

ملحوظات : معاني أحرف الجرّ وأنواع الأدوات

1 - من معاني حرف الجرّ (مِنْ) :

- أ - ابتداء الغاية الزّمانية : أي يبدأ العمل من هذا الوقت / الزّمن ، ويتبعه ما يدلّ على زمن أو من خلال السّياق ، مثل : تسلّم أخي عمله من بداية الشهر
- ب - ابتداء الغاية المكانية : أي يبدأ العمل من هذا المكان ، ويتبعه ما يدلّ على المكان ، مثل قوله تعالى : " سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِّنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى . . " الإسراء 1
- ج - التّبعيض : (بمعنى بعض أو جزء ، ونستطيع إحلال كلمة بعض محلّ حرف الجرّ) مثل قوله تعالى : " لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا حُبَبْتُمْ " آل عمران 92 من + ما = بعض الذي
- د - السّببية والتّعليل : (نضع مكانها بسبب أو لكي أو لأنّ) ، مثل : وثقت بمحمّد من التزامه بالمواعيد (بسبب)
- هـ - بيان الجنس (النوع) (وغالبًا ما تقع بعد اسم مبهم مثل : ما ، مهما ، مَنْ / أو يأتي بعدها ما يدلّ على معدن ، ونستطيع إحلال كلمة " نوع أو جنس " محلّها) ، مثل قوله تعالى : " فاجتنبوا الرّجس من الأوثان " الحجّ 30 ومثل قوله تعالى : " يَحْلُونَ فِيهَا مِنْ آسَافٍ مِنْ ذَهَبٍ ... " الكهف 31 من الأولى : بعض . من الثّانية : نوعها
- 2 - من معاني حرف الجرّ (إِلَى) :

- أ - انتهاء الغاية الزّمانية : أي ينتهي العمل عند هذا الزّمن / الوقت ، مثل قوله تعالى في الآية 187 من سورة البقرة : " ثُمَّ أَتَمُّوا الصِّيَامَ إِلَى اللَّيْلِ " ينتهي الصّيام عند حلول اللّيل
- ب - انتهاء الغاية المكانية : أي ينتهي العمل عند هذا المكان ، مثل : سافرتُ من عمّان إلى دمشق .
- ج - التّبيين (بمعنى عند) : (تأتي بعد ما يفيد حبًّا أو بغضًا أو كرهًا أو حقّدًا أو ودًّا على وزن " أفعل " التّفصيل أو التّعجب) مثل : المشاركة في الحفاظ على البيئة من أحبّ الأعمال إلى قلبي . (تفضيل)
- ومثل : ما أبغض الكذب إلىّ (تعجّب)
- 3 - من معاني حرف الجرّ (فِي) :

- أ - الظرفيّة الزّمانية : (بمعنى : خلال) ، مثل : سافرتُ في النّهار (خلال)
- ب - الظرفيّة المكانية : (بمعنى : داخل) وتقسّم إلى قسمين ، هما :
- @ الظرفيّة المكانية الحقيقيّة : (المجرور ماديّ) ، مثل : الكتاب في الخزانة (داخل الخزانة)
- @ الظرفيّة المكانية المجازيّة : (المجرور معنويّ) ، مثل : أثار فوز منتخبنا لألعاب القوى الفرحة في قلوبنا (داخل)
- ج - السّببية والتّعليل ، مثل قوله عليه السّلام : " دخلت امرأة النار في هرة ، ربطتها " (بسبب هرة)
- 4 - من معاني حرف الجرّ (عَلَى) :

- أ - الاستعلاء الحقيقيّ : (بمعنى فوق) ، مثل : مشيتُ على الرّمال (فوق الرّمال)
- ب - الاستعلاء المجازيّ : (بمعنى فوق بالمعنى وليس الحقيقة) ، مثل قول شاعر فلسطين عبد الرّحيم محمود : سأحمل روعي على راحتي وألقي بها في مهاوي الرّدى (فوق راحتي)
- ج - السّببية والتّعليل : (وغالبًا تكون على صورة " على ما " ، ما اسم موصول في محلّ جرّ) ، مثل : اشكروا آباءكم على ما بذلوه من أجلكم . بذلوه : فعل . (بسبب ما بذلوه)
- @ وإذا حذفنا " ما " نأتي ب اسم مجرور ، مثل : اشكروا آباءكم على بذلهم من أجلكم (بسبب بذلهم)
- د - المصاحبة : (بمعنى مع) ، مثل : الأردنّ بلد معطاء على قلّة إمكانيّاته المادية (مع قلّة إمكانيّاته)
- 5 - من معاني حرف الجرّ (عَنْ) :

- أ - البدليّة : (بمعنى : بدل) ، مثل : احمل الحقيقة عن أبيك . (بدل أبيك)
- ب - المجاوزة والبعد : (بمعنى : ابتعد عن أو تجاوز عن ، ولا تصلح : بدل) ، مثل : المرء الذي يهتم بصحته يبتعد عن كلّ ما يضرّه كالتدخين .
- 6 - من معاني حرف الجرّ (اللَّام) :

- أ - السّببية والتّعليل : (بمعنى : بسبب ، لكي ، لأنّ) ، مثل : جننا لمناقشة خطة العمل (بسبب مناقشة)
- ب - المملكيّة : (وهي الداخلة بين ذاتين والاسم المجرور يملك " يبيع ويشترى ويكسر ويصلح ... " ، مثل : أتابع موقعًا إلكترونيًا لصديقي ينشر فيه نتاجه الأدبيّ . (صديقي يملك الموقع ويتحكّم به كيف يشاء)

ج - الاختصاص (شبه ملكية ، بمعنى خاص ، والمجرور لا يملك) ، مثل : الحدائق العامة لنا . (خاصة بنا)
ومثل : الحمد لله (الحمد خاص بالله)

7- من معاني حرف الجرّ (الباء) :

أ - الإلصاق الحقيقيّ (ماديّ) ، مثل : أمسكت بيد صديقي شاكرًا تعاونه (التصاق حقيقيّ)

ب - الإلصاق المجازيّ (معنويّ) ، مثل : تربطني بصديقي علاقة محبة وثقة .

ج - السببية والتعليل : (بمعنى : بسبب) ، مثل : نجا خالد من الحادث بفطنته (بسبب فطنته)

د - الاستعانة : (الاستعانة بشيء لأداء غرض ما) ، مثل : قطعت التفاحة بالسكين (استعنت بالسكين)

8 - من معاني الأداة (ما) :

@ الأحراف : أ - (ما) النافية : (وتكون بمعنى : ليس مع الاسم ، وبمعنى : لم أو لا مع الفعل) مثل :

وما حبّ الديار شغفن قلبي ولكن حبّ من سكن الديارا (ليس حب)

ب - (ما) الكافة : (حرف زائد يكفّ إن وأخواتها عن العمل وتأتي متصلة اتصالاً مباشراً مع إن ومع رب وبين ودون)

، مثل قول أحمد شوقي : إنما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن هم ذهبوا أخلاقهم ذهبوا

@ الأسماء : أ - (ما) الموصولة (الموصولة) (وتكون بمعنى : الذي أو التي) (وتقع في أثناء الكلام ، ولو حذفناها تختلّ الجملة) ، مثل : تُعدّ لجين ما طلب إليها من أفكار لتطوير المدينة (ما طلب : الذي طلب)

عند الحذف تصبح الجملة : تُعدّ لجين طلب إليها من أفكار لتطوير المدينة . (اختلت الجملة)

ب - (ما) التَّحْبِيَّةُ : (وهو اسم في محل رفع مبتدأ دائماً ، ولها حقّ الصّدارة في الجملة)

(ويجب أن يتبعها فعل جامد على وزن " أفعل " ثم مفعول به) مثل : ما أعذب كلمات الشاعر إبراهيم طوقان !

ومثل : ما أحسن الناس !

ج - (ما) الاستفهامية : (ولها حقّ الصّدارة في الجملة) ، مثل : ما اسمك ؟ ما عملك ؟

د - (ما) الشرطية : (ولها حقّ الصّدارة في الجملة ، ويتبعها فعلاً مضارعاً مجزوماً " فعل الشرط وجوابه ")

مثل : ما تطمخ إليه تحقّقه بالجد والمثابرة .

9 - من معاني الأداة (لا) : (يتبعها فعل أو اسم) : (بعدها فعل : ناهية أو نافية . بعدها اسم : عاطفة أو نافية

للجنس)

أ - حرف نهي وجزم (تجزم الفعل المضارع بعدها ، وتشعر كأنك داخل فعل أمر) ، مثل :

لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد . تؤجل : فعل مضارع مجزوم بالسكون .

ومثل : لا تكذبوا . تكذبوا : فعل مضارع مجزوم بحذف النون لأنه من الأفعال الخمسة

ومثل : لا تلق الأوساخ في الشارع . تلق : فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة

ب - حرف نفي (ينفي حصول الحدث بعده ، ولا يؤثر في الفعل بعده) ، مثل : لا يكذب خالد ولا تكذب سوسن

يكذب ، تكذب : فعل مضارع مرفوع بالضمة

ج - حرف عطف (ويقع بين اسمين ، ويفيد نفي المعلومة عن الاسم بعده وإثباتها للاسم قبله) ، مثل :

اشتريت من السوق قميصاً لا قميصين . قميصين : اسم معطوف منصوب بالياء

ومثل : جاء خالد لا محمود . محمود : اسم معطوف مرفوع بتنوين الضمّ

د - حرف نافي للجنس (لا النافية للجنس) (وتعمل عمل إن وأخواتها ؛ لذلك يتبعها اسم مبني على الفتح في محلّ

نصب ، وهي تنفي الخبر عن جنس الاسم بعدها) ، مثل : لا ورقة في الساحة (لا يوجد جنس ورقة)

ومثل : لا طالب في الصفّ (لا يوجد جنس طلاب)

10 - معاني الأداة (من) (حركة الميم فتحة) :

أ - اسم شرط : (وله حقّ الصّدارة ، ويجزم الفعل المضارع بعده ، وقد يتبعه فعل ماضٍ فيبقى الفعل مبنيّاً) مثل :

يقول عزّ وجلّ : " ومن يتق الله يجعل له مخرجاً " يتق : فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة (فعل الشرط)

يجعل : فعل مضارع مجزوم بالسكون (جواب الشرط) .

ب - اسم استفهام : (وله حقّ الصّدارة في الجملة) مثل : من مؤلّف كتاب الأغاني ؟ من فتح القسطنطينية ؟

ج - اسم موصول : (بمعنى الذي ، ويأتي في أثناء الكلام ، ولو حذفناه تختلّ الجملة) مثل قوله تعالى في الآية 8 من

سورة البقرة : " ومن الناس من يقول آمنا بالله وباليوم الآخر وما هم بمؤمنين " (الذي يقول)

السؤال الأول : معاني أحرف الجرّ والأدوات

- 1 - المعنى الذي يفيد حرف الجرّ (من) المخطوط تحته في قوله تعالى : " لمسجدٍ أسّس على التقوى من أول يومٍ أحقّ أن تقوم فيه " :
- أ - ابتداء الغاية الزمانية
ب - ابتداء الغاية المكانية
ج - التبويض
د - بيان الجنس
- 2 - المعنى الذي يفيد حرف الجرّ (إلى) المخطوط تحته في قوله تعالى: " سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى " :
- أ - انتهاء الغاية الزمانية
ب - انتهاء الغاية المكانية
ج - التبيين
د - السببية والتعليل
- 3 - المعنى الذي يفيد حرف الجرّ (في) المخطوط تحته في الحديث الشريف : " دخلت امرأة النار في هرة ، ربطتها ، فلم تطعمها ولم تدعها تأكل من خشاش الأرض " . (صحيح البخاري)
- أ - الظرفية الزمانية
ب - الظرفية المكانية الحقيقية
ج - الظرفية المكانية المجازية
د - السببية والتعليل
- 4 - المعنى الذي يفيد حرف الجرّ (على) المخطوط تحته في قول عبد الرحيم محمود :
سأحملُ روعي على راحتي
وألقي بها في مهاوي الردى
- أ - الاستعلاء الحقيقي
ب - السببية والتعليل
ج - الاستعلاء المجازي
د - المصاحبة
- 5 - المعنى الذي يفيد حرف الجرّ (عن) المخطوط تحته في قوله تعالى: " واتقوا يوماً لا تجزي نفس عن نفس شيئاً " :
- أ - البدلية
ب - المجاوزة والبعد
ج - السببية والتعليل
د - لا شيء مما ذكر
- 6 - المعنى الذي يفيد حرف الجرّ (اللام) في كلمة (لوجه) المخطوط تحته في قوله تعالى : " إِنَّمَا نُطْعِمُكُمْ لِوَجْهِ اللَّهِ لَا نُرِيدُ مِنْكُمْ جَزَاءً وَلَا شُكُورًا " (9) الإنسان:
- أ - الملكية
ب - السببية والتعليل
ج - الاختصاص
د - لا شيء مما ذكر
- 7 - المعنى الذي يفيد حرف الجرّ (الباء) في كلمة (البريد) المخطوط تحته في جملة : راسلَ أحمدُ الشَّرَكَاتِ بِالْبَرِيدِ الإِلِكْتُرُونِيِّ لِتَقْدِيمِ طَلَبَاتِ التَّوْظِيفِ :
- أ - الإلصاق الحقيقي
ب - الإلصاق المجازي
ج - السببية والتعليل
د - الاستعانة
- 8 - المعنى الذي يفيد (ما) المخطوط تحتها في جملة (يبتّ الشاعرُ ما في قلبه في أشعاره) :
- أ - النافية
ب - الكافّة
ج - الموصولة
د - التعجبية
- 9 - المعنى الذي يفيد (ما) المخطوط تحتها في جملة (ما تطمخ إليه تحقّقه بالجدّ والمثابرة) :
- أ - الاستفهامية
ب - الشرطية
ج - الموصولة
د - التعجبية
- 10 - المعنى الذي يفيد (لا) المخطوط تحتها في قوله تعالى : " يَمُنُّونَ عَلَيْكَ أَنْ أَسْلَمُوا ۗ قُلْ لَا تَمُنُّوا عَلَيَّ إِسْلَامَكُم ۗ " الحجرات (17)
- أ - النافية
ب - النافية للجنس
ج - الناهية
د - حرف عطف
- 11 - المعنى الذي يفيد (لا) المخطوط تحتها في جملة (أستمع بقراءة القصّة القصيرة لا الرواية) :
- أ - النافية
ب - النافية للجنس
ج - الناهية
د - حرف عطف

