

الملخص الذي يعيد ترتيب أفكارك ومعلوماتك مما يسهل عليك مراجعة المادة بأسلوب

انسيابي دون اهمال لأي معلومة (الإجابات)

الوحدة الأولى (مريم ابنة عمران) جمجمة العروض

الكلمة	المعنى	الجذر
اصطفي	اختار	
ذرية	نسل	
نذر	ما يوجبه المرء على نفسه من صدقة أو عبادة	
محررا	خالصا للعبادة والطاعة	LEARН 2 BE
تقبل	استجب	
وضعها	ولدتتها	
اعيدها	الجا إليك لتحفظها	
كفلها	اليك لتحفظها	
الحراب	الموضع العالي الشريف	
أنى	مكان العبادة	
حصور	من يعصم نفسه عن النساء عفة	
عاقر	لاتلد	
رمزا	بالإشارة	
الكهل	من بلغت سنه من الثلاثين إلى الخمسين	
الشيخ	من تجاوز الخمسين وظهر عليه الشيب	
الهرم	أقصى الكبر	
لدنك	من عندك	
الكتاب	الكتابة	
أبرئ	أشفي	
الأكمه	الذي يولد أعمى	
الأبرص	بياض يعتري الجلد	
هب	اعط	
يحيى	عبد أحياه الله بالإيمان	
العشى	من زوال الشمس الى أن تغيب	
الابكار	أول النهار الى طلوع الشمس	
اقتنى	أكثرى من العبادة والطاعة	
وجيها	سيدا ومعظما	
تدخرون	تخيلون	

-----2-وضح المقصود بقوله تعالى : "ذرية بعضها من بعض".-----

3- قال تعالى : " ذرية بعضها من بعض "

-----أ- بم وصف الله تعالى ذرية الأنبياء ؟ ----- (بعضها من بعض)-

-----ب- علام يدل ذلك ----- (متجانسون في الدين والنوى والصلاح)-

-----4- جريا على عادة أهلها نذرت امرأة عمران ما في بطونها لخدمة بيت المقدس راجية

القبول من الله بما استعانت على تحقيق ذلك؟---)-الصلوة والعبادة وصدق التوكل

على الله---)

5- في ضوء فهمك الآيات الكريمة بين كيف هيأ الله تعالى مريم عليها السلام للقيام بأمر عظيم وهو ميلاد عيسى عليه السلام .----(جعل زكريا كافلا لها ،أوجد لها رزقا في غير أوانه اصطفاها على نساء العالمين)

6- كيف استقبل زكريا البشري بيحبي ؟----(الصلوة والعبادة وصدق التوكل على الله)

7- بين الأمارة التي أعطاها الله تعالى لزكريا عليه السلام دليلاً على حمل زوجته وتحقق البشري :- ----- الا يكلم الناس ثلاثة أيام الا رمزا-----

LEARN 2 BE

6- عدد ثلاثة من الموضوعات والقضايا التي عالجتها السورة-----

7- لماذا جاء الطلب بلفظ الهبة في قوله على لسان زكريا عليه السلام "رب هب لي من لذك ذرية طيبة "؟----(لأنّ الهبة عطاء من الله عزوجل من غير مقابل)

8- أكثر القرآن الكريم من استخدام الأسلوب القصصي ، فما فائدة هذا الأسلوب ؟--(أخذ العزة والعبرة التشويق)

----- مادلالة كل من؟
أ- الأمر في قوله تعالى " فتقبل مني "

ب- الاستفهام في قوله تعالى " انى يكون لي غلام " -التعجب
والاستبعاد-----

9- ما المعنى الذي افادته الجملة المعتبرة " والله أعلم بما وضعت "؟-تعظيم الموضوع ورفع شأن المولود-----

10- ما دلالة كل من ؟
أ- المضارع في " أعيذها " : - التجدد والاستمرار-----

ب- تكرار كلمة (اصطفاك) في الآية (42) الاولى---اخبارك بين النساء فخصّك بالكرامات---الثانية اختارك لتكون مظهر قدرة الله في انجاب ولد من غير اب-----
45-39) : أن سيدن عيسى خلق بكلمة كن من غير اب-----(وبكلمة في الآيتين وباذن الله في الآية (49)--بمشيئة الله ودفعاً لتوهم الألوهية عنه-----

ج-دلالة قوله تعالى (ويكلم الناس في المهد---طفل ولیدا-----
د-دلالة الخلق في قوله تعالى(قال كذلك يخلق ما يشاء)---يصنع ما يشاء على غير مثال سابق-----
ه-(أني أخلق لكم من الطين كهيئة الطير)-----أصور لكم من الطين كشبه الطير---

وضوح الصورة الفنية في قوله تعالى(وابنتها نباتا حسنا)-----شبہ مریم فی ولادتها

بالزّرع الصالح

-----استخرج من الآيات مثالين على الطلاق-----أحل وأحرم الدنيا الآخرة-----

12-في قوله تعالى (ذلك من أنباء الغيب نوحيه اليك)
أ-ما المشار اليه في (ذلك)....كل ماذكر من قصص في الآيات.....ب-من المخاطب

سیدنا محمد

ج- لم خطبته الآيات---حجّة على نبوته وتحقيقاً لصدق رسالته

13-ميز المنادى المعرب من المنادى المبني في ما يأتي :

أ- قال تعالى : (ويا ادم اسكن أنت وزوجك الجنة) مبني / اسم علم

بـ- أيا جامع الدنيا لغير بلاغة **من تجمع الدنيا وأنت تموت** **عرب/ مضاف**

ج- قالت الخنساء:

أعيني جودا ولا تجمداً مبنياً / مضافاً لا تبكيان لصخر الندى

د- قال عبد الكريم الكرمي :

فلسطين الحبيبة كيف أحييها . مبني / اسم علم بعيدا عن سهولك والهضاب .

٥- جميل ، لا تتهاون في أداء واجبك مبني /اسم علم

و- قال حافظ ابراهيم :يا رافعه راية الشورى وحارسها جزاكم الله خيرا من محبيها

عرب / شبيه بالمضاد

*هات اسم الفاعل واسم المفعول من الأفعال الآتية:

الاسم المفعول	اسم الفاعل	ال فعل
ملتَقِي	ملتقٍ	التقى
مُبَيْع	بائِع	باع
مُنْصَرِف	منصِرِف	انصرف
مُعْدُود	عَادَ	عدَ
مُلْوُم	لَامَ	لامَ
مُرْوِي	رَاوِي	روى

الوحدة الثانية (فن السرور) جميع الفروع

الكلمة	المعنى	الجزر
الهالة	الدائرة من الضوء تحيط بجسم سماوي	
تؤرق جفنه	تنفعه من النوم	
التاجي	تبادل الأسرار بين اثنين في أمر ما	
الغبطة	الفرح	
البيادق	الدليل في السفر والجندى الزاجل من المشاة ومنه بيدق الشترنج	
يتائق	يلمع	LEARN 2 BE
المحيّا	الوجه	
حرج الصدر	شدة وضيق	
كاسف الوجه	طأطا رأسه من خزي عابس وحزين	
الإخفاق	الفشل	
مقبض	محزن	
الزمام	خيط يشد به وزمام الأمر ملاكه	

س1 : ما الفن الأدبي الذي ينتمي إليه نص فن السرور؟

مقالة أدبية

س2: ما اسم الكتاب الذي أخذ منه نص (فن السرور) واسم مؤلفين للكاتب والمجلة التي ألفها والمجلة التي شارك في اخراجها؟

فيض الخاطر----- فجر الاسلام وضحى الاسلام وألف مجلة الرسالة وشارك في اخراج مجلة الثقافة-----

س3: وضّح الكنية في الجمل الآتية (فارغ الصدر، تقض مضجعه، ناكس البصر)؟

---الرّاحة والطمأنينة / القلق وقلة النّوم/ الحزن والعبوس-----

س4: وضّح دلالة العبارتين (غير مصباحك إن ضعف ، كثرة تفكير الإنسان في نفسه حتى كأنها مركز العالم)؟

---أن يغيّر الإنسان حالته النفسية ويبحث عن اسباب السعادة/كثرة تفكير الإنسان في نفسه وكأنها مركز العالم-----

س5: ما اللون البديعي المتمثل في عبارة (يشقى في التّعيم وينعم في الشّقاء) وما غرض الكاتب من استخدامه؟

---المقابلة/براعة الكاتب في توكييد المعنى وتوضيحه وتقريره من نفس الملقي-----

س6: أكثر الكاتب من استخدام أسلوب التفضيل هات مثلا عليه؟ بين غرض الكاتب من ذلك؟

-----أهم / أكثر المقارنة بين الأشياء لبيان افضليتها وتميزها-----

س7: بين سبب كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في الكلمات الآتية

- الشيء---متطرفة
مبسوقة بحرف ساكن---متطرفة
اقتصاد---مصدر لفعل خماسي
استراح---ماضي الفعل السادس---أوت---ماضي ثلاثي مهموز الفاء
 شيئاً---متطرفة
شئت---ساكنة ما قبلها مكسورة
منونة تتوين فتح الحرف الذي قبلها يمكن وصله بمن بعدها---ضوءاً
متطرفة منونة تتوين فتح الحرف الذي قبلها لا يمكن وصله بمن بعدها---
مؤامر---مفتوحة وما قبلها مضموم---دلائل---لأنها مكسورة
مؤمن---ساكنة ما قبلها مضموم---تؤدي---مفتوحة ما قبلها
مضامون---ذئب---ساكنة ما قبلها مكسورة
مؤمنون---ساكنة ما قبلها مفتوحة---
تهيؤ---متطرفة بعد ضم---قرأ---متطرفة بعد فتح

س8: علل الكلمات الآتية همزتها همزة وصل

- اسم---من أسماء الوصل---انقلاب---مصدر لفعل خماسي
احفظ---امر الفعل الثلاثي---استعمل---ماضي الفعل
السادسي---المدير---اسم معروف بأـل---اجتمع--- فعل أمر لفعل خماسي

س9: علل الكلمات الآتية همزتها همزة قطع

- أصحاب---اسم غير مذكور في أسماء الوصل---إخلاص
مصدر لفعل رباعي---
أشارك--- فعل مضارع مسند الى المتكلـم---الأـ حرف مهموز-
أسلـم---ماضي الفعل الـ رباعي---أكل--- فعل ماضي
ثلاثي مهموز الفاء-----

كن مع الله ولا تبالي

الوحدة الثالثة (قصيدة واحر قلباه) الفرع العلمي والأدبي فقط

الكلمة	المعنى	الجزر
الشيم	البارد	الشيم
الغرّة	الوجه	الغرّة
الشوارد	مفرداتها شاردة قصائد سائرة تروى بكلّ مكان	مفرداتها شاردة قصائد سائرة تروى بكلّ مكان
جزاها	من أجلها	جزاها
وجداننا	كل شيء نجده او ندركه	وجداننا
الأمم	القريب	القريب
الرسم	مفرداتها رسوم الناقة التي تسير الرسيم	مفرداتها رسوم الناقة التي تسير الرسيم

ضمير	جبل على يمين قاصد مصر من الشام	
يصم	يعيب	يعيب
المقة	المحبة	المحبة
الوخادة	مفرداتها واحدة الناقة التي تسير الوخد وهو ضرب من سير الابل سريع	مفرداتها واحدة الناقة التي تسير الوخد وهو ضرب من سير الابل سريع
الذيم	المطر في سكون	المطر في سكون
الذمم	العهود	العهود
النھی	مفرداتها نهاية العقول	مفرداتها نهاية العقول
أخلفنا	أجدرنا	أجدرنا

أعيذها	أجا إليك لتحفظها	
سقم	مرض	مرض
صمم	عدم القدرة على السمع	عدم القدرة على السمع
أكتم	أخفي	أخفي
برى	أشفي	أشفي
رعيتم	حفظتم	حفظتم
يقتضيني	يطالبني	يطالبني

(المتنبي أكثر الشعراء تمكناً من اللغة العربية / عاتب المتنبي سيف الدولة عتاب المحب
المعاتب لا المستجدي المستعطف)

س1: فرق في المعنى بين كل كلمتين تحتهما خط:

أـما كان أخلفنا منكم بتكرمة أجدرنا

بـ لعمري لئن أخلفت ثوب التغزل أبليت

ج-أرى التوى يقتضي كل مرحلة البعد

د- تزوجت أسماء بنت أبي بكر الزبير وكانت تدق التوى لدابته جزء صلب داخل التمرة

س 2: ما الغرض الشعري للقصيدة؟

العتاب

س 3: مم يشكو الشاعر في قوله (واحر قلبه من قلبه شيم ومن بجسمي وحالى عنده سقم)؟

حرارة قلبه وبرود وجفاء قلب سيف الدولة

س 4 : وازن الشاعر بين حب سيف الدولة وحب الآخرين له ،وضوح ذلك

حب الشاعر لسيف الدولة صادق يخفيه وحب الآخرين ظاهره صادق وباطنه متكافئ

س 5: استخرج من القصيدة الأبيات التي دلت على لباقة الشاعر في عتابه لسيف الدولة؟

يا أعدل الناس الا في معاملتي / هذا عتابك الا انه مقة

س 6: اذكر الأسلوب الذي لجأ فيه الشاعر عتابه في الأبيات الآتية :

وبيننا لو رعitem ذاك معرفة إن المعرف في أهل النهى ندم

الذكر بالواجب

لأن تركن ضميرًا عن ميامننا ليحدثن لمن ودعتم ندم

التعريض بالرّحيل

وأسمعت كلماتي من به صمم أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي

الاعتداد بالنفس

أنام ملء جفوني عن شواردها ويُسهر الخلق جرّاها ويختص

راحة الفكر والطمأنينة

س 7: وضح الصورة الفنية في كل مما بيّن يأتي :

لبيت الغمام الذي عندي صواعقه يزيلاهن إلى من عنده الدَّيم

صور الشاعر سيف الدولة بالغمam وصور اذاءه بالمطر وعطایاه بالدَّيم يقول أصابني

سخطه واصاب غيره بزره وعطایاه

هذا عتابك إلا أنه مقة قد ضمن الدر إلا أنه كلام

صور الشاعر عتابه في سيف الدولة بالدر لحسن نجمه

س 8: وضـحـ الـكـنـاـيـةـ فـىـ كـلـ مـاـ تـحـتـهـ خـطـ فىـ الـبـيـتـيـنـ الـآـتـيـنـ :

واحر قلبه شيم ومن بجسيمي وحالى عنده سقم

برود وجفاء قلب سيف الدولة

أنام ملء جفوني عن شواردها ويختصم

راحة الفكر والطمنانية

س 9: ما دلـالـةـ التـرـكـيـبـ الـذـىـ تـحـتـهـ خـطـ فىـ الـبـيـتـ الـآـتـىـ :

وبيننا لو رعitem ذاك معرفة إن المعرف في أهل النهي ذم

أهل العقول ومنهم سيف الدولة

س 10: ما المعنى البلاغى لكل من الأساليب الإنسانية التالية ، (ما تحته خط) ؟

واحر قلبه شيم نداء-الندة

مالـيـ أـكـتـمـ حـبـاـ قدـ بـرـىـ جـسـدـيـ استـقـهـامـ التـعـجـبـ

وـماـ اـنـقـاعـ أـخـيـ الدـنـيـاـ بـنـاظـرـهـ استـقـهـامـ النـفـيـ

يـامـنـ يـعـزـ عـلـيـنـاـ أـنـ نـفـارـقـهـ نـداءـ اللـومـ وـالـعـتـابـ

لـبـيـتـ الـغـمـامـ الـذـيـ عـنـديـ صـوـاعـقـهـ تـمـنـيـ يـفـيدـ التـحـسـرـ

س 11: لماذا عـبـرـ الشـاعـرـ بـالـفـعـلـ الـمـاضـىـ (ـنـظـرـ وـأـسـمعـتـ)ـ فـىـ قـولـهـ :

