



إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٣

(وثيقة محمية/محمود)

د س

مدة الامتحان: ٠٠ : ٢

رقم المبحث: 123

المبحث: اللغة العربية

اليوم والتاريخ: الخميس ٠٦/٠٧/٢٠٢٣ م
رقم الجلوس:

جميع الفروع الأكاديمية/خطة ٢٠١٩ فما بعد رقم النموذج: (١)
اسم الطالب:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٤)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أنّ عدد صفحات الامتحان (٦).

السؤال الأول: (١٠٤ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثمّ ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك في هذا السؤال، علماً أنّ عدد فقراته (٢٦):

١- معنى كلمة (الإبكار) المخطوط تحتها في قوله تعالى من (سورة آل عمران): ﴿وَأَذْكُرُ رَبِّكَ كَثِيرًا وَسَبِّحُ بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْكَارِ﴾:

(أ) وقت الظهيرة إلى العصر (ب) وقت ما بعد العشاء إلى الفجر

(ج) أول النهار إلى طلوع الشمس (د) آخر النهار إلى غروب الشمس

٢- المقصود بقوله تعالى من (سورة آل عمران): ﴿وَسَيِّدًا وَخَصْرًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ﴾ سيّدنا:

(أ) زكريّا ﷺ (ب) عيسى ﷺ (ج) إبراهيم ﷺ (د) يحيى ﷺ

٣- في قوله تعالى من (سورة آل عمران): ﴿إِنَّ اللَّهَ يُكَلِّمُ كَلِمَةً مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ﴾ نسب الله تعالى عيسى

إلى أمّه مريم عليهما السلام:

(أ) تنبيهاً على أنّها تلّده بلا أب (ب) تعظيماً لشأن مريم عليها السلام

(ج) تبيانا لمكانة الأمّ وقيمتها (د) تأكيداً لمكانة عيسى عليه السلام

٤- (ويعجبني الرجل أو المرأة يخلق حوله جواً مشبعاً بالغبطة والسرور، ثم يتشربه فيشرق في محياه، ويلمع في عينيه، ويتألق في جبينه، ويتدفق من وجهه).

في المخطوط تحته في العبارة السابقة من نصّ (فنّ السرور) لأحمد أمين، صوّر الكاتب الوجّه:

(أ) نوراً متدفق الضياء (ب) رجلاً كريماً متدفق العطاء (ج) ماءً صافياً عذباً متدفقاً (د) نبعاً يتدفق منه الماء

٥- (ولتفعل ما يفعله الفنانون، فالرجل لا يزال يتشاعر حتى يكون شاعراً، ويتخاطب حتى يصير خطيباً، ويتكاتب حتى

يصير كاتباً، فتصنّع الفرح والسرور والابتسام للحياة، حتى يكون التّطبع طبعا).

في العبارة السابقة من نصّ (فنّ السرور) يدعو الكاتب الإنسان إلى:

(أ) الاستغراق في العمل والتفكير في ما حوله

(ب) ألا يجمع على نفسه الألم بتوقّع الشّرّ ثمّ الألم بوقوعه

(ج) أن يجعل السرور عادةً في حياته

(د) استثمار الظروف الخارجية في تحقيق سعادته

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية/نموذج (١)

٦- (شَرُّ الْبِلَادِ مَكَانٌ لَا صَدِيقَ بِهِ وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانَ مَا يَصِمُّ)

الجذر اللغوي لكلمة (يَصِمُّ) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (وا حَرَ قَلْبَاهُ) للمتتبي:

(أ) وَصَمَّ (ب) صَوَّمَ (ج) صَيَّمَ (د) صَمَّمَ

٧- البيت الشعري من قصيدة (وا حَرَ قَلْبَاهُ) الذي يؤكد فيه المتتبي إصابة الحسرة لمن يفارقهم إذا قصَدَ مصر راحلاً هو:

(أ) إِذَا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا أَنْ لَا تُفَارِقَهُمْ فَالرَّاحِلُونَ هُمْ

(ب) لِأَنَّ تَرَكَنَ ضَمِيرًا عَنْ مَيَامِنَا لِيَحْدُثَنَّ لِمَنْ وَدَّعْتُهُمْ نَدَمٌ

(ج) يَا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ وَجِدَانُنَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ

(د) أَرَى النَّوَى يَقْتَضِينِي كُلَّ مَرْحَلَةٍ لَا تَسْتَقِيلُ بِهَا الْوَحَادَةُ الرَّسْمُ

٨- (أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدْبِي وَأَسْمَعَتْ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ)

في البيت السابق من قصيدة (وا حَرَ قَلْبَاهُ) استخدم المتتبي صيغة الفعل الماضي (نَظَرَ، أَسْمَعَتْ):

(أ) لِأَنَّهُ نَظَّمَ الشَّعْرَ فِي طِفُولَتِهِ (ب) لِإِظْهَارِ حُبِّهِ لِسَيْفِ الدَّوْلَةِ

(ج) لِبَيَانِ تَحَقُّقِ الْمَعْنَى وَثَبُوتِهِ (د) لِتَأْكِيدِ عَزْمِهِ عَلَى الرَّحِيلِ

٩- (وهي (أي مسببات الحساسية) تصل إلى داخل الجسم عن طريق الفم أو الأنف أو اللمس أو الحقن، فتهدد الأماكن التي وصلت إليها، فيؤدي ذلك إلى تولد أجسام مضادة دفاعية تؤثر في النسيج المصاب والشعيرات الدموية المحيطة

المسببة لأعراض الحساسية).

الفكرة الرئيسية التي تتضمنها العبارة السابقة من نص (الحساسية) لنصر معوض:

(أ) مفهوم الحساسية (ب) كيفية حدوث الحساسية

(ج) مسببات الحساسية (د) كيفية الوقاية من الحساسية

١٠- من خلال دراسة نص (الحساسية)، يُعدّ كلُّ مما يأتي من خصائص المقالة العلمية ما عدا:

(أ) استخدام المصطلحات العلمية (ب) مخاطبة العقل

(ج) الاستناد إلى الحقائق (د) بروز العاطفة

١١- أحد المؤلفات الآتية للشاعر محمود فضيل التل:

(أ) من أقوال الشاهد الأخير (ب) نداء للغد الآتي (ج) فيض خاطر (د) رجل بلا تفاصيل

١٢- (وَأَنْتَ فِي حَنَايَا الْقَلْبِ تَسْكُنُنِي)

دلالة السطر الشعري السابق من قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وطني) للشاعر محمود فضيل التل:

(أ) قرار عودة الشاعر إلى الوطن بعد أن أتعبتُهُ الغربية (ب) مدى تعلق الشاعر بوطنه

(ج) شهامة الأردنيين وشجاعتهم (د) الأردنّ بلد الخير والعطاء لكلِّ مَنْ يعيش فيه

الصفحة الثالثة/ نموذج (١)

١٣- (وأحيا فيك حتى لحظة القدر)

- المقصود بـ (لحظة القدر) المخطوط تحتها في السطر الشعري السابق من قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وطني) وقت:
- (أ) موت الشاعر ووفاته
(ب) مغادرة الشاعر لأرض الوطن
(ج) دفاع الشاعر عن وطنه
(د) سماع الشاعر لأخبار وطنه

١٤- (... وزُفعت أشكال المعاناة والانتهاكات الصارخة لكرامة الإنسان عن المُقتلَعين والمُهَجَّرين).

- تضمنت العبارة السابقة من نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل) لسموّ الأمير الحسن بن طلال الصور الفنيّة الآتية جميعها ما عدا:
- (أ) أشكال المعاناة ثقلٌ يُرفَع عن صاحبه
(ب) الانتهاكات إنسانٌ يصرخ
(ج) المُهَجَّرون من بلادهم شجرٌ يُقلَع
(د) الكرامة إنسانٌ يعاني

١٥- الكلمة التي وردت في نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل) وتعني (الخوف المرصّي):

- (أ) التطرّف
(ب) الإزهاب
(ج) الرّهاب
(د) الوهن

١٦- (بمزاولة الحداثة تصبح حدادًا)

- الفكرة التي يؤكدها المثل السابق في نصّ (الكلمة الخلوة) لمحمد النقّاش:
- (أ) الكلمة الخلوة لا تُغني عن الأجر المادي
(ب) إذا عوّد المرء نفسه ممارسة فعلٍ ما فإنّه يعتاده
(ج) الكلمة الخلوة لها أثر إيجابي في صاحب الحرفة
(د) إتقان العمل سبب مهمّ لزيادة الكسب
- ١٧- (وأنّ ربّ البيت لم يوفّر صوتّه في المساء الذي سبق، فتفجّر البركان، بركان الإنسانية في أبسط مطالبها، وتكلّمت الخادمة الأميّة بلغة فيلسوف).

- دلالة المخطوط تحته في العبارة السابقة من نصّ (الكلمة الخلوة) أنّ الخادمة:
- (أ) تارت واضطربت
(ب) ازداد عطفها وحنانها
(ج) تحدّثت بكلام رقيق
(د) عمّلت بكلّ طاقتها

١٨- البيت الذي يتحدّث فيه الشاعر حيدر محمود في قصيدة (رسالة من باب العامود) عن حرص جلالة المغفور له

الملك الحسين بن طلال على ردّ كيد الأعداء واستنهاض همم العرب للدفاع عن القدس:

- (أ) والأحباء على العهد الذي قطعوه والهوى - بعد - شباب
(ب) وهم الأبطال والأقصى لهم وبهم تزهو الرّواي والشعاب
(ج) كم على السّاحات من أنفاسهم وردة فاحت وكم جاد سحاب
(د) ولكم ناديت لكن لا صدّي ولكم أسمعنت لكن لا جواب

١٩- (رسمك الغالي على أهدابهم راية واسمك سيف وكتاب)

صوّر الشاعر في المخطوط تحته في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

- (أ) صورة الملك الحسين بن طلال راية
(ب) عيون أهل القدس لوحة مرسومة بعناية
(ج) أهداب أهل القدس سيوفاً
(د) رايات النصر أهداباً

الصفحة الرابعة/نموذج (١)

٢٠- (الملايين التي ملء المدى ما لها في نظر الغازي حساب)

المقصود بالمخطوط تحته في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

(أ) العدد الكبير من أهل فلسطين الذين شردهم المحتل

(ب) جموع الشهداء على امتداد أرض فلسطين

(ج) جموع الأمة العربية بعددها الكبير

(د) تضحيات الجيش العربي الكثيرة على أرض القدس

٢١- المغزى الأساس من قصة (رسم القلب) لجمال ناجي:

(أ) كشف مسؤولية الإنسان في تحقيق السعادة لنفسه ولمن حوله

(ب) احترام الصداقة لأنها كنز لا يعوض

(ج) ضرورة اهتمام الإنسان بالنباتات والعناية بها والحرص عليها

(د) ضرورة العناية بالمريض والتعاطف معه

٢٢- العبارة التي تدل على التحول الإيجابي لدى القاص تجاه النبتة في قصة (رسم القلب):

(أ) أفضل حل هو أن أضعها خارج الغرفة، عند زاوية درج العمارة

(ب) في البداية لم أشعر بضرورة وجود علاقة حب أو بغض بيني وبينها

(ج) وحين أصحو في الصباح، أنفقت الأوراق والبراعم الجديدة

(د) كما أنها ترغمني كل صباح على إزاحة الستائر كي ترى النور

٢٣- (ثم إن المساحة المتبقية من الجدار حتى النافذة لا تستوعب نموها وامتدادها، فهي ملأى بالصور).

دلالة العبارة السابقة من قصة (رسم القلب):

(أ) مهارة القاص في التقاط الصور

(ب) صغر مساحة بيت القاص

(ج) اشتياق القاص لصديقه حسني

(د) ذكريات القاص الكثيرة

٢٤- (أزرى بينت قريش ثم حاربها من لا يفرق بين النبع والغرب)

الجملة التي جاءت فيها كلمة (النبع) مطابقة لمعنى كلمة (النبع) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (العربية

في ماضيها وحاضرها) لعلي الجارم:

(أ) شربت من ماء النبع

(ب) يعجبني منظر شجر النبع

(ج) إذا تحدثنا عن رسالة الإسلام فإن مكة هي النبع

(د) ينعكس طيب الأصل وكرم النبع في الأخلاق

٢٥- (ماذا طحا بك يا صناجة الأديب هلا شذوت بأمداح ابنة العرب)

في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) يخاطب علي الجارم:

(أ) الشاعر الأعشى الذي لقب بصناجة العرب

(ب) نفسه متسائلاً عن تقصيره مع اللغة العربية

(ج) الأمة العربية التي ابتعدت عن لغتها

(د) اللغة العربية معتزاً ببلاغتها وفصاحتها

٢٦- (واليعزبية أندی ما بعنت به شجوا من الحزن أو شذوا من الطرب)

الطباقي في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

(أ) أندی/ بعنت

(ب) شذوا / الطرب

(ج) شجوا / شذوا

(د) اليعزبية / أندی

السؤال الثاني: (١٦ علامة)

(١٠ علامات)

أ) قَطَعَ البَيْتَيْنِ الشَّعْرَيْنِ الآتِيَيْنِ، واذكُرْ تَفْعِيْلَاتِ كُلِّ مِنْهُمَا وَبَحْرَهُ:

١- وَشَادِنِ لَمَّا بَدَا أَسْلَمَنِي إِلَى الرَّدَى

٢- حَبَّذَا الْعَيْشُ حِينَ أَهْلِي جَمِيعٌ لَمْ تُفَرِّقْ قُلُوبَهَا الْأَهْوَاءُ

(٣ علامات)

ب) ١- افصِلْ بَيْنَ شَطْرِي الْبَيْتِ الْآتِي:

عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أَمْسَيْتُ فِيهِ يَكُونُ وَرَاءَهُ فَرَجٌ قَرِيبٌ

(٣ علامات)

٢- حدِّدِ القَافِيَةَ فِي الْبَيْتِ الْآتِي:

رَمْتَنِي كُلَّ حَادِثَةٍ فَأَخْطَطْتَنِي وَلَمْ تُصِيبْ

السؤال الثالث: (٥٠ علامة)

أ) اقرَأ النَّصَّ الْآتِي، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

" يَتَحَبَّبُ الْعَاقِلُ إِلَى النَّاسِ بِلِزُومِ حُسْنِ الْخُلُقِ؛ فَكَمْ مَحَبَّةٍ كَانَ أَسَاسُهَا الْحُسْنَى فِي التَّعَامُلِ وَلَطْفِ الْمَعْشَرِ. وَالْخُلُقُ الْحَسَنُ يُذِيبُ الْخَطَايَا كَمَا تُذِيبُ الشَّمْسُ الْجَلِيدَ، وَيَمْحُو السَّيِّئَاتِ كَمَا يُطَهِّرُ الْمَاءُ الْأَثْوَابَ مِنَ الدَّنَسِ. وَالْعَفْوُ وَالصَّفْحُ مِنْ عِلَامَاتِ حُسْنِ الْخُلُقِ، فَمَا أَجْمَلَ هَاتَيْنِ الصِّفَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَنْشُرَانِ الْخَيْرَ وَالِاسْتِقْرَارَ، وَتَزِيلَانِ الْعِدَاوَةَ، وَتَقْوِيَانِ الْأَوْصَرَ بَيْنَ الْأَفْرَادِ! وَلَا شَكَّ فِي أَنَّ الْحَضَارَاتِ الْمِعْطَاءَ مَا قَامَتْ إِلَّا عَلَى السَّمَاحَةِ وَالنَّقَاءِ وَيُسْرِ التَّوَاصُلِ وَجَمِيلِ الصِّفَاتِ الَّتِي تُعَزِّزُ الْقِيَمَ الْاجْتِمَاعِيَّةَ، وَتَثْبُتُهَا تَثْبِيْتَةَ الْبِنَاءِ الرَّاسِخِ. فَاللَّهِ اللَّهُ عَلَى طَيِّبِ الشَّمَائِلِ! وَنِعْمَ الْهَيُّنُ اللَّيْنُ رَجُلًا."

