



كُتِيبُ

الإِرشاداتِ

الصَّفِّ السَّابِعِ

الفَصْلِ الدِّرَاسِيِّ الأَوَّلِ

7

إعداد

د. عيسى خليل الحسنيات

أ.د. أكرم عادل البشير

الناشر: المركز الوطني لتطوير المناهج

يسر المركز الوطني لتطوير المناهج استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العناوين الآتية:

☎ 06-5376262 / 240 📠 06-5376266 📧 P.O.Box: 2088 Amman 11941

📌 @nccdjor 📧 feedback@nccd.gov.jo 🌐 www.nccd.gov.jo

قررت وزارة التربية والتعليم تدرّس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية جميعها بناء على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج، وقرار مجلس التربية رقم (2023/210) تاريخ 2023/7/5 م بدءاً من العام الدراسي 2023 / 2024 م.



المملكة الأردنية الهاشمية
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية
(2023/6/3037)

بيانات الفهرسة الأولية للكتاب:	
عنوان الكتاب	كتيب الاستماع والإرشادات: الصف السابع الفصل الدراسي الأول
إعداد/ هيئة	الأردن. المركز الوطني لتطوير المناهج
بيانات النشر	عمان: المركز الوطني لتطوير المناهج، 2023
رقم التصنيف	373.19
الوصفات	الاستماع // اللغة العربية // التعليم الإعدادي /
الطبعة	الطبعة الأولى
يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه، ولا يعتبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية.	



الإرشادات



الإرشادات الخاصة لتدريس كتاب العربية لغتي – كتاب الطالب للصف السابع

هذا الدليل الإرشادي موجّه لمعلّمي ومعلّّات مبحث اللّغة العربيّة للصفّ السّابع، نقدّمه آمليّن تقديم المساعدة للمعلّمين والمعلّّات على التّفاعّل مع الكتاب تفاعلاً سليماً.

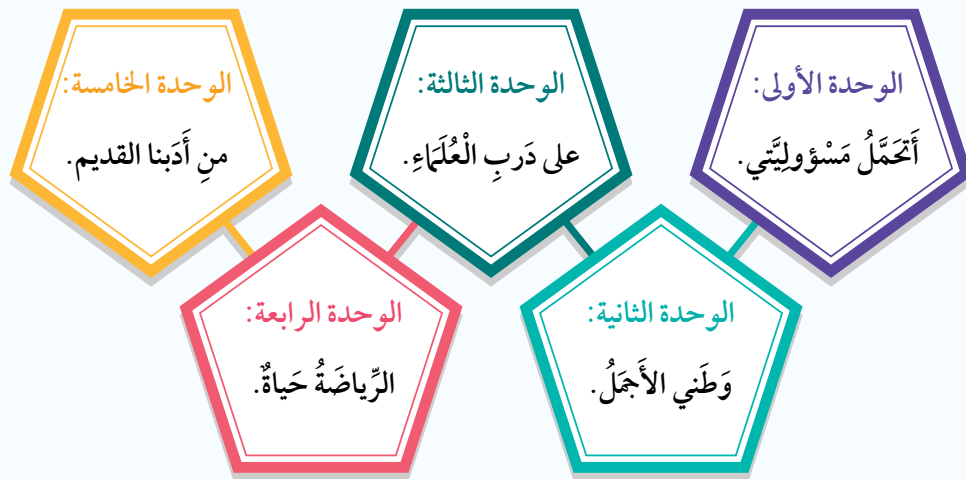


يدعم هذا الكتاب منطلق التّعلّم الذاتيّ والتّعلّم مدى الحياة، ويراعي مهارات القرن الواحد والعشرين، ويواكب روح هذا العصر، ويلامس اهتمامات الناشئة وميولهم في تعلّم اللّغة العربيّة. وينحى المنحى التّكامليّ في اكتساب مهارات اللّغة العربيّة من استماع وتحدّث وقراءة وكتابة للتّكامل مع الكفايات اللّغويّة، وتوظيف تكنولوجيا التّعليم والوسائط الحديثة لتحقيق هذه الكفايات، فجاءت كلّ وحدة منه «وحدة تكاملية» لترسخ في نفوسهم ثمرات تلك القواعد والمعارف النظريّة سلوكاً قويماً وفكراً عميقاً. لذلك يتعامل المعلّمون والمعلّّات مع مكّونات الوحدة التّعليميّة بدءاً من غلاف الوحدة وكفاياتها انتهاءً بحصاد الوحدة.

فقد تمّ تخصيص ستّ حصص أسبوعيّة بما يناسب عدد الوحدات الدراسيّة في كلّ من كتاب الطالب، وكتاب التّمارين. أمّا كتاب التّمارين فهو كتاب داعم لما تمّ تعلّمه بمحتوى كتاب الطالب، لممارسة الكفايات المتعلّمة وتطبيقها، وتثري معارفهم ومهاراتهم المطلوبة في صفّهم، وتتيح لهم فرص ممارسة اللّغة ومهاراتها في البيت بطريقة جاذبة تدعم منطلق الممارسة والتّدريب والتّعلّم الذاتيّ، لذا نأمل من المعلّمين والمعلّّات الاطّلاع على الدّليل الإرشادي لكتاب التّمارين، وتطبيق أنشطته كنشاطات بيتيّة متابعه بشكل دوريّ من قبل الأسر والمعلّمين والمعلّّات.

تتكوّن هذه الإرشادات من عرض مفصّل لمنهجية تأليف الوحدات، وتقسيم مهارات اللّغة العربيّة، وطريقة عرض المهارات اللّغويّة، ثمّ تقديم بعض الإجراءات المقترحة لإستراتيجيات التّعليم والتّقويم.

يشتمل كتاب الطالب (الجزء الأوّل) على خمس وحدات تعليميّة:



وتتضمّن كلّ وحدة خمسة دروس تمثّل المحاور اللّغويّة الرّئيسة:

1. الاستماع: نصوص الاستماع قد تكون ورقية أو إلكترونية مسجلة خارج كتاب الطّالب؛ متوافرة في كُتيب خاصّ لنصوص الاستماع، أو من خلال المسح الإلكترونيّ للرمز (QR) الموجود في دليل المعلم.
2. التّحدّث: ويتضمّن المهارات الآتية: التّعبير عن موقف، أو وصف مكان، أو وصف شخصية، أو التّعليق الرّياضي، أو إدارة جلسة حوارية،
3. القراءة: وتتضمّن الدروس الآتية: من صور تحمّل المسؤولية: «آيات كريمة من الذكر الحكيم، وأحاديث نبوية شريفة، ومن السّير»، أرخت عمّان جدائلها: نصّ شعريّ، من جامعة الإسكندرية إلى جائزة نوبل: نصّ نثريّ، الرّياضة والمجتمع: نصّ نثريّ، لا يحمل الحقد من تعلّوبه الرّتب: نصّ شعريّ.
4. الكتابة: مراجعة مهارة كتابيّة، وكتابة عدّة فقرات، ووصف المكان، ووصف شخصية، وكتابة إعلان، وموازنة بين أوجه الشّبه في نصّين.
5. البناء اللّغويّ ويتضمّن: موضوعات من النّحو والصّرف.

غلاف الوحدة:



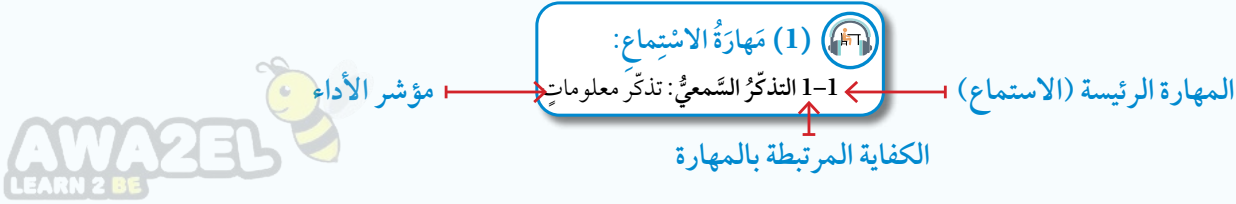
- يحتوي غلاف الوحدة على صورة كمدخل إلى موضوع الوحدة التّعليميّة والدروس المتضمّنة فيها؛ فهذه الصّورة تعبّر عن الفكرة العامّة لها، ويكتب تحتها آية قرآنية أو حديث نبويّ شريف، أو بيت شعريّ، أو قول أو حكمة تدعم المعنى الذي تمثّله الصّورة ومحتوى الوحدة.
- يناقش المعلّمون والمعلّمات الطّلبة في دلالات أو إيحاءات صورة الوحدة في نفوسهم، ويمكن استخدام خريطة مفاهيميّة للأفكار المتوقّعة في الوحدة من خلال توظيف العصف الذّهنيّ، أو بتوظيف استراتيجية تنال القمر لتحليل الوحدة أو النّصّ.

كفايات الوحدة التّعليميّة ومحتوياتها:



- هي مجموعة المهارات اللّغويّة الأساسيّة المُراد تميّتها وتجويدها عند طلبة الصفّ السّابع، وهي في بداية كلّ وحدة دراسيّة، ليُنْتَطَق منها في التّخطيط والإعداد والتّحضير للدروس في الوحدة التّعليميّة. وهذه الكفايات ترد في كلّ وحدة دراسيّة ممثّلة لمهارات اللّغة الأساسيّة: (الاستماع، التّحدّث، القراءة، الكتابة، البناء اللّغويّ).
- وتحت كلّ مهارة رئيسة تظهر مجموعة من المعايير الأساسيّة المرمّزة؛ فكلّ معيار يسبقه رقمان بين قوسين؛ يرمز الرّقم الأوّل إلى مجال

- المهارة الرئيسة، ويرمز الرّقم الثّاني إلى المعيار المرتبط بهذه المهارة، وينشق عن كلّ معيار مجموعة من مؤشرات الأداء التي يسعى مبحث اللّغة العربيّة إلى تمكين الطّلبة منها.



- وهذا الترميز - في صفحة كفايات الوحدة - متطابق مع رموز المهارات ذاتها في دروس الوحدة.

الدّرس الأوّل: أستمع بانتباه وتركيز


يمثّل هذا العنوان محور الاستماع، وهو الدّرس الأوّل من الوحدة التّعليميّة، علماً بأنّ عنوان نصّ الاستماع لا يُذكر في أعلى الصّفحة، ويندرج تحته العناوين الرئيسة الآتية:

1 أستمع للاستماع

وهو نشاط تمهيدّي قبل الاستماع، يعتمد على صورة أو موقف يعبر عن فكرة نصّ الاستماع العامّة أو مضمونه، ويهدف هذا النشاط إلى استثارة خبرات الطلبة ومعارفهم السّابقة، يحاور فيه المعلّمون أو المعلّمتات الطّلبة فيما يتوقّعون من أفكار حول النصّ، ويمكن رسم خريطة ذهنيّة لأفكار الطّلبة على السّبورة، بعد طرح مجموعة من الأسئلة لتشجيع الطلبة على المشاركة وتنبؤ محتوى النصّ.

