



## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٣

(وثيقة محمية/محمود)

د س

مدة الامتحان: ٣٠ ١

المبحث: العلوم المهنية الخاصة/إنتاج الملابس/الورقة الأولى، ف١

اليوم والتاريخ: الاثنين ٢٠٢٣/٧/١٠  
رقم الجلوس:

رقم المبحث: 325

الفرع: الاقتصاد المنزلي  
اسم الطالب:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أن عدد الفقرات (٥٠)، وعدد الصفحات (٤).

١- العنصر المستخدم في رسم المخططات ويُعبّر عن أبعاد الجسم وقياساته، هو:

(أ) اللون (ب) العجلة المُستَنّنة (ج) القدم الضاغطة (د) الخطّ

٢- تتّصف الأكتاف ذات الشكل المثالي بأنها:

(أ) مُنحنية إلى الأعلى حول منطقة الرقبة  
(ب) مائلة قليلاً عن حفرة الرقبة  
(ج) مُستقيمة على مُستوى حفرة الرقبة  
(د) مائلة بشدّة عن حفرة الرقبة

٣- من الأشكال التي يتخذها الذراع:

(أ) المجوّف (ب) المسطحّ (ج) الكروي (د) الممتلئ

٤- الشكل الذي تتخذه القامة عندما يكون بُروز الحوض من الخلف بمستوى بُروز عظمتي اللوح من الخلف هو:

(أ) المعتدل (ب) العضلي (ج) المقعرّ (د) الأحدب

٥- تتم المقارنة بين القياسين (المعياري، والشخصي) للجزء العلوي من الجسم اعتماداً على:

(أ) محيط الخصر (ب) محيط الصدر (ج) طول الصدر (د) طول الظهر

٦- عند رسم المخطّط الأساسي للجزء العلوي للجسم يتم زيادة (اسم) للأمام وحذف (اسم) من الخلف وذلك:

(أ) لزيادة اتساع جهة الأمام  
(ب) لتعديل مكان خطّ الجنب  
(ج) لتميز الأمام عن الخلف  
(د) لرسم بنسبة الصدر في الأمام

٧- الإجراء المُتبع لتسهيل استعمال المخطّط الأساسي المعياري وحفظه بصورة سليمة، هو:

(أ) رسمه على ورق شفاف أبيض  
(ب) نقله من ورق الرسم إلى الورق المقوى  
(ج) تحديد مسافات الخياطة على القماش  
(د) قصّ الخطوط الداخلية والخارجية للمخطّط

٨- الهدف من وضع البيانات والإشارات على مخطّط قطعة الملابس، هو:

(أ) معرفة نوع القماش المستخدم  
(ب) سهولة معالجة القماش ضد الانكماش  
(ج) معرفة أسماء قطع المخطّط  
(د) المحافظة على نظافة القماش

٩- الطريقة المُتبعة لتحويل المخطّط الأساسي العلوي بالاستفادة من البنسات إلى تصاميم متنوعة هي:

(أ) نقل بنسبة الصدر إلى مواقع مختلفة  
(ب) إغلاق بنستي الصدر وحفرة الرقبة معاً  
(ج) إغلاق بنستي الخصر والذيل معاً  
(د) نقل بنسبة الحوض إلى مواقع مختلفة

يتبع الصفحة الثانية ....

## الصفحة الثانية

١٠- الإجراء المُتبع لإعطاء الصدر الانحناء والاستدارة اللازمة، هو:

- (أ) قصّ بنسبي الصدر وتحت الإبط  
(ب) زيادة عمق وطول بنسة الصدر  
(ج) تقصير طول بنسة الصدر عند خياطتها  
(د) إغلاق بنسبي الصدر والخصر

١١- الشكل الذي تتخذه البنسة عند إغلاقها حتى طول معين وليس لرأسها، هو:

- (أ) غبنة (ب) كسرة (ج) كلوش (د) زمّ

١٢- عند تحوير بنسة الصدر إلى زمّ في منطقة الكتف يجب أن يبتعد الزمّ مسافة لا تقل عن (٢سم) عن:

- (أ) خطّ مُنتصف الأمام  
(ب) ضلعي بنسة الصدر  
(ج) خطّ مُنتصف الخلف  
(د) حفرتي الرقبة والإبط

١٣- التصميم الذي يتميز بوجود بنسة خصر طويلة ومفردة باتجاهين متعاكسين، هو:

- (أ) الفستان ذو القطعتين  
(ب) الفستان ذو القطعة الواحدة  
(ج) التنورة ذات القصّات الطولية  
(د) البلوزة ذات القصّة العرضية

١٤- يتمّ ثني بنسة الصدر المحوّرة إلى بنسة عرضيّة عند كيّها باتجاه خطّ:

- (أ) حفرة الإبط (ب) الكتف (ج) مُنتصف الأمام (د) الخصر

١٥- يتمّ خياطة البنسة في كل من البطانة وقماش قطعة الملابس كبنسة واحدة في الأقمشة:

- (أ) الوبرية اللامعة (ب) السميقة (ج) الشفّافة والمُخرمة (د) الصوفية

١٦- الغبنات التي يتمّ خياطتها دون اتباع خطوط النسيج في القماش هي الغبنات:

- (أ) المستقيمة (ب) المُنحنية (ج) المتراسة (د) المتباعدة

١٧- شكل القصّة التي يتمّ رسمها بخطوط طولية تبدأ من أي نقطة على خطّ الكتف، هي:

- (أ) العرضية المستقيمة (ب) العرضية المُنحنية (ج) البرنسس الطولية (د) البرنسس المُنحنية

١٨- القصّة التي تظهر كثيراً في ملابس الحمل وتسمّى بالرؤية هي:

- (أ) الطولية (ب) العرضية (ج) المائلة (د) المُنحنية

١٩- عند خياطة القصّات المُنحنية يجب تنفيذ عمليتي القصّقة والتثليم في مسافة خياطة خطوط القصّات المُنحنية وذلك للمحافظة على:

- (أ) استواء القماش (ب) متانة الخياطات (ج) شدّ القماش (د) استقامة القصّات

٢٠- شكل القصّة في قطعة الملابس الذي يتمّ كيّها على سطح مُنحني باستخدام وسادة الكيّ الخاصّة، هو:

- (أ) الرأسيّة (ب) الأفقية (ج) المتوازية (د) المُنحنية

٢١- عندما يكون شكل حفرة الرقبة في الأمام مختلفاً عنه في الخلف، يجب أن يتساوى مقدار توسيع الحفرة على خطّ:

- (أ) الكتف (ب) مُنتصف الأمام (ج) مُنتصف الخلف (د) الرقبة

٢٢- الإجراء المُتبع لتقادي عدم انطباق حفرة الرقبة ذات الشكل (V) على الجسم، هو:

- (أ) زيادة طولها على خطّ مُنتصف الأمام  
(ب) رسم بنسة صغيرة على خطّ الحفرة  
(ج) تقليل اتساعها على خطّ الكتف  
(د) تركيب سجاف على خطّ الحفرة

يتبع الصفحة الثالثة ....

### الصفحة الثالثة

٢٣- يُراعى عند رسم حفرة الرقبة البيضوية البدء في رسم الخطّ المنحني بحيث يكون عمودياً على خطّ مُنتصف الأمام لمسافة قصيرة، وذلك:

(أ) لتسهيل ارتداء قطعة الملابس وخلعها  
(ب) لإعطاء الاستدارة المطلوبة عند مُنتصف الأمام  
(ج) لتجنّب الشدّ وانطباقها على الجسم  
(د) لتفادي ظهور فجوات عند خط الكتف

٢٤- نوع السّجاف الذي يأخذ شكل خطوط الحفرات ويتم قصّه منفصلاً باستعمال مُخطّط الجزء المُحدد في قطعة الملابس الذي سيثبّت عليه، هو:

(أ) الممائل (ب) الممتد (ج) الموروب (د) المُركّب

٢٥- لتخفيف السّمك غير المرغوب فيه في الخياطات وقطعة الملابس يُقصّ السّجاف من قماش:

(أ) أَسْمَك من قماش قطعة الملابس  
(ب) ممائل لنوع الحشوة  
(ج) أخفّ من قماش قطعة الملابس  
(د) ذي مطاطية عالية

٢٦- يتمّ رسم السّجاف لكل من حفرتي الرقبة والإبط معاً في الملابس دون:

(أ) مرد (ب) ياقة (ج) بنسات (د) أكمام

٢٧- تُقصّ الحشوة في منطقة مسافة خياطتها عند تركيب السحاب، وذلك لـ:

(أ) تقليل سُمك القماش  
(ب) تسهيل عملية الكي  
(ج) منع فتح الخياطات  
(د) تسهيل تركيب الياقة

٢٨- للمحافظة على شكل سجاف حفرة الرقبة، يتم تنفيذ درزة مُدعّمة على حافته في مسافة الخياطة، فإن كان السّجاف أكبر من حفرة الرقبة يتمّ:

(أ) تركيب مرد منفصل  
(ب) قصّ بعض خيوط الدرزة  
(ج) شدّ خيط الدرزة  
(د) تركيب ياقة عالية

٢٩- يتم تنظيف حافة السّجاف بثني الحافة وخياطتها للأقمشة:

(أ) الرقيقة (ب) السميقة (ج) الوبرية (د) المخزّمة

٣٠- أهم ما يُميّز السّجاف على شكل طوق:

(أ) يُعد سجافاً مخفياً غير ظاهر  
(ب) يُشكّل ياقة مسطحة بعد تركيبه  
(ج) حافته العليا تقع على خطّ حفرة الرقبة  
(د) يُركّب على خطّ حفرة الرقبة الأصلي

٣١- الخطّ الذي تتصل به الياقة مع حفرة الرقبة هو خطّ:

(أ) حفرة الرقبة (ب) ثني الياقة (ج) ميلان الكتف (د) بنسة الصدر

٣٢- الهدف من عمل شقوق في الخطّ الخارجي للياقة، هو:

(أ) لترتفع الياقة وتلتف حول الرقبة  
(ب) ليتساوى طول الخطين الداخلي والخارجي  
(ج) لتأخذ الياقة شكلاً مُنسداً على الجسم  
(د) لتقصير طول الخطّ الخارجي للياقة

٣٣- الياقة التي تُرسم على المُخطّط الأساسي بوضع خطّي الكتف (الأمامي، والخلفي) معاً عند نقطة الرقبة، هي:

(أ) السبور (ب) العسكرية (ج) القميص (د) البيبي

يتبع الصفحة الرابعة ....

