌ ، كُحَيْلٌ

تدريب (٧) : صغر الأسماء الآتية مع الضبط التام :

ميراث ، ناقوس ، مفتاح ، منديل ، بدر الدين ، منشار ، مخروط ، جمال الدين

الاجابة :

مُؤَيِّرِيْث / نُؤَيِّقِيْس / مُفَيِّئِيْح / مُنَيِّدِيْل / بُدَيْرِ الدِيْن / مُنَيِّشِيْر / مُخَيِّرِيْط / جُمَيْلِ الدِيْن

تدريب (٨) : ما مكبر الأسماء الآتية

مزيريب ، نويطير ، دويرة الأرقم ، سيف الدولة

الاجابة :

مزراب	ناطور	دار الأرقم	سيف الدولة
-------	-------	------------	------------

تدريب (٩) : هات مصغر الأسماء الآتية، بصيغة الجمع المناسبة

نخلة ، رجل ، ظريف ، كأس ، ناقد

الإجابة : نُخَيْلات / رُجَيْلون، رُجَيْلين / ظُرَيْفون ، ظُرَيْفين / كُؤَيْسات / نُؤَيْقِدون ، نُؤَيْقِدين

تدريب (١٠) : صغر الجموع الآتية مع الضبط التام .

أسطر ، ركبان ، جفئات ، أطعمة ، خبراء ، صبية ، أغصان ، ورق

الإجابة : أُسَيْطِر / رُؤَيْكِبون / رُؤَيْكِبين / جُفَيْنات / أُطَيْعِمَة / خُبَيْرون

خُبَيْرين / صُبَيْة / أُغَيْصان / وُرَيْقات .

تدريب (١١) : استخرج الأسماء المصغرة في ما يأتي، ثم اذكر مكبرها

١. قال عمر بن كلثوم : قريناكم فجعلنا قراكم قبيل الصبح مزداة طحونا .

٢. عرض في متحف عمان أبيريق خزفي يعود إلى العصور القديمة .

٣. أم أذينة حي من أحياء عمان .

الإجابة :

١- قُبَيْل : مكبرها قبل . ٢- أُبَيْرِيقُ : مكبرها أبريق . ٣- أُذِينَة : مكبرها : أذن

تدريب (١٢) : اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عما يليه .

قال الراعي النميري يخاطب عبد الملك بن مروان :

قبل الرقاد على الشؤون مسؤولا

همان باتا جنبه ودخيلا

لا أكذب اليوم الخليفة قيلا

يوما أريد ببيعتي تبديلا

أبغى الهدى فيزيديني تضليلا

قالت خليدة ما عراك ولم تكن

أخيلد إن أباك ضاف وسادة

إني حلقت على يمين برة

ما إن أتيت أبا خبيب وافدا

ولا أتيت نجيدة بن عومير

١. استخراج مثالا على كل مما يأتي :

- الاجابة : (النميري ، خبيب)
الاجابة : (نجيدة)
الاجابة : (خليدة من خلدة)
الاجابة : (عومير)
الاجابة : (التحبيب)

- أ- اسم مصغر ثلاثي مذكر ؟
ب- اسم مصغر ثلاثي مؤنث تأنيثا لفظيا ؟
ج- اسم مصغر ثلاثي مؤنث تأنيثا حقيقيا ؟
د- اسم مصغر رباعي ؟
٢. بين دلالة التصغير في الأبيات السابقة ؟

٣. صغر ما تحته خط مع الضبط التام ؟

الاجابة : شُونَات ، سُؤْيَلُون أو سُوَيْلِين ، أُبَيْكُ ، جُنَيْبَة ، بُرَيْرَة ، تُبَيْدِيل ، هُدَيَّ .

٤. أعرب الجملة الآتية من البيت الثاني : ضاف وسادة همان .

الاجابة :

ضاف : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره .
وساده : مفعول به منصوب مقدم وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف
والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .
همان : فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الألف .

٥. لماذا لا تعد كلمة (دخيلا) تصغيراً مع أن ثالثها ياء ساكنة قبلها حرفان .

الاجابة :

لأن الحرف الأول غير مضموم والحرف الثاني غير مفتوح

٦- أراد أحد زملاؤك تصغير كلمة (وافداً) في النص على (وفيد) أثبت له أن تصغيره غير صحيح ثم اذكر له الصواب معللاً ما ذهبت إليه .

الاجابة :

الصواب ووفيد لأن الحرف الثاني ألف عند التصغير يقلب واوا والحرف الثالث لم يأت حرف عليه ليقلب ويدغم مع ياء التصغير



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة ٢٠١٧/٢٠١٨ م الدورة الشتوية

الأسئلة المقترحة / الأستاذ: محمد أبو الهيجاء

د س (وثيقة محمية / محدود)

المبحث : اللغة العربية (التخصص) / المستوى الثالث .