أـنـاـ الـذـيـ نـظـرـ الـأـعـمـىـ إـلـىـ أـدـبـيـ وـأـسـمعـتـ كـلـمـاتـيـ منـ بـهـ صـمـ

لـبـيـانـ تـحـقـقـ الـأـفـعـالـ وـثـبـوـتـهـاـ

س 12: ما العـاطـفـةـ الـبـارـزـةـ فـىـ كـلـ بـيـتـ مـاـ يـأـتـىـ :

واحر قلبه شيم الألم والحسرة

يـامـنـ يـعـزـ عـلـيـنـاـ أـنـ نـفـارـقـهـ الحـبـ

س 13 : ما قيمة توظيف الشاعر لعناصر الطبيعة في القصيدة ؟

جاءـتـ منـسـجـمـةـ معـ التـجـرـبةـ الشـعـورـيـةـ لـلـشـاعـرـ

س 14: أشكل أو آخر الكلمات المخطوطة تحتها

مالي أكلّم حبا قد برى جسدي وتدعي حب سيف الدولة الأم

س 15: ما جمع كل من : الأعمى ----- الذي ----- جرح ----- ألم

س 16: ما الغرض البلاغي من استخدام الشاعر (كم) في قوله:

كم تطلبون لنا عيما فيعجزكم ويكره الله ما تأتون والكرم

خبرية تقيد التكثير

س 17: ما الفكرة العامة في البيت السابق؟

الاعتداد بالنفس

س 18: استخرج من الجمل الآتية أدوات الشرط الجازمة وغير الجازمة وبين فعل الشرط

وجوابه :

- ومن يجعل المعروف في غير أهله يكن حمده ذما عليه ويندم جازمة
- لولا الحياة لها جني استعبار غير جازمة
- (إن يشأ يذهبكم ويأت بخلق جديد) جازمة
- (ولولا دفع الله الناس بعضهم بعض لفسدت الأرض) غير جازم
- آية المنافق ثلاثة : إذا حدث كذب غير جازم
- من يفعل الخير لا يعدم جوازه جازم
- متى يكثر كلامك يكثر سلطاك جازم

س 19: صنف الصفة المشبهة من الأفعال الآتية :

جمل جميل عطش عطشان سهل سهل رعن
أرعن زرق أزرق رعن

س 20: هات صيغة المبالغة من الأفعال الآتية :

ضاف مضياف شكر شكور صام صوام حلف حلف هذر مهذار
عقد عقاد

س 21: ميز صيغة المبالغة من الصفة المشبهة في ما يأتي :

1- (سيعلمون غدا من الكذاب الأشر) مبالغة / مشبهة

2- (هذان خصمان اختصموا في ربهم) مشبهة

3- جواد على العلات بالمال كله لكنه بالدار عين بخيل مشبهة

4- ظنت أنّ الحلّ سهل مشبهة

الوحدة الرابعة (الحساسية) الفرع العلمي والأدبي فقط

الكلمة	المعنى	الجزر
الشائعة	المنتشرة	
المكتظة	المزدحمة	
تهيج	حدة التأثير	
تدليس	جعل الأشياء بعضها فوق بعض	
تكمن	تتوارد	Learn 2 BE
تنتصد	تواجه	
المعמורה	الأرض المبنية أو المسكنة	
الطفح	الاحمرار	
وجيبة	مختصرة قصيرة بلاغة	
عوادم السيارات	مفردها عادم ما ينتج عن احتراق الوقود في السيارة	
الوقاية	التصدي الحماية	
شتى	مختلف	

س: ما اسم الكتاب الذي أخذ منه النصّ وما الفنّ الأدبي الذي ينتمي اليه النصّ؟

الغذاء والوقاية من الأمراض-----

س: ما الجذر اللغوي للكلمات الآتية؟
التهابات لهب ----- مكتظ ----- كظ ----- الاستعداد ----- عد / عدد -----

س: ما معنى كل من ؟
أنسجة الجسم: ----- عبارة عن مجموعة متكاملة من الخلايا من نفس المنشأ-----

الشعيرات الدموية: ----- فنوات دقيقة تشبه الشعر ويكون جدارها من طبقة خلوية -----

الجيوب الأنفية: ----- هي فراغات مليئة بالهواء تتصل بالتجويف الأنفي عبر فتحات خاصة-----

الأجسام المضادة: ----- بروتينات تتواجد في الدم والسوائل الجسمية الأخرى يفرزها الجسم لاضعاف الأجسام الغريبة من بكتيريا وفiroس -----

الأغشية المخاطية: ----- تبطينات تتواجد في أماكن مختلفة في الجسم كالفن والأذنين -----

الربو القصبي: ----- هو مرض يسبب تضيق متغير في القصبات الهوائية تجاوباً مع مثيرات مختلفة -----

التركيب الجيني: ----- مجموعة التركيب الجيني التي يحملها كل كائن حي -----

الأبواغ: ----- خلية تكاثر لاجنسي تنقل النبات من حالة الركود الى حالة النشاط أو العكس -----

س: عد إلى أحد المعاجم واستخرج مفرد الكلمة (جرائم) ----- جرثوم -----

س : اضبط بالشكل حرف الميم والعين في كلمة (معدة)---مَعْدَة وحرف الفاء في كلمة (فطريات)---فُطُرِيَّات

وحرف الراء في كلمة (الرَّبُوَيَّة)---الرَّبُوَيَّة

س :وضح الصورة الفنية في العبارة الآتية (إنَّ هذَا التَّوْعَ مِنَ الْحَسَاسِيَّةِ هُوَ مَعَارِكَ كِيمِيَّيَّةٍ تَحْدُثُ بَيْنَ أَيْ بِرُوتِينٍ غَذَائِيٍّ يَنْجُحُ فِي الْوُصُولِ إِلَى خَلَائِيَّ الْجَسَمِ أَوْ أَنْسُجَتِهِ وَبَيْنَ الْأَجْسَامِ الْمُضَادَّةِ)---شَبَهُ الْحَسَاسِيَّةَ بِالْمَعْرَكَةِ وَشَبَهُ خَلَائِيَّ الْجَسَمِ وَالْأَجْسَامِ الْمُضَادَّةِ بِجِيشِينِ يَخْوَضُانِ هَذِهِ الْمَعْرَكَةِ

س: عدد خصائص المقالة العلمية

1-استخدام مصطلحات علمية 2-مخاطبة العقل 3-الاستناد الى الحقائق 4-ندرة الصور الفنية

LEARN 2 BE

س: عَلَى مَا يَأْتِي:

أ- الحساسية من أمراض العصر الشائعة

لأنها تصيب البشر في جميع أنحاء المعمورة

ب- لايجوز الاستهانة بمرض الحساسية

لأخطاره على كل من يصاب به

ج- يجب على المرأة أن تكون أكثر حرضاً على وقاية نفسها من الحساسية

لأن التركيب الجيني للأم أشد تأثيراً من التركيب الجيني للأب

د- وضح العلاقة بين التلوث ومرض الحساسية

التلوث يعني وصول الجراثيم إلى الجهاز الهضمي أو التنفسى مما يؤدي إلى تهيج

أنسجة الجسم

س: عَيْنُ الْبَدْلِ وَذَكْرُ نُوعِهِ :

أ- قال تعالى (وَإِنَّكَ لِتَهْدِي إِلَى صِرَاطِ اللَّهِ الَّذِي لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ) مطابق

ب- أداوي جحود القلب بالبر والتقوى ولا يُستوي القلبان : قاسٍ وراحم

ج- أصلحت الحاسوب شاشته بعض من كل

هـ (جعل الله الكعبة البيت الحرام قياماً للناس) مطابق

وـ (قم الليل إلا قليلاً نصفه) بعض من كل

زـ تلك الفتيات يتقنن مهارات التواصل مطابق

طـ يطمئن الكاتب إلى المكتبة جوها الهدىء اشتعمال

عـ أفادتني المكتبة مراجعها بعض من كل

لـ أدهشني الطالب تق魅ه دور البطل في المسرحية اشتعمال

س: اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط :

1- إن الفاروق عمر خليفة عادل

2- أعدت الباحثة ميسون البحث مقدمته.

س: أعرب ما تحته خط

1- (إن هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم) بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة

2- رَحِبَ بنا الحِرَاسُ مَسْؤُلُهُمْ بدل بعض من كل منصوب

3- وَكَنْتُ ذَكَرِي رَجُلَيْنِ: رَجُلٌ صَحِيقَةٌ وَرَجُلٌ رَمَى فِيهَا الزَّمَانَ فَشَلَّتْ. بدل مجرور وعلامة جره

الكسرة

4- الفتح عَكْرَمَةُ الْبَكْرِيُّ خَبَرَنَا أَنَّ الرَّبِيعَ أَبَا مَرْوَانَ قد حضرا

س: صوغ اسم الزَّمان واسم المكان مع ضبط عين الكلمة:

اسم الزَّمان والمكان	ال فعل
مأوى	أوى
مستوصف	استوصف
موعد	وعد
ملعب	لعبة
ملتقى	التقى

ميّز اسم المكان من اسم الزّمان في ما يأتي :

أقال تعالى (سلام هي حتى مطلع الفجر) اسم زمان

ج-النادي الثقافي ملتقى الشباب اسم مكان

د- موعد الاجتماع عند الساعة التاسعة صباح اليوم اسم زمان

هـ المورد العذب كثیر الرّحام اسـم مـكان

وَقَالَ تَعَالَى (أولئكِ يَجْزُونَ الْغَرْفَةَ بِمَا صَبَرُوا وَيَلْقَوْنَ فِيهَا تَحْيَةً وَسَلَامًا خَالِدِينَ فِيهَا حَسْنَتٍ مُّسْتَقْرَأً وَمَقَاماً) اسْمُ مَكَانٍ

الوحدة الخامسة (قصيدة سأكتب عنك يا وطني) جميع الفروع

س: ما اسم الديوان الذي أخذت منه القصيدة وسم ديوانين آخرين للشاعر؟

شِرَاعُ اللَّيْلِ وَالظُّفَرَانِ نَدَاءُ لِلْغَدِ الْآتِيِّ / هَامِشُ الْطَّرِيقِ

س: ما الجذر اللغوي للكلمات الآتية؟

شَعَاعٌ شَعْ مَلْهَمَةٌ لَهُمْ امْتَدَتْ مَذْ

س: عد إلى أحد المعاجم واستخرج مفرد الكلمات (الرَّبِيُّ، الْمَحْنُ، السَّيْرُ، الْحَدُودُ) --- رِبْوَةً / مَحْنَةً / سِيرَةً

رس : تبيّن الفرق بين كلمتي (رؤيا) و(رؤيه)---رؤيا : ما يرى في اليقظة /رؤيه: ما يرى في النوم---

وهل وفق الشاعر في استخدام رؤيا (لتحقق المعنى الذي أراده) —لام يوفق لأنّه قصد التطلع نحو امر ما وهو مالم يتحقق في القصيدة—————

س : فرق في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتهما خط فيما يأتي :
فروحي ما رأت سكنا سواك ياوطني غيرك

وقال صفي الدين الحلي: لو صرت من سقعي شبيه سواك ما اخترت من دون الآلام سواك
عود من أراك يستساك به

س: استخرج من القصيدة ما يدل على:
ا-رفض فكرة الاغتراب النفسي فكيف اكون مغتربا
ب-أن الوطن باعث السرور في نفس الشاعر ومحفظ طأة الماء سأجعل من ترابك اذ تسامي خفقة
الصدر

ج-أن حب الوطن يتناهى في نفس الشاعر حتى مماته واحيا فيك لحظة القدر

د-أن الشاعر جعل الماء والتراب والربيع صورا يعبر بها عن انتمائه لوطنه سأجعل من ياهك

س: وردت لفظة الرثيات غير مرة في القصيدة بين القيم السامية التي ترتبط بها العز والفخر
والكرامة

س:وضح الصورة الفنية في كل عبارة من العبارات الآتية :
ا-وارسم لوحة للشوق تسكن رحلة الزمان شبه كلامه في وطنه لوحة جميلة

ب-فأتي كلما هفت ظلال الشوق تطلبني شبه ظلال الشوق بانسان

ج-وأتي كلما امتدت ذراعك كي تعانقني شبه الوطن بانسان يعانيه
د-سأتي كلما نهضت رياك الطهر تسألني ه - ترابك قد زرعت به بذور الحب خالدة الى الأبد شبه الوطن انسان يزرع الارض وصور الحب
بالبذور التي تزرع س: ما دلالة كل من :

أ- وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن قرار العودة الى الوطن بعد أن اتعبته الغربية

ب- اتك في هنا القلب تسكتني شدة تعلق الشاعر بالوطن

ج- سأتي في شعاع الشمس والظلماء والقمر-عودة الشاعر الى الوطن في كل الظروف

د-أنت الطيف والوجودان في الافكار والصور--صورة الوطن حاضره في خيال الشاعر ووجوداته
وعقله

هـ وأرفع راية للحب أحملها وتحملني عاطفة الحب متبدلة بين الشاعر والوطن

س:ما الغرض من أ: تكرار لا النافية في قوله : "بلخيل ولاطير ولاسفن" تأكيد النفي
ب-استخدام السين في قوله سأذكر سأتي سأجعل سأبقى
المستقبل القريب

س: ما قيمة توظيف الشاعر أفعلا من مثل : "تسامي ، تعلو ، تسامي"؟ :
تدل على الرفعة والعلو والسمو وهي صفات الوطن الذي اشتاق اليه الشاعر

س:ما المعنى الذي أفادته جملة "حماك الله يا أردن"؟ : الدعاء

س: ما الأثر الفني للأبعاد الحركية والوجودانية في النص؟
-----جاءت منسجمة مع الأبعاد الحركية لبث الحيوية في الصور الشعرية

س : أعراب ما تحته خط

- أ- إنما يخشى الله من عباده العلماء فعل مضارع بالضمة المقدرة ب-إذا صدر المرء
لم يصف عيشه فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة
ج- قالوا ياموسى أما أن تلقى واما ان تكون اول من ألقى) فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه
الفتحة الظاهرة

س: علل حذف ألف الفعل الذي تحته خط:

لَا تَنْهِ عن خلق وتأتي مثله لأنه سبق بحرف جزم

س: أضبط آخر ما تحته خط ضبطا سليما :

احرص على أن تؤدي واجباتك

عين اسم المرة و اسم الهيئة في ما يأتي :

أَقْالَ تَعَالَى (إِنْ كَانَتِ إِلَّا صَيْحَةً وَاحِدَةً فَإِذَا هُمْ جَمِيعًا لَدِينَا مُحَضِّرُونَ) مَرَةً

بـ أحشاف وسوء كيلة هيئة

جـ-فـأـوـجـسـ مـنـهـمـ خـيـفـةـ

درب رمية من غير رام مرة

س: صنف اسم المرة من الأفعال الآتية: نزل، نزلة، غطاء، تغطية واحدة، إجاب، أحاب، واحدة.

