

قائمة المحتويات

الصفحة

الموضوع

الكتاب الأول: النحو والصرف

3	الوحدة الأولى: كسر همزة إنَّ
6	الوحدة الثانية: أحوال الفاعل والمفعول به
13	الوحدة الثالثة: الإبدال
16	الوحدة الرابعة: التّصغير
22	الوحدة الخامسة: الإضافة

الكتاب الثاني: القضايا الأدبية

35	الوحدة الأولى: قضايا من الشعر في العصر الأندلسي
45	قضايا من النثر في العصر الأندلسي
47	الوحدة الثانية: قضايا من الشعر العصريين الأيوبي والمملوكي
54	قضايا من النثر العصريين الأيوبي والمملوكي

الكتاب الثالث: البلاغة العربية والنقد الأدبي

63	الوحدة الأولى: علم المعاني
74	الوحدة الثانية: النقد الأدبي في العصر العباسي
79	الوحدة الثالثة: النقد الأدبي في العصر الحديث

اللغة العربيّة

النحو والصرف

AWAZEL
LEARN 2 BE



علي حمادنة



الوحدة الأولى: كسر همزة إن وجوبا

(إن) و (أن) حرفان ناسخان يفيدان التوكيد ، ويدخلان على الجملة الاسمية ؛ والاختلاف بينهما كسر الهمزة وفتحها ، ولهمزتها ثلاث حالات : وجوب الكسر ، ووجوب الفتح ، وجواز الكسر والفتح .

الأمثلة	حالات كسر همزة (إن) وجوباً
إن الكلام كالدواء ...	(١) إذا جاءت في بداية الكلام .
كل جملة يُبتدأ بها الكلام وتؤدي معنى مستقلاً تسمى جملة ابتدائية .	
ألا إن السماء لا تمطر ذهباً ... أما إن الصوم يُعلم الإنسان الصبر .	(٢) إذا جاءت بعد حرف استفتاح ، مثل : ألا ، أما
تسمى الجملة التي تلي حرف الاستفتاح بجملة استفتاحية .	
قال الشافعي : قالوا سَكَتَ وَقَدْ حُوصِمْتَ قُلْتَ لَهُمْ إِنَّ الْجَوَابَ لِبَابِ الشَّرِّ مِفْتَاحُ	(٣) إذا جاءت في أول جملة محكيّة بالقول .
تسبب المخدرات مشكلاتٍ جسديّةٍ ونفسيةٍ واجتماعيةٍ واقتصاديةٍ، فو الله، إنها آفةٌ خطيرةٌ.	(٤) إذا جاءت في أول جملة جواب القسم .
تسمى الجملة التي تأتي بعد القسم جملة جواب القسم .	
أ) من الأفضل عدم الاستعجال في نقل الأخبار ، حيث إن التريث والتأمل يكشفان لك حقيقة الأمور . ب) أحببت علم النحو ، إذ إنني وجدته سهلاً.	(٥) إذا جاءت بعد بعض الظروف ، مثل : حيث ، إذ .
قال تعالى : ﴿ إِذَا جَاءَكَ الْمُنَافِقُونَ قَالُوا نَشْهَدُ إِنَّكَ لَرَسُولُ اللَّهِ وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِنَّكَ لَرَسُولُهُ وَاللَّهُ يَشْهَدُ إِنَّ الْمُنَافِقِينَ كَاذِبُونَ ﴾	(٦) إذا اقترن خبرها باللام المزحلقة .
	اللام المزحلقة : وهي بالأصل لام الابتداء ، وسميت مزحلقة ؛ لأنها رُحِلَتْ "نقلت" من صدر الجملة إلى خبرها ؛ كراهية ابتداء الكلام بمؤكدين .

تدريبات الكتاب (الوحدة الأولى)

تدريب ١ / ص ١٢

اذكر سبب كسر همزة إن فيما يأتي .

- (١) قال تعالى في وصف المنافقين:
﴿ وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ قَالُوا إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ * أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ وَلَكِنْ لَا يَشْعُرُونَ ﴾ .
- (٢) إن السعادة ليست في الحصول على ما لا نملك، بل في إدراك قيمة ما نملك.
- (٣) قال أبو العلاء المعري: **وإني** وإن كنت الأخير زمانه لآت بما لم تستطع الأوائ
- (٤) والله، **إني** سأبذل قصارى جهدي حتى أحقق طموحاتي.

تدريب ٢ / ص ١٢

اضبط همزة إن حيثما وردت في ما يأتي:

- (١) قال رسول ﷺ: "أما والله **إني** لأخشاكم لله، وأتقاكم له لكنني أصوم وأفطر، وأصلي وأرقد، وأتزوج النساء. فمن رغب عن سنتي فليس مني".
- (٢) إن كثيرًا من سوء الفهم ينتج عن سوء الإصغاء، حيث **إن** القدرة على الإنصات تجلب لك الأصدقاء، فالمصغي الجيد يكون صديقًا للجميع؛ إذ **إن** الإصغاء يتطلب مقاومة النفس والقدرة على الانتباه، والنفس تميل إلى التحدث أكثر منها إلى الإصغاء، وتكاد تملأه كلما طال. فوالله، **إن** الاستماع مهارة من الضرورة إتقانها.
(مهارات التواصل، د. فوزي عيسى، بتصرف).
- (٣) أحب أن أجلس على شاطئ البحر حيث **إن** الهواء عليل.
- (٤) يعجبني الفتى الصادق السموح، إذ **إنه** ذو خلق حسن.

تدريب ٣ / ص ١٢

عبّر عن المعاني الآتية باستخدام (إن) المكسورة همزتها بحسب ما هو مطلوب:

- (١) أهمية العلم في حياتنا. (اقتران الخبر باللام المزحلقة)
- (٢) حب الوطن. (أول جملة جواب القسم)
- (٣) الصبر والفرج. (بداية الكلام)

تدريب ٤ / ص ١٢

اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

أظهرَ الملكُ أنو شروان يوماً من الأيام أنه مريضٌ وأنفذ ثقافته وأمناءه أن يطوفوا أقطارَ بلاده، وأكنافَ ولايته طالبين له لينةً عتيقةً في قريةٍ خربةٍ ليتداوى بها؛ إذ إنَّ الأطباءَ وصفوا له ذلك، فطافوا ولايته كلها وعادوا إليه فقالوا له: ما وجدنا مكاناً خراباً ولا لينةً عتيقةً. ففرح أنو شروان وشكرَ الله وقال: ما أردتُ إلا تجريبَ ولايتي، واختبارَ مملكتي؛ لأعلمَ هل بقي في الولاية موضعُ خرابٍ لأعمّره، وحيث إنّه لم يبق فيها مكانٌ إلا هو عامر فقد تمت أمورُ المملكة، وانتظمتِ الأحوالُ، ووصلتِ العمارةُ إلى درجةِ الكمال.

(من حكايات ألف ليلة وليلة، بتصرف)

(١) اقترح عنواناً مناسباً للنص.

(٢) وددت في النصّ جملتين كُسرَتْ همزة (إنّ) فيهما وجوباً، ما علّته كسرها.

الإجابة النموذجية (الوحدة الأولى)

إجابة تدريب ٢ / ص ١٢	إجابة تدريب ١ / ص ١٢
(١) إني (٢) إنّ كثيراً، حيث إنّ ، إذ إنّ ، فوالله إنّ . (٣) أحبُّ أن ، حيث إنّ . (٤) إذ إنّه .	(١) أ- جاءت في أول جملة محكية بالقول ب- جاءت بعد حرف الاستفتاح (ألا). (٢) جاءت في بداية الكلام . (٣) اقترن خبرها باللام المزحلقة . (٤) جاءت في أول جملة جواب القسم.
إجابة تدريب ٤ / ص ١٣	إجابة تدريب ٣ / ص ١٣
(٢) إذ إنّ الأطباءَ وصفوا له ذلك (جاءت بعد الظرف إذ) . وحيث إنّه لم يبقَ فيها مكانٌ إلا هو عامر . (جاءت بعد الظرف حيث) . وقال : إنما أردت تجريب ولايتي . (محكية القول)	(١) علمت إنّ العلمَ لهممٌ في حياتنا . (٢) والله إنّ حبّ الوطن والإخلاص له واجب علينا. (٣) إنّ الصبر مفتاح الفرج .

الوحدة الثانية: أحوال الفاعل والمفعول به تقديمًا وتأخيرًا

أركان الجملة الفعلية: الفعل اللازم مع فاعله ، أو الفعل المتعدّي مع فاعله والمفعول به .

صور الجملة الفعلية :

(١) (الفعل) + (الفاعل) + (المفعول به) ، وهذا هو الأصل في ترتيب الجملة الفعلية .

سَطَرَ شهداء الأردن المعاني السامية للوطنية.

(٢) (الفعل) + (المفعول به) + (الفاعل) ، تقدم المفعول به على الفاعل جوازًا .

سكن قلوبهم حبّ الوطن .

(٣) (المفعول به) + (الفعل) + (الفاعل) ، تقدم المفعول به على الفعل والفاعل .

المجدّ صنع هؤلاء الأبطال.

تدريب ١ / ص ١٥

حدّد عناصر الجملة الفعلية الواردة في الأمثلة الآتية:

المفعول به	الفاعل	الفعل	الجملة
النجاح	الطالبُ	يدركُ	(١) يدركُ الطالبُ النَّجَاحَ بالمتابرة.
غذاءها	بعضُ	تصنعُ	(٢) تصنعُ بعضُ الكائناتِ الحيّةِ غذاءَها بنفسها.
أخاه	الانسانُ	يلقى	(٣) جميلٌ أن يلقى الإنسانُ أخاه بابتسامة.
الله نا/ متّصلة	ضمير مستتر تقديره أنا ضمير مستتر تقديره هو	أَسأَلُ يوفّقُ	(٤) اللهُ أسأَلُ أن يوفّقنا في مسيرتنا العلميّة والعملية.
المال	عفيفُ	يرجعُ	(٥) لا يُرجِعُ المالَ المفقودَ إلا عفيفُ النَّفسِ.
فعل لازم . عيني	لغة عيناك	تعطلت خاطبت	(٦) وَتَعَطَّلَتْ لُغَةُ الكلامِ وخاطبتُ ... عينيّ في لُغَةِ الهوى عيناك

ثمة حالات يجب فيها :

(١) تقديم الفاعل على المفعول به .

(٢) تقديم المفعول به على الفاعل .

(٣) تقديم المفعول به على الفعل و الفاعل معًا .

أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً .

قال تعالى : ﴿ أَمْ كُنْتُمْ شُهَدَاءَ إِذْ حَضَرَ يَعْقُوبَ الْمَوْتُ إِذْ قَالَ لِبَنِيهِ مَا تَعْبُدُونَ مِنْ بَعْدِي قَالُوا نَعْبُدُ إِلَهَكَ وَالِلهُ آبَائِكَ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ إِلَهًا وَاحِدًا وَنَحْنُ لَهُ مُسْلِمُونَ ﴾ .

يعقوب : مفعول به مقدم منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

الموت : فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

أولاً: تقدم الفاعل على المفعول به وجوباً

الأمثلة	حالات تقدم الفاعل على المفعول به وجوباً
هنأت سلمى نهي بمناسبة عودتها من السفر .	١) خشية اللبس لعدم وجود قرينة تميز أحدهما من الآخر.
علامات الإعراب غير ظاهرة على كلمتي (سلمى نهي) فلا يعرف الفاعل من المفعول به إلا بالترتيب ؛ لذا يتقدم الفاعل وجوباً خشية اللبس لعدم وجود قرينة تميز أحدهما من الآخر .	
قال حافظ إبراهيم : أنا البحر في أحشائه الدرّ كامنٌ فهل سألوا الغواص عن صدقاتي قابله	٢) كون الفاعل ضميراً متصلاً سواء أكان المفعول به أ- اسماً ظاهراً ب- ضميراً متصلاً .
أ- الفاعل هو الضمير (واو الجماعة) الذي اتصل بالفعل (سأل) وأن المفعول به اسم ظاهر هو (الغواص) ولا يجوز فصل الضمير المتصل عما اتصل به . ب- جاء الفاعل والمفعول به ضميرين متصلين .	
يكون الترتيب جائزاً إذا وجدت قرينة تُزيل الغموض في تمييز الفاعل من المفعول به .	
أ) أكرمت يحيى لبنى . (لاتصال الفعل بتاء التأنيث مما يعني أن الفاعل مؤنث " لبنى "). ب) استقبل صديقي العزيز عمي . (ظهور علامة الرفع الضمة على آخر كلمة (العزيز) التي هي صفة (صديقي) ، دليل على أن (صديقي) هو الفاعل) .	١- القرينة اللفظية أ- تاء التأنيث الساكنة ب- الصفة/ النعت
قرأ أخي روايتي . وهي استطاعة قيام أحد الاسمين بالفعل وعدم استطاعة الثاني .	٢- القرينة المعنوية

الضمائر المتصلة للرفع هي :

تاء المتكلم : ضَرَبَ (ث) ، ألف الاثنين : ضَرَبَا (ا) ، ياء المخاطبة : اضْرِبِي (ي) ،
واو الجماعة : ضَرَبُوا (وا) ، نا ضمير المتكلمين : ضَرَبْنَا (نا) ، نون النسوة : ضَرَبْنَ (ن)

تدريب ٢ / ص ١٦ + ص ١٧

علِّقْ تقدُّمَ الفاعلِ على المفعولِ بهِ وجوبًا في ما تحته خطٌّ في كلِّ مما يأتي:

- (١) كَرَّمَ موسى عيسى لمشاركته في الأعمال التطوعية.
- (٢) ناقش هذا ذاك في أمورٍ سياسيَّةٍ كثيرةٍ بلباقَةٍ واحترامٍ.
- (٣) من أحسنَ لي شكرتهُ، ومن أساء تركتهُ.
- (٤) قال تعالى : ﴿ وَأَقِمِ الصَّلَاةَ طَرَفِي النَّهَارِ وَزُلْفًا مِّنَ اللَّيْلِ إِنَّ الْحَسَنَاتِ يُدْهِنُ السَّيِّئَاتِ ذَلِكَ يَذَكِّرُنَا لِلذَّاكِرِينَ ﴾ .
- (٥) قال رسولُ الله ﷺ : " انظروا الظلم فإنَّ الظلم ظلمات يوم القيامة " .
- (٦) قال الشاعِرُ حيدرُ محمود مادحًا أهلَ الأردنَّ : يعشقون الورد لكنَّ.. يعشقون الأرض أكثرَ
- (٧) قال الشاعِرُ : لا تسألني النَّاسَ عن مالي وكثرتِه وسألني القومَ عن ديني وعن خُلقي
- (٨) من عادة الشاعِر في العصر الجاهليِّ الوقوفُ على الإطلال والطلب من خليليه أن يتذكرا معه ودادَ محبوبته الرَّاحلة.

إجابة تدريب ٢ / ص ١٦ + ص ١٧

٢+١	خشية اللبس لعدم وجود قرينة لفظية أو معنوية تميز أحدهما من الآخر ، لأن الحركة مقدره على آخرهما ، ولأن كلا منهما يمكن أن يكون فاعلاً ويمكن أن يكون مفعولاً به في المعنى.
-٣	لأنَّ الفاعل والمفعول به ضميرين متصلين .
	تعليل موقع الفاعل
	تعليل موقع المفعول به
-٤	ضمير متصل (نون النسوة)
	اسم ظاهر (السيئات) المفعول به منصوب بالكسرة هنا لأنه جمع مؤنث سالم
-٥	ضمير متصل (واو الجماعة)
	اسم ظاهر (الظلم) .
-٦	ضمير متصل (واو الجماعة)
	اسم ظاهر (الورد ، الأرض) .
-٧	ضمير متصل (ياء المخاطبة)
	اسم ظاهر (النَّاس ، القوم) .
-٨	ضمير متصل (ألف الاثنين)
	اسم ظاهر (وداد) .

ما القرينة التي أزاليت الغموض في تمييز الفاعل من المفعول به في ما يأتي:

- (١) صقل مهارتي في الخط مُدرسي مذ كنت صغيراً . قرينة معنوية المدرس يقتضي أن يصقل لا العكس .
- (٢) قالت المديرية : استعارتُ صديقتي كتابي لحاجتها له . قرينة معنوية فالكتاب لا يستعير .
- (٣) حثّ والدي الفاضلُ أخي على زيارة المرضى .
- (٤) قرينة لفظية الحركة الإعرابية على كلمة الفاضل ، فهي صفة والصفة تتبع موصوفها .
- (٥) نافستُ عيسى هدى في مسابقةِ أوائل المطالعين .
- (٦) قرينة لفظية لاتصال الفعل بتاء التانيث الساكنة ، ما يعني أن الفاعل مؤنث "هدى" .
- (٧) من أرشد مصطفى إلى تصميم خطة المشروع ؟ لقد أرشدتُ علا مصطفى إليه .
- (٨) قرينة لفظية لاتصال الفعل بتاء التانيث الساكنة ، ما يعني أن الفاعل مؤنث "علا" .

تدريب ١٢ / ص ٢٢

أعرب ما تحته خط إعرابًا تامًا .

- (١) قال أحمد شوقي : **جَحَدْتُهَا** وكتمتُ السهمَ في كبدي جرحُ الأحيبةِ عندي غيرُ ذي ألم
جحدٌ : فعل ماضٍ مبني على السكون .
التاء : ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل .
الهاء : ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به .
- (٢) تذكرُ **مصطفى موسى** في صباح أحد الأيام المشرقة ، فقرّر أن يزوره في أقرب وقتٍ .
مصطفى : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف ، منع من ظهورها التعذر .
موسى : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف ، منع من ظهورها التعذر .