(١٢ علامة)

١- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ:

أ) صِيغَةَ مَبَالِغَةٍ (ب) بَدَلًا مَطَابِقًا (ج) اسْمَ هَيْئَةِ لِفْعَلٍ غَيْرِ ثَلَاثِيٍّ

د) تَرْكِيبًا يَتَضَمَّنُ تَعَجُّبًا سَمَاعِيًّا (هـ) تَمْيِيزًا مَنْصُوبًا (و) مَصْدَرًا صَرِيحًا لِفْعَلٍ سَدَاسِيٍّ

(٣ علامات)

٢- أ) صُغْ اسْمَ الْمَفْعُولِ مِنَ الْفِعْلِ (يَتَحَبَّبُ) الْوَارِدِ فِي النَّصِّ فِي الْعِبَارَةِ (يَتَحَبَّبُ الْعَاقِلُ إِلَى النَّاسِ) مَعَ الضَّبْطِ التَّامِّ.

(علامتان)

ب) ما نوع (كم) في العبارة (فكم محبة كان أساسها...) الواردة في النص؟

الصفحة السادسة/نموذج (١)

٣- عثّل كلاً ممّا يأتي:

أ) كتابة الألف على صورة (ا) في نهاية كلمة (الخطايا) في العبارة (والخُلُقُ الحَسَنُ يُذِيبُ الخطايا) الواردة في النصّ.
(علامتان)

ب) كتابة الهمزة على السطر في آخر كلمة (النقاء) في العبارة (... إلّا على السماحةِ والنقاءِ ...) الواردة في النصّ.
(٣ علامات)

٤- أعرب الكلمتين (الحُسنَى، يمحو) المخطوط تحتها في النصّ إعراباً تامّاً.
(٤ علامات)

ب) صوّب الخطأ اللغويّ المخطوط تحته في كلّ ممّا يأتي:

١- يا عَمَانُ، حَمَاكِ اللهُ، وأدام إِسْمَكِ عنواناً للعرّة.
(٥ علامات)

٢- قرأتُ في العام الماضي عشرة قصصٍ تتنوّعُ في مضامينها وأهدافها.
(٤ علامات)

٣- رأيتُ في ساحةِ التدريبِ رامٍ يصيبُ الهدفَ ببراعةٍ.
(علامتان)

ج) ١- عيّن فعلَ الشرط وجوابه في قول البوصيري:

لولا الهوى لم تُرقّ دمعاً على طللٍ ولا أرقّت لذكرِ البانِ والعلمِ
(علامتان)

٢- ميّز اسم الزمان من اسم المكان من المصدر الميميّ في ما تحته خطّ في العبارة:

(نظرتُ في الأفقِ فرأيتُ في مرمى نظري أشجاراً عاليةً، مشيتُ فوصلتُ إليها مَوْلِدَ العتمةِ، فيا لمسرّرتي وسعادتي).

(٨ علامات)

٣- اضبط بالحركة الصحيحة آخر كلمة (حنطة) المخطوط تحتها في العبارة (أخذَ الفلّاحُ في يديه حَفَنَةً حِنطةً،

ثمّ حمّدَ اللهُ تعالى على رزقه).

(٣ علامات)

السؤال الرابع: (٣٠ علامة)

اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية:

١- مقالة عن أهميّة الاعتدال في الإنفاق من غير إسرافٍ أو بخلٍ.

٢- قصّة عن أحد أبطال الدفاع المدنيّ الذي أسهمَ في إنقاذ عائلة من داخل مبنى تعرّض للحريق.

٣- خاطرة تصيفُ فيها مشاعرك وقد شاركت في عمل تطوّعيّ.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾



S

م

9

↑

إدارة الامتحانات والاختبارات

قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٣

(وثيقة محمية/معلود)

د س

مدة الامتحان: ٠٠ : ٢

رقم المبحث: 126

المبحث: اللغة العربية

اليوم والتاريخ: الخميس ٢٠٢٣/٧/٦

الفرع: المسار الشامل المهني / خطة ٢٠٢٠ فما بعد + ٢٠١٩ جامعات

رقم الجلوس:

رقم النموذج: (١)

اسم الطالب:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٤)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (٥).

السؤال الأول: (١٠٤ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك في هذا السؤال، علماً أن عدد فقراته (٢٦):

(١) قال تعالى في سورة (آل عمران) على لسان امرأة عمران: ﴿قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ﴾.

الجملة التي وَرَدَتْ فيها كلمة (وَضَعَ) بمعنى يوافق معناها في الآية السابقة:

(ب) وَضَعَ سالم الأوراق في الخزانة

(أ) وَضَعَ الخليل بن أحمد علم العروض

(د) وَضَعْتُ أختي طفلاً ذكراً

(ج) وَضَعَتِ الحرب أوزارها

(٢) دلالة الزمن المضارع للفعل (أَعِيدُهَا) في قوله تعالى في سورة (آل عمران) على لسان امرأة عمران: ﴿وَإِنِّي أُعِيدُهَا بِكَ

وَدَّرْتِهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ﴾:

(أ) الاستمرار والتجدد (ب) الخوف والتردد (ج) استعظام حدوث الفعل (د) توقُّع حدوث الفعل

(٣) قال تعالى في سورة (آل عمران): ﴿قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمَزًا﴾.

في قوله تعالى السابق أمر الله تعالى زكرياً عليه السلام ألا يكلم الناس إلا بالإشارة ثلاثة أيام بلياليها أمانةً ودليلاً على:

(ب) حَمَلِ زوجة زكرياً عليه السلام وَتَحَقُّقِ البشري

(أ) كَفَالَةِ زكرياً لمريم عليهما السلام

(د) صِدْقِ عيسى عليه السلام وصحة رسالته

(ج) البشارة بولادة عيسى عليه السلام

(٤) قال تعالى على لسان عيسى عليه السلام في سورة (آل عمران): ﴿فَأَنفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُبْرِئُ الْأَكْمَةَ وَالْأَبْرَصَ

وَأُحْيِي الْمَوْتَىٰ بِإِذْنِ اللَّهِ﴾. دلالة تكرر (بِإِذْنِ اللَّهِ) في الآية السابقة تأكيد:

(ب) مدى تقبُّل الناس لمعجزات عيسى عليه السلام وتسليمهم بها

(أ) أن لعيسى عليه السلام معجزات كثيرة

(د) أن معجزات عيسى عليه السلام كانت بمشيئة الله وقدرته

(ج) تنوع معجزات عيسى عليه السلام

(٥) الجذر اللغوي لـ (تَدَخَّرُونَ) في قوله تعالى في سورة (آل عمران): ﴿وَأَنبِئُكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدْخُرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ﴾:

(د) خَدَرَ

(ج) تَخَّرَ

(ب) دَخَرَ

(أ) دَخَرَ

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية

٦) الكلمة التي وَرَدَتْ في نصّ (فنّ السرور) وتعني (النعمة والسرور):

أ) البهاء ب) الزّمام ج) الهالّة د) الغبطة

٧) في نصّ (فنّ السرور) يُعدُّ كلُّ ممّا يأتي من أبرز مظاهر انغلاق الإنسان على نفسه ما عدا:

أ) كثرة تفكير الإنسان في نفسه حتّى كأنّها مركز العالم

ب) أن يقيس الإنسان كلّ المسائل بمقياس نفسه

ج) أن يُديم الإنسان التفكير في نفسه وعلاقة العالم بها

د) اعتماد الإنسان على نفسه وعمّله في اجتياز العقبات

٨) ما يُعدُّ كناية عن الراحة والطمأنينة في نصّ (فنّ السرور):

أ) ناكس البصر ب) فارغ الصدر ج) توّزق جفنه د) تقض مضجعه

٩) "على قدر ما تتسع نافذتك أو تضيق يتسع الكون الذي تعيش فيه أو يضيق".

بناءً على ما جاء في نصّ (فنّ السرور)، فإنّ الفكرة التي تتوافق مع مقولة ميخائيل نعيمة السابقة هي:

أ) بقدر رؤية الإنسان ومدى أفقه ستُسعدُه الحياة أو تُشقيه

ب) العقل الواعي والبصيرة المنفتحة لا تتفحّ الإنسان أمام ضيق الحياة

ج) يُصيب من يظنّ أنّ أسباب السرور كلّها في الظروف الخارجية

د) ظروف الأسرة تفرضُ على أفرادها جميعًا حالة نفسية واحدة

١٠) " تنامي في محبتنا

مع التاريخ والبنيان والسيّر"

مفرد كلمة (السيّر) المخطوط تحتها في ما سبق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

أ) السائر ب) السيار ج) السيّرة د) السيّرة

١١) "وأتي كلّما امتدّت ذراعك كي تعانقتي"

في السطر الشعريّ السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) صوّر الشاعر:

أ) الوطنَ ذراعًا تُعانقه في غربته ب) حُبّه لوطنه إنسانًا يُعانق أهله

ج) نفسه ذراعًا ممتدة لمعانقة الوطن د) الوطنَ إنسانًا يمدّ ذراعَه ليُعانقه

١٢) السطر الشعريّ من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) الذي يدلّ على حضورِ الوطن في نفس الشاعر وفي مُخيّلتِه

وعقله:

أ) "سأتي في رياح الليل إحصارًا" ب) "فسجّلنا لك الأسماء لا تُحصى بلا عدد"

ج) "أنت الطيفُ والوجدانُ في الأفكارِ والصوّر" د) "وأغسلُ في مياهك ما بيددُ قسوةَ الدّهر"

١٣) السطر الشعريّ من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) الذي يتضمّن رمزًا يُشير إلى رفعة الأردنّ واستقلاله وكرامته:

أ) "لتعلو في سمائك أجملُ الزايات" ب) "وأنتك في حنايا القلب تسكّني"

ج) "فأنت العالمُ المزروعُ في ذاتي" د) "وأنت لنا بكلّ معالم الدنيا وتحضننا"

يتبع الصفحة الثالثة

الصفحة الثالثة

١٤) "إِنَّ نَهْضَتَنَا إِنَّمَا قَامَتْ لِتَأْيِيدِ الْحَقِّ وَنَصْرَةِ الْعَدْلِ، وَإِعْزَازِ كِتَابِ اللَّهِ وَإِحْيَاءِ سُنَّةِ رَسُولِهِ".

- صاحب المقولة السابقة الواردة في نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل):
- أ) المغفور له الملك الحسين بن طلال
ب) الشريف الحسين بن عليّ
ج) الأمير الحسن بن طلال
د) جلالة الملك عبد الله الثاني

١٥) بناءً على ما جاء في نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل)، فإنّ الدعوة التي أطلقها سموّ الأمير الحسن لتحقيق الأهداف التنموية للبلدان الإسلاميّة الأقلّ نموّاً وضمان الحياة الكريمة للأفراد في المجتمعات الإسلاميّة:

- أ) التمسك بالاستقلال الثقافيّ الذي يعيد تجديد العقل العربيّ ب) رفض دعوات الحروب والتقسيم والخطاب الطائفيّ
ج) احترام التنوع والتعددية الثقافيّة التي تفود للعيش المشترك د) تأسيس صندوق عالميّ للزكاة والتكافل الاجتماعيّ

١٦) وفق رؤية سموّ الأمير الحسن بن طلال في نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل)، فإنّ اختلال التوازنات الطبيعيّة لعلاقة الإنسان بأخيه الإنسان والتّباعد بين شرائح المجتمع الواحد هو نتيجة لكلّ ممّا يأتي ما عدا:

أ) نَقْصِي التَّعَصُّبَ لِلطَّائِفَةِ أَوْ الْعَقِيدَةِ
ب) عدم تقبّل الآخر أو استيعاب نظرتّه في الحياة
ج) اتّساع المجتمع لدياناتٍ وثقافاتٍ وأعرافٍ مختلفة
د) عَجْزَ العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف

١٧) والأحباء على العهد الذي قَطَعُوهُ وَالْهَوَى - بَعْدُ - شَبَابُ

المقصود بـ(الأحباء) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

- أ) رجال الثورة العربيّة الكبرى ب) أفراد الجيش العربيّ ج) أهل القدس د) الهاشميون

١٨) البيت الشعريّ من قصيدة (رسالة من باب العامود) الذي يتضمّن دلالة (الشهيد) في ما تحته خطّ في ما يأتي:

- أ) وَالجِبَاهُ السُّمْرُ أَعْرَاسُ فِدَى
ب) كمّ على السّاحاتِ مِنْ أَنفَاسِهِمْ
ج) إِنَّهَا قُرَّةٌ عَيْنِيكَ وَفِي
د) وَيَسِرُّ خَلْفَكَ بَحْرٌ هَائِجٌ
- وعليها مِنْ سَنَا المجدِ إهابُ
وردةٌ فَاحَتْ وَكَمْ جَادَ سَحَابُ
رَنْدِكَ الوَشْمُ وَلِلْكَفِّ الخِضَابُ
يَفْتَنِي الأَقْصَى وَأَمْوَجُ غِضَابُ

١٩) يا حبيبَ القُدسِ نادتكِ القِبابُ والمحاريبُ فَقَدْ طَالَ الغِيبُ

العاطفة الأبرز في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

- أ) الدينيّة ب) القوميّة ج) الوطنيّة د) الاجتماعيّة

٢٠) البيت الشعريّ من قصيدة (رسالة من باب العامود) الذي أظهر فيه الشاعر أنّ كثيراً من الشهداء بذلوا أنفسهم كرامةً للقدس؛ فكانوا كالنجوم المضيئة اللامعة:

- أ) وعلى بابِ العُلَى كَمْ مِنْ يَدِ
ب) وهُمُ الأبطالُ والأقصى لهم
ج) إنْ يَكُنْ بابُ البُطُولاتِ دَمًا
د) يا حبيبَ القُدسِ يا بيزقها
- حُرَّةٌ دَقَّتْ وَكَمْ شَعَّ شِهَابُ
وبِهِمْ تَزْهُو الرُّوابي والشّعابُ
فالجِبَاهُ السُّمْرُ للجَنَّةِ بابُ
سوف تُلْقَانَا ونلقاها الرِّحَابُ

الصفحة الرابعة

٢١) الديوان الشعريّ الذي أخذت منه قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ) مِنْ أَقْوَالِ الشَّاهِدِ الْأَخِيرِ (ب) أَغْنِيَاتِ الصَّمْتِ وَالْإِغْتِرَابِ (ج) نِدَاءٍ لِلْغَدِ الْآتِي (د) عِبَاءَاتِ الْفَرَحِ الْأَخْضَرِ

٢٢) البيت الشعريّ من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) الذي يُعدّ مثالاً على التجريد:

أ) ماذا طَاحَ بِكَ يَا صَنَاجَةَ الْأَدَبِ هَلَّا شَدَوْتَ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ
ب) رَوْحٌ مِنْ اللَّهِ أَحْيَيْتَ كُلَّ نَازِعَةٍ مِنَ الْبَيَانِ وَأَتَيْتَ كُلَّ مُطَلِّبِ
ج) تَكَلَّمْتُ سُورَ الْقُرْآنِ مُفْصِحَةً فَأَسْكَنْتُ صَخَبَ الْأَرْمَاحِ وَالْقُضْبِ
د) وَقَامَ خَيْرُ قُرَيْشٍ وَابْنُ سَادَتِهَا يَدْعُو إِلَى اللَّهِ فِي عَزْمٍ وَفِي دَأْبِ

