

ملخص

اللغة العربية

الصف الثاني عشر

القواعد

2019-2018

للفروع الأكاديمية

والمهنية

0797085636

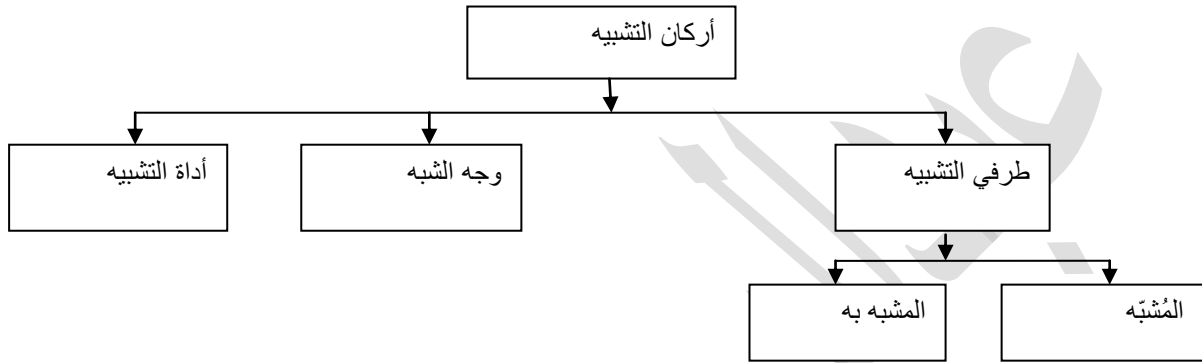
عبد الرحمن البلوي

الصورة الشعرية أو الصورة الأدبية أو الصورة الفنية **سؤال ثابت في أسئلة الوزارة يخصص له علامتان في العادة** وتأتي بعدة أشكال لتؤدي وظيفتها في إيصال المعنى بعدة طرق : التشبيه ، والكناية ، والرمز ، والاستعارة ... الخ .

التشبيه :

هو عقد مماثلة بين شيئين أو أكثر وإرادة اشتراكهما بإحدى أدوات التشبيه لغرض يريده المتكلم

سؤال (الصورة الفنية) (الصورة الشعرية) تعطينان في الغالب عند ذكر طرفي التشبيه ..



في كل تشبيه لا بد من وجود طرفين أساسيين (المشبه ، المشبه به) يجب ذكرهما ، مثل :

محمد كالسحاب في عطائه

- المشبهه : محمد
- المشبه به : السحاب
- وجه الشبه : العطاء
- أداة التشبيه : الكاف

والتشبيه أنواع متعددة هي : (غير مطلوبة في الوزارة)

- التشبيه المرسل : هو ما ذكرت فيه الأداة ، مثل : الفتاة كالبدر .
- التشبيه المؤكد : هو ما حذفته منه الأداة ، مثل : الفتاة بدر في جمالها .
- التشبيه المفصل : ما ذكر فيه وجه الشبه ، مثل : الفتاة في جمالها كالبدر .
- التشبيه البليغ : ما حذف منه الأداة ووجه الشبه ، مثل : الفتاة بدر .

تدريبات :

وضح الصور الفنية في العبارات الآتية :

- فوجهك كالنار في ضوئها وقلبي كالنار في حرها
- جنودنا أسود تفتك بأعدائها
- سيدُكرني قومي إذا جدَّ جدُّهم وفي اللَّيْلَةِ الظُّلْماءِ يُفْتَقَدُ البُدرُ
- قال تعالى : (كأنهم حُمُرٌ مُسْتَنْفِرَةٌ)
- أنا كالماء إن رضيت صفاء وإذا ما غضبت كنت لهيبا
- قال تعالى : (وأنبثها نباتا حسنا)

الكناية: لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إيراد المعنى الأصلي ، أي أن تأتي بكلام يتضمن معنيين : معنًى حقيقياً وآخر مجازياً ، **والمجازي هو المقصود** . ومثال ذلك :

وقف الجندي مرفوع الرأس

المعنى الحقيقي: رفع رأسه عالياً

المعنى المجازي: الفخر والاعتزاز ، فمرفوع الرأس كناية عن الفخر والاعتزاز وهو المقصود

فلان كثير الرماد

المعنى الحقيقي: عليه رماد كثير نتيجة اشعال النار

المعنى المجازي: الكرم (لأن كثرة الرماد دليل على اشعال النار لقرى الضيف)

أنواع الكناية



وضح الكناية في العبارات التالية :