--- زورا زار ---

س: صف اسم الهيئة من الأفعال الآتية: مات - ميتة - هر - هزة - وقف - وفة

*** ما مفرد كل من يشري بشر --- بشاره ----- بشائر

ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ପାଇଁ ଏହାରେ ମଧ୍ୟ ଦେଖିଲୁଛାମୁକ୍ତିରେ ଆଜିର କାମକାଣ୍ଡରେ ଯାଇଲୁଛାମୁକ୍ତିରେ

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ ପ୍ରକାଶନ ମେଲ

العرض (الفصل الأول) جميع الفروع

وضعت وفي يدي الكنز الثمين ظمت وفي فمي الأدب المصفى

ب ب ب / ب ب ب // ب ب ب / ب ب ب

مفاعلتن مفاعلتن فعولن مفاعلتن مفاعلتن فعولن

أبنت الدهر عندي كل بنت أبنت الدهر عندي كل بنت

ب ب ب / ب ب ب // ب ب ب / ب ب ب

مفاعلتن مفاعلتن فعولن مفاعلتن مفاعلتن فعولن

ولكن تؤخذ الدنيا غالباً وما نيل المطالب بالثمني

ب ب ب / ب ب ب // ب ب ب / ب ب ب

مفاعلتن مفاعلتن فعولن مفاعلتن مفاعلتن فعولن

قطع البيت التالي واذكر تفعيلاته:

سلوا قلبي غداة سلا وتابا لعل على الجمال له عتابا

ب ب ب / ب ب ب // ب ب ب / ب ب ب

مفاعلتن مفاعلتن

أخ لي عنده أدب

ب ب ب / ب ب ب // ب ب ب / ب ب ب

مفاعلتن مفاعلتن

أرقث لذكرها القلب

ب ب ب / ب ب ب // ب ب ب / ب ب ب

مفاعلتن مفاعلتن

وهذا الصبح لا يأتي

ب - - - / ب - - - // ب - - - / ب - - -

مفاعلتن مفاعلتن

مجزوء الوافر

فأحسن للغنى وللفقير إذا ما نلت من دنياك حظاً

ب_ _ / ب_ _ / ب_ _ // ب_ _ / ب_ _ / ب_ _

مفاعلتن مفاعلتن فعولن مفاعلتن مفاعلتن فعولن

بحر الوافر التام

وجاوزه إلى ما لا تستطيع إذا لم تستطع شيئاً فدعه

ب_ _ / ب_ _ / ب_ _ // ب_ _ / ب_ _ / ب_ _

مفاعلتن مفاعلتن فعولن مفاعلتن مفاعلتن فعولن

بحر الوافر التام

إذا سُقيت بماء المكرمات هي الأخلاق تنبت كالنبات

ب_ _ / ب_ _ / ب_ _ // ب_ _ / ب_ _ / ب_ _

مفاعلتن مفاعلتن فعولن (الوافر التام) مفاعلتن مفاعلتن فعولن

كتاب يشتكى الوصبا أيا من جاءني منه

ب_ - - / ب_ - - // ب_ - - / ب_ - -

مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

مجزوء الوافر

ك Finch القادرین علی التمام ولم أر في عيوب الناس شيئاً

ب_ _ / ب_ _ / ب_ _ // ب_ _ / ب_ _ / ب_ _

مفاعلتن مفاعلتن فعولن مفاعلتن مفاعلتن فعولن

بحر الوافر التام

- افضل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية: 2-

/ كأنك في فم الدهر ابتسام لقد حسنت بك الأوقات حتى

ب_ _ / ب_ _ / ب_ _ // ب_ _ / ب_ _ / ب_ _

/ لنا قد أثبّتت منكم زهوراً فسقينا للمدارس من رياضٍ

ب_ _ / ب_ _ / ب_ _ // ب_ _ / ب_ _ / ب_ _

/ يردد في غد نظرا سيدا	فما بلغ المقاصد غير ساع
/ بـ بـ بـ / بـ بـ بـ / بـ	بـ بـ بـ / بـ بـ بـ / بـ

- املأ الفراغ بالكلمة المناسبة لينتقم الوزن العروضي في الأبيات الآتية: 3

فهل ترك الجمال له صواب 1- ويسأل في ----- ذو صواب

أ-المشكلة ب-الموضوع ج-الحوادث د-رأي

2- لساني بالقرىض وبالقوافي وبالأشعار أمهر في -----

أ-الغواص ب-التأثير ج-الحكمة د-القول

3- عسى الكرب الذي أمسيت فيه يكون ----- فرح قريب

أ-بعده ب-وراءه ج-فيه د-منتها

لقد فقت في الحسن بدر الكمال لأن كنت في السن ترب الهلال

وتحسر من بعد أقطارها صحون تساير فيها العيون

م تفضي إليها بأسرارها وقبة ملك كان النجو

التطبيع العروضي للأبيات السابقة:

بـ / بـ / بـ / بـ / بـ /	//
--------------------------	----

فuwoln fuoln fuoln fuoln فuwoln

بـ / بـ / بـ / بـ /	//
---------------------	----

fuoln fuoln fuoln fuoln fuoln

بـ / بـ / بـ / بـ /	//
---------------------	----

fuoln fuoln fuoln fuoln fuoln

فمن نام لم تنتظره الحياة

ألا انهض وسر في سبيل الحياة

بـ / بـ / بـ / بـ / بـ

بـ / بـ / بـ / بـ / بـ

fuoln fuoln fuoln fuoln

fuoln fuoln fuoln fuoln

قطع البيت الآتي واذكر تفعيلاته:

أم الخلق في شخصٍ حيٍ أعيدها

- ب - - / ب - - / ب - -

فعلن فعلن فعلن فعلن

أحلم ترى أم زماناً جديداً

- ب - - / ب - - / ب - -

فعلن فعلن فعلن فعلن

مجزوء المتقارب:

يعلّنا بالأمل

ب _ ب / ب _ ب / ب _ ب

فعول فعلن فعو

لنا صاحب لم يزل

ب _ ب _ ب / ب _ ب

فعلن فعلن فعو

التدريبات

1- قطع الأبيات الآتية واذكر تفعيلاتها مميزاً المتقارب والمجزوء التام:

كبير على النفس هذا العفاء وصعب على القلب هذا الهموز

ب _ ب _ ب / ب _ ب / ب _ ب

فعلن فعلن فعلن فعلن

المتقارب التام

فإن تلك عيني حبا نورها فكم قبلها نور عين حبا

ب _ ب / ب _ ب / ب _ ب

فعلن فعلن فعلن فعو

المتقارب التام

ويُمطرنا في الهوى فنصبر رغم الملل

ب _ ب / ب _ ب / ب _ ب

فقول فعلن فعلن فعو

مجزوء المتقارب

سأحمل روحي على راحتني وألقي بها في مهافي الردى

ب _ ب / ب _ ب / ب _ ب

فعلن فعلن فعلن فعولن	فعلن فعلن فعلن فعو
المتقارب التام	
فصبراً على ما قضى	قضى الله بالحبّ لي
ب_ ب_ ب_ ب_ // ب_ ب_ ب_ ب_	ب_ ب_ ب_ ب_
مجزوء المتقا رب	
يعش أبد الدهر بين الحفر	ومن لا يحبّ صعود الجبال
ب_ ب_ ب/ب_ ب_ ب_ ب_ // ب_ ب_ ب/ب_ ب_ ب_	ب_ ب_ ب/ب_ ب_ ب_
فعول فعلن فعلن فعولن	فعولن فعلن فعو

2- افضل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية:

إذا مدحوا آدمياً مدح	إذا مولى الموالي وربّ الأم
ب_ ب/ب_ ب_ ب_ ب_	ب_ ب_ ب_ ب_ ب_
فعولن فعلن فعلن فعولن	فعولن فعلن فعو
اذا كنت في حاجة مرسلاً	/ فأرسل حكيمًا ولا توصه
ب_ ب_ ب_ ب_ ب_	ب_ ب_ ب_ ب_ ب_
فعولن فعلن فعلن فعو	فعولن فعلن فعو
وشاهدنا الورد والياسمي	ان والمسممات بقصابها
ب_ ب/ب_ ب_ ب_ ب_	ب_ ب_ ب/ب_ ب_ ب_
فعولن فعول فعلن فعو	فعولن فعلن فعو

3- املأ الفراغ بالكلمة المناسبة لبستانقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:

1- الا حبذا صحبة وأحبب بأيامه أحبب

أ- الكتاب ب- المكتب ج- الشريف د- المدارس

فليس له بعدها مقتراح.	2-إذا بلغ آماله
د-المجتهد ج-الرجل ب-الأنسان أ-المرء	
بمن ليس يؤمن من عذرها	3-وعلمك إذا ما وثقت
ج-معرفة د-جهل ب-قليل أ-صنائع	

اقرأ الأبيات الأتية وتفهم معانيها:

أمنع ما لاذ به أولو الحجى	عول على الصبر الجميل إنه
_ ب _ ب / _ ب _ ب / _ ب _ ب //	_ ب / _ ب / _ ب _ ب _
مستعلن مستعلن متفعلن	مستعلن مستعلن متفعلن
تجاهلاً مني بغير جهل	أرواح القلب ببعض الهزل
_ ب _ ب / _ ب _ ب / _ ب _ ب //	_ ب _ ب / _ ب _ ب / _
متفعلن مستعلن متفعلن	متفعلن مستعلن مستفعلن
والمزح أحياناً جلاء العقل	أمزح فيه مزح أهل الفضل
_ ب _ ب / _ ب _ ب / _ ب _ ب //	_ ب _ ب / _ ب _ ب / _
متفعلن مستعلن مستفعلن	مستعلن متفعلن مستفعلن

قطم البيت التالي وبين تفعيلاته

تحيا لنا عزيزة في الأمم	عيشوا كراماً تحت ظل العلم
_ ب / _ ب / _ ب / _ ب //	_ ب / _ ب / _ ب _
مستعلن مستعلن فاعلن	مستعلن مستعلن فاعلن
مجزوء الرجز	
قد رقص القلب لها	قطعة شعر حلوة
_ ب _ ب / _ ب _ ب //	_ ب _ ب / _ ب _
مستعلن مستعلن	مستعلن مستعلن
حشاشتي منزلها	اريد ان أجعل من

ب_ب/_ب_ب // ب_ب/_ب_ب

مت فعلن مستعلن مت فعلن مستعلن

رام الليب أكلها لو قدمت في طبق

ب_ب/_ب_ب // ب_ب/_ب_ب

مست فعلن مستعلن مست فعلن مستعلن

حفظ اللسان راحة الإنسان

ب_ب/_ب_ب / - - -

مست فعلن مت فعلن مست فعل

فاحفظه حفظ الشكر للإحسان

- ب - / - ب - / -

مست فعلن / مست فعلن / مست فعل

فافة الإنسان في اللسان

ب_ب/_ب_ب / - - -

مت فعلن مست فعلن مت فعل

تدريبات:

قطم الأبيات الأنثية واذكر تفعيلاتها ميز الرجز التام من مجزوئه:

من ذا يداوي القلب من داء الهوى موجود

ب_ب/_ب_ب / - - -

مست فعلن مت فعلن مست فعلن مست فعل

الرجز التام

إن الشباب والفراغ والجدة مفسدة للمرء أي مفسدة

ب_ب/_ب_ب / - - -

مست فعلن مت فعلن مست فعلن مت فعلن

الرجز التام

أي عظيم انتي	أي مكان ارتقي
<u>_ ب _ ب / _ ب _</u>	<u>_ ب _ ب / _ ب _</u>
مستعلن مستفعلن	مستعلن مستفعلن
فلا يلم في كشفه نديما	من لم يكن لسره كتوما
- ب - ب / - ب - / ب -	- ب - ب - / ب -
متفعلن /مستعلن /متفعل	مستعلن /مستعلن /متفعل
الرجز التام	
أسلمني إلى الردى	وشادن لما بدا
- ب ب - / ب - ب -	ب - ب - / - ب -
مستعلن /متفعلن	متفعلن /مستعلن
مزروع الرجز	
بل فاعجبن من سالم كيف نجا	لا تعجبن من هالك كيف هوى
<u>_ ب _ ب / _ ب _ ب / _ ب _</u>	<u>_ ب _ ب / _ ب _ ب _</u>
مستعلن مستفعلن مستعلن	مستعلن مستعلن مستعلن
الرجز التام	

2- أفصل بين شطري كل بيت من الأبيات التالية

عقارب تدب فوق مبرد	والفالك فوق لجة كانواها/
/ ب _ ب / ب _ ب / ب _ ب	_ ب _ ب / ب _ ب
/ وأن يغرس عينك السراب	إياك أن يفتاك الشباب
/ ب _ ب / ب _ ب / ب _	_ ب _ ب / ب _ ب
/ وبدره لا بد يوماً أفل	فإنما الشباب ظل زائل

ب_ب_ب_ب_ب_ب

از حلّتا على فن

ب_ب_ب_ب_ب_ب

عصفورتان في الحجا

ب_ب_ب_ب

3- املأ الفراغ بالكلمة المناسبة لينستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:

1- الصمت للمرء السلم وشاهد له بفضل الحكم

د-صاحب

ج-أمل

ب-مساند

أ-حليف

2- وآفة العقل الهوى فمن على عقلة فقد نجا

د-عاطفته

ج-ضبان

ب-هواه

أ-نفسية

3- من لم يعظه لم ينفعه ما راح به الواقع يوما أو غدا

د- أصحابه

ج-الدهر

ب-والداه

أ-الزمن

4- تفهم معاني الأرجوزة الآتية ثم قطعها عروضياً واذكر تفعيلاتها:

إن الليالي أسرعت في نقضي

ب_ب_ب_ب_ب

مستفعلن مستفعلن مستفعل

أخذن بعضى وتركن بعضى

ب_ب_ب_ب_ب

متفعلن مستعلن متفعل

حنين طولي وطويين عرضي

ب_ب_ب_ب_ب

متفعلن مستعلن متفعل

تدريب عام :

1- قطع الأبيات الآتية واذكر تفعيلاتها واسم البحر في كل منها:

في آخر الشهر وبالصبح اختلط

والبدر قد صار هلالاً ناحلاً

مستعملن مستعلن مستعملن مستعملن مستعلن مستعملن

بحر الرجز التام

نظام دقيق بديع فريد

فَعُولَنْ فَعُولَنْ فَعُولَنْ فَعُولَنْ

بحر المتقارب التام

وهم أصلٍ وهم فرعٍ وهم نسبيٌ إذا أُنْسِب

ب ب ب ب // ب ب ب

مفاعلتن مفاعلتن

مجزوء الوافر

فلا تبتئس لصروف الزمان
ودعني فإنّ يقيني يقيني

ب ب ب ب ب ب ب ب ب

فَعُولَنْ فَعُولَنْ فَعُولَنْ فَعُولَنْ

بحر المتقارب التام

من حفظ العهد وفي من أحسن السمع فهم

-ب ب / -ب ب -

مستعلن / مستعلن

جزء الرجاء

دع اللّوم يا عاذلي
فما أنت بالعادل

ب_اب_اب // ب_اب_اب

فَعُولَنْ فَعُولَنْ فَعُولَنْ

مجزوء المتقارب

أفضل من قرابة القريب وَدُّ صَحِحَّ من أخ لبيب

الصور الفرعية ب - - - (مفاعلتن)	ب - ب ب - / ب - ب ب -	مفاعلتن / مفاعلتن	مفاعلتن / مفاعلتن
بحر المقارب : ب - - / ب - - / ب - -	ب -- / ب -- / ب --	فعلن / فعلن / فعلن / فعلن	فعلن / فعلن / فعلن / فعلن
الصور الفرعية ب - ب (فعول)	ب - (فعو) اخر الشطر	مجزوء المقارب: ب - - / ب - -	مجزوء المقارب: ب - - / ب - -
بح الرجز : - - ب - / - - ب - / - - ب -	- - ب - / - - ب - / - - ب -	فعلن / فعلن / فعلن	فعلن / فعلن / فعلن
مستقعلن / مستقعلن / مستقعلن	مستقعلن / مستقعلن / مستقعلن	آخر البيت : ب - - متفعل	آخر البيت : ب - - متفعل
الصور الفرعية: - ب ب - مستعلن / ب - ب - متعلن	/ ب - ب - متعلن	مجزوء الرجز : - - ب - / - - ب -	مجزوء الرجز : - - ب - / - - ب -
مستقعلن / مستقعلن / مستقعلن	مستقعلن / مستقعلن / مستقعلن		

وكأنني حلم يدرّبني على أسواره لأكون سيد نجمتي في الليل

(الفصل الدراسي الثاني)

النهضة العربية المتعددة (جميع الفروع)

الكلمة	المعنى
استيعاب	الاحتواء
ميراث	المعتقد
تجلّت	وضحت
صنوان	واحدهما صنوا المثيل والنظير
أولت	قدمت
المحقيقة	المحيطة

معظم	جل
مفردها تواق النازع الى التغيير	التوافقين
علو	أوج
أجناس	أعراق
ترفض	تاببي
ينتشر	يتفشى
طبقات	شرائح
تضعضع	تخل
التفرق	التشذب
الواضح المكشوف	السافر
الفراغ	الفجوة
يشارك يساعد	يسهم
تجاوز حد الاعتدال	التطرف
يتواجد	يكمن
الضعف	الوهن
الشك	الريب
أقدم	أرجي
نحتفل	نحتفي
المهجرين	المقتليون
توطيد	توثيق
يبعد	ينأى
السهلة	السمحة
سلوك سبيل العنف	الإرهاب
التقييم	التشويه
الامتداد والاستمرار	السيرونة
الخوف المرضي	الرهاب
الانفراد بالرأي من غير مشورة	الاستبداد
مفردها سنة ما أودعه الله تعالى في الكون من قوانين	السنن

س: ما الفن الأدبي الذي ينتمي اليه النص؟ وما مناسبته؟

-----مقالة ادبية كتبها سمو الامير الحسن قبل شهر رمضان المبارك يستذكر فيها امجاد الثورة العربية الكبرى-----

س: علل ما يأتي في رأيك:

أ) وصف سمو الأمير الحسن النهضة بالباركة.