٢٣) البيت الشعريّ من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) الذي يُشير إلى تفوق اللغة العربية على غيرها بالفصاحة

والبلاغة لأنها لغة القرآن الكريم:

أ) كَأَنَّ عَدْنَانَ لَمْ تَمَلَأْ بِدَائِعُهُ مَسَامِعَ الْكَوْنِ مِنْ نَاءٍ وَمُقْتَرِبِ
ب) فَازَتْ بِرُكْنٍ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعِ مِنَ الْبَيَانِ وَحَبْلِ غَيْرِ مُضْطَرِبِ
ج) أَزْهَى مِنَ الْأَمْلِ الْبَسَامِ مَوْقِعُهَا وَجَرَسُ أَلْفَاطِهَا أَهْلَى مِنَ الضَّرْبِ
د) أَطَارَ نَوْمُكَ أَحْدَاثٌ وَجَمَّتْ لَهَا فَبِتَّ تَنْفُخُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصْبِ

٢٤) بِمَنْطِقِ هَاشِمِيِّ الْوَشْيِ لَوْ نُسِجَتْ مِنْهُ الْأَصَائِلُ لَمْ تَنْصُلْ وَلَمْ تَعْبِ

معنى كلمة (تَنْصُلُ) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

أ) تَتَوَقَّفُ عَنِ الْحَرَكَةِ (ب) تَذْهَبُ وَتَبْتَعِدُ (ج) يَنْغَيِّرُ لَوْنَهَا (د) يَصْغُرُ حَجْمُهَا

٢٥) وَسَنَى بِأُخْبِيَةِ الصَّحْرَاءِ يُوقِظُهَا وَحَيَّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمَسَ مِنَ الشُّهُبِ

وَرَدَ الطَّبَاقُ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ مِنْ قَصِيدَةِ (العربية في ماضيها وحاضرها) في:

أ) أُخْبِيَةِ / الصَّحْرَاءِ (ب) وَسَنَى / يُوقِظُهَا (ج) وَحَيَّ / الشَّمْسِ (د) الشَّمْسِ / الشُّهُبِ

٢٦) وَلَفْظَةُ سَجِنَتْ فِي جَوْفِ مُظْلِمَةٍ لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنَ مُرْتَقِبِ

دلالة ما تحته خط في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

أ) عدم القدرة على التفريق بين ألفاظ العربية (ب) الجزى خلف الدخيل من اللغات الأخرى
ج) ترك الألفاظ العربية الفصيحة وإهمالها (د) عدم القدرة على تمييز جمال اللغة العربية

السؤال الثاني: (١٦ علامة)

أ) قَطَّعَ كَلًّا مِنَ الْبَيْتَيْنِ الشَّعْرِيَّيْنِ الْآتِيَيْنِ، وَادَّكَرَ تَفْعِيلَاتِهِمَا، وَبَحَرَ كُلَّ مِنْهُمَا: (١٠ علامات)

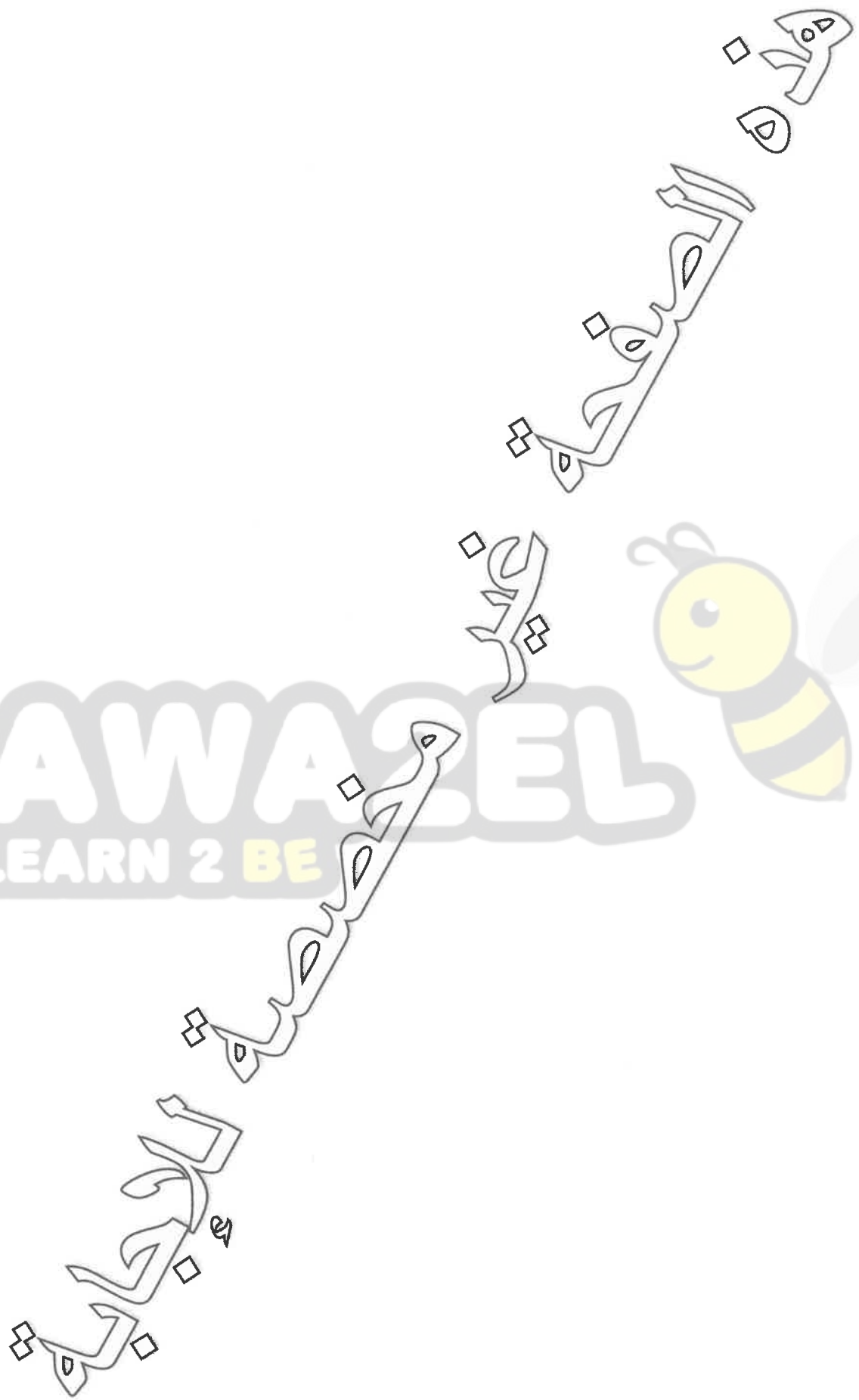
١- هِيَ الشَّمْسُ مَسْكُونًا فِي السَّمَاءِ فَعَرَّ الْفُؤَادَ عَزَاءً جَمِيلاً

٢- قِفَا نَبِّكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ بَسِطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْلِ

ب) افصِلْ بَيْنَ شَطْرِي الْبَيْتِ الْآتِي: (٣ علامات)

إِيَّاكَ أَنْ يَفْتَنِكَ الشَّبَابُ وَأَنْ يَغُرَّ عَيْنَكَ السَّرَابُ

AWASEL
LEARN 2 BE





إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٣

د س

(وثيقة محمية/محدود)

مدة الامتحان: ٠٠ : ١

رقم المبحث: 124

المبحث : اللغة العربية/الفصل الأول

اليوم والتاريخ: الخميس ٠٦/٠٧/٢٠٢٣ م
رقم الجلوس:

رقم النموذج: (١)

الفرع: جميع الفروع الأكاديمية/خطة ٢٠١٨
اسم الطالب:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٤)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (٤).

السؤال الأول: (٣٩ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك في هذا السؤال، علماً أن عدد فقراته (١٣):

١- معنى كلمة (الإبكار) المخطوط تحتها في قوله تعالى من (سورة آل عمران): ﴿وَأَذْكُرُ رَبِّكَ كَثِيرًا وَسَبِّحُ بِالْعِشِيِّ وَالْإِبْكَارِ﴾:

(أ) وقت الظهيرة إلى العصر (ب) وقت ما بعد العشاء إلى الفجر

(ج) أول النهار إلى طلوع الشمس (د) آخر النهار إلى غروب الشمس

٢- المقصود بقوله تعالى من (سورة آل عمران): ﴿وَسَيِّدًا وَخَصْرًا وَنَبِيًّا مِّنَ الصَّالِحِينَ﴾ سيدنا:

(أ) زكريّا ﷺ (ب) عيسى ﷺ (ج) إبراهيم ﷺ (د) يحيى ﷺ

٣- في قوله تعالى من (سورة آل عمران): ﴿إِنَّ اللَّهَ يَشْرِكُ بِكَلِمَتِهِ مِنْهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ﴾ نَسَبَ اللهُ تعالى عيسى إلى أمّه مريم عليهما السلام:

(أ) تنبيهاً على أنها تلده بلا أب (ب) تعظيماً لشأن مريم عليها السلام

(ج) تبياناً لمكانة الأمّ وقيمتها (د) تأكيداً لمكانة عيسى عليه السلام

٤- (ويجبني الرجل أو المرأة يخلق حوله جواً مشبعاً بالغبطة والسرور، ثم يتشربه فيشرق في محياه، ويلمع في عينيه، ويتألق في جبينه، ويتدفق من وجهه).

في المخطوط تحته في العبارة السابقة من نصّ (فنّ السرور) لأحمد أمين، صوّر الكاتب الوجّه:

(أ) نوراً متدفق الضياء (ب) رجلاً كريماً متدفق العطاء (ج) ماءً صافياً عذباً متدفقاً (د) نبعاً يتدفق منه الماء

٥- (ولتفعل ما يفعله الفنانون، فالرجل لا يزال يتشاعر حتى يكون شاعراً، ويتخاطب حتى يصير خطيباً، ويتكاتب حتى يصير كاتباً، فتصنع الفرحة والسرور والابتسام للحياة، حتى يكون التّطبع طبعاً).

في العبارة السابقة من نصّ (فنّ السرور) يدعو الكاتب الإنسان إلى:

(أ) الاستغراق في العمل والتفكير في ما حوله

(ب) ألا يجمع على نفسه الألم بتوقع الشرّ ثمّ الألم بوقوعه

(ج) أن يجعل السرور عادةً في حياته

(د) استثمار الظروف الخارجية في تحقيق سعادته

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية/نموذج (١)

٦- شَرُّ الْبِلَادِ مَكَانٌ لَا صَدِيقَ بِهِ وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصِمُّ

الجذر اللغوي لكلمة (يَصِمُّ) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (وا حَرَ قَلْبَاهُ) للمتنبّي:

(أ) وَصَمَّ (ب) صَوَّمَ (ج) صَيَّمَ (د) صَمَّمَ

٧- البيت الشعريّ من قصيدة (وا حَرَ قَلْبَاهُ) الذي يُوَكِّد فيه المتنبّي إصابة الحسرة لمن يفارقهم إذا قَصَدَ مصر راحلاً هو:

(أ) إِذَا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا أَنْ لَا تُفَارِقَهُمْ فَالزَّاحِلُونَ هُمْ

(ب) لَئِنْ تَرَكَنْ ضَمِيرًا عَنْ مِيَامِنَا لَيَحْدُثَنَّ لِمَنْ وَدَعْتَهُمْ نَدَمٌ

(ج) يَا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ وَجِدَانُنَا كُلُّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ

(د) أَرَى النَّوَى يَقْتَضِينِي كُلَّ مَرْحَلَةٍ لَا تَسْتَقِيلُ بِهَا الْوَحَادَةُ الرَّسْمُ

٨- (أنا الذي نَظَرَ الأعمى إلى أدبي وَأَسْمَعْتَ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ)

في البيت السابق من قصيدة (وا حَرَ قَلْبَاهُ) استخدم المتنبّي صيغة الفعل الماضي (نَظَرَ، أَسْمَعْتَ):

(أ) لأنّه نَظَمَ الشَّعْرَ فِي طِفُولَتِهِ (ب) لإظهار حُبِّه لسيف الدولة

(ج) لبيان تحقُّق المعنى وثبوته (د) لتأكيد عَزْمِهِ على الرحيل

٩- (وهي (أي مسببات الحساسية) تصل إلى داخل الجسم عن طريق الفم أو الأنف أو النمس أو الحقن، فتهيج الأماكن

التي وصلت إليها، فيؤدي ذلك إلى تولّد أجسام مضادة دفاعية تؤثر في التسيج المصاب والشعيرات الدموية المحيطة

المسببة لأعراض الحساسية).

الفكرة الرئيسية التي تتضمنها العبارة السابقة من نصّ (الحساسية) لنصر معوض:

(أ) مفهوم الحساسية (ب) كيفية حدوث الحساسية

(ج) مسببات الحساسية (د) كيفية الوقاية من الحساسية

١٠- من خلال دراسة نصّ (الحساسية)، يُعدّ كلُّ مما يأتي من خصائص المقالة العلمية ما عدا:

(أ) استخدام المصطلحات العلمية (ب) مخاطبة العقل

(ج) الاستناد إلى الحقائق (د) بروز العاطفة

١١- أحد المؤلّفات الآتية للشاعر محمود فضيل التل:

(أ) من أقوال الشاهد الأخير (ب) نداء للغد الآتي (ج) فيض خاطر (د) رجل بلا تفاصيل

١٢- (وأنتك في حنايا القلب تسكنني)

دلالة السطر الشعريّ السابق من قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وطني) للشاعر محمود فضيل التل:

(أ) قرار عودة الشاعر إلى الوطن بعد أن أُتْعِبَتْهُ الغربة (ب) مدى تَعَلُّق الشاعر بوطنه

(ج) شهامة الأردنيين وشجاعتهم (د) الأردنّ بلد الخير والعطاء لكلّ من يعيش فيه

١٣- (وأحيا فيك حتى لحظة القدرِ)

المقصود بـ (لحظة القدرِ) المخطوط تحتها في السطر الشعريّ السابق من قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وطني) وقت:

(أ) موت الشاعر ووفاته (ب) مغادرة الشاعر لأرض الوطن

(ج) دفاع الشاعر عن وطنه (د) سماع الشاعر لأخبار وطنه

يتبع الصفحة الثالثة

الصفحة الثالثة/نموذج (١)

السؤال الثاني: (٦ علامات)

(٤ علامات)

أ) قَطَعَ النَّبِيْتُ الشَّعْرِيَّ الْآتِيَّ، وَادْكُرْ تَفْعِيلَاتِهِ وَبِحَرْه:

وَشَادِنٍ لَمَّا بَدَأَ أَسْلَمَنِي إِلَى الرَّدِيِّ

(علامتان)

ب) افصِلْ بَيْنَ شَطْرِي الْبَيْتِ الْآتِي:

عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أُمْسِيْتُ فِيهِ يَكُونُ وَرَاءَهُ فَرَجٌ قَرِيبٌ

السؤال الثالث: (٢٠ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" يَتَحَبَّبُ الْعَاقِلُ إِلَى النَّاسِ بِلِزُومِ حُسْنِ الْخُلُقِ؛ فَمَنْ مَحَبَّةً كَانَ أَسَاسُهَا الْحُسْنَى فِي التَّعَامُلِ وَلَطْفِ الْمَعْشَرِ. وَالْخُلُقُ الْحَسَنُ يُذِيبُ الْخَطَايَا كَمَا تُذِيبُ الشَّمْسُ الْجَلِيدَ، وَيَمْحُو السَّيِّئَاتِ كَمَا يُطَهِّرُ الْمَاءُ الْأَثْوَابَ مِنَ الدَّنَسِ. وَالْعَفْوُ وَالصَّفْحُ مِنْ عِلَامَاتِ حُسْنِ الْخُلُقِ، فَمَا أَجْمَلَ هَاتَيْنِ الصِّفَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَنْشُرَانِ الْخَيْرَ وَالِاسْتِقْرَارَ! وَلَا شَكَّ فِي أَنَّ الْحَضَارَاتِ الْمِعْطَاءَ مَا قَامَتْ إِلَّا عَلَى السَّمَاحَةِ وَالنَّقَاءِ وَيُسْرِ التَّوَاصُلِ وَجَمِيلِ الصِّفَاتِ الَّتِي تُعَزِّزُ الْقِيَمَ الْاجْتِمَاعِيَّةَ، وَتَنْبِئُهَا تَثْبِيئَةَ الْبِنَاءِ الرَّاسِخِ."