ثانياً: تقدم المفعول به على الفاعل وجوبا

يتقدم المفعول به على الفاعل وجوباً في حالاتٍ منها :

- (١) إذا اتّصل بالفاعل ضميرٌ يعودُ على المفعول به . استلمَ **الجائزةَ مُسْتَحِقَّهَا** والابتسامة تملو محياه .
الفاعل : اتّصل به ضمير (ها) يعود على المفعول به (الجائزة) .
- (٢) إذا كان المفعول به ضميراً متصلاً ، والفاعل اسماً ظاهراً .
قال أبو فراس الحمداني : سيذكرُنـي **قومي** إذا جدَّ جدُّهم وفي الليلة الظلماء يفنقُدُ البدرُ .
الفاعل اسم ظاهر (قومي) والمفعول به هو الضمير (الياء) المتّصل بالفعل (ينكر) .

❖ ضمائر النصب المتصلة:

(أ) نا المتكلمين او المفعولين : ضَرَبْتَ (نا)

(ب) الهاء : ضَرَبْتُ (هـ)

(ج) ياء المتكلم : ضَرَبْتَ (ني)

(د) الكاف : ضَرَبْتُ (كـ)

تدريب ٤ / ص ١٨

بيِّن سببَ تقدُّمِ المفعولِ بهِ على الفاعلِ في كلِّ ممَّا يأتي:

- (١) قال تعالى: ﴿يَوْمَ لَا يَنْفَعُ الظَّالِمِينَ مَعذِرَتُهُمْ وَلَهُمُ اللَّعْنَةُ وَلَهُمْ سُوءُ الدَّارِ﴾ .
- (٢) يحمي الوطن أهله، ويعشق الأرض أصحابها.
- (٣) حرث الأرض مالكها عاقداً النية على دوام تعهدها والحفاظ عليها.
- (٤) ينفع الإنسان عمله الصالح وخلقُه الحسن وعلمه النافع.
- (٥) قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِن جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا أَن تُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهَالَةٍ فَتُصْحَبُوا عَلَىٰ مَا فَعَلْتُمْ نَادِمِينَ﴾
- (٦) قال سعيد يعقوب: أحلى القصائد ما أوحته عينك وما يريته في الفجر جفناك
- (٧) قال الخليفة المستجد: إن تكن شابت الذوائب مني فالليالي تزيئها الأعمار
- (٨) يعجبني المواطنون الذين يقدمون المصلحة العامة على المصلحة الخاصة.
- (٩) إن أردت أن يحترمك الآخرون فاحترمهم أنت أولاً.

إجابة تدريب ٤ / ص ١٨

سبب تقدُّمِ المفعولِ بهِ على الفاعلِ			سبب تقدُّمِ المفعولِ بهِ على الفاعلِ		
الفاعل	المفعول بهِ جاء ضمير		يعود على المفعول بهِ	ضمير	اتصل بالفاعل
اسم ظاهر (فاسق)	كم	-٥	الظالمين	هم	معدرة
اسم ظاهر (عينك)	الهاء	-٦	الوطن ، الأرض	الهاء	أهل ، أصحاب
اسم ظاهر (جفناك)	الهاء				
اسم ظاهر (الأعمار)	الهاء	-٧	الأرض	الهاء	مالك
اسم	الياء	-٨	الانسان	الهاء	عمل
ظاهر(المواطنون)					
اسم ظاهر (الآخرون)	الكاف	-٩			

تدريب ٦ / ص ٢٠ + إجابة

اضبط ما تحته خط في النص الآتي :

عَلَّمْتَنِي **الحياة** أَنَّ الدَّيْنَ يَبْنُونَ **قصورهم** بالأوهام تَهْدِمُهَا **الحقائق**، والدَّيْنُ يَنْصَبُونَ **حياتهم** فِي مَهَابِ الرِّيحِ تَبْعَثُهَا **العواصف**، والدَّيْنُ يَرْسُونَ **قواعدهم** عَلَى الرَّمَالِ تَمِيدُ بِهِمْ يَوْمَ تَتَحَرَّكُ **الرَّمَالُ**، وَلَا ثَبَاتَ إِلَّا لِمَا لَهُ أَصْلٌ ثَابِتٌ، فَتَكْفِي **الحياة أصحاب** الهمم العالية الدَّيْنُ لَا يَعْرِفُونَ **اليأس** وَيَصْرُونَ عَلَى تَحْقِيقِ طُمُوحَاتِهِمْ.

تدريب ١٢ / ص ٢٢

أعرب ما تحته خط في ما يأتي :

قال تعالى : ﴿ وَإِذِ ابْتَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ رَبُّهُ بِكَلِمَاتٍ فَأَتَمَّهُنَّ ﴾ .

ابتلى : فعلٌ ماضٍ مبني على الفتحة المقدرة على الألف ، منع من ظهورها التعذر .

إبراهيم : مفعولٌ به مقدم وجوباً منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

رَبُّهُ : فاعل مؤخر وجوباً مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف ،

والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه .

ثالثاً: تقدم المفعول به على الفعل والفاعل وجوباً

الأمثلة	حالات تقدم المفعول به على الفعل والفاعل وجوباً
قال تعالى : ﴿ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ﴾ .	(١) إذا كان المفعول به ضمير نصب منفصل يدل على الاختصاص .
	ضمائر النصب المنفصلة هي: إِيَّاكَ، إِيَّاكَ، إِيَّاكَمَا، إِيَّاكُم، إِيَّاكُنَّ، إِيَّاهُ، إِيَّاهَا، إِيَّاهُمَا، إِيَّاهُمْ، إِيَّاهُنَّ، إِيَّايَ، إِيَّايَا، إِيَّانَا).
كم كتاباً قرأت في العطلة الصيفية؟ كم مشكلة حلَّ التطور التكنولوجي . من تقابل فابتسم في وجهه .	(٢) إذا كان المفعول به من الألفاظ التي لها حق الصدارة ، كأسماء الاستفهام ، وكم الخبرية ، وأسماء الشرط.
	• أسماء الاستفهام هي : كم الاستفهامية ، أيّ، ماذا ، مَنْ ، ما (إذا جاء بعدها فعل متعدٍ لم يستوفِ مفعوله) تُعرب اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به . • أسماء الشرط هي : من ، ما ، مهما ، أي (إذا جاء بعدها فعل متعدٍ لم يستوفِ مفعوله) تُعرب اسم شرط مبني على السكون في محل نصب مفعول به . • كم الخبرية ، حرف مبني على السكون في محل نصب مفعول به .

حدّد سبب تقدّم المفعول به على الفعل والفاعل وجوباً في كلّ مما يأتي:	
١) قال تعالى : ﴿ وَمَا تَنْفَعُوهَا مِنْ خَيْرٍ فَلِأَنْفُسِكُمْ ﴾ .	لأن المفعول به من الألفاظ التي لها حقّ الصّدارة اسم شرط (ما) .
٢) قال أبو عمر العرجي: أضاعوني وأيّ فتى أضاعوا ليوم كريمةٍ وسدادٍ تُغرّ	لأن المفعول به من الألفاظ التي لها حقّ الصّدارة اسم استفهام (أي) .
٣) قال المتنبّي في كافور: ماذا لقيت من الدنيا وأعجبهُ أني بما أن شاكٍ منه محسودٌ	لأن المفعول به من الألفاظ التي لها حقّ الصّدارة اسم استفهام (ماذا) .
٤) من زرت في هذا المساء؟	لأن المفعول به من الألفاظ التي لها حقّ الصّدارة اسم استفهام (من) .
٥) الكلمة الطيبة صدقةٌ، وإياها يرتجي الخلق.	لأن المفعول به ضمير نصبٍ منفصل (إياها) يدلّ على الاختصاص .
٦) من أمثال العرب: " إياك أعني واسمعي يا جارة " .	لأن المفعول به ضمير نصبٍ منفصلاً (إياك) يدلّ على الاختصاص .

تدريب عام ٧ / ص ٢٠ + إجابة أعد صياغة الجمل الآتية ، بحسب ما هو مطلوب بين قوسين :

- ١) يحبُّ طلاب العلم العلم. (المفعول به مقدّم وجوباً على الفاعل). يحبُّ العلم طلابه.
- ٢) حفّز معلمي العزيز أخي. (الفاعل مقدّم وجوباً على المفعول به). حفّز معلمي أخي.
- ٣) يقصدك الضيف. (المفعول به مقدّم وجوباً على الفعل والفاعل). إياك يقصد الضيف.

تدريب عام ١١ / ص ٢١ + إجابة اقرأ الأبيات الآتية للشاعر أبي تمام، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

- إذا جَارَيْتَ فِي خُلُقٍ ذَنِيئاً
رَأَيْتَ الحَرَّ يَجْتَنِبُ المَخَازِي
وَمَا مِنْ شِدَّةٍ إِلَّا سَيَأْتِي
لَقَدْ جَرَّبْتُ هَذَا الدَّهْرَ حَتَّى
- فَأَنْتَ وَمَنْ تَجَارِيهِ سِوَاءُ
وَيَحْمِيهِ عَنِ العَدْرِ الوَفَاءُ
لَهَا مِنْ بَعْدِ شِدَّتِهَا رِخَاءُ
أَفَادَتْنِي التَّجَارِبُ والعَنَاءُ
- ١) استخرج جملتين تقدّم فيهما الفاعل على المفعول به وجوباً. جربت هذا الدهر ، رأيت الحرّ.
 - ٢) استخرج جملتين تقدّم فيهما المفعول به على الفاعل وجوباً. يحميه عن العدر الوفاء ، أفادتني التجارب

تدريب ١٢ / ص ٤٨ + إجابة أعرب : ضاف وساده همان

ضاف : فعل ماضٍ مبني على الفتح الظاهر على آخره .

وساده : مفعول به مقدم منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف ،

والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه .

همان : فاعل مؤخر وجوباً مرفوع وعلامة رفعه الألف ؛ لأنه مثنى .

الوحدة الثالثة : الإبدال

- **الإبدال** : جعل حرف مكان حرف آخر ، ويكون في الحروف الصحيحة ، وفي المعتلة في صيغة محددة هي (افعل) ومصدرها ومشتقاتها ومضارعها وأمرها ، مثل : (يفتعل ، مفتعل ، مُفتعل ، مُفتعل ، افتعال...) .
- **يكون الإبدال** : إذا كانت فاء الصيغ السابقة أحد الحروف الآتية: (واو ، زاي ، دال ، ذال ، طاء ، صاد ، ضاد) .
- **الغاية من الإبدال** : تحقيق الانسجام والتجانس الصوتي بين الحروف ، وتسهيل النطق بها ، واجتناب النقل الصوتي الناجم عن تجاوز أصوات متقاربة أو متباعدة في مخرجها .

حالات الإبدال



إذا كانت فاء (افعل) واوًا ، تُبدلُ الواو تاءً ، ثم تدغم في تاء الافتعال .

الكلمة	المجرد الثلاثي	أصلها	على وزن	جاءت فاء (افعل) واو فأبدلت فاء الافتعال تاء ثم أدغمت مع التاء الأخرى .	صغ من الفعل المجرد فعلاً ماضيًا على وزن افعل
اتّكال	وكل	اوتكال	افتعال	اتّكال	اتّكل
اتّفاق	وفق	اوتفاق	افتعال	اتّفاق	اتّفق
يَتَّفِقُ	وفق	يوتفق	يفتعل	يَتَّفِقُ	اتّفق
اتّزن	وزن	اوتزن	افتعال	اتّزن	اتّزن
مُتّزن	وزن	موتزن	مفتعل	مُتّزن	اتّزن
واتّقى	وقى	اوتقى	افتعل	اتّقى	اتّقى
فاتّهمت	وهم	اوتهمت	افتعلت	اتّهمت	اتّهم
الاتّصالات	وصل	اوتصالات	افتعالات	اتّصالات	اتّصل
يَتّسع	وسع	يوتسع	يفتعل	يَتّسع	اتّسع
مُتّسع	وسع	موتسع	مفتعل	مُتّسع	اتّسع
مُتّصِفًا	وصف	موتصِفًا	مفتعل	مُتّصِفًا	اتّصف

ثانياً :

إذا كانت فاء (افتعل) زايماً أو دالاً أو ذالاً تُبدل تاء الافتعال دالاً ، ثم تدغم الدال في الدال ، والذال في الدال .

الكلمة	المجرد	أصلها على وزن افتعل ومشتقاتها	جاءت فاء (افتعل) زايماً فأبدلت تاء الافتعال دالاً .	صغ من الفعل المجرد فعلاً ماضياً على وزن افتعل
ازدحم	زحم	ازتحم	ازدحم	ازدحم
ازداد	زاد	ازتاد	ازداد	ازداد
مزدهي	زها	مزتهي	مزدهي	ازدهي
ازدهرت	زهر	ازتهرت	ازدهرت	ازدهر
ازدانت	زان	ازتانت	ازدانت	ازدان
الكلمة	المجرد	أصلها على وزن افتعل ومشتقاتها	جاءت فاء (افتعل) دالاً فأبدلت تاء الافتعال دالاً ثم أدغمت مع الدال الأخرى .	صغ من الفعل المجرد فعلاً ماضياً على وزن افتعل
ادّعى	دعا	ادتعى	اددعى	ادّعى
ادّهنوا	دهن	ادتهنوا	اددهنوا	ادّهنوا
يدّعي	دعا	يدتعي	يددعي	ادّعى
الكلمة	المجرد	أصلها على وزن افتعل ومشتقاتها	جاءت فاء (افتعل) ذالاً فأبدلت تاء الافتعال دالاً ثم أدغمت الذال الساكنة في الدال المتحركة فأصبحت دالاً مشددة .	صغ من الفعل المجرد فعلاً ماضياً على وزن افتعل
ادّخر	ذخر	ادتخر	اددخر	ادّخر
مُدّكر	ذكر	مُدتكر	مُددكر	ادّكر

ثالثاً : إذا كانت فاء (افتعل) طاءً ، أو صاداً، أو ضاداً، تبدل تاء الافتعال طاءً ، ثم تدغم الطاء بالطاء .

الكلمة	المجرد	أصلها على وزن افتعل ومشتقاتها	جاءت فاء (افتعل) طاءً فأبدلت تاء الافتعال طاءً ثم أدغمت مع الطاء الأخرى .	صغ من الفعل المجرد فعلًا ماضيًا على وزن افتعل
يطلع	طلع	يطلع	يطلع	اطّلع
اطّرح	طرح	اطرح	اطرح	اطّرح
مطرّدة	طرده	مطرده	مطرده	اطّرد

الكلمة	المجرد	أصلها على وزن افتعل ومشتقاتها	جاءت فاء (افتعل) صادًا فأبدلت تاء الافتعال طاءً .	صغ من الفعل المجرد فعلًا ماضيًا على وزن افتعل
اصطلاح	صلح	اصتلاح	اصتلاح	اصطّلع
اصطلى	صلى	اصتلى	اصتلى	اصطّلى
اصطحب	صحب	اصتحب	اصتحب	اصطّحب
اصطاد	صاد	اصتاد	اصتاد	اصطّاد
تصطاد	صاد	تصتاد	تصتاد	تصطّاد
يَصْطَرِخُونَ	صرخ	يصترخون	يصترخون	اصطّرخ
اضْطَفَاكِ	صفا	اصتفاك	اصتفاك	اصطّفى
اصطبر	صبر	اصتبر	اصتبر	اصطّبر
اصطبار	صبر	اصتبار	اصتبار	اصطّبر

الكلمة	المجرد	أصلها على وزن افتعل ومشتقاتها	جاءت فاء (افتعل) ضادًا فأبدلت تاء الافتعال طاءً .	صغ من الفعل المجرد فعلًا ماضيًا على وزن افتعل
اضطرام	ضرم	اضترام	اضترام	اضطّرم
اضطرّ	ضرر	اضترّ	اضترّ	اضطّرّ
يضطرب	ضرب	يضترب	يضترب	اضطّرب
اضطهاد	ضهد	اضتهاد	اضتهاد	اضطّهد
مُضْطَجِع	ضجع	مُضتجع	مُضتجع	اضطّجع
يضطجع	ضجع	يضتجع	يضتجع	اضطّجع
اضطرب	ضرب	اضترب	اضترب	اضطّرب

الوحدة الرابعة: التصغير

التصغير: صيغة مخصوصة تطراً على بنية الأسماء المُعربة ؛ للدلالة على معانٍ تُفهم من السياق، هي :

	<p>أهلاً : دلالات التصغير</p>
<p>قال الشاعر : تعلم يا شُوَيْعِرُ كيف تهجو ودعك من الخنا فالرأسُ شابا من سمات العالم أنه متواضع ، أما العُوَيْلُمُ فتطغى عليه سمّة استكبارِ الجاهلِ .</p>	<p>١. التحقير وتقليل الشأن</p>
<p>(أ) أقرأ الكُتَيْبَ المرفق مع الغسالة قبل تركيبها أو صيانتها. (ب) يتألف جهاز المناعة من كُرَيَات الدم البيضاء والحمراء .</p>	<p>٢. تقليل الحجم</p>
<p>(أ) الصدقة نفعها عظيم ، ولو بُدْرِيَهَمَات . (ب) قال رسول الله ﷺ: " ما ملأ آدمي وعاء شراً من بطنٍ ، حسبك يا ابن آدم لَقِيَمَات يُعْمَنُ صُلبك ، فإن كان لا بُدَّ ، فثَلثْ طعامً ، وثَلثْ شرابً ، وثَلثْ نفسً " .</p>	<p>٣. تقليل العدد</p>
<p>قال الحكم بن أبي الصلت : عطفت حناياه دُوَيْنَ سمائه عطف الأهلّة والحواجب والقسيّ</p>	<p>٤. تقريب المكان</p>
<p>(أ) غادر المتفرجون بُعَيْدَ المباراة بانتظام. (ب) تمكن رجالُ الدفاع المدني من إطفاء الحريق قُبَيْلَ انتشاره في الغابة.</p>	<p>٥. تقريب الزمان</p>
<p>(أ) كان الرسول ﷺ عطوفاً بالصغار ، فعن أنس بن مالك رضي الله عنه قال : كان النبي ﷺ يأتينا فيقول لأخ لي ، وكان صغيراً : " يا أبا عُمَيْرٍ " . (ب) قال تعالى : ﴿ وَإِذْ قَالَ لُقْمَانُ لِابْنِهِ وَهُوَ يَعِظُهُ يَا بُنَيَّ لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ إِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ ﴾ .</p>	<p>٦. التَّحَبُّبُ</p>

ثانياً : تصغير الاسم الثلاثي

(١) الاسم الثلاثي يكون على وزن ((فَعِيل)) .