----لأنها زرعت بذور الخير في نفس كل مواطن عربي صادق في انتمائه لوطنه يسعى إلى الاستقلال-----

ب) الإسلام والتقدم صنوان لا يفترقان.

----- لأنَّ الإسلام يدعو إلى التقدُّم في تنوير الأذهان البشرية برسالة الإسلام السُّمحة التي تدعو إلى الرُّقيِّ والنهضة ومواجهة الأخطار المحيقة

ج) إنَّ الإرادة العربية الحرَّة المسؤولة لا تنفصل عن تغليب العقل والحكمة.

----- لأنَّها ترکن إلى العقل وتعتمد عليه وتنسجم مع القيم الإنسانية المشتركة الذي يؤدي التمسك بها إلى تحقيق الامن والاستقرار وتقبل الآخر ونبذ التطرف

1. وضَّحْ جمال التصوير في العبارات الآتية:

أ) الذي كان يتطلع إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح المنشود ويتم فيه تفكيك الاستبداد.

----- شبه الاستقلال شيء معقد يتم تفككه

ب) رفعت أشكال المعاناة والانتهاكات الصارخة لكرامة الإنسان عن المقتولين والمهجرين.

----- شبه المعاناة أحمال ثقيلة ----- وشبه الانتهاكات انسان يصرخ وشبهه من اخرجا بالقوة أشجار تقتلع

ج) فما نعانيه اليوم من أعراض الوهن على الصعيد الحضاري يؤكّد الحاجة إلى التجدد.

----- شبه الوهن بمرض له اعراض

2. وضَّحْ دلالة ما تحته خط في العبارات الآتية:

أ) في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته، ندرك ما لدينا من ميراث حضاري وتراث سياسي ونهضة عربية.

----- ما يميّز عصرنا الحالي من غيره

ب) إنَّ البحث في القيم الإنسانية المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطور.

----- اظهار حقيقة التطور الذي يتستر وراء رداء آخر لا يمثله

ج) كانت هذه مطال أمة حملها جديُّ الشريف حسين بن علي - طيّب الله ثراه - وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل شرق لأمتنا العربية.

----- وحدة رؤية الشريف حسين وأبناء الأمة العربية بمستقبل زاهر

د) إنَّ التمسك باستقلالنا الثقافي يعيّد تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر.

----- بعد عن التعصب وتقبل الآخر والافتتاح على الثقافات المتعددة

3. العبارة الآتية: "التسامح للجميع" موجزة في كلماتها عميقة في دلالتها، وضَّحْ ما تحمله من معانٍ.

التساهل والتيسير مع الآخرين وتقبلهم على اختلاف أجناسهم وأصولهم

مفاتيح القلوب (العلمي والأدبي فقط)

المعنى	الكلمة
اللوم	التائب
المطر الشديد	الوابل
الزجر	الانتهار
المدح	الثناء
كمال الرجلة	المروءة
خالصة لم تختلط بشيء	صرفه
تشر	تسود
صفات	مزايا
لاتشعر	الصماء
متغيرة على حالها	منتكرة
يختالها	يشوبها
الباطل الرديء من الشيء	زيف
ممارسة	مزاولة
الالهام	الإيحاء
تهذبها	تصقلها
المثيل في السن	الأنداد
المحبة	الألفة
تنفذه	تصدع بأمرك

س: ما اسم الكتاب الذي أخذت منه المقالة؟ مواليد الأرق

س: بين موضوع المقالة؟ أثر الكلمة الحلوة في اشاعة المحبة بين الناس وأهمية البقاء في الحديث

س* وضح الأسلوب الذي انتهجه كاتب المقالة في معالجة موضوعه.

نهج الخاص نهجا خاصا بلغة تبعث على التفاؤل والامل وبدا ملتزما نحو مجتمعه ومحبيه وشعر شعورا قويا بما يعزوه ليصبح أجمل المجموعات

3. ما الجذر اللغوى لكل من؟

طمأن	الطمأنينة
رصن / رصص	ترصن
ألف	الألفة
وحى	الإيحاء

4. فرق في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتهما خط فيما يأتي:

"الكلمة الحلوة لها صداتها المستحب" أثرها

- قال علي الجارم: وجرى في الأرض ينبوع هدى بعد أن حرقها حر صداتها. العطش

5. عد إلى المعجم واضبط بالشكل عين الفعلين (يقِض ، يعَجَز) ،

6. استخدم الكاتب كلمة (زوج) للدلالة على المرأة، عد إلى أحد معاجم اللغة العربية وتحقق من استعمالها بهذه الصورة.

--زوج يستوي فيه المذكر والمؤنث زوج المرأة بعلها وزوج الرجل امرأته

1. وضّح الصور الفنية في ما يأتي:

أ) ويظهر أن ربة البيت كانت قد أمطرتها بمثل هذا الوابل في الصباح الباكر.

-----شَيْهَ كلام التأنيب بالمطر الشديد

ب) عبارات التعاطف ترصن بنيان الصداقات.

-----شَبَهَ الصَّدَاقَاتِ بِنِيَانٍ تَرَصَّنَ عَبَارَاتُ التَّعَاطِفِ

ج) ما أحوج أسماعنا إلى الكلمة الحلوة، الكلمة اللطيفة ، إنها مفاتيح القلوب.

-----شَبَهَ الْقُلُوبَ بِأَبْوَابِ الْكَلِمَاتِ الْحَلَوةِ مَفَاتِحُهَا

د) لكن النفوس الصماء صمم الآلة هي التي تفضل التعامل مع الآلة

-----شَبَهَ النُّفُوسَ الْتِي تَفْضُلُ التَّعَامِلَ مَعَ الْآلَةِ آلَةً صَمَاءً لَا تَشْعُرُ

2. وضّح دلالة كل عبارة من العبارات الآتية:

أ) تقول وصوتها يختنق بالبكاء.

-----شَدُّ الْحَزْنِ وَالضَّيقِ

ب) تكلمت الخادمة الأممية بلغة فيلسوف.

-----تجربتها جعلتها تتكلم كالحكماء دلالة على قهرها وضعفها

ج) نعمل سحابة النهار وبعض الليل.

-----العمل طوال النهار منذ الصباح الباكر

د) فتفجر البركان برakan الإنسانية.

-----دلالة على أن الخادمة لم تعد تحتمل فثارت واضطربت
هـ) فتقى على وتر من أوتار قلوبنا.

-----أثر الكلمة الطيبة في النفوس-----

3. ما المعنى الذي تفيده جمل من قيل " عوض الله عليك " و " بارك الله فيك ؟؟ "

-----الدّعاء-----

4. ما دلالة تكرار عبارة " حياة لا طاق " في النص في رأيك

-----أن حياة الخادمة لم تعد تحتمل فثارت واضطربت-----

رسالة من باب العامود (جميع الفروع)

الكلمة	المعنى
يا حبيب القدس	الملك الحسين بن طلال
القباب	بناء مستدير مقوس
المحاريب	موضع الامام
قرّة العين	مبعد السرور
زندك	موصل طرف الذراع في الكفت
اللوشم	ما يغرس بالابر من حبر
الخضاب	ما يتختبّب ويتنلّون به كالحناء
الكاف	الرّاحة مع الأصابع
العهد	الوعد
الأحباء	أهل القدس
الاهوى	الحب
الهدب	رموش العين
رأية	علم
الرسم	الصورة
أسرج	وضع السرج على الفرس
الركاب	حلقة من حديد يعلق فيها الفارس قدمه
المهر	الفرس الصغير
هائج	مضطرب / جمع كبير ثائر
غضاب	غاضبة
فاحت	انتشرت رائحتها
جاد	بذل وسخا
كم	
العطى	الرّفعة والمجد
شعّ	لمع
شهاب	نجم في السماء
تزهو	تفتخر
الروابي	ما ارتفع من الأرض

مفرداتها شعب انفراج بين جبلين	الشعب
اعلى الوجه	الجباه
الرّفعة	المجد
الضّوء السّاطع	سنا
الجلد	الاهاب
جمع ساحة	الساح
الأرض الخالية	اليباب
المسافة	المدى
المحتل	الغازي
بصر رؤية	نظر
المصيبة	المحنة
صوت	صدى
العلم الكبير	البيرق
مفرداتها رحبة الأرض الواسعة	الرّحاب
جمع	شمل
الوطن ما يدافع عنه	الحمى
مرجع	ماب

عدد خصائص شعر حيدر محمود :

-----عُرف بقصائده الوطنية وأسلوبه العذب وحسه الرّشيق-----

اذكر عددا من دواوينه ما اسم الديوان الذي أخذت منه القصيدة :

-----شجر الدفل على النهر يغني----- (اسم الديوان : عباءات الفرح الأخضر)-----

ما مناسبة القصيدة (جو النص)؟-----ألقى الشاعر القصيدة بين يدي المغفور له الملك الحسين بن طلال بمناسبة احتفال الجيش العربي بذكرى الاسراء والمعراج-----

3-ما مفرد كل من:

المفرد	الجمع
قبة	القباب
هدب	الأهداب
جبهة	الجباه
رابية	الزوابي

4-فرق في المعنى في ما تحته خط في كل مجموعة مما يأتي:

-----أَرَسْمِكَ الغالي على أهدابِهم رايةُ واسمك سيفٌ وكتابٌ صورتك-----

قال أبو نواس:

لقد طال في رسم الديار بكاني وقد طال تردادي بها وعنائي---الأثر الباقي من الديار

بـ- إنها قرّة عينيك وفي زندك الوشم وللكفت الخضاب---الراحة مع الأصابع-----

من حقوق الطريق كما بيتهما الرسول ﷺ: غض البصر، وكف الأذى، ورد السلام، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر" -----منع

جـ- والأحباء على العهد الذي قطعوه والهوى - بـعـد شباب الـوعـد

شـُيدـت قـبـة الصـخـرة فـي عـهـد الدـوـلـة الـأـمـوـيـة -----زـمـن

4- اشتقت العرب أفعلاً من الأسماء الجامدة، نحو الجم من اللجام، واسرج من السرج، أكمل سفويا:

خـيمـ من --الـخـيـمة-- أـبـحرـ من ---الـبـحـر---

ذـهـبـ من --- ، تـخـشـبـ من --- ، أـصـحـرـ من --- ، وـتـبـلـوـرـ من ---

1- نادت القباب والمحاريب في مطلع القصيدة، الملك الحسين بن طلال- طيب الله ثرا- ما دلالة القباب والمحاريب كما وردت في القصيدة؟

---دلالة دينية ما تمثله من رمز ديني أو لاتها الهاشميون الرعاية-----

2- عبر الشاعر عن مكانة القدس الرفيعة عند الملك الحسين بن طلال طيب الله ثراه، ومكانة الحسين عند أهلها، بين ذلك.

---حظيت بمكانة رفيعة عند الملك الحسين وهي كالوشم في يده وأهلها يبادلونه الحب-----

3- في قول الشاعر :

والأحباء على العهد الذي قطعوه والهوى بعد شباب

أـمـنـ هـمـ الأـحـبـاءـ؟

---أـهـلـ الـقـدـسـ الـذـيـ يـحـبـونـ الـمـلـكـ

بـ-ماـ العـهـدـ الذـيـ قـطـعـوهـ؟

---الـلـوـفـاءـ وـالـاـنـتـمـاءـ لـبـنـيـ هـاشـمـ

4- في قول الشاعر: وهم الأهل فيا فارسهم أـسـرـجـ المـهـرـ يـطاـوـعـكـ الرـكـابـ

أـمـنـ الـفـارـسـ الذـيـ يـتـحدـثـ عـنـهـ الشـاعـرـ؟

---الـمـلـكـ الـحـسـيـنـ

ب من الأهل؟

أهل القدس

ج- ما دلالة: أسرج المُهْر؟

الفروسية والقيادة

د ما دلالة: "يطاوِعك الرَّكَابُ"؟

تأييد أهل القدس لجلالته وسيرهم معه للدفاع عنها

6- استخدم الشاعر كلمات وعبارات من مثل منقذ، ناديت، اسمعت خطاب الملك الحسين طيب الله ثراه، ماذا تستنتج من ذلك؟

مكانة القدس عند الملك الحسين وسعدهم الدائم إلى الدفاع عنهم

12- بث الشاعر الحياة في المكان فظهرت القدس في القصيدة صامدة تستغيث بمحببيها:

أما دلالة بث الشاعر الحياة في القدس؟

تأكيداً على استمرار صمودها وثباتها على أرضها

ب- أين تكمن قوّة صمودها في رأيك؟

تكمن قوّة صمودها في أهلها وإيمانهم بقضيتها

1- وضح الصورة الفنية في ما تحته خط في الأبيات الآتية:

أ- يا حبيب القدس نادتك القباب والمحاريب فقد طال الغياب

شبيه الشاعر القدس محبوبة تنادي جلالة الملك

ب- والأحباء على العهد الذي قطعوه والهوى - بعد - شباب

شبيه الشاعر حب أهل القدس بالشباب

ج- رسمك الغالي على أهدا بهم راية وأسمك سيف وكتاب

صور الشاعر صورة الملك راية على أهداف أهل القدس

د- وعلى باب العلي كم من يد حرّة دقّت وكم شع شهاب

صور العلي بابا وأيدي الشهداء تدق عليه

2- ما دلالة ما تحته خط في الأبيات الآتية؟

أ- إننا فرقة عينيك وفي زندك الوشم وللكف الخضاب

قرّة عينك: مبعث سرورك ورضاك

للكفّ الخضاب: الراحة مع الأصابع

ب-رسُمَّاكِ الْغَالِي عَلَى أَهْدَابِهِ م سيف و كتاب رأي و اسمك

ب-رَسْمُكَ الْغَالِي عَلَى أَهْدَابِهِمْ

اللّوّا و الحنّة -

جـ-كم على السّاحات من أنفاسهم

رائحة الشهيد

د-ويَسِرْ خَلْفَ بَحْرٍ هَائِجٍ يُفْتَدِي الْأَقْصَى وَأَمْوَاجُ غَضَابٍ (جَمْعُ كَبِيرٍ ثَائِرٍ)

هـ **والجباه السمر** أعراس فدى وعليها من سن المجد إهاب

(-----الجيش العربي-----)

3-ما دلالة التكرار في قول الشاعر: (يا حبيت القدس)، (الجباه السمر)؟

يا حبيب القدس: --تأكيد علاقة المحبة التي تربطه بالقدس

الجّباء السّمّر: ---تأكيد دور الجيش العربي وتضحياته على أرض فلسطين.