الدّرس الأوّل

أستمع بانتباه وتركيز

1 **أستمع للاستماع** 

2 **من آداب الاستماع الجيّد:**

الاستماع بانتباه دون مقاطعة المُحدّث.
إذا كنتَ ذا رأيٍ فكنْ ذا تدبّرٍ
فإنّ فسَادَ الرّأيِ أنْ تتعجّلا
(عيسى بن عليّ / شاعر عتاسي)



1. أتأمل الصّورة، ثمّ أُجيب عن السّؤالين الآتيين:
أصنّف نأ أشاهدُ في الصّورة.
2. أُحدّد القيمة الإنسانيّة التي تُوحّيها لي الصّورة.

استمع بوساطة
الزّور في دليل المعلّم

3 (1.1) أستمع وأتذكّر

1. العبارة التي افتتحت بها الكاتبة النصّ، هي
2. أذكر السّببين اللّذين دفعّا قَدوى لتتعلّق بأخيها إبراهيم في ضوئه ما ورد في النصّ.
3. التصرّف الذي قام به إبراهيم من أجل أخيه قَدوى؛ ليُحوّضها عن فُقدانها الدّراسة كما ورد في النصّ، هو:
(أ) مُعامَلتها بحُبّ وحنوّ. (ب) عودته من بيروت ليُحقّقها بالمدرسة.
(ج) مُساعدتها في نَظْم السّعر. (د) مُشاركة أخيه «أديّة» في التّحضير وعملِ الواجبات.

يتمكّن الاستماع
للنصّ نداءً لغويّاً

4 (2.1) أفهم المسموع وأحلّله

1. ذكّرت قَدوى في سيرتها عدّة صفات لأخيها إبراهيم ذكّراً مُبايهاً، أميّز هذه الصّفات من غيرها فيما يأتي بوضع إشارة (✓) في المربع المجاور للصفات:

خطأ	صحيح	العبارة
		أ. مُتسامح، ولطيف، وشجاع.
		ب. كريم، وصبور، ومُتعاون.
		ج. واسع الأفق، وحنون، وعلميّ بدخائل النّفس البشريّة.
		د. ذو هموم عالِيّة، ومباور، وخليم.
		هـ. كسول لا يحبّ العمل.

2 من آداب الاستماع الجيّد:

أستمع بانتباه دون مقاطعة المُحدّث.
إذا كنتَ ذا رأيٍ فكنْ ذا تدبّرٍ
فإنّ فسَادَ الرّأيِ أنْ تتعجّلا
(عيسى بن عليّ / شاعر عتاسي)

وهو عبارة عن إضاءة على أدب من آداب الاستماع التي يُركّز عليها المعلّمون والمعلّمتات في كلّ درس استماع، ويأتي بعد هذا الأدب قول مشهور لأديب أو عالم أو شاعر لتأكيد، ويناقد المعلّمون والمعلّمتات الطّلبة في أهميّة هذا الأدب، ويحثّونهم على الالتزام بهذه الآداب ليكونوا مستمعين جيّدين.

(1.1) أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



3

يحثّ المعلّمون والمعلّمت الطّلبة على التركيز والانتباه إلى المعلومات التفصيليّة حول أسماء الشّخصيّات أو الأماكن أو التّواريخ الواردة في النّصّ المسموع؛ لأنّهم سيجيبون عن الأسئلة، أو الأنشطة، أو المهامّ اللّغويّة بعد المرّة الأولى التي يستمعون فيها إلى النّصّ.

(2.1) أَفْهَمُ الْمَسْمُوعَ وَأَحْلُلُهُ



4

يُظهرُ المعلّمون والمعلّمت للطّلبة أهميّة بذل جهد أعلى لفهم النّصّ وتحليله؛ كمهارات ربط الأسباب والتّأثير، وتمييز الأفكار الرّئيسة من الفرعيّة بما يتناسب مع مرحلتهم العمريّة، عند معالجة أسئلة « أفهم المسموع وأحلّله » أو الأنشطة والمهامّ اللّغويّة الخاصّة بالمهارة.

(3.1) أَتَذَوِّقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْقُدُهُ



5

2. أَسْرُدُ عَلَى الْخَطِّ الزَّمَنِيِّ الْأَحَدَاتِ الْآتِحَةَ وَالْأَحَدَاتِ السَّابِقَةَ فِي النَّصِّ وَفِي الشَّكْلِ الْآتِي:



3. أُصَنِّفُ مَظَاهِرَ عَنَايَةِ فَدْوَى بِأَخِيهَا إِبْرَاهِيمَ، وَمَظَاهِرَ خَوْفِهَا عَلَيْهِ مِنَ الْأَحْمَالِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ حَسَبَ الْجَدْوَلِ الْآتِي: (تَحْضِرُ الْمُنَادِي لَه فِي أَوْقَاتٍ وَجِبَانِي، تَنْظِفُ الْأَرْضَ، شِرَاهُ الْمَالِيسَ لَهُ، تَرْتَبُ عُرْفَتِي، تَهَيِّئُ الْمَاءَ السَّاحِنَ لَهُ كُلَّ صَبَاحٍ، مَرافِقَتُهُ إِلَى الْعَمَلِ الْبِقَاطِ مَا يُلْقِي بِهِ أَطْفَالُ الدَّارِ مِنْ بَدْوَرِ الْبِرْتَقَالِ أَوْ قَشْوَرِهِ، الْخَوْفُ عَلَيْهِ مِنَ الْمَرَضِ).

مَظَاهِرُ عَنَايَةِ فَدْوَى بِأَخِيهَا إِبْرَاهِيمَ	مَظَاهِرُ خَوْفِ فَدْوَى عَلَى أَخِيهَا إِبْرَاهِيمَ	مَظَاهِرُ لَمْ تَرِدْ فِي النَّصِّ

أَرْبِطُ بِحَيَاتِي: أَفَكِّرُ بِعَلَاقَتِي بِأَخِي وَبِمَسْئُولِيَّتِي مُجَاهِدًا.

(3.1) أَتَذَوِّقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْقُدُهُ



5

1. وَصَفْتُ فَدْوَى أَخَاهَا إِبْرَاهِيمَ بِعِبَارَاتٍ فَنِيَّةٍ وَضُورٍ جَمِيلَةٍ أَبَدَعْتُ فِي رَسْمِهَا؛ لِيُشَبِّهَ فِيهَا مَدَى حُبِّهَا وَتَعَلُّقِهَا بِهِ، بِنَاءٍ عَلَى مَا اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ، أَيْ جَمَالَ التَّصْوِيرِ فِي الْعِبَارَاتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:
 - أ) «تَشَبَّهْتُ قَلْبِي بِإِبْرَاهِيمَ تَشَبُّهُ الْعَرِيقِ بِمَرْكَبِ الْإِنْفَاذِ».
 - ب) كَانَتْ يَدُ إِبْرَاهِيمَ هِيَ حَبْلُ السَّلَامَةِ الَّتِي تَدَلِّي وَتَنْشَلِينِي مِنْ بَرِّ نَفْسِي الْمَوْجِشَةِ الْمُكْتَنِفَةِ بِالظَّلَامِ.
2. اسْتَمَعْتُ إِلَى عِبَارَاتٍ أَتَارَتْ فِي نَفْسِي مَسَاعِرَ الْحُبِّ وَالْحُزْنِ، أَيْنَ أُنِّي الْعِبَارَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ أَتَارَتْ فِي نَفْسِي مَسَاعِرَ الْحُزْنِ، وَلِمَاذَا؟
 - أ) أَضِيحُ هُوَ وَحَدَّةُ الْهَوَاءِ الَّتِي تَنْقَشُهُ رَتَائِي.
 - ب) كُنْتُ أَهْرُبُ إِلَى فِرَاشِي؛ لِأَخْفِي دُمُوعِي تَحْتَ الْغَطَاءِ.



9

- يُوَكِّدُ الْمَعْلَمُونَ وَالْمَعْلَمَاتُ لِلطّلبة أهميّة توظيف مهارات التّفكير العليا، مثل إبداء الآراء وتعليلها، وإصدار الأحكام على الشّخصيّات أو المواقف، وتوقّع نهايات جديدة، والتّذوق الأدبيّ الجماليّ مع بيان أثر النّصّ في المتلقّي، واقتراح أفكار جديدة لم ترد في النّصّ، عند معالجة أسئلة « أتذوق المسموع وأنقده » أو الأنشطة والمهامّ اللّغويّة الخاصّة بها.
- قد يُعاد الاستماع للنّصّ إذا دعت الحاجة لذلك، وإذا تعدّر على المعلّم قراءة رمز (QR) يمكنه قراءة النّصّ من كتيّب الاستماع.

إجراءات معالجة دروس الاستماع وإستراتيجيات التعليم والتّقييم

- استماع المعلمين والمعلّمت مسبقًا لنصّ الاستماع، أو قراءته من كُتَيْب الاستماع، ومن ثمّ تحليل محتوى النصّ، والاطّلاع على الأسئلة والمهامّ والأنشطة اللاحقة بجميع مستوياتها استعدادًا لاستقبال أية أسئلة من الطلبة، وهذا من التّخطيط الجيّد للدّرس، والتركيز على الكفايات التّعليميّة المستهدفة منه.
- تأكّد المعلمين والمعلّمت من الإعدادات الفنيّة اللازم توافرها لحصّة الاستماع؛ وذلك بالتأكّد من تفعيل (رمز) تسجيل نصّ الاستماع الموضوع في دليل المعلم، وأنّه يعمل بشكل جيّد وبوضوح، لتلافي أيّ خلل فنيّ، يمكن للمعلّمين والمعلّمت استخدام كُتَيْب الاستماع الذي يحتوي على نصوص الاستماع إذا دعت الحاجة لذلك.
- تهيئة البيئة الصّفيّة المناسبة لجوّ الاستماع، والتأكّد من استعداد الطلبة للدّرس بتذكيرهم بأداب الاستماع.
- التّنوّع في استراتيجيات التّدريس الخاصّة بمهارة الاستماع من مثل: لعب الأدوار، أو فكّر زواج شارك، أو مثلث الاستماع، أو المواجهة، أو غيرها ممّا يتناسب مع طبيعة نصّ الاستماع من استراتيجيات.
- التّنوع في شكل الأنشطة التّعليميّة قبل التّنفيد، وفي أثناء حلّ الأسئلة، وبعد التّنفيد؛ فيمكنه تفعيل الأنشطة الفرديّة أو الثنائيّة أو الجماعيّة.
- التّنوع في وسائط التّعلّم ومصادره كاستخدام الألواح الذكيّة أو مختبر الحاسوب، أو مكتبة المدرسة، أو استخدام جهاز العرض، مع التأكّد من جاهزيّة تلك المصادر، وإن لم تكن تلك الوسائط والمصادر متاحة، فيمكن قراءة النصّ من كُتَيْب الاستماع.
- استخدام إحدى استراتيجيات غلق الدّروس للخروج من الدّرس بطريق لبقّة، ومن هذه الاستراتيجيات: التّليخيص لأهمّ المعلومات، أو بطاقات الخروج حيث يذكر الطلبة في ثلاث جمل ما تعلّموه أو أفادوه أو أثار فيهم من الدّرس، أو توظيف استراتيجية طرح الأسئلة التي يُعدّ فيها المعلّمون أو المعلّمت مسبقًا بطاقات صغيرة مكتوب عليها سؤال أو سؤالان يجيب عنهما الطلبة بشكل منفرد، ثمّ يسلمونها، أو استخدام استراتيجية الدّقيقة الواحدة التي يوزّع فيها المعلّمون أو المعلّمت بطاقات صغيرة فارغة على الطلبة، ثمّ يُطرح سؤال ختاميّ يُظهر فهم الطلبة للدّرس، ولديهم دقيقة واحدة للإجابة عنه، ثمّ تسليمها.
- التّنوع في استراتيجيات التّقييم الواقعيّ والمعتمد على الأداء، مع ضرورة تزويد الطلبة بمعايير الأداء التي سيُقيّمون على أساسها.

الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ

يشكّل محور التّحدّث الدَّرْسُ الثَّانِي من الوحدة التّعليميّة، ويركّز على مهارة خاصّة من مهارات التّحدّث الّتي يحتاجها الطّالِب في المواقف الحياتيّة، ويسير الطّلبة في خطوات منمّنة لإتقان هذه المهارة المستهدفة في الدَّرْس بمتابعة حيثيّة من المعلّمين والمعلّمات، ويندرج تحته العناوين الرّئيسة الآتية:

1 أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ

يُعَدُّ هذا النشاط مدخلاً مهمّاً للدَّرْس ما قبل التّحدّث؛ لذا يتطلّب من المعلّمين والمعلّمات اهتماماً كبيراً، فهذا النّشاط يعتمد على صورة أو موقف يعبر عن المهارة الّتي سيعالجها الدَّرْس وينمّيها، وهو تمهيد لدَّرْس التّحدّث وتهيئة له، يناقش المعلّمون والمعلّمات الطّلبة فيه. وقد ينفّذ من خلال المجموعات أو العمل الثنائي أو بمناقشة عامّة.

الدَّرْسُ الثَّانِي أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ

أَعْبُرُ عَنْ مَوْقِفٍ

من آداب التّحدّث:

1. الحفاظ على الهدوء، وإحسان الرّد عند اختلاف الآراء.
﴿ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجِدْ لَهُمْ يَأْتِي هِيَ أَحْسَنُ﴾ (سورة النحل)



1 أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ

1. ما أنا أشاهد في الصورة؟
2. كيف أصف هذا السلوك؟

4 (2.2) أبني محتوى تحدّثي

3 (1.2) من مزايا التّحدّث:

1. التّحدّث بلغة سليمة وواضحة.
2. التّواصل البصري مع الجمهور.

التعبير عن الرّأي من الحقوق الّتي كفلها القانون للإنسان، ولكي أعبر عن رأيي بوضوح وأبادل الأفكار مع الآخرين، أحتاج للتدرب على مهارات التّحدّث.

1. كيف أعبر عن موقف ما وأؤدّد فكرتي؟

(أ) أختار الموقف الّذي أريد التعبير فيه عن وجهة نظري.

(ب) أفكر دقيقة في الموقف الّذي اخترته، وأسندعي خبراتي السّابقة عنه.

(ج) أناقش زميلي/ زميلاتي في الموقف بقولي: اعتقد أنّك/ أنّك مُحقّق/ مُحقّقة أو غير مُحقّق/ بسبب... (ادعم تحدّثي بدليل بقوّي رأيي).

(د) أتحدّث عن رأيي أمام زملائي.

10

من آداب الحوار والمناقشة:

أحافظ على الهدوء، وأحسّن الرّد عند اختلاف الآراء.

﴿ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجِدْ لَهُمْ يَأْتِي هِيَ أَحْسَنُ﴾ (سورة النحل)

3 (1.2) من مزايا التّحدّث:

1. التّحدّث بلغة سليمة وواضحة.
2. التّواصل البصري مع الجمهور.

2 **من آداب الحوار والمناقشة:** هو وهي صندوق جاذب يشتمل على أدب من آداب التّحدّث الّتي يركّز عليها المعلّمون والمعلّمات في كلّ درس، كما يُدعّم هذا الأدب بقول مشهور لأديب أو عالم أو شاعر، وهنا يُناقش الطّلبة في أهميّة هذا الأدب، ويحثّون على الالتزام به ليكونوا متحدّثين جيّدين.

3 **من مزايا التّحدّث:** في هذا الصّندوق مزيّة من مزايا التّحدّث الّتي يسعى المعلّمون والمعلّمات إلى التّركيز عليها ليتمثّلها الطّلبة، وعلى المعلّمين والمعلّمات الاهتمام باستخدام الطّلبة للغة الجسد بما يناسب الموقف الّذي يعبر عنه شفويّاً، والتّركيز على اللّغة اللّفظيّة وغير اللّفظيّة لحديث الطّلبة في أثناء تعبيرهم الشّفويّ. ويمكن استخدام استراتيجيّة التّمذجة، فنتمذج هذه المزايا أمام الطّلبة باللّغة السّليمة، وحركات الجسد المناسبة، وملامح الوجه المعبرة.

(2.2) أبني محتوى تحدّثي

4

ويشكّل هذا الجانب مجموعة الإجراءات أو الخطوات التي يفترض تدريب الطلبة عليها، حتّى يتجهجها الطلبة خطوة بخطوة من أجل بناء المهارة المستهدفة في الدّرس وتنميتها لديهم. ويمكن عرض فيديو (نموذج مصوّر تمثيلي) - مُعدّ مسبقاً - أمام الطلبة، فيشكل نموذجاً جيّداً يحتذي به الطلبة المزايا اللفظية وغير اللفظية للمتحدّث في أثناء التحدّث. ويمكن تنفيذ هذه الإجراءات في مجموعات عمل جماعية.

(3.2) أعبّر شفويّاً

5

يتحدّث الطلبة في السياق المطلوب، وفق ما تعلّموه في (أبني محتوى تحدّثي)، فيناقش الطلبة موضوع الحديث في مجموعات يتمّ توزيع الأدوار فيها فيما بينهم، ويمكن استخدام العصف الذهني لتوليد الأفكار وتبادلها. أو استخدام استراتيجية مناسبة لتشجيع الطلبة على التفاعل مع نشاط التحدّث.

يجب إفساح الفرصة للطلبة لكي ينفذوا نشاط التحدّث بالطريقة التي يرونها مناسبة - مع تقديم الإرشادات الواضحة - كلعب الأدوار، أو إجراء الحوارات، أو إدارة الندوات، على أن يكون لكلّ طالب في المجموعة دور في الحديث. ويلعب المعلم دور الموجّه والميسّر والمرشد والمراقب والمتابع، مع الاحتفاظ بسجّلات الأداء، وسلّم التقدير الذي يشير إلى المعايير التي يجب أن يلتزم بها الطلبة عند الحديث، ويتمّ تزويد الطلبة بهذه المعايير.

إجراءات معالجة دروس التحدّث وإستراتيجيات التعليم والتّقويم

- التّنويع في إستراتيجيات التدريس بما يناسب المهارة المستهدفة في التّدريب؛ بأنشطة فردية أو جماعية، أو ثنائية.
- التّنويع في وسائط التّعلّم ومصادره؛ كاستخدام الفيديوهات، أو المكتبة، أو مسرح المدرسة، أو الإذاعة المدرسية.
- توظيف إستراتيجيات التّقويم الواقعي المعتمد على الأداء، مع إعلام الطلبة بالمعايير المطلوبة للأداء المتميّز.

2. بناء على ما سبق، أرتب أحداثاً تحلّل المسؤولية في الحفاظ على المياه في بلدنا الأردن، باختيار موقف واحد من الموقفين الآتيين، وأعبّر فيه عن وجهة نظري أمام زملائي.

(1)	(2)
لم يُخبر زيد إدارة مدرسته عن شُبوب المياه تُشارك راءة في حملة الحفاظ على مستلزمات المتكسور في ساحة القنطرة، وأحد بعثت ويعلّب المدرسة، فتفكّك صناديق المياه في مدرستها، بالعامر.	لنشارك راءة في حملة الحفاظ على مستلزمات المتكسور في ساحة القنطرة، وأحد بعثت ويعلّب المدرسة، فتفكّك صناديق المياه في مدرستها، لنأخو من صلاحها.

5 (3.2) أعبّر شفويّاً

- قال تعالى: ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْمَاءِ الْحَمِيمِ فَقُلْ هِيَ مِنْ شَأْنِ الْمُنْهَكِينَ﴾ سورة الأبياء

الماء أساس الحياة، وبعثني وطني الأردن سُحبا في المياه، ولأني فورة مسؤول عن الحفاظ على ثروات وطني، أتحدّث عن مسؤوليتي في وقف هدر الماء داخل منزلي، والحدائق الخارجية منه، مراعيًا ما يأتي:

1. أتحدّث في موضوع تحلّتي، وأحدّد الأفعال التي سأحدّث عنها.
2. أقدّم أفكاراً في جمل ذات صياغة لغوية سليمة وجملية، مراعيًا حسن انقضاء الألفاظ والترتيب المنسجم مع موضوع تحلّتي.
3. أتحدّث إلى زملائي لأحدّد تعديلي واجمع منهم.
4. أتحدّث أمام زملائي بلغة سليمة وواضحة ضمن زمن محدد.
5. أواصل بصريًا مع زملائي.

الدَّرْسُ الثَّالِثُ: أَقْرَأُ بِطُلَاقَةٍ وَفَهَمُ

محور القراءة هو الدَّرْسُ الثَّالِثُ من الوحدة التَّعليميَّة، ويتطلَّب تخطيطًا وإعدادًا جيّدًا للدَّرْس، من حيث تحليل محتوى نصِّ القراءة، والاطِّلاع على أسئلة النَّصِّ والأنشطة والمهامِّ التَّعليميَّة اللاحقة بالنَّصِّ، وتحديد الكفايات التَّعليميَّة المحدّدة في صفحة كفايات الوحدة والتركيز عليها. ويندرج تحت هذا العنوان مجموعة العناوين الرئيّسة الآتية:

1 أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ

تفعيل نشاط الاستعداد للقراءة وفق إستراتيجية (KWL) ماذا أعرف؟ ماذا أريد أن أتعلّم؟ ماذا تعلّمت؟

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

أقرأ بطلاقة وفهم

2

القراءة الصّامتة:

هي قراءة العينين دون تحريك الشفتين.