الاسم المكبر	تصغيره	الاسم المكبر	تصغيره	الاسم المكبر	تصغيره	الاسم المكبر	تصغيره
سعد	سُعَيْد	جبر	جُبَيْر	دبّ	دُبَيْب	هذل	هُذَيْل
سهل	سُهَيْل	قحف	قُحَيْف	جزء	جُزَيْء	سيف	سَيْف
جبَل	جُبَيْل	خلد	خَلْد	قطّ	قَطِيط	خبّ	خُبَيْب
ثوب	ثُؤَيْب	نمر	نَمَيْر	قشر	قُشَيْر	بدر	بُدَيْر
فوق	فُؤَيْق	ذئب	ذُؤَيْب	قبل	قُبَيْل		

(٢) الاسم الثلاثي المؤنث غير المختوم بتاء التأنيث تلحقه التاء عند التصغير .

الاسم المكبر	تصغيره	الاسم المكبر	تصغيره	الاسم المكبر	تصغيره	الاسم المكبر	تصغيره
هند	هُنَيْدَة	شمس	شُمَيْسَة	عين	عَيْنَة	كأس	كُؤَيْسَة
أذن	أُذَيْنَة	بلد	بُلَيْدَة				

(٣) إذا انتهى الاسم الثلاثي بحرف (الألف أو الواو) فإنهما يُقلبان ياءً ويدغمان مع ياء التصغير ،
وإذا انتهى بحرف الياء فإنه يدغم مع ياء التصغير .

الاسم المكبر	تصغيره	الاسم المكبر	تصغيره	الاسم المكبر	تصغيره	الاسم المكبر	تصغيره
عصا	عُصَيَة	دلو	دُلَي	ظبي	ظُبَي	حلو	حُلَي
فتى	فُتَي						

(٤) يصغر تصغير الاسم الثلاثي كل اسم مختوم بـ (ألف ممدودة ، أو ألف مقصورة ، أو تاء مربوطة ، أو ألف ونون) إذ تُصغر الحروف الثلاثة منه على (فَعِيل) ، ثم تُردّ إليه الزوائد .

الاسم المكبر	تصغيره	الاسم المكبر	تصغيره	الاسم المكبر	تصغيره	الاسم المكبر	تصغيره
سوداء	سُؤَيْدَاء	زهرة	زُهَيْرَة	نجوى	نُجَيَا	راحة	رُؤَيْحَة
خلدة	خُلَيْدَة	فدوى	فُدَيَا	هرة	هُرَيْرَة	برّة	بُرَيْرَة
نجدة	نُجَيْدَة	سلمى	سُلَيْمَى	سلمان	سُلَيْمَان	نجلاء	نُجَيْلَاء
وردة	وُرَيْدَة	جبهة	جُبَيْهَة	عبدة	عُبَيْدَة	جنبه	جُنْبَيْهَة

٥) الاسم الثلاثي الذي ثانيه حرف الألف فإنه يُرد (أي الحرف الألف) إلى أصله عند التصغير، من خلال المصدر أو الجمع .

الاسم المكبر	ملاحظات	تصغيره
تاج	أصلها توج بدليل المصدر : تتويج	تُوْج
ناب	أصلها نيب بدليل الجمع : أنياب	نُيَّب
نار	أصلها نور بدليل الجمع : أنوار	نُورَة
غار	أصلها غور بدليل الجمع : أغوار	غَوِير
باب	أصلها بوب بدليل الجمع : أبواب	بُوب
مال	أصلها مول بدليل الجمع : أموال	مُويل
دار	أصلها دور بدليل الجمع : دور	دُورَة
راحة	أصلها روح بدليل المصدر : رُوح	رُويحة

٦) إذا كان الاسم ثنائياً (أي من حرفين) فإننا عند التصغير نرد إليه ثالثه المحذوف (الواو أو الياء) إذا كانت (واو) تقلب الواو ياء ثم تدغم ، وإذا كانت (ياء) فإن الياءين تدغمان معاً .

الاسم المكبر	ملاحظات	تصغيره
أخ	أصلها أخو بدليل: المثنى : أخوان فتصبح أُخْيُو فتقلب الواو ياء ثم تدغم	أُخِي
يد	أصلها يدي بدليل: الجمع: أيدي إذا كان الأصل ياء فإن الياءين تدغمان معاً	يُدِيَة
دم	أصلها دمي أو دمو بدليل : المثنى : دموان ، دميان	دُمِي
ابن	أصلها بنو بدليل : الجمع : بنون	بُنِي
كرة	أصلها كرى بدليل : الجمع : أكرياء	كُرِيَة
ابنة	أصلها بنو بدليل الجمع : بنون	بُنِيَة
أب	أصلها أبو بدليل الجمع : أبوة	أُبِي

ثالثاً : تصغير الاسم الرباعي

(١) الاسم الرباعي يصغر على صيغة ((فَعِيْل)) .

الاسم المكبر	تصغيره						
أحمق	أَحْمِقُ	زُحْرَف	زُحْرِيف	خندق	خُنْدِيق	أخطل	أَخْطِلُ

(٢) إذا كان الحرف الثاني من الاسم الرباعي ألفاً فإنه يقلب واواً .

الاسم المكبر	تصغيره	الاسم المكبر	تصغيره	الاسم المكبر	تصغيره	الاسم المكبر	تصغيره
خالد	خُوَيْلِد	صاحب	صُوَيْحِب	كاتب	كُوَيْتِب	صانع	صُوَيْع
عامر	عُوَيْمِر						

(٣) إذا كان الحرف الثالث من الاسم الرباعي ألفاً أو واواً فإنهما يُقلبان ياءً ، ويدغمان مع ياء التصغير ، وأما

إذا كان الحرف الثالث ياءً فيُدغم مع ياء التصغير .

الاسم المكبر	تصغيره						
كثير	كُثَيْر	عجوز	عُجَيْر	غدير	غُدَيْر	أسيل	أَسَيْل
غزال	غُرَيْل	عجول	عُجَيْل	كتاب	كُتَيْب	كحيل	كُحَيْل

(٤) يُصغر تصغير الاسم الرباعي كل اسم مختوم بـ (ألف ممدودة ، أو تاء مربوطة ، أو ألف ونون) إذ تُصغر

الحروف الأربعة الأولى منه ، ثم تُرد إليه الزوائد .

الاسم المكبر	تصغيره	الاسم المكبر	تصغيره	الاسم المكبر	تصغيره	الاسم المكبر	تصغيره
قنطرة	قُنَيْطِرَة	صولجان	صُوَيْلِجَان	خنفساء	خُنْفَيْسَاء	محبرة	مُحْبِرَة
زعفران	زُعْفَيْرَان	قبيلة	قُبَيْلَة	عقرباء	عُقَيْرَاء		

رابعاً : تصغير الاسم الخماسي

(١) تصغير الاسم الخماسي الذي رابعه حرف علة ، يُصغر على صيغة ((فُعَيْل)) .

تصغيره	الاسم المكبر						
مُنَيْشِير	منشار	مُفَيْئِح	مفتاح	عُفَيْرِيت	عفرية	رُمَيْمِين	رمان
مُنَيْدِيل	منديل	عُصَيْفِير	عصفور	بُشَيْكِير	بشكير	مُخَيْرِيط	مخروط
				مُرَيْرِيب	مزاب	أُبَيْرِيق	إبريق

(٢) إذا كان الحرف الثاني من الاسم الخماسي ألفاً فإنه يقلب إلى واو ويصغر حسب القاعدة السابقة.

تصغيره	الاسم المكبر	تصغيره	الاسم المكبر	تصغيره	الاسم المكبر	تصغيره	الاسم المكبر
		نُؤَيْقِيس	ناقوس	نُؤَيْطِير	ناطور	حُؤَيْسِيب	حاسوب

(٣) إذا كان الحرف الثاني من الاسم الخماسي ياءً منقلبة عن واو، تُرد واواً عند التصغير .

تصغيره	الاسم المكبر	تصغيره	الاسم المكبر
مُؤَيْرِيت (أصلها : وقت)	ميراث	مُؤَيْرِين (أصلها : وزن)	ميزان
مُؤَيْرِيث (أصلها : ورث)			



سادساً : تصغير الجموع

أ) جمع القلة

يُصغر على لفظه، أي لا ينظر إلى مفردة . وأوزان جمع القلة هي : (أفعال ، أفعل ، أفعلة ، فِعله) .

تصغيره	الاسم المكبّر	تصغيره	الاسم المكبّر	تصغيره	الاسم المكبّر	تصغيره	الاسم المكبّر
أَصْحَاب	أَصْحَاب	أَغْنِصَان	أَغْصَان	أَنْبِيَاهُ	أَنْبِيَاءُ	أَرْغِفَةٌ	أَرْغِفَةٌ
أَرْغِفَةٌ	أَرْغِفَةٌ	أَرْجُلٌ	أَرْجُلٌ	أَسْطُرٌ	أَسْطُرٌ	أَرْجُلٌ	أَرْجُلٌ

ب) جمع الكثرة

يصغر مفرده ، فإن كان مذكراً عاقلاً جُمع جمع مذكر سالماً ، وإن كان مؤنثاً أو مذكراً غير عاقل جُمع جمع مؤنث سالماً .

ملاحظات	تصغير المفرد	تصغير الجمع	الاسم المكبّر
مفرده مذكر عاقل " رَجُلٌ " ، جُمع جَمع مذكر سالم	رَجُلٌ : رَجُلٌ	رَجُلُونَ / رَجُلَيْنِ	رجال
مفرده مذكر عاقل " شاعر " ، جُمع جَمع مذكر سالم	شاعر : شَوِيعِرٌ	شَوِيعِرُونَ / شَوِيعِرَيْنِ	شعراء
مفرده مذكر عاقل " راكب " ، جُمع جَمع مذكر سالم	راكب : رُؤَيْكِبٌ	رُؤَيْكِبُونَ / رُؤَيْكِبَيْنِ	ركبان
مفرده مذكر عاقل " خبير " ، جُمع جَمع مذكر سالم	خبير : خُبَيْرٌ	خُبَيْرُونَ / خُبَيْرَيْنِ	خبراء
مفرده مذكر عاقل " ناقد " ، جُمع جَمع مذكر سالم	ناقد : نُؤَيْقِدٌ	نُؤَيْقِدُونَ / نُؤَيْقِدَيْنِ	نقاد
مفرده مذكر عاقل " سائل " ، جُمع جَمع مذكر سالم	سائل : سُؤَيْلٌ	سُؤَيْلُونَ / سُؤَيْلَيْنِ	سؤول
مفرده مؤنث " ورقة " ، غير عاقل جُمع جمع مؤنث سالم	ورقة : وُرَيْقَةٌ	وُرَيْقَاتٌ	ورق
مفرده مؤنث " نخلة " ، غير عاقل جُمع جمع مؤنث سالم	نخلة : نُخَيْلَةٌ	نُخَيْلَاتٌ	نخل
مفرده مؤنث " كأس " ، غير عاقل جُمع جمع مؤنث سالم	كأس : كُؤَيْسَةٌ	كُؤَيْسَاتٌ	كؤوس
مفرده مذكر غير عاقل " جبل " ، جُمع جمع مؤنث سالم	جبل : جُبَيْلٌ	جُبَيْلَاتٌ	جبال
مفرده مذكر غير عاقل " شأن " ، جُمع جمع مؤنث سالم	شأن : شُؤَيْنٌ	شُؤَيْنَاتٌ	شؤون

ت) جَمْعُهَا الْمَذْكَرُ وَالْمُؤنثُ السَّالِمَانِ يُصغر مفردهما ، ثم ترد إليهما علامة الجمع .

الاسم المكبّر	تصغير المفرد	تصغير الجمع	الاسم المكبّر	تصغير المفرد	تصغير الجمع
كاتبين	كاتب : كُؤَيْتِبٌ	كُؤَيْتِبَيْنِ	ساعات	ساعة : سُؤَيْعَةٌ	سُؤَيْعَاتٌ
جفئات	جفنة : جُفَيْنَةٌ	جُفَيْنَاتٌ	ظريفون	ظريف : ظُرَيْفٌ	ظُرَيْفُونَ / ظُرَيْفَيْنِ

الوحدة الخامسة: الإضافة

<p>هي نسبة بين اسمين ، يُسمى الأول مضافاً ، ويسمى الثاني مضاف إليه .</p>	<p>الإضافة :</p>
<p>(أ) المضاف ، ويُعرب بحسب موقعه من الجملة . (ب) المضاف إليه : ويعرّف مضاف إليه مجرور بـ.... ، أو في محل جر بالإضافة.</p>	<p>تتكون الإضافة من ركنين :</p>
<p>١- الاسم المعرّف غير منون بعد اسم نكرة غير منون يعرب مضافاً إليه . مثل : شجرة المدرسة كبيرة ٢- الاسم النكرة المنون بعد اسم نكرة غير منون يعرب مضافاً إليه . مثل : ذهن عاقِل . ٣- أي ضمير يتصل باسم أو ظرف يعرب مضافاً إليه . مثل : مدرستك جميلة . ٤- الأسماء بعد الظروف تعرب مضاف إليه . مثل : العصفور فوق الغصن .</p>	<p>أمر تدلنا على الإضافة :</p>
<p>١- تُحذف من المضاف : أل التعريف ، التنوين ، ونون التثنية أو الجمع. ٢- عندما يكون الاسم الأول نكرة دال على عموم يُؤتى باسم بعده لإكسابه تعريفاً وتحديدًا وبالتالي توضيحاً عند السامع .</p>	<p>ملحوظات</p>
	<p>الأمثلة</p>
<p>قال كعب بن زهير : لا تأخذني بأقوال الوشاة فلم أذنب وإن كثرت في الأقاويل أقوال : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة ، وهو مضاف . الوشاة : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة . • أصل الكلمة نكرة منونة " أقوال " ، وحذف التنوين بسبب الإضافة ، وإضافة " الوشاة " حددت الكلمة ووضّحت .</p>	<p>مثال / ١</p>
<p>• ما تعنيه المواطنة الحقّة أن يقوم المواطن بواجباته بإخلاص . واجبات : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف . الهاء : ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر مضاف إليه . • إذا اتصل الضمير بالاسم اتصالاً مباشراً فإنه يكون مبنياً في محل جر مضاف إليه .</p>	<p>مثال / ٢</p>

مثال / ٣

قال تعالى : ﴿ إِنَّا مُرْسِلُوا النَّاقَةَ فِتْنَةً لَهُمْ فَارْتَبِعْهُمْ واضْطَبِرْ ﴾ .
مرسلو : خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم ، وهو مضاف .
الناقة : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

• أصل الكلمة هو "مرسلون" وحذفت النون بسبب الإضافة لأنه جمع مذكر سالم .

مثال / ٤

قال تعالى : ﴿ تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ (١) مَا أَغْنَىٰ عَنْهُ مَالُهُ وَمَا كَسَبَ (٢) ﴾ .
يدا : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى ، وهو مضاف .
أبي : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

• أصل الكلمة هو "يدان" ، وحذفت النون بسبب الإضافة لأنه مثنى .

تدريب (٢) ص ٥٠ :

عين المضاف والمضاف إليه في ما يأتي:

- ١- قال تعالى : ﴿ كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ وَإِنَّمَا تُوَفَّوْنَ أُجُورَكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ فَمَنْ زُحِرَ عَنِ النَّارِ وَأُدْخِلَ الْجَنَّةَ فَقَدْ قَارَ وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا مَتَاعُ الْغُرُورِ ﴾ .
- ٢- المرء بأصغريه : قلبه ولسانه
- ٣- قال المتنبي: على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم
- ٤- لا تبال بحاسديك وامض نحو هدفك .
- ٥- قال مؤيد الدين الطغرائي: أخاك أخاك فهو أجل ذخر إذا نابتك نائبة الزمان
- ٦- قال البارودي: في لجة البحر ما يُغني عن الوشل .