12 - المعنى الذي تفيدته (مَنْ) المخطوط تحتها في قوله تعالى : " وَمِنَ النَّاسِ مَن يَقُولُ آمَنَّا بِاللَّهِ وَبِالْيَوْمِ الْآخِرِ وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ " البقرة (8)

أ - الاستفهامية ب - الشرطية ج - الموصولة د - التعجيبة

13 - المعنى الذي تفيدته (مَنْ) المخطوط تحتها في جملة : (وَمِنَ طَلَبِ الْعَلَّاسِ الْيَالِي) :
أ - الاستفهامية ب - الشرطية ج - الموصولة د - التعجيبة

ملحوظات : أسلوب الاستثناء

المستثنى : اسم منصوب يأتي بعد (إلا) ويكون مخالفًا في الحكم لما قبلها . مثل :
دخل الطلاب الصفَّ إلا محمدًا (محمد خالف في الحكم ما قبل إلا) . محمدًا : مستثنى منصوب بتنوين الفتح

أنواع الاستثناء : (فهم وحفظ)

أ - الاستثناء التام المثبت (الموجب المتصل) : هو ما توافرت فيه أركان الاستثناء الثلاثة كاملة ولم يسبقه نفي (موجب) ، وكان المستثنى من جنس المستثنى منه (متصل) ، مثل المثال السابق : محمد من جنس الطلاب والجملة غير مسبوقه بنفي . (الطلاب : مستثنى منه . إلا : حرف الاستثناء . محمدًا : المستثنى)

ومثل : زرنا آثار البتراء إلا المنحف . (وجوب النصب)

ب - الاستثناء التام المنفي : (غير الموجب ، المتصل) : هو ما توافرت فيه أركان الاستثناء وتقدمه نفي (لم ، لن ، لا ،

ما ، ليس) ، وله إعرابان : مستثنى منصوب أو بدل بعض من كل منصوب أو مرفوع أو مجرور ، مثل :

ما أبحر الصيادون صباح هذا اليوم إلا صيادًا . صيادًا : مستثنى منصوب بتنوين الفتح (ما : أداة نفي بمعنى : لم)

ما أبحر الصيادون صباح هذا اليوم إلا صيادًا . صيادًا : بدل بعض من كل مرفوع بتنوين الضم (إلا : حرف حصر)

مهم : إذا كان الاستثناء منفيًا ، يجوز نصب المستثنى ، ويجوز إعرابه بدلًا .

مهم : إذا جاء قبل أداة الاستثناء كلمة (أحد ، حاجة ، شيء) يكون الاستثناء تامًا (مثبتًا أو منفيًا)

ج - الاستثناء المنقطع : هو ما توافرت فيه أركان الاستثناء وكان المستثنى من غير جنس المستثنى منه وواجب

النصب . مثل : رحل التجار إلا بضائعهم . بضائع : مستثنى منصوب بالفتحة وهو من غير جنس التجار .

(وجوب النصب) (إذا الاستثناء منفيًا والمستثنى ليس من جنس المستثنى منه لا يكون منقطعًا . بل منفي)

د - الاستثناء الناقص أو المفرغ : هو ما حذف منه المستثنى منه ، وتقدمه نفي ، مثل :

وانهض ولا تشكو الزمان فما شكا إلا الكسول : الكسول : فاعل مرفوع بالضمة

مهم : إذا كان الاستثناء منفيًا فهو : تام منفي أو ناقص مفرغ ، أما إذا لم يكن منفيًا فهو : تام مثبت أو منقطع

مهم : للتمييز بين التام المنفي والناقص المفرغ ، قم بحذف إلا وما بعدها ، فإذا تم المعنى في ذهك فهو تام منفي وإذا لم

يتم المعنى فهو ناقص مفرغ ، مثل : ما أكرمت إلا عليًا : ما أكرمت . غير تامة ، فهو ناقص مفرغ . ويعرب الاسم بعد

إلا حسب موقعه من خلال حذف أداة النفي .

ما شاهدت الأطفال إلا خالدًا . ما شاهدت الأطفال . الجملة مفهومة ، تام منفي

@ أحكام (غير سوى) والمستثنى بعدهما :

مهم : تعامل (غير و سوى) معاملة الاسم الواقع بعد (إلا) ، ويتبعهما مضاف إليه مجرور (التقدير : إلا غير ، إلا

سوى) ، مثل : شارك اللاعبون في المباراة غير اثنين بقيا في قائمة الاحتياط . الأصل : إلا غير اثنين

غير : مستثنى منصوب بالفتحة وهو مضاف . اثنين : مضاف إليه مجرور بالياء لأنه ملحق بالمتن (مستثنى

بالمعنى) (الاستثناء تام مثبت)

ومثل : شارك اللاعبون في المباراة سوى اثنين بقيا في قائمة الاحتياط . (نفس الإعراب السابق)

@ ما حضر اللاعبون غير خالد . الاستثناء منفي ، احذف غير وما بعدها يبقى المعنى تام (الاستثناء تام منفي)

غير : مستثنى منصوب بالفتحة وهو مضاف

ما حضر اللاعبون غير خالد . غير : بدل بعض من كل مرفوع بالضمة وهو مضاف .

@ قال الشاعر : وما الدنيا سوى حلم لذبيذ تنبئه تباشير الصباح

احذف سوى وما بعدها : وما الدنيا ، الجملة غير تامة (الاستثناء ناقص مفرغ) احذف (ما) تصبح الجملة :

الدنيا سوى حلم لذبيذ . الدنيا : مبتدأ مرفوع . سوى : خبر مرفوع

@ احكام المستثنى بعد (خلا ، عدا ، حاشا) :

أ - إذا جاءت (خلا ، عدا) مقترنة بـ (ما) المصدرية ، فهي أفعال تامة يتبعها مفعول به (وهو المستثنى الحقيقي)

مثل : ألا كل شيء ما خلا الله باطل .

ما : حرف مصدري . خلا : فعل ماضٍ مبنيّ على الفتح المقدّر ، والفاعل : ضمير مستتر تقديره هو الله : لفظ الجلالة مفعول به منصوب بالفتحة
ومثل : زرت الأماكن الأثرية في الأردنّ ما عدا أمّ قيس
ب - إذا جاءت (خلا ، عدا ، حاشا) مجردة من (ما) المصدرية ، صحّ فيها وجهان :
@ أن تكون فعلاً تاماً فيُنصب بعدها على أنه مفعول به ، مثل : لا أبغضُ أحدًا عدا الكاذب .
الكاذب : مفعول به منصوب بالفتحة (ونفس الشيء مع : خلا ، حاشا)
@ أن تكون حرف جرّ فيجرّ بعدها على أنه اسم مجرور ، مثل : لا أبغضُ أحدًا عدا الكاذب .
عدا : حرف جرّ مبنيّ . الكاذب : اسم مجرور بالكسرة (ونفس الشيء مع : خلا ، حاشا)

السؤال الثاني : الاستثناء

- 1 - نوع الاستثناء في قول لبيد بن ربيعة :
وما المال والأهلون إلا ودائع
أ - منقطع ب - تامّ مثبت ج - تامّ منفيّ د - ناقص مفرغ
ولا بدّ يوماً أن تُردّ الودائع
- 2 - تُعرب كلمة (النرجس) المخطوط تحتها في جملة : (تفتّحت الأزهارُ سوى النرجس) :
أ - مستثنى منصوب ب - مضاف إليه مجرور
ج - بدل بعض من كلّ مجرور د - مفعول به منصوب
- 3 - تُعرب كلمة (أمّ) المخطوط تحتها في جملة : (زرت الأماكن الأثرية في الأردنّ ما عدا أمّ قيس) :
أ - مستثنى منصوب ب - مضاف إليه مجرور
ج - اسم مجرور د - مفعول به منصوب
- 4 - الضبط الصحيح لآخر كلمة (أدوات) في جملة : (وصل العَمالُ إلا أدواتهم) :
أ - الكسرة ب - الفتحة ج - الضمة د - السكون
- 5 - الضبط الصحيح لآخر كلمة (الكاذب) في جملة : (لا أبغضُ أحدًا عدا الكاذب) :
أ - الفتحة أو الضمة ب - الفتحة أو الكسرة
ج - الضمة أو الكسرة د - السكون أو الفتحة
- 6 - يجوز نصب المستثنى أو جرّه في جملة (عثرتُ على المراجعِ عدا مرجعين) بسبب :

- أ - لأنّ أداة الاستثناء جرّدت من (ما) فيجوز في ما بعدها أن يكون مفعولاً به أو اسماً مجروراً
- ب - لأنّ أداة الاستثناء جرّدت من (ما) فيجوز في ما بعدها أن يكون مفعولاً به أو بدلاً مجروراً
- ج - لأنّ أداة الاستثناء جرّدت من (ما) فيجوز في ما بعدها أن يكون مستثنى منصوب أو بدلاً مجروراً
- د - لأنّ أداة الاستثناء جرّدت من (ما) فيجوز في ما بعدها أن يكون مستثنى منصوب أو اسماً مجروراً

7 - الجملة التي تُمثّل أسلوب استثناء :

- أ - كان صديقك غير مهتمّ بحديقته
- ب - عرّضتُ في المعرضِ لوحةً غير مألوفةٍ
- ج - توافد القومُ في الموعدِ غير شيخهم
- د - حمى الرّاعي أغنّاه فما عدا الذنّب عليها

8 - الجمل الآتية صحيحة نحويًا ، ما عدا :

- أ - تحقّقت أهداف مشروع أخي غير هدفٍ
- ب - تحقّقت أهداف مشروع أخي خلا هدفٍ
- ج - تحقّقت أهداف مشروع أخي عدا هدفٍ
- د - تحقّقت أهداف مشروع أخي إلا هدفٍ

9 - لا ينزلُ المجدُ إلّا في مواطننا
إعراب الكلمة التي تحتها خط في البيت السابق :

كالتّوم ليس له ماوى سوي المُقل

- أ - مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة على آخره منع من ظهورها التّعذر
ب - خبر ليس مؤخر مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على آخره منع من ظهورها التّعذر
ج - مستثنى منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة على آخره منع من ظهورها التّعذر
د - حرف استثناء مبني على الفتحة المقدّرة على آخره منع من ظهورها التّعذر

10 - الحكم الإعرابيّ للاسم الذي تحته خط في جملة : (ما كَرَمَتِ المديرَةُ زميلاتي حاشا شادية) :

ب - النّصب على المفعوليّة
د - الجرّ بالإضافة

أ - النّصب على الاستثناء
ج - النّصب على البدليّة

ملحوظات : الإعلال :

أولاً : الإعلال بالقلب : أي أنّ حرف العلة ينقلب من صورة إلى صورة .
(الكلمات التي يظهر فيها الإعلال بالقلب فيها الألف أو الياء أو الهمزة فقط) لذلك يجب إعادة هذه الأحرف إلى أصلها
أ - قلب الواو والياء ألفاً : تُقلب الواو والياء ألفاً إذا جاءت متحرّكة مسبوقه بفتحة (الألف وسط وآخر الكلمة تُعاد إلى أصلها الواو أو الياء من خلال الفعل المضارع أو المصدر الصريح أو مصدر المرّة)

@ الفعل الثلاثي المجرد الأجوف (عينه ألف) ، مثل :

قال أصلها قول من المضارع يقول : جاءت الواو متحرّكة ومسبوقه بفتحة فُقلبت ألفاً

باع أصلها بيّع من المضارع يبيع : جاءت الياء متحرّكة ومسبوقه بفتحة فُقلبت ألفاً

@ الفعل الثلاثي الناقص (لامه ألف) ، مثل :

مضى : أصلها : مضى من المضارع يمضي : جاءت الياء متحرّكة ومسبوقه بفتحة فُقلبت ألفاً

دعا : أصلها دعو من المضارع يدعو : جاءت الواو متحرّكة ومسبوقه بفتحة فُقلبت ألفاً

@ الفعل الثلاثي المزيد المعتلّ (يجب العودة إلى الفعل الثلاثي أولاً ، ومعرفة أصل الألف من الثلاثي) ، مثل :

ومن اغتدى ثم اهتدى لطريقة
ما ضلّ من يسعى على منهاجها

الثلاثي من اغتدى : غدا يغدو : الأصل : اغتدو : جاءت الواو متحرّكة ومسبوقه بفتحة فُقلبت ألفاً

الثلاثي من اهتدى : هدى يهدي : الأصل : اهتدي : جاءت الياء متحرّكة ومسبوقه بفتحة فُقلبت ألفاً

@ الاسم المعتلّ (نفس طريقة الفعل) مثل :

منحى : من الفعل الثلاثي : نحا ينحو : الأصل : منحو : جاءت الواو متحرّكة ومسبوقه بفتحة فُقلبت ألفاً

مرمى : من الفعل الثلاثي : رمى يرمى : الأصل : مرمي : جاءت الياء متحرّكة ومسبوقه بفتحة فُقلبت ألفاً

ب - قلب الواو الياء : (تُقلب الواو ياءً) في الحالات الآتية : شرط أن يكون في أصلها الواو

@ إذا تطرّفت الواو بعد كسر (يُشترط أن يكون أصلها واواً) ، مثل : حظي الرجل بمكانة عالية في عمله .