1

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ

2

أقرأ بطلاقة وفهم

أعرف عن تحمّل المسؤولية

أريد أن أتعلّم عن تحمّل المسؤولية

ماذا تعلّمت عن تحمّل المسؤولية؟

3

أقرأ: (1.3) أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريّةً معيّنة وممثّلة المعنى.

أصيبت إلى ممجى:
الضمير: من مات أبوه قبل اللوغ.
أشده: أصابه.
الاصطحاب: آتاه وسوان دقيل بعد أصبسط
الموازين وأقونها ويعتبر عنه بالعدالة.
لا تلتفت: لا تتنج.
لا تروى قلما عيبر: لا تسروى قلما عيبر من
موقية للحساب إلى جؤ أو نار.
من أين كسبته: من أين جساء به أين
حلال أم حرام؟
زعيبة: الزوجة، عاتمة الناس.
راع: حافظ مؤتلسن، وهو كل من ولي
أمرًا بالحفظ والسياسة الحاكم، ورب
الأسرة.

من صور المسؤولية

قَالَ تَمَسَانِي: «وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّذِي حَتَمَ عَلَيْهِ حَتْمًا بَارِعًا وَأَتُوا بِالْيَتِيمَاتِ إِلَى الْكَهَنَاتِ كَمَا كُنْتُمْ تُؤْتِينَ الْبَنَاتِ وَالشُّبَّانَ الْفَتَىٰ ذَٰلِكَ خَيْرٌ وَأَمْسَنُ تَأْوِيلًا ﴿١٠٠﴾ وَلَا تَلْفُ مَالَيْكَ إِذْ يَدُورُ عَنَّا وَالْفَقْرَ وَالْقَوَادِ كُلِّ أَوْقِيهِ كَانَ عَنَّا مَسْئُورًا ﴿١٠١﴾ (سورة: الأبرار).

وقَالَ تَمَسَانِي: «وَلَقَدْ فَطَرْنَا لَهُمْ مَسْئُورُونَ ﴿١٠٢﴾ (سورة: الصافات).

وقَالَ تَمَسَانِي: «وَلَوْ كُنَّا اللَّهُ لَمَكَّنَّاكُمْ أُمَّةً وَجِدَةً وَلَكِنْ يُجِدَلُ مِنْ بَيْنِكُمْ وَيَهْدَىٰ مِنْ بَيْنِكُمْ وَالشُّكْرُ عَمَّا كُنْتُمْ مَسْئُورُونَ ﴿١٠٣﴾ (سورة: النحل).

وقَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ:

«لَا تُسْرُورُ قَدَمًا عِيدًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ حَتَّى يُسْأَلَ عَنْ أَرْبَعٍ: عَنْ عُثْمَرِ فَيَسْمَأُ أَقْبَاهُ؟ وَعَنْ جَلْبِوِ نَاعِدًا عَمِلَ بِهِ؟ وَعَنْ مَالِهِ مِنْ أَيْنَ أَخْتَبَهُ؟ وَعَنْ فَتْحِهِ؟ وَعَنْ جَسْبِهِ فِيمَ أَبْلَاهُ؟» (صحيح الترمذي والترمذي: 423/3)

وعَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُثْمَرَ أَنَّ اللَّهَ سَمِعَ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ يَقُولُ: كُنْتُمْ رَاعٍ وَمَسْئُورُونَ عَنْ زَعِيْبَةٍ؛ فَإِلْهَامُ رَاعٍ وَهُوَ مَسْئُورُونَ عَنْ زَعِيْبَةٍ، وَالرَّجُلُ فِي أَهْلِهِ رَاعٍ وَهُوَ مَسْئُورُونَ عَنْ زَعِيْبَةٍ، وَالْمَرْأَةُ فِي بَيْتِ زَوْجِهَا رَاعِيَةٌ وَهِيَ مَسْئُورَةٌ عَنْ زَعِيْبَتِهَا، وَالخَادِمُ فِي مَالِ سَيِّدِهِ رَاعٍ وَهُوَ مَسْئُورُونَ عَنْ زَعِيْبَتِهِ. قَالَ: فَصَبِحْتُ خَوْلَاءَ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ، وَأَحْسَبُ الْبَشَرِ قَالًا: وَالرَّجُلُ فِي مَالِ أَبِيهِ رَاعٍ وَهُوَ مَسْئُورُونَ عَنْ زَعِيْبَتِهِ، فَكُنْتُمْ رَاعٍ وَكُنْتُمْ مَسْئُورُونَ عَنْ زَعِيْبَتِهِ. (صحيح البخاري: 120/3)

يُمنَح الطَّلَبَةُ الوقت الكافي للتَّفكير في البندين الأوَّل والثَّاني، ثمَّ الاستماع إلى إجابات الطَّلَبَةِ. أمَّا البند الثَّالث فيناقش بعد تحليل الدَّرْس.

2 القراءة الصّامتة:

هي قراءة العينين دون تحريك الشفتين.

هي مهمّة قرائيّة يجب الالتفات إليها، مُشار إليها داخل مستطيل على يسار الصّفحة، ويمكن تأكيدها من خلال منح الطَّلَبَةُ الوقت الكافي للقراءة الصّامتة (مع التّركيز على القراءة السريعة، وهي قراءة الأفكار وليست قراءة الكلمات)، ثمَّ طرح مجموعة من الأسئلة عليهم والكتب مغلقة، من مثل:

منح الطلبة الوقت الكافي للقراءة الصامتة، ثم طرح الأسئلة الآتية عليهم، مثل:

- ما الذي أثار انتباهك في النَّصِّ؟
- بِمَ يذكُرُ النَّصُّ؟
- هل فهمت النَّصَّ؟
- صف إحساسك في أثناء النَّصِّ.
- اذكر فكرة علققت بذهنك في النَّصِّ.

ثمَّ مناقشة الطَّلَبَةِ بالإجابات استعدادًا للانتقال إلى القراءة الجهريّة.

3 (1.3) أقرأ:

استماع الطلبة للقراءة النموذجية المسجلة من خلال مسح الرمز الإلكتروني. أو القراءة النموذجية الممثلة للمعنى من قبل المعلم.

تكليف الطلبة المجيدين بالقراءة الجهرية مع تذكيرهم بسمات القراءة الجيدة (السرعة المناسبة، والتنغيم الصوتي الممثل للمعنى، الالتزام بعلامات الوقف)، مع توزيع النص المقروء بين الطلبة.

تكليف الطلبة بتحديد المفردات الصعبة عليهم بوضع خط تحتها.

تنبيه بقية الطلبة لمتابعة النص المقروء بصرياً وسمعيًا.

بعد انتهاء الطلبة من القراءة، يكتب المعلمون/ المعلمات الكلمات الصعبة على السبورة، لمناقشتها في القراءة التفسيرية بالاعتماد على السياق أو الاشتقاق أو بالرجوع إلى المعجم.



إضاءة:

الكلمات في المعجم الوسيط مرتبة وفق الترتيب الحرفي للحروف (أ، ب، ت، ...، و، ي)، وهي أعرف معاني الكلمات في المعجم أليق ما يأتي:

1. أبحث عن الفعل المؤنث مباشرة، فكلمة (حَقَّق) أعدها بحرفي، وأبحث عنها في باب الحاء، ثم أبحث في تسلسل الحرف الأول فالثاني فالثالث، فكلمة (حَيَّر) تأتي فيها، وكذلك كلمة (غَيَّر)، ثم أتضي المعنى المناسب لكلمة (حَقَّق)، وبما يتناسب مع سياق النص.

2. أجزئ الكلمة من حروف الزيادة، فأردها إلى أصلها الثلاثي أو الرباعي، فكلمة (زَوَّال) أردها إلى أصلها الرباعي (زَوَّالٌ) وكلمة (الْبَرَّاسَةُ) أو (تَدْرِيسٌ) أو (مَدْرَسٌ) أردها إلى أصلها الثلاثي (تَدْرَسُ).

3. أرِدُ الأفعال المضارعة وأفعال الأمر إلى ماضيها، وإذا كان الفعل مزيداً جزئياً من حروف الزيادة، مثل (يُحَلِّمُ)، فألجسُوه من الأول (يُحَلِّمُ) ومن الثاني (يُحَلِّمُ) فألجسُوه من الأول (يُحَلِّمُ) ومن الثاني (يُحَلِّمُ).

4 (2.3) أفهم المقروء وأحلله

1. أفرق في المعنى بين الكلمات الأخرى المخطوطة تحتها، وفقاً للشبكات التي وُزِّعتَ فيها:

قال تعالى: ﴿وَأُولَئِكَ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾
- يسأل المؤمن عن جسيب قبيح إلا.

قال تعالى: ﴿وَأُولَئِكَ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾
- إيلي القائد في الحرب بلاد حسنا.

2. أبحث في الجذر العنوي لكلمة (قسطنطين) مستخدماً المعجم الوسيط بصيغته الوردية الإلكترونية، ثم أوظفها في جملة مفيدة من إنشائي.

التوظيف في جملة مفيدة من إنشائي	جذرها اللغوي	الكلمة

3. قال تعالى: ﴿وَكُلُّ شَيْءٍ عِنْدَ اللَّهِ بِمَقْدَرٍ وَأُولَئِكَ الَّذِينَ نَسُوا اللَّهَ﴾
- وردت في الآية السابقة كلمة وضعتها في المعنى، أحدهما.

4. أوضِّح المعنى السياقي للكلمة المخطوطة تحتها: فقال: ويحك لا تعجله عن الطعام. فلما صلى الصبح وهو لا يستبين للناس فرأته من غلبة البكاء.

5. أظهر كيف يكون التصرف بمال اليتيم بصورة حسنة.

6. قال تعالى: ﴿وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عِنْدَهُ مُنْجَبًا﴾
أ) في الآية أعلاه نهى عن سلوك اجتماعي، أحده، وأوضِّح مسؤوليتي في الحد من هذا السلوك.
ب) أعلل اقتراح المسؤولية بالآية الكريمة.

14

4 (2.3) أفهم المقروء وأحلله

يتضمن هنا مجموعة من الأسئلة والمهام التعليمية التي ستعالج اعتماداً على فهم النص المقروء وتحليله، وفيه تفسير للكلمات والعبارات مع توضيح دلالتها، وكذلك التركيز على مهام متعلقة ببنية النص، وتسلسل أفكاره وترابطها، والنوع الأدبي للنص، وأسلوبه وخصائصه الفنية.