إجابة تدريب ٢ / ص ٥٠

المضاف	المضاف إليه	المضاف	المضاف إليه							
١	كل	نفس	ذائقة	الموت	أجور	كم	يوم	القيامة	متاع	الغرور
٢	أصغري	الهاء	قلب	الهاء	لسان	الهاء				
٣	قدر	أهل	أهل	العزم	قدر	الكرام				
٤	حاسدي	الكاف	نحو	هدف	هدف	الكاف				
٥	أخا	الكاف	أجل	ذخر	نائبة	الزمان				
٦	لجة	البحر								

صور المضاف إليه وما يلزمها من الأسماء

<p>قال الشاعر : وكل مسافرٍ سيؤوبُ يوماً إذا رُزقَ السلامةَ والإيابة المضاف : كل المضاف إليه اسم مفرد ظاهر : مسافرٍ</p>	<p>أولاً : مفرداً أ) اسماً ظاهراً .</p>
<p>أ- إذا أضيف لـ (كلا ، كلتا) اسم ظاهر تُعربان إعراب الاسم المقصور . مثال : قال تعالى : " كِلْتَا الْجَنَّتَيْنِ آتَتْ أُكُلَهَا " . كلتا : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر وهو (مضاف) . الجنتين : (مضاف إليه) مجرور وعلامة جره الياء لأنه مثنى .</p>	<p>ب) ضميراً</p>
<p>ب- إذا أضيف لـ (كلا ، كلتا) ضمير المثنى (هما) تعربان ملحقاً بالمثنى الملحق بالمثنى يُرفع بالألف ويُنصب ويُجر بالياء . مثال : الأديبان مؤنس الرزاز وهاشم الغرابية كلاهما من أدباء الأردن المبدعين . كلاهما : توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمثنى وهو مضاف . هما : ضمير متصل مبني على السكون في محل جر (مضاف إليه) .</p>	<p>كلا ، كلتا</p>
<p>أسماء غالباً ما تلازم الإضافة إلى المفرد :</p>	
<p>أ) وصلتكَ قبلَ المغيب . ب) قال تعالى : ﴿ أَوْ كَالَّذِي مَرَّ عَلَى قَرْبَةٍ وَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا قَالَ أَنَّى يُحْيِي هَذِهِ اللَّهُ بَعْدَ مَوْتِهَا فَأَمَاتَهُ اللَّهُ مِائَةَ عَامٍ ﴾ . (قبل وبعد) قد ينقطعان عن الإضافة وبينيان على الضم . مثال : قال تعالى : ﴿ فِي بَضْعِ سِنِينَ لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ الْمُؤْمِنُونَ ﴾ .</p>	<p>١- قبل ، بعد</p>
<p>أ) الشرطية : أي إنسان تكرم يكرمك . ب) الاستفهامية : قال النابغة : ولست بمستقبٍ أخواً لا تلمه ((إنسان ، الرجال : اسمان ظاهران)) على شعث أي الرجال المهذب</p>	<p>٢- أي</p>
<p>هو ظرف ، يلزم الإضافة إلى المفرد ، ولا يضاف إلى جملة ، وتتحدد دلالاته على الزمان أو المكان من المضاف إليه . قال تعالى : ﴿ إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ﴾ .</p>	<p>٣- مع</p>

<p>ظرف مكان مبني على الضم في محل نصب، ويختص بالإضافة إلى الجمل . قال تعالى : ﴿ وَإِذَا جَاءَهُمْ آيَةٌ قَالُوا لَنْ نُؤْمِنَ حَتَّى نُؤْتَى مِثْلَ مَا أُوتِيَ رُسُلُ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ ﴾ .</p>	<p>(١) حيث</p>
<p>ظرف مبني على السكون للدلالة على المستقبل في محل نصب على الظرفية . ويختص بالإضافة إلى الجمل . قال تعالى : ﴿ وَالضُّحَى وَاللَّيْلِ إِذَا سَجَى ﴾ .</p>	<p>(٢) إذا</p>
<p>ظرف زمان مبني على السكون يدل على الزمن الماضي في محل نصب . مثال : جئت إذ هطل المطر .</p>	<p>(٣) إذ</p>

تدريب (٣) ص ٥٣ :

عين المضاف والمضاف إليه، ثم بين نوع المضاف إليه في كل مما يأتي:

- ١- قال تعالى : ﴿ رَبَّنَا لَا تُرِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا وَهَبْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً إِنَّكَ أَنْتَ الْوَهَّابُ ﴾ .
- ٢- تشتاق نفسي للجلوس على نهر اليرموك حيث تهب رياح المعركة الخالدة .
- ٣- قال ابن حزم الأندلسي : يسافر علمي حيث سافرت، ويصحبني حيث استقلت النجباء قال الشاعر : فهل يزول
- ٤- قال إيليا أبو ماضي : يا أخي لا تمل بوجهك عني ما أنا فحمة ولا أنت فرقد
- ٥- الأشجار يانعة على ضفتي النهر .
- ٦- قال الشاعر : إذا رأيت نيوب الليث بارزة فلا تظنن أن الليث يبتسم
- ٧- حداذ الليل عن أفق وهل يكون لصبح بعده أفق
- ٨- فاطمة وأمل كلتاهما استحققتا جائزة التفوق .
- ٩- الهاشميون تسير معهم العزة والكرامة حيث حلوا .

أحكام المضاف إلى ياء المتكلم

مثال : قال محمود درويش : يا صديقي!

أرضنا ليست بعافر

كل أرضٍ ولها ميلادها .

صديق : اسم مفرد صحيح الآخر ، مضافاً إلى ياء المتكلم .

آخر المضاف تجده مكسوراً لمناسبة الياء المتكلم ، وجاز في الياء التسيكين أو الفتح . صديقي أو صديقي

(١) إذا أضيف الاسم إلى ياء المتكلم كُسِرَ آخره ؛ لمناسبة الياء ، وجاز في الياء التسيكين أو الفتح .

١- قال تعالى : ﴿ قَالَ هِيَ عَصَايَ أَتَوَكَّأُ عَلَيْهَا وَأَهُشُّ بِهَا عَلَى غَنَمِي وَلِيَ فِيهَا مَآرِبُ أُخْرَى ﴾ .

اسم مقصور آخره ساكن : عصاً + إضافته لـ ي المتكلم المفتوحة = عصاي .

٢- لا شيء يعدلُ الوطنَ ، فقد كانت ليالي في الغربة طويلة.

اسم منقوص (ليالي) أضيفت إلى ياء المتكلم ، فأدغمت ياءه في ياء المضاف إليه . ((ليالي + ي = ليالي)) .

٣- أفلح مسعاي في تقريب وجهات النظر بين صديقي المخاصمين . (المثني يُفتح ما قبل الياء)

المثني صديقين + ي = صديقي .

٤- أحترم مُعلمي ؛ فهم مُرشدي إلى طريق العلم ، فتحية تقدير إلى مُعلمي الأوفياء . (الجمع يُكسر ما قبل الياء)

معلمين + ي = معلمي .

مرشدون + ي = مرشدوي ← (قلبت الواو ياءً ثم تدغم) ← مرشدي

معلمين + ي = معلمي

(٢) إذا اتصلت ياء المتكلم مع اسم مقصور ، أو اسم منقوص ، أو مثني ، أو جمع مذكر سالم ، وجب تسيكين

آخره وفتح الياء .

الاسم المقصور: الاسم الذي ينتهي بألف .

الاسم المنقوص : الاسم الذي ينتهي بياء .

المثني : تحذف النون عند الإضافة .

جمع المذكر السالم : تحذف النون عند الإضافة .



تدريب (٤) ص ٥٤ + ص ٥٥ :

استخرج المضاف إلى ياء المتكلم في كل مما يأتي مبيناً حالة آخره:

- ١- قال تعالى: ﴿ قَالَ مَعَاذَ اللَّهِ إِنَّهُ رَبِّي أَحْسَنَ مَثْوَايَ إِنَّهُ لَا يُفْلِحُ الظَّالِمُونَ ﴾ .
- ٢- قال تعالى: ﴿ فَلَا تُلْمُونِي وَلَوْلُمُوا أَنفُسَكُمْ مَا أَنَا بِمُصْرِخِكُمْ وَمَا أَنْتُمْ بِمُصْرِخِيَّ إِنِّي كَفَرْتُ بِمَا أَشْرَكْتُمُونِ مِن قَبْلُ إِنَّ الظَّالِمِينَ لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ ﴾ .
- ٣- أحترم والديّ وناصحيّ جميعهم.
- ٤- قال مدير الشركة: أستاذي محاميّ كلهم في الشؤون القانونية التي تخصّ الشركة.
- ٥- يا فتاي لا تحزن؛ فظلام الليل بنور الفجر سيزول.
- ٦- قال الشاعر: بلادي وإن جارت عليّ عزيزةً وأهلي وإن ضنوا عليّ كرامٌ
- ٧- تخيرت رفاقي من ذوي الهمم العالية.
- ٨- قال صلاح عبد الصبور في قصيدته رؤيا:
يتألف ضحكي وبكائي مثلٍ قرارٍ وجواب
أجدل حبلًا من زهوي وضياعي.

إجابة تدريب ٤ / ص ٥٤ + ص ٥٥

١-	ربي مثواي	يكسر آخره ، ويجوز في الياء الفتح أو التسكين. يجب تسكين آخر المضاف ويجب فتح الياء .
٢-	بمصرخيّ	يجب تسكين آخر المضاف ويجب فتح الياء .
٣-	والديّ + ناصحيّ	يجب تسكين آخر المضاف ويجب فتح الياء .
٤-	محامي	يجب تسكين آخر المضاف ويجب فتح الياء .
٥-	فتاي	يجب تسكين آخر المضاف ويجب فتح الياء .
٤-	بلادي + أهلي	يجب كسر آخر الاسم وجواز تسكين أو فتح الياء .
٥-	رفاقي	يجب كسر آخر الاسم وجواز تسكين أو فتح الياء .
٨-	ضحكي ، بكائي ، زهوي ، ضياعي	يجب كسر آخر الاسم وجواز تسكين أو فتح الياء .

AWAZEL
LEARN 2 BE

تدريب (٥) ص ٥٥+ص ٥٦ :

عين المضاف والمضاف إليه في كل مما يأتي:

- ١- قال تعالى: ﴿ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي * وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي * وَاحْلُلْ عُقْدَةً مِّن لِّسَانِي * يَقْفَهُوا قَوْلِي ﴾ .
- ٢- قال بدر شاكر السياب:
عيناك غابتا نخيل ساعة السحر
أو شرفتان راح ينأى عنهما القمر
- ٣- ما أجملَ منظرَ الثلوجِ فوقَ قممِ الجبالِ العالية!
- ٤- كلُّ إنسانٍ يودُّ أن يكونَ مجتمعه متقدِّمًا .
- ٥- قال الشاعر: إنَّ الغصونَ إذا قومتها اعتدلتُ ولا يلينُ إذا ما قومته الخشبُ
- ٦- نشرتُ لَجِينُ على صفحتها الإلكترونية مقالةً عن أهمية الغذاء المتوازن.
- ٧- قال أحمد شوقي: وطني لو شغلْتُ بالخلدِ عنه نازعتني إليه في الخلدِ نفسي
- ٨- تدريبُ الطفلِ على عبورِ الشارعِ واجبٌ مجتمعيٌّ.
- ٩- قال الحسن البصري: "رأسُ المجلسِ حيثُ أُجلِسُ".

إجابة تدريب ٥ / ص ٥٥+ص ٥٦

	المضاف	المضاف	المضاف	المضاف	المضاف	المضاف	المضاف	
	إليه	إليه	إليه	إليه	إليه	إليه	إليه	
١-	صدر	الياء	أمر	الياء	لسان	الياء	قول	الياء
٢-	عينا	الكاف	غابتا	نخيل	ساعة	السحر		
٣-	منظر	الثلوج	فوق	قمم	قمم	الجبال		
٤-	كلُّ	إنسان	مجتمع	الهاء				
٥-	إذا	قومتها	إذا	ما قومته الخشبُ				
٦-	صفحة	الهاء	أهمية	الغذاء				
٧-	وطن	الياء	نفس	الياء				
٨-	تدريب	الطفل	عبور	الشارع				
٩-	رأس	المجلس	حيثُ	أجلسُ				

تدريب (٦) ص ٥٦ مع الإجابة .

أعرب ما تحته خط إعرابًا تامًا .

(أ) أقمنا حيث أقام الأهل في وطنٍ يعشقنا ونعشقه.	(ب) إنَّ تعليم الفتيات من دلائل رُقِّي الأُمَّة.
أقمَ : فعل ماضٍ مبنيٌّ على السَّكون لاتصاله بضَمير رفع متحرك.	إنَّ: حرف توكيد ونصب .
نا: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل مقدّم وجوبًا.	تعليم: اسم إنَّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف .
حيثُ: ظرف مكان مبنيٌّ على الضَّم في محلِّ نصب، وهو مضاف.	الفتيات: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة .
أقام: فعل ماضٍ مبني على الفتح الظاهر على آخره.	من: حرف جر . دلائل: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره وهو مضاف .
الأهل: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمّة، وهو مضاف.	رُقِّي: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة وهو مضاف .
والجملة الفعلية (أقام الأهل) في محل جر مضاف إليه .	الأمة: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

(ت) عيونُ المها بين الرصافةِ والجسرِ جَلْبَنُ الهوى من حيثُ أدري ولا أدري

عيون: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف .
المها: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر .
بين: ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف .
الرصافة: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .
و: حرف عطف .
الجسر: اسم معطوف مجرور .
جَلْبَنُ: فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة .
نون النسوة: ضمير متصل في محل رفع فاعل مقدم وجوبا .
الهوى: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة منع من ظهورها التعذر.
من: حرف جر .
حيثُ: ظرف مكان مبني على الضم في محل جر بحرف الجر .
أدري: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها الثقل ، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا.
و: حرف عطف .
أدري: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها الثقل، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا.

تدريب (٧) ص ٥٧ مع الإجابة .

اقرأ النَّصَّ الآتِيَّ الَّذِي يتحدث عن فصل الشتاء ، ثمَّ أجب عما يليه :

أنتَ فصلُ الحياةِ لولاكَ غصنُ أغنياتِ الزَّرَّاعِ إذ ما تسيلُ
أنتَ طوفانُ الخيرِ ، جعلتَ الرِّيفَ أحلى من الحواشي في ديوانِ أندلسيِّ ، مهابَ الرِّياحِ تنفخُ البشائرَ قبل وصولك ، وتفتح
الأرضَ قلبها حيث يتهاوى سقوطك ، أصبح الغصن خفيفاً ، لامعاً ، راقص الورق ، فهو أطرب من زممار .

١- استخراج :

- أ) اسماً يلزم الإضافة إلى مفرد : **قبل**
ب) اسمين يلزمان الإضافة إلى جملة : **إذ ، حيثُ**
ج) مضافاً إلى ضمير : **وصولك ، سقوطك**

٢- أعرب ما تحته خط .

- طوفانُ : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف .
الخير : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .
الورق : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

٣- لماذا لا يجوز أن تعرب كلمة (أندلسيِّ) مضافاً إليه مع أنها مجرورة ؟ **لأن ما قبلها منون .**

تدريب (١٠) (ص ٥٨ + ص ٥٩) مع الإجابة .

اقرأ النَّصَّ الآتِيَّ ، ثمَّ أجب عما يليه :

يا صُوَيْحِبِي ، إنَّ معالجةَ المشكلاتِ لا يحتاج منك إلى اصطِراخٍ ، بل أن تكون أسبابها بعد تحديدها ، ووَضْعِكَ العلاجِ
الملائمَ لها ، فحينئذ ما أروع تجاوزها وقد طببت نفساً ! .

١- استخراج من النص مثلاً على كل مما يأتي :

- أ- اسم مصغر ، واذكر دلالاته . **صُوَيْحِبِي ودلالاته التحبب .**
ب- مضاف إلى ياء المتكلم . **صُوَيْحِبِي .**

٢- علل وجوب كسر همزة (إن) في النص . **لأنها وقعت في ابتداء الكلام .**

٣- وضح الإبدال في كلمة (اصطِراخ) .

أصلها (استِراخ) بدليل المجرد (صرخ) جاءت فاء افتعل صاداً فأبدلت تاء الافتعال طاء .

٤- صغّر الاسمين (بعد ، علاج) . **بُعَيْد ، عَلِيْج .**

تدريب (٩) (ص ٥٧ + ص ٥٨) مع الإجابة .

اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عما يليه:

" أي بُنيّ، (انّ) من أجمل ما جاء في أعمال شكسبير الأدبية قوله: لا تكسر أبداً كل الجسور مع من تحب، فربما شاءت الأقدار لكما يوماً لقاءً آخر يعيد ما مضى ويوصل ما انقطع فإذا كان العمر الجميل قد رحل، فمن يدري فربما **ينتظر** **عمر** أجمل.

وإذا قررت أن تترك حبيباً أو صديقاً فلا تترك له جرحاً، فمن أعطانا قلباً لا يستحق منا أن نغرس فيه سهماً أو نترك له لحظة تشقيه ما أجمل أن يستقرّ في روحكما دائماً لحظات الزّمن الجميل! فإن فرقت بينكما الأيام فلا تتذكر لمن تحب غير كل إحساس صادق. وإذا سألوك يوماً عن إنسانٍ أحببته فلا تحاول تشويه **الصورة** الحلوة لهذا الإنسان الذي ارتبطت به فاجعل من قلبك مخبأ حيث الأسرار والحكايا؛ فالحبُّ الصادق ليس مشاعر وأحاسيس فقط بل حبٌّ مُزدانٌ بأخلاق نبيلة وقيم عظيمة."

١ - استخرج من النص السابق ما يأتي:

(أ) جملة جاء فيها الفاعل والمفعول به ضميرين متصلين، ثم بيّن حكم تقدّم أحدهما على الآخر.
(أحببته) تقدم الفاعل على المفعول به وجوباً .

(ب) اسما يلزم الإضافة إلى جملة. (إذا) (إذا قررت)

(ت) اسما جاء على بنية التصغير، ثم بيّن مكبره، وما طرأ عليه من تغيير عند تصغيره.
الاسم المصغر: بُنيّ مكبره: ابن
(لأنه اسم ثلاثي أصله "بنو" فيرد له الحرف المحذوف ، ثم قلب الواو ياء ثم تدغم) .

(ث) ضع الهمزة في مكانها المناسب لما بين قوسين (ان)، مُعلّلاً إجابتك.
إنّ والسبب لأنها جاءت في ابتداء الكلام .

(ج) بيّن الإبدال الذي حصل على الكلمة (مزدان).
مزدان أصلها (مزتان) فأبدلت تاء افتعل الزائدة دال لأن فاء الكلمة زاي بدليل الثلاثي زان .

(ح) اضبط ما تحته خطٌ . **يُنْتَظَرُكَ عَمْرٌ** **الصورة**

تدريب (١١) (ص ٥٩) مع الإجابة .

املأ الفراغ بما يناسبه:

١- سبب كسرة همزة (إن) في الآية ﴿ إِنَّا جَعَلْنَا مَا عَلَى الْأَرْضِ زِينَةً لَهَا لِنَبْلُوهُمْ أَيُّهُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا ﴾ .

لأنها وقعت في بداية الكلام.

٢- سبب تقدم المفعول به وجوباً على الفاعل في بيت أبي نواس:

فما جازه جودٌ ولا حلّ دونه ولكن يسيرُ الجودُ حيثُ يسيرُ

جازه جود : لأن المفعول به ضمير(ه) و الفاعل اسم ظاهر (جودٌ).