- تقول الخنساء في رثاء أخيها صخر : طويل النجاد رفيع العماد ... كثير الرماد إذا ما شتى
- قوله تعالى : (مَا الْمَسِيحُ ابْنُ مَرْيَمَ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ وَأُمُّهُ صِدِّيقَةٌ كَأَنَّا بِكُلَّانِ الطَّعَامِ)
- قوله تعالى : (وَيَوْمَ يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ يَقُولُ يَا لَيْتَنِي اتَّخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلًا)
- قال شاعر : بيض المطابخ لا تشكو إماؤهم ... طبخ القدور ولا غسل المناديل
- فلان خطه خط الملائكة
- فلان شمس العصر على القصر
- فلان رقت حاشية حاله ، وداره تحكي فؤاد أم موسى ، وقد لبس شعار الصالحين

المعاني البلاغية للأساليب الإنشائية

تخرج الأساليب الإنشائية في العربية عن معانيها الحقيقية إلى معانٍ أخرى بلاغية . مثل :

الأمر : هو طلب الفعل على وجه الاستعلاء والالزام . ولكن الأمر قد يخرج عن معناه الأصلي للدلالة على معانٍ أخرى يحتملها لفظ الأمر وتستفاد من السياق وقرائن الأحوال ، ومن هذه المعاني :

- **الدعاء** : هو الطلب على سبيل الاستغاثة والعون والتضرع والعتو والرحمة وما إلى ذلك ، ويكون بكل صيغة الأمر يخاطب بها الأدنى من هو أعلى منه منزلة وشأنًا نحو قوله تعالى : **(ربنا فاغفر لنا ذنوبنا وكفر عنا سيئاتنا وتوفنا مع الأبرار)**
- **التخيير** : أن يُطلب من المخاطب أن يختار بين أمرين أو أكثر ، مع امتناع الجمع بين الأمرين أو الأمور التي يطلب إليه أن يختار بينها . مثل : **تزوج بثينة أو أختها .**

النهي : هو طلب الكف عن الفعل أو الامتناع عنه على وجه الاستعلاء والالزام . ولكنه قد يخرج عن معناه الأصلي للدلالة على معانٍ أخرى يحتملها لفظ النهي وتستفاد من السياق وقرائن الأحوال ، ومن هذه المعاني :

- **الالتماس** : عندما يكون النهي صادرًا من شخص إلى آخر يساويه قدرًا ومنزلة ، مثل قوله تعالى على لسان هارون يخاطب أخاه موسى : **(يا ابن أمّ لا تأخذ بلحيتي ولا برأسي)**
- **التمنى** : عندما يكون النهي موجهًا إلى ما لا يعقل نحو قول الشاعر :
يا قلب لا تنثر أساك ولا تطف بالذكريات وجوهن المحرق

الاستفهام : هو طلب العلم بشيء لم يكن معلوماً من قبل بأداة خاصة ، وقد يخرج عن معناه الأصلي إلى معانٍ أخرى تستفاد من السياق وقرائن الأحوال :

- **الاستبعاد** : هو عدّ الشيء بعيدًا حسًا أو معنى ، وقد يكون مكروها غير منتظر أصلاً . ومثال البعد الحسي قول أحمد شوقي وهو منفي في الأندلس: **(أين شرق الأرض من أندلس ؟)** ومثال البعد المعنوي كمن يقول لمن هو أعلى منه منزلة : **(أين أنا منك ؟)** وفي المكروه قول جرير في رثاء ابنه سواده :
قالوا نصيبك من أجر فقلت لهم كيف العزاء إذا فارقت أشبالي ؟
- **التعجب** : هو ما يثير في النفس الدهشة والتعجب ، حُسناً أو قبحاً نحو قول المتنبي في سيف الدولة وقد أصابته علة : **وكيف تعلّك الدنيا بشيء** وأنت لعلة الدنيا طبيب ؟
وكيف تنوبك الشكوى بداء وأنت المستغاث لما ينوب ؟

النداء : هو طلب إقبال المدعو بأحد حروف مخصوصة ، وقد يخرج النداء عن معناه الأصلي إلى معانٍ أخرى تستفاد من السياق وقرائن الأحوال :

- **الاستغاثة** : نحو : **يا أولى القوة للضعفاء**
- **التعجب** : **يا لجمال الربيع !**
- **الندبة** : **وا حرقة قلبي**

الهمزة ثلاثة أقسام تبعاً لموقعها : همزة في أول الكلام وهي همزة الوصل وهمزة القطع ، والهمزة المتوسطة ، والهمزة المتطرفة في آخر الكلام .

