الْجَمَالُ

فِي الْلُغَةِ الْعَرَبِيّةِ

محادثات الاتّصال سابقًا/ الفصل الأول

إِعْدَادُ الْمُعَلِّمِ

لُؤَيّ جَمَال

0797492800

2005

https://www.facebook.com/loay.mqnsah

النداء:

- أدوات النداء: أ / أيْ / يا / أيا / وا
- أنواع النداء:

أولًا المنادى المعرب: حكمه منصوب:

1- المنادى المضاف: يكون عليه فتحة واحدة (محذوف النون من المثنى والجمع أو متصل بضمير (ي)

يا طالبَ العلمِ، أيا سامعَ صوتِ النداءِ، يا معلمي اللغةِ العربية، يا صاحبي،

منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة /الياء وهو مضاف

2- المنادى شبيه بالمضاف: يكون عليه تنوين فتح وبعده اسم.

يا طالبًا العلمَ، أيا سامعًا صوتَ النداءِ، يا صاعدًا جبلًا،

منادى منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح

3- المنادى النكرة غير المقصودة: يكون عليه تنوين فتح وبعده (، /فعل) لا يمكن جعله مضاف

يا طالبًا، اجتهدْ في دروسك يا غافلًا، ارجعْ إلى صوابك

منادى منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح

ثانيًا المنادى المبني: حكمه مبني على الضم في محل نصب:

4- المنادى النكرة المقصودة: يكون عليه ضمة واحدة ويكون المنادى مخاطبًا

يا طالبُ، احضرْ لي الكتاب يا رجلُ، اسمع هذا القول

منادى مبني على الضم في محل نصب

5- المنادى العلم: يكون عليه ضمة واحدة ويكون اسم شخص أو اسم مدينة

أيا عمانُ،... سعيدُ، أين الكتب؟ يا دمشقُ،.. سعادُ،.....

منادى مبني على الضم في محل نصب

- يجوز حذف أداة النداء
- يجوز حذف ياء المتكلم من آخر المنادى المضاف. (قال ربِّ اجعل لي آية)

https://www.facebook.com/loay.mqnsah

اسم الفاعل:

- يُصاغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي على وزن (فاعِل)
بزيادة ا بعد الحرف الأول
طلب ـــ طالِب/ سمع ـــ سامِع / جلس ـــ جالِس / شرب ـــ شارِب
سأل ـــ سائِل / نام ـــ نائِم / قال ـــ قائل / باع ـــ بائِع /وقف ـــ واقِف
دعا ـــ الداعي، داعٍ /قضى ـــ القاضي، قاضٍ / رجا ـــ راجٍ/ مضى ـــ ماضٍ، الماضي
شدّ ـــ شادّ / عدّ ـــ عادّ / مدّ ـــ مادّ / أكل ـــ آكِل/ أخذ ـــ آخِذ

- ويُصاغ من الفعل غير الثلاثي بزيادة ميم مضمومة إلى أوله مع كسر ما قبل الآخر
علّم ـــ مُعلِّم / هندس ـــ مُهندِس / أسلم ـــ مُسلِم / تحدَّث ـــ مُتحدِّث
استعمل ـــ مُستعمِل / شارك ـــ مُشارِك / احترم ـــ مُحترِم / وصّل ـــ مُوصِّل
أعان ـــ مُعين / أضاء ـــ مُضيء / أضاف ـــ مُضيف / استقال ـــ مُستقيل
استوفى ـــ مُستوفٍ، المستوفي / التقى ـــ مُلتقٍ، المُلتقي

- الزيادات مثل: ال / ة / ات/ ان / ون/ ين / اً
الضمائر: ه/ نا / ك ...
حروف الجر: بـ / لـ
حروف العطف: و / فـ

https://www.facebook.com/loay.mqnsah

اسم المفعول

- يُصاغ اسم المفعول من **الفعل الثلاثي** على وزن **(مَفْعول)**

مثل: كتب = مَكْتوب/ سمع = مَسْموع/ جلس = مَجْلوس عليه

أخذ = مَأخوذ/ أكل = مَأْكول/ وقف = مَوقوف../ وضع = مَوضوع

- إذا كان وسط الثلاثي (ا) فإنّنا نأتي بالمضارع ثم نضع (مَ) مكان ياء المضارعة.