(٦ علامات)

١- استخرج من النص:

أ) صيغة مبالغة ب) بدلاً مطابقاً ج) اسم هيئة لفعل غير ثلاثي

٢- صُغِ اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنَ الْفِعْلِ (يَتَحَبَّبُ) الْوَارِدِ فِي النَّصِّ فِي الْعِبَارَةِ (يَتَحَبَّبُ الْعَاقِلُ إِلَى النَّاسِ) مَعَ الضَّبْطِ التَّامِّ.

(علامتان)

٣- عتّل ما يأتي:

كتابة الهمزة على السطر في آخر كلمة (النقاء) في العبارة (... إلا على السماحة والنقاء...) الواردة في النص.

(علامتان)

(علامتان)

٤- أعرب كلمة (يمحو) المخطوط تحتها في النص إعراباً تاماً.

ب) صوّب الخطأ اللغوي المخطوط تحته في ما يأتي:

يَا عَمَّانَ، حَمَاكَ اللهُ، وَأَدَامَ إِسْمَكَ عِنَاؤَنَا لِلْعَزَّةِ.

(٤ علامات)

الصفحة الرابعة/نموذج (١)

ج) ١- عيّن فعل الشرط وجوابه في قول البوصيري:

(علامتان)

لولا الهوى لم تُرِقْ دمعًا على طللٍ ولا أرقّت لذكرِ البانِ والعلمِ

٢- ميّز اسم الزمان من اسم المكان في ما تحته خطّ في العبارة:

(نظرتُ في الأفقِ فرأيتُ في مرمى نظري أشجارًا عاليةً، مشيتُ فوصلتُ إليها مؤلّد العتمة، فيا لسعادتي).

(علامتان)

السؤال الرابع: (١٠ علامات)

اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية:

١- مقالة عن أهميّة الاعتدال في الإنفاق من غير إسرافٍ أو بخلٍ.

٢- مقالة عن أهميّة القراءة وأثرها في حياة الفرد.

٣- قصة عن أحد أبطال الدفاع المدني الذي أسهم في إنقاذ عائلة من داخل مبنى تعرّض للحريق.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾

AWAZEL
LEARN 2 BE





إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٣

(وثيقة معمية/محدود)

د. س.
١: ٠٠

رقم المبحث: 125

المبحث: اللغة العربية/الفصل الثاني

مدة الامتحان: ١: ٠٠
اليوم والتاريخ: الخميس ٢٠٢٣/٠٧/٠٦ م
رقم الجلوس:

رقم النموذج: (١)

الفرع: جميع الفروع الأكاديمية/خطة ٢٠١٨
اسم الطالب:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٤)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأوّل على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أنّ عدد صفحات الامتحان (٤).

السؤال الأول: (٣٩ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كلّ فقرة ممّا يأتي، ثمّ ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك في هذا السؤال، علماً أنّ عدد فقراته (١٣):

١- (... ورُفعت أشكال المعاناة والانتهاكات الصّارخة لكرامة الإنسان عن المُقتلَعين والمُهَجَّرين).

تضمّنت العبارة السابقة من نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل) لسموّ الأمير الحسن بن

طلال الصور الفنّيّة الآتية جميعها ما عدا:

(أ) أشكال المعاناة ثَقْلٌ يُرْفَع عن صاحبه

(ب) الانتهاكات إنسانٌ يصرخ

(ج) المُهَجَّرون من بلادهم شجرٌ يُقْلَع

(د) الكرامة إنسانٌ يعاني

٢- الكلمة التي وردت في نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل) وتعني (الخوف المرصّي):

(أ) التطرّف (ب) الإزهاب (ج) الرّهاب (د) الوهن

٣- (بمزاولة الجدادة تصبح حداداً)

الفكرة التي يؤكّدها المثل السابق في نصّ (الكلمة الخلوة) لمحمد النقّاش:

(أ) الكلمة الخلوة لا تُغني عن الأجر المادي (ب) إذا عوّد المرء نفسه ممارسة فعلٍ ما فإنّه يعتاده

(ج) الكلمة الخلوة لها أثر إيجابيّ في صاحب الحرفة (د) إتقان العمل سبب مهمّ لزيادة الكسب

٤- (وأنّ ربّ البيت لم يوفّر صوته في المساء الذي سبق، فتفجّر البركان، بركان الإنسانية في أبسط مطالبها، وتكلّمت الخادمة الأميّة بلغة فيلسوف).

دلالة المخطوط تحته في العبارة السابقة من نصّ (الكلمة الخلوة) أنّ الخادمة:

(أ) تارت واضطربت (ب) ازداد عطفها وحنانها (ج) تحدّثت بكلام رقيق (د) عمّلت بكلّ طاقتها

٥- البيت الذي يتحدّث فيه الشاعر حيدر محمود في قصيدة (رسالة من باب العامود) عن حرص جلالته المغفور له الملك

الحسين بن طلال على ردّ كيد الأعداء واستنهاض همم العرب للدفاع عن القدس:

(أ) والأحبياء على العهد الذي قطّعه والهوى - بعد - شباب

(ب) وهم الأبطال والأقصى لهم وبهم ترّهو الروابي والشعاب

(ج) كم على السّاحات من أنفاسهم وردة فاحت وكم جاد سحاب

(د) ولكم ناديت لكن لا صدّي ولكم أسمعت لكن لا جواب

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية/ نموذج (١)

٦- (رَسْمَكَ الْغَالِي عَلَى أَهْدَابِهِمْ رَايَةً وَاسْمُكَ سَيْفٌ وَكِتَابٌ)

صَوَّرَ الشَّاعِرُ فِي الْمَخْطُوطِ تَحْتَهُ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ مِنْ قَصِيدَةِ (رسالة من باب العامود):

(أ) صورة الملك الحسين بن طلال راية (ب) عيون أهل القدس لوحة مرسومة بعناية

(ج) أهداب أهل القدس سيوفًا (د) رايات النصر أهدابًا

٧- (الْمَلَايِينُ الَّتِي مِلَّءَ الْمَدَى مَا لَهَا فِي نَظَرِ الْغَايِ حِسَابٌ)

المقصود بالمخطوط تحته في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

(أ) العدد الكبير من أهل فلسطين الذين شردهم المحتل (ب) جموع الشهداء على امتداد أرض فلسطين

(ج) جموع الأمة العربيّة بعددها الكبير (د) تضحيات الجيش العربيّ الكثيرة على أرض القدس

٨- المغزى الأساس من قصّة (رسم القلب) لجمال ناجي:

(أ) كَشَفَ مَسْئُولِيَّةَ الْإِنْسَانِ فِي تَحْقِيقِ السَّعَادَةِ لِنَفْسِهِ وَلِمَنْ حَوْلَهُ (ب) احترام الصداقة لأنها كنز لا يُعَوَّضُ

(ج) ضرورة اهتمام الإنسان بالنباتات والعناية بها والحِرص عليها (د) ضرورة العناية بالمريض والتعاطف معه

٩- العبارة التي تدلّ على التحوّل الإيجابي لدى القاصّ تجاه النبتة في قصّة (رسم القلب):

(أ) أفضل حلّ هو أن أضعها خارج الغرفة، عند زاوية درج العمارة

(ب) في البداية لم أشعر بضرورة وجود علاقة حبّ أو بغض بيني وبينها

(ج) وحين أصبح في الصّباح، أتفقد الأوراق والبراعم الجديدة

(د) كما أنها ترغمني كلّ صباح على إزاحة الستائر كي ترى النور

١٠- (ثم إنّ المساحة المتبقية من الجدار حتّى النافذة لا تستوعب نموّها وامتدادها، فهي ملأى بالصّور).

دلالة العبارة السابقة من قصّة (رسم القلب):

(أ) مهارة القاصّ في التقاط الصور (ب) صغر مساحة بيت القاصّ

(ج) اشتياق القاصّ لصديقه حسني (د) ذكريات القاصّ الكثيرة

١١- (أَزْرَى بِنَيْتِ قُرَيْشٍ ثُمَّ حَارَبَهَا مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْعَرَبِ)

الجملة التي جاءت فيها كلمة (النَّبْع) مطابقة لمعنى كلمة (النَّبْع) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (العربية

في ماضيها وحاضرها) لعلي الجارم:

(أ) شربتُ من ماء النَّبْعِ (ب) يعجبني منظر شجر النَّبْعِ

(ج) إذا تحدّثنا عن رسالة الإسلام فإنّ مكّة هي النَّبْعِ (د) ينعكس طيب الأصل وكرم النَّبْعِ في الأخلاق

١٢- (مَاذَا طَحَا بِكَ يَا صَنَاجَةَ الْأَدَبِ هَلَّا شَدَوْتَ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ)

في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) يُخاطب علي الجارم:

(أ) الشاعرَ الأعشى الذي لُقّب بصنّاجة العرب (ب) نفسه متسائلًا عن تقصيره مع اللغة العربية

(ج) الأمّة العربيّة التي ابتعدت عن لغتها (د) اللغة العربيّة معتزًا ببلاغتها وفصاحتها

١٣- (وَالْيَعْرَبِيَّةُ أُنْدَى مَا بَعَثَتْ بِهِ شَجْوًا مِنَ الْخُرْنِ أَوْ شَدْوًا مِنَ الطَّرَبِ)

الطباقي في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

(أ) أُنْدَى/ بَعَثَتْ (ب) شَدْوًا / الطَّرَبِ (ج) شَجْوًا / شَدْوًا (د) الْيَعْرَبِيَّةُ / أُنْدَى

الصفحة الثالثة/ نموذج (١)

السؤال الثاني: (٦ علامات)

(٤ علامات)

أ) قَطَعَ النَّبِيْتُ الشَّعْرِيَّ الْآتِيَّ، وَانْكَرَ تَفْعِيلَاتِهِ وَبَحَرَهُ:

حَبْدًا الْعَيْشُ حِينَ أَهْلِي جَمِيعٌ لَمْ تُفَرِّقْ قُلُوبَهَا الْأَهْوَاءُ

(علامتان)

ب) حدّد القافية في البيت الآتي:

رَمْتَنِي كُلُّ حَائِثَةٍ فَأَخْطَطْتَنِي وَلَمْ تُصِيبِ

السؤال الثالث: (٢٠ علامة)

أ) اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

"يَتَحَبَّبُ الْعَاقِلُ إِلَى النَّاسِ بِلُزُومِ حُسْنِ الْخُلُقِ؛ فَكَمْ مَحَبَّةٍ كَانَتْ أَسَاسُهَا الْحُسْنَى فِي التَّعَامُلِ وَلَطْفِ الْمَعْشَرِ. وَالْخُلُقُ الْحَسَنُ يُذِيبُ الْخَطَايَا كَمَا تُذِيبُ الشَّمْسُ الْجَلِيدَ، وَيَمْحُو السَّيِّئَاتِ كَمَا يُطَهِّرُ الْمَاءُ الْأَثْوَابَ مِنَ الدَّنَسِ. وَالْعَفْوُ وَالصَّفْحُ مِنْ عِلْمَاتِ حُسْنِ الْخُلُقِ، فَمَا أَجْمَلَ هَاتَيْنِ الصِّفَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَنْشُرَانِ الْخَيْرَ وَالْإِسْتِقْرَارَ! وَلَا شَكَّ فِي أَنَّ الْحَضَارَاتِ الْمِعْطَاءَ مَا قَامَتْ إِلَّا عَلَى السَّمَاحَةِ وَالنَّقَاءِ وَيُسْرِ التَّوَاصُلِ وَجَمِيلِ الصِّفَاتِ الَّتِي تُعَزِّزُ الْقِيَمَ الْاجْتِمَاعِيَّةَ. فَاللَّهُ اللَّهُ عَلَى طَيِّبِ الشَّمَائِلِ! وَنِعْمَ الْهَيِّنُ اللَّيْنُ رَجُلًا."

(٦ علامات)

١- استخراج من النصّ:

أ) تركيباً يتضمن تعجباً سماعياً (ب) تمييزاً منصوباً (ج) مصدرًا صريحًا لفعل سداسي

٢- ما نوع (كم) في العبارة (فكم محبة كان أساسها...) الواردة في النصّ؟ (علامتان)

٣- علّل ما يأتي:

كتابة الألف على صورة (ا) في نهاية كلمة (الخطايا) في العبارة (والخُلُقُ الْحَسَنُ يُذِيبُ الْخَطَايَا) الواردة في النصّ.

(علامتان)

(علامتان)

٤- أعرب كلمة (الحسنى) المخطوط تحتها في النصّ إعرابًا تامًّا.

ب) صوّب الخطأ اللغويّ المخطوط تحته في كلّ ممّا يأتي:

(علامتان)

١- قرأت في العام الماضي عشرة قصصٍ تتنوّع في مضامينها وأهدافها.

(علامتان)

٢- رأيتُ في ساحة التدريب رامٍ يصيبُ الهدفَ ببراعةٍ.

يتبع الصفحة الرابعة

الصفحة الرابعة/نموذج (١)

(ج) ١- عيّن المصدر الميميّ في العبارة الآتية:

(يا أبنائي، ليكنْ مسعى كلِّ منكمْ أن يكونَ مُقبلاً على مُجالسةِ أهلِ العلمِ). (علامتان)

٢- اضبط بالحركة الصحيحة آخر كلمة (حِنطة) المخطوط تحتها في العبارة (أخذَ الفلاحُ في يديه حَفنةً حِنطةً،

ثمّ حمّدَ الله تعالى على رزقه). (علامتان)

السؤال الرابع: (١٠ علامات)

اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية:

- ١- مقالة عن أضرار ظاهرة العنف المجتمعي وطرائق التخلص منها.
- ٢- قصة صديقين أعان كل واحد منهما الآخر على الشدائد فأصبحت صداقتهما مضرناً للمثل.
- ٣- خاطرة تصيف فيها مشاعرك وقد شاركت في عمل تطوعي.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾

AWA2EL
LEARN 2 BE





ق

X

ح

h

إدارة الامتحانات والاختبارات

قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٣

(وثيقة معممة/محدود)

د : ١٠٠ : س

مدة الامتحان: ١٠٠ : ١

رقم المبحث: 128

المبحث: اللغة العربية / ف ١

اليوم والتاريخ: الخميس ٢٠٢٣/٧/٦

الفرع: جميع الفروع المهنية (خطة ٢٠١٨ / جامعات)

رقم الجلوس:

رقم النموذج: (١)

اسم الطالب:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٤)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (٣).

السؤال الأول: (٣٩ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك في هذا السؤال، علماً أن عدد فقراته (١٣):

١) قال تعالى في سورة (آل عمران) على لسان امرأة عمران: ﴿قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ﴾.