حظي : أصلها : حظو بدليل المصدر (حظوة) : جاءت الواو متطرّفة مسبوقه بكسرة فُقلبت ياءً .

المدعي : أصلها : المدعو : بدليل المضارع : يدعو : جاءت الواو متطرّفة مسبوقه بكسرة فُقلبت ياءً .

شفي : أصلها : شفي بدليل الفعل شفيت . لا يوجد إعلال ؛ لأن الياء أصلية .

@ إذا وقعت الواو ساكنة مسبوقه بكسرة ، مثل : ميراث : أصلها : مورات من الفعل ورت : قلبت الواو ياءً لأنها وقعت

ساكنة بعد كسر . (الياء الساكنة المسبوقه بكسرة أصلها واو)

@ إذا اجتمعت الواو والياء في الكلمة وكانت أولاهما ساكنة ، مثل : شرط وجود الواو في أصل الكلمة

ومن يك منسيّ الفعّال فاتّه مدى الدهر بالذّكر الجميل كفيّلها

منسيّ : أصلها : منسويّ : اسم مفعول من الفعل (نسي) اجتمعت الواو والياء في الكلمة وكانت أولاهما ساكنة

" الواو " فُقلبت الواو ياءً ، ثمّ أدغمت مع الياء الأخرى .

هَيْن : أصلها (هَيون) من الفعل : يهون : اجتمعت الواو والياء في الكلمة وكانت أولاهما ساكنة " الياء " فقلبت الواو ياءً ، ثم أدغمت مع الياء الأخرى .

لَيْن : أصلها : ليين : من الفعل : يلين : لا يوجد إعلال .

مهمّ : إذا كانت الياء المشدّدة في وسط الكلمة ، ارجعها " يو " . وإذا كانت في آخر

الكلمة ، ارجعها " وي " .

ج - قلب الواو والياء همزة ، شرط أن يكون أصل الهمزة (واوا أو ياء) وآلا فلا إعلال . تُقلب الواو والياء همزة في حالتين :

@ إذا تطرّفت إحداهما بعد ألف مدّ زائدة (عندما تعود إلى الفعل الماضي تظهر الألف آخر الفعل الثلاثي) ، مثل : قال عزّ وجلّ : " وفي السّماء رزقكم وما توعدون " . السّماء أصلها " السّماو " بدليل الماضي " سما " والمضارع " يسمو " : قلبت الواو همزة ؛ لأنّها تطرّفت بعد ألف مدّ زائدة
القضاء : أصلها " القضاي " بدليل الفعل " قضى " والمضارع " يقضي " : قلبت الياء همزة ؛ لأنّها تطرّفت بعد ألف مدّ زائدة .

صحراء من الفعل " صحر " لا يوجد إعلال ؛ لأنّ الهمزة زائدة

إنشاء من الفعل " نشأ " لا يوجد إعلال ؛ لأنّ الهمزة أصلية

@ تقلب الواو والياء همزة في اسم الفاعل من الثلاثي الأجوف ، مثل :

خائن : أصلها : (خاون) من الفعل (خان يخون) قلبت الواو همزة ؛ لأنّها جاءت عيناً لاسم فاعل ثلاثي أجوف .
بانع : أصلها (بايع) من الفعل (باع يبيع) قلبت الياء همزة ؛ لأنّها جاءت عيناً لاسم فاعل ثلاثي أجوف .
زانر : إذا كانت من الفعل (زار) فيها إعلال . وإذا كانت من الفعل (زار) فلا يوجد إعلال ؛ لأنّ الهمزة أصلية ، وكذلك سائل

د - يُقلب حرف المدّ الزائد (الألف ، الواو ، الياء) في المفرد المؤنث همزة ، إذا كانت الكلمة جمع تكسير على صورة صيغة منتهى الجموع (جمع ثالثه ألف وبعده حرفان أو ثلاثة ، الهمزة بعد الألف هي المطلوبة) ، مثل :

عجائز : أصلها (عجاوز) من المفرد (عجوز) ، قلبت الواو همزة ؛ لأنّها حرف مدّ زائد في مفرد مؤنث وقع بعد ألف صيغة منتهى الجموع ، جذرها (عجز) (لاحظ أنّ الألف ليست في الجذر) .

حمامم : أصلها (حمام) من المفرد (حمامة والجذر حمم) قلبت الألف همزة ؛ لأنّها حرف مدّ زائد في مفرد مؤنث وقع بعد ألف صيغة منتهى الجموع .

كباير : أصلها (كباير) من المفرد (كبيرة والجذر كبر) قلبت الياء همزة ؛ لأنّها حرف مدّ زائد في مفرد مؤنث وقع بعد ألف صيغة منتهى الجموع .

ثانياً : الإعلال بالحذف : أي حذف حرف العلة : ويُحذف حرف العلة في مواضع :

أ - إذا كان الفعل مثلاً واوياً (يبدأ بحرف الواو) ، تُحذف الواو من مضارعه المبني للمعلوم على وزن (يفعل) وأمره ومصدره الذي عوّضت التاء في آخره ، (احفظ : وصل : يصل ، صل ، صلة) وقس على ذلك

@ مضارع المثال الواويّ المبني للمعلوم على وزن (يفعل) المكسور العين ، (أعد الواو بعد حرف المضارعة) مثل : يصفّ : أصلها (يوصفّ) من الثلاثي (وصف) ، حُذفت الواو ؛ لأنّ الفعل مثال واويّ على وزن " يفعل " .

@ أمر المثال الواويّ ، (أعد الواو مسبوقاً بهمزة الوصل) مثل : صِفّ : أصلها (أوصفّ) من الثلاثي (وصف) ، حُذفت الواو ؛ لأنّه أمر المثال الواويّ وحُذفت همزة الوصل لأنّه لا حاجة لها بعد حذف الواو .

@ مصدر المثال الواويّ الذي عوّضت التاء في آخره ، (أعد الواو في أول الكلمة) مثل : صِفّة : أصلها (وصفة) من الثلاثي (وصف) ، حُذفت الواو ؛ لأنّه مصدر المثال الواويّ الذي عوّضت التاء في آخره .

ب - يُحذف حرف العلة من الفعل الأجوف إذا سكّن آخره ، (لا تخرج من الفعل إلى فعل آخر عند التعليل) مثل :

صُنّ : فعل أمر بدأ بضمة ، إذن المحذوف " الواو " أصلها " صُون " من الفعل " يصون "

بُعّ : فعل أمر بدأ بكسرة ، إذن المحذوف " الياء " أصلها " بيع " من الفعل " يبيع "

نُمّ : فعل أمر بدأ بفتحة ، إذن المحذوف " الألف " أصلها " نام " من الفعل " نام "

لم يعدّ : مضارع مجزوم من يعود .

كنثّ : فعل ماضٍ مسند إلى ضمير رفع ، أصلها : كان + ت = كائث

ج - تحذف الياء من آخر الاسم المنقوص إذا نَوَّن بالضمّ أو الكسر (أَعَدَّ الياء آخر الاسم المنقوص) ، مثل :

جاء قاضٍ عادلٍ ، قاضٍ : أصلها " قاضي " حُدِّفَت الياء لأنّه اسم منقوص منوّن في حالة الرفع أو اسم منقوص مجرد من أَل التعريف والإضافة في حالة الرفع .

سَلِمْتُ على قاضٍ عادلٍ ، قاضٍ : أصلها (قاضي) حُدِّفَت الياء لأنّه اسم منقوص منوّن في حالة الجرّ أو اسم منقوص مجرد من أَل التعريف والإضافة في حالة الجرّ

د - تُحذف الياء من الاسم المنقوص إذا جُمِع جمع مذكر سالمًا ، ويضمُّ قبل الواو ويكسر قبل الياء ، مثل :

المرتشون : أصلها (المرتشيون) من المفرد (المرتشي) حذفت الياء لأنّه اسم منقوص جُمِع جمع مذكر سالمًا وضمُّ ما قبل الواو . (المرتشي + ون = المرتشيون)

المرتشين : أصلها (المرتشيين) من المفرد (المرتشي) حذفت الياء لأنّه اسم منقوص جُمِع جمع مذكر سالمًا وكسر ما قبل الياء . (المرتشي + ين = المرتشيين)

هـ - تُحذف الألف المقصورة من الاسم المقصور ويفتح ما قبلها إذا جُمِع جمع مذكر سالمًا ، مثل :

مصطفون : أصلها (مصطفاون) من المفرد (مصطفى) حُدِّفَت الألف المقصورة لأنّه اسم مقصور جُمِع جمع مذكر سالمًا وفتح ما قبل الألف (مصطفى + ون = مصطفاون)

مصطفين : أصلها (مصطفاين) من المفرد (مصطفى) حُدِّفَت الألف لأنّه اسم مقصور جُمِع جمع مذكر سالمًا وفتح ما قبل الألف (مصطفى + ين = مصطفاين)

و - تُحذف الألف من الفعل الماضي المنتهي بالألف إذا أسند إلى واو الجماعة ويفتح ما قبلها ، (ابقَ في الماضي)

مثل : مَضُوا : أصلها (مضواوا) من الفعل (مضى) ، حُدِّفَت الألف لأنّه فعل ناقص آخره ألف أسند إلى واو الجماعة وفتح ما قبل الألف المحذوفة . (مضى + و = مضواوا)

ز - تُحذف الياء من الفعل الماضي المنتهي بالياء إذا أسند إلى واو الجماعة ويضمُّ ما قبلها ، (ابقَ في الماضي) مثل :

رضوا : أصلها (رَضُوا) من الفعل (رضي) حُدِّفَت الياء لأنّه فعل ناقص آخره ياء أسند إلى واو الجماعة وضمُّ ما قبل الألف المحذوفة (رضي + و = رضوا)

ح - تُحذف الألف من الفعل المضارع الناقص إذا أسند إلى واو الجماعة أو ياء المخاطبة ويفتح ما قبلها ،

(ابقَ في المضارع) مثل : يرضون : أصلها (يرضاون) من الفعل (يرضى) حُدِّفَت الألف لأنّه فعل ناقص أسند إلى واو الجماعة وفتح ما قبل الألف المحذوفة (يرضى + ون = يرضاون)

ترضين : أصلها (ترضاين) من الفعل (ترضى) حُدِّفَت الألف لأنّه فعل ناقص أسند إلى ياء المخاطبة وفتح ما قبل الألف المحذوفة (ترضى + ين = ترضاين)

ط - تُحذف الياء من الفعل المضارع الناقص إذا أسند إلى واو الجماعة ويضمُّ ما قبلها (ابقَ في المضارع) مثل :

يلتقون : أصلها (يلتقيون) من الفعل (يلتقي) حُدِّفَت الياء لأنّه فعل ناقص أسند إلى واو الجماعة وضمُّ ما قبل الياء المحذوفة (يلتقي + ون = يلتقيون)

ي - تُحذف الياء من الفعل المضارع الناقص إذا أسند إلى ياء المخاطبة ويكسر ما قبلها (ابقَ في المضارع) مثل :

تمشين : أصلها (تمشيين) من الفعل (تمشي) حُدِّفَت الياء لأنّه فعل ناقص أسند إلى ياء المخاطبة وكسر ما قبل الياء المحذوفة (تمشي + ين = تمشيين)

ك - تُحذف الواو من الفعل المضارع الناقص إذا أسند إلى واو الجماعة ويضمُّ ما قبلها (ابقَ في المضارع) مثل :

يرجون : أصلها (يرجوون) من الفعل (يرجو) حُدِّفَت الواو لأنّه فعل ناقص أسند إلى واو الجماعة وضمُّ ما قبل الواو المحذوفة (يرجو + ون = يرجوون)

ويكسر ما قبل الواو إذا أسند إلى ياء المخاطبة (ترجين) (ترجو + ين = ترجوين)

السؤال الثالث : الإعلال :

1 - الإعلال الذي وقع في كلمة (صام) هو قلب :

أ - الواو ألفًا ب - الياء ألفًا ج - الواو ياءً د - الياء واوًا

2 - الإعلال الذي وقع في كلمة (السَّمَاءِ) هو قلب :

أ - الواو ألفًا ب - الياء ألفًا ج - الواو همزة د - الياء همزة

3 - الإعلال الذي وقع في كلمة (حمامم) هو قلب :

أ - الواو ألفًا ب - الألف همزة ج - الواو همزة د - الياء همزة

4 - الكلمة التي لا إعلال فيها مما يأتي :
أ - سخاء ب - خمائل ج - بائع د - ابتداء

5 - الكلمتان اللتان حصل فيهما إعلال بالحذف في البيت الآتي :
صُنَّ النَّفْسَ وَأَحْمَلَهَا عَلَى مَا يَزِينُهَا تَعَشَّنُ سَالِمًا وَالْقَوْلُ فَيْكَ جَمِيلٌ
أ - صُنَّ ، تَعَشَّنُ ب - صُنَّ ، أَحْمَلُ ج - يَزِينُ ، تَعَشَّنُ د - يَزِينُ ، الْقَوْلُ

6 - عند إسناد الفعل (لقي) إلى واو الجماعة ، يصبح :
أ - لقيوا ب - لَقُوا ج - لَقُوا د - لَأَقُوا

7 -- أصل كلمة (الخمائيل) قبل حدوث الإعلال :

أ - خمائل ب - خماويل ج - خمائل د - خمائل

8- الجملة التي تحوي فعلاً مثلاً واوياً وقع فيه إعلال بحذف فاء الفعل مما تحته خط في ما يأتي :

أ - عُدَّ عَنْ قَرَارِكَ الْخَطَأَ ب - عُدَّ نَقُودَكَ جَيِّدًا بَدَقَةً
ج - لَا تَعُدُّ عَلَى حَقِّ أَحَدٍ د - لَا تَعُدُّ أَحَدًا بِمَا لَا تَسْتَطِيعُ