4-برزت العواطف الرئيسية والقومية والوطنية واضحة في وجдан الشاعر، مثل لهذه العواطف

من النص: الدينية/ مثل:

يا حبيب القدس نادتك القباب
والمهاريب فقد طال الغياب

سوف تلقاها ولقاءها الرّحاب

وَغَدَا لِلْمَسْجِدِ الْأَقْصَى قَابِ

الوطنية مثل:

وهم الأهل فيا فارسهم أسرج المهر يطاو عاك الركاب

ياحبيب القدس ما للقدس من منفذ الاك فالسّاح بباب

وهم الأبطال والأقصى لهم وبهم تزهو الروابي والشعب

القومية مثل:

الملايين التي ملء المدى ما لها في نظر الغازي حساب

والجباه السّمّر أعراس فدى وعليها من سنا المجد إهاب

إن يكن باب البطولات دما فالجباه السّمر للجنة باب

وغدا شمل القدس مجتمع

غير أن القدس في محنتها وحدها صابرة والأهل غابوا

س: اذكر البيت الدال على :

أ—غياب الوحدة العربية---الملايين التي ملء المدى مالها في نظر الغازي حساب-----

بـ-مواقف الملك الحسين الثابتة----ولكم ناديت لكن لاصدى ولكم أسمعت لاجواب-----

جـ-حنكة الملك وقوته سيف يدافع به اهل القدس --رسمك الغالي على أهداهم برأية واسمك
سيف وكتاب-----

دـ-تفاؤل الشاعر بالمستقبل--- وغدا شمل الحمى مجتمع وغدا للمسجد الأقصى مآب-----

قلب نبتة (الفرع العلمي والأدبي فقط)

ما معنى المفردات الآتية ؟

الكلمة	المعنى	الجزر
السم	الضجر	
ضاق صدرى	ضجرت وصرت مهموما	
افتر	ابتسم وبدت أسنانه	
تحملق	تنتظر بشدة	
نر	قطر وسال	
القاتم	الغامق شديد السوداد	
تشبث	تمسك بقوة	
الأحاديد	الحفر	
أقايض	أبادل	
بليد	ضعف الذكاء	
داهم	فاجأ	
يخرق	يدخل	
يستغرق	يمكث	
حدق	منعم النظر	
تشرب	تمدد عنقها	
البراعم	الأزهار	
يانعة	مخضررة	

س: ما الفن الذي ينتمي إليه النص وما مناسبته؟

قصة قصيرة يصور الكاتب العلاقة التي نشأت بينه وبين صديقه حسني بمناسبة شفائه من
المرض -----

س: ما موضوع القصة الأساسي؟

----- يصور الكاتب العلاقة التي نشأت بينه وبين صديقه حسني بمناسبة شفائه من المرض -

س: اذكر الصراع في القصة

----- بيبرز عنصر الصراع بين القاص والنبتة في حبكة قدمها القاص بضمير المتكلّم لتكشف مسؤولية الإنسان في تحقيق السعادة لنفسه ولمن حوله تلك السعادة التي تمثل في أن يترك الإنسان للآخرين أن يمارسوا سعادتهم ويتقبل الآخرين ويتكيف معهم ولا يتسرّع في اتخاذ قراراته

س: ما أدهم آثاره ومؤلفاته (جمال ناجي)؟

----- مخلفات الزوابع / عندما تشيخ النبات

س: ما اسم المجموعة القصصية التي أخذت منها هذه القصة؟

----- ما جرى يوم الخميس

س: ما موضوع القصة (جو النص)

س: _ من استوحى القاص عنوان قصته ؟

----- من شكل النبتة التي أهداها حسني للقاص

س: ثمة رباط ود متين يربط القاص بصديقه (حسني) دلل على ذلك .

----- زيارته له في مرضه / احضار له نبتة ملفوفة بالورق والشّبر اهتمام القاص بكلام

حسني الذي أوصاه بـلا يغير مكان النبتة

3 _ بم اتسمت نظره القاص الأولية الى النبتة ؟

----- رأى فيها مجرد واحدة من موجودات الغرفة مثل الكرسي والطاولة ولم يشعر بضرورة

وجود علاقة حب أو بغض بينهما

4 _ عدد ثلاثة امور اثارت استياء القاص من النبتة .

----- تحتاج الى عناية كل يوم كي تنمو ترغمه على ازاحة الستائر وتنظيف أوراقها وال الحاجة

إلى من يبتسם لها

5 _ حاول القاص ان يتخلص من النبتة غير مرره ما السبب الذي دفعه الى التراجع في كل مرة ؟

----- أن صديقه أوصاه بـلا ينقها من مكانها وقد لا يناسبها المكان فتنبل وتموت / حاول ان

يقصف ساقها لكنه ايقن أنه مقتنم الى فعلة تنتمي الى سلسلة جرائم قتل النفس

6 _ بدأ على القاص تحول ايجابي واضح نحو النبتة مع تطور احداث القصة :

----- فوجيء بشفتيه تفتران عن ابتسامة غير مفهومة / اخذ يراقب نموها السريع // لوى عنقها

برفق ناحية الباب

بـ ما نتيجة هذا التعلق على كل منهما ؟

----- قشت أصابعه عليها فانكسر عنقها ولم تمض سوى أيام قليلة حتى ذبلت أوراقها

فاصفرت وماتت

8 _ اشار القاص الى جملة من الحقائق العلمية المتعلقة بالنباتات وضحها

----- حاجتها الى الري والتسميد وتنظيف الأوراق

10 _ اشتق القاص في نهاية القصة الى رؤيه صديقه حسني علام يدل ذلك في رأيك ؟

له عدت دلالات .

أـ أسفه وندمه على موت النبـة / شعوره بالذنب بما حلـ بالنـبة وخجلـ من صديقه الذي
أوصـاه بها / ربما يكون قد عاودـه المـرض

1- ابـى القـاص في القـصـة بـراـعة في التـصـوـير ، هـات اربعـاً من الصـور الفـنيـة ووضـحـها .
أـكـانت حـيـة تـتـلـقـف الـابـتسـامـة .

صـورـ النـبـة بـإنسـان يـتـلـقـف الـابـتسـامـة
بـنـبـته تحـملـقـ في سـقـفـ الغـرـفةـ القـاتـمـ :

صـورـ النـبـة بـإنسـان
جــ حين بلـغـتـ منـتـصـفـ الجــدارـ دـبـ الخــلـافـ بـيـنـهـماـ منـ جــدـيدـ :

صـورـ النـبـة بـإنسـان
دـفـبـدـتـ كــائـنـهـاـ تـنـظـرـ إـلـىـ الـورـاءـ :

صـورـ النـبـة بـإنسـان
هــتـكـ النـبـةـ الـتـيـ تـحدـتـ وـحـدـتـ وـاقـتـحـمـتـ حـيـاتـيـ :

صـورـ النـبـة بـإنسـان
كــيـ تـرـىـ الثـورـ اوـ يـرـاهـاـ :

صـورـ النـبـة بـإنسـان
تجـبـرـنـيـ عـلـىـ رـيـهـاـ :

صـورـ النـبـة بـإنسـان
2- ماـ دـلـالـةـ كــلـ مـنـ ،

تحـملـقـ في سـقـفـ الغـرـفةـ القـاتـمـ، اوـ فيـ الجــدرـانـ المـصـفـرـةـ .
سوـءـ الـأـوـضـاعـ الـمـادـيـةـ لـلـقـاصـ

الـاخـاـدـيـدـ الـمـتـقـاطـعـةـ فـيـ جــبـهـتـيـ وـفـيـ خــدـيـ :

الـنـقـدـمـ فـيـ السـنـ

اناـ لاـ اـكـادـ اـرـخـيـ شـفـتـيـ اـمـامـ اـكـثـرـ الـامـورـ طـرـافـةـ

الـتـجـهـمـ وـالـعـبـوسـ

الـمـسـاحـةـ الـمـتـبـقـيـةـ مـنـ الجــدارـ مـلـاـيـ بالـصـورـ

ذـكـرـيـاتـ الـقـاصـ الـكـثـيرـةـ

حينـ سـقطـ العـنـكـبـوتـ فـيـ سـكـونـ تـلـكـ اللـيـلـةـ مـنـ اـيـارـ

موـتـ النـبـةـ

3- بمـ يـوـحـيـ استـخـدـامـ الـقـاصـ لـفـظـةـ (ـعـنـكـبـوتـ)ـ فـيـ نـهـاـيـةـ الـقـصـةـ ؟

التـشـبـثـ بـالـحـيـاةـ

4- وـظـفـ الـقـاصـ عـنـاـصـرـ الـمـرـكـةـ وـالـصـورـةـ وـالـلـوـنـ فـيـ الـقـصـةـ

أـ هـاتـ مـثـلاـ لـكـلـ مـنـهـاـ

الـمـرـكـةـ : اـنـتـعـشـتـ تـلـكـ النـبـةـ وـنـمـتـ جــلـسـتـ عـلـىـ مـقـعـدـ ،ـ لـوـيـتـ عـنـقـهاـ .ـ تـوجـهـتـ إـلـىـ غــيـرـ ماـ اـرـيدـ .

سـقطـ الرـأسـ مـنـ يـرـىـ .ـ تـسـقطـ تـشـرـئـبـ ،ـ اـقـرـبـتـ يـدـيـ مـنـ سـاقـهاـ .ـ تـحـسـسـتـ تـلـكـ السـاقـ .

الـصـوـتـ : كــأنـ الصـوـتـ الـذـيـ سـمـعـتـ اـشـبـهـ بـصـوـتـ كــسـرـ عـظـمـةـ بـشـرـيةـ ،ـ وـكــثـيرـاـ مـاـ سـمـعـتـ صـوـتـهاـ
صـوـتـ الـطـقـطـقـةـ الـخــافـقـةـ لـلـأـورـاقـ .

الـلـوـنـ : اـصـفـرـتـ اـورـاقـهاـ ،ـ اـغـصـانـهاـ الـتـيـ اـسـوـدـتـ يـعـودـ الجــدارـ مـصـفـرـاـ اوـ فيـ الجــدرـانـ المـصـفـرـةـ .

بـ- بـيـنـ الـقـيـمةـ الـفـنـيـةـ لـهـاـ بـالـنـصـ .

تقريب المعنى في نفس المتنقي والتاثير فيه ونقل افكار القاص بصورة اوضح واصدق .

5- أشر إلى المواجهات التي ظهرت فيها المشاعر الآتية التردد، الدهشة، الاستغراب،

الندم الفرم.

1- التردد: قلبت الفكرة في رأسي وترجعت وتنهدت، وجلست على المقعد.

ترجعت قدمي نحو الوراء

2- الدهشة والاستغراب: "ما الذي يجذبني إلى مجرد نبطة مسمّرة مثل التماثيل النحاسية أو البلاستيكية، تحلق في سقف الغرفة القائم، أو في الجدران المصفرة المتقدّرة، أو ربما في تقاطيع وجهي، ولا سيّما تلك الأحاديد المتقطّعة في جهتي وفي خدي" فكيف يمكنني الابتسام لمجرد نبطة بليدة"

3- الندم: حاولت انقادها كانت أشبه بعزيز يريد الإنتحار من حياتي؟

ودهمني شعور من ارتكب جرماً في غفلة من الناس والسائل الذي نزّ من مكان الكسر لطخ يدي

4- الفرح: "ولقد أيقظ ذلك الصوت في أعماقي فرحاً طفوليًّا، وضبطت نفسي ذات مرة وأنا أبتسم لها""فوجئت بشفتي تفتران عن ابتسامة غير مفهومة على الأقل بالنسبة لي"

7 - الصّرام في أيّ قصة لا يحدث في فراغ فَلَا بد له من زمان ومكان، وشخوص، وحدث

وغيرها من عناصر أخرى، وضم هذه العناصر في القصة

الزمان: من شهر أذار إلى شهر أيار

المكان: منزل القاص

الشخوص: النبطة، القاص، حسني صديق القاص

الحدث: العلاقة بين القاص والنبوة التي مررت بمراحل وتحولات كثيرة،

ذروة التأزم: انكسار عنق النبوة عندما رفضت التوجّه نحو الباب.

الحل: موت النبوة، واشتياق القاص إلى رؤية صديق حسني

العربية في ماضيها وحاضرها (جميع الفروع)

الكلمة	المعنى
طحا	صرفك
الصناجة	اللاعب بالصنّج وهو آلة موسيقية
شدوت	غذيت
ابنة العرب	اللغة العربية

مدح	أمداح
سكت حزنا	وجم
ترسل نفخا عميقا	تنفس
الحزن	الهم
الشعب	الوصب
يعرب بن قحطان وهو لقب اللغة العربية	العربية
أجمل صوتا	أندى
الحزن	الشجو
ميل اليه	نازعة من البيان
أعطت	آتت
مقصد	مطلوب
صوت	جرس
العسل	الضرب
أجمل	أزهى
الفناة النائمة	وسني
الخيمة	أخبية
النجوم	الشهب
جمع رمح	الأرماح
السيوف	القضب
موضوعة	مفصحة
اختلاط الاصوات	الصخب
محمد	خير قريش
جد	دأب
مفردتها أصيل وقت غروب الشمس	الأصانل
يتغير لونها	تنصل
الثوب المنمق	الوشي
حاك	نسج
الجدار	الركن
متشقق	منتصع
البلغة	البيان
مختل	مضطرب
ظل	كنف
الديار	منزل
كثير فيه العشب	خصب
سقط	خر
ما انحدر من الارض	صباب
البديع	فرائد
جد العرب كنایة عن اللغة العربية	عدنان
قريب	ناء
صوت	مسامع
بعيد	فاص
سحاب مطل	عارض

يصب الماء	مهرق الماء
سحاب ذو برق	بارق
نطّله	نستجديه
قريب	كتب
أهان	أزرى
اللغة العربية	بنت قريش
شجر صلب ينمو على رؤوس الجبال	التبغ
شجر ينمو على ضفاف النهر تسوى منه السهام	الغرب
الواضح	السممح
الجواهر	الدر
مفرداتها سخاب عقد من خرز يخلomen الجواهر	السخب
بلاغته	منطقه
لافناء له	لانفاذ
يخرج لسانه من عطش	لهث
حفرة عميقه مظلمة	مظلمة
باطن	جوف
تعبت	جهدت
شجر يستخدم للدباغة	القرظ
يرجع	يؤوب
الرجل ذو مكانة واحدهما شيخ	شيخة
الأجيال اللاحقة	العقب
الفترة الزمانية الطويلة	الحقب
اللغة العربية	الضاد

1- عدد مؤلفات علي الجارم *

2- ما (مناسبة القصيدة)؟

قصة العرب في اسبانيا / البلاغة الواضحة / التحو الواضح

3- ما الجذر اللغوي لكل من :

ولي	تولى
هرق	مهرق
أوب	يؤوب

4- فرق في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتهما خط في كل مجموعة مما يأتي :

أ- أزرى ببنت قريش ثم حاربها من لا يفرق بين التبغ والغرب .- شجر صلب ينمو على رؤوس الجبال

أنهل ماء التبغ من حيث لا ينهل إلا أنت والنسر .--- عين الماء

ب- يا شيخة الضاد والذكرى مخلدة هذا يؤسس ما تبنون للعقب .- الأجيال اللاحقة

العرقوب عصبة في مؤخر الساق فوق العقب.---عظم في مؤخرة الساق

6-يعد بعض الشّعراًء في مطالع قصائدهم إلى التّجريد؛ باستحضار الآخر ومخاطبته، أو بانتزاع الشّاعر شخصاً آخر من نفسه يناديه :

أ-من المخاطب في البيت الأول؟ وعلم يحثه الشّاعر؟

الشّاعر نفسه ويحثّ نفسه على التّغنى في اللّغة العربيّة

ب-لماذا وصف الشّاعر نفسه بصنّاجة الأدب؟

---نسبة لحسن رنين شعره

7-تغنى الشّاعر بسمات العربيّة ومزاياها ،اذكر ثلاثة منها .