قواعد كتابة همزة الوصل (١) :

- أمر الفعل الثلاثي ، نحو : اكتب ، ادرس ، العب الخ .
- ماضي ، وأمر ، ومصدر الفعل الخماسي والسداسي ، نحو : اقتصد ، اقتصد ، اقتصاد
- استخدم ، استخدم ، استخدم
- (ال التعريف) إذا اتصلت بالاسم ، نحو : القارئ ، العليم ، السميع ... الخ .
- الأسماء التالية : ابن ، ابنة ، اثنان ، اثنتان ، امرؤ ، امرأة
- تحذف همزة الوصل في موضعين :
 - (ابن) إذا وقعت بين علمين ، نحو : محمد بن سيرين
 - البسملة : بسم الله الرحمن الرحيم

قواعد كتابة همزة القطع

في أول الكلمة (أ، إ)	في وسط الكلمة (أ، ن، و)	في آخر الكلمة (أ، ئ، و، ع)
الحروف المهموزة : أو ، إن ، أن ، إلى ، إذا	تعتمد على حركة الهمزة أو ما قبلها وتكتب بما يناسب الحركة الأقوى ، فأقوى الحركات هي الكسرة يليها الضمة فالفتحة فالسكون	تعتمد كتابتها على حركة ما قبلها
الفعل الثلاثي مهموز الفاء : أكل ، أخذ	تكتب على نبرة (ن) إذا كانت مكسورة أو سبقت بكسر : ذنب ، سئل ، سئم ، سائل	تكتب على نبرة إذا سبقت بكسر : شاطئ
ماضي الفعل الرباعي وأمره ومصدره : أحسن ، أحسن ، إحسان	تكتب على واو (و) إذا كانت ساكنة أو مضمومة وسبقت بضم : مؤنة ، سُودد ، مؤمن ، شؤون	تكتب على واو إذا سبقت بضمه : تهيؤ
المضارع المسند إلى المتكلم : أكتب ، أدرس ، أحفظ	إذا كانت مضمومة ولم تسبق بحركة أقوى : مسؤول ، مؤونة ، مشؤوم	تكتب على ألف إذا سبقت بفتح : قرأ
الأسماء عدا التي ذكرت في همزة الوصل : أحمد ، أكرم ، إيهاب	تكتب على ألف (أ) إذا كانت ساكنة أو مفتوحة وسبقت بفتح : سأل ، دأب ، مكافأة ، شأن	تكتب على السطر إذا سبقت بساكن : دفع
	إذا كانت مفتوحة ولم تسبق بحركة أقوى : يسأل	
	تكتب على السطر إذا تتالت مع الحروف المتشابهة	
	واعم ، ملاءمة ، براءة	

اسم الفاعل : اسم مشتق يدل على الحدث ومن أو ما يقوم به .

- يصاغ من الفعل الثلاثي (المكون من ثلاثة أحرف) على وزن (فاعِل)

اسم الفاعل	الفعل	اسم الفاعل	الفعل
	أخذ	حاضر	حضر
	أسن		عمل
	ردّ		وقع
	عدّ		لعب
	شدّ		قرأ
	صدّ		حمد
	كذّ		سأل
	روى		سال
	سعى		قال
	طوى		لام
	جاء		باع
	وفي		أمن

- يصاغ من غير الثلاثي بوزن مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وكسر ما قبل الآخر .

اسم الفاعل	مضارعه	الفعل
مُبتسِم	يبتسم	ابتسم
		أكرم
		أضاء
		ألقي
		التقى
		دحرج
		سامح
		انتقل
		تعلم
		استخرج
		استوفى
		استراح
		استباح

اسم المفعول : اسم مشتق يدل على الحدث ومن أو ما يقع عليه

- يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن (مفعول)

اسم المفعول	الفعل
مسموع	سمع
	قرأ
	وهب
	فهم
	شدّ
	عدّ
	ردّ
	صدّ
	حمد
	أخذ

- يصاغ من الفعل الثلاثي الأجوف (الذي وسطه حرف علة) على النحو التالي :

اسم المفعول	مضارعه	الفعل
مقول	يقول	قال
		صام
		قاد
		نام
		سال
		صاد
		باع
		هاب

- يصاغ من الفعل الثلاثي المعتل الآخر (آخره حرف علة) على النحو التالي :

اسم المفعول	مضارعه	الفعل
مرمي	يرمي	رمى
		طوى
		روى
		دعا
		سعى
		جرى
		لها

- يصاغ من غير الثلاثي بوزن مضارعه مع إبدال حرف المضارعة بميم مضمومة وفتح ما قبل الآخر .