9 - الاسم الذي قُلِبَتْ واؤه ياءً ؛ لتطرّف الواو بعد كسر ، مما تحته خط في الجمل الآتية :

أ - سيبقى عَلمُ فلسطينٍ شادياً بالنصر ب - ما عرفتكَ إلا بلسماً شافياً
ج - ما زلت هادياً للخير محباً له د - سأظلّ قانلاً الحق صدّاحاً به

10 - الكلمات الآتية طرأ عليها إعلال ما عدا :

أ - الابتداء ب - الإبقاء ج - الإعلاء د - الإعطاء

11 - الكلمة التي طرأ عليها إعلال بالقلب ؛ لوقوع الواو فيها ساكنة بعد كسر :

أ - الذاعي ب - المُقتضي ج - الميثاق د - السّياحة

12 - الجملة التي حوت فعلاً مما تحته خط طرأ عليها إعلال بالحذف :

أ - لَنْ نَحْفَلَ بِمَنْ يَعِدُونَنَا وَلَا يُنْفِدُونَ
ب - وَيَلُّ لِقَاضٍ يَفْضِي بِغَيْرِ الْحَقِّ فَيَشْقَى بِقَضَائِهِ
ج - الْفَضْلَاءُ يُنْشِرُونَ التَّقْوَى وَالْهَدَايَةَ
د - مَا نَحْنُ مِمَّنْ يَتَّخِذُونَ قَرَارًا مِنْ غَيْرِ وَعِي تَامَ

13 - الجملة التي حوت كلمة مما تحته خط طرأ عليها إعلال بالقلب ؛ لاجتماع واو أو ياء فيها ، أو لاهما ساكنة :

أ - أَنْتُمْ الْأَعْلُونَ لِأَنَّكُمْ صَالِحُونَ ، وَلَسْتُمْ مِنَ الْأَذْنِينَ
ب - أَنْتُمْ تَسْعَوْنَ إِلَى نَهْضَةِ الْوَطَنِ وَتَتَأَوَّنَ عَنْ خُدْلَانِهِ
ج - هَلْ تَتَوَيَّنُ إِقَامَةَ مَعْرِضٍ لِلْوَحَاتِكِ الْفَنِيَّةِ ؟
د - تَقَعُ مَحْمِيَّةٌ ضَانَا جَنُوبِ الْأُرْدُنِّ

ملحوظات : عمل المصادر والمشتقات

أ - يعمل المصدر عمل فعله سواء أكان المصدر مضافاً إلى فاعله في المعنى أو مضافاً إلى مفعوله في المعنى أو كان منوناً ، ويمكن تحويله إلى مصدر مؤول (أن + فعل) (يجب أن يخلو المصدر من أَل التعريف ، ويأخذ المصدر فاعلاً ضميراً مستتراً ومفعولاً به اسماً ظاهراً) (نتوصل إلى المصدر من خلال استعمال كلمة عملية) ، مثل :

دراسة الطالب الحاسوب أمرٌ مهمٌ . المصدر " دراسة " جاء مضافاً إلى فاعله في المعنى " الطالب " فرفع فاعلاً ضميراً مستتراً ونصب مفعولاً به : الحاسوب . الأصل : أن يدرس الطالب الحاسوب أمرٌ مهمٌ .
الطالب : فاعل . الحاسوب : مفعول به

مهمٌ : إذا جاء المصدر (المنح أو اتخذ) فإنه ينصب مفعولين .

ب - اسم الفاعل (المشتقات) : (عامرٌ مجتهدٌ) :

@ يعمل اسم الفاعل عمل فعله المبني للمعلوم إذا كان :

1 - معرفاً بأل التعريف ، يعمل مطلقاً بلا شروط ، فيأخذ فاعلاً إن كان مأخوذاً من فعل لازم ، مثل :

هنا أنا الفائز أخوه . الفائز اسم فاعل من الفعل فاز وهو فعل لازم . حوله إلى فعل : هنا أنا الذي فاز أخوه .
أخوه : فاعل لاسم الفاعل (الفائز) مرفوع بالواو لأنه من الأسماء الخمسة وهو مضاف ، الهاء : في محل جر بالإضافة ويرفع فاعلاً وينصب مفعولاً به إذا كان اسم الفاعل مأخوذاً من فعل متعدّد ، مثل :
يشارك شباب الوطن المدركون مستقبلهم في برامج تطوعية ...

المدركون : اسم فاعل معرف بأل التعريف رفع فاعلاً ضميراً مستتراً تقديره (هم) ونصب مفعولاً به (مستقبل)

2 - مجرداً من أَل التعريف (يجب أن يكون منوناً إلا إذا كان منثى أو جمع مذكر سالم) ، ويجب أن يكون حقيق أحد الشروط الستة الآتية :

أن يعتمد على : النفي أو الاستفهام أو النداء (ويلتصق اسم الفاعل بالأدوات) . أو أن يكون دالاً على الحال أو الاستقبال ويشتترط أن يعرب اسم الفاعل في هذه الحالة : حال أو صفة أو خبر (الحال : الجملة فعلية والحال منصوب ، الصفة : نكرة منونة بعد نكرة منونة . الخبر : الجملة اسمية واسم الفاعل خبر مبتدأ أو خبر كان وأخواتها أو خبر إن وأخواتها)

مثل : ما فاعلٌ الخيرِ نادِمٌ . اسم الفاعل (فاعل) نكرة منونٌ اعتمد على نفي " ما " لذلك حقق شرط عمل اسم الفاعل عمل فعله ، فرفع فاعلاً ضميراً مستتراً (هو) ونصب مفعولاً به (الخير) (يفعل الخير)
أعانذُ والدك من سفره اليوم ، يا قصي ؟

عانذ : اسم فاعل اعتمد على استفهام ، فرفع الفاعل (والد) (أيعود والدك)
يا صاعداً جبلاً .

صاعد : اسم فاعل منادى منونٌ ، رفع فاعلاً ضميراً مستتراً (أنت) ونصب مفعولاً به (جبلاً)
رايتُ أباك رافعاً يده .

رافعاً : اسم فاعل وقع إعرابه (حال منصوبة) فرفع فاعلاً ضميراً مستتراً (هو) ونصب مفعولاً به (يد)

الحسدُ نارٌ قاتلةٌ صاحبها .

قاتلة : اسم فاعل إعرابه (صفة للنار) فرفع فاعلاً ضميراً مستتراً (هي) ونصب مفعولاً به (صاحب)
ليثُ ناصحٌ زملاءه غداً .

ناصر : اسم فاعل إعرابه (خبر المبتدأ) فرفع فاعلاً ضميراً مستتراً (هو) ونصب مفعولاً به (زملاء)
قال تعالى : " ما كنتُ قاطعةً أمراً حتى تشهدون "

قاطعة : اسم فاعل إعرابه (خبر كان) فرفع فاعلاً ضميراً مستتراً (أنا) ونصب مفعولاً به (أمراً)
إن جواداً مناقشٌ زملاءه في الأسئلة .

مناقش : اسم فاعل إعرابه (خبر إن) فرفع فاعلاً ضميراً مستتراً (هو) ونصب مفعولاً به (زملاء)

ج - اسم المفعول (المشتقات) (محمودٌ مُستضعفٌ) :

@ يعمل اسم المفعول عمل فعله المتعدي للمجهول وبنفس شروط عمل اسم الفاعل ، فيأخذ نائب فاعل مرفوع ، وإذا كان مشتقاً من فعل متعدّد لمفعولين ، يأخذ نائب فاعل ومفعول به : (الممنوح ، الموهوب : ينصب مفعولين)

1 - المعلمة عفاف الممنوحة وسام التمييز تستحق التقدير . (معرفاً بأل التعريف)

الممنوحة : اسم مفعول معرف بأل التعريف رفع نائب فاعل ضميراً مستتراً (هي) ونصب مفعولاً به (وسام)

- 2- أموهوبةٌ خديجةٌ جائزةٌ لتفوقِها ؟ (اعتمد على استفهام)
 موهوبة : اسم مفعول منون اعتمد على استفهام ، رفع نائب فاعل (خديجة) ونصب مفعولاً به (جائزة)
 3 - ما مقبولٌ عذرُ المتخاذلين اليوم . (اعتمد على نفي)
 مقبول : اسم مفعول منون اعتمد على نفي ، رفع نائب فاعل (عذر)
 4 - يا مبروراً حجّه ، هنيئاً لك . (اعتمد على نداء)
 مبروراً : اسم مفعول منادى منون ، رفع نائب فاعل (حج)
 5 - زينبُ فتاةٌ محمودٌ خلُقها . (اسم المفعول صفة)
 محمودٌ : اسم مفعول منون وهو صفة ، رفع نائب فاعل (خلق)
 6- دخل المجاهدون الأراضي المحررة مرفوعة رؤوسهم . (اسم المفعول حال)
 مرفوعة : اسم مفعول حال منونة ، رفع نائب فاعل (رؤوس)
 7 - الحاسوبُ مسهّلٌ استخدامه الآن للجميع . (اسم المفعول خبر)
 مسهّلٌ : اسم مفعول خبر منون ، رفع نائب فاعل (استخدام)
 د - الصّفة المشبّهة (المشتقات) (كريم فرح غضبان غضبي أسود سوداء حسن شهم ظاهر) :

@ تعمل الصّفة المشبّهة عمل فعلها وبنفس شروط عمل اسم الفاعل ، فتأخذ فاعلاً فقط ؛ لأنها تشتق من فعل لازم :

- 1 - أحبُّ الوردة الحمراء لونها . (معرّف بأل التعريف)
 الحمراء : صفة مشبّهة معرفة بأل التعريف ، رفعت فاعلاً (لون)
 2 - ما صعبُ الحصول على مراكز متقدمة في الاختبارات . (اعتمدت على نفي)
 صعبٌ : صفة مشبّهة منونة اعتمدت على نفي ، رفعت فاعلاً (الحصول)
 3 - أسعيدةٌ روانٌ في حصولها على الشهادة الجامعية الثانية ؟ (اعتمدت على استفهام)
 سعيدة : صفة مشبّهة منونة اعتمدت على استفهام ، رفعت فاعلاً (روان)
 4 - يا شهماً خلقه ، ابق على ما أنت عليه من شهامةٍ ونبلٍ . (اعتمدت على نداء)
 شهم : صفة مشبّهة منادى منون ، رفعت فاعلاً (خلق)
 5 - الأجواء في شمال الأردنٍ رطبٌ هواؤها صيفاً . (الصّفة المشبّهة : خبر)
 رطبٌ : صفة مشبّهة خبر منون ، رفعت فاعلاً (هواؤ)
 6 - جلستُ تحت شجرةٍ عريضٍ ساقها . (الصّفة المشبّهة : صفة)
 عريضٌ : صفة مشبّهة صفة منونة للشجرة ، رفعت فاعلاً (ساق)
 7 - أحبُّ المرءَ عذباً لسانه وشائفاً حديثه . (الصّفة المشبّهة : حال)
 عذب ، شائق : صفة مشبّهة حال منونة ، رفعت فاعلاً (لسان ، حديث)
 مهمٌ : إذا جاءت المشتقات نكرة غير منونة فإنها لا تعمل ويتبعها مضاف إليه مجرور ، مثل :
- الاقتصادُ مثمرٌ القليلُ والإسرافُ متبرٌ الكثيرُ (مثمر ، متبر) اسم فاعل منون ، القليل والكثير : مفعول به
 الاقتصادُ مثمرٌ القليلُ والإسرافُ متبرٌ الكثيرُ (مثمر ، متبر) اسم فاعل نكرة غير منون ، القليل والكثير : مضاف إليه

السؤال الرابع : عمل المصادر والمشتقات :

- 1 - الجملة التي عمل فيها المصدر عمل فعله في ما يأتي :
 أ - مطالعتك الكتب تزيدك ثقافةً
 ب - الالتزام بالأخلاق الحسنة يزيدك رفعةً
 ج - الاجتهاد محمودٌ نتاجه
 د - المحافظة على التراث واجبٌ قوميٌّ
- 2 - الجملة التي عمل فيها اسم الفاعل عمل فعله في ما يأتي :
 أ - مُصمّمُ البنايةٍ قديرٌ
 ب - هل أنت منجزٌ واجبك ؟
 ج - يا صاعدَ الجبلِ ، تأنّ
 د - لمُكرمِ الضيفِ أجرٌ كبيرٌ
- 3 - الجملة التي عملت فيها الصّفة المشبّهة عمل فعلها في ما يأتي :
 أ - جلستُ تحت شجرةٍ عريضةٍ الساقِ
 ب - لا تكن ضعيف الفؤاد
 ج - جلستُ قرب نبعه غزيرٍ ماؤها
 د - البترا من المدن الأثرية عريقة التاريخ
- 4 - من شروط أعمال اسم المشتقات عمل فعلها وقوعها :
 أ - في ابتداء الكلام
 ب - مجروراً بحرف الجر
 ج - تمييزاً
 د - منادى

5 - عَمِلَ اسم المفعول عمل فعله في الجملة (الكبيرُ مسموعٌ رأيه) لأنه :
أ - خبيرًا منونًا
ب - صفة منونة
ج - معرفٌ بأل التعريف
د - حال منونة

6 - الضَّبَطُ الصَّحِيحُ لآخر الكلمة المخطوط تحتها في جملة : (إحرأز المرءِ المجد مطمَحٌ نبيلٌ) :
أ - الضمّة
ب - الكسرة
ج - الفتحة
د - السكون

7 - ما عاشَ مَنْ عاشَ مذمومًا خصائله ولم يمتَ مَنْ يَكُنْ بالخيرِ مذكورا
سبب عمل اسم المفعول (المخطوط تحته) عَمَلَ فِعْلِهِ في البيت السابق أنه جاء منونًا :
أ - معتمدًا على استفهام
ب - معتمدًا على نداء
ج - واقعًا صفة
د - واقعًا حالًا