---أ- لغة القرآن الكريم محميّة في ظلّ الإسلام ،ب-دعا بها رسول الله صلّى الله عليه وسلم، ج- سعة معجمها ،د-صالحة لجميع الأغراض

8-سجل الشّاعر عتبًاً على أبناء العربيّة الذين خذلواها ،حدّ الأبيات التي تضمنت ذلك.

9-ذكر الشّاعر بعض مظاهر تراجع اللّغة العربيّة في نفوس أبنائها ،وضّح ذلك

---- يهملون اللغة العربيّة الفصيحة ،ويهملون معانيها، ويفضّلون الألفاظ الدخلة من الثقافات الأخرى ،ولا يميّزون بين ألفاظ العربيّة.

10-استخدام المفردة الأجنبية أحد الصّعوبات التي تواجهها اللّغة العربيّة ،كيف نستطيع بعث اللّغة العربيّة من جديد في رأي الشّاعر؟

---- بالرجوع إلى معاجم اللّغة العربيّة ،وتوظيف ألفاظها الفصيحة، حبيسة المعاجم ،كتابه ونطقاً.

11-العيوب ليس في اللّغة ، وإنما في أبنائها ،وضّح ذلك .

اللغة العربيّة لغة البلاغة والبيان ،نزل بها القرآن الكريم بإعجازه وبيانه وبلاعاته ، فهي أتم اللغات وأكملها ،أما أبناء العربيّة فهم مقصرون في حقّها بابتعادهم عنها

12-بدا الشّاعر في قصيّته متاثراً ببيانية أبي تمام التي مطلعها :

السيف أصدق إنباءً من الكتب في حده الحدّ بين الجدّ واللّعب.

بين أوجه هذا التّاثر في راييك .

حرف الروي الباء وبحر البسيط

13-علم بذلك إبداع كثير من الاعاجم باللغة العربيّة تاليًّاً وتصنيفًا شعراً ونثراً ودراسة.

14-وضح الصورة الفنية في ما يأتي:

أ-وسني بأخيبة الصحراء يواظها وحي من الشمس أو همس من الشهب
---- صور اللغة العربية فتاة نائمة في خيمتها في الصحراء يواظها ضوء الشمس أو اللجم.
ب-منطق هاشمي الوشي لو نسجت منه الأصائل لم تتصل ولم تغب
----- صور منطق اللغة العربية الذي تكلم به الرسول الهاشمي الكريم بنقش ثوب منسوج من
خيوط قوية لا تفسد ولا يتغير لونها عبر الزمن
----- وصور الأصائل خيوطاً يصنع منها نقش لثوب ، ولا يتغير لونها عبر الزمان
ج-حتى رمتها الليالي في فرائدها وخر سلطانها ينهر من صب
--- صور اللغة العربية ملكة تجلس على عرشها ، ولكن ملوكها قد سقط بطول الليالي من التعب
والمرض .

د-نظير للفظ نستجديه من بلد

---- صور الشاعر للفظ شيئاً نستعيده من بلد بعيد ، رغم أن لدينا مثله ، وهو قريب في متناول
الأيدي

ه--كمهرق الماء في الصحراء حين بدا

---- صور حال من يستخدم هذا اللفظ الدخيل في كلامه من لغات أخرى ، ويبتعد عن اللغة
العربية بحال من صب الماء في الصحراء واستغنى عنه ، حين ظهر له سحاب ذو برق مطلق في
الافق لا مطر فيه

15-ما دلالة ما تحته خط في الأبيات الآتية:

أ-أزهى من الأمل البسام موقعها وجرس ألفاظها أحلى من الضرب

---- مكانة اللغة العربية وأثرها في التقوس

ب-فازت بركن شديد غير منتصع من البيان وحبل غير مضطرب

---- بلاغة اللغة العربية وقوتها .

ج-ولفظة سجنٌ في جوف مظلمة لم تنظر الشمس منه عين مرتفع

---- ترك الألفاظ الفصيحة وإهمالها.

د-أزرى ببنت قريش ثم حاربها من لا يفرق بين النّبّع والغرب

----- العيب ليس في اللغة العربية وإنما العيب في الذين لا يتقنها من العرب ولا يميزون بين
الآفاظها -----

16- استخرج من القصيدة ثلاثة كنایات كنى بها الشاعر عن اللغة العربية.

----- ابنة العرب / عدنان / الصّاد / بنت قريش -----

17- ما الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيتين الآتيين :

أ-مَا طَحَا بِكَ يَا صَنَاجَةَ الْأَدْبِرِ
هلا شدوت بأمداح ابنة العرب ----- الانكار -----

ب-أَنْتَرَكَ الْعَرَبِيَّ السُّمْحَ مِنْطَقَه
إلى دخيل من الألفاظ مفترب ----- العجب -----

18- برزت الطبيعة بعناصرها المختلفة واضحة في القصيدة ، دلل على ذلك بأبيات .

19- تكررت في النص الفاظ مثل (الصحراء/ الشمس)

أ-ما دلالة هذا التكرار؟

----- الصحراء وردت مررتين: دلالة على أصلّة اللغة العربية وموطن الصاد القديم
الشمس مررتين: تدل على الوضوح وتتسجم مع المعنى الذي أراد الشاعر التعبير عنه في إيقاظ
العربية من جديد في قوله يوّقظها وهي من الشمس وقوله: لفظة لم تنظر الشمس منها عين
مرتقب بمعنى أن الشاعر وظف الشمس رمزاً لإحياء اللغة العربية من جديد.

فهل وفق الشاعر فيه؟

20- اذكر البيت الدال على:

----- أ-مكانة اللغة العربية وأثرها في التفوس-----أزهى من الأمل البسم موقعها

----- ب- مكانة اللغة العربية للنص مثل الروح في الجسد-----روح من الله أحيت كل نازعة-----

----- ج-استطاعت اللغة العربية أن تحقق ماعجزت عنه السيف والرماح-----تكلمت صور القرآن
مفصحة -----

النَّهَالُ مِنْ أَجْلِ التَّدْبِيرِ هُوَ مَا يَحْتَبُكُ



العروض (الفصل الثاني) جميع الفروع

قطع الأبيات الآتية واذكر تفعيلاتها وبحرها:

بحر الخيف

مرحبا بالربيع في ريعانه	وبأنواره وطيب زمانه
مر ح بن بر رب ي ع في رى عا نه	و ب أ ن وار هي و طي ب ز ما نه
- ب--/بـبـ-/بـبـ-	ب ب --/بـبـ-/بـبـ-

نزل السهل صاحك البشر يمشي	فيه مشى الأمير في بستانه
ن ز لس سه/ ل صا ح كل بش ريم شي	في ه مش يل/ أمي ر في بس تانه
ب ب - - / ب - - ب - - -	- ب - - / ب - - ب - -

فاعلاتن	متقعلن	فاعلاتن	مستقعلن
فلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن

قطع البيت الآتي وبيان تفعيلاته:

نغم في السماء والأرض	شتى	منْ معاني الربيع	أو الحانه
ب ب - - / ب - -	- ب - - / ب - -	- ب - - / ب - -	- ب - - / ب - -
فاعلاتن	متقعلن	فاعلاتن	مستقعلن

مجزوء الخيف

نام صحيبي ولم أنم	من خيالٍ بناءً ألم
نا م صَحَّ بِي و لم أ نم	من خ يا لن ب نا أ لم
- ب - - ب - -	- ب - - ب - -
فاعلاتن	متقعلن

هـكـذاـ الحـسـنـ قـدـ أـمـرـ				فـُـلـ لـمـنـ لـامـ فـيـ الـهـوـىـ
هـاـكـ ذـلـ حـسـ نـ قـدـ أـمـرـ				فـلـ لـمـنـ لـامـ فـلـ هـ وـىـ
- بـ - بـ - بـ -				- بـ - بـ - بـ -
مـتـقـعـلـنـ	فـاعـلـاتـنـ			فـاعـلـاتـنـ مـتـقـعـلـنـ



- التدريبات:

- الخفيف الثام:

رـدـدـيـ اللـهـنـ رـائـعـاـ عـبـقـرـيـاـ				يـهـادـيـ مـعـ الصـبـاحـ الـولـيـدـ
- بـ -	بـ بـ -	- بـ -	- بـ -	- بـ - بـ - بـ -
فـاعـلـاتـنـ	مـتـقـعـلـنـ	فـاعـلـاتـنـ	مـتـقـعـلـنـ	فـاعـلـاتـنـ
نـازـعـتـنـيـ إـلـيـهـ فـيـ الـخـالـدـ نـفـسـيـ				وـطـنـيـ لـوـ شـفـلـتـ بـالـخـلـدـ عـنـهـ
- بـ -	- بـ -	- بـ -	- بـ -	بـ بـ -
فـاعـلـاتـنـ	مـتـقـعـلـنـ	فـاعـلـاتـنـ	مـتـقـعـلـنـ	فـاعـلـاتـنـ

(الخفيف الثام)

وـإـذـاـ كـانـتـ النـفـوسـ كـبـارـاـ			تـبـعـتـ فـيـ مـرـادـهـاـ الـأـحـلـامـ
بـ بـ -	بـ بـ -	بـ بـ -	- بـ -
فـاعـلـاتـنـ	مـتـقـعـلـنـ	فـاعـلـاتـنـ	فـاعـلـاتـنـ

لـمـ يـمـتـ مـنـ لـهـ أـثـرـ			وـحـيـاةـ مـنـ السـيرـ
- بـ -	بـ بـ -	بـ بـ -	- بـ -
فـاعـلـاتـنـ	مـتـقـعـلـنـ	فـاعـلـاتـنـ	مـتـقـعـلـنـ
أـيـ شـيـءـ فـيـ الـعـيـدـ أـهـدـيـ إـلـيـكـ			يـاـ مـلـاـكـيـ وـكـلـ شـيـءـ لـدـيـكـ
- بـ -	- بـ -	- بـ -	- بـ -
فـاعـلـاتـنـ	مـتـقـعـلـنـ	فـاعـلـاتـنـ	مـسـقـعـلـنـ
وـنـظـامـ الـأـمـرـ عـقـلـ وـعـدـلـ			فـإـذـاـ وـلـيـاـ تـوـلـىـ النـظـامـ

- - - ب	ب - ب -	ب ب - -		- ب - -	- ب - ب -	ب ب - -
فاعلاتن	متقعلن	فعلاتن		فاعلاتن	متقعلن	فعلاتن

٢- افضل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية:

شود توحی فتبعث الشعرا حیاً		الهـ وـی والـشـ بـان وـالـأـمـلـ المـنـ
-- ب - ب - ب - ب -		- ب ب - ب - ب -

وَيَسِينُ الزَّمَانِ بَعْدَ جَفَاءٍ		قَدْ تَرَفَ الْحَيَاةَ بَعْدَ ذَبْوَلٍ
- - ب ب ب ب ب - -		- - ب ب - ب - ب - -

رَحْمَةً اللَّهِ مَنْ أَعْلَمْ		نَعْلَمُ الصَّالِحَ وَاحْتَسِبْ
ب ب - ب -		ب ب - ب -

3- أمثلة الفرام بالكلمة المناسبة، لتقسيم الوزن العروض في المأبيات الألقابية:

١- يا أخي لا تمل بوجهك عني
ما أنا ولا أنت فرق
ج) مختلف. د) عظيم ب) الغريب. أ) فحمة.

٢) آلة العيش وشباب
إذا وليناً عن المرأة ولى.
ج) صحيّ. د) مال. أ) سعادة. ب) صحة.

٣) كيف أنجو من الهوى
وهو في داخل.
ج) القلب. د) النفوس. ب) خيالي. أ) الأحشاء.

بحر البسيط

فمَا أَحِيَا تلقيتُهَا وأهلاهَا				لقيتها واهيَ تهـ واني وأهواهـا			
فـ ماـ أـ حـ يـ اـ	لـ يـ تـ لـ اـ قـ يـ	نـ اـ وـ أـ حـ	لـ اـ هـ اـ	لـ اـ قـ يـ تـ هـ	وـ هـ يـ تـ هـ	وـ اـ نـ يـ وـ أـ هـ	لـ اـ قـ يـ تـ هـ
- -	/ - -	/ - -	/ - -	- -	- -	/ - -	- -
فعلـ	مستـ فعلـ	فاعـ لـ	متـ فعلـ	فعلـ	مستـ فعلـ	فاعـ لـ	مستـ فعلـ

وهيَ الـ حـيـاـةـ وـعـنـىـ الـ حـبـ معـناـهـا				فـهـيـ الرـبـيـعـ المـقـىـ وـهـيـ بـهـجـتـهـ			
وـ هـ يـلـ حـ	يـاـهـ وـ	معـ نـلـ حـبـ بـ	جـ تـ هوـ	علـ مـ غـنـ	نـىـ وـهـ يـ بـهـ	فـهـ يـرـ رـبـيـ	معـ نـاـهـا
- -	- - -	- - -	- - -	- - -	- - -	- - -	- -
فعلـ	مستـ فعلـ	فاعـ لـ	متـ فعلـ	فعلـ	مستـ فعلـ	فاعـ لـ	مستـ فعلـ

فـنـ الصـبـاـ وـحـوارـ الـ حـبـ غـنـاـهـا				وـفـتـةـ منـ شـبابـ الـ حـسـنـ رقمـها			
فـنـ نـصـ صـ باـلـ حـسـنـ رـقـقـ مـهـا	فـنـ نـصـ صـ باـلـ حـسـنـ رـقـقـ مـهـا	وـفـتـ نـنـ منـ شـ باـلـ حـسـنـ رـقـقـ مـهـا	وـفـتـ نـنـ منـ شـ باـلـ حـسـنـ رـقـقـ مـهـا	فـنـ نـصـ صـ باـلـ حـسـنـ رـقـقـ مـهـا	وـفـتـ نـنـ منـ شـ باـلـ حـسـنـ رـقـقـ مـهـا	فـنـ نـصـ صـ باـلـ حـسـنـ رـقـقـ مـهـا	وـفـتـ نـنـ منـ شـ باـلـ حـسـنـ رـقـقـ مـهـا
- - -	- - -	- - -	- - -	- - -	- - -	- - -	- - -
مستـ فعلـ	فاعـ لـ	مستـ فعلـ	فاعـ لـ	مستـ فعلـ	فاعـ لـ	مستـ فعلـ	فاعـ لـ