الجملة التي وَرَدَتْ فيها كلمة (وَضَعَ) بمعنى يوافق معناها في الآية السابقة:

أ) (وَضَعَ الخليل بن أحمد علم العروض

ب) (وَضَعَ سالم الأوراق في الخزانة

ج) (وَضَعَتِ الحرب أوزارها

د) (وَضَعَتْ أختي طفلاً نكراً

٢) دلالة الزمن المضارع للفعل (أَعِيدُهَا) في قوله تعالى في سورة (آل عمران) على لسان امرأة عمران: ﴿وَإِنِّي أُعِيدُهَا بِكَوْنِهَا وَذُرِّيَّهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ﴾:

أ) الاستمرار والتجدد ب) الخوف والتردد ج) استيعظام حدوث الفعل د) توقُّع حدوث الفعل

٣) قال تعالى في سورة (آل عمران): ﴿قَالَ آيَتُكَ إِلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمَزًا﴾.

في قوله تعالى السابق أمر الله تعالى زكرياً عليه السلام ألا يكلم الناس إلا بالإشارة ثلاثة أيام بلياليها أمانةً ودليلاً على:

أ) كفالة زكرياً لمريم عليهما السلام

ب) حمل زوجة زكرياً عليه السلام وتحقق البشري

ج) البشارة بولادة عيسى عليه السلام

د) صِدْقِ عيسى عليه السلام وصحة رسالته

٤) قال تعالى على لسان عيسى عليه السلام في سورة (آل عمران): ﴿فَأَنْفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُبْرِئُ الْأَكْمَةَ وَالْأَبْرَصَ وَأُحْيِي الْمَوْتَىٰ بِإِذْنِ اللَّهِ﴾. دلالة تكرار (بِإِذْنِ اللَّهِ) في الآية السابقة تأكيد:

أ) أن لعيسى عليه السلام معجزات كثيرة

ب) مدى تقبُّل الناس لمعجزات عيسى عليه السلام وتسليمهم بها

ج) تتوَّع معجزات عيسى عليه السلام

د) أن معجزات عيسى عليه السلام كانت بمشيئة الله وقدرته

٥) الجذر اللغوي لـ (تَدَخَّرُونَ) في قوله تعالى في سورة (آل عمران): ﴿وَأَنْبِئُكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدَّخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ﴾:

أ) دَخَرَ

ب) دَخَّرَ

ج) تَخَّرَ

د) حَدَرَ

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية

٦) الكلمة التي وَرَدَتْ في نصّ (فنّ السرور) وتعني (النعمة والسرور):

أ) البهاء ب) الزّمام ج) الغبطة د) الهالة

٧) في نصّ (فنّ السرور) يُعدُّ كلّ ممّا يأتي من أبرز مظاهر انغلاق الإنسان على نفسه ما عدا:

أ) كثرة تفكير الإنسان في نفسه حتّى كأنّها مركز العالم

ب) أن يقيس الإنسان كلّ المسائل بمقياس نفسه

ج) أن يُديم الإنسان التفكير في نفسه وعلاقة العالم بها

د) اعتماد الإنسان على نفسه وعمّله في اجتياز العقبات

٨) ما يُعدّ كناية عن الراحة والطمأنينة في نصّ (فنّ السرور):

أ) ناكس البصر ب) فارغ الصّدر ج) توّزق جفنه د) تقصّ مضجعه

٩) "على قدر ما تتسع نافذتك أو تضيق يتسع الكون الذي تعيش فيه أو يضيق".

بناءً على ما جاء في نصّ (فنّ السرور)، فإنّ الفكرة التي تتوافق مع مقولة ميخائيل نعيمة السابقة هي:

أ) بقدر رؤية الإنسان ومدى أفقه ستُسعدُه الحياة أو تُشقيه

ب) العقل الواعي والبصيرة المنفتحة لا تتفحّ الإنسان أمام ضيق الحياة

ج) يُصيب من يظنّ أنّ أسباب السرور كلّها في الظروف الخارجيّة

د) ظروف الأسرة تقرض على أفرادها جميعاً حالة نفسية واحدة

١٠) "تنامي في محبتنا

مع التاريخ والبتيان والسيّر"

مفرد كلمة (السيّر) المخطوط تحتها في ما سبق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

أ) السائر ب) السيّار ج) السيّرة د) السيّرة

١١) "وأتي كلّما امتدّت ذراعك كي تعانقتي"

في السطر الشعريّ السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) صوّر الشاعرُ:

أ) الوطنَ ذراعاً تُعانقه في غربته ب) حُبّه لوطنه إنساناً يُعانقُ أهله

ج) نفسه ذراعاً ممتدة لمعانقة الوطن د) الوطنَ إنساناً يمدّ ذراعَه ليُعانقه

١٢) السطر الشعريّ من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) الذي يدلّ على حضورِ الوطن في نفس الشاعر وفي مخيلته

وعقله:

أ) "سأتي في رياح الليل إعصاراً" ب) "فسجّلنا لك الأسماء لا تُحصى بلا عددٍ"

ج) "أنت الطيفُ والوجدانُ في الأفكارِ والصوّرِ" د) "وأغسلُ في مياهك ما بيددُ قسوةَ الدّهرِ"

١٣) السطر الشعريّ من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) الذي يتضمّن رمزاً يُشير إلى رفعة الأردنّ واستقلاله وكرامته:

أ) "لتعلو في سمائك أجملُ الرّياتِ" ب) "وأنتك في حنايا القلب تسكّني"

ج) "فأنت العالمُ المزروعُ في ذاتي" د) "وأنت لنا بكلّ معالم الدنيا وتحضّنتنا"

يتبع الصفحة الثالثة

الصفحة الثالثة

السؤال الثاني: (٦ علامات)

(٤ علامات)

أ) قَطَعَ النَّبِيُّ الشَّعْرَ الْآتِي، وَاذَكَرَ تَفْعِيلَاتِهِ، وَبَحْرَهُ:

هِيَ الشَّمْسُ مَسْكُونًا فِي السَّمَاءِ
فَعَزَّ الْفُؤَادَ عَزَاءً جَمِيلًا

(علامتان)

ب) افصِلْ بَيْنَ شَطْرِي الْبَيْتِ الْآتِي:

إِيَّاكَ أَنْ يَفْتَتِكَ الشَّبَابُ وَأَنْ يَغُرَّ عَيْنَكَ السَّرَابُ

السؤال الثالث: (٢٠ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" يُعَدُّ مَدِيرُ الْإِبْتِكَارِ فِي الشَّرْكَةِ مَسْئُولًا عَنِ إِعَادَةِ النَّظَرِ فِي السِّيَاسَاتِ وَالِاسْتِرَاطِيَّاتِ وَالْعَمَلِيَّاتِ الَّتِي تَتَّبَعِي تِلْكَ الشَّرْكَةَ الْعَامِلَةَ تَفْعِيلًا، وَذَلِكَ بِهَدَفِ الْارْتِقَاءِ بِجُودَةِ الْمُخْرَجَاتِ فِيهَا، وَلَا سِيَّمَا مَعَ ظُهُورِ الشَّرْكَاتِ الْمُنَافِسَةِ وَازْدِيَادِهَا يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ. فَهَمَّةٌ هَذَا الْمَدِيرِ التَّنْبُؤُ وَالْبَحْثُ الْمُتَقَصِّي عَنِ حُلُولِ جَدِيدَةٍ وَطَّرَائِقَ مَبْتَكِرَةٍ لِلتَّقَدُّمِ عَلَى تِلْكَ الشَّرْكَاتِ وَتَحْقِيقِ الْإِنْتِظَامِ وَالْتِطُّورِ. فَيَا مُحِبَّ النَّجَاحِ، كَمْ مَدِيرٍ لِلإِبْتِكَارِ وَصَلَ بِشَرِكَتِهِ إِلَى التَّمَيِّزِ وَسَعَى إِلَى نَفْعِ مَجْتَمَعِهِ بِطَّرَائِقَ مُثَلَّى، وَكَمْ شَرِكَةٍ انْدَثَرَتْ إِذْ لَا إِبْتِكَارَ فِيهَا."

(٦ علامات)

١) استخرج من النص ما يأتي:

أ - اسم فاعل لفعل ثلاثي ب - اسم مفعول لفعل غير ثلاثي ج - فعلاً مضارعاً معتل الآخر

(٤ علامات)

٢) علل: كتابة الهمزة على واو في كلمة (التَّنْبُؤُ) وعلى نبرة في كلمة (طَّرَائِقُ) الوردتين في النص.

(٣ علامات)

٣) أعرب كلمة (مُحِبِّ) المخطوط تحتها في النص إعراباً تاماً.

(٣ علامات)

٤) صنغ اسم الهيئة من الفعل (وَصَلَ) الوارد في النص في العبارة (وَصَلَ بِشَرِكَتِهِ إِلَى التَّمَيِّزِ).

(علامتان)

ب) صوّب الخطأ اللغوي في ما تحته خط في عبارة:

مِنْ مَعَايِيرِ نَجَاحِ الصَّنَاعَةِ جُودَةُ الْمَوَادِّ الْخَامِ الْمُسْتَحْدِمَةِ فِي التَّصْنِيعِ.

(علامتان)

ج) اضبط بالحركة الصحيحة آخر ما تحته خط في عبارة:

قَالَ رَجُلٌ مُخَاطَبًا وَلَدًا يَلْعَبُ فِي الشَّارِعِ: يَا غُلَامُ، اللَّعْبُ فِي الشَّارِعِ يُعَرِّضُكَ لِلْخَطَرِ.

السؤال الرابع: (١٠ علامات)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

١- قصّة صاحب مهنة مثابراً بدأ عاملاً لدى الآخرين إلى أن امتك مشروعاً الخاص.

٢- مقالة بعنوان: السرعة على الطرقات سبب في حصد الأرواح.

٣- خاطرة تصف فيها مشاعرك وأنت ترى شجرة نمت في حديقة بيتك بعد أن كانت بذرة.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾

أنا أحب
الطيران
والعسل
والنحل

AWAZEL
LEARN 2 BE





P

ة

r

:

إدارة الامتحانات والاختبارات

قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٣

(وثيقة مسمية/محدود)

د س

مدة الامتحان: ٠٠ : ١

رقم المبحث: 129

المبحث: اللغة العربية / ف٢

اليوم والتاريخ: الخميس ٢٠٢٣/٧/٦

الفرع: جميع الفروع المهنية (خطة ٢٠١٨ / جامعات)

رقم الجلوس:

رقم النموذج: (١)

اسم الطالب:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٤)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (٤).

السؤال الأول: (٣٩ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك في هذا السؤال، علماً أن عدد فقراته (١٣):

(١) "إنّ نهضتنا إنّما قامت لتأييد الحقّ ونصرة العدل، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنّة رسوله".

صاحب المقولة السابقة الواردة في نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل):

(ب) الشريف الحسين بن عليّ

(أ) المغفور له الملك الحسين بن طلال

(د) جلالة الملك عبد الله الثاني

(ج) الأمير الحسن بن طلال

(٢) بناءً على ما جاء في نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل)، فإنّ الدعوة التي أطلقها سموّ الأمير الحسن لتحقيق الأهداف التنموية للبلدان الإسلاميّة الأقلّ نمواً وضمان الحياة الكريمة للأفراد في المجتمعات الإسلاميّة:

(ب) رفض دعوات الحروب والتقسيم والخطاب الطائفيّ

(أ) التمسك بالاستقلال الثقافيّ الذي يعيد تجديد العقل العربيّ

(د) تأسيس صندوق عالميّ للزكاة والتكافل الاجتماعيّ

(ج) احترام التنوع والتعددية الثقافيّة التي تقود للعيش المشترك

(٣) وفق رؤية سموّ الأمير الحسن بن طلال في نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل)، فإنّ اختلال

التوازنات الطبيعيّة لعلاقة الإنسان بأخيه الإنسان والتّباعد بين شرائح المجتمع الواحد هو نتيجة لكلّ مما يأتي ما عدا:

(ب) عدم تقبّل الآخر أو استيعاب نظرتّه في الحياة

(أ) تقسّي التعصّب للطائفة أو العقيدة

(د) عجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف

(ج) اتّساع المجتمع لدياناتٍ وثقافات وأعراف مختلفة

قَطَعُوهُ وَالْهَوَى - بَغْدُ - شَبَابُ

(٤) والأحباء على العهد الذي

المقصود ب(الأحباء) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

(د) أهل القدس

(ج) الهاشميون

(ب) أفراد الجيش العربيّ

(أ) رجال الثورة العربيّة الكبرى

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية

٥) البيت الشعري من قصيدة (رسالة من باب العامود) الذي يتضمّن دلالة (الشهيد) في ما تحته خطّ في ما يأتي:

- أ) والجباة السُّمُرُ أعراسُ فدى
 ب) كم على السّاحاتِ مِنْ أنفاسِهِمْ
 ج) إنّها فُرّةٌ عَيْنِيكَ وفي
 د) ويَسِرُ خَلْفَكَ بَحْرٌ هائجٌ
- وعليها مِنْ سَنَا المجدِ إهابُ
 وردةٌ فَاحَتْ وَكَمْ جادَ سَحَابُ
 زُنْدِكَ الوَشْمُ وللْكَفِّ الخِضابُ
 يَفْتَدِي الأَقصى وَأموجَ غِضابُ

٦) يا حبيبَ القُدسِ نادتكِ القِبابُ والمحاريبُ فَقَدَ طالَ الغيابُ

العاطفة الأبرز في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

- أ) (الدينية) ب) القومية ج) الوطنية د) الاجتماعية

٧) البيت الشعري من قصيدة (رسالة من باب العامود) الذي أظهر فيه الشاعر أنّ كثيرًا من الشهداء بذلوا أنفسهم كرامةً

للقُدس؛ فكانوا كالنجوم المضيئة اللامعة:

- أ) وعلى بابِ العلى كَمْ مِنْ يدِ
 ب) وهم الأبطالُ والأقصى لهم
 ج) إن يكنْ بابُ البطولاتِ نَمّا
 د) يا حبيبَ القُدسِ يا بيزقها
- حُرّةٌ نَقَتْ وَكَمْ شَعَّ شِهابُ
 وبِهِمْ تَزْهُو الرّوايِ والشّعابُ
 فالجباة السُّمُرُ للجَنّةِ بابُ
 سوف تَلْقانا ونلقاها الرّحابُ

٨) الديوان الشعري الذي أخذت منه قصيدة (رسالة من باب العامود):

- أ) (مِنْ أقوال الشّاهد الأخير ب) أغنيات الصّمت والاعتراب ج) نداء للغد الآتي د) عبايات الفرح الأخضر

٩) البيت الشعري من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) الذي يُعدّ مثالاً على التجريد:

- أ) ماذا طحا بك يا صنّاجة الأدبِ
 ب) روحٌ مِنْ الله أَحْيَتْ كلَّ نازعةٍ
 ج) تكلمتْ سُورُ القرآنِ مُفصّحةً
 د) وقامَ خيرُ قرْنِشٍ وابنُ سادتها
- هَلّا شَدَوَتْ بِأمداحِ ابنةِ العَرَبِ
 مِنَ البَيانِ وآتتْ كلَّ مُطَلِّبِ
 فأسكنتْ صَحْبَ الأزماحِ والقُضْبِ
 يَدْعُو إلى اللهِ في عَزْمٍ وفي دَأْبِ

١٠) البيت الشعري من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) الذي يُشير إلى تفوق اللغة العربية على غيرها بالفصاحة

والبلاغة لأنها لغة القرآن الكريم:

- أ) كَأَنَّ عَدنانَ لَمْ تَملاً بدائِعُهُ
 ب) فازَتْ بركنِ شديدي غيرِ مُنصَدِعِ
 ج) أزهى مِنَ الأملِ البَسامِ موقِعُها
 د) أطارَ نَوْمَكَ أحداثٌ وَجَمَتْ لها
- مَسامِعَ الكونِ مِنْ ناءٍ وَمَقْتَرِبِ
 مِنَ البَيانِ وَحَبْلِ غيرِ مُضْطَرِبِ
 وَجَرَسِ أَلْفاظِها أَلحى مِنَ الضَّرِبِ
 فَبِتَّ تَنْفُخُ بَيْنَ الهَمِّ وَالوَصَبِ