قال = يقول =مَقول/ باع = يبيع = مَبيع/ سار = مَسير/ عاد = مَعود

- وإذا كان آخر اسم المفعول (ا) نقلبها الثلاثي (وّ)
- وإذا كان آخر اسم المفعول الثلاثي (ى) نقلبها (يّ)

دعا = مَدعوّ/ رجا = مَرجوّ/ قضى = مَقضيّ/ سعى = مَسعيّ/ رأى = مَرئيّ

- يُصاغ اسم المفعول من **الفعل المزيد** (غير الثلاثي):

بزيادة **(مُ)** إلى أوله مع **فتح** ما قبل الآخر:

استعمل = مُستعمَل/ أخرج = مُخرَج/ أنتج = مُنتَج/ شارك = مُشارَك

احتمل =مُحتمَل/ انكسر = مُنكسَر/ أضاء = مُضاء/ أضاف = مُضاف

https://www.facebook.com/loay.mqnsah

- قد يتشابه اسم المفعول مع اسم الفاعل عند صياغته من الفعل الخماسي ونفرق بينهما من المعنى:

قاومَ الشعبُ المُحتلُّ عدوَّه المُحتلَّ/ هذه الساحة مُختارةٌ/ هند مُختارةٌ الساحة.

الهمزة

- **همزتا الوصل (ا) والقطع (أ.إ)**
- **تكتب همزة الوصل في أول الكلمة في خمس حالات:**

1- همزة أل التعريف: الكتاب/ القلم/ الساعة.

2- همزة الأسماء السبعة: اسم/ ابن/ ابنة/ اثنان/ اثنتان/ امرؤ/ امرأة.

3- همزة أمر الفعل الثلاثي: اسمعْ/ اجلسْ/ اكتبْ اعلمْ.

4- همزة ماضي الفعل الخماسيّ وأمره ومصدره: اجتمعَ/ اجتمعْ/ اجتماع.

5- همزة ماضي الفعل السداسيّ وأمره ومصدره: استخدمَ/ استخدمْ/ استخدام

- **تكتب همزة القطع في أول الكلمة في خمس حالات:**

1- همزة الحروف المهموزة: أنْ/ إلى/ أو/ أما/ إلّا...

2- همزة الفعل المضارع المسند لضمير المتكلم: أتكلّمُ/ أسمعُ/ أشاهدُ..

3- همزة ماضي الفعل الثلاثي: أخذ/ أكل/ أمر/ أتى..

4- همزة ماضي الفعل الرباعي وأمره ومصدره: أتقنَ/ أتقنْ/ إتقان.

5- همزة الأسماء غير الواردة في همزة الوصل: أحلام/ أقوى/ أعمدة/ أعلام.

https://www.facebook.com/loay.mqnsah

- **الهمزة المتوسطة:** وتكتب حسب حركتها وحركة ما قبلها:

قائِد: لأنها متوسطة **مكسورة** وما قبلها **ساكن**

مسائِل: لأنها متوسطة **مكسورة** وما قبلها **ساكن**

ذِئْب: لأنها متوسطة **ساكنة** وما قبلها **مكسور**

سُئِل: لأنها متوسطة **مكسورة** وما قبلها **مضموم**

مُؤَيد: لأنها متوسطة **مفتوحة** وما قبلها **مضموم**

مُؤْمن:

مسْؤول:

مؤْتة: لأنها متوسطة **ساكنة** وما قبلها **مضموم**

سَأَل:

الشَّأْن:

قراءة:

جراءة: لأنها متوسطة **مفتوحة** وما قبلها **ألف ساكن**

https://www.facebook.com/loay.mqnsah

- **الهمزة المتطرفة**: وتكتب حسب حركة ما قبلها:

خطأ: لأنّها **متطرفة** وما قبلها **مفتوح**

بؤبؤ: لأنّها **متطرفة** وما قبلها **مضموم**

شاطئ: لأنّها **متطرفة** وما قبلها **مكسور**

شيء: لأنّها **متطرفة** وما قبلها **ساكن**

قرأ: لأنّها **متطرفة** وما قبلها

منشَئ: لأنّها **متطرفة** وما قبلها

سماء: لأنّها **متطرفة** وما قبلها

دفء: لأنّها **متطرفة** وما قبلها

عبء: لأنّها **متطرفة** وما قبلها

https://www.facebook.com/loay.mqnsah

الصّفة المشبهة

وهي صفة تدل على الثبوت وتصاغ على أوزان عديدة منها:

فعيل	فعل	أفعل	فعلاء	فعلان	فعلى	فعال
كريم	صعْب	أخضر	خضراء	عطشان	عطشى	شُجاع
الشريف	سهْل	أصفر	صفراء	بردان	بردى	هُمام
بديع	عذْب	أحمر	حمراء	غضبان	غضبى	جَواد
سريع	خجِل	أعرج	عرجاء	حيران		رزان
كثيرة	حسَن	أعمى	عمياء	نعسان		جبان
وسيم	لبِق	أخرس	خرساء			

https://www.facebook.com/loay.mqnsah

صيغة المبالغة

وتصاغ على أوزان منها:

مِفْعال	فعّال	فعول	فِعّيل	فاعول
مِقدام	نجّار	شكور	خرّيج	فاروق
مِعوان	حدّاد	لعوب	صدّيق	جاسوس
مِزواج	جبّار	عطوف	لعّيب	ناطور
مِتلاف	سبّاق	أكول	حرّيف	قابوس
مِحراك	كذّاب	سؤول	شغّيل	ساكوت
مِعطار	عبّاس	رؤوف	حفّيظ	

الأوزان المشتركة

إذا كانت الكلمة مصاغة من فعل

متعدٍ فهي صيغة مبالغة

فعيل	فعِل
سميع	حذِر
عليم	فهِم
رحيم	
حفيظ	
فهيم	

https://www.facebook.com/loay.mqnsah

- أسلوب الشرط

ينقسم أسلوب الشرط إلى قسمين:

أولًا أسلوب الشرط الجازم، ويتكون من:

أداة شرط جازمة + فعل شرط مجزوم + جواب شرط مجزوم

أدوات الشرط الجازمة: إنْ/ من/ متى/ مهما/ أيّ/ أين/ أينما/ أيّان/ حيثما/ كيفما

حرف شرط

وباقي الأدوات أسماء شرط

مثل:- إنْ تدرسْ تنجحْ/ إنْ: أداة شرط جازمة/ تدرس: فعل شرط مجزوم/ تنجح: جواب شرط مجزوم

- ما تقدمْ اليوم تجدْه غدا/ تقدم: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون، وهو فعل شرط، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو

ثانيًا أسلوب الشرط غير الجازم، ويتكون من:

أداة شرط غير جازمة + فعل شرط + جواب شرط

أدوات الشرط غير الجازمة: إذا/ كلما (وهما اسمان)/ لو/ لولا/ لوما (وهم حروف)

مثل: - إذا نمت باكرًا فأنت نشيط/ إذا: اسم شرط غير جازم/ نمت: فعل الشرط/ أنت نشيط: جواب الشرط

الفاء الواقعة في جواب الشرط

- لولا المعلم لضربتُه/ لولا: حرف شرط غير جازمة/ المعلم: مبتدأ لخبر محذوف وجوبا والجملة الاسمية في محل فعل الشرط/ ضربته: جواب الشرط

https://www.facebook.com/loay.mqnsah

- البدل

هو تابع مقصودٌ بالحكم يتبع الحركة الإعرابية لما قبله.