8 - إعراب الكلمة المخطوط تحتها في جملة : (إن المرأةَ عظيمٌ دورها في تاريخنا العربي) :
أ - فاعل للصفة المشبهة مرفوع وعلامة رفعه الضمّة
ب - نائب فاعل للصفة المشبهة مرفوع وعلامة رفعه الضمّة
ج - نعت للصفة المشبهة مرفوع وعلامة رفعه الضمّة
د - خبر للصفة المشبهة مرفوع وعلامة رفعه الضمّة

9 - فاعل اسم الفاعل (مُحَقِّقُونَ) في جملة (الشبابُ هم مُحَقِّقُونَ رؤاهم لا محالة) :

أ - الضمير المتصل (هم) في (رؤاهم)
ب - ضمير مستتر تقديره (هم)
ج - الضمير المنفصل (هم)
د - الواو في (مُحَقِّقُونَ)

10 - الجملة التي احتوت مشتقًا عاملاً عَمَلَ فِعْلِهِ مِمَّا تحته خطٌ في ما يأتي :

أ - ما قائلُ الحقِّ مكروه
ب - ما قائلُ الحقِّ مكروه
ج - زُرْتُ مكتبةَ مرتبةِ الرفوفِ
د - زُرْتُ مكتبةَ كثيرةَ المراجعِ

11 - جميع الجمل الآتية صحيحة نحوياً ، ما عدا :

أ - ما أنا داعٍ أحدًا غدًا ، حيثُ الحفلُ
ب - لستُ عاقداً العزمِ على السفرِ اليومِ
ج - أنا داعٍ أصدقائي إلى حفلٍ تخرّجي بعد شهرٍ
د - ما أنا مُعلّقُ اللوحةِ أمسٍ على الجدارِ

12 - استنادًا إلى عَمَلَ المصدرِ عَمَلَ فِعْلِهِ فإنَّ الجملةَ الصحيحةَ نحوياً :

أ - مَنْحُ الغنيِّ الفقراءَ صدقةً ثوابه عظيمٌ
ب - مَنْحُ الغنيِّ الفقراءَ صدقةً ثوابه عظيمٌ
ج - مَنْحُ الغنيِّ الفقراءَ صدقةً ثوابه عظيمٌ
د - مَنْحُ الغنيِّ الفقراءَ صدقةً ثوابه عظيمٌ

13 - يجب احترام القوانين والأنظمة ، وتطبيق ذلك في التّعاملِ والعملِ ، وذلك عن طريق تقدير الفردِ العملِ والإخلاصِ به .

المصدر الصّريح الذي عملَ عملَ فعله ، هو :

أ - التّعاملُ
ب - العملُ
ج - تطبيقُ
د - تقديرُ

14 - نائب الفاعل لاسم المفعول الذي تحته خطٌ في جملة (قابلتُ قوماً مُحَبِّبًا إليّ لِقياهم وهم لي مُحَبُّون) :

أ - لِقيا
ب - الضمير المتصل (هم)
ج - مُحَبُّون
د - الضمير المنفصل (هم)

15 - سبب عمل الصفة المشبهة (صعب) عمل فعلها في (ثِقَ بِأَنَّ حُدُودَ وَطَنَانَا صَعِبَ اخْتِرَافُهَا ، فَاطْمَنَنَّ يَا خَالِدُ) :

أ - وقوعها صفة
ج - وقوعها حالاً
ب - وقوعها خبراً
د - اعتمادها على نفي

ملحوظات : النسب : زيادة ياء مشددة في آخر الاسم تُسمى ياء النسب مع كسر ما قبل الياء .

نقول : عرب : عربيّ (النسب يفيد الاختصار والتخصيص)

أ - ننسب إلى الاسم المختوم بتاء التانيث بحذف التاء ، مثل : جامعة : جامعيّ (الكتاب الجامعيّ)
قد نضيف تاء التانيث عند الاسم المؤنث : هذه فتاة جامعيّة (التاء للفتاة وليست للجامعة)

ب - ننسب إلى الاسم المقصور الثلاثي بتحويل الألف إلى واو : ربا : رَبَوِيّ

ج - ننسب إلى الاسم المقصور الذي رابعه ألف وثانيه ساكن بإضافة واو وياء النسب : يافا : يافاويّ

د - ننسب إلى الاسم المقصور الذي رابعه ألف وثانيه متحرك بحذف الألف : كندا : كَنَدِيّ

هـ - ننسب إلى الاسم المقصور الذي خامسه أو سادسه ألف بحذف الألف : فرنسا : فَرَنْسِيّ

و - ننسب إلى الاسم المنقوص الذي رابعه ياء بقلب الياء واوًا مع فتح ما قبلها : القاضي : قاضويّ

ز - ننسب إلى الاسم الممدود الذي فيه الهمزة أصلية بإبقاء الهمزة : إنشاء من نشأ : إنشائيّ

ح - ننسب إلى الاسم الممدود الذي همزته زائدة ، بقلب الهمزة واوًا : صحراء من صحر : صحراويّ

ط - ننسب إلى الاسم الممدود الذي همزته منقلبة عن أصل بإبقاء الهمزة أو قلبها واوًا :

قضاء من قضى يقضي : قضائيّ أو قضاويّ

دعاء من دعا يدعو : دعائيّ أو دعاويّ

ي - ننسب إلى الاسم على وزن فُعيلة أو فُعيلة الصحيح الحرف الثاني وغير المضعف (عين الكلمة) بحذف الياء

والتاء ، مثل : حنيفة : حرف النون صحيح وغير مضعف : حَنَفِيّ

قريظة : حرف الراء صحيح وغير مضعف : قَرِظِيّ

ك - ننسب إلى الاسم على وزن فُعيلة أو فُعيلة الحرف الثاني مضعف بحذف التاء فقط (التضعيف يكون بتكرار الحرف

حول الياء) ، مثل : حقيقة : القاف مكرورة حول الياء من الفعل حقق : حَقِيقِيّ

هُرَيْرِيّ : هُرَيْرِيّ

ل - ننسب إلى الاسم الثلاثي المكسور العين (الحرف الثاني) بفتح العين عند النسب : مَلِك : مَلَكِيّ

م - ننسب إلى الاسم الثلاثي المحذوف اللام (الحرف الثالث) بإعادة المحذوف واوًا مع فتح ما قبلها (همزة الوصل

وتاء التانيث ليستا من الكلمة) : أب : أَبَوِيّ . لغة : لُغَوِيّ . ابن : بَنَوِيّ . شفة : شَفَوِيّ

السؤال الخامس : النسب

1 - ننسب إلى (دعاء) فنقول : (دعائيّ أو دعاويّ) لأنّ (دعاء) :

أ - اسم مقصور والهمزة فيه زائدة
ب - اسم ممدود والهمزة فيه أصلية

ج - اسم ممدود والهمزة فيه منقلبة عن أصل
د - اسم ممدود والهمزة فيه زائدة

2 - ننسب إلى (صحراء) فنقول :

أ - صحرائيّ
ب - صحراييّ
ج - صحرويّ
د - صحراويّ

3 - ننسب إلى (رمثا) فنقول (رمثاويّ) ؛ لأنّ (رمثا) :

أ - اسم مقصور رابعه ألف وثانيه متحرك
ب - اسم مقصور رابعه ألف وثانيه ساكن

ج - اسم ممدود رابعه ألف وثانيه ساكن
د - اسم ممدود رابعه ألف وثانيه متحرك

4 - ننسب إلى (الماضي) فنقول (الماضويّ) ؛ لأنّ (الماضي) :

- أ - اسم منقوصٌ رابعه ياء
ب - اسم منقوصٌ ثانيه ألف
ج - اسم مقصورٌ رابعه ياء
د - اسم ممدودٌ رابعه ياء زائدة

5 - ننسب إلى كلمة (ربا) فنقول (ربويّ) ؛ لأنّ (ربا) :

- أ - اسم مقصور ثالثه ألف تُقلب واوًا عند النسب
ب - اسم ممدود ثالثه ألف وثانيه ساكن
ج - اسم منقوص ثالثه ألف زائدة
د - اسم ممدود ثالثه ألف وثانيه متحرّك

6 - ننسب إلى (حَبْكَا) فنقول (حَبْكِيّ) ؛ لأنّ (حَبْكَا) :

- أ - اسم مقصور رابعه ألف وثانيه ساكن
ب - اسم مقصور رابعه ألف وثانيه متحرّك
ج - اسم ممدود رابعه ألف وثانيه ساكن
د - اسم ممدود رابعه ألف وثانيه متحرّك

7 - ننسب إلى (حقيقة) فنقول (حقيقيّ) ؛ لأنّ (حقيقة) :

- أ - اسم على وزن فُعيلة وعينه حرف صحيح وغير مضعفة
ب - اسم على وزن فُعيلة وعينه حرف صحيح وغير مضعفة
ج - اسم على وزن فُعيلة وعينه مضعفة
د - اسم على وزن فُعيلة وعينه مضعفة

8 - (مُزْنِيّ) اسم منسوب إلى :

- أ - مازن
ب - مزان
ج - مَزِن
د - مُزِينَة

9 - ننسب إلى (إنشَاء) فنقول (إنشائيّ) لأنّ (إنشَاء) :

- أ - اسم منقوص وهمزته أصلية
ب - اسم ممدود وهمزته زائدة
ج - اسم ممدود وهمزته أصلية
د - اسم ممدود وهمزته منقلبة

10 - ننسب إلى (غَد) فنقول (غَدويّ) لأنّ (غَد) :

- أ - اسم ثلاثيّ محذوف العين تعود عينه واوًا
ب - اسم ثلاثيّ محذوف اللام نعيدها واوًا عند النسب
ج - اسم ثلاثيّ محذوف الفاء
د - اسم ثلاثيّ عند النسب نُضيف واوًا ثمّ ياء النسب

11 - قرأتُ عن الحملة :

- أ - الفرنسيّة
ب - الفرنسيّات
ج - الفرنسيّة
د - الفرنسيّ

12 - ننسب إلى (لَبِيق) فنقول (لَبِيقِيّ) لأنّ (لَبِيق) :

- أ - اسم ثلاثيّ مفتوح العين
ب - اسم ثلاثيّ مكسور العين
ج - اسم ثلاثيّ مضموم العين
د - اسم رباعيّ محذوف العين

13 - النَّسْبُ إلى الاسم الَّذِي تحته خطٌ في قولنا : (أنتَ رجلٌ ذو وفاءٍ منقطعِ النَّظيرِ) :

- أ - وَفَوِيّ ، وَفَيِّيّ
ب - وَفَانِيّ ، وَفَائِيّ
ج - وَفَاوِيّ ، وَفَائِيّ
د - وَفَانِيّ ، وَفَاوِيّ

14 - الجملة التي تحوي اسمًا ينطبق عليه قولنا : (الاسم الثلاثي المحذوف اللام يُردّ إليه محذوفه عند النسب إليه) في ما تحته خط :

- أ - لا تخسر صديقك أبدًا لأمر دُنِيَوِي
ج - إياك أن تشترك بمشروع رَبَوِي
ب - يربط الأردنّ بفلسطين رباط أَخَوِي
د - اهتديت إلى الطريق بشكل عَفْوِي

ملحوظات : المحسنات البلاغية

أولاً : المحسنات اللفظية :

أ - الجناس : هو توافق اللفظين في النطق واختلافهما في المعنى . (حفظ)

ويقسم الجناس إلى نوعين هما :

1 - الجناس التام : وهو ما اتفق بين الكلمتين في أشياء أربعة هي :

أ - في نوع الحروف . ب - في الشكل (الحركات) . ج - في العدد . د - في الترتيب .

مثل : إذا رماك الدهر في معشر

فدارهم ما دمت في دارهم

دارهم الأولى : فعل أمر بمعنى سايرهم ، والثانية اسم وتعني بيتهم .

وأرضهم الأولى فعل أمر بمعنى لا تغضبهم ، والثانية اسم وتعني مكان إقامتهم .

2 - الجناس الناقص (غير التام) : وهو أن تختلف الكلمتان في واحد من الأمور الأربعة المذكورة في الجناس التام .

مثل : قيل في الأثر : رحم الله امرأ أمسك ما بين فكّيه وأطلق ما بين فكّيه .

فكّيه : مفردة فكّ وهو فكّ الوجه ، فكّيه : مفردة كفّ وهو كف اليد .

ب - السجع : انتهاء العبارتين بالحرف نفسه . (حفظ) (لا يكون حرف سجع " اويه ")

مثل : قال أبّ يوصي ابنه : يُنال النّجّاح بالعمل ، لا بطول الأمل .

تلحظ أنّ الكلمتين الأخيرتين (العمل ، الأمل) قد اتفقتا في الحرف الأخير وهو اللام

ج - التصدير : " ردّ العجز على الصدر " : ويكون من خلال الإتيان بلفظين مكررين أو متجانسين أو ملحقين

بهما (جمع بينهما اشتقاق أو شبه) ، أحدهما في آخر البيت أو الجملة والآخر في أي مكان (حفظ) ،

نحو قوله تعالى : " وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب " آل عمران 8

ثانياً : المحسنات المعنوية

أ - الطباق : هو الجمع بين كلمتين متضادتين في المعنى . (حفظ)

الفائدة من توظيف الطباق في الكلام : إيضاح المعنى وتمكينه في نفس السامع بتوظيف الكلمات المتضادة . (حفظ)

1 - طباق الإيجاب : طباق مباشر دون وسائط لا نفى فيه ، ويقع بين كلمتين متضادتين في المعنى ، ويكون :

أ - بين اسمين ، كقوله تعالى : " وتحسبهم أيقاظًا وهم رقود " الكهف 18

ب - بين فعلين ، كقوله تعالى : " توتى الملك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء ، وتعزّ من تشاء وتذلّ من تشاء "

آل عمران 26

ج - بين حرفين ، ومنه قول الشاعر :

وأخلص منه لا على ولا ليا

على أنني راض بأن أحمل الهوى

وفيه فعلين : أحمل و أخلص

2 - طباق السلب : وهو الجمع بين فعلين من مصدر واحد ، أحدهما مثبت والآخر منفي ، أو فعلين من أصل واحد ،

أحدهما في صيغة النهي والآخر في صيغة الأمر . (حفظ) .