اسم المفعول	مضارعه	الفعل
مُستخدَم	يستخدم	استخدم
		استخرج
		استوى
		انصرف

- إذا كان الفعل لازماً لحقت اسم المفعول شبه جملة :

اسم المفعول	الفعل
مرغوب (عنه)	رغب
	اقترب
	انطلق
	اتفق
	نام
	سال

- إذا كان الفعل منفرداً (غير واقع في جملة) نستطيع تمييزه من خلال ادخال أحد ضمائر النصب (الهاء ، الكاف ، ياء المتكلم) على الكلمة . فالفعل اللازم لا يقبل هذه الضمائر لأنه يكتفى بفاعله .

***** تنبيه *****

- تتفق صيغة اسم الفاعل واسم المفعول حيث لا يظهر فتح ما قبل الآخر (اسم المفعول) ولا كسر ما قبل الآخر (اسم الفاعل) في المصوغ من مثل الأفعال التالية :

اسم المفعول	اسم الفاعل	الفعل
مُشْتَدَّ	مُشْتَدَّ	اشتد
مُرْتَدَّ	مُرْتَدَّ	ارتد
مُعْتَدَّ	مُعْتَدَّ	اعتد
مُعَوَّجَّ	مُعَوَّجَّ	اعوج
مُحْتَار	مُحْتَار	احتار
مُخْتَار	مُخْتَار	اختار

- في هذه الحالة نفرق بينهما عن طريق الاستعمال والسياق نحو :

(اسم فاعل)

(اسم مفعول)

- الفتاة مختارة ملابسها بذوق رفيع

- الهدية مختارة بعناية فائقة

اسما الزمان والمكان

هما اسمان مصوغان من الفعل للدلالة على زمانه أو مكانه

يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن (مفعَل) أو (مفعِل) ومن غير الثلاثي بوزن اسم المفعول .

يكون اسما الزمان والمكان على وزن مفعَل إذا كان الفعل الثلاثي مفتوح أو مضموم العين في المضارع أو معتلا ناقصا

الفعل	مضارعه	اسم الزمان أو المكان منه
لعب	يلعب	ملعب
شرب		
ذهب		
لبس		
لجأ		
دخل		
خرج		
قعد		
أخذ		
قتل		
نظر		
سعى		
رعى		
رمى		
جرى		
لها		

يكون اسم الزمان أو المكان على وزن (مفعِل) إذا كان مضارعه مكسور العين أو مثالا واويا

الفعل	مضارعه	اسم الزمان أو المكان منه
ضربَ	يضرب	مضرب
جلسَ		
ورَدَ		
وَعَدَ		
حَبَسَ		
ضاقَ		

يصاغ اسم الزمان أو المكان بوزن اسم المفعول إذا أخذ من غير الثلاثي ، أي يكون بوزن المضارع المبني للمجهول مع ابدال حرف المضارعة ميما مضمومة

الفعل	مضارعه	اسم الزمان أو المكان منه
أخرج	يخرج	مُخْرَج
أدخل		
استخرج		
استقبل		
اضطرب		
استودع		
ارتقب		
انتهى		

- وردت بعض الأسماء المستعملة للزمان والمكان مخالفة للقواعد السابقة لكثرة استعمالها ودورانها في الكلام مثل :

مسجد ، مشرق ، مغرب ، منبت

- يتفق اسما الزمان والمكان واسم المفعول عند صياغة كل منها من الفعل غير الثلاثي ، ويعتمد التمييز بينها على السياق ، مثل :

- سأمر عليك في المدرسة مُنصَرَف التلاميذ (اسم زمان)
- البضاعة الفاسدة مُنصَرَف عنها (اسم مفعول)

الصفة المشبهة

اسم مشتق يدل على من يتصف بالفعل اتصافا دائما أو غالبا ، وتدل على المزايا والطبائع أو العيوب أو الألوان وتصاغ من الفعل اللازم غالبا .

أشهر أوزانها :

- أفعال الذي مؤنثه فعلاء : أحمر ، حمراء ، أخضر ، خضراء ، أسود ، سوداء ، أحور ، حوراء
- فعلان الذي مؤنثه فعلى : حيران ، حيرى ، عطشان ، عطشى
- فُعال : شجاع ، هُمَام
- فَعَال : جَبَان ، رَزَان
- فَعَل : شَهْم
- فُعَل : صُلْب
- فَعِل : لَبِيق
- فَعَل : حَسَن ، بَطَل
- فعيل : وسيم ، جميل ، كريم ، عظيم ، شريف

الفرق بينها وبين اسم الفاعل :

- اسم الفاعل يدل على التجدد والحدوث ، والصفة المشبهة تدل على اللزوم والثبوت
- إذا قصد باسم الفاعل الثبوت واللزوم فإنه يعدّ صفة مشبهة مثل : طاهر القلب ، واضح الرأي ، مستقيم السلوك

صيغة المبالغة

هي صيغة بمعنى اسم الفاعل تدل على التكثير والتأكيد والمبالغة .