- أنواع البدل

أولًا البدل المطابق: ويكون على خمس صور:

1- أن يأتي اسمًا معرفًا بأل بعد اسم الإشارة:

هذا الشبلُ من ذاك الأسدِ

2- أن يأتي علمًا جاء لقبه أو صفته قبله:

زار الأميرُ زيدٌ العاصمةَ عمانَ

3- أن تأتي كلمة تكررت للتوضيح:

وصل الوزيرُ وزيرُ التربية

4- أن تأتي كلمة (ابن/ ابنة) بعد علم:

شاهدتُ عمرَ بنَ زيد

5- بدل التفصيل: ويكون بذكر المبدل منه ثم بتقسيمه إلى أجزاء ويكون البدل أول جزء:

المدرسةُ قسمان: دوليٌّ ووطنيٌّ

حدد البدل المطابق في الجملة الآتية:

رأيْتُ هذا الملكَ عبدَالله بنَ الحسين ملكَ الأردن أمام الوزارتين: وزارةِ الصحة ووزارة المال

ثانيًا البدل بعض من كلّ: ويكون بذكر المبدل منه ثم بذكر جزء منه ويكون هذا الجزء رئيسي (ملموس غالبًا) يجب أن يتصل هذا البدل بضمير.

- أعجبني المنزلُ بابُه
- أحببتُ المدينةَ شوارعَها
- شربتُ العصير معظمَه/ ربعَه/ نصفَه/ أغلبَه/ أكثرَه ...

ثالثًا بدل الاشتمال: ويكون بذكر المبدل منه ثم بكر جزء منه (من متعلقاته) ويكون هذا الجزءغير رئيسي (معنويّ غالبًا) يجب أن يتصل هذا البدل بضمير.

- أعجبني المنزلُ ترتيبُه
- أحببتُ المدينةَ هدوءَها
- أعجبني العصيرُ طعمُه/ رائحته/ شكله/ لونه...

- يعرب البدل : بدل مرفوع /منصوب /مجرور بحسب الحركة الموجودة عليه أو على الكلمة التي قبله

- **إعراب الفعل المضارع معتل الآخر**

- يكون الفعل المضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره

إذا لم يسبق بإحدى أدوات النصب أو الجزم

مثل: يدعو زيدٌ ربّه/ يسعى سعيدٌ للنجاح/ يقضي الناس وقتهم

- يكون الفعل المضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة

الظاهرة على آخره (آخره و / ي)

المقدرة على آخره (آخره ا/ى)

إذا سبق بإحدى أدوات النصب: أنْ/ لنْ/ كي/ حتى/ لام التعليل

مثل: لنْ يدعوَ زيدٌ أحدًا/ أنْ يسعى سعيد خيرٌ له/ جلستُ لأقضيَ بعض الوقت

- يكون الفعل المضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره

إذا سبق بإحدى أدوات الجزم: لم/ لما/ لا الناهية/ لام الأمر

مثل: لم يدعُ زيدٌ أحدًا/ لم يسعَ سعيد للنجاح/ لتقضِ بين الناس بالحق

- اسم المكان واسم الزمان

يُصاغ من الفعل الثلاثي على وزن (مَفْعَل/ـة) (مَفْعِل/ـة) ومن غير الثلاثي بزيادة (مُ) إلى أوله مثل اسم المفعول

يجب أن يدل على مكان إذا كان اسم مكان/ ويجب أن يدل على زمان إذا كان اسم زمان

مثل: مَسْجِد/ مَلْعَب/ مَوقِف/ مَكْتَبة/ مَنامة/ مَنْبَع/ مَزْرَعة/ مَجْلِس/ مَصدر (مصادر)

مَوْسِم/ مَوْقِت/ مَوْعِد/ مَشرِق/ مَوْلِد.. مُستشفى/ مُتنزَه/ مُلتقَى/ مُستودَع/ مُستقبَل

- إذا سُئلنا عن حركة عين اسم المكان فإننا نعرفها من مضارعه

مَعْرِض = عرض = يعرِض

- **المصدر الميمي**

يُصاغ بزيادة (م) مفتوحة لأول الثلاثي و (م) مضمومة لغير الثلاثي

يجب ألّا يدل على زمان أو مكان

نستطيع وضع مصدره الصريح مكانه لتمييزه

مثل: مَطلب/ مَأخذ/ مَذهب/ مَقالة/ مَعرفة/ مَودّة/ مَحبّة/ مَسألة/ مَوعظة/ مَسعى/ مَكسب

- **أتعبني المَسعى وراء الناس (نستطيع وضع المصدر السعي مكانها) ميمي**
- **زرتُ المَسعى في الحرم المكي (لا نستطيع وضع المصدر مكانها) اسم مكان**

- اسم المرة

يُصاغ من الفعل الثلاثي على وزن (فَعْلة) للدلالة على حصول الفعل مرة واحدة

مثل: جلس= جَلْسة/ وقف=وَقْفة/ سمع=سَمعة/ شرب=شَرْبة/ أخذ=أَخْذة/ قال=قَوْلة/ باع=بَيعة/ دعا= دَعْوة/ رمى= رَمْية..