5 (3.3) أتذوق المقروء وأنقده

تركز أسئلة «أتذوق المقروء وأنقده» على المهام البلاغية وتوظيف التعبيرات المجازية والأدبية، وأثرها في خدمة المعنى، ودرجة تأثير النواحي البلاغية

7. أمشُر دلالة كل من:

أ) حراسة عُمرَ وعبد الرحمن بن عوفٍ لِذِقَّةٍ مِنَ الشَّجَارِ.

ب) تكرار ذهاب عُمرَ بن الخطَّابِ وإيابه لتفقُّد صوت بكاء الطفل دون تكليفيه من يئوب عنه.

8. استنتج اليتيم الدينية والإسائئة والاجتماعية التي تعلمتها من هذا الدرس.

5 (3.3) أتذوق المقروء وأنقده

1. عبَّرَ اللهُ تعالى عن صورة صون مال اليتيم بقوله: ﴿لَا تَقْرُبُوا﴾ ولم يقل: «لا تأكلوا مال اليتيم أو لا تأخذوا»، أظهر هذه الدلالة مفهوماً أثرها الجمالي في إيصال المعنى للمتلقين.

2. أعلل جمال الدلالة في تقديم السمع على البصر والفؤاد في قوله تعالى: ﴿إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عِنْدَهُ مُنْجَبًا﴾.

3. أبدي رأيي في الموقفين الآتيين، مُعلِّلاً:

أ) تراجع عُمرَ عن قراره سنخ التفقة للمنظوم فقط، وجعلها مفروضة لكل مولود.

ب) إعجال الأم طفلها عن الطعام وإرغامه عليه قبل مواعيد.

4. بدأ النص الأخير من درس القراء (في السَّيْرِ) لوحةً تنبئ بالحياة: ماذا أضفى أثرها جمالياً على النص، أرسد عنصري الصوت والحركة ممثلاً عليهما، وفوضاً أثرهما في نفسي.

6 أبحث في الأوعية المعرفية

1. أعود إلى كتاب الطبقات الكبير في صيغته الورقية أو الإلكترونية، وأبحث عن قصص تُبرز المسؤولية.

2. أرجع إلى القرآن الكريم أو الأحاديث النبوية الشريفة، وأستخرج من كل منهما ما يحمل معنى تحلي المسؤولية ومظاهره.

3. أعود إلى الرابط الآتي، وأصل موضوعه بما درسته في الحديث الشريف: «كلُّكم راعٍ ومسؤولٌ عن رعيتِهِ»

15

في نفس الطّلبة، مع منحهم الفرصة لإبداء الرّأي. وهناك مهامّ متعلّقة بإبداء الرّأي والتّعبير عن المشاعر من القضايا والأفكار المطروحة في النّصّ، واستنتاج الدّروس المستفادة وتأثيرها في اتّجاهات الطّلبة الإيجابية.

أبحثُ في الأوعية المعرفيّة



6

هناك إضاءة في النّصوص
الشّعريّة تركّز على حفظ الطّلبة
لأجمل خمسة أبيات أو أسطر من
القصائد الواردة في الوحدات.

ويهدف هذا النّشاط الإثرائيّ إلى توسيع معارف الطّلبة ومهاراتهم في موضوع القراءة المستهدف وتعميق فهمهم له، وهنا يمكن للطّلبة الحصول على مزيد من المعرفة من خلال العودة إلى مواقع محددة من الأوعية المعرفيّة.

إجراءات معالجة دروس القراءة وإستراتيجيات التّعليم والتّقويم

في مرحلة القراءة التّفسيّريّة يجب الالتفات إلى تحليل بنية النّصّ التّنظيميّة من خلال تحديد نوع النّصّ ونمطه المعرفيّ (تفسيريّ، علميّ، ...)، أو الأدبيّ (قصة، أو خاطرة، أو شعر، ...)، وتحديد طريقة الكاتب في تنظيم أفكاره والعلاقات القائمة بين الجمل: (سبب ونتيجة، مشكلة وحلّ، حقيقة ورأي، مقارنة، وصف، تعداد وتسلسل على الخطّ الزّمنيّ، ...)، وتحديد عناصره وخصائصه الأسلوبية ولغته ومضمونه؛ تمهيداً لمحاكاته من قبل الطّلبة في درس الكتابة في الوحدة نفسها، فبعد عمليّات التّحليل التي جرت في درس القراءة تأتي عمليّات بناء نصوص جديدة من قبل الطّلبة حول النمط نفسه في درس القراءة.

مراعاة تدرّج القراءة التّفسيّريّة وفق فقرات النّصّ وتنويع الأسئلة في هذا الإطار.

استخدام إستراتيجيات متنوّعة في تعليم القراءة وتقويمها في مستويات الفهم جميعها.

تكليف الطلبة بعد معالجة النّصّ القرائيّ بإعادة صياغة ما قرؤوه باستخدام إحدى إستراتيجيات الغلق، مثل: الخرائط المفاهيميّة، لعب الأدوار، الأسئلة السّريعة (نعم / لا)، عرض شفهيّ (إعادة سرد ما تمّت قراءته) كبطاقة للخروج.

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: اُكْتُبْ ...

الدَّرْسُ الرَّابِعُ من الوحدة التَّعليميَّة هو محور الكتابة، وهنا يجب التَّخطيط والإعداد الجيِّد للدَّرْسِ، ويعرض فيه مراجعة لمهارة كتابيَّة، ثمَّ دراسة نموذج نصِّ الكتابة وتحليله ومعرفة خصائصه، وتحديد الكفايات التَّعليميَّة المذكورة في صفحة كفايات الوحدة، والتَّركيز عليها. ويندرج تحت هذا المحور العناوين الرَّئيسة الآتية:

1 (1.4) أراجع مهارة كتابيَّة



يمثِّل هذا النِّشاط مراجعة لمهارة كتابيَّة مرَّت بصفِّ سابق للتَّأكد من إتقان هذه المهارة، ويمكن أن ينفَّذ هذا النِّشاط بعمل ثنائيٍّ أو بمناقشة عامَّة. ويمنح الطَّلبة الوقت الكافي للمراجعة، ثمَّ الاستماع إلى إجاباتهم. ويتبع هذا النِّشاط تعريف موجز لمهارة الكتابة المستهدفة في الدَّرْس.

2 أستعدُّ للكتابة



وهو مدخل مهمٌّ للدَّرْس قبل الكتابة، ويعتمد على صورة أو موقف أو أسئلة تمهيدية، تعبّر عن موضوع الكتابة والشَّكل الفني الذي سيعالج، ويناقش المعلِّمون والمعلِّمات الطَّلبة فيه، فيكون بمثابة تهيئة للدَّرْس. ويمكن أن ينفَّذ هذا النِّشاط بعمل ثنائيٍّ أو بمناقشة عامَّة، كما يمكن توظيف الاستراتيجية التي يعتقد المعلِّمون والمعلِّمات أنَّها مناسبة. ويمنح الطَّلبة الوقت الكافي للتَّفكير، ثمَّ مناقشة الطَّلبة في إجاباتهم. ويولي هذا النِّشاط تعريف بمهارة الكتابة المستهدفة في الدَّرْس.

أكتب ... الدَّرْس الرَّابِع

1 (1.4) أراجع مهارة كتابيَّة

النُّونُ السَّاكِنَةُ وَالتَّنوين

أندكُر:

النُّونُ السَّاكِنَةُ: هي حرفُ الهجاء المُتَّيَّب في بناءِ الكلمة ولا حركة لها، وتكوِّن في الاسم أو الفعل أو الحرف، وتأتي وسطَ الكلمة أو آخرها، وتكوِّن ثابتة سواءً أكان ذلك في كتابتها، أم نطقها، أم وصلها، أم عند الوقوف عليها.

التَّنوين: هو صوتُ حرفِ النُّونِ السَّاكِنَةِ، يُلقَطُ نهايةَ الاسم، ولا تُكتَبُ، بل يُشيرُ إليها بعلامة فتحة مضاعفة لتنوين الفتح، أو كسرة مضاعفة لتنوين الكسر، أو ضمة مضاعفة لتنوين الضم.

أقرأ النَّصَّ الآتي ثُمَّ استخرج منه الكلمات التي تنتهي بنون ساكنة والكلمات المُؤنَّنة، مُبيِّنا نوعَ التَّنوين مستعينًا بالجدول الآتي:

عندما نعود من عمَّان متَّجِّها إلى إربد شمالًا، نشاهدُ طبيعةً ساحرةً، هواءً وماءً وسماءً، وتساوُرُك على طولِ الطريقِ قُرىً منبسطةً فوقَ تلالٍ خلَّابةٍ على امتدادِ المدى الأروانيِّ، الذي يحضُرُ مغيبُ الشَّمسِ، وُرى خضراءَ تتمايلُ بأشجارِ الشُّرو والبلوط، ولبليُّك على بابِ وادٍ راحٍ يُلَوِّحُ بعضًا للماشية بكلِّ خفةٍ وسعادة، فيغمُرُك شغفًا بحبِّ البقاء، لهتِ نفسك مدَى صابِيا من الوقت، وجزءًا هانئًا من الزاحقة، وتزيخ عن نفسك عبثًا تقيلا رافلك بعد يومٍ شاقٍ.

نوعُ التَّنوين	الكلمةُ المُنتهيةُ بالتَّنوين	الكلمةُ المُنتهيةُ بنونِ ساكنةٍ

16

أكتب عِدَّةَ فِقراتٍ

2 أستعدُّ للكتابة

أنازل الصورة، ثمَّ أعبُرُ عن رأيي في السلوكِ الواردِ فيها.

2.4) أُنبي محتوى كتابتي

أقرأ الفِقرتين الآتيتين، ثُمَّ أكْمَلُ المخطَّطَ النِّظميَّ الخاصَّ بالفِقرةِ الثَّانيةِ، على غرارِ المخطَّطِ الخاصِّ بالفِقرةِ الأولى.

الفِقرةُ هي:

وحدة فرعية مُستقلَّة في نصِّ كتابيٍّ، تُعبِّرُ بفكرةٍ محوريَّةٍ عامَّةٍ، وجملَةٍ رئيسيةٍ محدَّدةٍ، ويرتبطُ بها مجموعةٌ من الجملِ المُعبِّرة التي تُفصِّلُها وتوضِّحُها بالبيانات والإحصاءات والأمثلة والفصص والشواهد والأدلة والافتقادات، ...