أشهر أوزانها:

- فَعَال : أَكَّال ، شَرَّاب ، حَسَّاب
- مِفْعَال : مِكْتَار ، مِعْطَاء ، مِهْذَار
- فَعُول : شَكُور ، غَفُور ، فَخُور
- فَعِيل : سَمِيع ، نَذِير ، عَلِيم
- فَعِل : حَذِر ، فَهَم
- فاعول : قابوس ، فاروق
- فَعِيل : صِدِّيق

وهناك أوزان أخرى مثل : مِسْكِين ، مِعْطِير ، سِكَّير ، هُمَزَة ، لُمَزَة ، عَلَّامة ، كُبَّار

تنبيهان :

- الصيغ التي لا تدل على التجدد والحدوث تعد صفة مشبهة
- قد يدل على المبالغة بزيادة التاء ، فيقال : عَلَّامة ، راوية ونحوهما .

اسم المرّة : اسم يدل على وقوع الحدث مرة واحدة

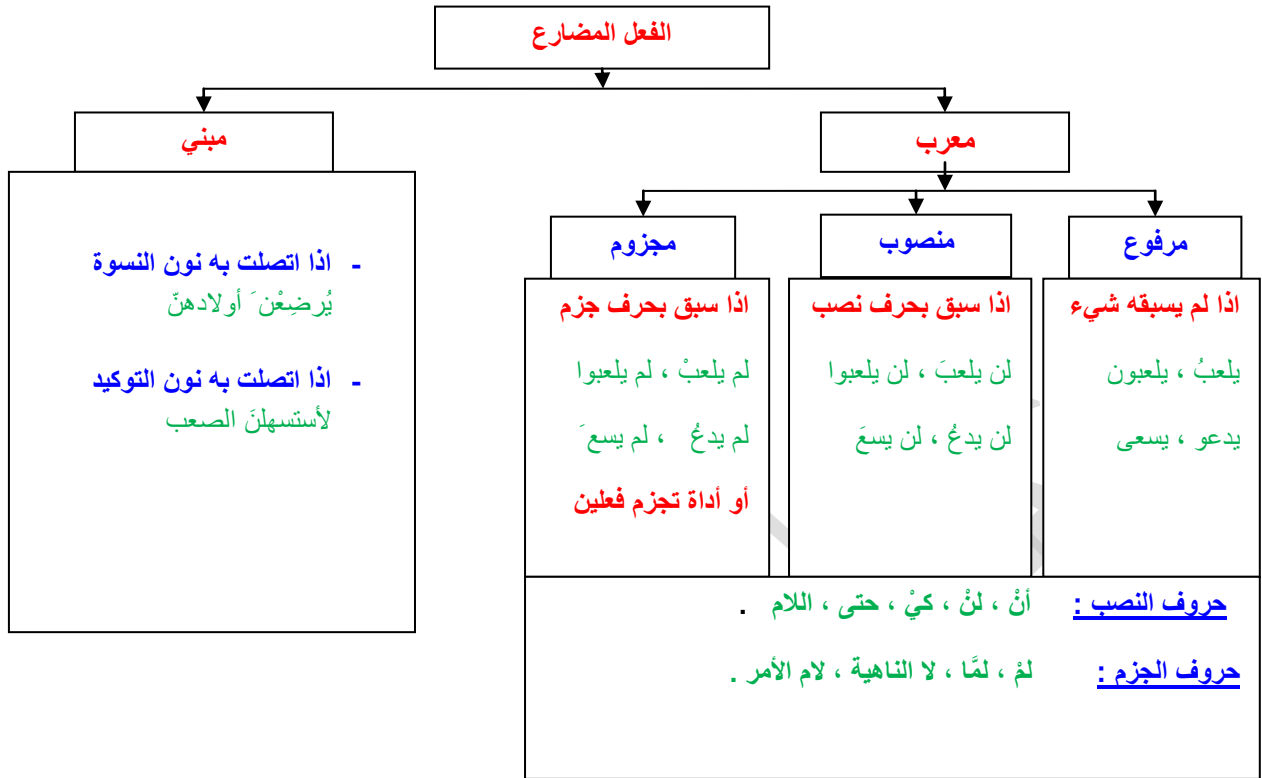
كيفية صوغه :

- يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن (فَعَلَة) مثل :
طرق : طَرَقَة ، جلس ، جَلَسَة
- إذا كان بناء مصدر الثلاثي على (فَعَلَة) مثل : رَحْمَة ، نَجْدَة ، حَسْرَة .. الخ ، يدل على المرة بالوصف مثل :
رحمة واحدة ، دعوة واحدة ، نجدة واحدة
- يصاغ من غير الثلاثي بإضافة تاء إلى مصدره ، مثل :
انطلق : انطلاقَة ، أغفى : إغفاءَة ، كَبّر : تكبيرَة
- إذا كان مصدر غير الثلاثي ينتهي بالتاء فيدل على المرّة بالوصف ، مثل :
إجابة واحدة ، إغارة واحدة ، إضافة واحدة

اسم الهيئة : اسم يدل على هيئة حصول الفعل ونوعه

كيفية صوغه :

- يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن (فِعْلَة) مثل :
لبس : لَبِسة ، مشى : مِشْيَة ، جلس : جَلِسة
- يصاغ من غير الثلاثي بمصدر الفعل و اضافته إلى اسم بعده مثل :
استقبال الحفاوة ، انطلاقَة الصفر



اللام التي تنصب الفعل المضارع يمكن تقسيمها إلى ثلاثة أقسام :

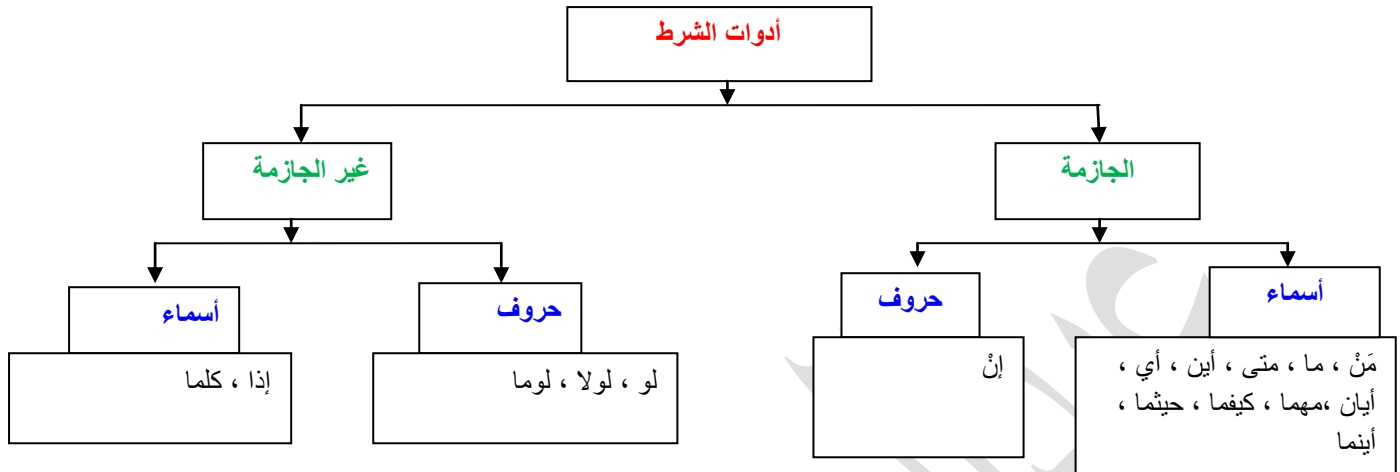
- **لام التعليل :** هي التي يكون ما بعدها سببا فيما قبلها مثل : أتعب الآن لأستريح في المستقبل
** قد تظهر (أنْ) بعد هذه اللام مثل قوله تعالى : (وأمرت لأن أكون أول المسلمين)
** قد تجيء بعدها (لا) النافية مثل : **أدْ واجبك لنلا يلومك الناس** (ل ، أن ، لا)
- **لام الجحود :** هي التي تدل على شدة الإنكار والنفي وعلامتها أن تقع بعد (ما كان) (لم يكن) مثل : **ما كان المسلم ليقبل الضيم ، لم يكن المسلم ليغتَاب أخاه**
- **لام العقاب :** هي التي يكون ما بعدها أمراً مفاجئاً غير متوقع بالنسبة لما قبلها مثل قوله تعالى : (**فالتقطه آل فرعون ليكون لهم عدواً وحزناً**)

أعرّب ما تحته خط

- لا تُؤخِرْ عمل اليوم إلى غد
- (لينفق ذو سعة من سعته)
- (وما لنا ألا نتوكل على الله وقد هدانا سبلنا)
- حافظ على مواعيدك كيلا تلام
- لا تنس ذكر الله
- كيفما تكونوا يؤلّ عليكم
- (فليستجيبوا لي وليؤمنوا بي لعلهم يرشدون)

الشرط

أسلوب الشرط جملة مركبة من جملتين متلازمتين مسبوقتين بأداة شرط ، لا يتم معنى أولاهما إلا بالثانية .