٣- عند تصغير (هضاب) نقول : هُضَيَات

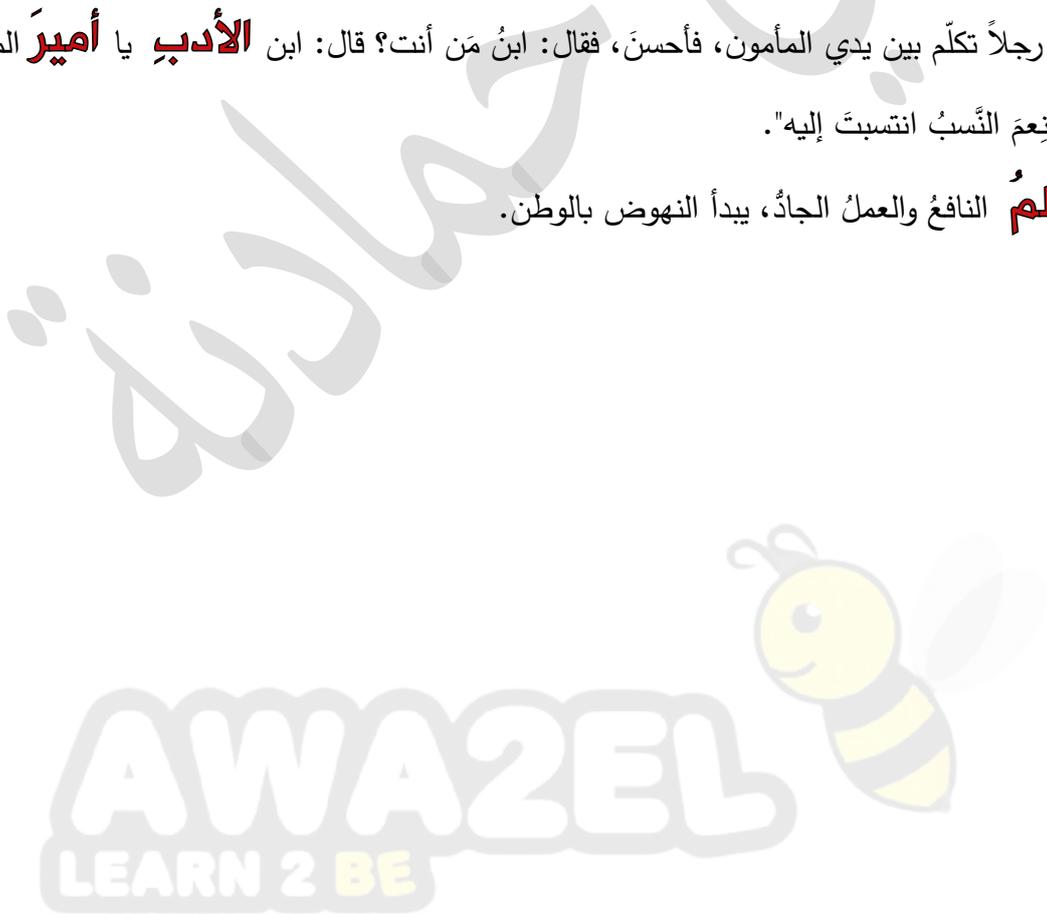
تدريب (١٢) (ص ٥٩) مع الإجابة .

اضبط آخر ما تحته خط في ما يأتي:

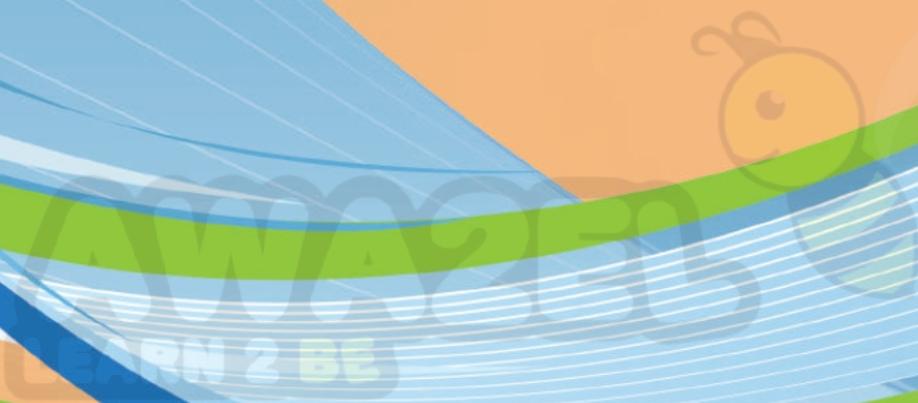
١- "حُكي أنّ رجلاً تكلم بين يدي المأمون، فأحسن، فقال: ابنُ مَنْ أنت؟ قال: ابنُ **الأدبِ** يا **أميرَ** المؤمنين،

قال: نعمَ النَّسبُ انتسبت إليه".

٢- حيثُ **العلمُ** النافعُ والعملُ الجادُّ، يبدأ النهوض بالوطن.



قضايا أدبية



قضايا من الشعر في العصر الأندلسي

السؤال ١ : ما الأسباب التي أدت إلى تطوّر مضامين الشّعر وأساليبه في العصر الأندلسي؟

بفعل مجموعة من العوامل السياسيّة والاجتماعيّة والبيئيّة.

السؤال ٢: بيّن العوامل السياسيّة والاجتماعيّة والبيئيّة التي أدت إلى تأثر الشّعر الأندلسيّ بذلك شكلاً ومضموناً.

(أ) كثرة الأحداث السياسيّة وتنوّعها .

(ب) جمال البيئة الأندلسيّة وتنوع تضاريسها .

(ج) عاش النّاس حياة حرة وانفتاح واندماج بالثقافات والشعوب الأخرى .

السؤال ٣ : ما النّتيجة من كثرة الأحداث السياسيّة وتنوّعها وجمال البيئة الأندلسيّة وتنوع تضاريسها ؟

(أ) عاش النّاس حياة حرة وانفتاح واندماج بالثقافات والشعوب الأخرى

(ب) تأثر الشّعر الأندلسيّ بذلك شكلاً ومضموناً

السؤال ٤ : عدد الجوانب الأدبيّة التي تتصل بالشّعر الأندلسيّ وكان لها دور في بروز الواقع البيئيّ والاجتماعيّ والسياسيّ .

شعر وصف الطبيعة، وشعر رثاء المدن والممالك، وشعر المرأة، والموشحات.

أولاً: شعر وصف الطبيعة

السؤال ١ : استأثرت الطبيعة باهتمام الشعراء الأندلسيين. علل ذلك ؟

أو بيّن أسباب ازدهار شعر وصف الطبيعة في الأندلس (سؤال من الكتاب ص ١٣)

١- جمالها المتمثل في تنوع التضاريس .

٢- اعتدال المناخ .

٣- غزارة المياه .

٤- خصوبة الأرض، وخضرتها الدائمة .

السؤال ٢ : ما النّتيجة من وراء جمال الطبيعة الأندلسيّة ؟ أو ماذا صقل / زين جمال الطبيعة الأندلسيّة ؟

صقل جمال الطبيعة ذوق الأندلسيين وجعله رقيقاً سلساً، فكان الإنتاج الشعري في هذا السياق غزيراً رقيقاً.

السؤال ٣ : اذكر أبرز مظاهر شعر وصف الطبيعة في الأندلس

١- وصف البيئة الأندلسيّة على نحو عام، وبيان محاسنها والتغني بجمالها .

٢- وصف الحدائق والرياض والزهور كالنرجس والأقحوان والسوسن والبهار والياسمين .

٣- وصف المائيّات كالأنهار والبحار والسواقي والبرك .

٤- مناجاة الطبيعة وبثّ الهموم والمشاعر إليها وجعلها تشارك النّاس أفراحهم وأتراحهم .

السؤال ٤ : اذكر المظهر الذي يمثله كل مقطع من مظاهر شعر وصف الطبيعة.

وصف البيئة الأندلسية
على نحو عام، وبيان
محاسنها والتغني بجمالها

فِي أَرْضِ أُنْدَلُسٍ تَلْتَمُدُّ نَعْمَاءُ
وَكَيْفَ لَا يُبْهِجُ الْأَبْصَارَ رُؤْيُهَا
أَنْهَارُهَا فِضَّةٌ وَالْمِسْكَ تُزْيِتُهَا
قَدْ مُيزَتْ مِنْ جِهَاتِ الْأَرْضِ حِينَ بَدَتْ
لِذَلِكَ يَبْسُمُ فِيهَا الزَّهْرُ مِنْ طَرَبٍ

وَلَا يُفَارِقُ فِيهَا الْقَلْبَ سَرَاءُ
وَكُلُّ رَوْضٍ بِهَا فِي الْوَشْيِ صَنْعَاءُ
وَالْحَزْرُ رَوْضَتُهَا وَالذَّرُّ حَصْبَاءُ
فَرِيدَةٌ وَتَوَلَّى مَيْزَهَا الْمَاءُ
وَالطَّيْرُ يَشْدُو وَلِلْأَعْصَانِ إِصْغَاءُ

وصف
الحدائق
والرياض
والزهور.

وَقَدْ بَدَتْ لِلْبَهَارِ أَلْوِيَّةُ
رُؤُوسُهَا فِضَّةٌ مُورِقَةٌ
فَهُوَ أَمِيرُ الرِّيَاضِ حَفَّ بِهِ
يَا رَبِّ سَوْسَنَةٍ قَدْ بَتَّ أَلْتُمُّهَا
مُضْفَرَّةُ الْوَسْطِ مُبْيَضُّ جَوَانِبُهَا
تَعْبَقُ مِسْكَاً طُلُوعُهَا عَجَبُ
تُشْرِقُ نَوْرًا عُيُونُهَا دَهَبُ
مِنْ سَائِرِ النُّورِ عَسْكَرٌ لَجِبُ
وَمَا لَهَا غَيْرُ طَعْمِ الْمِسْكِ مِنْ رِيْقِ
كَأَنَّهَا عَاشِقٌ فِي حِجْرِ مَعْشُوقِ

وصف
المائيات والبرك .

وَضْرَاعِمِ سَكَنْتِ عَرِيْنَ رِئَاسَةٍ
فَكَأَنَّهَا غَشَى النَّضَارُ جُسُومَهَا
أُسْدٌ كَأَنَّ سُكُونَهَا مُتَحَرِّكٌ
وَتَخَالَهَا وَالشَّمْسُ تَجَلُّو لُونَهَا
تَرَكَّتْ خَرِيرَ الْمَاءِ فِيهِ زَيْبِرَا
وَأَذَابَ فِي أَفْوَاهِهَا الْبَلُورَا
فِي النَّفْسِ لَوْ وَجَدَتْ هُنَاكَ مُثِيرَا
نَارًا وَالسُّنْدَا الْوَوَاحِشَ نُورَا

مناجاة الطبيعة
مخاطبة الجبل

وَأَرَعَنْ طَمَاحِ الدُّوَابَةِ بَادِخِ
يَسْدُ مَهَبِّ الرِّيحِ مِنْ كُلِّ وَجْهَةٍ
وَقَوْرٍ عَلَى ظَهْرِ الْفَلَاحَةِ كَأَنَّهُ
أَصْحَتْ إِلَيْهِ وَهُوَ أَخْرَسُ صَامِتٌ
يُطَاوِلُ أَعْنََانَ السَّمَاءِ بَغَارِبِ
وَيَزْحَمُ لَيْلًا شَهْبَهُ بِالْمَنَاكِبِ
طَوَالَ اللَّيَالِي مُفَكِّرٌ بِالْعَوَاقِبِ
فَحَدَّثْتِي لَيْلُ السُّرَى بِالْعَجَائِبِ

السؤال ٥ : بين السبب في إثارة خواطر الشعراء في الأندلس والإبداع في وصفها وتصويرها ؟
لأن الأندلس شبه جزيرة تحيط بها المياه من ثلاث جهات، وتكثر فيها الأنهار.

LEARN 2 BE

السؤال ٦ : اذكر الخصائص الفنية لشعر وصف الطبيعة .

- ١- يستخدم التشخيص، وذلك بإبراز الطبيعة في صور أشخاص حية وبث الحياة فيها.
- ٢- يتصف بدقة التصوير وجماله.
- ٣- يتعد عن الألفاظ الغريبة، وينحو إلى المعاني السهلة الواضحة المستمدة من البيئة الأندلسية.

من أسئلة الكتاب ص ١٣

١- اذكر المظهر الذي يمثله كل بيت مما يأتي من مظاهر شعر وصف الطبيعة:

- (أ) الْبَحْرُ أَعْظَمُ مِمَّا أَنْتَ تَحْسَبُهُ مَنْ لَمْ يَرَ الْبَحْرَ يَوْمًا مَا رَأَى عَجَبًا **وصف المائيات - البحار .**
- (ب) يا أهل أندلس لله دركم ماءً و ظلّ و أشجارٌ و أنهارٌ **وصف البيئة الأندلسية على نحو عام .**
- (ت) على نرجسٍ مثل الدنانيرِ بُدِدَتْ على بُسْطِ خَزْرٍ و الْبَهَارِ دراهمٌ **وصف الحدائق والرياض والزهور .**
- (ث) يقول ابن الأَبَرِ القُضَاعِيّ في وصف نهر:

وَنَهْرٍ كَمَا ذَابَتْ سَبَائِكُ فِضَّةٍ حَكَى بِمَحَانِيهِ انْعِطَافَ الْأَرَاقِمِ
إِذَا الشَّقَقُ اسْتَوْلَى عَلَيْهِ احْمِرَارُهُ تَبَدَّى حَضِيبًا مِثْلَ دَامِي الصَّوَارِمِ
وَنُطِّلِعُهُ فِي دُكْنَةٍ بَعْدَ زُرْقَةٍ ظِلَالٌ لِأَنْوَاحٍ عَلَيْهِ نَوَاعِمِ **وصف المائيات - الأنهار .**

ثانيًا: رثاء المدن والممالك

السؤال ١ : ما سبب اشتهار شعر رثاء المدن والممالك وتوسعه في العصر الأندلسي ؟

توسّع شعراء الأندلس في رثاء المدن والممالك حتى أصبح عندهم غرضًا شعريًا قائمًا بذاته.

علل ذلك ؟ (سؤال من الكتاب ص ١٧)

- ١- بعد حالة الضعف والانقسام والتفكك التي شهدتها الحكم الإسلامي إبان عصر ملوك الطوائف .
- ٢- التقلبات السياسية التي سادت ذلك العصر.
- ٣- اشتداد المواجهة بين المسلمين وأعدائهم وسقوط الحواضر الإسلامية مدينة تلو الأخرى، ثم سقوط الممالك والإمارات الأندلسية، وانتهاءً بسقوط الأندلس كاملة.

السؤال ٢ : غدا شعر رثاء المدن والممالك غرضًا شعريًا قائمًا بذاته . علل ذلك ؟

لأن الشعر الأندلسي واكب هذه الأحوال، فجادت قرائح الشعراء بقصائد طوال تنبئ عن حسرة وألم شديدين على مدن ذاهبة، وممالك زائلة .

* تعريف شعر رثاء المدن والممالك : قصائد طوال جادت قرائح الشعراء بها تنبئ عن حسرة وألم شديدين على مدن ذاهبة، وممالك زائلة .

السؤال ٣ : وضح أبرز مظاهر شعر رثاء المدن والممالك (سؤال من الكتاب ص ١٧ + سؤال من الكتاب ص ٤٦) .

- ١) تصوير ما حلّ بالمدن من خراب ودمار، وما نزل بأهلها من كرب وضيق .
- ٢) الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها .
- ٣) ذكر أسباب الهزيمة من ضعف المسلمين وانقسامهم، وابتعادهم عن تعاليم الدين الحنيف .
- ٤) الاستنجد بالمسلمين واستنهاض همهم ودعوتهم إلى نصره إخوانهم .

السؤال ٤ : اذكر المظهر الذي يمثله كل مقطع من مظاهر شعر رثاء المدن والممالك.

عائتُ بِسَاحَتِكَ العِدَا يَا دَارُ
وَإِذَا تَرَدَّدَ فِي جَنَابِكَ نَاطِرٌ
أَرْضٌ تَقَادَفَتْ الخُطُوبُ بِأَهْلِهَا
كَتَبَتْ يَدُ الحَدَثَانِ فِي عَرَصَاتِهَا
وَمَا مَحَاسِنُكَ البِلَى وَالنَّارُ
طَالَ عَتَبَارٌ فِيكَ وَاسْتِغْبَارُ
وَتَمَخَّضَتْ بِخَرَابِهَا الأَقْدَارُ
"لَا أَنْتَ أَنْتِ وَلَا الدِّيَارُ دِيَارُ"

تصوير ما حلَّ بالمدن من خراب ودمار، وما نزل بأهلها من كرب

تَبْكِي السَّمَاءُ بِمُزْنٍ رَائِحٍ غَادٍ
عَلَى الجِبَالِ الَّتِي هَدَّتْ قَوَاعِدُهَا
وَكَعْبَةٌ كَانَتْ الأَمَالَ تَعْمُرُهَا
يَا ضَيْفُ أَفْقَرِ بَيْتِ المَكْرَمَاتِ فَخُذْ
عَلَى البَهَائِلِ مِنْ أبنَاءِ عَبَادٍ
وَكَانَتْ الأَرْضُ مِنْهُمُ ذَاتَ أوتَادٍ
فَالْيَوْمَ لَا عَاكِفٌ فِيهَا وَلَا بَادٍ
فِي ضَمِّ رَحْلِكَ وَاجْمَعْ فَضْلَةَ الزَّادِ

الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها

أَرَى المُلُوكَ أَصَابَتْهُمُ بِأَنْدَلُسٍ
نَامُوا وَأَسْرَى لَهُمْ تَحْتَ الدُّجَى قَدْرٌ
دَوَائِرُ السُّوءِ لَا تُنْقِي وَلَا تَدْرُ
هَوَى بِأَنْجُمِهِمْ حَسْفًا فَمَا شَعَرُوا

ذكر أسباب الهزيمة من ضعف المسلمين وانقسامهم، وابتعادهم عن تعاليم الدين الحنيف

أَدْرِكْ بِخَيْلِكَ حَيْلَ اللَّهِ أَنْدَلُسَا
وَهَبْ لَهَا مِنْ عَزِيزِ النَّصْرِ مَا التَّمَسَّتْ
إِنَّ السَّبِيلَ إِلَى مَنَاجِتِهَا دَرَسَا
فَلَمْ يَزَلْ مِنْكَ عِزُّ النَّصْرِ مُلْتَمَسَا

الاستنجاد بالمسلمين واستنهاض همهم ودعوتهم إلى نصره

السؤال ٥ : اذكر أشهر ما قيل في رثاء المدن والممالك في الأندلس. نوتية أبي البقاء الرندي

السؤال ٦ : اشتهرت قصيدة أبي البقاء الرندي في رثاء المدن والممالك أكثر من غيرها، بين سبب ذلك.