## الصفحة الرابعة

٣٤- الإجراء المُتَّبَع لتخفيف السُّمك الزائد الذي قد يحدث في الياقة عند تركيب الحشوة عليها، هو:

- (أ) كيّ مسافات خياطة الياقة  
(ب) عمل قصاصة في زوايا الياقة  
(ج) قصّ مسافات خياطة الحشوة  
(د) عمل تثليم في زوايا الحشوة
- ٣٥ - يتم وضع الحشوة وتثبيتها على الطبقة العليا للياقة في الأقمشة:

- (أ) السمكة (ب) الشقافة (ج) الصوفية (د) الوبرية
- ٣٦- الخطوة الأولى لرسم الياقة القلاب (الريفير)، هي:

- (أ) تحديد خطّ الانكسار  
(ب) رسم المرء حسب التصميم  
(ج) تحديد مكان العروة الأولى  
(د) رسم سجاف القلاب

٣٧- الياقة المتصلة التي يتم تثبيت حشوة على الطبقة السفلى لها لإعطائها الشكل المطلوب، هي:

- (أ) القميص (ب) البحرية (ج) الشال (د) العسكرية

٣٨- تتحدّد مسافة خياطة خطّ نهاية طول الكُم حسب:

- (أ) عمق حفرة الإبط (ب) طريقة خياطة نهاية طوله (ج) عمق بنسة الكوع (د) عدد مرات قصّه

٣٩- شكل نهاية طول الكُم المثنيّة التي تتم بتركيب سجاف، أو شريط ورب من القماش ذاته هي:

- (أ) المخفية (ب) المضاعفة (ج) الفرنسية (د) المُكسّمة

٤٠- الكُم الذي يتميز بوجود زمّ عند رأسه والإسورة، هو كُم:

- (أ) الجابونيز (ب) البالون (ج) المُكسّم (د) الوطواط

• ضع إشارة ( ✓ ) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة ( x ) أمام العبارة الخطأ، ثمّ ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (الدائرة ذات الرمز (أ) للتعبير عن الصواب والدائرة ذات الرمز (ب) للتعبير عن الخطأ):

- ٤١- ( ) يتم رسم مُخطّط الحشوة باستخدام مُخطّط السجاف بعد زيادة (اسم) لحافته الداخلية.
- ٤٢- ( ) تُعدّ الفتحات شقاً بالقماش وتوجد بطول وعرض وشكل مختلف حسب التصميم.
- ٤٣- ( ) يتم قصّ مُخطّط مرء الأمام غير المتماثل على الوجه الصحيح للقماش.
- ٤٤- ( ) يتم رسم المرء المنفصل في الجهة اليمنى للقميص الرجالي والنسائي.
- ٤٥- ( ) يُعدّ خطّ مُنتصف الأمام الركيزة الأساسية لرسم العراوي في الملابس ذوات الصف الواحد من الأزرار.
- ٤٦- ( ) تكون المسافة بين العراوي للجاكيتات أكثر منها في القمصان.
- ٤٧- ( ) يُحدّد خطّ التفاف الياقة شكلها وتصميمها الخارجي.
- ٤٨- ( ) الياقة ذات الخطّ الخارجي المنحني تقصّ من قطعة واحدة من القماش.
- ٤٩- ( ) يُصمّم الكُم الوطواط ليلائم انحناءات الذراع الطبيعية.
- ٥٠- ( ) يُستعمل مُخطّط كُم الركلان العميق لرسم مُخطّط كُم الكيمونو عليه.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾



#

6

→

5

إدارة الامتحانات والاختبارات

قسم الامتحانات العامة

## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٣

(وثيقة محمية/محمود)

د س  
٣٠ ١مدة الامتحان: ٣٠ دقيقة  
اليوم والتاريخ: الاثنين ١٠/٧/٢٠٢٣  
رقم الجلوس:المبحث: العلوم المهنية الخاصة/التصنيع الغذائي المنزلي/الورقة الأولى، ف١  
الفرع: الاقتصاد المنزلي  
رقم المبحث: 329  
اسم الطالب:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أن عدد الفقرات (٥٠)، وعدد الصفحات (٤).

١- تكمن أهمية الألياف الغذائية في الخضراوات والفواكه بأنها تُعطي:

(أ) الدعامة للأنسجة (ب) الطعم الحلو (ج) الألوان المميزة (د) الطعم المر

٢- يقوم إنزيم البكتيناز بتحويل البروتوبكتين في الثمار الناضجة إلى:

(أ) سليولوز (ب) هيمي سليولوز (ج) حمض البكتيك (د) البكتين

٣- الفيتامين الذي يتواجد في الخضراوات والفواكه ويتأثر بالأكسدة:

(أ) النياسين (ب) الثيامين (ج) الريبوفلافين (د) الكاروتين

٤- الصبغة القابلة للذوبان في الدهن في ثمار الخضراوات والفواكه ويتركز فيها عنصر المغنيسيوم:

(أ) اللايكوبين (ب) الكاروتين (ج) الكلوروفيل (د) الانثوسيانين

٥- الدور الذي تقوم به الإنزيمات في الأنسجة النباتية:

(أ) إبطاء التفاعلات وزيادة جودة الغذاء (ب) تحليل مكونات الخضراوات والفواكه وفسادها

(ج) المحافظة على لون الثمار ومنع الاسمرار الإنزيمي (د) إعطاء صلابة القوام للثمار

٦- يعود الطعم القابض في ثمار البلح والتفاح غير الناضج لوجود:

(أ) المركبات الكبريتية الطيارة (ب) حمض الستريك (ج) التانينات (د) اللجنين

٧- الثمار التي تنتمي إلى الفصيلة القرعية:

(أ) اللفت (ب) الشمندر (ج) القرنبيط (د) اليقطين

٨- النباتات التي تُصنّف من الثمار:

(أ) البطاطا والبنندورة (ب) الفلفل والخيار (ج) الجزر واللفت (د) السبانخ والبصل

٩- الحمض الذي يُعيق الاستفادة من الحديد والكالسيوم في نبات السبانخ هو:

(أ) الأكساليك (ب) الستريك (ج) الأسبارتيك (د) الماليك

١٠- تُصنّف البذور الجافة لنبات البازيلاء من:

(أ) الخضراوات (ب) البقول (ج) الجذور (د) الأوراق

١١- يُعد الدراق من الفواكه وحيدة البذور ويتبع لعائلة:

(أ) التفاحيات (ب) الحمضيات (ج) القرعيات (د) اللوزيات

١٢- الغرض من قطف ثمار الموز قبل تمام نضجها وخبزها في غرف دافئة ومضبوطة:

(أ) إنضاج الثمار (ب) المحافظة على صلابة قوامها

(ج) زيادة معدل بناء النشا في الثمار (د) زيادة تراكم البروتينات في الثمار

يتبع الصفحة الثانية ....

## الصفحة الثانية

١٣- نواتج عملية التنفس اللاهوائي في الثمار:



١٤- يقل السيليلولوز وأشباه السيليلولوز في أثناء نضج الثمار ويتحول إلى:

(أ) نشا (ب) حموض عضوية وسكريات (ج) بروتويكتين (د) مواد طيارة خاصة بالرائحة  
١٥- الخضراوات التي يزداد فيها النشا وتقل نسبة السكريات في أثناء خزنها:

(أ) البندورة (ب) الجزر (ج) الذرة الحلوة (د) الخيار

١٦- يُفضّل اختيار ثمار الخضراوات الغضة ذات الحجم الصغير مثل (الباميا) وذلك لأن الكبير منها يحتوي على:

(أ) اللجنين الذي لا يتأثر بحرارة الطهو (ب) المواد البكتينية غير الذائبة في الماء  
(ج) المواد القابضة كالتانينات (د) الكحول الإيثيلي الذي يعطي طعمًا غير مرغوب

١٧- السبب في زيادة فقد الماء في الثمار المقطوفة قبل تمام نضجها:

(أ) اكتمال تكوّن صبغة الكلوروفيل (ب) بطء عملية النتح في الثمار  
(ج) عدم اكتمال تكوّن الطبقة الشمعية على سطح الثمرة (د) زيادة كمية السكريات الأحادية والثنائية في الثمار

١٨- يُفضّل أن تكون الرطوبة النسبية لغالبية الفواكه والخضراوات الثمرية في أثناء تخزينها ما بين:

(أ) (٦٥-٧٠)% (ب) (٩٧-١٠٠)% (ج) (٤٠-٦٠)% (د) (٩٠-٩٥)%

١٩- السبب في اعتبار طريقة الحفظ بالتبريد من أكثر طرائق الحفظ انتشارًا:

(أ) طول مدّة حفظ الأغذية المبردة لعدة شهور  
(ب) احتفاظ الأغذية المبردة بمعظم خصائصها الطبيعية والكيميائية والحيوية  
(ج) القضاء التام على جميع الأحياء الدقيقة في الأغذية في أثناء تبريدها  
(د) لا تحتاج إلى استهلاك طاقة

٢٠- من أسباب جفاف سطح الخضراوات في أثناء تجميدها:

(أ) سوء التغليف (ب) حدوث عملية التجمد ببطء  
(ج) مدّة السلق الخفيف غير كافية (د) درجة حرارة المجمدة مرتفعة

٢١- الهدف من سلق الخضراوات سلقًا خفيفًا قبل تجميدها:

(أ) إعطاء اللون الداكن للثمار (ب) توزيع الأكسجين الذائب في الأنسجة النباتية  
(ج) القضاء على الإنزيمات الضارة (د) زيادة مدة الطهو اللازمة للأغذية

٢٢- من أقدم الطرائق التي عرفها الإنسان لحفظ الأغذية:

(أ) التبريد (ب) التخليل (ج) التجفيف (د) التجميد

٢٣- الهدف من إجراء الكبرته للثمار قبل تجفيفها:

(أ) تليين القشور الصلبة للثمار (ب) إزالة الطبقة الشمعية عن الثمار  
(ج) تسريع خروج الرطوبة من الثمار (د) الحفاظ على لون الثمار ومنع أكسبتها

يتبع الصفحة الثانية ....

## الصفحة الثالثة

٢٤- خطوات تجفيف البندورة على الترتيب:

- (أ) تحضير الثمار وغسلها، التقطيع، التمليح، التجفيف، الجمع، التعبئة وإضافة المصق  
(ب) تحضير الثمار وغسلها، الجمع، التمليح، التقطيع، التجفيف، التعبئة وإضافة المصق  
(ج) تحضير الثمار وغسلها، التمليح، التقطيع، التجفيف، الجمع، التعبئة وإضافة المصق  
(د) تحضير الثمار وغسلها، التجفيف، التقطيع، التمليح، الجمع، التعبئة وإضافة المصق

٢٥- المرحلة التي يتم فيها تجفيف الأغذية السائلة بإزالة جزء من الماء الموجود في المادة الغذائية وليس كله:

- (أ) التخليل (ب) التجميد (ج) التركيز (د) التبريد

٢٦- من طرائق تفادي مشكلة اهتراء المخلات (الطراوة الزائدة):