مدة الامتحان : 00 : 2

اليوم والتاريخ : ١١ / ١٢ / ٢٠١٧ م

الفرع : الأدبي والشرعي

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٦) ، علماً بأن عدد الصفحات (٦) .

السؤال الأول : اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

أي بني، إنَّ من أجمل ما جاء في أعمال شكسبير الأدبية قوله : لا تكسر أبداً كل الجسور مع من تحب، فربما شاءت الأقدار لكما يوماً لقاء آخر يعيد ما مضى، ويوصل ما انقطع، فإذا كان العمر الجميل قد رحل، فمن يدري فربما ينتظرك عمر أجمل من قبل . وإذا قررت أن تترك حبيباً أو صديقاً فلا تترك له جرحاً، فمن أعطانا قلباً لا يستحق منا أن نغرس فيه سهماً أو نترك له لحظة تشقيه. ما أجمل أن تستقر في روحيكما دائماً لحظات مع الزمن الجميل □ فرقت بينكما الأيام فلا تتذكر لمن تحب غير كل احساس صادق. وإذا سألوك يوماً عن انسان أحببته فلا تحاول تشويه الصورة الحلوة لهذا الإنسان الذي ارتبطت به، فاجعل من قلبك مخبأ حيث الأسرار والحكايا؛ فالحب الصادق ليس مشاعر وأحاسيس فقط، بل حب مزدان بأخلاق نبيلة وقيم عظيمة.

(أ) - استخرج من النص السابق ما يأتي

- ١ - مفعولاً به تقدم على الفاعل وجوباً.
- ٢ - فاعل تقدم على المفعول به وجوباً.
- ٣ - أسلوب تعجب غير مباشر .
- ٤ - اسم يلزم الإضافة إلى جملة فعلية .
- ٥ - اسماً مصغراً .
- ٦ - ظرفاً مبنياً على الضم في محل نصب .
- ٧ - كلمة حصل فيها ابدال .
- ٨ - ظرفاً قطع عن الإضافة .
- ٩ - جملة كُسرت فيها همزة إنَّ وجوباً .
- ١٠ - مضافاً إلى اسم ظاهر .

(ب) ما الضبط الصحيح لآخر كلٍّ من الكلمتين (الأقدار ، الأيام) المخطوط تحتها في النص.

(ج) ما هي علامة الترقيم المناسبة في المربع الفارغ بالنص ؟

(د) ما دلالة أيّ في قوله (أيّ كتابٍ تقرأه يفيدك) .

(هـ) ١- حلل تركيب جملة التعجب الآتية إلى عناصرها (إيراد ، ما أكرم أبويه !) .

٢- تعجب في إحدى صيغ التعجب القياسية تعجباً غير مباشر بكل من :

هالك ، عسى ، لم يستذكر ، كان ، اتقان

(و) صوب الخطأ مع التعليل :

١- تم تصغير كلمة (كُتَّاب) إلى (كُويِّتِب) .

٢- تُبَدِّل فاء الافتعال إلى دال في كلمة (يَدَّخِر) لأن أصل الفاء دال .

٣- ما أخضَرَ الزَّرْعَ !

٤- ما أغرَقَ الكافرَ في النارِ وما أعظَمَ أجرَ المؤمنِ !

السؤال الثاني :

(أ) علل كلاً مما يلي :

١- تقدم المفعول به وجوباً على الفعل والفاعل بقوله تعالى : ((إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ)) . سورة الفاتحة هـ

٢- تقدّم المفعول به على الفعل والفاعل بقوله : كم كتاباً قرأتَ في العطلة الصيفية ؟

٣- تقدّم المفعول به على الفاعل بقوله : يحمي الوطنَ أهلهُ ، ويعشقُ الأرضَ أصحابها .

٤- تقدّم الفاعل على المفعول به بقوله : هنأت سلمى نُهي بمناسبة عودتها من السفر .

٥- تقدم الفاعل على المفعول به بقوله : استقبل صديقي العزيزُ عمي .

٦- تقدم الفاعل على المفعول به بقول الشاعر حافظ ابراهيم :

أنا البحرُ في أحشائه الدرُّ كامنٌ فهل سألوا الغواصَ عن صدقاتي .

٧- تقدم المفعول به على الفاعل بقوله (أكرمت يحيى لبنى) .

٨- تم تحريك يا المتكلم وجوباً بالكلمات الآتية (مُعَلِّمِي ، والدَيَّ ، عصاي)

٩- تم تسكين ياء المُتكلِّم بكلمة (لسانِي) مرّةً وتحريكها مرّةً أخرى (لسانِي) .

(ب) ما القرينة التي أزال الغموض في تمييز الفاعل من المفعول به بقوله :

١- صقل مهارتي في الخط مدرّسي منذ كنتُ صغيراً .