يتكون أسلوب الشرط من ثلاثة أجزاء :

- أداة الشرط : الأداة التي تربط بين الفعلين
- فعل الشرط : الفعل الأول في الجملة
- جواب الشرط : الفعل الثاني في الجملة

مثال : **مَنْ يزرع شوكا يحصد شوكا**

- أداة الشرط : مَنْ
- فعل الشرط : يزرع
- جواب الشرط : يحصد

يكون فعل الشرط وجواب الشرط مضارعين مجزومين ، إلا أنه قد يكون الفعلين ماضيين ، وفي هذه الحالة يكون الشرط والجواب في محل جزم . كقوله تعالى : (**إِنْ أَحْسَنْتُمْ أَحْسَنْتُمْ لِأَنْفُسِكُمْ**) .

وقد يكون أحدهما ماضيا والآخر مضارعا كقول النبي صلى الله عليه وسلم : (**مَنْ يُقِمَّ لَيْلَةَ الْقَدْرِ غُفِرَ لَهُ مَا تَقَدَّمَ مِنْ ذَنْبِهِ**) وفي الحالتين يكون الماضي في محل جزم .

نموذج في الإعراب :

مَنْ يَعْمَلْ صَالِحًا يُجْزَ بِهِ

من : اسم شرط جازم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ

يعمل : (فعل الشرط) فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون ، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو

صالحا : نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح

يجز : (جواب الشرط) فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره ، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو والجملة الفعلية في محل رفع خبر **به** : جار ومجرور

النداء : دعوة المخاطب بواسطة حرف من أحرف النداء للانتباه والإقبال .

حروف النداء :

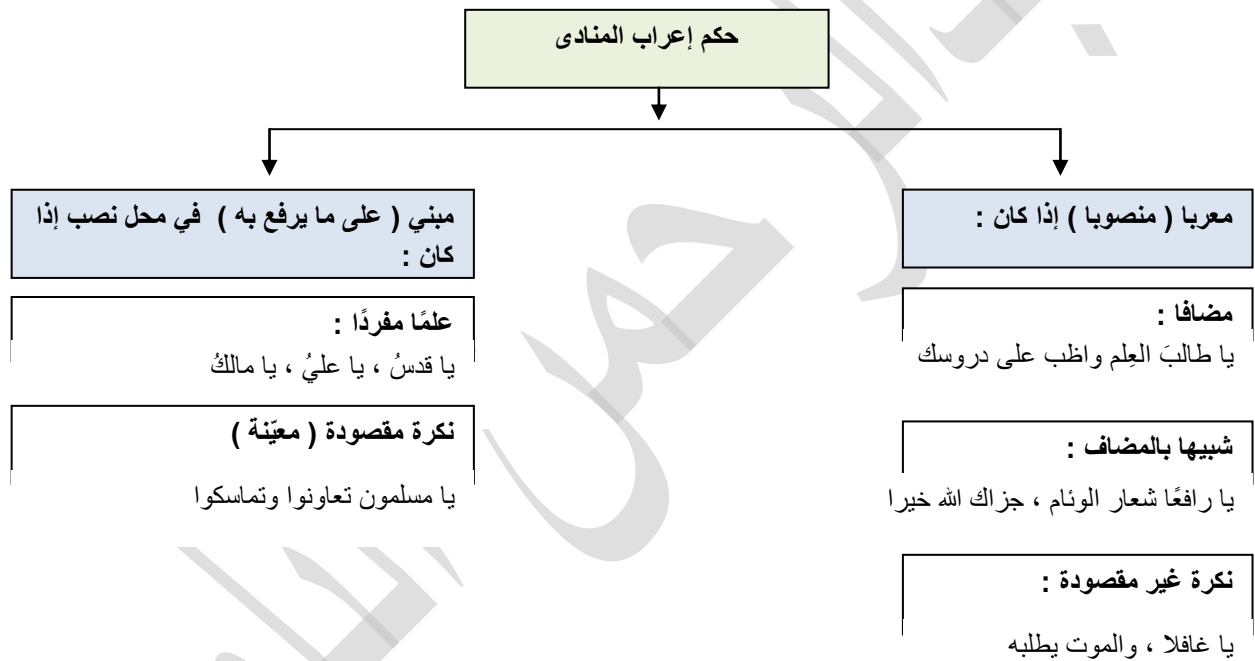
يا : (وهي أشهرها) ، كقول النبي صلى الله عليه وسلم يوم فتح مكة : " يا معشر قريش ، ما تظنون أنني فاعل بكم ؟