- (١) هي لا تراثي مدينة بعينها كالنماذج السابقة بل تراثي الأندلس في مجموعها مدناً وممالك .
- (٢) تعبر عن تجربة حقيقية عاشها الشاعر .
- (٣) بدأها بحكمة عامة، ثم صور ما حلَّ بالأندلس من خطوب جليلة لا عزاء فيها ولا تأسيّ دونها .

السؤال ٧: اذكر السمة الفنية التي يمكن استخلاصها في شعر الرثاء والمدن في نونية الرندي .

تغلب عليه النزعة الدينية والحكمة النابعة من التجارب المريرة.

يقول في نونيته:

لكل شيءٍ إذا ما تَمَّ نُفْصَانُ فلا يُغَرِّ بِطَيْبِ الْعَيْشِ إِنْسَانُ
هِيَ الْأُمُورُ كَمَا شَاهَدْتَهَا دُولُ مَنْ سَرَّهُ زَمَنٌ سَاءَتْهُ أَزْمَانُ
وهذه الدارُ لا تُبْقِي على أَحَدٍ ولا يَدُومُ على حَالٍ لها شَانُ
فجائِعُ الدَّهْرِ أَنْوَعُ مُنَوَّعَةٌ وللزَّمانِ مَسَرَّاتٌ وَأَحْزَانُ
وللحـــــــوادثِ سُلُوانٌ يُسَهِّلُهَا وما لَمَّا حَلَّ بالإِسلامِ سُلُوانُ
تلكَ المصِيبَةُ أَنْسَتْ ما تَقَدَّمُهَا وما لَهَا مَعَ طُولِ الدَّهْرِ نَسِيانُ
يا مَنْ لِدَلَّةِ قَومٍ بَعَدَ عَزِهِمُ أَحَالَ حَالَهُمْ جَوْرٌ وَطُغْيَانُ

السؤال ٨ : ما الخصائص الفنية لشعر رثاء المدن والممالك ؟

١ - يتّصف بحرارة العاطفة وعمق الشعور بالأسى والحزن عند الحديث عمّا حلّ بالمدن والموازنة بين ماضيها وحاضرها .

٢ - تغلب عليه النزعة الدينية والحكمة النابعة من التجارب المريرة.

٣- يكثر من استخدام أساليب الإنشاء الطلبي، مثل: النداء، والاستفهام للتحسر والتفجع.

السؤال ٩ : يتّصف شعر رثاء المدن والممالك بحرارة العاطفة. علل ذلك ؟ (السؤال من الكتاب ص ١٧)
لأن الشاعر؛

أ) صادق فيما يقول ، فهو لا يتصنّع ولا يتكسّب .

ب) يصوّر واقِعًا مؤلِّمًا لا مكان للتكلّف فيه .

ج) يعبّر عن مشاعره تجاه ما حلّ بالمدن وأهلها . فجاءت معظم القصائد حزينة باكية شجية .

ثالثًا : شعر المرأة

السؤال ١ : وضح مكانة المرأة في الأندلس. (السؤال من الكتاب ص ٢١)

أ) حظيت المرأة بمكانة كبيرة في المجتمع الأندلسي .

ب) شاركت في الحياة العامة، وتولت مناصب مختلفة، فكانت كاتبة، وعالمة، وشاعرة .

ت) نالت المرأة الأندلسية قسطًا كبيرًا من الحرية .

ث) وكان لكثير من النساء نفوذ سياسي .

السؤال ٢ : اذكر أشهر النساء من الأندلس ذاع صيتهن وشاركن في الحياة العامة وتولين منصب أدبي أو سياسي .

أ) نضار بنت أبي حيان الغرناطي : عالمة في اللغة والنحو والتفسير ولها مجلس علم

ب) ولادة بنت المستكفي : تجمع الأدباء في مجلسها لدراسة الشعر ونقده .

ت) مزيم أم إسماعيل، وأسماء بنت غالب : نفوذ سياسي .

السؤال ٣ : اذكر اشهر الشاعرات الأندلسيات المُجيدات .

حمدة بنت زياد المؤدب، وحسانة التميمية، وأم الهناء بنت القاضي، وحفصة الركونية، وتميمة بنت يوسف .

• حمدة بنت زياد المؤدب : لُقبت بخنساء المغرب لأنها قالت شعراً في الرثاء .

السؤال ٤ : ما الأغراض الشعرية التي نظمت فيها المرأة ؟ المدح ، الوصف ، الفخر .

السؤال ٥ : من الأغراض الشعرية التي نظمت فيها المرأة المدح . علل ذلك ؟

أ- للتعبير عن مشاعر الود والإخلاص .

ب- من أجل تحقيق رغبة ذاتية مثل رفع ظلامة أو طلب نجدة .

السؤال ٦ : بماذا كانت تفتخر المرأة الأندلسية ؟ حسبها ونسبها وجمالها وعفتها ومهاراتها .

السؤال ٧ : ما سبب افتخار المرأة الأندلسية بحسبها ونسبها وجمالها وعفتها ومهاراتها ؟

كونها تكون على مقربة من الملوك والأمراء والوزراء .

السؤال ٨ : الفخر كان متنفساً للمرأة الأندلسية . علل ذلك ؟ لتعبر عن كبريائها والمباهاة بنفسها .

السؤال ٩ : وضح خصائص شعر المرأة في العصر الأندلسي

١- جاءت في معظمه قصائد قصيرة ومقطوعات تتصف بوحدة الموضوع .

٢- يتصف التصوير ببساطته وجماله، وخلوه من التكلف، فصوره تخضع لعاطفة المرأة المتدفقة.

السؤال 10 : استنتج الغرض الشعري في كل من المقاطع الآتية .

وخير مُتَجَجِ يوماً لرواد

روى أنابيبها من صرف فرصاد

مقابلاً بين آباء و أجداد

فهاك فضل ثناء رائج غادي

وإن رحلت فقد زودتني زادي

ابن الهشامين خير الناس مأثرة

إن هزّ يوم الوغى أثناء صعده

قل للإمام أيا خير الورى نسباً

جودت طبعي ولم ترض الظلامة لي

فإن أقمت ففي نعماك عاطفة

المدح

الوصف

وقانا لفحة الرّمضاءِ وإد
حللنا دوحه فحنا علينا
وأرشفنا على ظمأ زللاً
يصدُ الشمس أنى واجهتنا
يروعُ حصاهُ حاليّة العذارى
سقاء مُضاعفُ العَيْثِ العميم
حُؤُ المُرُضعاتِ على الفطيم
يزدُّ الروحُ للقلبِ السقيم
فَيَحْجُبُها ويأذنُ للنسيم
فتلمس جانب العِقْدِ النّظيم

الفخر

هي الشمسُ مسكنها في السماء
ولن تستطيع إليه الصعود
يا ربّة الحسنِ بل يا ربّة الكرم
تصفّحيه بلحظِ الودّ مُنعمةً
فعرّ الفؤادَ عزاءً جميلاً
ولن تستطيع إليك النزولاً
عُضي جفونك عما خطّه قلّمي
لا تحفلي برديء الخطّ والكلم

من أسئلة الكتاب ص ٢١

١- استنتج الغرض الشعري الذي يمثله كل مما يأتي :

أ) قالت ولادة بنت المستكفي : أنا والله أصلح للمعالي وأمشي مشيتي وأتية تيهها **الفخر (تفتخر بثقتها بنفسها) .**

ب) قالت حسانة التميمية : إنني إليك أبي العاصي موجهة أبا الحسين سقته الواكف الديم

أنت الإمام الذي انقاد الأنام له وملكته مقاليد النهى الأمم **المدح**

ج) حين علمت ولادة بنت المستكفي أن ابن زيدون مال إلى امرأة غيرها كتبت إليه :

لو كنت تتصف في الهوى ما بيننا لم تهو جاريتي ولم تتخير

وتركت غصناً مثمرًا بجماله وجنحت للغصن الذي لم يثمر

ولقد علمت بأنني بدر السما لكن دهيت لشقوتي بالمشتري

الفخر (تفتخر الشاعرة بجمالها) .

رابعاً : الشعر الاجتماعي

السؤال ١ : بماذا امتاز المجتمع الأندلسي إبان الحكم العربي ؟

١- التنوع الثقافي والتفاعل الاجتماعي .

٢- تألف من عناصر مختلفة الأعراق والأديان .

السؤال ٢ : ماذا جعل التنوع الثقافي والتفاعل الاجتماعي والأديان المجتمع الأندلسي ؟

جعل من المجتمع الأندلسي مجتمعا متميزا في بنائه الحضاري والفكري.

السؤال ٣ : من السبب من وراء جعل التنوع الثقافي والتفاعل الاجتماعي والأديان في المجتمع الأندلسي ؟

سياسة حكام الأندلس القائمة على التعايش والتسامح، واحترام مكونات المجتمع الأندلسي .

السؤال ٤ : ما هو دور الشعر في الحياة الاجتماعية في الأندلس ؟

- ١- واكب الشعر الحياة الاجتماعية في الأندلس .
- ٢- صور كثيرًا من مظاهر الحياة الاجتماعية في الأندلس .

السؤال ٥ : بيّن مظاهر شعر الحياة الاجتماعية في الأندلس ؟

- ١- تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم في الأفراح والأتراح .
- ٢- مشاركة المسيحيين في الأندلس مناسباتهم ، ومنحهم حرية العبادة وإقامة الكنائس .
- ٣- وصف المهن التي يعمل بها الناس ، وتصوير معاناتهم .
- ٤- وصف مظاهر التطور العمراني .

السؤال ٦ : اذكر بعض العادات الاجتماعية في الأندلس . (السؤال من الكتاب ص ٣١)

- ١- خروج الناس لمراقبة هلال العيد وفرحتهم الغامرة بذلك وتبادل التهاني بهذه المناسبة السعيدة .
- ٢- لبس الثياب البيضاء في الأتراح والأحزان .

السؤال ٧ : ما الخصائص الفنية للشعر الاجتماعي ؟

١. جاء في معظمه مقطوعات شعرية قصيرة . ← مثال : وصف المهن ، تبادل التهاني .
٢. يوظف اللغة السهلة والألفاظ الاجتماعية السائدة في المجتمع الأندلسي . ← مثال : ليلة العيد ، الوراقة .
٣. يميل إلى المعاني البسيطة ويوظف الصور الشعرية السهلة .

السؤال ٨ : استنتج المظهر الذي يمثله كل مقطع من مظاهر الشعر الاجتماعي .

تصوير عادات
الأندلسيين
وتقاليدهم في الأفراح
والأتراح
(التهنئة بالعيد)
المقطع ٢+١

لبس الثياب البيضاء
في الأتراح والأحزان
المقطع ٣

يَا لَيْلَةَ الْعِيدِ عُدْتِ ثَانِيَةً
إِذْ أَقْبَلَ النَّاسُ يَنْظُرُونَ إِلَيَّ
فَقُلْتُ لَا مُؤْمِنًا بِقَوْلِي بَلْ
بَلْ أَنْتَرِ الصَّوْمُ فِي هَالِكِكُمْ

وَعَادَ إِحْسَانِكِ الَّذِي أَدُّرُ
هَلَالِكِ النَّصْوِ نَاجِلًا أَصْفَرُ
مُعْرَضًا لِلْكَلامِ لَا أَكْثَرُ
هَذَا الَّذِي لَا يَكَادُ أَنْ يَظْهَرُ

هَنِيئًا لَكَ الْعِيدُ الَّذِي بِكَ أَصْبَحْتَ
تَلْقَاكَ بِالْبَشْرَى وَحَيَاكَ بِالْمُنَى

تَرُوقُ الصُّحَى مِنْهُ وَتَنْدَى الْأَصَائِلُ
فَبَشْرَاكَ أَلْفَ بَعْدَ عَامِكَ قَابِلُ

إذا كان البياض لباس حزن
فها أنا قد لبست بياض شبيبي

بأندلسٍ وذاك من الصواب
لأنني قد حزنت على شبايبي

مشاركة المسيحيين في
الأندلس مناسباتهم ، ومنحهم
حرية العبادة وإقامة الكنائس

أرى المهرجان قد استبشرا
وسرّبت الأرض أفواهاها
وهزّ الرياح صنابيرها
تهادي به الناس أطفاهم

غداة بكى المزن واستعبرا
وجلّلت السندس الأخضرها
فضوّعت المسك والعنبرا
وسام المقل به المكثرا

أما الوراقة فهي أنكد حرفة
شبهت صاحبها بصاحب إبرة
أوراقها وثمارها الحرمان
تكسو العرأة وجسمها عُريان

وصف المهن التي يعمل بها الناس ، وتصوير معاناتهم

وللأهلي الكمال سناً وحسناً
يُحاطُ بِشُكْلِهِ عَرْضًا وَطُولًا
وَقُورٌ مِثْلُ رُكْنِ الطُّودِ ثَبْتًا
فَمَا أَبْقَى شِهَابًا لَمْ يُصَوِّبْ
كَمَا وَسِعَ الْجَالَةَ وَالْكَمَالَ
وَلَكِنْ لَا يُحَاطُ بِهِ جَمَالًا
وَمُخْتَالٌ مِنَ الْحُسْنِ اخْتِيَالًا
وَلَا شَمْسًا تُبِيرُ وَلَا هَالَا

وصف مظاهر التطور العمراني

من أسئلة الكتاب ص ٣١

١- بين مظاهر التعايش والتفاعل في الأندلس .

أ) احترام جميع مكونات المجتمع الأندلسي .

ب) مشاركة أتباع الأديان المختلفة المناسبات فيما بينهم ومنحهم حرية العبادة وبناء الكنائس ،
وتبادل التهاني .

٢- استنتج المظهر الذي يمثله كل بيت من مظاهر الشعر الاجتماعي .

أ- قالوا الكتابة أعلى خُطَّة رُفعت قلت الحجامَةُ أعلى عند أقوام

وصف المهن التي يعمل بها الناس ، وتصوير معاناتهم.

ب- كل قصرٍ بعد الدَّمشق يذمُّ فيه طاب الجنى ، وفاح المِشمُّ وصف مظاهر التطور العمراني .

ج- بُشرى بيوم المهرجان فإنه يومٌ عليه من احتفائك رونقٌ مشاركة المسيحيين أعيادهم والاحتفال بها .

د- يقول ابن خفاجة مهنتاً صديقه بعيد الأضحى المبارك ، مشيراً إلى الأضحية :

لِيَهْنَكَ وَإِذْ أَنَسِ سَرَى
فَمَا شِئْتَ مِنْ مَاءٍ وَرِدِ بِهِ
وَسَوْدَاءَ تَدْمَى بِهِ مَنْحَرًا
سَتَخَلَعُ مِنْ فَرَوْهَا ضَحْوَةً
فَسَرَى وَفَصَلُّ سُرورِ طَرْقِ
أَرَاقٍ وَمِنْ ثَوْبِ حُسْنِ أَرْقِ
كَمَا إِعْتَرَضَ اللَّيْلُ تَحْتَ الشَّقَقِ
سَوَادِ الدُّجَى عَنِ بَيَاضِ الْفَلَقِ

تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم ، وتبادل التهاني في الأعياد .

معرفة الحرف الأخير في نهاية الأبيات (قضايا من الشعر في العصر الأندلسي) لتحديد الجانب الشعري

الحرف الذي ينتهي به البيت	الغرض (المحور/ المضمون) الشعري	ملاحظات
أولاً : وصف الطبيعة	اء + زُ	وصف البيئة الأندلسية على نحو عام، وبيان محاسنها والتغني بجمالها
	بُ	وصف الحدائق والرياح والزهور
	قِ + مُ	وصف الحدائق والرياح والزهور
	را + با + مِ	وصف المائيات والبرك
	بِ	مناجاة الطبيعة وبث الهموم والمشاعر، مخاطبة الجبل
ثانياً : شعر رثاء المدن والممالك	رُ	تصوير ما حلَّ بالمدن من خراب ودمار، وما نزل بأهلها من كرب وضيق
	دِ	الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها
	اِ	الاستنجاد بالمسلمين واستنهاض همهم ودعوتهم إلى نصره إخوانهم (نونية أبو البقاء الرندي)
	نُ	الاستنجاد بالمسلمين واستنهاض همهم ودعوتهم إلى نصره إخوانهم
 وَلَا تَذُرْ شَعْرُوا	ذُكر أسباب الهزيمة من ضعف المسلمين وانقسامهم، وابتعادهم عن تعاليم الدين الحنيف
ثالثاً : شعر المرأة	دِ ، دي + مُ	المدح
	يِمِ	الوصف
	لا + ها رِ ، ري	الفخر
	... قَلَمِي ... والكلمِ	الفخر
رابعاً : الشعر الاجتماعي	زُ + لُ + قِ	تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم في الأفراح والأتراح (التهنئة بالعيد)
	بِ	تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم في الأفراح والأتراح (لبس الثياب البيضاء في الأتراح والأحزان)
	را + نَقُ	مشاركة المسيحيين في الأندلس مناسباتهم ، ومنحهم حرية العبادة وإقامة الكنائس
	نُ + امِ	وصف المهن التي يعمل بها الناس ، وتصوير معاناتهم
	لا + مُ	وصف مظاهر التطور العمراني

قضايا من النثر في العصر الأندلسي

أولاً : الرسائل الأدبية التأليفية

السؤال ١ : عرّف فن الرسائل الأدبية التأليفية .

مجموعة رسائل أدبية تتنوع أهدافها بين الترفيه عن النفس بما تلذّ قراءته وشرح الحقائق بأسلوب قصصي خياليّ مصورة عواطف الناس وأهواءهم في حياتهم الخاصة والعامّة.