- قطع البيت الآتي عروضياً، واكتب تقييلاته:

وـ جـنـةـ الـ خـاـدـ أـهـدـتـ بـعـضـ مـعـاـكـا				أـرـدـنـ أـشـرـقـ فـيـ الـ وـجـ دـانـ مـرـأـكـا			
- -	/ - -	/ بـ	/ بـ - -	- -	/ - -	/ بـ -	/ - -
فعلـ	مستـ فعلـ	فاعـ لـ	متـ فعلـ	فعلـ	مستـ فعلـ	فعلـ	مستـ فعلـ

مزروع البسيط

مخلوقـ دـارـسـ مـسـتعـجمـ				ماـذـاـ وـقـوـيـ عـلـىـ رـبـعـ عـفـاـ			
مـخـ لـوـلـ قـنـ دـاـرـ سـنـ مـسـ تـعـ جـ مـيـ	مـخـ لـوـلـ قـنـ دـاـرـ سـنـ مـسـ تـعـ جـ مـيـ	ماـذـاـ وـقـوـيـ عـلـىـ رـبـ عـ فـاـ	ماـذـاـ وـقـوـيـ عـلـىـ رـبـ عـ فـاـ	--بـ -	--بـ -	--بـ -	--بـ -
مستـ فعلـ	فاعـ لـ	مستـ فعلـ	فاعـ لـ	مستـ فعلـ	فاعـ لـ	مستـ فعلـ	فاعـ لـ

و ك ل ذي س ل ب م س لوب	و ك ل ذي إ ب ل ف ر و ث
------------------------	------------------------

- - -	- -	ب ب -	ب - ب		مو رو شن	إ ب ل ن	و ك ل ذي
					- - -	- ب -	ب - ب
مستفعل	فعلن	متعلن	متعلن		مستفعل	فعلن	متعلن

LEARN 2 BE

التدريبات:

1- قطع الأبيات الآتية من بحر البسيط واذكر تفاصيلها، مميزاً التام من المجزوء؟

وهـل تـطـيق وـداعـاً أـيـهـا الرـجـل	وـدـعـهـيـرـةـ إـنـ الرـكـبـ مـرـتـدـ
فعلن	فعلن
مستفعل	مستفعل

(البسيط التام)

مـنـ سـرـهـ زـمـنـ سـاءـةـ أـزـمـانـ	هـيـ الـأـمـرـ كـمـاـ شـاهـدـتـهـ دـوـلـ
فعلن	فعلن
مستفعل	مستفعل

(البسيط التام)

هـذـاـ جـمـالـ وـهـذـاـ سـحـرـ نـاجـاكـ	نـسـيجـ وـحـدـكـ أـنـتـ الحـسـنـ يـاـ وـطـنـيـ
- - / - - - / - / - - - / -	- / - - - / - / - - / - / -
فعلن	فعلن

مـنـ كـانـ يـأـلـفـهـمـ فـيـ الـمـنـزـلـ الـخـشـنـ	إـنـ الـكـرـامـ إـذـاـ مـاـ أـيـسـ رـواـ ذـكـرـواـ
- - / - / - - - / - / - - - / -	- / - - - / - / - - / - / -
فعلن	فعلن

(البسيط التام)

فـيـ الـحـسـنـ يـاـ شـعـلـةـ الـأـكـوـانـ	قـالـتـ أـلـاـ إـنـ سـيـانـ
---	-----------------------------

- - -	- - -	- - -	- - -	- - -	- - -	- - -
مستعمل	فاعلن	مستقعلن		مستقعلن	فاعلن	مستقعلن

حَبِ الرَّضَاعِ إِنْ تَفْطِمْهُ يَنْفَطِمْ	وَالنَّفْسُ كَالْطَّفْلِ إِنْ تَهْمَهُ شَبَّ عَلَىٰ						
- - ب / - ب - / ب ب / - ب - / ب ب - / ب ب - / ب ب - / ب ب - / ب ب -	- - ب / - ب - / ب ب - / ب ب - / ب ب - / ب ب - / ب ب -						
فعلن	مستقعلن	فعلن	مستقعلن	فعلن	مستقعلن	فاعلن	مستقعلن

(البسيط التام)

2- افضل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية:

أحرار والصيد والثوار والرسل	من هذه الدوحة الخضراء قد طلع ال
--ب--/ب--/ب--/ب--/ب--	--ب--/ب--/ب--/ب--/ب--

ورُدُّ تَلْقِي ضَاحِي مَنَابِتِهِ فَازَدَادَ مِنْهُ الضَّحْيَ فِي العَيْنِ إِشْرَاقاً	
- - - / ب ب - / - - ب / - - ب / - ب ب / - - -	- - - ب / - - ب / - - ب / - ب ب / - - -

هَلْ تَذَكَّرُونَ غَرِيبًاً عَادِهَ شَجَنْ	مِنْ ذَكْرِكُمْ وَجْفَاً أَجْفَانِهِ الْوَسْنُ
- - ب / - ب ب - / - - ب / - ب ب / - - -	- - ب / - ب ب - / - - ب / - ب ب / - - -

بحر الطويل

وَرْبَعُ خَلَتْ آيَاتِهِ مِنْذُ أَزْمَانِ	قَفَانِبَكَ مِنْ ذَكَرِي حَبِيبِ وَعْرَفَانِ
- - - / ب - / ب - - / ب	ب - - / ب - / ب - - / ب
ق فا ن ب	ك من ذك رى
فَعولن	فَعولن

عَلَىٰ قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ	وَتَأْتِي عَلَىٰ قَدْرِ الْكَرَامِ الْمَكَارِمُ
ب - - / ب - - / ب - - / ب	ب - - / ب - / ب - - / ب
ع لى قد	ع زا ئ مو
فَعولن	فَعولن

أَلَا لِي تَرِيعَانَ الشَّـ بـابـ جـديـدـ	وَدـهـ رـأـوـلـيـ يـاـ بـئـرـ يـعـودـ
---	---------------------------------------

- -	- / ب	/ ب - -	/ ب - -	-	- / ب	/ ب - -	- / ب	- / ب
أَلَا لِي	تَرِي عَاش	شَبَا ب	جَدِي دُو	وَدَهْ رَن	تَولِي يَا	بَشِين	يَوْدُو	فَعُولَن
مَفَاعِي	فَعُولَن	مَفَاعِيلَن	فَعُولَن	مَفَاعِي	فَعُولَن	مَفَاعِيلَن	فَعُولَن	فَعُولَن

فَلَمَّا انْقَضَى مَا بَيْنَنَا سَكَنَ الدَّهْرِ	عَجَبَ لِسُعِي الدَّهْرِ بَيْنَهَا
بَ - ب / ب - - / ب / ب - -	بَ - ب / ب - - / ب / ب - -
فَعُولَن / مَفَاعِيلَن / فَعُولَن / مَفَاعِي	فَعُولَن / مَفَاعِيلَن / فَعُولَن / مَفَاعِلَن

• التدريبات:

بَلَادِي هَاهَا فِي لِسَانِي وَفِي دَمِي	يَمْجَدُهَا قَلْبِي وَيَدْعُو لَهَا فَمِي
ب - - / ب - - / ب - -	ب - ب / ب - - / ب - -
فَعُولَن / مَفَاعِيلَن / فَعُولَن / مَفَاعِي	فَعُولَن / مَفَاعِيلَن / فَعُولَن / مَفَاعِلَن

قِفَانِبِكِ مِنْ ذَكْرِي حَبِيبِ وَمَنْزِلِ	بَسْ قَطَالَا وَيْ بَيْنَ الدُّخُولِ فَحُومَلِ
ب - - / ب - - / ب - -	ب - ب / ب - - / ب - -
فَعُولَن / مَفَاعِيلَن / فَعُولَن / مَفَاعِي	فَعُولَن / مَفَاعِيلَن / فَعُولَن / مَفَاعِلَن

وَلَنْفُسُ أَخْلَاقٍ تَدَلُّ عَلَى الْفَتَى	أَكَانْ سَخَاءً مَا أَتَى أَمْ تَسَاخِيَاً
ب - - / ب - - / ب - -	ب - ب / ب - - / ب - -
فَعُولَن / مَفَاعِيلَن / فَعُولَن / مَفَاعِي	فَعُولَن / مَفَاعِيلَن / فَعُولَن / مَفَاعِلَن

تَهْوُنْ عَلَيْنَا فِي الْمَعَانِي ثُفُوسُنَا	وَمَنْ خَطَبَ الْحَسَنَاءَ لَمْ يُغَافِهِ الْمَهَرُ
ب - - / ب - - / ب - -	ب - ب / ب - - / ب - -
فَعُولَن / مَفَاعِيلَن / فَعُولَن / مَفَاعِي	فَعُولَن / مَفَاعِيلَن / فَعُولَن / مَفَاعِلَن

إِنِّي لَتَعْرُونَنِي لِذَكْرِكَ هَرَرُ	كَمَا انتَفَضَ الْعَصْفُورُ بِلَلَّهِ الْقَطْرُ
ب - - / ب - - / ب - -	ب - ب / ب - - / ب - -
فَعُولَن / مَفَاعِيلَن / فَعُولَن / مَفَاعِي	فَعُولَن / مَفَاعِيلَن / فَعُولَن / مَفَاعِلَن

لخوا	أط	لال ببرق	ة تهم	د	لخوا	أط	لال ببرق	ة تهم	د
ب - ب /	/ - -	ب - /	ب - - /	- / -	ب - ب /	/ - -	ب - /	ب - - /	- / -
فهولن	مفاعيلن	فهولن	مفاعيلن	فهولن	مفاعيلن	فهولن	مفاعيلن	فهولن	فهولن

2- أفصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية:

أَفْقَقْ دَأْفَاقُ الْعَاشَ قَوْفَارِقُوا
الْهَوَى وَاسْتَمِرْتَ بِالرْجَالِ الْمَرَأَرِ
ب - ب - / ب - ب / ب - ب - / ب - ب - / ب - ب -

جـ	عـ	مـ	لـ	قـ	مـ	لـ	خـ	فـ	رـ	تـ
بـ	-	/	-	-	/	-	-	-	-	بـ

3- املا الفراغ بالكلمة المناسبة: ليستقيم الوزن العروضي في الآيات الآتية:

أ- المال	ب- الطعام	ج- التقوى	إذا جن ليل هل تعيش إلى الفجر د- الأخبار	فإنك لا تدرى ائز من (1)
أ- القلب	ب- فؤادي	ج- الأنظار	سوى أن يرى الروحين تمتزجان د- يسقمي	كأن ليس يشفى خليله (2)
أ- يفارقاك	ب- يعطيك	ج- يجافيوك	فليس له إلا الفرق عتاب د- يهجرك	إذا الخل لم إلا ملاكةً (3)

تدريب عام:

قطع الآيات الآتية، واذكر تفعيلاتها، واسم اليد في كل منها:

اذكرا لي الصبا وأيام أنسى	اختلاف النهار والليل ينسى
- ب - ب - ب -	- ب - ب - ب -
فاعلاتن متقلعن	فاعلاتن متقلعن فاعلاتن

بحر الخفيف

أضحت قفاراً كوفي الواحي	ما هيّج الشوق من أطلال
- - - / - ب - / -	- - - / - ب - / -
مستفعلن فاعلن مستفعلن	مستفعلن فاعلن مستفعلن

محزونه السبط.

ويبقى من المال الأحاديث والذكر	أماويٰ إنَّ المَالَ غَادَ ورَائِحَ
ب - /ب - - - /ب - - - /ب -	ب - /ب - - - /ب - - - /ب -
فَعُولَنْ /مَفَاعِيلْ /فَعُولَنْ /مَفَاعِيلْ	فَعُولَنْ /مَفَاعِيلْ /فَعُولَنْ /مَفَاعِيلْ

بحر الطول.

لَمْ تُفَرِّقْ قُلُوبَهَا إِلَيْهَا		جَذَا الْعِيشَ حِينَ أَهْلَيْ جَمِيعَ
- - - / ب - ب / -	- - - / ب - ب / -	- - - / ب - ب / -
فاللاتن	متقلعن	فاعلاتن

٢٤ الخفيف

الخطاط

ثـم يـأتـي رـخـاـوـة			شـدـة الـدـهـر تـقـضـي
- ب - ب -	- - ب -		- ب - ب -
متـفـعـلـن	فـاعـلـاتـن		فـاعـلـاتـن مـتـفـعـلـن

محزوع الخفيف.

مستعمل فاعلن مستعمل فاعلن مستعمل فاعلن مستعمل

جزء البسيط.

وترفعت عن جدا كل جبس		صنت نفسيي عما يدنس نفسيي
- - - ب / ب - ب / ب ب -		- - ب ب / - ب - - / - ب -
فاعلاتن متفعلن فاعلاتن فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن		فاعلاتن

بحر الخفيف.

فعلن	مستفعلن	فاعلن	متقلعن		فعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن
-	-	/ -	- /	-	ب -	- /	-	-
مُتْبَول مَكْبُول مِفْدَل إِثْرَه مَلَام يَفِد							بَانَتْ سَعَاد فَقْلَبِي الْيَوْم مَتَّبَول	

فـ	لـ	رـ	دـ	أـ	يـ	رـ	تـ	دـ	نـ	مـ	إـ
-	/	-	/	-	/	-	/	-	/	-	/
فـ	عـ	وـ	لـ	فـ	عـ	وـ	لـ	فـ	عـ	وـ	فـ

بحر الطويل

لكلم السر والعلن	لكلم الروح والبدن		
متقنلن	فعلاتن	متقنلن	فعلاتن
ب ب -	- ب - ب	- ب - ب	/ ب - ب

جزء الخفيف.

القافية

تعريفها: هي مجموعة من الحروف في آخر البيت الشعري وأهمها حروف الروي.
يمكن تحديد القافية وفق تعريف الخليل بن أحمد:
من آخر حروف البيت إلى أول ساكن يسبقه مع المتحرك الذي قبل الساكن.

		على قدر أهل العزم تأتي العزائم
وتأتي على قدر الكرام المكارم		
		وتعظم في عين الصغير صغارها
وتصغر في عين العظيم العظام		
		يكاف سيف الدولة الجيش همه
وقد عجزت عنـه الجيوش الخضارم		
		ويطلب عند الناس ما عند نفسه
ونـلـكـ ما لا تدعـيـهـ الضـرـاغـمـ		

تشترك هذه الأبيات في نغم:

الم(كارم)، الع(ظام)، الخ(ضارم)، الض(راغم).

حدود القافية:



قد تكون القافية جزءاً من كلمة مثل الأبيات السابقة وقد تكون كلمة واحدة مثل البيت الثاني أراك عصي الدمع شيمتك الصبر	أما للهوى عنـيـ عـلـيـكـ ولاـ أمرـ (ـأمرـ)
وقد تكون كلمتين كقول الشاعر رمتي كل حادثة	فأخذتني و (لم تصب).

الروي

قال الشنفري:

		ألا أم عمـروـ أـجـعـتـ فـاسـ تـقـلتـ
ومـاـ وـدـعـتـ جـيـرانـنـاـ إـذـ تـولـتـ		
		وـقـدـ سـبـقـنـاـ أـمـ عـمـروـ بـأـمـرـهـاـ

وكانت بأعناق المطبي أظلت

وقال النابغة:

		بأنك شمس والماء وكواكب
إذا طلعت لم يبد منها كوب		
		ولست بمستيق أخاً لا تلمه
على شعب أي الرجال المهذب		

تنتهي قصيدة الشنفري (بالناء) وتسمى القصيدة (باتية).