كقوله تعالى : " ولكن أكثر الناس لا يعلمون ، يعلمون ظاهراً من الحياة الدنيا " الروم 6-7

وقوله " فلا تخشوا الناس واخشون " . المائدة 44

ب - : المقابلة : وهو أن يوتى بمعنيين أو أكثر ، ثم يوتى بما يقابل ذلك على الترتيب . (حفظ)

ويستفاد من المقابلة : تحسين المعنى وتوضيحه وتعميقه وتمكينه في نفس السامع أو المتلقى . (حفظ)

كقوله تعالى : " فأما من أعطى واتقى ، وصدق بالحسنى ، فسنيسره لليسرى ، وأما من بخل واستغنى ، وكذب

بالحسنى ، فسنيسره للعسرى " . الليل 5-10

أعطى ضد بخل // اتقى ضد استغنى // صدق ضد كذب // اليسرى ضد العسرى

ج - : التورية :

اصطلاحًا : ذكر اللفظ المفرد ويكون له معنيان أحدهما قريب يسرع إلى الذهن وهو غير مقصود ، والآخر بعيد وهو خفي ، وهو المراد (المقصود) . (حفظ)

مثل قول بدر الدين الدهبي :

ورُبوع كم وجدنا طيبها حين ضاع الشَّيخ فيها والخزامي

الشَّيخ والخزامي : نباتان معروفان بالرائحة الطيبة .

كلمة (ضاع) تحتمل معنيين : المعنى الأول قريب يسرع إلى الذهن ، وهو الضَّياع أو التَّيه ؛ لورود كلمة (وجدنا) والمعنى الثاني بعيد وهو : فاح وانتشرت رائحته ، وهو المعنى المقصود بدلالة السياق .

السؤال السادس : البلاغة

1 - (استعمال كلمة بمعنيين : قريب يسرع إلى الذهن ، وبعيد هو المقصود بدلالة السياق) ما تتحدث عنه العبارة السابقة :

أ - الجنس ب - التورية ج - المقابلة د - الطباق

2 - (كنت أطمع في تجريبك ومطايا الجهل تجري بك) ، المحسن البديعي في ما تحته خط :

أ - جناس ب - سجع ج - طباق د - تورية

3 - (الحيلة ترك الحيلة) ، المحسن البديعي في ما تحته خط :

أ - مقابلة ب - سجع ج - تورية د - رد العجز على الصدر

4 - قال تعالى (ويحلُّ لهم الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ) ، المحسن البديعي في ما تحته خط :

أ - مقابلة ب - سجع ج - تورية د - رد العجز على الصدر

5 - المحسن البديعي المخطوط تحته في العبارة (مدينة البترا مرسومة في الصخر ، وموسومة بالفخر)

أ - مقابلة ب - سجع ج - تورية د - رد العجز على الصدر

6 - المحسن البديعي المخطوط تحته في البيت الشعري الآتي :

لغيري زكاة من جمال فإن تكن زكاة جمال فاذكري ابن سبيل

أ - الجنس ب - التورية ج - المقابلة د - الطباق

7 - المحسن البديعي المخطوط تحته في البيت الشعري الآتي :

بيض الصفائح لا سود الصحائف في متونهن جلاء الشك والريب

أ - الجنس ب - التورية ج - المقابلة د - الطباق

8 - البيت الذي يتضمّن تورية مما يأتي :

أ - فليتك تخلصوا والحياة مريرة

ب - أخفي هوى لك في الضلوع وأظهر

ج - ولي من اللحن ظسهما

د - فالحسن يظهر في شينين رونقه

أ - فليتك تخلصوا والحياة مريرة

ب - أخفي هوى لك في الضلوع وأظهر

ج - ولي من اللحن ظسهما

د - فالحسن يظهر في شينين رونقه

9 - المثال على المحسن البديعي (الجنس التام) في ما تحته خط في ما يأتي :

أ - قال صلى الله عليه وسلم : " اللهم ، حسنت خلقي ، فحسن خلقي "

ب - قيل في الأثر : " اتعظت بالعبرة ؛ فنزلت مني عبرة "

ج - المؤمنون هينون لئنون

د - قالت سارة : صديقتي وعدتني بكل وعد قطعتة

10 - قال عمر بن الخطاب : " لا يكن حبك كلفا ، ولا بغضك تلفا " يُعدُّ ما تحته خطُّ في القول السابق مثالا على :

ب - الجناس والتورية
د - الطباق والمقابلة

أ - السجع والجناس
ج - السجع والتورية

11 - قولنا : (سائلُ اللّيم يرجعُ ودمعهُ سائلٌ) مثال على :

ب - الجناس ورد العجز على الصدر
د - السجع والجناس

أ - السجع والمقابلة
ج - السجع ورد العجز على الصدر

12 - البيت الشعريّ الذي تضمّن المحسن البديعيّ (ردّ العجز على الصدر) :

عَفْوًا إِذَا مَحَتِ الْأَيَّامُ مَا كَتَبَا
فِي مُتُونِهِنَّ جَلَاءَ الشُّكِّ وَالرَّيْبِ
فَلْيَبْكْ أصدقْنَا بَشَا وَأشجانَا
وَيَا نَفْسُ جِدِّي إِنْ دَهْرِكَ هَازِلٌ

أ - عَمَانُ يَا حُلُمَ فجر لآخ واحتجبا
ب - ببيض الصفائح لا سود الصفائح
ج - حمائم الأيك ، هيجتن أشجانا
د - فيا موت زر إن الحياة ذميمة

ما لذّي ، فالصبر كيف يطيب ؟

13 - لله إن الشهد يوم فرقههم
المحسن البديعيّ الذي يمثله البيت السابق :

د - تورية

ج - طباق

ب - سجع

أ - جناس

السؤال السابع : النقد الأدبي :

1 - العبارة التي تتحدث عن المنهج (التاريخي) في النقد مما يأتي هي :

أ - أنضج مفهوم الأدب الملتمزم
ب - يؤمن بأن الأديب ابن بيئته وزمانه
ج - ينظر إلى النصّ على أنه عالمٌ مستقلٌّ بذاته
د - السّلطة عنده للنصّ فهو بالنسبة إليه مغلّق

2 - من العناصر الأساسية التي يحرص نقاد المنهج الاجتماعيّ عليها لإبراز العلاقة بين الأدب والمجتمع :

أ - وضع الأديب في مجتمعه ومكانته فيه
ب - الرّبط المباشر بين النصّ ومحيطه
ج - تأكيد بعض الأفكار والحقائق التاريخية
د - تحقيق المؤثرات التي أحدثت الأديب

3 - (تُدرّسُ فيه دلالات الحروف وموسيقاها من : نبر ، وتنغيم ، وإيقاع ، وأثر ذلك في البنية الدلالية للنصّ)
المستوى الذي تتحدث عنه العبارة السابقة من مستويات تحليل العمل الأدبيّ في النقد البنيويّ :

د - الدلاليّ

ج - النحويّ

ب - المعجميّ

أ - الصوتيّ

4 - المقصود بـ (العرق) في المنهج التاريخيّ :

أ - مجموعة الظروف : السياسيّة ، والثّقافيّة ، والدينيّة ، والاجتماعيّة ، التي من شأنها أن تترك آثارها في النصّ الأدبيّ .

ب - الفضاء الجغرافيّ وانعكاساته الاجتماعيّة في النصّ الأدبيّ .

ج - الخصائص الفطريّة الوراثيّة المشتركة بين أفراد الأمة الواحدة المنحدرة من جنسٍ مُعيّن التي تترك آثارها في النصّ

د - جميع ما ذكر

5 - (المحتوى الاجتماعي والمضامين والغايات الاجتماعية التي تهدف الأعمال الأدبية إلى تحقيقها و الجمهور الذي يتلقى النص ومدى التأثير الاجتماعي للأدب في هذا الجمهور و دراسة آثار التغييرات والتطورات الاجتماعية في الأدب : أشكاله ، وأنواعه ، ومضامينه) .
هذه مجموعة من القضايا التي ركز عليها الناقد () في مهمتهم النقدية :

أ - الناقد البنيويون
ج - الناقد التاريخيون
ب - الناقد الاجتماعيون
د - لا شيء مما ذكر

6 - واحد من الناقد الآتية أسماؤهم من أتباع المنهج البنيوي :

أ - ناصر الدين الأسد
ج - موسى ربابعة
ب - عبد المحسن طه بدر
د - طه حسين

7 - (عرض لحياة الشاعر مصطفى التل ومضامين شعره ومظاهره الفنية مستفيداً في ذلك من المنهج التاريخي في دراسة الأدب ، وذلك في كتابه " عرار شاعر الأردن ")

أ - إحسان عباس
ج - عيسى الناعوري
ب - يعقوب العودات
د - عبد الرحمن ياغي

8 - (أصدر كتابه " فن الشعر " عام 1955م ، وتعرض فيه للنظرية النقدية في الشعر منذ أرسطو بالرومانسية والرمزية وصولاً إلى الواقعية ، وعرض أيضاً لأهم الآراء النقدية التي تبنتها المذاهب الأدبية المتنوعة في مهمة الشعر ، وقد عبر هذا الكتاب عن خبرة الناقد وإطلاعه الدقيق على الآداب الغربية)

أ - يعقوب العودات
ج - عبد الرحمن ياغي
ب - عيسى الناعوري
د - إحسان عباس

9 - (حملت طلائع التجديد الحقيقية ، فقد حرصت هذه المجلة على تخصيص صفحات للنقد الأدبي ، وقد نشأ عن هذا توظيف المفاهيم النقدية الجديدة في الأدب الأردني) .
اسم المجلة التي يتحدث عنها النص السابق :

أ - أفكار
ج - القلم الجديد
ب - الأفق الجديد
د - لا شيء مما ذكر

10 - (وقد ساعدت هذه المؤسسات العملية على ظهور دراسات أكاديمية تعمل على دراسة الإبداع الأدبي ضمن معايير المنهج العلمي ، وظهور الدراسات النقدية المتخصصة)
اسم المؤسسة التي يتحدث عنها النص في مرحلة التجديد :

أ - الجامعة الأردنية وجامعة اليرموك
ج - رابطة الكتاب الأردنيين
ب - الجامعة الأردنية وجامعة الحسين
د - جامعة مؤتة والجامعة الهاشمية

11 - (يرى الناقد في النص الأدبي أنه مجرد مثير جمالي يبعث في النفس إحساسات جمالية ممتعة)
هذا الرأي يمثل رؤية أتباع المنهج :

أ - الاتجاه المقارن
ج - المنهج التاريخي
ب - المنهج الاجتماعي
د - الاتجاه الجمالي

12 - (يؤكد أن عملية النقد الجمالي هي خبرة مشتركة بين الأديب والمتلقي ، وهي " الأصل الذي تنبثق منه عملية التفسير وتعود إليه ") .
يتحدث النص السابق عن الناقد :

أ - عبد القادر الرباعي
ج - عبد الرحمن ياغي
ب - جمال مقابلة
د - محمود السمررة

13 - (عَدَّ قَصِيدَةً " أَنْشُودَةُ الْمَطَرِ " لِلسِّيَابِ نَمُودَجًا إِيْجَابِيًّا فِي التَّأَثُّرِ بِقَصِيدَةِ الْبُوتِ " الْأَرْضُ الْيِيَابُ ")
يَتَحَدَّثُ النَّصُّ السَّابِقُ عَنِ النَّاقِدِ :

أ - عبد القادر الرِّبَاعِي
ج - محمَّد شاهين
ب - جمال مقابلة
د - زياد الزَّعْبِي

14 - من الكتب النَّقْدِيَّةِ لناصر الدِّين الأسد:

أ - إلياس فرحات شاعر العروبة في المهجر
ج - فنَّ الشَّعر
ب - الحياة النَّقْدِيَّةِ في الأردنِّ وفلسطين حتَّى عام 1950م
د - عرار شاعر الأردنِّ

15 - من الكتب النَّقْدِيَّةِ ليعقوب العودات (البدويِّ الملتئم):

أ - إلياس فرحات شاعر العروبة في المهجر
ب - فنَّ الشَّعر

ج - الحياة النَّقْدِيَّةِ في الأردنِّ وفلسطين حتَّى عام 1950م
د - عرار شاعر الأردنِّ

16 - من الكتب النَّقْدِيَّةِ لإحسان عباس:

أ - إلياس فرحات شاعر العروبة في المهجر
ج - فنَّ الشَّعر
ب - عرار شاعر الأردنِّ
د - الحياة النَّقْدِيَّةِ في الأردنِّ وفلسطين حتَّى عام 1950م

السَّوَالُ الثَّامِنُ : القضايا الأدبيَّة : مهمّ : يجب حفظ الخصائص لأنّ الوزارة تأتي بسؤال عن خصائص فرع من الدروس أو خصائص مشتركة بين أكثر من درس

1 (كلٌّ من الأمور الآتية احتذى شعراء الاتجاه الكلاسيكيّ بها نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة ، ما عدا واحدًا :

أ - قوّة أسلوبها
ج - التزام عمود الشَّعر العربيّ
ب - جمال معانيها
د - الهيام بالطَّبيعة

2 (قصائد نسجها قائلوها على نمط قصائد سابقة مشهورة ، تشترك معها في : الوزن والقافية وموضوعها العام
وحرف الرّوي وحركته) :
العبرة السَّابقة هي تعريف لشعر :

أ - المعارضات
ج - المقاومة
ب - المهجر
د - الثَّورة العربيَّة الكبرى

3 (كلٌّ ممَّا يأتي من الأغراض الشَّعريَّة الجديدة التي ظهرت نتيجة تفاعل الشَّعر مع الأحداث السِّياسِيَّة
والاجتماعيَّة ، ما عدا واحدًا ، (مظاهر إحياء الشَّعر العربيّ) :

أ - الشَّعر الوطنيّ .
ج - الدَّعوة إلى التَّعليم .
ب - معالجة الموضوعات النَّفسيَّة
د - مواكبة النَّهضة الحديثة .