- (أ) التخليل في مكان بارد (١٠-١٥)°س  
(ب) نزع زهرات الخيار قبل عملية التخليل  
(ج) استخدام محلول ملحي بتركيز (٤%)  
(د) التخليل على درجة حرارة (٣٥-٤٥)°س

٢٧- تعتمد طريقة التخليل التقليدية على الحفظ في محاليل ملحية تركيزها ٦% (وزن/حجم) أي ما يعادل:

- (أ) (٠,٦ غم/لتر محلول)  
(ب) (٦ غم/لتر محلول)  
(ج) (٦٠ غم/لتر محلول)  
(د) (٦٠٠ غم/لتر محلول)

٢٨- نسبة تركيز السكر في المحلول التي يتوقف عندها نمو معظم الخمائر:

- (أ) ٤٠% (ب) ٥٠% (ج) ٦٠% (د) ٧٠%

٢٩- السكر الناتج من تسخين سكر المائدة مع خليط الفواكه أو عصيرها بوجود الحمض:

- (أ) المركز (ب) المكثف (ج) المنقلب (د) المبخر

٣٠- من الطرائق التي يمكن اعتمادها لتحديد مستوى نضج المربيات:

- (أ) زيادة تكوّن الريم على سطح المربي  
(ب) وصول درجة غليان المربي إلى (٨٥-٩٠)°س  
(ج) الفحص الحسي ويتمثل باختبار لزوجة المنتج  
(د) قياس تركيز المواد الصلبة باستخدام جهاز اللاكتوميتر

٣١- الإجراء المناسب لتدبير مشكلة صلابة قطع الفاكهة عند إعداد المربيات:

- (أ) زيادة كمية السكر  
(ب) سلق الفاكهة قبل إضافة السكر  
(ج) إضافة بكتين صناعي  
(د) التخزين في جوّ دافئ جيد التهوية

٣٢- الهدف من تقطيع قشور الحمضيات إلى شرائح رفيعة وسيقها عند إعداد المرملاذ:

- (أ) التخلص من جزء من مرارتها  
(ب) التخلص من الطبقة الزيتية الموجودة بها  
(ج) إعطاء الطعم المتكامل للمنتج  
(د) إعطاء منتج رائق وشفاف

٣٣- نسبة السكر المضاف للعصير الرائق عند إعداد الجلي:

- (أ) (١:٢) (ب) (١:١.٥) (ج) (١:١) (د) (١:١.٢٥)

٣٤- من أسباب الهلام القوي في الجلي:

- (أ) كمية الحمض قليلة  
(ب) استعمال ثمار عالية البكتين  
(ج) العصير فقير بالبكتين  
(د) كمية الماء عالية

يتبع الصفحة الرابعة ....

## الصفحة الرابعة

٣٥- خطوات إعداد الجلي على الترتيب:

- (أ) استخلاص العصير، ترشيح العصير، إضافة البكتين والسكر والحامض بكميات متوازنة، الطبخ والتركيز  
(ب) ترشيح العصير، استخلاص العصير، الطبخ والتركيز، إضافة البكتين والسكر والحامض بكميات متوازنة  
(ج) استخلاص العصير، إضافة البكتين والسكر والحامض بكميات متوازنة، ترشيح العصير، الطبخ والتركيز  
(د) استخلاص العصير، الطبخ والتركيز، إضافة البكتين والسكر والحامض بكميات متوازنة، ترشيح العصير
- ٣٦- الهدف من رفع الثمار من المحلول السكري ووضعها على صواني التجفيف لعدة أيام عند إعداد الفاكهة المسكرة:  
(أ) إعطاء اللزوجة العالية للثمار  
(ب) إكساب الثمار طبقة متبلورة تمنع تسرب الهواء لداخلها  
(ج) الحصول على النكهة المميزة للثمار  
(د) التخلص من المواد القابضة في الثمار
- ٣٧- التدبير الأنسب لتفادي مشكلة نمو الخمائر والأعفان على سطح شراب الفاكهة:  
(أ) التعبئة الباردة للشراب  
(ب) انتخاب أصناف الفاكهة في مرحلة النضج المناسب  
(ج) التقيد بكمية السكر اللازمة  
(د) إضافة البكتين الصناعي
- ٣٨- الهدف من تخزين عبوات شراب الفاكهة الشفافة بعد تعبئتها في مكان معتم:  
(أ) تكوين نكهات جديدة للشراب  
(ب) التخلص من الطعم اللاذع الناتج من عصر القشور  
(ج) الحصول على شراب قليل اللزوجة  
(د) منع وصول الضوء للحفاظ على لون الشراب بداخلها
- ٣٩- من أسباب النكهة الضعيفة في شراب الفاكهة:  
(أ) كمية السكر عالية  
(ب) كمية السكر قليلة  
(ج) حفظ العبوات على درجة حرارة (١٢)°س  
(د) التعبئة الباردة للشراب
- ٤٠- من مواصفات شراب الفاكهة عالي الجودة:  
(أ) احتواؤه على بذور الفاكهة المصنع منها وقشورها  
(ب) ظهور الطعم اللاذع في شراب الحمضيات  
(ج) تجانس قوامه ووضوح طعمه ورائحته  
(د) اللزوجة العالية والقوام الكثيف
- ضع إشارة ( ✓ ) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة ( × ) أمام العبارة الخاطئة، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (الدائرة ذات الرمز (أ) للتعبير عن الصواب والدائرة ذات الرمز (ب) للتعبير عن الخطأ):
- ٤١- ( ) تختلف أنواع الكربوهيدرات ونسبها في الثمار باختلاف مراحل النمو والنضج.  
٤٢- ( ) يحصل الإنسان على ما يزيد على (٩٠%) من حاجته من فيتامين (ج) عند تناول الخضراوات والفواكه.  
٤٣- ( ) يعطي التمر الصائم جرعة مركزة من الغذاء سريع الامتصاص ويقلل من العصارات الهضمية.  
٤٤- ( ) اكتمال النمو هو وصول الثمرة إلى أقصى حجم لها ونهاية عمليات النمو المختلفة.  
٤٥- ( ) يؤدي خفض الأكسجين وزيادة محتوى ثاني أكسيد الكربون في هواء المخزن إلى زيادة سرعة التنفس.  
٤٦- ( ) تخزن البازيلاء والفاصولياء في الثلاجة بعد تقشيرها.  
٤٧- ( ) يُفضّل تخزين بعض الثمار مبردة كالبندورة قبل اكتمال نضجها.  
٤٨- ( ) يمكن تجفيف الغذاء إلى محتوى رطوبي درجته صفر.  
٤٩- ( ) للإسراع في عملية التخليل يمكن استعمال قليل من محلول تخليل طازج وناجح.  
٥٠- ( ) الفاكهة المحفوظة بالسكر تحتوي على طاقة عالية ومعادن وفيتامينات أكثر من الفاكهة الطازجة.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾



٣



٣



ح (T) 1 ر

إدارة الامتحانات والاختبارات

قسم الامتحانات العامة

## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٣

(وثيقة محمية/محمود)

د س

مدة الامتحان: ٣٠ ١

اليوم والتاريخ: الاثنين ١٠/٧/٢٠٢٣  
رقم الجلوس:

المبحث: العلوم المهنية الخاصة/التجميل/ الورقة الأولى، ف ١

الفرع: الاقتصاد المنزلي رقم المبحث: 327

اسم الطالب:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أن عدد الفقرات (٥٠)، وعدد الصفحات (٤).

١- تتغير حالة الشعر من الأملس إلى المموج نتيجة تعرضه للعوامل الفيزيائية بسبب وجود:

(أ) الميلانين (ب) اللانولين (ج) الكيراتين (د) الكولاجين

٢- الإجراء المناسب لضمان ثبات شكل التموجات لفترة أطول عند إجراء التمويج المؤقت للشعر بالأصابع:

(أ) إجراء عملية التمويج على الشعر الجاف (ب) وضع مادة مثبتة على الشعر بعد تشكيله  
(ج) استعمال مشط معدني للتشكيل (د) وضع كيس حراري على الشعر بعد تشكيله

٣- للتأكد من درجة حرارة المكواة الحرارية (الفير) المستخدمة في التمويج المؤقت وحتى لا تُسبب احتراق الشعر يتم تجربتها قبل الاستعمال على:

(أ) قطعة من القماش (ب) خصلة من الشعر (ج) قصاصة من الورق (د) قطعة من القطن

٤- من الأجهزة المستعملة لتجفيف الشعر المموج بطريقة مؤقتة أو دائمة:

(أ) الأيونني الإشعاعي (ب) البخار مع الأوزون (ج) الذبذبات العالية (د) الحراري الإشعاعي

٥- مستحضر التثبيت الذي يُستعمل لتثبيت التموجات المؤقتة على الشكل المطلوب بعد جفاف الشعر هو:

(أ) الرغوي (ب) الواكس (ج) الجل (د) السبري

٦- الإجراء المناسب قبل تطبيق عملية التمويج الدائم للشعر عند تفقد فروة الرأس ووجود خدوش وجروح هو:

(أ) ترطيب فروة الرأس وإجراء عملية التمويج (ب) تأجيل عملية التمويج وتقديم العناية اللازمة للشعر

(ج) إجراء عملية التمويج مع تقليل الزمن (د) إجراء عملية التمويج دون استخدام مصدر حرارة

٧- العلاقة بين مسامية الشعر والزمن في عملية التمويج الدائم للشعر:

(أ) مسامية الشعر ثابتة لا تتأثر بالزمن (ب) كلما قلت مسامية الشعر قل زمن التمويج

(ج) كلما زادت مسامية الشعر زاد زمن التمويج (د) كلما زادت مسامية الشعر قل زمن التمويج

٨- شكل لف الشعر الذي يبدأ التمويج فيه من منابت الشعر على فروة الرأس وعلى طول خصلة الشعر يكون بزواوية:

(أ) ٦٠° (ب) ٩٠° (ج) أكثر من ٦٠° (د) أكثر من ٩٠°

٩- تركيز محلول التمويج المناسب للشعر الخيلي والذي لم يتعرض لأي مواد كيميائية هو:

(أ) قوي (ب) ضعيف (ج) متوازن (د) حمضي

١٠- يُنصح بقص أطراف الشعر بعد إجراء عملية التمويج الدائم وظهور النتيجة السلبية الآتية:

(أ) تمويج قوي (ب) تمويج عريض (ج) تقصّف الشعر (د) جفاف الشعر

يتبع الصفحة الثانية ....