١١) بِمَنْطِقِ هاشِمِيّ الوَشِي لو نُسِجَتْ

معنى كلمة (تَنْصُل) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

- أ) تتوقّف عن الحركة ب) تذهب وتبتعد ج) يتغيّر لونها د) يصغر حجمها

يتبع الصفحة الثالثة

الصفحة الثالثة

١٢) وَسَنَى بِأَخْبِيَةِ الصَّحْرَاءِ يُوقِظُهَا وَخَيَّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمَسَ مِنَ الشُّهُبِ

وَرَدَ الطَّبَاقُ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ مِنْ قَصِيدَةِ (العربية في ماضيها وحاضرها) في:

أ) أخبية / الصحراء (ب) وسنى / يوقظها (ج) وخي / الشمس (د) الشمس / الشهب

١٣) وَلَفْظَةُ سُوِّجَتْ فِي جَوْفِ مُظْلِمَةٍ نَمَ تَنْظُرُ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنَ مُرْتَقِبٍ

دلالة ما تحته خط في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

أ) عدم القدرة على التفريق بين ألفاظ العربية (ب) الجزي خلف الدخيل من اللغات الأخرى (ج) ترك الألفاظ العربية الفصيحة وإهمالها (د) عدم القدرة على تمييز جمال اللغة العربية

السؤال الثاني: (٦ علامات)

أ) قطع البيت الشعري الآتي، واذكر تفعيلاته، وبخره: (٤ علامات)

فَمَا نَبَّكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ بِسِقْطِ اللَّوِيِّ بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلٍ

ب) عين حرف الروي في البيت الآتي: (علمان)

وَقَدْ سَبَقْتَنَا أُمُّ عَمْرٍو بِأَمْرِهَا وَكَانَتْ بِأَعْنَاقِ الْمَطِيِّ أَظَلَّتْ

السؤال الثالث: (٢٠ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"يعدُّ مدير الابتكار في الشركة مسؤولاً عن إعادة النظر في السياسات والاستراتيجيات والعمليات التي تتبني تلك الشركة العاملة تنفيذها، وذلك بهدف الارتقاء بجودة المخرجات فيها، ولا سيما مع ظهور الشركات المنافسة وازديادها يوماً بعد يوم. فمهمة هذا المدير التنبؤ والبحث المنقضي عن حلول جديدة وطرائق مبتكرة للنقد على تلك الشركات وتحقيق الانطلاقة والتطور. فإما محب النجاح، كم مدير للابتكار وصل بشركته إلى التميز وسعى إلى نفع مجتمعه بطرائق مثلى، وكم شركة اندثرت إذ لا ابتكار فيها."

١) استخرج من النص ما يأتي: (٤ علامات)

أ - اسماً منقوصاً

ب- اسماً ممدوداً

٢) علل كلاً مما يأتي: (٦ علامات)

أ - مجيء الاسم (مدير) مجروراً بالإضافة في العبارة (كم مدير للابتكار...) الواردة في النص.

ب- كتابة الألف المقصورة بالصورة (ي) في آخر الفعل (سعى) الوارد في النص.

٣) أعرب كلمة (مثلى) المخطوط تحتها في النص إعراباً تاماً. (٣ علامات)

٤) صغ مصدراً صريحاً من الفعل (اندثرت) الوارد في النص في العبارة (كم شركة اندثرت). (٣ علامات)

الصفحة الرابعة

ب) صوّب الخطأ اللغويّ في ما تحته خطّ في عبارة:

أسهمَ في بناء المسجد خمس عشرَ متبرِّعًا.

(علامتان)

ج) اضبط بالحركة الصحيحة آخر ما تحته خطّ في عبارة:

كم باحث سجّلت براءة اختراع في الأردنّ عام ٢٠٢٢؟

(علامتان)

السؤال الرابع: (١٠ علامات)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

١- مقالة بعنوان: الرياضة وسيلة لتَهذيب الأخلاق.

٢- مقالة بعنوان: واجب المجتمع نحو الأشخاص ذوي الإعاقة.

٣- خاطرة تصفُ فيها مشاعرك وأنت تُسافر في طائرة منذ لحظة الإقلاع إلى الهبوط.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾

AWA2EL
LEARN 2 BE





إدارة الامتحانات والاختبارات

قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٣

(وثيقة محمية/محمود)

د س

مدة الامتحان: ٠٠ : ٢

رقم المبحث: 127

المبحث: اللغة العربية

اليوم والتاريخ: الخميس ٢٠٢٣/٧/٦

الفرع: جميع الفروع المهنية (خطة ٢٠١٩ / كليات)

رقم الجلوس:

رقم النموذج: (١)

اسم الطالب:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٣)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (٦).

السؤال الأول: (١٢٠ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك في هذا السؤال، علماً أن عدد فقراته (٣٠):

(١) قال تعالى في سورة (آل عمران) على لسان امرأة عمران: ﴿قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ﴾.

الجملة التي وَرَدَتْ فيها كلمة (وَضَعَ) بمعنى يوافق معناها في الآية السابقة:

(ب) وَضَعَ سالم الأوراق في الخزانة

(أ) وَضَعَ الخليل بن أحمد علم العروض

(د) وَضَعَتْ أختي طفلاً ذكراً

(ج) وَضَعَتْ الحرب أوزارها

(٢) دلالة الزمن المضارع للفعل (أَعِيدُهَا) في قوله تعالى في سورة (آل عمران) على لسان امرأة عمران: ﴿وَإِنِّي أُعِيدُهَا بَكَ وَدُرَيْتِهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ﴾:

(أ) الاستمرار والتجدد (ب) الخوف والتردد (ج) استعظام حدوث الفعل (د) توقُّع حدوث الفعل

(٣) قال تعالى في سورة (آل عمران): ﴿قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْرًا﴾.

في قوله تعالى السابق أمر الله تعالى زكرياً عليه السلام ألا يكلم الناس إلا بالإشارة ثلاثة أيام بلياليها أمانةً ودليلاً على:

(ب) حَمَل زوجة زكرياً عليه السلام وتَحَقُّق البشرى

(أ) كَفَالَة زكرياً لمريم عليهما السلام

(د) صِدْق عيسى عليه السلام وصحة رسالته

(ج) البشارة بولادة عيسى عليه السلام

(٤) قال تعالى على لسان عيسى عليه السلام في سورة (آل عمران): ﴿فَأَنْفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُبْرِئُ الْأَكْمَةَ وَالْأَبْرَصَ وَأُحْيِي الْمَوْتَىٰ بِإِذْنِ اللَّهِ﴾. دلالة تكرر (بِإِذْنِ اللَّهِ) في الآية السابقة تأكيد:

(ب) مدى تقبُّل الناس لمعجزات عيسى عليه السلام وتسليمهم بها

(أ) أن لعيسى عليه السلام معجزات كثيرة

(د) أن معجزات عيسى عليه السلام كانت بمشيئة الله وقدرته

(ج) تنوع معجزات عيسى عليه السلام

(٥) الجذر اللغوي لـ (تَدَخَّرُونَ) في قوله تعالى في سورة (آل عمران): ﴿وَأَتَيْنَكُم بِهَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدَخَّرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ﴾:

(د) حَدَّرَ

(ج) تَخَّرَ

(ب) دَخَّرَ

(أ) دَخَّرَ

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية

٦) كلّ ممّا يأتي في سورة (آل عمران) يُبيّن كيف هيّا الله تعالى مريمَ عليها السلام للقيام بأمرٍ عظيم وهو أنّ تَلَدَ عيسى عليه السلام ما عدا:

أ) ﴿ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا ﴾

ب) ﴿ كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا ﴾

ج) ﴿ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ ﴾

د) ﴿ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي ﴾

٧) الكلمة التي وَرَدَتْ في نصّ (فنّ السرور) وتعني (النّعمة والسرور):

أ) البهاء ب) الغبطة ج) الهالّة د) الزّمام

٨) في نصّ (فنّ السرور) يُعدّ كلّ ممّا يأتي من أبرز مظاهر انغلاق الإنسان على نفسه ما عدا:

أ) كثرة تفكير الإنسان في نفسه حتّى كأنّها مركز العالم

ب) أن يقيس الإنسان كلّ المسائل بمقياس نفسه

ج) أن يُديم الإنسان التفكير في نفسه وعلاقة العالم بها

د) اعتماد الإنسان على نفسه وعمّله في اجتياز العقبات

٩) ما يُعدّ كناية عن الراحة والطمأنينة في نصّ (فنّ السرور):

أ) ناكس البصر ب) فارغ الصّدْر ج) تَوَرَّقَ جفنه د) تقضّ مضجعه

١٠) "على قدر ما تتسع نافذتك أو تضيق يتسع الكون الذي تعيش فيه أو يضيق".

بناءً على ما جاء في نصّ (فنّ السرور)، فإنّ الفكرة التي تتوافق مع مقولة ميخائيل نعيمة السابقة هي:

أ) بقدر رؤية الإنسان ومدى أفقه سئسعه الحياة أو تشقيه

ب) العقل الواعي والبصيرة المنفتحة لا تتفع الإنسان أمام ضيق الحياة

ج) يُصيب من يظنّ أنّ أسباب السرور كلّها في الظروف الخارجيّة

د) ظروف الأسرة تقرض على أفرادها جميعًا حالة نفسيّة واحدة

١١) " تنامي في محبّتنا

مع التّاريخ والبنیان والسّير "

مفرد كلمة (السّير) المخطوط تحتها في ما سبق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

أ) السائر ب) السّيار ج) السّيرة د) السّيرة

١٢) "وآتي كلّما امتدّت ذراعك كي تعانقتي"

في السطر الشعريّ السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) صوّر الشاعر:

أ) الوطنَ ذراعًا تُعانقه في غربته ب) حُبّه لوطنه إنسانًا يُعانق أهله

ج) نفسه ذراعًا ممتدة لمعانقة الوطن د) الوطنَ إنسانًا يمدّ ذراعَه ليُعانقه

الصفحة الثالثة

١٣) السطر الشعريّ من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) الذي يدلّ على حضورِ الوطنِ في نفسِ الشّاعرِ وفي مُخيّلتِهِ وعَقَلِهِ:

- أ) "سأتي في رياحِ اللَّيْلِ إحصارًا"
ب) "فسجّلنا لكَ الأسماءَ لا تُحصى بلا عددٍ"
ج) "أنتَ الطّيفُ والوجدانُ في الأفكارِ والصُّورِ"
د) "وأغسلُ في مياهِك ما بيددُ قسوةَ الدَّهرِ"

١٤) السطر الشعريّ من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) الذي يدلّ على قرارِ الشاعرِ بالعودةِ إلى الوطنِ بعد أن أتعّبته الغربة:

- أ) "وأرفعُ رايةً للحُبِّ أحمّلها وتحملني"
ب) "قأنتَ الدَّارُ يا أردنُ أسكنها وتسكنني"
ج) "وأطوي رحلةَ الأيامِ والأوجاعِ والمِحَنِ"
د) "سأجعلُ من ترابِكِ إذ تسامى حَفَقَةَ الصَّدْرِ"

١٥) السطر الشعريّ من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) الذي يتضمّن رمزًا يُشير إلى رفعةِ الأردنّ واستقلاله وكرامته:

- أ) "لتعلو في سماءِك أجملُ الرّياتِ"
ب) "وأنتَ في حنايا القلبِ تسكنني"
ج) "قأنتَ العالمُ المزروعُ في ذاتي"
د) "وأنتَ لنا بكلِّ معالمِ الدّنيا وتحضننا"

١٦) "إنّ نهضتنا إنّما قامت لتأييدِ الحقِّ ونصرةِ العدلِ، وإعزازِ كتابِ الله وإحياءِ سنّةِ رسوله".

صاحبُ المقولةِ السابقةِ الواردةِ في نصِّ (النهضة العربية المتجدّدة: تأييد للحقِّ ونصرة للعدل):

- أ) المغفور له الملك الحسين بن طلال
ب) الشريف الحسين بن عليّ
ج) الأمير الحسن بن طلال
د) جلالة الملك عبد الله الثاني

١٧) بناءً على ما جاء في نصِّ (النهضة العربية المتجدّدة: تأييد للحقِّ ونصرة للعدل)، فإنّ الدعوة التي أطلقها سموّ الأمير الحسن لتحقيق الأهداف التنموية للبلدان الإسلاميّة الأقلّ نموًّا وضمان الحياة الكريمة للأفراد في المجتمعات الإسلاميّة:

- أ) التمسكُ بالاستقلال الثقافيّ الذي يعيد تجديد العقل العربيّ
ب) رفض دعوات الحروب والتقسيم والخطاب الطائفيّ
ج) احترام التنوع والتعددية الثقافيّة التي تقود للعيش المشترك
د) تأسيس صندوق عالميٍّ للزكاة والتكافل الاجتماعيّ

١٨) وُفق رؤية سموّ الأمير الحسن بن طلال في نصِّ (النهضة العربية المتجدّدة: تأييد للحقِّ ونصرة للعدل)، فإنّ اختلال

التوازنات الطبيعيّة لعلاقة الإنسان بأخيه الإنسان والتّباعد بين شرائح المجتمع الواحد هو نتيجة لكلِّ ممّا يأتي ما عدا:

- أ) نقشيّ التّعصّب للطائفة أو العقيدة
ب) عدم تقبّل الآخر أو استيعاب نظرتِهِ في الحياة
ج) اتّساع المجتمع لدياناتٍ وثقافاتٍ وأعراقٍ مختلفة
د) عجزُ العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف

١٩) "في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته، ندرك ما لدينا من ميراث حضاريّ وتراثٍ سياسيّ ونهضة عربيّة".