السؤال ٢ : بيّن الهدف من الكتابة التأليفية ؟ (السؤال من الكتاب ص ٣٥)

(أ) الترفيه عن النفس بما تلذّ قراءته
(ب) وشرح الحقائق بأسلوب قصصي خياليّ ، مصوّرة عواطف الناس وأهواءهم في حياتهم الخاصة والعامّة.

السؤال ٣ : اذكر أشهر من كتب في الرسائل الأدبية التأليفية .

(أ) ابن حزم صاحب (طوق الحمامة في الألفة والألف) .
(ب) وابن شهيد صاحب (التوابع والزوابع) .

طوق الحمامة في الألفة والألف لابن حزم

السؤال ١ : عرّف برسالة طوق الحمامة في الألفة والألف لابن حزم .

ما سبب كتابة رسالة طوق الحمامة في الألفة والألف لابن حزم ؟

هي رسالة رد بها ابن حزم على سائل بعث إليه من مدينة ألمرية ، يسأله أن يصنّف له رسالةً في صفة الحب ومعانيه وأسبابه وأغراضه، وما يقع منه على سبيل الحقيقة .

السؤال ٢ : من كم باب يقع طوق الحمامة ؟ يقع طوق الحمامة في ثلاثين باباً .

السؤال ٣ : ماذا تناول ابن حزم في رسالته طوق الحمامة ؟ يعني موضوعها .

(سؤال من الكتاب ص ٣٥)

تناول فيها ابن حزم الحب في نشأته وتطوره وأغراضه ودرجاته وأنواعه ومكامن السعادة والتعاسة فيه.

السؤال ٤ : ما الخصائص الفنيّة لرسالة ابن حزم ؟

- ١- تستخدم عبارات قصيرة سلسلة قصيرة بعيدة عن التكلف.
- ٢- تعالج عاطفة الحب من منظور إنساني مستخدمةً التسلسل المنطقي.
- ٣- تستشهد بالشعر لتوضيح المعنى.

السؤال ١ : من مؤلف رسالة التواضع والزواضع ؟ ابن شهيد .

السؤال ٢ : بين سبب تأليف رسالة التواضع والزواضع لابن شهيد ؟

كاتبها ابن شهيد لم ينل من أدباء عصره وعلمائه إلا النقد فأراد أن يثبت لنظرائه قدرته على الكتابة.

السؤال ٣ : ماذا اخترع ابن شهيد في رسالة التواضع والزواضع وماذا جرى فيها ؟

١- اخترع شياطين للشعراء المشهورين والكتّاب النابهين .

٢- جرت بينه وبينهم مطارحات أدبيّة، ومناقشات لغوية تجلّت فيها آراء ابن شهيد النقدية .

السؤال ٤ : ماذا كان رأي الأدباء والشعراء والكتّاب بعد كتابة رسالة التواضع والزواضع لابن شهيد ؟

أجازوه، وذلك باعترافهم بتفوّقه وجودة أدبه.

السؤال ٥ : اخترع ابن شهيد في رسالة التواضع والزواضع شياطين للشعراء المشهورين والكتّاب النابهين. علل ذلك ؟

ليسمعهم من شعره ونثره ما يحملهم على الاعتراف له بالتفوق والعبقرية في زمانه .

السؤال ٦ : إلى من وجّه ابن شهيد رسالته ؟ إلى شخص كناه أبا بكر "وهو شخصيّة خياليّة".

السؤال ٧ : اختار ابن شهيد لرسالته اسم " التواضع والزواضع " . علل ذلك ؟

(سؤال من الكتاب ص ٣٥)

أ- لأنه جعل مسرحها عالم الجن، واتخذ كل أبطالها - في ما عداه - من الشياطين.

ب- فالتواضع: جمع تابع أو تابعة وهو الجنّي أو الجنّية، ويكونان مع الإنسان يتبعانه حيث ذهب.

ج- والزواضع: جمع زوبعة: وهو اسم شيطان أو رئيس للجن.

السؤال ٨ : كيف انتزع ابن شهيد من تواضع الشعراء والخطباء شهادة بتفوقه في الأدب؟

أو ماذا يحكي ابن شهيد في رسالته ؟ أو ما هو موضوعها ؟ (سؤال من الكتاب ص ٣٥)

أ- يحكي رحلة في عالم الجن اتصل من خلالها بتواضع الشعراء والكتّاب، وناقشهم وناقشوه، وأنشدهم وأنشدوه .

ب- عرض في أثناء ذلك بعض آرائه النقدية في الأدب واللغة، وكثيراً من نماذج شعره ونثره ودافع عن فنه .

ج- انتزع من تواضع الشعراء والكتّاب الذين حاورهم شهادات بتفوقه في الشعر والأدب .

ثانياً: فنّ القصة الفلسفية (قصة (حي بن يقظان) لابن طفيل .

السؤال ١ : بيّن هدف ابن طفيل من تأليف قصة (حي بن يقظان) . (السؤال من الكتاب ص ٣٨)

أو علل ؛ كثرة القصص الفلسفية التأملية ؟

أو ما الذي دفع الكتاب الأندلسيين إلى كتابة القصص الفلسفية ؟ وسيلة للتعبير عن فكرهم وفلسفتهم وآرائهم .

السؤال ٢ : عزّف بقصة (حي بن يقظان) أو ما هي أحداث قصته ؟

١) تلخيص فلسفيّ تأمليّ جميل لأسرار الطبيعة والخليقة .

٢) عُرضت من خلال حياة طفل يدعى (حي بن يقظان) ألقى في جزيرة مجهولة من جزائر الهند،

جنوب خط الاستواء.

٣) استطاع هذا الطفل بالملاحظة والتأمل التدريجي لظروف الحياة ومظاهرها الطبيعية أن يدرك بفطرته وتفكيره أنّ لهذا الكون خالقاً .

السؤال ٣ : اذكر الخصائص الفنية لقصة (حي بن يقظان) مع ذكر الشواهد على كل خصيصة .

١- تأثرت بمضامين القرآن الكريم.	قصة سيدنا موسى عليه السلام عند ذكر التابوت والنار التي استأنس بها .
٢- تعتمد التأمل والتفكير في الخلق والكون.	عند تفكيره وتأمله بعد وفاة الطيبة فاهتدى إلى شق صدرها لمعرفة ما أصابها .
٣- عني بدقة الوصف والسرد .	عند الحديث عن تعلم الطفل من الطيبة وما حوله المهارات واكتشاف الأشياء واعتماده على نفسه بعد موت الطيبة .

قضايا من الشعر في العصر الأيوبي والمملوكي

أولاً: شعر الجهاد

١- صدى الغزو الصليبي في الشعر

السؤال ١ : ما هو دور الشعر / الأدب في تسجيل الأحداث ومواكبتها في العصرين: الأيوبي والمملوكي؟ ص ٤٦

أ- واكب الشعر هذه الحروب .

ب- صور الشعر أحداثها تصويراً دقيقاً.

ت- أشاد بفتوحاتها، ومدح أبطالها وقادتها أمثال: عماد الدين زنكي، وابنه نور الدين زنكي، وصلاح الدين الأيوبي

ث- وصارت هذه الحروب هي الصبغة العامة لموضوعاته .

ج- لا يكاد ديوان شعر يخلو في هذه الفترة من قصائد عن البطولات الرائعة في مقاومة الصليبيين .

ح- وصف النكبات التي مُني بها المسلمون، ولا سيما الجرائم الوحشية التي اقترفها الصليبيون في القدس

وغيرها من المدن الإسلامية.

السؤال ٢ : ما المضامين التي عايشها الشّعر في وقوع الغزو الصليبيّ على المشرق العربيّ ؟

- أ- تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين .
- ب- الدعوة إلى تحرير المدن ولا سيما بيت المقدس .
- ج- تسجيل الانتصارات، والتهنئة بالفتوحات ولا سيما فتح بيت المقدس .

السؤال ٣ : اذكر الشّعراء الذين انعكست أصداء الغزو الصليبيّ في أشعارهم. (سؤال من الكتاب ص ٤٦)

الأبيوردى ، ابن المجاور ، ابن القيسراني ، ابن الساعاتي ، الرشيد النابلسي ، شهاب الدين الحلبي .

السؤال ٤ :

أ- من الشاعر الذي عارضه ابن القيسراني في قصيدته ؟

عارض أبا تمام في قصيدته المشهورة "فتح عمورية" .

ب- تعريف المعارضات الشعريّة :

قصائد نسجها قائلوها على نمط قصائد سابقة مشهورة ، تشترك معها في الموضوع ، والقافية والوزن ، وحرف الرويّ وحركته .

السؤال ٥ : ما المضمون الذي يمثله كل مقطع من المقاطع الآتية:

مَرْجْنَا دِمَاءَ بِالدُّمُوعِ السَّوَاغِمِ	فَلَمْ يَبْقَ مِنَّا عَرَصَةٌ لِلْمَرَاغِمِ
وَشَرُّ سِلَاحِ الْمَرْءِ دَمْعٌ يُفِيضُهُ	إِذَا الْحَرْبُ شَبَّتْ نَارُهَا بِالصَّوَارِمِ
وَكَيْفَ تَنَامُ الْعَيْنُ مِلاءَ جُفُونِهَا	عَلَى هَفَوَاتٍ أَيْقَظَتْ كُلَّ نَائِمِ
فَإِيَّهَا بَنِي الْإِسْلَامِ إِنَّ وِرَاءَ كُفْمِ	وَقَائِمِ يُلْحِقْنَ الذُّرَى بِالْمَنَاسِمِ

تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين

أعيني لا ترقّي من العبرات	صلي في البكا الأصال بالبكرات
على المسجد الأقصى الذي جل قدره	على موطن الإخبات والصلوات
لتبك على القدس البلاد بأسرها	وتعلن بالأحزان والترحات
لتبك عليها مكة فهي أختها	وتشكو الذي لاقت إلى عرفات

تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين

وذي المكارم، لا ما قالت الكُتُبُ
تعثرت خلفها الأشعار والخطب
براحة للمساعي دونها تعب
يوليك أقصى المنى، فالقدس مرتقب

هذي العزائم لا ما تدعي القُصْبُ
وهذه الهمم اللاتي متى خطبت
صافحت يا بن عماد الدين ذروتها
فانهض إلى المسجد الأقصى بذي لجب

الدعوة إلى تحرير المدن ولا سيما بيت المقدس

فقد قُرت عيون المؤمنينَا
غدا صَرفُ القضاء بها ضَمِينَا
وفي جِيدِ العُلا عِقْدًا ثَمِينَا
ويا لله كم أبكت عيوننا
ترفَعُ عَن أَكْفِ اللَّامِسِينَا

فليوفِ لله أقوام بِمَا نذروا
إِسْلَامَ من بعد طي وَهُوَ منتشر
شُمُّ الدُّرَى وتكاد الأَرْضُ تنفطر
إِلَّا لتعلو به أعلامك الصفر

رُؤْيَاهُ فِي النَّوْمِ لَأَسْتَحْيَتْ مِنَ الطَّلَبِ
شَابَ الْوَلِيدُ بِهَا هَوًّا وَلَمْ تَشِبْ
بِهِ الْفَتْوحُ وَمَا قَدْ خُطَّ فِي الْكُتُبِ
بِبَشْرِهِ الْكَعْبَةُ الْعَرَاءُ فِي الْحُجُبِ

جَلَّتْ عِزَمَاتُكَ الْفَتْحِ الْمُبِينَا
رَدَدْتَ أَخِيذَةَ الْإِسْلَامِ لِمَا
غَدَتْ فِي وَجْهَةِ الْأَيَّامِ خَالًا
فِي اللَّهِ كَم سَرَّتْ قُلُوبًا
وَمَا طَبْرِيَّةً إِلَّا هَمْدِي

هَذَا الَّذِي كَانَتْ الْأَمَالُ تَنْتَظِرُ
يَا بِهِجَةَ الْقُدْسِ أَنْ أَضْحَى بِهِ عِلْمُ الْ
لِلَّهِ أَكْبَرَ صَوْتٍ تَقْشَعْرُ لَهْ
مَا أَخْضَرَ هَذَا الطَّرَازِ السَّاحِلِي ثَرِي

هَذَا الَّذِي كَانَتْ الْأَمَالُ لَوْ طَلَبَتْ
أُمُّ الْحُرُوبِ فَكَمْ قَدْ أَنْشَأَتْ فِتْنًا
يَا يَوْمَ عَكَا لَقَدْ أَنْسَيْتَ مَا سَبَقَتْ
فَقَرَّ عَيْنًا لِهَذَا الْفَتْحِ وَابْتَهَجَتْ

تسجيل الانتصارات، والتهنئة بالفتوحات ولا سيما فتح بيت المقدس

٢- صدى الغزو المغولي في الشعر

السؤال ١ : ما أبرز مضامين الأحداث التي سجّلها الأدب في الغزو المغولي ؟
(أ) تصوير سقوط المدن . (ب) تسجيل الانتصارات .

- السؤال ٢ : اذكر أهم المدن التي سقطت بيد الغزو المغولي . وما الأثر الذي أحدثه في نفوس المسلمين ؟
- ١- مدينة بغداد، كان لسقوطها حدثًا جلالاً له وقع مؤلم في نفوس المسلمين جميعهم .
 - ٢- مدينة دمشق .

السؤال ٣ : اذكر الشعراء الذين انعكست أصدااء الغزو المغولي في أشعارهم.

ابن أبي اليسر، علي الأوتاري، شرف الدين الأنصاري.

السؤال ٤ : ما الخصائص الفنية لشعر الجهاد؟

١- يتّصف بالواقعية. من خلال وصف لأحداث المعارك وصفًا مباشرًا.

مثال : وصف شرف الدين الأنصاري معركة عين جالوت .

٢- يكثر من استخدام الفنون البديعية .

٣- يتميز بحرارة العاطفة وتدفق المشاعر.

السؤال ٥ : ما المضمون الذي يمثله كل مقطع من المقاطع الآتية:

تصوير سقوط

المدن

في رثاء مدينة

بغداد

لسائلِ الدمعِ عن بغدادِ إخبارُ
يا زائرينَ إلى الزوراءِ لا تَعِدُوا
تاجُ الخلافةِ والرّبْعُ الذي شَرُفَتْ
أضحى لِعَصْفِ البلي في رَبْعِهِ أَثْرُ
إليكِ يَا رَبَّنَا الشكوى فَأَنْتَ تَرى
فَمَا وَقُوفُكَ والأحبابُ قد ساروا
فَمَا بِذَلِكَ الحِمى والدَّارِ ديارُ
بِهِ المعالمُ قد عَفَاهُ إقْفَارُ
وللدموعِ على الآثارِ آثارُ
ما حلَّ بالدينِ والباغونَ فُجَّارُ

تصوير سقوط

المدن

في سقوط مدينة

دمشق

أحسن الله يا دمشق عـزّاك
وبأنس بقاسيون وناس
طرقتهم حوادث الدهر بالقت
في مغانيك يا عماد البلاد
أصبحوا مغنمًا لأهل الفساد
ل ونهب الأموال والأولاد

تسجيل

الانتصارات

في معركة

عين جالوت

هَلَكَ الكُفْرُ في الشّامِ جميعًا
بالمليك المظفر الملك الأز
ملكٌ جاءنا بعزمٍ وحزمٍ
أوجبَ اللهُ شُكْرَ ذاكَ علينا
رُعتَ العدى فَضَمِنَتْ شَلَّ عُرُوشِهَا
دارت رَحَى الحربِ الرُّبُونِ عليهمُ
وطويت عن مصر فسيح مراحل
حتى حفظت على العباد بلادها
واستجَدَّ الإسلامُ بعد دُحُوضِهِ
وع سيف الإسلام عند نُهوضِهِ
فاعتززنا بسُمرِهِ وببيضِهِ
دائمًا مثل واجباتِ فروضِهِ
ولقيتها فأخذت فلّ جيوشها
فغدت رؤوسُهُم حطام جريشها
ما بين بركتها وبين عريشها
من رُومها الأقصى إلى أحبوشها

١ - استنتج المضمون الذي يمثله كل بيت من الأبيات الآتية:

(أ) قال العماد الأصفهاني : وللناس بالملك الناصرِ الصلاحِ
صلاخٌ ونصرٌ وخيرٌ
نهوضاً إلى القدس يشفي الغليل
بفتح الفتوح وماذا عسيرٌ

الدعوة إلى تحرير المدن ولا سيما بيت المقدس .

(ب) قال ابن منير الطرابلسي : فَتَحَ أَعَادَ عَلَى الْإِسْلَامِ بَهْجَتَهُ
فَأَفْتَرَّ مِبْسَمُهُ وَاهْتَزَّ عِطْفَاهُ

تسجيل الانتصارات، والتهنئة بالفتوحات ولا سيما فتح بيت المقدس .

(ج) لَهْفِي عَلَى تَلِكِ الْبُرُوجِ وَحُسْنِهَا
لَهْفِي عَلَى وَادِي دِمَشْقٍ وَلَطْفِهِ
وَشْكََا الْحَرِيقِ فَوَادُهَا لَمَّا رَأَتْ
حَفَّتْ بَيْنَ طَوَارِقِ الْخَدَّائِنِ
وَتَبَدَّلَ الْغَزْلَانَ بِالثِيْرَانِ
نُورَ الْمَنَازِلِ أُبْدِلْتُ بِدُخَانِ

**تصوير سقوط المدن . سقطت مدينة دمشق على يد القائد المغولي غازان ، فحلّ بهذه المدينة الدمار
وقتل النفوس ، ونهب الأموال ، وحرقت المنازل .**

ثانياً : المدائح النبوية

السؤال ١ : عرّف المديح النبويّ ؟

فن شعري يُعنى بمدح النبي محمد ﷺ وتعداد صفاته الخلقية والخلقية وإظهار الشوق لرؤيته وزيارته،
وزيارة الأماكن المقدسة التي ترتبط بحياته، مع ذكر معجزاته المادية والمعنوية، والإشادة بغزواته.