الهمزة : كقول امرئ القيس : أجاتنا إنا غريبان ههنا وكل غريب للغريب نسيب

أي : كقول أعرابية توصي ابنها : " أي بُني ، إياك والنميمة ، فإنها تزرع الضغينة ، وتفرق بين المحبين "

أيا : كقول قيس بن الملوح : أيا شبه ليلي لا تراعى فإنني لك اليوم من وحشية لصديق

وا : تستخدم في أسلوب الندبة كأن يقول المريض : وا عيناه ، وا رأساه أو يقول المفجوع : وا مصيبتاه ، وا أبتاه ..



*** الشبيه بالمضاف هو الاسم النكرة الذي يحتاج كلمة أو أكثر تتمم معناه

*** قد يحذف حرف النداء ، نحو قوله تعالى : (يوسف أعرض عن هذا)

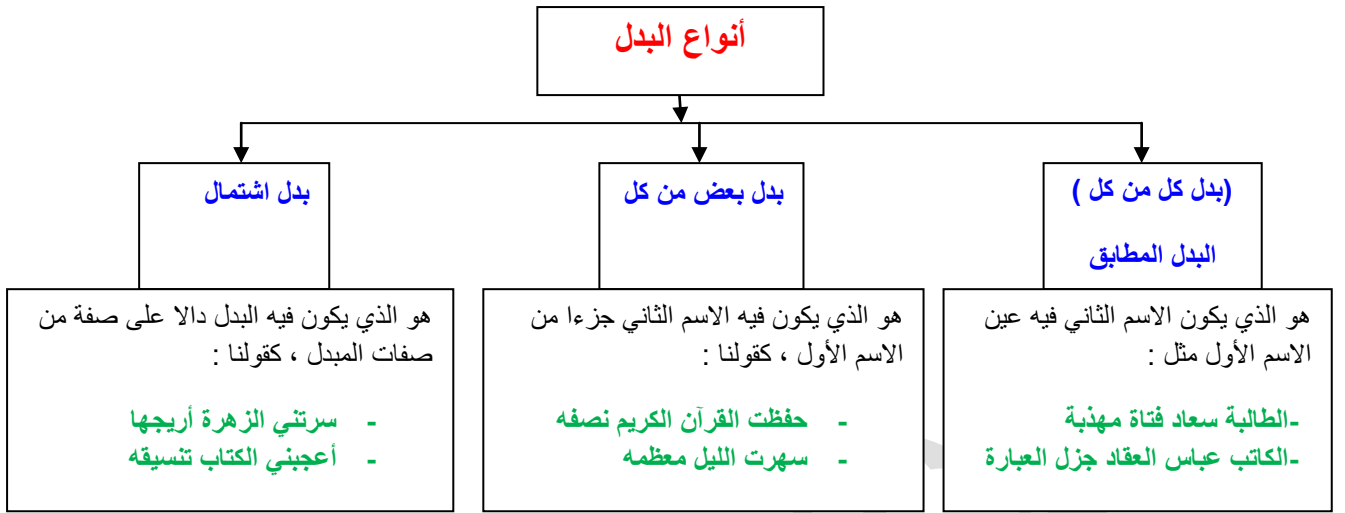
*** في المنادى المضاف إلى ياء المتكلم يجوز حذف الياء وإبقاء الكسرة دليلا عليها

نحو قوله تعالى : (وإذ قال إبراهيم ربّ اجعل هذا بلدا آمنا) .

*** ورد في نداء " أباي " : يا أبتِ ، بحذف ياء المتكلم والإتيان بالتاء عوضا عنها ، قال تعالى : (إذ قال يوسف

لأبيه يا أبتِ إنني رأيت أحد عشر كوكبا والشمس والقمر رأيتهم لي ساجدين)

البديل : تابع مقصود بالحكم يتبع اسماً سابقاً له يسمى المبدل منه ويعمل على إيضاحه



عين البديل فيما يلي واذكر نوعه :

- (اهدنا الصراط المستقيم . صراط الذين أنعمت عليهم)
- (إن للمتقين مفازاً ، حدائق وأعناباً)
- عيان لا تمسهما النار : عين بكت من خشية الله ، وعين باتت تحرس في سبيل الله
- أبهرني الخطيب فصاحته

اشكل ما تحته خط :

- أكلت الرغيف نصفه
- سلم المدير على الطالبة عفاف
- أعجبتني البحوث دقتها
- قرأ محمد الموضوعات مجملها