وبيتا النابغة انتهايا بحرف الباء فتسمى (باتية).

الروي: تعريفه: الحرف الذي تبني عليه القصيدة ويترکر في نهاية أبياتها وتسمى بـ القصيدة: سينية أو رائية أو حائمة ويكون ساكناً أو متحركاً.

ملاحظة:

جميع الحروف تصلح أن تكون روياً، ما عدا حروف المد الساكنة وتكون الهاء روياً إذا سبقها ساكن أكانت أصلية أم زائدة.

- إذا سبقها متحرك لا تكون روياً نحو قول أبي العطاية:

- الجود لainfek حامده والبخل لاينفك لائمه (الباء في هذا البيت ليست روياً والروي حرف الميم)

- أمّا في قول الشاعر:

أفضل المعروف ما لم تبتذل فيه الوجوه

فرhof (الهاء) هو الرؤي، لأنّه من أصل الكلمة وما قبله ساكن.

وفي قول:

إن في الموت عبرة واتعاظاً

فائز القلب عن هواك ودعاه

حرف (الهاء) روياً أيضاً، لأنّه زائد وما قبله ساكن.

بحر الخيف:

- ب -- / - ب - / - ب --

فاعلاتن / مستفعلن / فاعلاتن

الصور الفرعية : ب ب -- (فاعلاتن) --- (فالاتن) اخر البيت

مستفعلن (ب - ب -) متفعلن

- ب -- / - ب -

فاعلاتن / مستفعلن

جزوء الخيف :

فاعلاتن / مستفعلن

بحر البسيط :

- ب - / - ب - / - ب - / - ب -

مستفعلن / فاعلن / مستفعلن / فاعلن

الصور الفرعية : ب - ب - (متعلن) - ب ب - (مستعلن)

ب ب - (فعلن) - - (فعلن)

جزوء البسيط :

- ب - / - ب - / - ب -

مستفعلن / فاعلن / مستفعلن (---) مستفعل

(لا جزوء له) بحر الطويل :

ب - - / ب - - / ب - - / ب ---

فعولن / مفاعيلن / فعولن / مفاعيلن

الصور الفرعية : ب - ب (فقول) // ب - ب - (مفاعي)

- أسللة قواعد فصل ثانى

حول الأرقام التي بين قوسين إلى كلمات:- جميع المفروع

أ) أٌسٌسَتِ الجَامِعَةُ الْأَرْدُنْيَّةُ سَنَةً (1962) م.
الف وتسعمئة واثنتين وستين
ب) مكث هارون الرشيد في الخلافة (23 سنة) و(2 شهر) و (18 يوم).
ثلاثة وعشرين سنة وشهرين وثمانية عشر
ج) ولد سليمان البستانى عام (1856) م.
الف وثمانمائة ووستة وخمسين
د) يقع الدرس في (11) صفحة من الحجم المتوسط
إحدى عشرة صفحة
ه) عمر جدي (87) عاماً. سبعة وثمانون
و) في مكتبة بيتنا (200) كتاب. مئتا كتاب

2- أعرّب ما تحته خط فيما يأتي:

أ) قال تعالى: "إِذْ قَالَ يَوْسُفُ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِيْ عَنِيْ رَأَيْتَ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ".
عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل نصب مفعول به
ب) قال تعالى: "تَعْرَجَ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّومُ إِلَيْهِ فِي يَوْمٍ كَانَ مَقْدَارُهُ خَمْسِينَ أَلْفَ سَنَةً".
خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة
ج) قال تعالى: "فِي بَضَعِ سَنِينَ لَهُ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلِ وَمِنْ بَعْدِ يَوْمَئِذٍ يَفْرَمُ الْمُؤْمِنُونَ".
اسم مجرور وعلامة جره الكسرة
د) قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "صَلَاةٌ فِي مَسْجِدٍ هُوَ أَفْضَلُ مِنْ أَلْفٍ صَلَاةٍ فِيمَا سَوَاهُ إِلَّا الْمَسْجِدُ الْعَرَامُ".
اسم مجرور وعلامة جره الكسرة

3- اضبط أواخر كل من العدد والمحدود فيما يأتي:-

أ) قال الأصمubi: "رأيت في الباردة أعرابياً له من العمر مئة وعشرون سنة، وفيه عزم وقوفه، فسألته عن سبب نشاطه فقال: تركت الحسد، فبقي الجسد.
ب) قبض الناجر ألف دينار ثمن بضاعته.
ج) زرعنا في حديقة مدرستنا أربع عشرة شجرة مثمرة.
د) أمضيت في النادي الصيفي سبعة أيام.

1- هات المصدر الضريبي لكل فعل مما يأتي: (جميع الفروع)

المصدر الضريبي	الفعل
فهم	فهم
استيطان	استوطن
مطالعة	طالع
تعليم	علم
اخراج	أخرج
اشراف	أشرف
اخطار	أخضر
انهزم	انهزم

2- حول المصادر المؤولة إلى مصادر صريحة فيما يأتي:

المصدر الضريبي	الجملة
الاستثمار	أ) يعجبني أن تستثمر طاقاتك في أعمالٍ مفيدة.
المطالعة	ب) أحبّ أن أطالع الكتب العلمية.

3- عيّن المصادر الصريحة من الثلاثي وغير الثلاثي من النص الآتي:

" قيل لأعرابي: بم يسود الرجلُ فيكم؟ قال بالدين والكرم والشجاعة، وتجنب الكذب والاشمئاز منه، والابتعاد عن جلساء السوء، والتقرّب إلى الناس، باحترام الكبار والاستماع إلى آرائهم والتشاور معهم والاستفادة من تجاربهم، والعطف على الصغير، والاعتناء بذوي الحاجة والملهوف".

الإجابة: -----الكرم الشجاعة التجنب الاشمئاز الكذب العطف الاعتناء التشاور-----

4- بيّن الصيغة التي جاء عليها أسلوب التعجب في الآيتين الكريمتين الآتتين:

(الفرع العلمي والأدبي)

أ) قال تعالى " قل الله أعلم بما لبثوا له غيب السماوات والأرض أبصر به وأسمع ما لهم من دونه من ولی ولا يشرك في حکمه أحدا ". -----افعل ب-----)--

ب) قال تعالى " قتل الإنسان ما أكرهه! -----ما افعل-----

5- صنِّف أسلوب تعجب قياسياً من الأفعال الآتية، ووظفها في جمل من إنشائك:

عظم، حَسْنُ، جَمْلُ، كَرْمٌ

ما أعظم ما أحسن ---

6- ميّز المصدر المبهم من اسم المفعول من اسمي الزمان والمكان في ما تحته خط في الآيات الكريمة الآتية. (الفرع العلمي والدبي)

أ) قال تعالى: " قل إن صلاتي ونسكي ومحبتي <u>لله رب العالمين</u> ". مصدر مبهم -----
ب) قال تعالى: " ومن تاب وعمل صالحاً <u>فإنه يتوب إلى الله متتاباً</u> ". مصدر مبهم -----
ج) قال تعالى: " إِنَّ لِلنَّاسِ مُفَازًا ". مصدر مبهم -----
د) قال تعالى: " قال موعدكم يوم الزينة وأن يحشر الناس ضحى ". اسم زمان -----
ه) قال تعالى: " هذا ذكر وإن للمتقين لحسن <u>مئاب جنات</u> عند <u>مفحة لهم الأبواب</u> ". مصدر مبهم / اسم مفعول -----
و) قال تعالى: " إنما الصدقات للفقراء والمساكين والعاملين <u>عليها</u> <u>والمؤلفة قلوبهم</u> وفي الرقاب <u>والغارمين</u> ". اسم مفعول -----
ز) قال تعالى: " وأما من خاف مقام ربه ونهى النفس عن الهوى فإن الجنة هي <u>المأوى</u> ". اسم مكان -----

7- صغ مصدرأً ميمياً مكان المصدر الصريح في ما تحته خط في الجمل الآتية:

(الفرع العلمي والدبي)

أ) وفّك الله في نجاح سعيد. (-مساك-----)
ب) اقرأ القرآن ليكون لك فيه عظة. (-موعظة-----)
ج) في الصدق نجاة. (-منجا-----)
د) اغن نفسك عن سؤال الناس بالعمل. (-مسألة---)

8- ميّز كم الاستفهامية من كم الخبرية، واضعاً علامة سؤال بعد جملة (كم)

الاستفهامية في ما يأتي: (جميع الشرف)

أ- قال تعالى: كم من فئة قليلة غابت فئة كثيرة بإذن الله والله مع الصابرين" ----- خبرية
أ- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (كم من أشعث أغبر ذي طمرين ،لا يؤبه له ،لو أقسم على الله لأبره) ----- خبرية
ج-كم كيلو متراً تبعد العقبة عن عمان؟----- استفهامية
د- قال البحترى: وكم لك من يدي بيضاء عندي لها فضل كفضلك والأيدي ----- خبرية
هـ- كم دولة عربية تطل على البحر الأبيض المتوسط؟ ----- استفهامية

أعرب ما تحته خط في ما يأتي: (جميع الفروع)

أ- كم مدرسة في محافظة إربد--- تمييز منصوب
ب- وكم صاحب قد جل عن قدر صاحب فألقى له الأسباب فارتقيا معا--- مضاف اليه
----- مجرور

10- اضبط آخر ما تحته خط في قول العباس بن يعيش: (جميع الفروع)

كم إخوة لك لم يلدك أبوهم وكأنما آباءهم ولدوكا.

11- ميز تمييز الذات من تمييز النسبة في ما يأتي: (الفرع العلمي والادبي)

أ- قال تعالى: إن عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهراً في كتاب الله" ذات
ب- قال تعالى: ولا تمش في الأرض مرحًا إنك لن تحزن الأرض ولن تبلغ الجبال طولًا. نسبة
ج- قال رسول الله ﷺ : "المؤمن بضم الميم وبسبعون شعبه" ذات
د- ما أدق البيت بناء! نسبة
ه- اشتري والدي رطلاً زيناً. ذات
و- تشتري في جماعة صديقات المكتبة اثننتان وعشرون طالبة. ذات
م- أكرم بالذهب صديقة! نسبة
ط- غرست الأرض شجرًا. نسبة

2- أعرب ما تحته خط أ- الله دره عالما! عالما: --- تمييز منصوب

12- عال: حذف يا الاسم المنقوص (راضي) في قول أبي الفتح البستي:

(جمع الفروع)

وذو الفناء رافر من معيشه وصاحب الحرث أن أثره فغopian

-----اسم منقوص منون بالكسر في حالة رفع غير معرف أو مضارف-----

13- اضبط ما تحته خط في ما يأتي: (جمع الفروع)

أ- قال طرفة بن العبد:

رأيت بنى غبراء لainkeroni ولا أهل هذاك الطراف الممدد.

ب- قال الحطيئة:

الم أك جاركم ويكون بيني وبينكم المودة والإخاء

14- وات اسمًا مقصوراً، اسمًا منقوصاً واسمًا ممدوداً من الأفعال الآتية: جمع الفروع

الاسم الممدود	الاسم المنقوص	الاسم المقصور	ال فعل
اصطفاء	المصطفى	مصطفي	اصطفى
			افتدى
			ارتضى

15- أعرّب ما تحته خط في ما يأتي: جمع الفروع

أ- قال رسول الله ﷺ:

"كلكم راعٍ وكلكم مسؤول عن رعيته"

-----خبر مرفوع بضماء مقدرة على الياء المحذوفة-----

ب- خير الكساء ما ستر الجسد ووقد من الحر

-----مضارف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة-----

ج- الشورة أساس الحكم العالِم.

-----مبتدأ مرفوع بضماء مقدرة منع من ظهورها التعذر-----

د- تخرج في الجامعة أدباء وعلماء وشعراء

-----فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة-----

٥-تقدير العلماء واحد لهم ظاهرة حضارية سامية

- مضاف اليه مجرور بالكسرة-----

و-الداعي إلى الخير كفاعله ---مبتدأ مرفوع بضمة مقدرة منع من ظهورها

الثقل

نموذج (استخراج قواعد)

اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه من أسئلة :

(قال عتبة بن أبي سفيان يوصي مؤدب ولده :ليكن أول ما تبدأ به اصلاح نفسك فإن أعينهم مقصودة بك ولك منهم ولاء .واحرص على اللسان زلاته وإن زدت في تأديبهم أزدك في بري وإن غضبت فاصبر كي تصفو النوايا وصاحبهم بالمودة ولا تكون مضياعاً لفرص الخير والاحسان .فنعم الاحسان سلوكاً وأكرم بالصابر عند الغضب)

السؤال الأول: استخرج من النص ما يأتي:

١-مؤدب ٢-مقصودة ٣-اصلاح ٤-الغضب

5- زلاته 6- تصفو 7- ولاء 8- اللسان

أبی 9- سلوکا 11- مضیاع 10-

السؤال الثاني: حل التركيب الآتي إلى

السؤال الثاني : حل التركيب الآتي الى عناصره :

مصدر لفوا، باء، ام لفوا، ثلاث

ب-رسم الهمزة على صورتها في الكلمتين (مؤدب) و(تبأ) مفتوحة ماقبلها مضموم / متطرفة بعد فتح

ج-لاتظفه علامة الاعراب على الفعل (يوصي) معتن الاخر

السؤال الرابع:

أ-هات المصدر الصريح من الفعلين (يوصي) و (تصفو)

ب-صيغة المصدر المبني، من الفعل (تبدأ، زدت) مبدأ / مزيد

السؤال الخامس: أعرّب ما تحته خطًّا

ومن لا يحبَّ صعود الجبال يعش أبد الدهر بين الحفر....

الشِّعْرُ جميع المفروض

مقدمة تصلح للمقالة

1- مما لا شك فيه ؛ أن هذا الموضوع..... هو من الموضوعات الهامة في حياتنا ، ولذا سوف أكتب عنه في السطور القليلة القادمة متنبئاً من الله أن ينال إعجابكم ؛ ويحوز على رضاكم ، وأبدأ ممسكاً بالقلم مستعيناً بالله لأتكتب على صفحة فضية كلمات ذهبية تشع بنور المعرفة بأحرف لغتنا العربية لغة القرآن الكريم.

2 خاتمة تصلح لكثير من موضوعات التعبير

1- وهذا لكل بداية نهاية ، وخير العمل ما حسن آخره وخير الكلام ما قل ودل وبعد هذا الجهد المتواضع أتمنى أن أكون موفقاً في سردِي للعناصر السابقة سرداً لا ملل فيه ولا تقسيم موضوع الآثار الإيجابية والسلبية لهذا الموضوع الشائق الممتع ، وفقني الله وإياكم لما فيه صالحنا جميعاً.

(مهما كانت تجربات الحياة التي تواجهك تذكر دائمًا أن تنظر إلى قمة الجبل ... فأنت هذه الإرادة تذكر العزم وتحظى بها ... ولا تدع مشكلة أو أمن ما تبطئ عزيمك ... فعليك أن تتحلى بالإرادة لأنها الحاستة التي تعمل بها جميع الحواس...)

دمت بودك في رعاية الله وحفظه ... أخوك وصديقك في كل زمان ووقت مسبيعة الله تعالى (أكرم أبو السيد)

مع خالص الدُّعاء للجميع بالتوفيق والنجاح الباهر



أَنْتَمْ بِرُبِّ الْعِزَّةِ