دلالة ما تحته خطّ في العبارة السابقة من نصِّ (النهضة العربية المتجدّدة: تأييد للحقِّ ونصرة للعدل):

- أ) ما يميّز عصرنا الحاليّ من غيره
ب) مشكلات العصر وهُمومه
ج) التّراث الحضاريّ ومُنجزاته
د) ما نسعى إلى تحقيقه في عصرنا

الصفحة الرابعة

قَطَعُوهُ وَالْهَوَى - بَعْدَ - شَبَابُ

(٢٠) وَالْأَحْبَاءُ عَلَى الْعَهْدِ الَّذِي

المقصود بـ(الأحباء) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ (رجال الثورة العربية الكبرى) ب) أفراد الجيش العربيّ (ج) أهل القدس (د) الهاشميون

(٢١) البيت الشعريّ من قصيدة (رسالة من باب العامود) الذي يتضمّن دلالة (الشهيد) في ما تحته خطّ في ما يأتي:

أ (وَالجِبَاهُ السُّمْرُ أَعْرَاسُ فِدَى) وعليها مِنْ سَنَا المجد إهاب

ب) كمّ على السّاحاتِ مِنْ أنفاسِهِمْ وردّة فاحت وكمّ جادَ سحاب

ج) إِنَّهَا قُرّةٌ عَيْنِيكَ وفي زُنْدِكَ الوَشْمُ وللِكَفِّ الخِضَابُ

د (وَيَسِرُ خَافِكَ بَحْرٌ هَائِجٌ) يَقْتَدِي الأَقْصَى وأمواجُ غِضَابُ

(٢٢) يا حبيبَ القُدسِ نادتكِ القِبابُ والمحارِبُ فَقَدَ طَالَ الغِيابُ

العاطفة الأبرز في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ (الدينية) ب) القومية (ج) الوطنية (د) الاجتماعية

(٢٣) البيت الشعريّ من قصيدة (رسالة من باب العامود) الذي أظهرَ فيه الشاعر أن كثيرًا من الشهداء بذلوا أنفسهم

كرامةً للقدس؛ فكانوا كالنجوم المضيئة اللامعة:

أ (وعلى بابِ العُلَى كَمَّ مِنْ يَدِ) خُرّة دَقَّتْ وكمّ شعّ شهاب

ب) وهم الأبطالُ والأقصى لهم وبهم تزهو الرّوايى والشّعاب

ج) إِنْ يَكُنْ بَابُ البُطُولاتِ دَمًا فالجباهُ السُّمْرُ للجنّةِ باب

د (يا حبيبِ القُدسِ يا بيريها) سوف تلقانا ونلقاها الرّحاب

(٢٤) الدّيون الشعريّ الذي أخذت منه قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ (مِنْ أقوال الشّاهد الأخير) ب) أغنيات الصّمت والاعتراب (ج) نداءٌ للغد الآتي (د) عباات الفرح الأخضر

(٢٥) البيت الشعريّ من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) الذي يُعدّ مثالاً على التجريد:

أ (ماذا طحا بك يا صنّاجة الأَنْبِ) هَلّا شَدَوْتَ بِأَمْداحِ ابْنَةِ العَرَبِ

ب) روحٌ مِنْ الله أَحْيَتْ كُلَّ نازعةٍ مَنْ البِيانِ وَأَتَتْ كُلَّ مُطَلِّبِ

ج) تكلّمتُ سُورَ القُرآنِ مُفْصِحَةً فأسكنتُ صَحْبَ الأَرْماحِ والقُضْبِ

د (وقام خيرُ قُرَيْشٍ وابنُ سادتها) يَدْعُو إلى الله في عَزْمٍ وفي دَأْبِ

(٢٦) البيت الشعريّ من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) الذي يُعدّ المثال الأبرز على العودة إلى الشعر العربيّ

القديم في معانيه وألفاظه:

أ (نَطِيرُ اللَّفْظِ نَسْتَجْدِيهِ مِنْ بَدِ) نَاءٍ وَأَمثالُهُ مِنّا على كَتَبِ

ب) يا شَيْخَةَ الضّادِ والذّكْرِى مُخَلِّدَةً هنا يُوسّسُ ما تَبْنونَ لِلعَقِبِ

ج) ولم تزلْ من جمى الإسلامِ في كَنَفِ سهلٍ ومِنْ عِزّةٍ في مَنْزِلِ خَصِبِ

د (كأتما قد تولى القارِطانِ بها) فلَم يَؤوبا إلى الدُّنيا وَلَم تَؤبِ

يتبع الصفحة الخامسة

الصفحة الخامسة

٢٧) البيت الشعري من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) الذي يُشير إلى تفوق اللغة العربية على غيرها بالفصاحة والبلاغة لأنها لغة القرآن الكريم:

- أ) كَأَنَّ عَدْنَانَ لَمْ تَمَلَأْ بِدَائِعِهِ
ب) فَازَتْ بِرُكْنٍ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعٍ
ج) أَزْهَى مِنَ الْأَمْلِ الْبَسَامِ مَوْقِعُهَا
د) أَطَارَ نَوْمَكَ أَحْدَاثٌ وَجَمَتْ لَهَا
- مَسَامِعَ الْكَوْنِ مِنْ نَاءٍ وَمَقْتَرِبِ
مِنَ الْبَيَانِ وَحَبْلِ غَيْرِ مُضْطَرِبِ
وَجَرَسُ الْأَفَاظِهَا أَحْلَى مِنَ الضَّرْبِ
فَبِتَّ تَنْفُخُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصَبِ

٢٨) بِمَنْطِقِ هَاشِمِيِّ الْوَشِيِّ لَوْ نُسِجَتْ مِنْهُ الْأَصَائِلُ لَمْ تَتَّصِلْ وَلَمْ تَعْبِ

معنى كلمة (تتصل) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

- أ) تتوقف عن الحركة ب) تذهب وتبتعد ج) يتغير لونها د) يصغر حجمها

٢٩) وَسَنَى بِأَخْبِيَةِ الصَّحْرَاءِ يُوقِظُهَا وَحَيَّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمَسَ مِنَ الشُّهُبِ

وَرَدَ الطَّبَاقُ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ مِنْ قَصِيدَةِ (العربية في ماضيها وحاضرها) في:

- أ) أخبية / الصحراء ب) وسنى / يوقظها ج) وحى / الشمس د) الشمس / الشهب

٣٠) وَلَفْظَةٌ سُجِنَتْ فِي جَوْفِ مُظْلِمَةٍ لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنٌ مُرْتَقِبٌ

دلالة ما تحته خط في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

- أ) عدم القدرة على التفريق بين ألفاظ العربية
ب) الجزي خلف الدخيل من اللغات الأخرى
ج) ترك الألفاظ العربية الفصيحة وإهمالها
د) عدم القدرة على تمييز جمال اللغة العربية

السؤال الثاني: (٥٠ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" يُعدُّ مدير الابتكار في الشركة مسؤولاً عن إعادة النظر في السياسات والاستراتيجيات والعمليات التي تتبنى تلك الشركة العاملة تنفيذها، وذلك بهدف الارتقاء بجودة المُخرجات فيها، ولا سيَّما مع ظهور الشركات المنافسة وازديادها يوماً بعد يوم. فمهمة هذا المدير التنبؤ والبحث المُتَقَصِّي عن حلولٍ جديدةٍ وطرائقٍ مبتكرةٍ للتقدم على تلك الشركات وتحقيق الانطلاقة والتطور. فإِذَا مُجِبَّ النَّجَاحِ، كم مديرٍ للابتكارٍ وَصَلَ بِشَرِكَتِهِ إِلَى التَّمَيِّزِ وَسَعَى إِلَى نَفْعِ مَجْتَمَعِهِ بِطَرَايِقٍ مُثَلِّي، وكم شركةٍ اندثرتْ إِذْ لَا ابْتِكَارَ فِيهَا."

١) استخراج من النص ما يأتي:

- أ - اسم فاعل لفعل ثلاثي
ب - اسم مرة لفعل غير ثلاثي
ج - فعلاً مضارعاً معتلاً الآخر
د - اسماً منقوصاً
هـ - اسماً ممدوداً

الصفحة السادسة

(١٢ علامة)

٢) عُلِّ كلاً ممّا يأتي:

- أ - مجيء الاسم (مديرٍ) مجروراً بالإضافة في العبارة (كم مديرٍ للابتكار...) الواردة في النصّ.
ب- كتابة الألف المقصورة بالصورة (ى) في آخر الفعل (سعى) الوارد في النصّ.
ج- كتابة الهمزة على واو في كلمة (التَّنْبُؤُ) وعلى نبرة في كلمة (طرائق) الواردين في النصّ.

(٥ علامات)

٣) أعرّب الكلمتين (مُحِبٌّ، مُثَلًى) المخطوط تحتها في النصّ إعراباً تامّاً.

٤) صُنِّغْ كلاً ممّا يأتي:

(٣ علامات)

أ - اسم الهيئة من الفعل (وَصَلَ) الوارد في النصّ في العبارة (وَصَلَ بشركته إلى التميّز).

(٣ علامات)

ب- مصدرًا صريحًا من الفعل (اندثَر) الوارد في النصّ في العبارة (كم شركة اندثرت).

ب) صوّب الخطأ اللغويّ في ما تحته خطّ في كلّ ممّا يأتي:

(٣ علامات)

١) مِنْ معايير نجاح الصنّاعة جُودة الموادّ الخام المُستخدمة في الصنّيع.

(٤ علامات)

٢) أسهَم في بناء المسجد خمس عشر متبرّعاً.

ج) اضبط آخر ما تحته خطّ في كلّ ممّا يأتي بالحركة الصحيحة:

(علامتان)

١) قَالَ رَجُلٌ مُخَاطِبًا وَلَدًا يَلْعَبُ فِي الشَّارِعِ: يَا غَلام، اللَّعْبُ فِي الشَّارِعِ يُعَرِّضُكَ لِلْخَطَرِ.

(٣ علامات)

٢) كَمْ بَاحِثَةً سَجَلَتْ بَرَاءَةً اخْتِرَاعٍ فِي الْأُرْدُنِّ عَامَ ٢٠٢٢؟

السؤال الثالث: (٣٠ علامة)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

١- قصّة صاحب مهنة مُثابِرٍ بدأ عاملاً لدى الآخرين إلى أن امتلك مشروعَه الخاصّ.

٢- مقالة بعنوان: السّرعة على الطرقات سبب في حصّد الأرواح.

٣- خاطرة تصفُ فيها مشاعرك وأنت ترى شجرة نَمَتْ في حديقة بيتك بعد أن كانت بذرة.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾



إدارة الامتحانات والاختبارات

قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٣

(وثيقة مضمومة/معلومة)

د س

مدة الامتحان: ٠٠ : ١

رقم المبحث: 130

المبحث: اللغة العربية / ف ١

اليوم والتاريخ: الخميس ٢٠٢٣/٧/٦

الفرع: جميع الفروع المهنية (خطة ٢٠١٨ / كليات)

رقم الجلوس:

رقم النموذج: (١)

اسم الطالب:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٣)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (٤).

السؤال الأول: (٤٥ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك في هذا السؤال، علماً أن عدد فقراته (١٥):

(١) قال تعالى في سورة (آل عمران) على لسان امرأة عمران: ﴿قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ﴾.

الجملة التي وَرَدَتْ فيها كلمة (وَضَع) بمعنى يوافق معناها في الآية السابقة:

(ب) وَضَعَ سالم الأوراق في الخزانة

(أ) وَضَعَ الخليل بن أحمد علم العروض

(د) وَضَعَتْ أختي طفلاً ذكراً

(ج) وَضَعَتْ الحرب أوزارها

(٢) دلالة الزمن المضارع للفعل (أَعِيدُهَا) في قوله تعالى في سورة (آل عمران) على لسان امرأة عمران: ﴿وَإِنِّي أُعِيدُهَا بِكَوْدُرِّيَّتِهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ﴾:

(أ) الاستمرار والتجدد (ب) الخوف والتردد (ج) استيعظام حدوث الفعل (د) توقُّع حدوث الفعل

(٣) قال تعالى في سورة (آل عمران): ﴿قَالَ آيَتِكَ إِلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمَزًا﴾.

في قوله تعالى السابق أمر الله تعالى زكرياً عليه السلام ألا يكلم الناس إلا بالإشارة ثلاثة أيام بلياليها أمارةً ودليلاً على:

(ب) حَمَل زوجة زكرياً عليه السلام وَتَحَقَّقَ البشري

(أ) كَفَالَة زكرياً لمريم عليهما السلام

(د) صِدْق عيسى عليه السلام وصحة رسالته

(ج) البشارة بولادة عيسى عليه السلام

(٤) قال تعالى على لسان عيسى عليه السلام في سورة (آل عمران): ﴿فَأَنْفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُبْرِئُ الْأَكْمَةَ وَالْأَبْرَصَ وَأُحْيِي الْمَوْتَىٰ بِإِذْنِ اللَّهِ﴾. دلالة تكرر (بِإِذْنِ اللَّهِ) في الآية السابقة تأكيد:

(ب) مدى تقبل الناس لمعجزات عيسى عليه السلام وتسليمهم بها

(أ) أن لعيسى عليه السلام معجزات كثيرة

(د) أن معجزات عيسى عليه السلام كانت بمشيئة الله وقدرته

(ج) تنوع معجزات عيسى عليه السلام

(٥) الجذر اللغوي لـ (تَدَخَّرُونَ) في قوله تعالى في سورة (آل عمران): ﴿وَأَنْبِئُكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدَّخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ﴾:

(د) خَدَّر

(ج) تَخَّر

(ب) دَخَّر

(أ) دَخَّر

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية

٦) كلٌّ ممَّا يأتي في سورة (آل عمران) بيِّن كيف هَيَّا اللهُ تعالى مريمَ عليها السَّلَام للقيام بأمرٍ عظيم وهو أن تَلِدَ عيسى عليه السَّلَام ما عدا:

- أ) ﴿ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي ﴾
 ب) ﴿ كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا ﴾
 ج) ﴿ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ ﴾
 د) ﴿ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا ﴾

٧) الكلمة التي وَرَدَتْ في نصِّ (فنَّ السرور) وتعني (النَّعمة والسرور):

- أ) البهاء ب) الغيبة ج) الهالة د) الزَّمام

٨) في نصِّ (فنَّ السرور) يُعَدُّ كلٌّ ممَّا يأتي من أبرز مظاهر انغلاق الإنسان على نفسه ما عدا:

- أ) كثرة تفكير الإنسان في نفسه حتى كأنها مركز العالم
 ب) أن يقيسَ الإنسان كلَّ المسائل بمقياس نفسه
 ج) أن يُدِيمَ الإنسانُ التفكير في نفسه وعلاقة العالم بها
 د) اعتماد الإنسان على نفسه وعمِّله في اجتياز العقبات

٩) ما يُعَدُّ كناية عن الراحة والطمأنينة في نصِّ (فنَّ السرور):

- أ) ناكِسَ البصر ب) فارغ الصِّدر ج) تَوَزَّقَ جفنه د) تقضَّ مضجعه

١٠) "على قدر ما تتسع نافذتك أو تضيق يتسع الكون الذي تعيش فيه أو يضيق".

بناءً على ما جاء في نصِّ (فنَّ السرور)، فإنَّ الفكرة التي تتوافق مع مقولة ميخائيل نعيمة السابقة هي:

- أ) بقدر رؤية الإنسان ومدى أفاقه سئسَّعه الحياة أو تُشقيه
 ب) العقل الواعي والبصيرة المنفتحة لا تنفع الإنسان أمام ضيق الحياة
 ج) يُصِيب مَنْ يظنُّ أنَّ أسبابَ السرور كلها في الظروف الخارجية
 د) ظروف الأسرة تفرض على أفرادها جميعًا حالة نفسية واحدة

١١) "تنامي في محبتنا

مع التاريخ والبنيان والسير"

مفرد كلمة (السير) المخطوط تحتها في ما سبق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

- أ) السائر ب) السيار ج) السيرة د) السيرة

١٢) "وأتي كلما امتدَّت ذراعك كي تعانقتي"

في السطر الشعري السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) صوَّرَ الشاعرُ:

- أ) الوطنَ ذراعًا تُعانقه في غربته
 ب) حُبَّه لوطنه إنسانًا يُعانق أهله
 ج) نفسه ذراعًا ممتدة لمعانقة الوطن
 د) الوطنَ إنسانًا يمدُّ ذراعه ليُعانقه

الصفحة الثالثة

١٣) السطر الشعريّ من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) الذي يدلّ على حضورِ الوطنِ في نفسِ الشاعِرِ وفي مُخيّلتِهِ وعَقَلِهِ:

- أ) "سأتي في رياحِ اللَّيْلِ إِعْصارًا"
ب) "فَسَجَلْنَا لَكَ الأَسْمَاءَ لا تُحصى بلا عِدِّ"
ج) "أَنْتَ الطَّيْفُ وَالوِجْدَانُ في الأَفْكارِ والصُّورِ"
د) "وأغسلُ في مياهِكَ ما يَبْدُدُ قسوةَ الدَّهْرِ"

١٤) السطر الشعريّ من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) الذي يدلّ على قرارِ الشاعِرِ بالعودةِ إلى الوطنِ بعد أن أُتْعِبْتَهُ الغربة:

- أ) "وأرفعُ رايةً للحُبِّ أحمَلُها وتحمَلُني"
ب) "فَأَنْتَ الدَّارُ يا أَرْدُنُ أَسْكُنُها وتَسْكُنُني"
ج) "وأطوي رحلةَ الأَيَّامِ والأوجاعِ والمِحَنِ"
د) "سأجعلُ من تِرابِكَ إذ تَسامى خَفَقَةُ الصَّدْرِ"

١٥) السطر الشعريّ من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) الذي يتضمّن رمزًا يُشير إلى رفعةِ الأَرْدنِ واستقلالهِ وكرامته:

- أ) "تعلو في سماءِكَ أجمَلُ الرّاياتِ"
ب) "وأنتَ في حنايا القلبِ تَسْكُنُني"
ج) "فَأَنْتَ العالمُ المزروعُ في ذاتي"
د) "وأنتَ لنا بكلِّ معالمِ الدّنيا وتحضُنُنا"

السؤال الثاني: (٢٠ علامة)

أ) اقرأ النّصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

"يُعدُّ مديرُ الابتكارِ في الشركةِ مسؤولاً عن إعادة النظرِ في السياساتِ والاستراتيجياتِ والعملياتِ التي تتبني تلك الشركةِ العاملةُ تنفيذها، وذلك بهدف الارتقاء بجودة المُخرجاتِ فيها، ولا سيّما مع ظهور الشركاتِ المنافِسةِ وازديادها يوماً بعد يوم. فمهمةُ هذا المديرِ التَّنْبؤُ والبحثُ المُتَقصّي عن حلولٍ جديدةٍ وطرائقٍ مبتكرةٍ للتقدّم على تلك الشركاتِ وتحقيق الانطلاقةِ والتطوُّر. فإِيا مُحبِّ النَّجاحِ، كم مديرٍ للابتكارِ وَصَلَ بِشركتِهِ إلى التميّزِ وسعى إلى نفعِ مجتمعه بطرائقٍ مثلى، وكم شركةٍ اندثرتْ إذ لا ابتكارَ فيها."