## الصفحة الثانية

- ١١- في حالة التمليس المؤقت للشعر الناعم والخفيف التمويح يفضل استعمال:
- (أ) المجفّف اليدوي (ب) مجفّف الشعر الكبير (ج) المكواة الحرارية (د) المشط الحراري
- ١٢- عند إجراء التمليس الدائم للشعر يجب ألا تزيد سُمك الخصلة المراد تمليسها على:
- (أ) (١-١) سم (ب) (٢-٢) سم (ج) (٣-٣) سم (د) (٤-٤) سم
- ١٣- المرحلة الثانية من مراحل التمليس الدائم للشعر هي وضع مادة:
- (أ) التمليس أو التمويح (ب) الكريم الواقي (ج) المثبّت (د) التكييف أو التليين
- ١٤- من المواد الكيميائية المستعملة في عملية التمليس الدائم للشعر:
- (أ) أكسيد الصوديوم (ب) هيدروكسيد الأمونيوم (ج) أكسيد الأمونيوم (د) هيدروكسيد الصوديوم
- ١٥- مكوّنات المادة المثبتة المستخدمة عند إجراء التمليس الدائم للشعر:
- (أ) بروميد الصوديوم مضافاً إليه مواد ملطّفة  
 (ب) هيدروكسيد الصوديوم مضافاً إليه كريمات مرطبة  
 (ج) ثيوجلايكوليت الأمونيوم مضافاً إليه الماء الأكسجيني  
 (د) بروميد الكالسيوم مضافاً إليه كريمات مرطبة
- ١٦- النتيجة التي يتم الحصول عليها في حالة بقاء مادة التمليس مدة طويلة على الشعر:
- (أ) زوال التمليس بعد غسل الشعر  
 (ب) تقطّع الشعر وتكسره  
 (ج) جفاف الشعر وتلفه  
 (د) زيادة مرونة الشعر
- ١٧- السبب في تقطع الشعر وتكسره بعد إجراء عملية التمليس الدائم للشعر يعود إلى:
- (أ) الشد الزائد على الشعر  
 (ب) بقاء مادة التمليس دون غسلها جيداً  
 (ج) وضع كريمات على الشعر  
 (د) استعمال مستحضر خفيف التركيز
- ١٨- من الأمور الواجب مراعاتها بعد إجراء عملية التمليس الدائم للشعر:
- (أ) تعريض الشعر للرطوبة الزائدة  
 (ب) قص أطراف الشعر إذا لزم الأمر  
 (ج) عدم استعمال ملطف الشعر  
 (د) تجنّب تعريض الشعر لحمامات الزيت
- ١٩- عند تسليط حزمة من اللون الأبيض على منشور زجاجي أمامه ستارة بيضاء يتم تحليل اللون الأبيض إلى:
- (أ) ثلاثة نطاقات لونية  
 (ب) خمسة نطاقات لونية  
 (ج) سبعة نطاقات لونية  
 (د) تسعة نطاقات لونية
- ٢٠- التصنيف الصحيح للألوان (الأحمر - الفضي - الذهبي - الأزرق) إلى ألوان دافئة وباردة هو:
- (أ) الدافئة (الأحمر - الفضي) والباردة (الذهبي - الأزرق)  
 (ب) الدافئة (الأحمر - الأزرق) والباردة (الفضي - الذهبي)  
 (ج) الدافئة (الأحمر - الذهبي) والباردة (الفضي - الأزرق)  
 (د) الدافئة (الفضي - الأزرق) والباردة (الأحمر - الذهبي)
- ٢١- تعتمد نسبة مزج الألوان الرئيسية مع الألوان المحيطة في دائرة الألوان على:
- (أ) حدة اللون (ب) كنه اللون (ج) صفة اللون (د) نقاء اللون
- ٢٢- من الأصباغ النباتية التي يتم استخدامها لإزالة الاصفرار من لون الشعر وإعطاء اللون الرمادي:
- (أ) البابونج (ب) النيلة (ج) الحناء (د) الجوز

### الصفحة الثالثة

٢٣- عند فحص الشعر قبل صبغه يتم قص خصلة من الشعر وغمسها في محلول ماء الأوكسجين ٦%، فإذا ظهرت فقاعات وتولدت حرارة فإن الشعر يكون معامل بصبغة:

(أ) نباتية (ب) دائمة (ج) مؤقتة (د) معدنية

٢٤- يُعد الملون الرغوي الذي يمنح الشعر الباهت والأشيب لوناً ولمعاناً وحيوية من الأصباغ:

(أ) النباتية (ب) المعدنية (ج) الدائمة (د) المؤقتة

٢٥- من العناصر التي تدخل في تركيب مستحضرات الأصباغ الدائمة:

(أ) أوكسيد الصوديوم (ب) المليات (ج) سلفات الأمونيوم (د) البرافينات

٢٦- فوق أكسيد الهيدروجين هو محلول سائل شفاف أو مستحلب مكون من الماء مضافاً إليه ذرة أكسجين، ورمزه الكيميائي هو:

(أ)  $(H_2O)$  (ب)  $(OH_2)$  (ج)  $(H_2O_2)$  (د)  $(O_2H_2)$

٢٧- السبب في إغلاق قارورة الماء الأوكسجيني فور الاستعمال:

(أ) لأنه يتأثر بالضوء (ب) لأنه سهل التأكسد والتحلل

(ج) خوفاً من أن يزيد تركيزه (د) خوفاً من الاشتعال

٢٨- النسبة المئوية للماء الأوكسجيني الذي يعمل بفاعلية ضعيفة على تفتيح لون الشعر:

(أ) (٣) % (ب) (٦) % (ج) (٩) % (د) (١٢) %

٢٩- عند تخفيف تركيز الماء الأوكسجيني فإن نسبة خلط الماء الأوكسجيني إلى الماء المقطر تساوي:

(أ) عدد لترات الماء (ب) عدد غرامات المحلول (ج) الموجود (د) المطلوب  
عدد اللترات الكلي عدد الغرامات الكلي

٣٠- من الأمور الواجب مراعاتها قبل إجراء عملية صبغ الشعر فحص حساسية الجلد وتتم عن طريق وضع قليل من مادة الصباغ:

(أ) خلف الأذن أو باطن الكوع (ب) على خصلة من الشعر

(ج) على الرقبة (د) خلف الرأس أو سطح اليد

٣١- ألوان الصباغ التي تجمع بين صفة الألوان الأساسية وألوان الظلال المختلفة هي:

(أ) الأساسية (ب) المركبة (ج) الخلط (د) المحيطة

٣٢- الإجراء الصحيح لمعالجة ظهور الشعر بالألوان البرتقالية أو إكساب الشعر الظل الرمادي يكون باستعمال اللون:

(أ) السكني (ب) الأبيض (ج) الأحمر (د) الأخضر

٣٣- شعر لونه الأساسي بني فاتح ٥ / ٥، نريد صبغه بحيث يصبح لونه أشقر غامقاً ٦ / ٥، فإن الإجراء الصحيح صبغ الشعر بلون:

(أ) أشقر فاتح رمادي ٨ / ١ (ب) أشقر فاتح ٨ / ٥

(ج) أشقر متوسط ٧ / ٥ (د) أشقر غامق ٦ / ٥

## الصفحة الرابعة

٣٤- إذا لم يتوفر لون صباغ الشعر رقم ٩/٠ يتم وضع نسب متساوية من الأرقام:

(أ) ١٠/٠ + ٨/٠ (ب) ٨/٠ + ٧/٠ (ج) ٩/٠ + ٨/٠ (د) ١٠/٠ + ٦/٠

٣٥- الحالة التي يتم فيها صبغ الشعر بوضع اللون المطلوب مباشرة:

(أ) صباغ الشعر بلونه نفسه مع وجود شيب  
(ب) تفتيح لون الشعر بأكثر من درجة واحدة  
(ج) تفتيح لون الشعر بأكثر من ثلاث درجات  
(د) صباغ الشعر بلون أغمق من لونه

٣٦- الشيب الذي يُمرر فيه مادة الصباغ على الشعر دون وجود الماء الأكسجيني ويترك مدة ١٠ دقائق بلون أساسي وبعدها يُصبغ الشعر هو:

(أ) اللين (ب) القاسي جداً (ج) الضعيف (د) القابل للصبغ  
٣٧- من أسباب فشل الصبغة:

(أ) خلط الصبغة ووضعها على الشعر مباشرة  
(ب) توزيع الصبغة على الخصل بالتساوي  
(ج) عدم خلط المزيج جيداً  
(د) إعطاء الوقت الكافي للصبغة على الشعر

٣٨- من المراحل التي يمر بها لون الشعر أثناء إزالته وتُعد الأكثر ثباتاً وتحتاج إلى وقت أطول ليصبح الشعر بلا لون هي أكسدة المواد الملونة:

(أ) السوداء والبنية (ب) الصفراء (ج) الحمراء (د) البنية والحمراء  
٣٩- يُمنع عمل التفتيح الجزئي للشعر إذا كان مصبوغاً بمادة الحناء:

(أ) الحمراء (ب) السوداء (ج) البنية المحمرة (د) الصفراء المحمرة  
٤٠- تكون عملية سحب لون الشعر الجزئي أكثر أماناً عند استعمال:

(أ) الطاقة المطاطية الجاهزة  
(ب) ورق القصدير  
(ج) المرحتين المتتاليتين  
(د) الطريقة المزوجة

• ضع إشارة ( ✓ ) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة ( x ) أمام العبارة الخاطئة، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (الدائرة ذات الرمز (أ) للتعبير عن الصواب والدائرة ذات الرمز (ب) للتعبير عن الخطأ):

٤١- ( ) طريقة التمويح المؤقت للشعر الذي يتم فيه تجفيف الشعر وتصفيفه في آن واحد تتم باستعمال الفير.

٤٢- ( ) يعتمد حجم التمويجة في طريقة التمويح المؤقت باستعمال اللفافات على كثافة الشعر.

٤٣- ( ) تعتمد عملية التمويح الدائم للشعر على صحة الشعر المراد تمويجه.

٤٤- ( ) تتأثر مسامية الشعر بعوامل عدة منها استعمال المنظفات القلوية بكثرة والصبغات ومزيلات اللون.

٤٥- ( ) لاختبار قابلية الشعر للتمويح الدائم يتم فك الخصلة جزئياً بعد مرور ساعة و١٥ بعد كل ثلاث دقائق.

٤٦- ( ) لحماية فروة الرأس في أثناء عملية التلميس الدائم للشعر يتم تقسيم الشعر ووضع الكريم الواقي.

٤٧- ( ) تخفيف تركيز مادة التلميس يتم من خلال إضافة الكريم الملطّف.

٤٨- ( ) من أسباب فشل عملية التفتيح الجزئي للشعر عدم اختيار الخصل بشكل متساوٍ.

٤٩- ( ) يجب الحذر عند القيام بعملية الميش في حالة الشعر المملس؛ لأن الشعر في هذه الحالات يكون أقل مسامية.

٥٠- ( ) يُفضّل استعمال الملينات الحمضية للشعر بعد الصباغ والتفتيح.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