



P

ة

r

:

إدارة الامتحانات والاختبارات

قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٣

(وثيقة مسمية/محدود)

د س

مدة الامتحان: ٠٠ : ١

رقم المبحث: 129

المبحث: اللغة العربية / ف٢

اليوم والتاريخ: الخميس ٢٠٢٣/٧/٦

الفرع: جميع الفروع المهنية (خطة ٢٠١٨ / جامعات)

رقم الجلوس:

رقم النموذج: (١)

اسم الطالب:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٤)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (٤).

السؤال الأول: (٣٩ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك في هذا السؤال، علماً أن عدد فقراته (١٣):

(١) "إنّ نهضتنا إنّما قامت لتأييد الحقّ ونصرة العدل، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنّة رسوله".

صاحب المقولة السابقة الواردة في نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل):

(ب) الشريف الحسين بن عليّ

(أ) المغفور له الملك الحسين بن طلال

(د) جلالة الملك عبد الله الثاني

(ج) الأمير الحسن بن طلال

(٢) بناءً على ما جاء في نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل)، فإنّ الدعوة التي أطلقها سموّ الأمير الحسن لتحقيق الأهداف التنموية للبلدان الإسلاميّة الأقلّ نمواً وضمان الحياة الكريمة للأفراد في المجتمعات الإسلاميّة:

(ب) رفض دعوات الحروب والتقسيم والخطاب الطائفيّ

(أ) التمسك بالاستقلال الثقافيّ الذي يعيد تجديد العقل العربيّ

(د) تأسيس صندوق عالميّ للزكاة والتكافل الاجتماعيّ

(ج) احترام التنوع والتعددية الثقافيّة التي تقود للعيش المشترك

(٣) وفق رؤية سموّ الأمير الحسن بن طلال في نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل)، فإنّ اختلال

التوازنات الطبيعيّة لعلاقة الإنسان بأخيه الإنسان والتباعد بين شرائح المجتمع الواحد هو نتيجة لكلّ مما يأتي ما عدا:

(ب) عدم تقبّل الآخر أو استيعاب نظرتّه في الحياة

(أ) تقسّي التعصّب للطائفة أو العقيدة

(د) عجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف

(ج) اتّساع المجتمع لدياناتٍ وثقافاتٍ وأعراقٍ مختلفة

قَطَعُوهُ وَالْهَوَى - بَغْدُ - شَبَابُ

(٤) والأحباء على العهد الذي

المقصود بـ(الأحباء) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

(د) أهل القدس

(ج) الهاشميون

(ب) أفراد الجيش العربيّ

(أ) رجال الثورة العربيّة الكبرى

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية

٥) البيت الشعري من قصيدة (رسالة من باب العامود) الذي يتضمّن دلالة (الشهيد) في ما تحته خطّ في ما يأتي:

- أ) والجباة السُّمُرُ أعراسُ فدى
 ب) كم على السّاحاتِ مِنْ أنفاسِهِمْ
 ج) إنّها فُرّةٌ عَيْنِيكَ وفي
 د) ويَسِرُ خَلْفَكَ بَحْرٌ هائجٌ
- وعليها مِنْ سَنَا المجدِ إهابُ
 وردةٌ فَاحَتْ وَكَمْ جادَ سَحَابُ
 زُنْدِكَ الوَشْمُ وللْكَفِّ الخِضابُ
 يَفْتَدِي الأقصى وأمواجَ غِضابُ

٦) يا حبيبَ القُدسِ نادتكِ القِبابُ والمحاريبُ فَقَدَ طالَ الغيابُ

العاطفة الأبرز في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

- أ) الدينية (ب) القومية (ج) الوطنية (د) الاجتماعية

٧) البيت الشعري من قصيدة (رسالة من باب العامود) الذي أظهر فيه الشاعر أنّ كثيرًا من الشهداء بذلوا أنفسهم كرامةً

للقُدس؛ فكانوا كالنجوم المضيئة اللامعة:

- أ) وعلى بابِ العلى كَمْ مِنْ يدِ
 ب) وهم الأبطالُ والأقصى لهم
 ج) إن يكنْ بابُ البطولاتِ نَمًا
 د) يا حبيبَ القُدسِ يا بيزقها
- حُرّةٌ نَقَتْ وَكَمْ شَعَّ شِهابُ
 وبِهِمْ تَزْهُو الرّوايِ والشّعابُ
 فالجباة السُّمُرُ للجَنّةِ بابُ
 سوف تَلْقانا ونلقاها الرّحابُ

٨) الديوان الشعري الذي أخذت منه قصيدة (رسالة من باب العامود):

- أ) مِنْ أقوال الشّاهد الأخير (ب) أغنيات الصّمت والاعتراب (ج) نداء للغد الآتي (د) عبايات الفرح الأخضر

٩) البيت الشعري من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) الذي يُعدّ مثالاً على التجريد:

- أ) ماذا طحا بك يا صنّاجة الأدبِ
 ب) روحٌ مِنْ الله أَحْيَتْ كُلَّ نازعةٍ
 ج) تكلمتْ سُورُ القرآنِ مُفصّحةً
 د) وقامَ خيرُ فَرْنِشٍ وابنُ سادتها
- هَلّا شَدَوَتْ بِأمداحِ ابنةِ العَرَبِ
 مِنَ البَيانِ وآتتْ كُلَّ مُطَلِّبِ
 فَأَسْكَنْتْ صَحْبَ الأزماحِ والقُضْبِ
 يَدْعُو إلى اللهِ في عَزْمٍ وفي دَأْبِ