4 (العمل الَّذي يُعدُّ مثالًا عل تطويع الشَّعر العربيّ للمسرح ؛ إحياءً للشَّعر العربيّ لدى الاتجاه الكلاسيكيّ :

أ - الشَّفَق الباكي
ج - أغاني الحياة
ب - مجنون ليلي
د - الإلياذة الإسلاميَّة

5) العمل الذي يُعدُّ مثلاً على تطويع الشعر العربي للقصص التاريخي الملحمي إحياءً للشعر العربي لدى الاتجاه الكلاسيكي :

أ - مصرع كليوباترا
ب - الإلياذة الإسلامية
ج - مجنون ليلى
د - عنتره

6) (أَوْ كَانَ يَرْهَبُ صَوْلَةً مِنْ فَاتِكِ لَفَعَلْتُ فِعْلَ الْحَارِثِ بْنِ عُبَادٍ)

المظهر الأبرز الذي يُمثله البيت السابق من مظاهر إحياء الشعر العربي لدى الاتجاه الكلاسيكي :

أ - التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية
ب - احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة
ج - انتشار شعر المعارضات الذي يُعدُّ إحياءً حقيقياً لعيون الشعر العربي القديم
د - تطويع الشعر العربي لفن المسرح

7 - (يَحِوْطُنِي مِنْكَ بَحْرٌ لَسْتُ أَعْرِفُهُ وَمَهْمَةٌ لَسْتُ أَدْرِي مَا أَقَاسِيهِ)

الملح الأبرز الذي يُمثله البيت السابق من الملامح التي تناولها شعر جماعة الديوان :

أ - التعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من تأملات فكرية ونظرات فلسفية
ب - التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسية
ج - الحديث عن الشكوى والألم ، والأحاساس بالضيق والسأم
د - المحافظة على الوحدة العضوية للقصيدة

8 - (شَدَّ مَا يَظْلِمُنَا الدَّهْرُ ، أَفِي يَقِظَةً ذُنْبًا وَأُخْرَى فِي الْكَرَى ؟)

الملح الأبرز الذي يُمثله البيت السابق من الملامح التي تناولها شعر جماعة الديوان :

أ - التعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من تأملات فكرية ونظرات فلسفية
ب - التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسية
ج - الحديث عن الشكوى والألم ، والأحاساس بالضيق والسأم
د - المحافظة على الوحدة العضوية للقصيدة

9 - كلٌّ مما يأتي من خصائص شعر جماعة الديوان ما عدا واحدة :

أ - يهتم بالتجربة الشعرية
ب - ينحو إلى التجديد في المعاني الشعرية
ج - يهتم بتحقيق الوحدة العضوية للقصيدة
د - يطغى على بعض مضامينه الجانب الفكري الفلسفي

10 - سبب لجوء جماعة الديوان إلى التجديد في الأوزان والقوافي :

أ - المحافظة على الوحدة العضوية والموضوعية
ب - الحرية الكاملة للتعبير عن تجربتهم الذاتية
ج - التعامل مع موضوعات الطبيعة الحسية
د - الحديث عن الشعور والإحساس بالضيق والسأم

11 - (وَعَلَى شِطَائِي الْغَدِيرِ وَرُودٌ أَعْمَضَتْ عَيْنَهَا لِمَطْعِ فَجْرٍ)

الملح الأبرز الذي يُمثله البيت السابق من الملامح التي تناولها شعر جماعة أبولو :

أ - الانغماس في الطبيعة ، والتعلق بجمالها ، وتشخيصها ومناجاتها .
ب - الاهتمام بالحب والحديث عن المرأة .
ج - الاستمتاع بحياة الريف وبساطتها وطيب أهلها .
د - الحنين والشوق إلى الوطن والذكريات الجميلة .

12 - كلٌّ مما يأتي من العوامل التي أسهمت في ظهور وتأسيس جماعة أبولو ما عدا واحداً :

أ - الجدل الذي احتدم بين الاتجاه المحافظ وجماعة الديوان .
ب - تراجع الإنتاج الشعري لجماعة الديوان .
ج - زيادة الانفتاح على الآداب الغربية .
د - المحافظة على بنية القصيدة العربية .

13 - مؤسس جماعة أبولو هو :

أ - أحمد شوقي
ب - أحمد زكي أبو شادي
ج - حافظ إبراهيم
د - علي محمود طه

14 - كل مما يأتي من خصائص شعر جماعة أبو لؤ ما عدا واحدة :

- أ - يميل إلى التشخيص والتجسيم من خلال استخدام الصورة الشعرية .
- ب - يستخدم الألفاظ الموحية ، فتنقل الألفاظ البسيطة المألوفة إلى معانٍ بعيدة .
- ج - يهتم بالتجربة الشعرية
- د - تغلب على أشعاره النبرة الخطابية

15 - (أعلل نفسي إن يئست بعودة ولكنها الأيام تبا لها تبا)

- الملمح الأبرز الذي يمثله البيت السابق من الملامح التي تناولها شعر المهجر
- أ - الحنين إلى الوطن .
- ب - التفاؤل والأمل .
- ج - التسامح والتعايش .
- د - الاتجاه إلى الطبيعة .

16 - كل مما يأتي من خصائص شعر المهجر ما عدا واحدة :

- أ - يوظف الرمز للتعبير عن بعض المعاني التأملية والإنسانية .
- ب - يميل إلى التجديد في الموضوعات والتركيز على القيم الإنسانية ، كالتسامح والتعايش والتعاون .
- ج - ينظم على الأوزان القصيرة والمجزوءة ، ويشيع فيه التحرر من القافية الموحدة .
- د - يطغى على بعض مضامينه الجانب الفكري الفلسفي

17 - صاحب ديوان (الأرواح الحائرة) من شعراء المهجر العربي ، هو :

- أ - جبران خليل جبران
- ب - نسيب عريضة
- ج - ميخائيل نعيمة
- د - إلياس أبي ماضي

18 - برزت عناصر التجديد لدى شعراء الرابطة القلمية في : الرؤية واللغة والإيقاع ، الأمر الذي كان له صده الواسع

- في تطور حركة الشعر العربي الحديث في المهجر والعالم العربي على حد سواء :
- أ - نعم
- ب - لا

19 - تأسست العصبة الأندلسية في أمريكا الجنوبية في البرازيل عام 1923 م :

- أ - نعم
- ب - لا

20 - الذي ترأس العصبة الأندلسية (رشيد سليم خوري (الشاعر القروي) :

- أ - نعم
- ب - لا

21 - أهم خصائص شعر العصبة الأندلسية : جاء سلساً رقيقاً صادقاً ، ولغته سهلة واضحة ، ومال شعراؤه إلى

التجديد في الشعر :

- أ - نعم
- ب - لا

22 - الموضوع الذي يمثله البيت الآتي :

إنا وإن تكُنْ الشَّامُ ديارنا

فَقَلْبُونَا لِعُرْبٍ بِالْإِجْمَالِ

جواب : الدعوة إلى القومية العربية .

- أ - نعم
- ب - لا

23 - ترمز التينة الحمقاء في البيت الآتي إلى : الإنسان الأناني الذي يبخل بخيره على الناس :

وَظَلَّتِ التَّيْنَةُ الحُمَاقَاءَ عَارِيَةً

كَأَنَّهَا وَتَدُّ فِي الأَرْضِ أَوْ حَجَرُ

- أ - نعم
- ب - لا

24 - لقد دالت الأيام وأنقلب الدهر

فَقُلْ لِبَنِي جُنُكِيْزٍ قَدْ قُضِيَ الأَمْرُ

الموضوع الذي يمثله البيت السابق من موضوعات شعر الثورة العربية الكبرى :

أ - الاعتزاز بالقومية العربية .

ب - الاستياء من سياسة العثمانيين ، ووصف ظلمهم .

ج - مدح الشريف الحسين وأبنائه ، وتأكيد أحقيتهم بالملك .

د - وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة .

25 - كلّ ممّا يأتي من خصائص شعر الثورة العربيّة الكبرى ما عدا واحدة :

- أ - استخدام النبرة الخطابية والتعبير المباشر عن المعاني
- ب - يتّصف بسموّ العاطفة وحرارتها من خلال الاعتزاز بالقوميّة العربيّة ووصف الظلم الذي وقع على الشعوب العربيّة والتطّلع إلى التحرّر .
- ج - يلتزم عمود الشعر العربيّ .
- د - زيادة الانفتاح على الآداب الغربيّة .

26- كلّ ممّا يأتي من المبادئ التي نادى بها الثورة العربيّة الكبرى ما عدا واحدة :

- أ - تقديم تضحيات وشهداء طريق للحصول على الحرّية .
 - ب - الشعوب العربيّة تجمعها عوامل مشتركة من لغة وثقافة وتاريخ .
 - ج - الاستمتاع بحياة الرّيف وبساطتها وطيب أهلها .
 - د - الافتخار بالقوميّة العربيّة والأمجاد السالفة .
- 27 - إذا الشّعْبُ يوماً أراد الحياة فلا بُدَّ أن يستجيبَ القدر
المضمون الذي يمثله البيت السابق من مضامين شعر المقاومة :
- أ - استنهاض الهمم وإثارتها لمقاومة المستعمر . ب - إبراز أهميّة التّضحيات التي قدّمها شهداء المقاومة .
 - ج - وصف مشاهد المقاومة .
 - د - تأكيد مفهوم القوميّة العربيّة .

28 - ما عبّر عنه شعر المقاومة الفلسطينيّة في مرحلة اكتشاف الذات وتأكيد الهويّة

- أ - شخصيّة الفلسطينيّ اللاجئ المنتزَع من أرضه المُشرّد منها
- ب - ضرورة تجاوز الواقع لصنع المستقبل وتحرير الأرض والإنسان
- ج - الحنين إلى الوطن و وصف المذابح التي تعرّض لها الفلسطينيون
- د - الشّعور بمأساة اللاجئ الفلسطينيّ وأهميّة البحث عن هويّته

29 - ما عبّر عنه شعر المقاومة الفلسطينيّة في مرحلة البحث عن الذات :

- أ - شخصيّة الفلسطينيّ اللاجئ المنتزَع من أرضه المُشرّد منها
- ب - ضرورة تجاوز الواقع لصنع المستقبل وتحرير الأرض والإنسان
- ج - الحنين إلى الوطن
- د - وصف المذابح التي تعرّض لها الفلسطينيون

30- كلّ ممّا يأتي من خصائص شعر الثورة العربيّة الكبرى ما عدا واحدة :

- أ - تتجلّى فيه النبرة الخطابية .
- ب - يتّصف بالوضوح في المعاني والأفكار .
- ج - يتّسم بحرارة العاطفة الوطنيّة والقوميّة وقوتها
- د - يلتزم عمود الشعر العربيّ .

31 - من الخصائص الفنيّة التي اتّفق فيها شعر الثورة العربيّة الكبرى وشعر المقاومة :

- أ - التزام عمود الشعر العربيّ
- ب - النبرة الخطابية
- ج - وصف معاناة الشّعْب الفلسطينيّ
- د - غموض المعاني والأفكار

32 - كلّ ما يأتي من الخصائص الفنيّة للمقالة ما عدا واحدة :

- أ - اتّسمت بقربها من النَّاس ومعالجة مشكلاتهم العامّة والخاصّة .
- ب - الميل إلى بثّ الثقافة العامّة لتربية أذواق النَّاس وعقولهم .
- ج- اتّصفت بالوضوح في التعبير ، والدقّة في الوصف ، والإيجاز في العرض .
- د - لا تعتمد على الأدلّة والبراهين لإثبات رأي أو قناعة ما

33 - كل ما يأتي من عناصر المقالة ما عدا واحداً :

- أ - اللغة الموجزة ، يراعى فيها : اختيار الكلمات المناسبة ذات الدلالات الواضحة بعيداً عن التكرار والزيادة .
ب - فكرة الموضوع ، تُعبّر عن وجهة نظر كاتب المقالة في موضوع ما .
ج - فكرتها وليدة لحظتها وطارئة
د - العاطفة ، تُسهّم في تقديم فكرة المقالة بفاعلية وتأثير كبيرين ، وغالباً ما تظهر العاطفة في الموضوعات الإنسانية

34 - كل الأسماء الآتية من أشهر كتّاب المقالة في الأردن ما عدا واحداً :

- أ - عبد الحليم عباس
ب - طارق مصاروة
ج - حسين جمعة
د - أحمد حسن الزيات

35 - أشهر الكتّاب العربيّ الذين اشتهروا بكتابة الخاطرة .

- أ - أحمد أمين
ب - خليل السكاكيني
ج - جبران خليل جبران
د - عبد الحليم عباس

36 - كل ما يأتي من الخصائص الفنيّة للخاطرة ما عدا واحدة :

- أ - قوّة التعبير ، تُعبّر عمّا في نفس كاتبها .
ب - اتّسمت بقربها من الناس ومعالجة مشكلاتهم العامّة والخاصّة
ج - جملها متوازنة تتلاءم مع مستوى إدراك القارئ .
د - فكرتها واضحة .

