



إدارة الامتحانات والاختبارات

قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٢

(وثيقة محمية/محدود)

س ٣٠ : د ١

مدة الامتحان: ٣٠ : ١
اليوم والتاريخ: الخميس ٢٠٢٢/٧/٧ م
رقم الجلوس:

المبحث : العلوم المهنية الخاصة/إنتاج الملابس/الورقة الأولى/ف١/م٣

رقم المبحث: 311

الفرع: الاقتصاد المنزلي

اسم الطالب:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أن عدد الفقرات (٥٠)، وعدد الصفحات (٤).
١- الشكل الذي تتّخذهُ الأكتاف عندما تكون على مُستوى حَفرة الرقبة، هو:

(أ) المُرَبَّعة (ب) المُسطَّحة (ج) الكروية (د) المُمتلئة

٢- صدر الحمامة أحد أشكال الجذع غير المثالي، ويُمكن تمييزه من خلال وجود:

(أ) تَجْوِيف أعلى الصدر (ب) بُروز أعلى الصدر (ج) انحناء صغير في الظهر (د) انحناء كبير في الظهر

٣- أهم ما يُميّز شكل القامة المُعتدلة عن غيرها من أشكال قوام الأجسام، هو:

(أ) بُروز البطن في الأمام أكبر من بُروز الحوض (ب) وَضع اليدين عمودياً على الأرض
(ج) مُنتصف خطّ الذراع أفقياً ومُوازياً لخطّ الذيل (د) قياس طول الصدر مُساوٍ لقياس طول الظهر

٤- من الأنظمة العالمية للقياسات المعيارية ويُستخدم في تحديد قياسات الأجسام:

(أ) S-M-L (ب) XS-XM-L (ج) S-XM-XL (د) XS-XM-XL

٥- الهدف من وَضع حزام رفيع أو شريط مطّاط حول الخصر عند أخذ قياسات الجسم، هو تحديد:

(أ) مَنطَقة الخصر (ب) مَنطَقة الصدر (ج) عَرْض الصدر (د) بُروز البطن

٦- يعتمد رسم المُخَطَّط الأساسي للجزء العلوي للجسم على قياس مُحيط:

(أ) الصدر (ب) الخصر (ج) البطن (د) الحوض

٧- مقدار الزيادة في مَسافة الخياطة حول خُطوط قِطع المُخَطَّط في الأقمشة التي تتسل عنها في الأقمشة العادية، هو:

(أ) (١) سم (ب) (١,٥) سم (ج) (٢) سم (د) (٢,٥) سم

٨- بعد تَوَزيع قِطع المُخَطَّط على القماش، لا تُترك مَسافة خياطة حول الخُطوط المُسجَّل عليها كلمة:

(أ) مُتعاكس (ب) مُتماثل (ج) مُثنى (د) مفتوح

٩- تُعدّ بِنسَة الصدر من الأجزاء المهمة في المُخَطَّط الأساسي للجزء العلوي لجسم الإنسان، حيث تعمل على:

(أ) زيادة طول خطّي الكتف والجنب (ب) تحويل المُخَطَّط الأساسي العلوي إلى بُعدين

(ج) مُطابقة قِطعة المَلابس لشكل الصدر (د) مُطابقة قِطعة المَلابس لشكل الحوض

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية

١٠- الطريقة التي يتم فيها تحويل بنسة الصدر إلى مواقع مختلفة، وتساعد على استعمال المخطط الأساسي مرات عدّة دون أن يتلف، هي:

(أ) الشفّ (ب) القصّ (ج) المطابقة (د) التدوير

١١- مقدار تقصير طول البنسة الفرنسيّة عند خياطتها، هو:

(أ) (١,٥) سم (ب) (٢) سم (ج) (٢,٥) سم (د) (٣) سم

١٢- يكون اتجاه رأس بنسة الخصر باتجاه بُروز الصدر في مخطّطي:

(أ) التتورة والبلوزة (ب) البلوزة والجاكيت (ج) البنطلون والبلوزة (د) التتورة والبنطلون

١٣- يتم كيّ البنسات العرضيّة كبنسة الصدر المحوّرة باتجاه خطّ:

(أ) الخصر (ب) الصدر (ج) مُنتصف الأمام (د) مُنتصف الخلف

١٤- يتم خياطة البنسات بطريقة الخياطة المتقابلة المُثبّنة على خطّ خياطة البنسة في الحشوات:

(أ) الشفافة (ب) الرقيقة (ج) السمكة (د) المُخرمة

١٥- يُمكن تحديد عرض الغبنات باستعمال:

(أ) القدم الضاغطة (ب) عجلة الإدارة (ج) لوحة المغذي (د) مشط التغذية

١٦- عند تنفيذ خياطة الزمّ على شكل تشريب كثيف يتم عمل خطوط درزة زمّ في مسافة الخياطة عددها:

(أ) واحد (ب) اثنان (ج) ثلاثة (د) أربعة

١٧- من الإجراءات التي يتمّ تنفيذها عند خياطة قصّات البرنس المنحنية:

(أ) الدرزة الطائرة في مسافة الخياطة (ب) القصصّة والتلّيم في مسافة خياطة الخطوط المنحنية

(ج) الدرزة المتعرجة في مسافة الخياطة (د) القصصّة والتلّيم في مسافة خياطة الخطوط المستقيمة

١٨- تكون خطوط القصّات الطوليّة (البرنس) منحنية للداخل (مُقعرة) في منطقة:

(أ) الخصر (ب) الحوض (ج) الصدر (د) الظهر

١٩- في حال اتّساع حفرة الرقبة بحيث تكون أقرب إلى الصدر فإنها تظهر على الجسم بشكل:

(أ) مشدود (ب) مُترهل (ج) مزمووم (د) مُنطبق

٢٠- السّجاف الذي يكون من قماش قطعة الملابس ذاتها ومُتصل كجزء منها، هو:

(أ) المُمائِل (ب) المُمتدّ (ج) الموروب (د) المُتراكب

٢١- الهدف من وضع الحشوات على قماش قطعة الملابس ذاته في مواقع مُحدّدة، هو:

(أ) تقليل سماكته (ب) زيادة مرونته (ج) تقوية نسيجه (د) تثبيت لونه

٢٢- للمحافظة على شكل سّجاف الحفرة، يتمّ تنفيذ درزة على بعد (٢) مم عن خطّ الخياطة في مسافة الخياطة، تُسمى:

(أ) البطانية (ب) المُدعمة (ج) الزمّ (د) الزكزاك

٢٣- أحد أشكال السّجاف، يتم تركيبه على خطّ حفرة الرقبة الأصلي، وتكون حافته العلّيا أعلى من خطّ الحفرة بكثير، هو السّجاف:

(أ) العادي الداخلي (ب) على شكل طوق (ج) الموروب (د) على شكل سكّين

يتبع الصفحة الثالثة

الصفحة الثالثة

- ٢٤- الفتحة التي توجد بأشكال متنوعة، وفي أيّ جزء على حَفرة الرقبة لِقِطعة المَلابس، هي الفتحة مع سِجاف:
- (أ) مَخفي (ب) بَقْلَاب (ج) سَكِين (د) شال
- ٢٥- يتم قصّ مُخطّط تصاميم المَلابس غير المُتماثلة على:
- (أ) طبقة واحدة من القماش وعلى الوجه الصحيح (ب) طبقة واحدة من القماش وعلى الوجه الخلفي
(ج) طبقتين من القماش وعلى الوجه الصحيح (د) طبقتين من القماش وعلى الوجه الخلفي
- ٢٦- المَرَدّ الذي يوجد في تصاميم القميص (الرجالي، النسائي) وتكون فيه العَراوي طولِيّة، هو:
- (أ) العادي (ب) غير المُتماثل (ج) ذو الصّفين من الأزرار (د) المُنفصل
- ٢٧- تُستعمل عَراوي الحلقات للفتحات:
- (أ) المُتقابلة (ب) المُتطابقة (ج) المُتعاكسة (د) المُتراكبة
- ٢٨- التصميم الذي يُناسبه وَضع عُرّة على خطّ الخصر لتثبيته، هو:
- (أ) بلوزة ذات قصّة عرضيّة وقماشها سميك (ب) مريول بخياطة وحزام على الخصر
(ج) فستان دون حزام ودون خياطة في خطّ الخصر (د) جاكيت بحزام على الخصر دون خياطة فيه
- ٢٩- يتم تحديد أماكن الأزرار على مُخطّط قِطعة المَلابس ذات العَراوي العاموديّة على:
- (أ) خطّ مُنتصف عَرْض المَرَدّ (ب) خطّ مُنتصف الأمام تمامًا
(ج) يَمين خطّ مُنتصف عَرْض المَرَدّ (د) يَسار خطّ مُنتصف الأمام
- ٣٠- تُشكل المَسافة بين خطّ ثَني الياقة وخطّها الخارجي ما يُسمى بـ:
- (أ) عَرْض الياقة (ب) ارتفاع الياقة (ج) طول الياقة (د) قاعدة الياقة
- ٣١- إذا كان طول الخطّ الخارجي للياقة أقصر من طول الخطّ الداخلي لها فإنّ الياقة تظهر بشكل:
- (أ) مُرتفع (ب) مائل (ج) مُنخفض (د) مُسدل
- ٣٢- الياقة التي يتم رسمها وتجهيزها مُنفصلة عن قِطعة المَلابس، هي:
- (أ) الشال المُلتفة (ب) الشال المُسطحة (ج) القَلَاب (د) البيبي
- ٣٣- تُصنّف الياقة العسكريّة من الياقات:
- (أ) الواسعة (ب) المُتصلة (ج) المُنسدة (د) المُرتفعة
- ٣٤- الياقة التي تَتميّز بأن لها طَوقاً مُرتفعاً حول الرقبة بعُرّة وزرّ هي:
- (أ) البحريّة (ب) العسكريّة (ج) القميص (د) السبور
- ٣٥- من الأمور الواجب مُراعاتها عند تثبيت الحشوة على الياقة:
- (أ) وضعها على الطبقة العُلّيا في الأقمشة السميكة (ب) عدم نَقْل علامات الخياطة على الحشوة
(ج) وضعها على الطبقة السّفلى في الأقمشة الشفافة (د) نَقْل علامات الخياطة جميعها على الحشوة
- ٣٦- تُعدّ الياقات المُتصلة من الياقات ذات حَفرة الرقبة:
- (أ) المُرتفعة (ب) المُلتفة (ج) الواسعة (د) الضيّقة

الصفحة الرابعة

٣٧- من الأماكن التي توضع عليها علامات الاتزان في مخطط الكم، خط:

(أ) المرفق (ب) نهاية طوله (ج) محيط الذراع (د) الجنب

٣٨- الكم الذي يُستعمل للحصول على مخططات الأكماء بأطوال وتصاميم مختلفة، هو الكم:

(أ) المستقيم (ب) البالون (ج) الكيمونو (د) الركلا

٣٩- يُصنّف الكم الذي يتميز بوجود نسبة صغيرة عند خط المرفق من الأكماء:

(أ) المتصلة الواسعة (ب) المنفصلة المكسمة (ج) المتصلة المكسمة (د) المنفصلة الواسعة

٤٠- الكم الذي تحتاج بعض تصاميمه إلى وصلة (خشتك) تحت الإبط هو:

(أ) الجابونيز (ب) المكسم (ج) القميص (د) المستقيم

• ضع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة (X) أمام العبارة الخطأ، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (الدائرة ذات الرمز (أ) للتعبير عن الصواب والدائرة (ب) للتعبير عن الخطأ):

- ٤١- () تُعدّ القصّات خطوطاً داخلية في المخطط، وتظهر على شكل خياطة.
- ٤٢- () تتم عملية كيّ خطوط القصّات المستقيمة على سطح منحني باستعمال وسادة الكي الخاصة.
- ٤٣- () يختلف اتساع حفرة الرقبة المربعة حسب طول نقطة نهايتها (عمقها) على خط منتصف الأمام.
- ٤٤- () يُستعمل السّجاف لتقوية الفتحات والحفّرات.
- ٤٥- () يُرسم مخطط الحشوة باستخدام مخطط السّجاف بعد حذف (٥) سم من حافته الداخلية.
- ٤٦- () يتم تنظيف حافة سجاف الأقمشة الرقيقة بثني الحافة وخياطتها.
- ٤٧- () تُساعد عملية كيّ الشريط الموروب بمكواة البخار في تثبيته على الخطوط المنحنية.
- ٤٨- () تكون المسافة بين العراوي للمعاطف والجاكيتات أقل منها في حال القمصان والفساتين.
- ٤٩- () تتّصف الياقات المسطحة بالانسدال على الأكتاف دون أي ارتفاع حول الرقبة أو بارتفاع بسيط.
- ٥٠- () يتميز كمّ القميص بوجود إسورة، وقد يكون مستقيماً أو مكسماً قليلاً.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