١٠) البيت الشعري من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) الذي يُشير إلى تفوّق اللغة العربية على غيرها بالفصاحة

والبلاغة لأنها لغة القرآن الكريم:

- أ) كَأَنَّ عَدنانَ لَمْ تَملاً بدائِعُهُ
 ب) فازَتْ بركنِ شديدي غيرِ مُنصَدِعِ
 ج) أزهى مِنَ الأملِ البَسامِ موقِعُها
 د) أطارَ نَوْمَكَ أحداثٌ وَجَمَتْ لها
- مَسامِعَ الكونِ مِنْ ناءٍ وَمَقْتَرِبِ
 مِنَ البَيانِ وَحَبْلِ غيرِ مُضْطَرِبِ
 وَجَرَسِ أَلْفاظِها أَلحى مِنَ الضَّرِبِ
 فَبِتَّ تَنْفُخُ بَيْنَ الهَمِّ وَالوَصَبِ

١١) بِمَنطِقِ هاشِمِيّ الوَشِي لو نُسِجَتْ

معنى كلمة (تَنْصُل) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

- أ) تتوقّف عن الحركة (ب) تذهب وتبتعد (ج) يتغيّر لونها (د) يصغر حجمها

يتبع الصفحة الثالثة

الصفحة الثالثة

١٢) وَسَنَى بِأَخْبِيَةِ الصَّحْرَاءِ يُوقِظُهَا وَخَيَّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمَسَ مِنَ الشُّهُبِ

وَرَدَ الطَّبَاقُ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ مِنْ قَصِيدَةِ (العربية في ماضيها وحاضرها) في:

أ) أخبية / الصحراء (ب) وسنى / يوقظها (ج) وخي / الشمس (د) الشمس / الشهب

١٣) وَلَفْظَةُ سُوِّجَتْ فِي جَوْفِ مُظْلِمَةٍ نَمَ تَنْظُرُ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنَ مُرْتَقِبٍ

دلالة ما تحته خط في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

أ) عدم القدرة على التفريق بين ألفاظ العربية (ب) الجزي خلف الدخيل من اللغات الأخرى (ج) ترك الألفاظ العربية الفصيحة وإهمالها (د) عدم القدرة على تمييز جمال اللغة العربية

السؤال الثاني: (٦ علامات)

أ) قطع البيت الشعري الآتي، واذكر تفعيلاته، وبخره: (٤ علامات)

فَمَا نَبَّكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ بِسِطِّ اللَّوِيِّ بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلٍ

ب) عين حرف الروي في البيت الآتي: (علمان)

وَقَدْ سَبَقْتَنَا أُمُّ عَمْرٍو بِأَمْرِهَا وَكَانَتْ بِأَعْنَاقِ الْمَطِيِّ أَظَلَّتْ

السؤال الثالث: (٢٠ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"يعدُّ مدير الابتكار في الشركة مسؤولاً عن إعادة النظر في السياسات والاستراتيجيات والعمليات التي تتبني تلك الشركة العاملة تنفيذها، وذلك بهدف الارتقاء بجودة المخرجات فيها، ولا سيما مع ظهور الشركات المنافسة وازديادها يوماً بعد يوم. فمهمة هذا المدير التنبؤ والبحث المنقضي عن حلول جديدة وطرائق مبتكرة للنقد على تلك الشركات وتحقيق الانطلاقة والتطور. فإما محبب النجاح، كم مدير للابتكار وصل بشركته إلى التميز وسعى إلى نفع مجتمعه بطرائق مثلى، وكم شركة اندثرت إذ لا ابتكار فيها."

١) استخرج من النص ما يأتي: (٤ علامات)

أ - اسماً منقوصاً

ب - اسماً ممدوداً

٢) علل كلاً مما يأتي: (٦ علامات)

أ - مجيء الاسم (مدير) مجروراً بالإضافة في العبارة (كم مدير للابتكار...) الواردة في النص.

ب - كتابة الألف المقصورة بالصورة (ي) في آخر الفعل (سعى) الوارد في النص.

٣) أعرب كلمة (مثلى) المخطوط تحتها في النص إعراباً تاماً. (٣ علامات)

٤) صغ مصدراً صريحاً من الفعل (اندثرت) الوارد في النص في العبارة (كم شركة اندثرت). (٣ علامات)

الصفحة الرابعة

ب) صوّب الخطأ اللغويّ في ما تحته خطّ في عبارة:

أسهمَ في بناءِ المسجدِ خمسَ عشرَ متبرِّعًا.

(علامتان)

ج) اضبط بالحركة الصحيحة آخر ما تحته خطّ في عبارة:

كَمْ باحثة سجّلتْ براءةَ اختراعٍ في الأردنّ عام ٢٠٢٢؟

(علامتان)

السؤال الرابع: (١٠ علامات)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

١- مقالة بعنوان: الرياضةُ وسيلةٌ لتَهذيبِ الأخلاق.

٢- مقالة بعنوان: واجبُ المجتمعِ نحوِ الأشخاصِ ذوي الإعاقة.

٣- خاطرة تصيفُ فيها مشاعركَ وأنتَ تُسافر في طائرة منذُ لحظة الإقلاع إلى الهبوط.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾

AWAZEL
LEARN 2 BE