37 - الجملة التي تتضمّن الاختلاف الصحيح بين الخاطرة والمقالة في ما يأتي :

- أ - تُكتب المقالة بتلقائية كفقرة واحدة متواصلة ، بينما للخاطرة شكل خاصّ وعناصر محدّدة
ب - المقالة تعتمد على إيراد الأدلة والبراهين ، بينما يكون ذلك واضحاً في الخاطرة
ج - الخاطرة عادة تكون قصيرة ، أمّا المقالة فقد تبلغ عدّة صفحات
د - الفكرة في الخاطرة مدروسة ومنقّاة ، أمّا فكرة المقالة فهي وليدة لحظتها

38 - العبارة التي تتحدّث عن فنّ (المقالة) ممّا يأتي :

- أ - ارتبط في نشأته بالصحافة في مختلف مناحيها الأدبيّة والثقافيّة والاجتماعيّة
ب - يتناول موضوعاً معيّنًا بهدف إقناع قارئه بتقبّل فكرة ما أو إثارة عاطفته تجاهها
ج - يتناول حياة شخصيّة إنسانيّة ذات تميّز وافتراق ، تُعتمد فيها الرّوح القصصيّة
د - يتناول حكاية ما تُعالج قضايا الإنسان ومشكلاته وتطلّعاته وآماله

39 - العبارة التي تتحدّث عن فنّ (الخاطرة) ممّا يأتي :

- أ - ارتبط في نشأته بالصحافة في مختلف مناحيها الأدبيّة والثقافيّة والاجتماعيّة
ب - يتناول موضوعاً معيّنًا بهدف إقناع قارئه بتقبّل فكرة ما أو إثارة عاطفته تجاهها
ج - يتناول حياة شخصيّة إنسانيّة ذات تميّز وافتراق ، تُعتمد فيها الرّوح القصصيّة
د - يتناول حكاية ما تُعالج قضايا الإنسان ومشكلاته وتطلّعاته وآماله

40 - أوّل قصّة قصيرة عربيّة ظهرت بالشكل المتعارف عليه ، قصّة (في قطار) :-

- أ - محمد تيمور
ب - زكريا تامر
ج - محمود سيف الدين الإيراني
د - يوسف إدريس

41 - العنصر الذي تمثّله العبارة الآتية (ينهض بجملة من الوظائف الفنيّة في العمل القصصي) :

- أ - الحدث
ب - الحكمة (العقدة)
ج - الحوار
د - الحلّ

42 - العبارة التي تصف عنصر (الحدث) في القصة القصيرة مما يأتي هي :

- أ - أوضح العناصر في القصة وأكثرها شيوعاً
ب - بواسطته تتصل شخوص القصة في ما بينها اتصالاً صريحاً مباشراً
ج - سلسلة الأحداث التي تتأزم وصولاً إلى الذروة ، مرتبطة عادة برابط السببية
د - كل ما يتصل بوسط القصة الطبيعي

43 - دور العامل الثقافي في تطوير القصة القصيرة في الأردنّ مما يأتي

- أ - التوسع في التعليم نوعاً وكماً بمراحله المختلفة .
ب - انتشار وسائل الثقافة وتعدد المؤسسات المعنية بها والداعمة لحركة النشر .
ج - معظم الصحف الأردنية خصّصت ملاحق ثقافية احتفت بنشر الإنتاج القصصي .
د - جميع ما ذكر

44 - كل الأسماء الآتية من أشهر كتّاب القصة القصيرة في الأردنّ ما عدا واحداً :

- أ - جمال ناجي
ب - سناء شعلان
ج - يوسف السباعي
د - مفلح العدوان

45 - هو حديث الشخصية مع ذاتها في القصة :

- أ - المونولوج
ب - الديالوج
ج - الكتاوج
د - لا شيء مما ذكر

46 - يترك الكاتب في نهاية القصة مجالاً للتفكير كأن يختم قصته باستفهام في ختام الصفحة الأخيرة ،
التعريف السابق هو تعريف :

- أ - الأحداث في القصة
ب - الشخصيات وحواراتها
ج - النهاية المفتوحة
د - النهاية المغلقة

47 - يكون الكاتب قد أوجد الحلّ في نهاية القصة . فهي تترك وراءها سؤالاً أو استفهاماً ، بل ترد في صيغة إخبارية
تقريرية . التعريف السابق هو تعريف :

- أ - الأحداث في القصة
ب - الشخصيات وحواراتها
ج - النهاية المفتوحة
د - النهاية المغلقة

48 - مؤلف قصة (القهوة والخريف) هو :

- أ - عيسى الناعوري
ب - عقلة حدّاد
ج - محمود سيف الدين الإيراني
د - جمال أبو حمدان

49 - القصة التي تُعدّ مثالاً على البداية المبكرة لظهور القصة القصيرة في التراث العربيّ :

- أ - زنوبيا
ب - كليلة ودمنة
ج - في القطار
د - أول الشوّط

50 - كلّ ممّا يأتي من عوامل ازدهار القصة القصيرة في الأردنّ ما عدا واحداً :

- أ - التوسع في التعليم نوعاً وكماً بمراحله المختلفة .
ب - انتشار دور السينما ودور العرض في العقبة
ج - انتشار وسائل الثقافة وتعدد المؤسسات المعنية بها والداعمة لحركة النشر
د - معظم الصحف الأردنية خصّصت ملاحق ثقافية احتفت بنشر الإنتاج القصصي .

51 - العبارة التي تتحدث عن فنّ (السيرة) ممّا يأتي :

- أ - ارتبط في نشأته بالصحافة في مختلف مناحيها الأدبية والثقافية والاجتماعية
ب - يتناول موضوعاً معيناً بهدف إقناع قارئه بتقبل فكرة ما أو إثارة عاطفته تجاهها
ج - يتناول حياة شخصية إنسانية ذات تميز وافتراق ، تُعتمد فيها الروح القصصية
د - يتناول حكاية ما تُعالج قضايا الإنسان ومشكلاته وتطلعاته وآماله

52 - من الأسباب التي جعلت السيرتين : (الساق على الساق في ما هو الفاريق)
و (الأيام) تحوزان على شهرة واسعة :

- أ - الترادف اللغوي
ب - الاستطرادات
ج - الحوار المصنوع
د - روح السخرية

53 - كلّ ممّا يأتي من الأمور التي يجب توافرها في السيرة الغيرية ما عدا واحداً :

- أ - توخّي الدقّة والموضوعيّة والحياد في نقل الأحداث والوقائع ، وتحليل الظروف : مولداً ونشأةً وتعليمًا .
ب - كشف أثر الأحداث في شخصيّة صاحبها وخبراته وآرائه .
ج - التزام كاتبها بتنوّع مصادره التي يعتمدها في ما يكتبه عن الشخصيّة التي يسرد سيرتها
د - استعمال الخيال الأدبي لإضافة ما يراه مناسباً للشخصيّة التي يكتب عنها

54 - كاتب سيرة (غربة الرّاعي) هو :

- أ - إحسان عباس
ب - عيسى الناعوري
ج - محمود السّمرة
د - ميخائيل نعيمة

55 - كاتب سيرة (رحلة جبلية رحلة صعبة) هو :

- أ - محمّد سعيد العريان
ب - فدوى طوقان
ج - عباس محمود العقاد
د - ميخائيل نعيمة

56 - واحدة من السير الآتية ركّزت على الجانب التاريخي :

- أ - سيرة ابن هشام
ب - الشريط الأسود
ج - سيرة جبران
د - سيرة غربة الرّاعي

57 - كلّ ما يأتي من شروط كتابة السيرة بنوعها ، ما عدا واحداً :

- أ - التركيز على حياة الشخص صاحب السيرة دون التوسّع في الحديث عن حياة مَنْ لهم صلة به من الأشخاص .
ب - العاطفة الزائدة لأنّها توضح السيرة وتوصل المعلومة للقارئ بطريقة سهلة
ج - توظيف الخيال من غير إغراق فيه .
د - استخدام الأسلوب المعبر الشائق القادر على جذب انتباه القارئ .

58 - كلّ ممّا يأتي من شروط كاتب السيرة ، ما عدا واحداً :

- أ - الاعتماد على الخيال وحده في كتابة السيرة
ب - أن يكون لدى الكاتب القدرة على اختيار المعلومات التي تستحقّ التسجيل في السيرة
ج - أن يتوخّى الكاتب الحقيقة والصدق والدقّة والموضوعيّة .
د - أن يتمتّع بسعة الثقافة وكثرة الاطلاع على ما يحيط بعصر صاحب السيرة .

59 - الوعاء اللغوي الذي يحتوي عناصر الرواية كلّها :

- أ - السرد
ب - الزّمان
ج - الأحداث
د - المكان

60 - تتمثل الوظيفة العامة لطرق السرد الروائية في :

- أ - التتابع الزمني للأحداث
ب - ربط المقدمات بالنتائج
ج - تشويق القارئ لمتابعة الأحداث
د - تحقيق توازن البناء الروائي

61 - (يعتمد المؤلف على الخطابات والمذكرات واليوميات ، ويتخذ منها أدوات لبناء رواية مترابطة الأجزاء)

العبارة السابقة تمثل طريقة السرد :

- أ - طريقة السرد الذاتي
ب - طريقة الوثائق في السرد
ج - طريقة السرد المباشرة
د - لا شيء مما ذكر

62 - مؤلف رواية (فتاة من فلسطين) هو :

- أ - عيسى الناعوري
ب - مريم مشعل
ج - جمال ناجي
د - عبد الحليم عباس

63 - مؤلف رواية (مارس يحرق معدته) هو :

- أ - عيسى الناعوري
ب - مريم مشعل
ج - جمال ناجي
د - عبد الحليم عباس

64 - هي الشخصية التي تدور معظم أحداث المسرحية حولها ، وتتعلق بها من بدايتها حتى نهايتها :

- أ - محورية
ب - ثانوية
ج - مسطحة
د - ثابتة

65 - (لأن ذلك يُضعف البناء الدرامي ويُفقد القارئ أو المشاهد صلته بالنص)

العبارة السابقة تكون نتيجة لـ :

- أ - المسرحية تقوم على موضوع رئيس واحد
ب - يكون الحوار قادرًا على إيصال الفكرة التي تُعبر عنها
ج - الإغراق في الوصف والتعليق
د - لا شيء مما ذكر

66 - كل مما يأتي من مميزات مسرحية المأساة ما عدا واحدة :

- أ - حدة العواطف
ب - سلامة اللغة في الصياغة
ج - صعوبة الاختيار في المواقف
د - الهزل والمواقف المضحكة

67 - كل مما يأتي من مميزات مسرحية الملهاة ما عدا واحدة :

- أ - الجدية في المواقف
ب - نهايتها غالبًا تكون سعيدة
ج - يُعد عنصر الفكاهة عنصرًا رئيسًا فيها
د - ويغلب عليها الطابع المحلي

68 - هو الذي يتناول قضية من قضايا الحياة بحيث يظهر الحدث من خلال الحوار بين شخصوها .
التعريف السابق هو تعريف :

- أ - الصراع
ب - الحدث المسرحي
ج - الشخص
د - الحوار

69 - (هي الشخصية التي يتم تكوينها بتمام القصة أو المسرحية ، فتتطور من موقف لموقف ، ويظهر لها في كل موقف تصرف جديد يكشف عن جانب منها) :

- أ - المحورية
ج - التامية المتطورة
ب - الثانوية
د - مسطحة

70 - هي المضمون الذي تعالجه المسرحية ، وما يهدف الكاتب إلى إبرازه من خلالها :
التعريف السابق هو تعريف :

- أ - الفكرة
ج - الشخص
ب - الحدث المسرحي
د - الحوار

71 - مؤلف مسرحية (المضبووعون) هو :

- أ - محمود الزبيدي
ج - جبريل الشيخ
ب - بشير هواري
د - فخري قعوار

72 - مؤلف مسرحية (دولة العسافير) هو :

- أ - محمود الزبيدي
ج - وليد سيف
ب - عاطف الفراية
د - فخري قعوار

السؤال	الرمز	السؤال	الرمز	السؤال	الرمز	السؤال	الرمز	السؤال	الرمز
السؤال الأول									
1	أ	2	ب	3	د	4	ج	5	أ
6	ب	7	د	8	ج	9	ب	10	ج
11	د	12	ج	13	ب	14			
السؤال الثاني									
1	د	2	ب	3	د	4	أ	5	ب
6	أ	7	ج	8	د	9	ج	10	ب
السؤال الثالث									
1	أ	2	ج	3	ب	4	د	5	أ
6	ج	7	د	8	د	9	أ	10	أ
11	ج	12	أ	13	د				
السؤال الرابع									
1	أ	2	ب	3	ج	4	د	5	أ
6	ج	7	د	8	أ	9	ب	10	أ
11	د	12	أ	13	د	14	أ	15	ب

								الخامس	السؤال
أ	5	أ	4	ب	3	د	2	ج	1
ب	10	ج	9	د	8	ج	7	ب	6
		ب	14	د	13	ب	12	أ	11
								السادس	السؤال
ب	5	أ	4	د	3	أ	2	ب	1
أ	10	د	9	ج	8	د	7	أ	6
				د	13	ج	12	ب	11
								السابع	السؤال
ب	5	ج	4	أ	3	أ	2	ب	1
أ	10	ب	9	د	8	ب	7	ج	6
د	15	ب	14	ج	13	ب	12	د	11
								ج	16
								الثامن	السؤال
ب	5	ب	4	ب	3	أ	2	د	1
ب	10	أ	9	ج	8	أ	7	ب	6
أ	15	د	14	ب	13	د	12	أ	11
أ	20	ب	19	أ	18	ب	17	د	16
د	25	أ	24	أ	23	أ	22	أ	21
د	30	أ	29	ب	28	أ	27	ج	26
د	35	د	34	ج	33	د	32	ب	31
أ	40	أ	39	ب	38	ج	37	ب	36
أ	45	ج	44	د	43	أ	42	ج	41
ب	50	أ	49	ب	48	د	47	ج	46
ب	55	أ	54	د	53	د	52	ج	51
د	60	أ	59	أ	58	ب	57	أ	56
ج	65	أ	64	أ	63	د	62	ب	61
أ	70	ج	69	ب	68	أ	67	د	66
						د	72	أ	71

انتهى بحمد الله