الفِقرة (1)

إنَّ مسوؤليَّةَ الكلمةِ عظميَّةً، وما تتركُّ من أثرٍ أعظمٍ، فإنَّك بالكلمةِ تنالُ رضا الله أو غضبَه، وبالكلمةِ تملكُ قلوبَ النَّاسِ أو تُغضبُهُم وتُخسِرُهُم؛ إنَّها الكلمةُ الطَّيِّبَةُ والكلمةُ الخبيثةُ، قال تعالى:

﴿أَلَمْ تَرَ كَيْفَ حَرَّبَ اللَّهُ نَمْلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَتَبْنَا لِمَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِنَا أَنْ يُصَلِّتَهُ فِي الْمَسْجِدِ وَالصُّلَيْمَاتِ أَنْ يَقُولَ سُبْحَانَ اللَّهِ عِندَ كُلِّ مَسْجِدٍ وَنَحْمُدُ اللَّهَ أَكْثَرَ الْأَكْثَارِ﴾ (سورة إبراهيم)

الفِقرة (2)

ومن سُورٍ إيداءِ الآخرينِ التَّنمُّرُ الإلكترونيُّ عبرَ الإنترنت، بتعمُّدِ الإساءةِ للآخرينِ، عن طريقِ نشرِ الأكاذيبِ والرسائلِ المُؤذيَّةِ والتهديداتِ، أو انتحالِ شخصيَّةِ أحدٍ من خلالِ إنشَاءِ حساباتٍ وهميَّةٍ؛ ممَّا يتبيحُ عنه أضرارٌ عديدةٌ على الأفرادِ والمجتمعاتِ، وقد نهى اللهُ سبحانه عن الإساءةِ قولًا وفعلاً:

﴿وَقُلْ لِيَعْلَمِ يَعْلَمُوا الَّذِي مِنْ أَحْسَنٍ﴾ (سورة الإسراء)، وقد قال الشاعِرُ يعقوبُ الحمودونيُّ:

وقد يُزجى للجرحِ الشيفِ بُرَّةٌ ولا يُدرُّ لِمَا جرحَ اللسانُ

الفِقرة (2)

ومن سُورٍ إيداءِ الآخرينِ التَّنمُّرُ الإلكترونيُّ عبرَ الإنترنت، بتعمُّدِ الإساءةِ للآخرينِ، عن طريقِ نشرِ الأكاذيبِ والرسائلِ المُؤذيَّةِ والتهديداتِ، أو انتحالِ شخصيَّةِ أحدٍ من خلالِ إنشَاءِ حساباتٍ وهميَّةٍ؛ ممَّا يتبيحُ عنه أضرارٌ عديدةٌ على الأفرادِ والمجتمعاتِ، وقد نهى اللهُ سبحانه عن الإساءةِ قولًا وفعلاً:

﴿وَقُلْ لِيَعْلَمِ يَعْلَمُوا الَّذِي مِنْ أَحْسَنٍ﴾ (سورة الإسراء)، وقد قال الشاعِرُ يعقوبُ الحمودونيُّ:

وقد يُزجى للجرحِ الشيفِ بُرَّةٌ ولا يُدرُّ لِمَا جرحَ اللسانُ

17

(2.4) أبني محتوى كتابتي

2

- في هذا الجزء من المهارة تحليل مفصل لمهارة الكتابة، من حيث التحليل المفصل لنص الكتابة المنمذج من خلال تحديد النوع الأدبي، وعناصره، وخصائصه الأسلوبية، ولغته، ومضمونه.

(3.4) أكتب موظفًا شكلاً كتابياً

3

تضم هذه المرحلة الإجراءات الآتية:

- كتابة الطلبة المهمة المطلوبة موظفين ما تمّ تعلمه في مرحلة بناء محتوى الكتابة.
- توجيه المعلمين والمعلمّات الطلبة إلى الإرشادات الخاصّة بأسلوب الكتابة المذكورة في الكتاب.
- منح الطلبة الوقت الكافي للكتابة.
- متابعة المعلمين والمعلمّات لمحاولات كتابة الطلبة من خلال التّجول بينهم، وإثارة نقطة التعلّم عند ملاحظة خطأ متكرّر في أثناء كتابتهم.
- توجيه الطلبة بعد انتهائهم من الكتابة إلى ضرورة مراجعة كتابتهم وتحريها بإعادة قراءة النصّ، والتأكّد من توظيف علامات التّرميم بشكل سليم.
- نشر النصّ المكتوب في المنصة المتّفق عليها.
- تشجيع الطلبة على تبادل كتاباتهم، ومتابعتها بعد النشر والتفاعل معها.

(3.4) أكتب موظفًا شكلاً كتابياً

3

أقرأ الموضوعات الآتية، ثمّ أكتب في دفثري فقرة واحدة من إنشائي في كل موضوع، مراعيًا أن يكون عدد الفقرات الثلاث (150-200 كلمة):

(1)	معلّم يتمتع بحسّ المسؤولية تجاه مهنته، وينفتح على كلّ جديد، ويطوّر أساليبه، ويتابع طلبته، ويتكيف مع احتياجاتهم، ولا يذخر جهدًا في سبيل تقديم الأفضل لهم.
(2)	شابّ يتفصل من مسؤوليته الاجتماعية، ويدخل في نقاشات وحوارات مع الآخرين على منصات التواصل الاجتماعي، بأسلوب فظ وعبارات غير مهذبة، دون مراعاة لقناعات الطّرف الآخر، ونمط حياته، وأسلوب معيشته.
(3)	طالبة تقضي معظم وقتها في اللعب بالأجهزة الإلكترونية، وتهمل في أداء واجباتها المدرسية، وتُحضر في أداء مسؤوليتها الاجتماعية تجاه والديها وإخوتها.

أراعي عند كتابتي ما يأتي:

1. أدعم أفكاري بالجمل الأساسية، والجمل الناعمة (الأليّة والثانوية).
2. أوظف الاقتباسات والأدلة المنطقية والشواهد.
3. أستخدم التكنولوجيا ومحركات البحث الإلكتروني في تحديد الشواهد والاقتباسات وتوثيقها.
4. أرصّ أفكارني ترتيبًا متسلسلاً ومنطقيًا، موظفًا أدوات الرّبط بين الجمل والفقرات.
5. أراعي سلامة اللّغة، وقواعد الكتابة الصحيحة والإملاء، وعلامات التّرميم.
6. أراجع ما كتبت، ثمّ أدقّق إملائيًا ونحويًا.

الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لُغْتِي

● محور البناء اللُّغويّ وهو الدَّرْسُ الْخَامِسُ، ويشتمل البناء اللُّغويّ على مفاهيم نحويّة وصرفيّة أساسيّة يتوصّل الطلبة إلى استنتاج قواعدها.

● يقوم تعليم هذه المفاهيم على المنهج الاستقرائي؛ حيث تقدّم الأمثلة والشواهد والنصوص الأصيلّة الممثّلة للمفهوم اللُّغويّ المستهدف بالدَّرْس، ومن ثمّ تجري دراسة هذه الأمثلة ومناقشتها عن طريق طرح الأسئلة المتدرّجة عليها، ليستنتج الطلبة أنفسهم القاعدة النحويّة أو الصرفيّة المقصودة بالشرح. وتدرج العناوين الآتية تحت محور البناء اللُّغويّ:

1 أستعدُّ

● نشاط الاستعداد للبناء اللُّغويّ يشكّل مدخلاً مهمّاً للدَّرْس من خلال نصّ يعبر عن فكرة المفهوم اللُّغويّ الذي سيعالجه الدَّرْس. يناقش المعلمون والمعلّمات الطلبة فيه ليكون تهيئة للدَّرْس. ويمكن تنفيذ هذا النشاط بعمل ثنائيّ أو بمناقشة عامّة.

2 (1.5) أستنتجُ

● وهنا تُعرض الأمثلة أو الشواهد أو النصّ الممثّل للمفهوم النحويّ أمام الطلبة، ويمكن استخدام وسائل متعدّدة من مثل العرض التّقديمي، ويمكن تقسيم الطلبة إلى مجموعات لمناقشة الأمثلة والتوصّل إلى القاعدة اللُّغويّة المطلوبة. وفي نهاية المناقشة - التي تعتمد على التأمّل والتّفكير النّاقِد - يتوصّل الطلبة من خلال التعلّم الذاتي إلى القاعدة، ثمّ يدوّنونها في صندوق الاستنتاج، ثمّ تعرض المجموعات ما توصّلت إليه، وييسّر المعلمون والمعلّمات للطلبة التّوصّل للاستنتاج الصّحيح، والمكمّل له إن كان ناقصاً.

3 (2.5) أوظّفُ

● التّوظيف هو تطبيق مباشر على القاعدة أو القواعد التي توصّل الطلبة إليها؛ ويطبّق الطلبة القاعدة على مهامّ لغويّة وأنشطة تعليميّة يمكن تنفيذها بشكل فرديّ أو ثنائيّ أو مجموعات صغيرة.

الدَّرْسُ الْخَامِسُ **أبْنِي لُغْتِي**

1 أن وأخواتها

أستعدُّ

اقرأ القصتين الآتيتين، واستخرج الجملة الاسميّة واحدّد ركنها:

(أ) السوروليّة واجبتُ مقدّس، الأمانة عن أهلها، والصدق بنسبها، فلحافظ عليها، ولدغ لها، كلّ حستب المكان الذي يشغله، امتثالاً لقوله ﷺ: «كلّمك راجع وسؤال عن رعيته» (صحيح البخاري: 3/120).

(ب) فأخذ عدوُّ بن الحنّاب: أسأل الرجل عفته، وحسبته دينه، ومروءته خلقه. (آداب الدنيا والدين: الماوري).

2 (1.5) أستنتجُ

1. أعرّف إن وأخواتها (المعاني والدلالات)

اقرأ القصّ الآتي، ثمّ اجب عتابلي:

إنّ الاخترام قيمة إنسانيّة إنشائيّة تُشترطه على المتباد والاختتام، ولكنّ الإسلام والله في منجها مكانة كبيرة حتّى في علاقه المُسلم بغيره، وتُعا يتعلّم أنّ القيم تُحمّد اهتمام بيننا العفيف، فلتجّ جميع الناس ملتزمون بهذه القيمة الطيّبة، فمُتّسّخّ ذلك، ولعلّ امر الامان لأحد مسّت في يوم اللّو، وفقطّ الخلاعات،

3 (2.5) أوظّفُ

1. ألوّض معاني (إن وأخواتها) في ما يأتي:

المعنى الذي افاده	إن وأخواتها
	1. إنّ أحمّد نبياً
	2. قال تعالى: ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ﴾ (سورة التور).
	3. ليّت الشّباب يهاجرون إلى الاشراف بلجان المحافظة على البيئ.
	4. لعلّ الفرج قريب.
	5. الشارح واسع لكلّ الحذر تطوّل.

2. اقرأ الجمل الآتية، ثمّ استخرج المطلوب وفق الجدول:

(أ) إنّ الأرذلة راءة في المجال الطيّب.