٢- قالت المديرّة : استعارت صديقتي كتابي لحاجتها إليه .

(ج) ١- وضح الإبدال في كلمة (الاتصالات ، أدكّر ، المزدهي ، ازدحم) .

٢- هات الثلاثي المجرد من الفعل (يدّعي) .

٣- صغ من الكلمات الآتية كلمةً على وزن (يفتعل) : وقى ، وسع ، نخر ، صبر

(د) ١- صغّر الكلمات الآتية مع الضبط التام : شعراء ، ساعات ، أرغفة ، عالم

٢- ما مكبر الأسماء الآتية : عَصِيفِير ، أَنْفِيس ، تُوِيح الدين ، مُوَيَقِيت ، كُرَيَّة ، شُمَيْسَة ، بُنَيَّ

(هـ) أعرب ما تحته خط في كلِّ مما يأتي إعرابًا تامًا :

١- قال تعالى : ((قَتِلَ الْإِنْسَانُ مَا أَكْفَرَهُ)) ١٧ سورة عبس

٢- حَضَرَ يَعْقُوبَ الْمَوْتَ .

٣- أَقَمْنَا حَيْثُ أَقَامَ الْأَهْلُ فِي وَطَنٍ يَعِشْقُنَا وَنَعِشْقُهُ .

(و) ١- بين سبب كسر همزة (إِنَّ) في كُلِّ من الجمل الآتية :

أ- قال تعالى : (أَلَا إِنَّ نَصْرَ اللَّهِ قَرِيبٌ) .

ب- قيل في المثل العربي : إِنَّ الْوَقْتَ كَالسَيْفِ ، فَاعْتَنِمَهُ وَلَا تَهْمَلِهِ .

ج- قال تعالى : (قُلْ إِنَّ صَلَاتِي وَنَسْكَي وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ) .

د - من الأفضل عدم الاستعجال في نقل الأخبار ، حيث إنَّ التَّرَيُّثَ والتأملَ يكشفان لك حقيقة الأمور .

السؤال الثالث : ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يلي :

١. كُسِرَتْ همزة (إِنَّ) وجوبًا بقوله : والله ، إني سأبذل قصارى جهدي حتى أحقق طموحاتي .

أ- جاءت في بداية الكلام . ب- جاءت أول جملة المحكية بالقول . ج- جاءت أول جملة جواب القسم .

٢. الضبط الصحيح لكلمة السيئات بقوله : إِنَّ الْحَسَنَاتِ يُذْهِبْنَ السَّيِّئَاتِ

أ- السيئات ب- السيئات ج- السيئات .

٣- الضبط الصحيح للكلمات المخطوط تحتها بقوله : " عَلِمْتَنِي الْحَيَاةَ أَنَّ الَّذِينَ يَبْنُونَ قُصُورَهُمْ بِالْأَوْهَامِ تَهْدِمُهَا الْحَقَائِقُ " .

أ- الْحَيَاةَ ، قُصُورَهُمْ ، الْحَقَائِقُ . ب- الْحَيَاةَ ، قُصُورَهُمْ ، الْحَقَائِقُ . ج- الْحَيَاةَ ، قُصُورَهُمْ ، الْحَقَائِقُ .

٤- الاسم الذي يلزم الاضافة الى جملة فعلية فعلها ماضٍ فقط هو :

أ- إذ . ب- إذا . ج- حيث . د - لدن .

٥- تصغير كلمة (جبال) من الكلمات الآتية هي :

أ- جَبِيل . ب- جَبِيل . ج- جُوَيْبِل . د - جُبَيْلَات .

السؤال الرابع :

أ) اقرأ الأبيات الشعريّة الآتية ، ثم أجب عن ما يأتي .

وَأَزَعَنَّ طَمَّاحِ الدُّؤَابَةِ بَادِحِ
يَسُدُّ مَهَبَ الرِّيحِ مِنْ كُلِّ وَجْهَةٍ
وَقُورٍ عَلَى ظَهْرِ الفَلَاةِ كَأَنَّهُ
أَصَخْتُ إِلَيْهِ وَهُوَ أَخْرَسُ صَامِتِ
يُطَاوِلُ أَعْنَانَ السَّمَاءِ بِغَارِبِ
وَيَزُحُّ لَأَنَّا شُهُبُهُ بِالمَنَاكِبِ
طَوَالَ اللَّيَالِي مُفَكِّرٌ فِي العَوَاقِبِ
فَحَدَّثَتْنِي لَيْلُ السُّرَى بِالعَجَائِبِ

أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- ما المظهر الأدبي الذي تمثله الأبيات الشعريّة الآتية ؟
 - ٢- من الخصائص الفنيّة لوصف الطبيعة (التشخيص) وضح ذلك ؟
 - ٣- وضح معاني المفردات والتراكيب التي تحتها خط ؟
 - ٤- وضح الصورة الفنيّة في البيت الثالث ؟
- ب) اكتب خمسة أبيات شعريّة ممثلة في شعر (رثاء المدن والممالك) في العصر الأندلسي .