ويُصاغ من الفعل غير الثلاثي كالآتي:

1- نأتي بمصدره الصريح

2- نضع عليه (ة) أما إذا كان على المصدر عند تحويله (ة) نضع كلمة واحدة

مثل: أسلم=إسلام=إسلامة/ أضاف= إضافة= إضافة واحدة/ صارع= مصارعة= مصارعة واحدة/ استقال= استقالة= استقالة واحدة/ حسّن=تحسين=تحسينة...

- اسم الهيئة

يُصاغ من الفعل الثلاثي على وزن (فِعْلة) للدلالة على طريقة حصول الفعل

مثل: جلس=جِلْسة/ وقف=وِقْفة/ سمع=سِمْعة/ شرب=شِرْبة/ أخذ=إِخْذة/ قال=قيلة/ باع=بيعة/ دعا=دِعْوة/ رمى=رِمية...

- **العدد والمعدود**

- العدد (1 – 2) يطابق العدد المعدود في التذكير والتأنيث

مثل: وصل رجلٌ واحدٌ وامرأتان اثنتان

- العدد (3–10) وكلمة (بضع) يخالف العدد المعدود في التذكير والتأنيث

ويكون إعراب المعدود مضاف إليه مجرور

مثل: حضر سبعةُ رجالٍ/ رأيتُ تسعَ بناتٍ/ هؤلاء بضعةُ أطفالٍ

- الأعداد (11– 19)

هي أعداد مركبة مبنية على فتح الجزأين في محل...

ويكون المعدود بعدها تمييز منصوب

وتنقسم إلى

العدد(11–12) يطابق العدد المعدود في الجزأين

يعامل العدد12 معاملة المثنى فيرفع بالألف وينصب ويجر بالياء

وصل اثنا عشرَ طالبًا/ شاهدتُ اثني عشرَ مشهدًا/ قرأتُ اثنتي عشرةَ صفحةً

رأيتُ أحدَ عشرَ خاتمًا/ لبستُ إحدى عشرة إسوارةً

العدد (13–19) الجزء الأول يخالف والجزء الثاني يطابق

وصل ثلاثةَ عشرَ طالبًا/ أخذتُ تسعَ عشرةَ قصةً

- ألفظ العقود (90/80/70/60/50/40/30/20)

وتعامل هذه الأعداد معاملة جمع المذكر السالم فترفع بالواو وتنصب وتجر بالياء لأنها ملحقة بجمع المذكر السالم ويكون المعدود بعدها تمييز منصوب

مثل: حضر تسعون رجلًا/ سامحتُ عشرين فتاةً/ مررتُ بخمسين محلًا

وصل تسعٌ وتسعون رسالةً/ أخذتُ خمسًا وخمسن حبةً/ رجع ثلاثةٌ وثلاثون شابًّا

- العدد(مئة/ ألف/ مليون/ مليار..)

تكتب هذه الأعداد على نفس الصورة ويكون المعدود بعدها مضاف إليه مجرور

وقف مليونُ رجلٍ أمام مئةِ فتاةٍ وألفِ طفلٍ في ساحة الأمير غازي

ومثل: سبعمئةٍ/ ثلاثمئةٍ/ تسعمئةٍ.. مئتان/ مئتين/

- كلمة نيّف تدل على الأعداد من (1-3) وتستخدم بعد ألفاظ العقود وأكثر.
- العدد الترتيبي على وزن فاعل يطابق المعدود دائمًا

  وصل المتسابق الخامس في الساعة السادسة
- كلمة (عام/ سنة /منذ/ قبل/ بعد) ظروف يكون إعراب العدد بعدها مضاف إليه مجرور

  عام ألفين وخمسةٍ/ سنة ألفٍ وتسعِمئةٍ وأربعٍ وثمانين

https://www.facebook.com/loay.mqnsah

- **المصدر الصريح**

يُصاغ بوضع الفعل في جملة (قام بال../ قام بعملية ال...)