(ب) كأنّ مشاز النّصع فوق رؤوسنا وأسلافنا ليسلّ نهاري كواكبنا (مشاز بن برمّ شاعر مخضرم)

(ج) العنوان واضح لكلّ البيت بعيد.

(د) ليك العدل واسع بين الناس.

غيرها	اسمها	إن وإحدى أخواتها

3. أكمل الفراغ بما هو مناسب ثمّ اربطها العادة الإعرابيّة لاسم إن أو إحدى أخواتها وخبره:

(أ) إنّ المطالعة..... (مفيدة، مفيدة، مفيد).

(ب) لعلّ..... تنتشر في أرجاء المعمورة. (السلام، السلام، السلام)

(ج) كأنّ راعي روم..... ساحرة. (لوحدة، لوحة، لوحة)

(د) التّمسّك ساطعة لكلّ الجوّ..... (باردة، باردة، باردة)

(هـ) ليّت..... تنتشر بين الناس. (الساخن، الساخن، الساخن)

20

23

حصاد الوحدة:

- في هذا السياق دعوة للطلبة للتأمل الذاتي في الدروس المُتعلّمة في الوحدة التعلّميّة، وعمل تقييم ذاتي، أو تغذية راجعة ذاتية، ومن ثمّ ملء الصناديق التي تحمل عناوين مختلفة بما يروونه مناسباً، ويمكن إجراء مناقشة عامّة تقدّم إفادة لتطوير الأداء والتركيز على جوانب التحسين لدى الطلبة في المحاور اللغويّة المختلفة في الوحدات التعلّميّة.

حصاد الوحدة

أدوّن ما تعلّمته من معارف ومهارات وخبرات وقيم اكتسبتها في الجدول الآتي: المهارات مثل: التمثيل، والبحث، واستخدام المعجم....

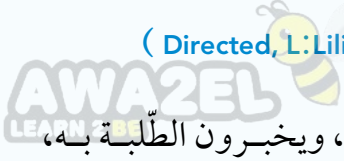
معلومات جديدة مثل: صور المسؤولية	تعبيرات أدبية أعجبتني مثل: فَكَأَنَّ الْعَلَاقَةَ بَيْنَ النَّاسِ حَبْلٌ يَفْوَى وَيَتَشَدُّ بِالْإِحْتِرَامِ.
قيم ودروس مستفادة مثل: تعاون الإخوة	مهارات تمكّنت منها مثل: استخدام المعجم
أسئلة تدور في ذهني	

25

ملحق خاص بإستراتيجيات التدريس المقترحة

أولاً: مهارة الاستماع:

1. إستراتيجية (DLAT): وهي نشاط استماعي تفكيري موجّه: (Directed, L: Listening, A: Activity, T: Thinking)

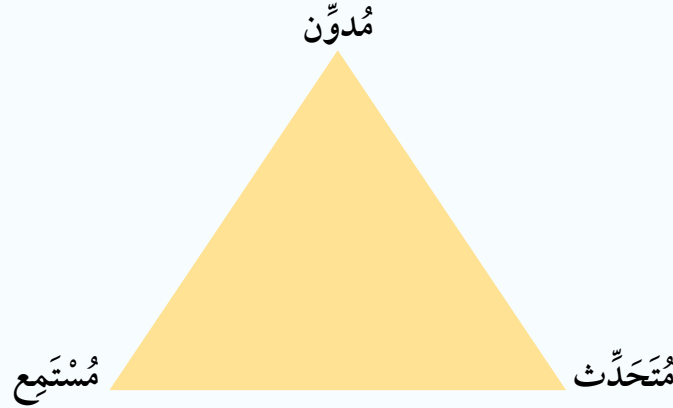


في هذه الإستراتيجية يحدّد المعلّمون أو المعلّّمات الهدف من نشاط الاستماع، ويخبرون الطلبة به، فعلى سبيل المثال قد يكون الهدف من النشاط تحديد الفكرة الرئيسيّة أو الأفكار الفرعية، فيوجّه لهم أسئلة تقيس مدى تذكّرهم وفهمهم لفكرة النّصّ أو الأفكار الفرعية فيه، والتذوّق الجمالي لعباراته.

2. إستراتيجية مثلث الاستماع

تقسيم الطلبة إلى مجموعات ثلاثيّة وتحديد أدوارهم في المجموعة على النحو الآتي:

- الأول: المتحدّث: يشرح الفكرة أو السؤال.
- الثاني: المستمع: يستمع جيّداً وي طرح أسئلة على المتحدّث عن مزيد من التفاصيل لتوضيح الفكرة.
- الثالث: المراقب أو المدوّن: يراقب عمليّتي الاستماع والتحدّث بين زميليه، ويقدم التّغذية الراجعة، ومهمّته كتابة ما دار بين الطالبين، ويكون أشبه بالمرجع، وحين يأتي دوره يقول: ذكرت نداء كذا وذكرت سلمى كذا.



3. إستراتيجية المواجهة

إستراتيجية مناسبة لمناقشة الأسئلة ذات الإجابات المحدّدة، وتكشف عن المعلومات التفصيليّة للنّصّ. وتتمّ وفق الإجراءات الآتية:

- تقسيم الطلبة مجموعات رباعيّة وتحديد قائد للمجموعة.
- تصميم بطاقات الأسئلة وبطاقات أخرى فارغة للإجابة.
- تسليم القائد هذه البطاقات ومهمّته توزيع الأسئلة على أفراد مجموعته على أن تبقى الإجابات في حوزته.

● يقرأ القائد الأسئلة، ويعطي وقتًا محددًا للإجابة، ثم يطلب من المجموعة كشف أوراقهم بقوله: «اكشف أوراقك».

● يقارن القائد بين إجابات المجموعة والإجابات التي بحوزته.

● يهنئ القائد الطلبة الذين أجابوا إجابات صحيحة.

● عرض السؤال وإجابته بالتعاون مع قادة المجموعات لتعمم المعلومات الصحيحة.

1. إستراتيجية فكر - زواج - شارك

● التفكير: يعطى الطالب بمفرده فرصة التفكير في السؤال أو المشكلة لمدة (2-5) دقائق.

● المزوجة: يناقش الطلبة أفكارهم في أزواج

● المشاركة: يشارك كل زوج الزوج الآخر في الأفكار الخاصة بالموضوع، ثم يعرض بعض الطلبة أفكارهم أمام الصف.

ثانياً: مهارة التحدث

1. إستراتيجية المناظرة

● تعريف الطلبة بطريقة المناظرة في التحدث.

● شرح عناصر المناظرة (القضية، الموقف: مؤيد أو معارض، المتحدثون، التحكيم).

● شرح أدوار المتحدثين في المناظرة في فريقَي التأييد والمعارضة.

● عرض «فيديوهات» تمثل بعض المناظرات المدرسية ثم مناقشتها مع الطلبة.

● عرض القضية الجدلية المستهدفة بالنقاش.

● مناقشة القضية وتحديد موقفي التأييد والمعارضة وتحديد بعض الحجج المؤيدة لكل موقف.

● تقسيم الطلبة إلى مجموعات؛ كل مجموعة تتألف من ست متناظرين؛ ثلاثة يمثلون فريق التأييد، وثلاثة

يمثلون فريق المعارضة، ثم جلوس كل مجموعة لمناقشة الأفكار والحجج والأدلة الداعمة لموقفها،

وذلك في زمن محدد في حدود (10) دقائق داخل الغرفة الصفية.

● متابعة الطلبة في أثناء العمل والإعداد للمناظرة، مع التأكد من التزام كل متحدث في الفريق بدوره.

● تقييم تعلم الطلبة باستمرار من خلال ملاحظة انخراطهم في التفكير والمشاركة الفاعلة في المجموعات،

وذلك باستخدام أداة التقييم المناسبة مثل سلم التقدير العددي أو اللفظي؛ للتأكد من استجابة الطلبة

للتعلم بشكل جيد قبل تكليفهم بقضية جدلية جديدة أخرى للمناظرة.

● منح الفرصة لكل مجموعة إجراء المناظرة أمام طلبة الصف، حيث يمثل الصف جمهور المناظرة، أما

- المعلم فيمثل دور الموجه والمشرف المسؤول عن سير المناظرة بشكل سليم، وكذلك دور الحكم، حيث يراقب ويتابع المناظرة من أولها إلى آخرها، ثم يعلن النتيجة بتفوق أحد الفريقين (التأييد أو المعارضة) على الآخر.
- طرح قضايا جدلية متنوعة للتناظر فيها خلال فترة التدريب وتقديم التغذية الراجعة المناسبة واللازمة للطلبة لتطوير أدائهم في مهارات التحدث، وتشجيع ثقتهم بأنفسهم.



ثالثاً: مهارة القراءة

1. استراتيجية (تنال القمر)

من الأساليب التي تركز على نشاط المتعلم، وتوجيهه نحو التفكير واستخدام قدراته في التنبؤ، والتحليل والتنظيم، والتلخيص بما يساعده على امتلاك مهارات فهم المقروء، والتكيف مع النص، وإدراك معانيه، ويمر المعلم في تدريسه بهذا الأسلوب بثلاث مراحل: الأولى متمثلة بخمس خطوات: (تنبأ، نظم، ابحث، لخص، قيم)، والمرحلة الثانية: التدريب الموجه، المرحلة الثالثة: التدريب المستقل.

وغاية استراتيجية (تنال القمر) هي تحقيق التعلم العميق، والفهم، وجعل المعلومات جزءاً من بنية الطالب المعرفية التي تشكل المخزون المعرفي له الذي يستخدمه في حل المشكلات، ومعالجة المعلومات، وجميع العمليات المعرفية، ويعبر ذلك عن الاستيعاب المفاهيمي. وهو قدرة الطالب على التفسير لبعض المواقف، والمقارنة من خلال تحديد أوجه الشبه والاختلاف بين المفاهيم، وقدرته على التطبيق من خلال استخدام المعرفة بفاعلية في المواقف الجديدة، وقدرته على اتخاذ وجهة نظر خاصة تجاه المفهوم مع القدرة على التعاطف، وتصوير المشكلة، وحلها بطرق مختلفة.

ففي مرحلة التنبؤ: على الطالب أن يتوقع ما في النص من أفكار وعصف الأفكار من خلال تنشيط المعرفة السابقة للمتعلم. وفي مرحلة نظم: يتم وضع الأفكار والتنبؤات في خارطة معرفية عبر ترتيب الأفكار الذهنية في خطوة التنبؤ، وإيجاد الأفكار الرئيسة فيه.

