تلخيص قصيدة "بان الخليط"

المبحث :اللغة العربية | الوحدة الخامسة : من شعر الغزل | الصف:العاشر

"بان الخليط"

الغزل : هو التغني بالمحبوبة و إظهار الشوق و الحب لها و الشكوى من فراقها و هو نوعان :

الغزل العذري : هو الذي يكون ضمن إطار العفة و الشرف ولا يصف محاسن المحبوبة الجسدية بل المعنوية

الغزل الصريح : هو الغزل الذي يقوم على التغزل بمفاتن المرأةالجسدية و يصف مغامراته معها

للشاعر :	مناسبة القصيدة :
أبو حرزة جرير بن عطية ، من أشهر شعراء العصر الأموي ، له ديوان يتنوع بين المدح و الرثاء و الفخر و غيرها و اشتهر بغزله الرقيق. أرقُّ من كتبَ في الغزل الذي بنى بشاعريّته صرحًا باذخَ الجمالِ والروعة، واسمه جرير بن عطية بن حذيفة، الملقب بالخَطَفي، يُكنّى بأبي حزرة، واشتهِر بهجاء الفرزدق فكان له هجاءٌ كثير، كما عُرِفَ بإجادة المديح أيضًا، إذ يعدّ جرير شاعرالنقائض إلى جانب الفرزدق، عاش في العصر الأموي من سنة 33 هـ إلى سنة 115 هـ، وكان من تميم، يُعدُّ من الطبقة الوسطى في قبيلته، وقد اشتُهر بكلماته الرقيقة في الشعر وانسيابية أسلوبه في صوغ المعاني.	يعبر الشاعر عن حنيته إلى ديار محبوبته ، و يبدو حزينا لفراقها و يشكو الله بُعدها ، ويصف تغير حاله بعد فراقها كما يصفها بأنها من أجمل النساء .

تحليل القصيدة :

1. بانَ الخَليطُ وَلَو طُوِّعتُ ما بانا وَقَطَّعوا مِن حِبالِ الوَصلِ أَقرانا
2. حَيِّ المَنازلَ إِذ لا نَبتَغي بَدَلًا بِالدارِ دارًا وَلا الجيرانِ جيرانا

بان : رحل / ابتعد الخليط : الصاحب (المحبوبة) لو طوعت : لو كان الأمر بيدي الوصل : القرب حيَّ : ألقِ السلام لا نبتغي : لا نطلب	الشرح: رحل المحبوب و لو كان الأمر بيدي لما رحلت ، ففراقها أنهى كل الوصال و يُحيّي منازل المحبوبة التي رحلت عنها ولا يرضى غيرها ، ولا جيرانا غير أهلها	لو : أسلوب شرط حيِّ : أسلوب أمر لا تبغي / لا الجيران : أسلوب نفي	الفكرة : رفض الشاعر رحيل المحبوبة
الصور الفنية : البيت الأول : شبه الشاعر هنا الوصل بالحبل الذي يمكن أن ينقطع عند الفراق، وفي هذا التشبيه تجسيدٌ للمعنى الذي يرمي إليه من شدة اتّصاله بالمحبوبة وتعلّقه بها. البيت الثاني : يشبه الشاعر المنازل بالإنسان الذي تُلقى عليه التحيّة، فحذَفَ المشبه به وهو الإنسان وأبقى شيئًا من لوازمه وهو استقبال التحية على سبيل الاستعارة المكنية .			

3. لَو تَعلَمينَ الَّذي نَلقى أَوَيتِ لَنا أَو تَسمَعينَ إِلى ذي العَرشِ شَكوانا
4. كَصاحِبِ المَوجِ إِذ مالَت سَفينَتُهُ يَدعو إِلى اللَهِ إِسرارًا وَإِعلانا

أويت لنا : رجعت إلينا ذي العرش : الله – عزل وجل – الشرح :	البيت الثالث: لو كنتِ تعلمين مقدار ما نُعاني من الشقاء والوجد لعذرتِنا ورجعتِ إلى ديارنا، أو لو كنتُ تستمعين إلى بثِّ الشكوى التي نشكو بها الفراقَ لله تعالى لعدلتِ عن سفرك وفراقك، فما يحدثُ بنا من الحزن والمرض والبلاءِ أحقُّ بأن تنظري فيه وتفكري به وتعدِلي عن فكرة	أسلوب شرط : لو اسم موصول : الذي	الفكرة معاناة الشاعر بسبب فراق محبوبه

شكوانا : دعاءَنا صاحب الموج : البحّار	هجركِ لأجله. البيت الرابع : وما الذي أصابنا منذ فراقكِ إلا كالذي يصيبُ العالقَ بين أمواجِ البحر المتلاطمة، بسفينته التي أوشكت على الغرق، فيلجأ إلى الله تعالى بكل ما أوتي من دعاءٍ وتضرُّع لكي ينقذه الله تعالى من الموتِ المحتّم، هذا هو حالي بعدكِ، أرجو من الله أن ينقذني من الغرقِ في موجِ الموتِ من الألم.	طِباق : إسرارا و إعلانا	ته
الصور الفنية: البيت الرابع هنا يشبه الشاعر نفسه بقائد السفينة وسط الرياح الهائجة، فالتشبيه عنصرٌ هامٌّ من عناصر البلاغة، إذ يكون متعلّقًا بأيّ شيء يمكنُ أن يُنقذُ حياته، فهنا يدعو الله ويرجوه بكل ما أوتي من إلحاح كي يُخرجه من محنتهِ.			