مثل: الإسلام/ تحسينًا/ المصارعة/ اختبار/ اعتماد/ اخضرار/ تعامُل/ تحدُّث/ انكسار/ استخراج/ استقالة/ الذهاب/ الرجوع/ العمل/ الطلب/ الزيارة/ خوفًا/ العلم/ أخذًا...

ولمعرفة عدد أحرف فعل المصدر نرجعه إلى ماضيه فيكون: ثلاثيًا/ رباعيًا/ خماسيًا/ سداسيًّا

مثل: المصارعة ← صارع (رباعي)/ تعامُل ← تعامَل (خماسي)/ الزيارة ← زار (ثلاثي)

استعمال ← استعمل(سداسي)/ تعليم ← علّم(رباعي)..

- نستطيع وضع المصدر المؤول (أنْ+ فعل) مكان المصدر الصريح أو العكس

أنْ تدرسَ خير لك من أن تجلسَ

الدراسة خير لك من الجلوس

https://www.facebook.com/loay.mqnsah

- التعجب

ينقسم التعجب إلى نوعين:

1- تعجب سماعي: مثل: الله الله/ الله أكبر/ ما شاء الله/ سبحان الله/ لله درُّ/ يال...

2- تعجب قياسي: ويكون على صيغتين:

- صيغة (ما أفعلَ!)
- ما أجملَ السماءَ!
- ما أروعَك!
- ما أعظمَ المعلماتِ!

- صيغة (أفعلْ ب!)
- أكرمْ بزيدٍ!
- أحسنْ بهِ!
- أعظمْ بالمسلمين!

وتعرب الصيغة الأولى:

ما: التعجبية اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ

أجمل/ أروع..: فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح لإنشاء التعجب، والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو)

السماء: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

والجملة الفعلية (أجمل السماء) في محل رفع خبر

- كم الاستفهامية:

وتدل على سؤال (؟) يمكن الإجابة عنه، وبعدها يكون تمييز منصوب (دائمًا مفردًا)

كم طالبًا في الصف؟/ كم قلمًا معك؟/ كم كتابًا أخذتَ؟

- كم الخبرية:

وتدل على الكثرة والمبالغة، ولا يمكن الإجابة عنها وبعدها مضاف إليه مجرور/ جار ومجرور

كم سفينةٍ في البحار./ كم من متهمٍ بريءٍ./ كم ليلةٍ سهرناها للنجاح.

يمكن تقدير تمييز كم بكلمة (مرة)

- كتابة الألف المقصورة (ا/ى)

س: علل سبب كتابة الألف المقصورة على صورة (ا) في كلمة (...)

1- لأنها في آخر (الاسم/ الفعل الماضي) الثلاثي ومنقلبة عن واو

ذرا/ عصا/ رضا/ رشا/ مها/ دعا/ دنا/ رجا/ سما

2- لأنها في آخر (الاسم/ الفعل) غير الثلاثي ومسبوقة بياء

قضايا/ هدايا/ دنيا/ العليا/ يحيا/

س: علل سبب كتابة الألف المقصورة على صورة (ى) في كلمة (...)

1- لأنها في آخر (الاسم/ الفعل الماضي) الثلاثي ومنقلبة عن ياء

هدى/ منى/ فتى/ قرى/قضى/ سعى/ رأى/ مضى

2- لأنها في آخر (الاسم/ الفعل الماضي) غير الثلاثي وغير مسبوقة بياء

كبرى/ صغرى/ مصطفى/ سلوى/ مقهى/ مستشفى/ اعتدى/ ارتجى

- كلمة (يحيى) اسم شذّ عن القاعدة لتمييزه عن الفعل يحيا

س: صوب الخطأ:

بنا ← بنى

رثا ← رثا

دنى ← دنا

https://www.facebook.com/loay.mqnsah

- التمييز (ـةً / ـاً)

هو اسم نكرة منصوب جاء ليزيل الغموض والإبهام عمّا قبله، وهو نوعان:

- أولًا تمييز الذات (المفرد): ويكون:

1- بعد العدد من (11-99) مثل: وصل سبعون رجلًا

2- بعد (المكيال/ المقدار/ الوزن/ المساحة/ شبه المكيال)

مثل: اشتريتُ طنًا حديدًا/ شربتُ كوبًا حليبًا/ زرعتُ فدانًا قمحًا

3- بيان للنوع: مثل: لبستُ خاتمًا فضةً/ اشتريتُ قميصًا صوفًا

- ثانيًا تمييز النسبة (الجملة): ويكون:

محوّلًا: علاقة جملة:

علاقة مبتدأ وخبر (أفعل) مثل: (أنا أكثرُ منك مالًا وأعزّ نفرًا)

علاقة فعل وفاعل (ازداد/ افتعل) ازداد الجو رطوبةً/ اشتعل الناس غضبًا

علاقة فعل ومفعول به: غرستُ الأرض بذورًا/ بلغتُ الشجرة طولًا

غير محوّل: ويكون بعد أسلوب التعجب وأسلوب المدح والذم

لله درّه شابًّا!/ ما أجملَ المدرسةَ مكانًا!/ أعظمْ به شأنًا!/ نعم الصدق قولًا/ بئس الكذب صفةً

- الاسم المقصور: آخره (ا/ى)

هو كل اسم ينتهي بألف مقصورة لازمة، ويعرب حسب موقعه من الجملة ويكون بالحركات المقدرة على الألف منعًا من ظهورها التعذر.

س: استخرج اسمًا مقصورًا:

مها/ دنيا/ العليا/ كبرى/ صغرى/ موسى/ مقهى...

س: علل عدم ظهور الحركة على آخر كلمة (...) وكان الاسم آخره (ا/ى)

ج: لأنه اسم مقصور تتذر الحركات على آخره منعًا من ظهورها التعذر

س: أعرب ما تحته خط:

المقهى فارغٌ/ مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة للتعذر

- الاسم الممدود: آخره (اء)

هو كل اسم ينتهي بهمزة بعد ألف زائدة، ويعرب حسب موقعه من الجملة ويكون بالحركات الظاهرة على آخره.

س: استخرج اسمًا ممدودًا:

سماء/ صفاء/ صحراء/ حمراء/ أصدقاء/ هيفاء/ إنشاء/ ابتداء/ قضاء/ سعاء..

س: ما نوع الهمزة (ويمكن معرفة نوع الهمزة بإرجاع الكلمة لماضيها) فتكون:

1- أصلية: إنشاء=نشأ/ ابتداء=بدأ

2- زائدة: صحراء= صحر/ علماء= علم

3- منقلبة عن واو أو ياء: سماء= سما=يسمو/ صفاء=صفا=يصفو/ قضاء=قضى=يقضي

https://www.facebook.com/loay.mqnsah

س: أعرب ما تحته خط:

جلستُ مع الأصدقاءِ/ مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

- الاسم المنقوص: آخره (ي)

هو كل اسم ينتهي بياء لازمة، ويعرب حسب موقعه من الجملة ويكون بالحركات

الظاهرة على آخره في حالة النصب

المقدرة على آخره للثقل في حالة الرفع والجر

س: استخرج اسمًا منقوصًا:

القاضي/ قاضٍ/ قاضية/ قاضيًا/ الراعي الماضي/ الساعي...

س: أعرب ما تحته خط:

حكم القاضي على المتهم/ فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة للثقل

س: علل سبب حذف الياء: حكم قاضٍ على جانٍ

قاضٍ (في حالة الرفع) // جانٍ (في حالة الجر) حسب الإعراب

ج: لأنه اسم منقوص نكرة (بدون ال وغير مضاف) وفي حالة الرفع//الجر

س: صوب الخطأ فيما تحته خط:

حكم قاضي على الجانٍ

قاضٍ الجاني

س: علل سبب ثبوت الياء:

ج: 1- لأنه معرف بأل التعريف: جاء الراعي

2- لأنه منصوب: رأيتُ راعيًا

3- لأنه مضاف: جاء راعي الأغنام

https://www.facebook.com/loay.mqnsah