أما في مرحلة ابحث: يستمع المتعلم للنص بحثاً عن التنبؤات المتوقعة، ويقارنها بما فيها من الأفكار، والبحث عن الفكرة الرئيسة للنص. وفي مرحلة لخص: يلخص الطالب في خارطة معرفية أفكار الدرس العامة والفرعية. وفي قيم: يقارن الطالب الخريطة المعرفية (التنبؤات) قبل قراءة النص مع الخريطة المعرفية بعد الاستماع إليه، وكتابة النتائج.

1. إستراتيجية (KWL) ماذا أعرف؟ ماذا أريد أن أتعلّم؟ ماذا تعلّمت؟

أعرف عن.....	ماذا أريد أن أتعلّم عن.....؟	ماذا تعلّمت عن.....؟
.....

- يوضّح المعلّمون أو المعلّمت آليّة تنفيذ الإستراتيجية للطلّبة.
- يطرح سؤالاً عامّاً عن موضوع الدّرس.
- يُمنح الطّلبة وقتاً (دقيقتين) للتفكير واسترجاع خبراتهم السّابقة، ويكتبون ما يعرفونه عن موضوع القراءة في العمود الأوّل من الجدول. وهنا يمكن مشاركة الطّلبة المعلومات فيما بينهم.
- يعمل الطّلبة في أزواج لتبادل الآراء بشأن المعلومات التي يرغبون بمعرفتها من الدّرس، ويكتبون ما توصلوا إليه في العمود الثاني من الجدول.
- بعد الانتهاء من قراءة الدّرس ومعالجته، تتمّ مناقشة الطّلبة فيما تعلّموه وأفادوه من معارف أو مهارات أو اتّجاهات وقيم، ويكتب كلّ طالب في العمود الثالث من الجدول ما تعلّمه.

2. إستراتيجية دوائر الأدب

- تحديد موضوع القراءة المستهدف.
- القراءة بصوت عالٍ: القراءة النموذجيّة.
- الاستجابة وردّ الفعل: تقسيم الطّلبة إلى أزواج، ثمّ السّماح لهم بمناقشة النّصّ المقروء خلال دقيقتين، وتشجيعهم على إعطاء استجابات وردود أفعال مفتوحة وصادقة.
- مشاركة النقاش: يشارك ثلاثة أو أربعة من الطّلبة في النقاش مع زملائهم، ويستفيد المعلّم من ذلك في تقييم مدى تواصل المتعلّمين في مجموعاتهم مع الهدف من المهمّة.
- تكوين دوائر الأدب: يتمّ تقسيم الدوائر حسب اهتمامات الطّلبة ورغباتهم، بحيث تتكوّن كلّ دائرة من (4-6) من الطّلبة.
- تعيين الأدوار: يعطي المعلّم لكلّ متعلّم في الدائرة الأدبيّة دوراً يقوم به، وقد تزيد الأدوار أو تنقص حسب نوع النّصّ الأدبيّ المستهدف بالنقاش.
- توضيح الأدوار: يقوم كلّ متعلّم بقراءة المهمّة الموكلة له بصوت عالٍ؛ ليتمكّن من مشاركة جميع الأدوار مع زملائه، وفي هذه الأثناء يوضّح المعلّم للمتعلّمين مهامهم ويعرض عليهم خطوات القراءة.

- تعيين القراءة: يقرأ الطلبة النصّ الأدبيّ وفي أذهانهم المهامّ الموكلة إليهم، مع تسجيل الملاحظات في أثناء القراءة.
- تقابل أعضاء الدائرة ومناقشتهم: يبدأ أعضاء الدائرة بالنقاش وتبادل الآراء والأفكار حول النصّ المقروء، ودور المعلمّ التّجولّ بين المجموعات، وملاحظة استجاباتهم وردود أفعالهم، وتقديم المساعدة إن لزم الأمر.
- الاجتماع مجدّداً في الصّفّ والاستجواب: يركّز المعلمّ على النقاش الابتدائيّ حول النصّ المقروء، ثمّ يشجّع الطلبة على مشاركة آرائهم وردود أفعالهم حول النصّ، وأخيراً يقوم الطلبة بمناقشة الأدوار التي قاموا بها في مجموعاتهم.



1. إستراتيجية التساؤل التبادلي

- التنبؤ: توجيه سؤال للطلبة حول التنبؤ بمحتوى النصّ وأفكاره وقضاياها من خلال العنوان، وإذا لم يستطع الطلبة التنبؤ من مجرد العنوان يقرأ المعلمّ الجملة الأولى في النصّ، ثمّ يتابع الطلبة التنبؤ.
- طرح الأسئلة: تجري معالجة الفقرات والجمل عن طريق طرح الطلبة أسئلتهم الخاصة حول المحتوى في مجموعاتهم، ثمّ يتبادل الطلبة الأدوار (السائل، والمجيب).
- التّوضيح: يقدّم المعلمّ توضيحات بشأن بعض الأسئلة التي يمكن أن تكون مبهمة.
- التّليخيص: يعدّ الطلبة ملخصاتهم ويتبادلونها فيما بينهم.

رابعاً: مهارة الكتابة

1. إستراتيجية المراحل الخمس للكتابة

- **مرحلة ما قبل الكتابة:** تقسيم الطلبة في مجموعات، واستخدام العصف الذهنيّ لتوليد الأفكار وتبادلها، وفيها يُحدّد موضوع الكتابة والشّكل الفنّيّ له، وتحديد الغرض من الكتابة.
- **مرحلة الكتابة الأولى:** وتسمّى (مسوّدة الكتابة أو النسخة الأولى)، وفيها يكتب فيها الطالب وحده ما قام بتوليد من أفكار في المرحلة السابقة، ويفرّغ أفكاره على الورق (صفحة الدفتر)، وتتضمّن المرحلة كتابة الموضوع بالمقدمة والعرض والخاتمة، وليس بالضرورة هنا الالتفات إلى التّصحيح اللّغويّ (النّحويّ أو الإملائيّ)؛ لأنّه سيعالج لاحقاً.
- **مرحلة المراجعة:** يتبادل الطلبة مواضيعهم لمراجعة ما تمّ تدوينه في المرحلة السابقة من أفكار، ويقدم كلّ منهم لزميله التّعديلات المتعلّقة بالأفكار من حيث التّرتيب والتّقديم والتّأخير والحذف، ثمّ يعيد الطالب كتابة موضوعه مع إجراء التّعديلات المناسبة.

● **مرحلة التصحيح:** هنا يركّز الطلبة على إخراج الموضوع بصورته النهائية مع التركيز على عملية التصحيح اللغوي (الإملائي والنحوي) والتنقيح، ويمكن للطلبة تبادل المواضيع فيما بينهم للمراجعة اللغوية، ومن ثم يكتب الطالب موضوعه في صورته النهائية؛ استعداداً للمرحلة التالية.

● **مرحلة النشر:** يصدر الطلبة موضوعاتهم بصورتها النهائية، وبخطّ مرتّب وجميل، والمقصود بالنشر هنا عرض الموضوع وقراءته على طلبة الصف، أو قراءته في الإذاعة المدرسية، أو نشره في مجلة المدرسة، أو نشره على صفحة المدرسة الإلكترونية.

خامساً: البناء اللغوي

1. إستراتيجية التفكير بصوت مرتفع

● يُنمذج المعلم الاستراتيجية أمام الطلبة ويعرّف بها، على أنّها من الاستراتيجيات الفعّالة في حلّ المشكلات، وأنّ الطالب يجب أن يقوم من خلالها بالتحليل والتجريب والخطأ والتفكير بالكلمات، وبصوت مرتفع.

● يُقدّم مثلاً لغويًا كنموذج، مُترجمًا أفكاره وتصوّراته إلى كلمات، ويقرأها بصوت مرتفع، ثمّ يكلف الطلبة بتقديم مثال مشابه له.

● يتحدث بصوت مرتفع عن الخطوات جميعها التي يمرّ بها عند حلّ المشكلات؛ مُعبّرًا عن كلّ ما يفعله من تفكير قبل البدء بحلّ المشكلة (فيقول -مثلاً-: ماذا سأفعل؟ ومتى؟ ولماذا؟ وكيف؟)، وفي أثناء تقدّمه فيها (يقول- على سبيل المثال-: ما أفضل طريقة لحلّ هذه المشكلة؟ «من المفترض أن نستخدم الصيغة التي استخدمناها في الغرفة الصّيفيّة أمس»، وبعد الانتهاء منها (يقول: «حسنًا، لقد انتهيت تقريبًا من هذه المشكلة»، «الآن، سأتحقّق إذا ما كانت إجابتي صحيحة»).

● يُضمّن عملية النطق خططاً لما يجب القيام به ومتى يجب تحقيقه.

● يطلب من الطالب القراءة بصوت مرتفع، وفي فترات محدّدة التوقّف وإكمال جمل شفويّة مثل: لغاية الآن تعلّمتُ.....، هذا يدفعني للتفكير ب.....، هذا غير منطقيّ.....، أعتقد أنّ..... هو ما سيحدث تاليًا، أرى أنّه يجب وضع.....، أعتقد أنّ أهمّ جزء هو.....

● يمكن للمعلم استخدام مقاطع فيديو أو تسجيل الحصّة وإعادة عرضها على الطلبة.

● يبدأ المعلم بطرح أسئلة أكثر تعقيداً -عندما يعتاد الطلبة على الاستراتيجية-؛ حيث يُدرّبهم على مهارات التفكير بصوت مرتفع، ويفتح باب النقاش والحوار، ويسجّل الملاحظات.

● يمكن أن يضيف المعلم - في مرحلة لاحقة - نموذجًا تبادليًا يكون بين طالبين لتطبيق الاستراتيجية.

● يراقب المعلم ويُقيّم ويُقدّم التغذية الراجعة، ويستخدم الأسئلة السّابرة وقوائم الشطب.

1. إستراتيجية الخريطة المفاهيمية

اختر موضوعاً ما من المنهج.

حلل الموضوع، واستخرج المفاهيم الأساسية.

رتب المفاهيم هرمياً من الأكثر عمومية إلى الأقل.

ارسم خريطة المفاهيم واضعاً المفاهيم في دوائر أو مربعات؛ حيث تكون المفاهيم الأكثر عمومية في القمة، ثم تأتي في الوسط المفاهيم الأقل عمومية، ثم الأمثلة والتفصيلات في قاعدة الشكل الهرمي، ولا ترسم حول الأمثلة التوضيحية دوائر أو مربعات، لأنها ليست مفاهيم.

ارسم خطوطاً تصل بين المفاهيم حسب العلاقة بينها.

ضع كلمات رابطة -بمشاركة الطلبة وتفاعلهم- تشير إلى معنى العلاقة بين المفهومين المرتبطين معاً بخط.

2. استخدام الألعاب التربوية في الجانب الوظيفي للبناء اللغوي، مثل لعبة شرطي المرور ولعبة صيد السمك.