5. أَلَستِ أَحسَنَ مَن يَمشي عَلى قَدَمٍ يا أَملَحَ الناسِ كُلِّ الناسِ إنسانا

أملح : أحسن / أجمل إنسان : بؤبؤ العين	الشرح : يأسألها الشاعر متغزلا ، ألستِ أجمل الناس ؟ بل عيناكِ أجمل العيون	أسلوب استفهام : ألستِ أسلوب نداء : يا اسم موصول : مَن	الفكرة : إعجاب الشاعر بمحبوبته و تفضيلها على كل الناس

6. لقد كتمتَ الهوى حتى تهيمني لا أستطيع لهذا الحبّ كتمانا

7. بُدّلَ اللّيلُ؟ لا تسري كَوَاكِبُهُ، أمْ طالَ حتى ّ حسبتُ النجمَ حيرانا

معاني الكلمات	الشرح :	الصورة :	الفكرة :
كتمت : أخفيت تهيمني :جعلني ، مضطربا تسري : تسير تتحرك	لقد حاولت أن أكتم هذا الحب و لكنّه غلبني ، و أتساءل ، هل وقفت الكواكب مكانها ، أم أن النجوم احتارت أين تذهب ؟	صوّر الليل جسمت أسود فيه بقع صفراء ثابتة لا تتحرك كناية عن طول السهر و المعاناة	أثر كتمان الحب و الأثر الذي أصاب الشاعر

صورة فنية : حسبت النجم حيرانا : صور النجم بإنسان حائر مضطرب قلق معبرا عن معاناته

8. إنّ العُيُونَ التي في طَرْفِها حَوَرٌ قتلننا ثمَّ لمْ يحيينَ قتلانا

9. يَصرَعنَ ذا اللُّبّ حتى لا حَرَاكَ بهِ وهنَّ أضعفُ خلقْ اللهِ أركانا

معاني الكلمات:	الشرح :	الصورة :	الفكرة :
الحور :شدة بياض العين وشدة سوادها مع اتساع العين. صفة مستحبة في العيون. في طرفها : في جفنيها	يقول الشاعر إن عيون محبوبته يقتلن من ينظر إليهم ، و تصرعان العاقل حتى لا يستطيع الحراك ، رغم أنها أضعف أعضاء الجسم	صوّر جمال العيون بالأداة القاتلة و صوّر العاقل صريعا على الأرض لا حِراك له	تغزّل الشاعر بعيني محبوبته و افتتانه بها

يصرعن : يطرحن أرضا ذا اللب : ذا العقل أركان : أعضاء الجسد			

10. يا حبذا جبلُ الريانِ منْ جبلٍ وَحَبّذا ساكِنُ الرّيّانِ مَنْ كَانَا

11. وَحَبّذا نَفَحَاتٌ مِنْ يَمَانِية تأتيكَ من قِبلَ الريّانِ أحيانا

12. هبّت شمالاً فذكرى ما ذكرتكم عند الصفاة التي شرقيّ حورانا

يا حبذا : أسلوب مدح الريَّان : اسم جبل معروف شمالي نجد ساكن الريّيان : المقصود المحبوبة نفحات : جمع نفحة / نسمة الهواء يمانية : الرياح القادمة من اليمن الصفاة : الصخرة الصلبة (مدينة السويداء)	الشرح: يعبر الشاعر عن شوقه و حبه لجبل الرّيان و كذلك يعبر عن شوقهة لمحبوبته و إلى الريح اليمانية العطرة المارة على جبل الريان الذي تسكنه الحبيبة ، فيشعر و كأن هذه الرياح تأتي بعطر المحبوبة ، فأثارت ذكراها عند الصفاة (جبل العرب) شرقيّ حوران	يا حبذا : أسلوب مدح من : اسم موصول التي : اسم موصول نفحات : جمع مؤنث سالم يمانية : اسم منسوب لليمن	الفكرة : اشتياق الشاعر لمحبوبته و مساكنها .

العاطفة

الحزن و التحسر البيت 3

الحب الشديد البيت 6

الشوق و الحنين البيت 10

الطباق

هو الكلمة و ضدها مثل :

قطعوا ... وصل

إسرارا...إعلانا

قتلن ... يَحيين

قسم اللغة العربية / مدارس تقارب

إعداد المعلمة : ولاء كراجة