السؤال الخامس :

أ) علل ما يلي :

- ١- نونية أبي البقاء الرندي أشهر ما قيل في شعر رثاء المدن والممالك في الأندلس .
- ٢- حظيت المرأة الأندلسية بمكانة كبيرة في العصر الأندلسي .
- ٣- ينظم الموشح في الأغراض التي تناسب الغناء أكثر من غيرها كالغزل ووصف مجالس السمر .
- ٤- تسمية الموشح بهذا الاسم .
- ٥- تسمية ابن شهيد رسالته (التوايح والزوايح) بهذا الاسم .
- ٦- كان لمعركة حطين وتحرير بيت المقدس صدى كبير في الشعر العربي آنذاك .
- ٧- كان للأدب دوراً مهماً في تسجيل الأحداث ومواكبتها في العصرين الأيوبي والمملوكي .
- ٨- علل تسمية شعر المدائح النبوية مدحاً وليس رثاءً .
- ٩- يعد أدب الرحلات واحداً من أمتع الفنون النثرية مما جعل الرحالة يختلفون في رحلاتهم .

ب) عرّف كل من : الموشح ، المطلع ، الخرجة ، البيت ، المدائح النبوية

الخطابة ، طوق الحمامة .

ج) من الخصائص الفنية للموشح (اللغة) ، وضح ذلك .

السؤال السادس :

أ) ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة :

١- افادة الجملة بقوله :

(حققت المرأة الأردنية على مدى الأعوام القليلة الماضية حضوراً متميزاً في المحافل الدوليّة)

أ - التجدد والحدوث في زمن محدد . ب- التجدد والاستمرار . ج- الثبوت .

٢- ضرب الخبر بقوله رسول الله في فضل سورة الاخلاص : " والذي نفسي بيده ، إنها لتعدل ثلث القرآن .

أ - خبر طلبي . ب- خبر ابتدائي . ج- انكاري .

٣- خرج الأمر البلاغي بقول الشاعر : يا دار عبلةً بالجواء تكلمي وعمى صباحاً دار عبلة واسلمي .

أ - التعجيز . ب- الانكار . ج- التمني .

٤- خرج الاستفهام البلاغي بقول الشاعر : أستم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطنون راح .

أ - النفي . ب- التقرير . ج- التحسر .

٥- الانشاء غير الطلبي بالجملة الآتية هو :

أ- وطن النجوم أنا هنا أتذكر من أنا . ب- شقّ طريقك بابتسامتك .

ج- إن أحسن الناس أحسنا . د- ما أبدع انشادك الشعر .

ب) انسب الكتاب الى صاحبه :

١- طبقات فحول الشعراء . ٢- البيان والتبيين . ٣- الموازنة بين أبي تمام والبحتري . ٤- دلائل الإعجاز .

٥ - الشعر والشعراء . ٦- عيار الشعر . ٧- نقد الشعر . ٨- العمدة في صناعة الشعر ونقده .

ج) ١- فرق بين الكلاسيكية والرومانسية من حيث لغة الشعر .

٢- وضح نظرة الجاحظ لقضية اللفظ والمعنى .

٣- توسّع النقاد العباسيون في قضية اللفظ والمعنى ، وضح ذلك .

٤- أصبح النقد في العصر العباسي نقداً منهجياً ، وضح ذلك .

٤- عرّف بكل من أ - بنظريّة النظم عند عبد القاهر الجرجاني .

ب- القصائد الحوليات .

ج- السرقات الشعرية .

٥- اذكر اسباب ازدهار النقد في العصر العباسي .



٦- وضح المعايير التي يُحكّم بها للشاعر بفحولته لدى النقاد العباسيين .

د (ما المصطلح الذي يطلق على الأخذ المحمود في كل مما يلي :

١- قال حكيمٌ : لا يُجنى من الشواكِ العنبُ .

٢- قال صالح بن عبد القدّوس : إذا وتّرت امرأً فاحذّر عداوتَهُ مَنْ يزرع الشوكَ لا يحصد به عنباً .



ملحوظة : أحبائي الطلبة ستعقد العديد من الدورات في المراكز الآتية :

١. مركز البواسل / شارع الجامعة

٢. مركز جلال أبو خضرة / مخيم اربد

٣. مركز المأمون / المجمع الشمالي

لا تشغل من أي سؤال أو استفسار .

الأستاذ

محمد أبو الهيجاء

النجاح لا يأتيك ، ... بل أنت تذهب اليه .