١) استخراج من النّصِّ ما يأتي: (٦ علامات)

أ - اسم فاعل لفعل ثلاثيّ ب - اسم مَرَّة لفعل غير ثلاثيّ ج - فعلاً مضارعاً معتلّ الآخر

٢) علّل: كتابة الهمزة على واو في كلمة (التَّنْبؤُ) وعلى نبرة في كلمة (طرائق) الواردتين في النّصِّ. (٤ علامات)

٣) أعرب كلمة (مُحِبِّ) المخطوط تحتها في النّصِّ إعراباً تاماً. (٣ علامات)

٤) صنِّع اسم الهيئة من الفعل (وَصَلَ) الوارد في النّصِّ في العبارة (وَصَلَ بِشركتِهِ إلى التميّزِ). (٣ علامات)

ب) صوّب الخطأ اللغويّ في ما تحته خطّ في عبارة:

مِنْ معايير نجاحِ الصّناعةِ جَوْدَةُ المَوادِّ الخامِ المُستخدِمةِ في التّصنيعِ.

ج) اضبط بالحركة الصحيحة آخر ما تحته خطّ في عبارة:

قالَ رجلٌ مُخاطِباً ولدًا يلعب في الشارعِ: يا غُلامَ، اللّعبُ في الشارعِ يُعَرِّضُكَ للخطرِ.

الصفحة الرابعة

السؤال الثالث: (١٠ علامات)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

- ١- قصة صاحب مهنة مثابر بدأ عاملاً لدى الآخرين إلى أن امتلك مشروعَه الخاصَّ.
- ٢- مقالة بعنوان: السرعة على الطرقات سبب في حصد الأرواح.
- ٣- خاطرة تصفُ فيها مشاعرك وأنت ترى شجرة نمت في حديقة بيتك بعد أن كانت بذرة.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾

AWAZEL
LEARN 2 BE





ط س h ي

إدارة الامتحانات والاختبارات

قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٣

(وثيقة مضمومة/محدودة)

د س

مدة الامتحان: ٠٠ : ١

رقم المبحث: 131

المبحث: اللغة العربية / ف٢

اليوم والتاريخ: الخميس ٢٠٢٣/٧/٦

الفرع: جميع الفروع المهنية (خطة ٢٠١٨ / كليات)

رقم الجلوس:

رقم النموذج: (١)

اسم الطالب:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٣)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأوّل على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أنّ عدد صفحات الامتحان (٤).

السؤال الأوّل: (٤٥ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كلّ فقرة مما يأتي، ثمّ ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك في هذا السؤال، علماً أنّ عدد فقراته (١٥):

(١) "إنّ نهضتنا إنّما قامت لتأييد الحقّ ونصرة العدل، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنّة رسوله".

صاحب المقولة السابقة الواردة في نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل):

(ب) الشريف الحسين بن عليّ

(أ) المغفور له الملك الحسين بن طلال

(د) جلالة الملك عبد الله الثاني

(ج) الأمير الحسن بن طلال

(٢) بناءً على ما جاء في نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل)، فإنّ الدعوة التي أطلقها سموّ الأمير الحسن لتحقيق الأهداف التنموية للبلدان الإسلاميّة الأقلّ نمواً وضمان الحياة الكريمة للأفراد في المجتمعات الإسلاميّة:

(أ) التمسك بالاستقلال الثقافيّ الذي يعيد تجديد العقل العربيّ (ب) رفض دعوات الحروب والتقسيم والخطاب الطائفيّ

(ج) احترام التنوع والتعددية الثقافيّة التي تقود للعيش المشترك (د) تأسيس صندوق عالميّ للزكاة والتكافل الاجتماعيّ

(٣) وفق رؤية سموّ الأمير الحسن بن طلال في نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل)، فإنّ اختلال التوازنات الطبيعيّة لعلاقة الإنسان بأخيه الإنسان والتباعد بين شرائح المجتمع الواحد هو نتيجة لكلّ ممّا يأتي ما عدا:

(ب) عدم تقبّل الآخر أو استيعاب نظرتة في الحياة

(أ) نقشيّ التعصّب للطائفة أو العقيدة

(د) عجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف

(ج) اتّساع المجتمع لدياناتٍ وثقافات وأعراف مختلفة

(٤) "في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته، ندرك ما لدينا من ميراث حضاريّ وتراثٍ سياسيّ ونهضة عربيّة".

دلالة ما تحته خطّ في العبارة السابقة من نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل):

(ب) مشكلات العصر وهُمومه

(أ) ما يُميّز عصرنا الحاليّ من غيره

(د) ما نسعى إلى تحقيقه في عصرنا

(ج) التّراث الحضاريّ ومُنجزاته

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية

قَطَعُوهُ وَهُوَ - بَعْدُ - شَبَابٌ

(٥) والأحباء على العهد الذي

المقصود بـ(الأحباء) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

(أ) رجال الثورة العربيّة الكبرى (ب) أفراد الجيش العربيّ (ج) أهل القدس (د) الهاشميون

(٦) البيت الشعريّ من قصيدة (رسالة من باب العامود) الذي يتضمّن دلالة (الشّهيد) في ما تحته خطّ في ما يأتي:

أ () والجباهُ السُّمُرُ أعراسُ فِدَى
ب) كمّ على السّاحاتِ مِنْ أنفاسِهِمْ
ج) إِنَّهَا قُرَّةٌ عَيْنِيكَ وفي
د () وَيَسِرُّ خَلْفَكَ بَحْرٌ هائجٌ
وعليها مِنْ سَنَا المجدِ إهابُ
وردةٌ فَاحَتْ وَكَمْ جادَ سَحَابُ
زُنْدِكَ الْوَشْمُ وَلِلْكَفِّ الْخِضَابُ
يَفْتَدِي الأقصى وأمواجُ غِضَابُ

(٧) يا حبيبَ القُدسِ نادتكِ القِبابُ والمحارِبُ فَقَدَ طالَ الغِيابُ

العاطفة الأبرز في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

(أ) الدنيّة (ب) القوميّة (ج) الوطنيّة (د) الاجتماعيّة

(٨) البيت الشعريّ من قصيدة (رسالة من باب العامود) الذي أظهرَ فيه الشاعر أنّ كثيرًا من الشهداء بذلوا أنفسهم كرامةً

للقدس؛ فكانوا كالنجوم المضيئة اللامعة:

أ () وعلى بابِ العلى كَمْ مِنْ يدِ
ب) وهمُ الأبطالُ والأقصى لهمُ
ج) إنْ يَكُنْ بابُ البَطولاتِ دَمًا
د () يا حبيبَ القُدسِ يا بيزقها
حُرّةٌ نَقَّتْ وَكَمْ شَعَّ شِهابُ
وبهمُ تَزْهُو الرّوايِ والشّعابُ
فالجباهُ السُّمُرُ للجنّةِ بابُ
سوف تَلْقانا وتلقاها الرّحابُ

(٩) الدّيون الشعريّ الذي أخذت منه قصيدة (رسالة من باب العامود):

(أ) مِنْ أقوال الشّاهد الأخير (ب) أغنيات الصّمت والاعتراب (ج) نداءً للغد الآتي (د) عباوات الفرح الأخضر

(١٠) البيت الشعريّ من قصيدة (العربيّة في ماضيها وحاضرها) الذي يُعدّ مثالاً على التجريد:

أ () ماذا طحا بك يا صنّاجة الأدب
ب) روحٌ مِنْ الله أَحْيَتْ كلَّ نازعةٍ
ج) تكلّمتُ سُورُ القرآنِ مُفصّحةً
د () وقامَ خيرُ قُرَيْشٍ وابنُ سادتها
هَلّا شَدَوْتَ بِأمداحِ ابنةِ العَرَبِ
مَنْ البِيانِ وآتتْ كلُّ مُطَلِّبِ
فأَسَكَّتَتْ صَحَبَ الأزماحِ والقُضْبِ
يَدْعُو إلى الله في عَرْمٍ وفي دَأْبِ

(١١) البيت الشعريّ من قصيدة (العربيّة في ماضيها وحاضرها) الذي يُعدّ المثال الأبرز على العودة إلى الشعر العربيّ

القديم في معانيه وألفاظه:

أ () نَطِيرُ اللَّفْظِ نَسْتَجْدِيهِ مِنْ بَلَدِ
ب) يا شَيْخَةَ الضّادِ والدُّكْرَى مُخَلِّدَةٌ
ج) وَلَمْ تَزَلْ مِنْ جِمَى الإسلامِ في كَنَفِ
د () كَأَنَّمَا قَدْ تَوَلَّى القارِظانِ بِها
ناءٍ وَأَمثالُهُ مِنا على كَنَفِ
هنا يُؤَسِّسُ ما تَبْنُونُ لِلعَقَبِ
سَهْلٍ وَمِنْ عِرَّةٍ في مَنْزِلِ حَصَبِ
فَلَمْ يَؤُوبَا إلى الدُّنيا وَلَمْ تَؤُوبِ

الصفحة الثالثة

١٢) البيت الشعري من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) الذي يُشير إلى تفوق اللغة العربية على غيرها بالفصاحة والبلاغة لأنها لغة القرآن الكريم:

- أ) كَأَنَّ عَدْنَانَ لَمْ تَمَلَأْ بِدَائِعُهُ
ب) فَازَتْ بَرْكُنِ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعِ
ج) أزهى مِنَ الأَمَلِ البَسَامِ مَوْقِعُهَا
د) أَطَارَ نَوْمُكَ أَحْدَاثًا وَجَمَّتْ لَهَا
- مَسَامِعَ الكَوْنِ مِنْ نَاءٍ وَمُقْتَرِبِ
مِنَ البَيَانِ وَحَبْلِ غَيْرِ مُضْطَرِبِ
وَجَرَسُ أَلْفَاظِهَا أَحْلَى مِنَ الضَّرْبِ
فَبِتَّ تَنْفُخُ بَيْنَ الهَمِّ وَالْوَصَبِ

١٣) بِمَنْطِقِ هَاثِمِي الوَشْيِ لو نُسِجَتْ مِنْهُ الأَصَابِلُ لَمْ تَتَّصِلْ وَلَمْ تَغِبْ

معنى كلمة (تتصل) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

- أ) تتوقف عن الحركة ب) تذهب وتبتعد ج) يتغير لونها د) يصغر حجمها

١٤) وَسَنَى بِأَخْبِيَةِ الصَّحْرَاءِ يُوقِظُهَا وَحَيٍّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمَسٍ مِنَ الشُّهُبِ

ورَدَ الطَّباقِ فِي البَيْتِ السَّابِقِ مِنْ قَصِيدَةِ (العربية في ماضيها وحاضرها) في:

- أ) أخبية / الصحراء ب) وسنى / يوقظها ج) وحى / الشمس د) الشمس / الشهب

١٥) وَلَفْظَةٌ سُجِنَتْ فِي جَوْفِ مُظْلِمَةٍ لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنَ مُرْتَقِبِ

دلالة ما تحته خط في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

- أ) عدم القدرة على التفريق بين ألفاظ العربية
ب) الجري خلف الدخيل من اللغات الأخرى
ج) ترك الألفاظ العربية الفصيحة وإهمالها
د) عدم القدرة على تمييز جمال اللغة العربية

السؤال الثاني: (٢٠ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" يُعدُّ مديرُ الابتكارِ في الشركة مسؤولاً عن إعادة النَّظَرِ في السياساتِ والاستراتيجياتِ والعملياتِ التي تتبني تلك الشركة العاملة تنفيذها، وذلك بهدف الارتقاء بجودة المُخرجاتِ فيها، ولا سيَّما مع ظهور الشركات المنافسة وازديادها يوماً بعد يوم. فمهمة هذا المدير التَّنَبُّؤُ والبحثُ المُنْقَصِي عن حلولٍ جديدةٍ وطرائقٍ مبتكرةٍ للتقدّم على تلك الشركات وتحقيق الانطلاقة والتطور. فإِذَا مُحِبُّ النَّجَاحِ، كم مديرٍ للابتكارِ وَصَلَ بِشركته إلى التميّز وسعى إلى نفعِ مجتمعه بطرائقٍ مُثَلِي، وكم شركةٍ اندثرتْ إذ لا ابتكارَ فيها."

١) استخرج من النص ما يأتي: (٤ علامات)

- أ - اسماً منقوصاً ب - اسماً ممدوداً

٢) علّل كلّاً ممّا يأتي: (٦ علامات)

أ - مجيء الاسم (مدير) مجروراً بالإضافة في العبارة (كم مديرٍ للابتكار... الواردة في النص).

ب - كتابة الألف المقصورة بالصورة (ي) في آخر الفعل (سعى) الوارد في النص.

يتبع الصفحة الرابعة

الصفحة الرابعة

٣) أعرّب كلمة (مُثَلَّى) المخطوط تحتها في النصّ إعرابًا تامًّا. (٣ علامات)

٤) صُنِّعْ مصدرًا صريحًا من الفعل (اندَثَرَ) الوارد في النصّ في العبارة (كم شركة اندَثَرَتْ). (٣ علامات)

ب) صوِّب الخطأ اللغويّ في ما تحته خطّ في عبارة:

أسهَمَ في بناء المسجد خمس عشرَ متبرِّعًا.

(علامتان)

ج) اضبط بالحركة الصحيحة آخر ما تحته خطّ في عبارة:

كَمْ باحِثَةً سجَّلتْ براءة اختراعٍ في الأردنّ عام ٢٠٢٢؟

(علامتان)

السؤال الثالث: (١٠ علامات)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

١- مقالة بعنوان: الرياضة وسيلة لتَهذيبِ الأخلاق.

٢- مقالة بعنوان: واجبُ المجتمع نحو الأشخاص ذوي الإعاقة.

٣- خاطرة تصِفُ فيها مشاعرك وأنت تُسافر في طائرة منذ لحظة الإقلاع إلى الهبوط.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾

AWAZEL
LEARN 2 BE