السؤال ٢ : علل تسمية شعر المدائح النبوية مدحاً وليس رثاءً؟ (سؤال من الكتاب ص ٥٠)

لأن الرسول ﷺ حي في نفوس المسلمين برسالاته وسنته ومبادئه التي بُعث من أجلها.

السؤال ٣ : لِمَ ازدهر شعر المدائح النبوية في العصرين الأيوبي والمملوكي ؟

أو يشكل شعر المديح النبويّ ظاهرة تسترعي الانتباه في العصرين الأيوبي والمملوكي

(١) ما تعاقب على المسلمين من ويلات ومصائب وأحزان .

(٢) لاقى الكثيرون من شدة وطأتها القهر والألم، وجعلتهم يعيشون في تعب ونكد، خاصة بعد الهجمات

المتوالية : الصليبيّة الجائرة من الغرب، والتتيرية الغادرة من الشرق .

(٣) التوجه إلى الله ﷻ والتضرع إليه كي ينجيهم من الكرب الذي وقع عليهم والضيم الذي لحق بهم.

(٤) توسلوا إلى رسوله ﷺ أن يكون شفيعاً لهم عند الله لكي ينجيهم من النوائب التي كادت تقضي على

وجودهم.

السؤال ٤ : ماذا أثرت الهجمات المتوالية: الصليبية الجائرة من الغرب، والتتيرية الغادرة من الشرق على نفوس المسلمين ؟

(١) التوجه إلى الله ﷻ والتضرع إليه كي ينجيهم من الكرب الذي وقع عليهم والضييم الذي لحق بهم.

(٢) توسلوا إلى رسوله ﷺ أن يكون شفيعاً لهم عند الله لكي ينجيهم من النوائب التي كادت تقضي على وجودهم.

السؤال ٥ : كيف كان اقبال الناس على المديح النبوي في العصرين الأبوبي والمملوكي ؟

- (١) كثر النظم في المديح النبوي .
- (٢) أقبل الناس عليه بشغف ولهفة، يجدون فيه فرحتهم وسعادتهم وراحتهم النفسية .
- (٣) كانوا يتدارسونه وينشدونه في مجالسهم ومحافلهم وأماكن عبادتهم.

السؤال ٦ : اذكر الدواوين التي ألفت في المديح النبوي مع ذكر صاحب كل ديوان . (سؤال من الكتاب ص ٥٠)

اسم المؤلف	اسم الديوان
الصّرصري .	معارج الأنوار في سيرة النبي المختار
ابن سيد الناس اليعمري .	بشرى اللبيب بذكرى الحبيب
ابن نباتة المصري .	منتخب الهدية في المدائح النبوية
ابن العطار الدنيسري .	فرائد الأشعار في مدح النبي المختار
ابن عربشاه الدمشقي .	شفاء الكليم بمدح النبي الكريم

السؤال ٧ : من أشهر من يمثل ظاهرة المديح النبوي في العصرين الأبوبي والمملوكي ؟ وما أشهر قصائده ؟

البوصيري وله جملة قصائد أشهرها " البردة" المعروفة باسم "الكواكب الدرية في مدح خير البرية " وتقع في مئة واثنين وستين بيتاً .

السؤال ٨ : ما الخصائص الفنية لشعر المديح النبوي ؟

- (١) تبرز فيه العاطفة وتدفق المشاعر تجاه الرسول ﷺ عند الحديث عن شمائله ومعجزاته وطلب شفاعته .
- (٢) يتميز بوحدة الموضوع وطول القصيدة .
- (٣) تأثرت مضامينه بالقرآن الكريم .
- (٤) تأثرت بالحديث النبوي الشريف .
- (٥) يشيع فيها فن المعارضة .

السؤال ٩ : من الشاعر الذي عارضه ابن الساعاتي في قصيدته ؟ كعب بن زهير .

السؤال ١٠ : اذكر الخصائص الفنية التي تتجلى في شعر المدائح النبوية .

محمدٌ سيدُ الكونين والنَّقلينِ — من والفريقين من عربٍ ومن عجمٍ
هو الحبيبُ الذي تُرجى شفاعتهُ لُكُلِ هؤلٍ من الأهلِ مُفتَحَمٍ
يَجُرُّ بَحْرَ حَمِيسٍ فَوْقَ سَابِحَةٍ يرمي بِمَوْجٍ من الأبطالِ ملَتَظِمٍ
ومَن تَكُنْ برسولِ اللهِ نُصْرَتُهُ إن تَلَعَهُ الأُسْدُ في آجامِها تَجِمِ

ما كَانَ يرضى لَكَ الرَّحْمَنُ منزلةً يا أَشْرَفَ الخلقِ إلا أَشْرَفَ الرِّتَبِ
لي من ذنوبي ذنبٌ وافرٌ فَعَسَى شَفَاعَةُ مِنْكَ تُنجيني مِنَ اللَّهَبِ
جَعَلْتُ حُبَّكَ لي دُخْرًا ومَعْتَمِدًا فَكانَ لي ناظرًا من ناظرِ النُّوبِ
إِلَيْكَ وَجَّهْتُ آمالي فَلا حُجْبَتِ عَن بابِ جودِكَ إنَّ المَوْتَ في الحُجْبِ

تبرز العاطفة وتدفق المشاعر تجاه الرسول ﷺ عند الحديث عن شمائله ومعجزاته وطلب شفاعته .

سُبْحانَ ذي الجَبْروتِ والبُرْهانِ وَالعِزِّ وَالْمَلَكوتِ وَالسُّلْطانِ
أَسرى مِنَ البَيْتِ الحَرَامِ بِهِ إلى أَقصى المَساجِدِ أَيْسَ بِالوَسنانِ
فَعَلَا البُرَاقَ وَكانَ أَشْرَفَ مَرَكِبِ يَطوي القِفارَ بِسُرْعَةِ الطَّيرانِ

تأثرت مضامينه بالقرآن الكريم (حادثة الإسراء والمعراج)

بُنِّتْ نبوتُهُ الأخبارُ إذ نطقتْ فضيلة عرّفت من عبدٍ مطلب
فحدّثتْ عنه توراة وإنجيلُ ردت أعاديه في بدرٍ ويومئذ
والقومِ صرعى كعصفٍ وهو مأكولُ جِيادِهِ القَبِّ والطَّيْرِ الأبابيلِ

تأثرت مضامينه بالقرآن الكريم (ذكره ﷻ في الكتب السماوية)

ذكر غزواته ﷻ وفضيلة جده عبد المطلب

معرفة الحرف الأخير في نهاية الأبيات (قضايا من الشعر في العصر الأيوبي والمملوكي) لتحديد الجانب الشعري

الحرف الذي ينتهي به البيت	لغرض (المحور/ المضمون) الشعري
م + ت	تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين
ب + ر	الدعوة إلى تحرير المدن ولا سيما بيت المقدس
نا + (روا ، ر) ب + اه	تسجيل الانتصارات، والتهنئة بالفتوحات ولا سيما فتح بيت المقدس
(روا ، ر) + اد + ان	تصوير سقوط المدن
ضه + ها	تسجيل الانتصارات
م	التغني بصفات النبي ﷺ وسيادته وقيادته للعرب والعجم، وحاجة الناس إلى شفاعته .
ب	منزلة الرسول ﷺ الرفيعة، والتوسل إليه وطلب الشفاعة منه، للنجاة من عذاب النار، فالآمال معقودة عليه
ن	التأثر بالقرآن الكريم (حادثة الإسراء والمعراج)
ل	التأثر بالقرآن الكريم (ذكره ﷺ في الكتب السماوية) وذكر غزواته ﷺ وفضيلة جده عبد المطلب

قضايا من النثر في العصرين الأيوبي والمملوكي

أولاً: أدب الرحلات

السؤال ١ : يعدُّ أدب الرحلات من أبرز الفنون الأدبية النثرية وأمتعها وأقربها إلى القراء . علل ذلك ؟
(سؤال من الكتاب ص ٥٤)

- ١- لالتصاق هذا الفن بواقع الناس وحياتهم .
- ٢- امتزاجه بفنون أخرى كالقصص، والمذكرات، والتراث الشعبي، واليوميات.

السؤال ٢ : اختلاف اهتمامات الرحالة في رحلاتهم . علل ذلك ؟
(سؤال من الكتاب ص ٥٤)

لأنهم متنوعون في ثقافتهم وعلومهم، واستهوتهم المغامرة والسفر والترحال .

السؤال ٣ : ماذا نقل الرحّالة لنا في رحلاتهم ؟

(أ) بعضهم نقل عادات من تحدّث عنهم، وتقاليدهم، وثقافتهم، ولغاتهم، وطرق عيشهم، ومعتقداتهم الفكرية والمذهبية .

(ب) بعضهم اعتنى بنقل جغرافية البلاد التي ارتحل إليها، وآثارها، ومناخها، وتوزيع سكّانها وطبيعتهم، ومعالم حضارتها.

السؤال ٤ : أدب الرّحلات ذو قيمة علميّة كبيرة . علل ذلك ؟ (سؤال من الكتاب ص ٥٤)

لأنه وثائق تاريخية وجغرافية واجتماعية وثقافية يعتمد عليها لمعرفة أحوال البلاد المكانية والسكانية.

السؤال ٥ : اذكر أشهر الرحّالة في العصرين الأبوّبي والمملوكيّ . (١ ابن جبیر ، ٢) ابن بطوطة .

ابن جبیر

السؤال ١ : ما الذي مكّن ابن جبیر ليصبح كاتبًا ؟

- (١) شغف بعلم الدين ودرسها . (٢) يريزت ميوله في علم الحساب والعلوم اللغوية والأدبيّة .
- (٣) أظهر مواهب شعرية ونثرية مكنته من العمل كاتبًا .

السؤال ٢ : ماذا سمّى ابن جبیر مدونة رحلته في القرن السادس الهجري ؟ (سؤال من الكتاب ص ٥٤)

تذكرة بالأخبار عن اتفاقات الأسفار .

السؤال ٣ : ماذا وصف ابن جبیر في مدونة رحلته ؟

- (١) البيت الحرام والمسجد النبويّ، ودمشق، والعراق، وغيرها من البلدان والمدن .
- (٢) وصف الأسواق والأسوار والحصون والمشافي
- (٣) وصف الأحوال الاقتصادية والسياسيّة والاجتماعيّة لساكني البلدان التي مرّ بها، ودرجة الاستقرار فيها.

ابن بطوطة

السؤال ١ : بماذا لُقّب ابن بطوطة ؟ لُقّب بأبیر الرحالة المسلمين .

لأنه طاف قارتي آسيا وأفريقيا وبعض بلدان قارة أوروبا. استغرقت رحلته ما يقارب الثلاثين عامًا.

السؤال ٢ : ماذا سمّى ابن بطوطة مدونة أخبار رحلته ؟

تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار .

السؤال ٣ : ماذا وصف ابن بطوطة في مدونة رحلته ؟

- (١) وصف البلدان التي زارها ومواقعها والمسافات بينها ومظاهر العمران فيها .
- (٢) وصف حكامها وعادات أهلها .
- (٣) وصف الألبسة . (الألوان والأشكال وحيويتها ودلالاتها)
- (٤) وصف الأطعمة وأنواعها وطريقة صناعتها .

السؤال ٥ : ما الخصائص الفنيّة لأدب الرحلات ؟

	الخصائص الفنيّة لأدب الرحلات .
١-	يعتني بالوصف وبذكر التفاصيل. وصف ابن بطوطة الياقوت في جزيرة سيلان .
٢-	يقتبس من الآيات القرآنية أو الأحاديث النبويّة الشريفة أو الأشعار .
٣-	يميل إلى العبارات القصيرة المتناعمة ذات الإيقاع الموسيقي.

ثانيًا : فن الرسائل في العصرين: الأيوبي والمملوكي

السؤال ١ : ما العوامل التي ساعدت على ازدهار فن الرسائل في العصرين: الأيوبي والمملوكي ؟
سياسيّة، واجتماعية، وعلميّة .

السؤال ٢ : وضّح العوامل السياسيّة التي اسهمت في ازدهار فن الرسائل في العصرين: الأيوبي والمملوكي.
أ) كثرة دواوين الدّولة التي اقتضت الحاجة إلى كُتاب الرسائل لتسيير أمورها.
ب) حاجة الحياة السياسيّة الرسمية التي عاشها السلاطين والأمراء والجند من سلم وحرب إلى استخدام الرسائل .

السؤال ٣ : حاجة الحياة السياسيّة الرسمية إلى استخدام الرسائل . علل ذلك ؟

١- إصدار أوامر التعيين أو العزل .

٢- توطيد العلاقات مع البلدان الأخرى وتحسين السياسة الخارجية .

السؤال ٤ : وضّح العوامل الاجتماعيّة التي اسهمت في ازدهار فن الرسائل في العصرين: الأيوبي والمملوكي.

أ- علو منزلة كُتاب الرسائل عند السلاطين والملوك، حيث قاربت منزلتهم منزلة الوزراء وكبار القضاة.
ب- اتخاذ الرسائل وسيلة تواصل اجتماعي فكانت تستخدم في: التهنئة والمدح والتعزية والمواساة والشكر وغير ذلك.

السؤال ٥ : وضّح العوامل العلميّة التي أسهمت في ازدهار فن الرسائل في العصرين: الأيوبي والمملوكي.

(سؤال من الكتاب ص ٥٩)

١. ديوان الإنشاء وما وضع من شروط على من يريد أن يتخذ الكتابة صنعة له، مع كثرة المكاتبات التي كانت تخرج منه أو تعود إليه من مبيعات وعهود، وغير ذلك.
٢. رغبة الكُتاب في إظهار ثقافتهم وبراعتهم في الكتابة في فنون النشر المختلفة ومنها الرسائل.

السؤال ٦ : عرّف ديوان الإنشاء الذي أسهم في ازدهار فن الرسائل في العصرين: الأيوبي والمملوكي .
أحد أهم مكونات الجهاز الإداري في الدولة ، يعنى بتنظيم العلاقات الخارجية للدولة ، كانت تحرر فيه
الكتب التي يرسلها السلطان إلى المملوك والأمراء .

السؤال ٧ : اذكر أشهر كُتّاب الرسائل العصرين: الأيوبي والمملوكي . مع اسم مؤلفاتهم .

اسم مؤلفاتهم	كُتّاب الرسائل العصرين: الأيوبي والمملوكي
خريدة القصر وجريدة العصر في ذكر شعراء العصر	١. العماد الأصفهاني .
أ- الروض الزاهر في سيرة الملك الظاهر. ب- تشریف الأيام والعصور في سيرة الملك المنصور.	٢. محيي الدين بن عبد الظاهر .
	٣. القاضي الفاضل
	٤. علاء الدين بن غانم.

الكاتب محيي الدين بن عبد الظاهر

- ١- بماذا برع محيي الدين بن عبد الظاهر ؟ برع في الكتابة النثرية، وكثرت مؤلفاته.
- ٢- ماذا تولّى محيي الدين بن عبد الظاهر ؟
تولى ديوان الإنشاء في عهد الظاهر بيبرس وقلاوون وابنه الأشرف خليل.
- ٣- ما مضمون الرسالة التي كتبها محيي الدين بن عبد الظاهر ؟
أ) رسالة كتبها في فتح المظفر قطز للشقيف.
ب) وصف فيها قوة جيش العدو بالبسالة لتأكيد قيمة النصر الذي أحرزه المسلمون .

الكاتب : القاضي الفاضل (أبو علي عبدالرحيم بن علي البيساني)

- ١- ما الألقاب التي أطلقت على الكاتب القاضي الفاضل ؟
" محيي الدين " و " مجير الدين " و " القاضي الفاضل "
- ٢- ماذا درس وتعلّم وعمل القاضي الفاضل ؟
يريس : العلوم الشرعية وديوان الحماسة .
تعلّم : فنّ الكتابة .
عمل : في ديوان الإنشاء زمن صلاح الدين الأيوبي .
- ٣- لم عدّ القاضي الفاضل أهم أعمدة كُتّاب الرسائل في العصرين: الأيوبي والمملوكي ؟
(سؤال من الكتاب ص ٥٩)
- ١- كُتّاب عصره ساروا على طريقته بوصفه أحد أهم أعمدة كُتّاب هذا الفنّ ومصدر إلهام لهم .
- ٢- كانت رسائله وطريقته في الكتابة نهج الهداية لكُتّاب العصرين: الأيوبي والمملوكي ومحفراً لهم على الإبداع .

٤- سار كُتَاب عصر القاضي الفاضل على طريقته . علل ذلك ؟

- ١) أحد أهم أعمدة كُتَاب هذا الفنّ ومصدر إلهام لهم .
- ٢) كانت رسائله وطريقته في الكتابة نهج الهداية لكُتَاب العصرين: الأبوئيّ والمملوكيّ ومحفراً لهم على الإبداع .

السؤال ٨ : ما الخصائص الفنيّة للرسائل في العصرين الأبوئيّ والمملوكيّ ؟

١. التأثير بالقرآن الكريم.
٢. الإكثار من المحسنات البديعية .
٣. تؤرخ الرسالة لأحداث العصر فتُعد سجلاً تاريخياً (كما ورد في رسالة القاضي الفاضل في فتح بيت المقدس)
٤. تمتاز بغرابة بعض الألفاظ . (كما في رسالة القاضي الفاضل)
٥. تمتاز باستخدام الألفاظ السهلة. (كما في رسالة محيي الدين بن عبد الظاهر)

ثالثاً: الخطابة في العصرين: الأيوبي والمملوكي

السؤال ١ : بيّن أهمية الخطابة في العصرين الأبوئيّ والمملوكيّ ؟ (سؤال من الكتاب ص ٦١)

أو يُعد فنّ الخطابة في العصرين الأبوئيّ والمملوكيّ من أهمّ الفنون الأدبيّة علل ذلك

- ١) أسهمت في الدّفاع عن القيم الفاضلة . (٢) إقناع الجماهير بآراء وأفكار سياسيّة .

السؤال ٢ : ما العوامل التي أسهمت في تنشيط فن الخطابة ، ووفرت للخطباء مخزوناً كبيراً من المعاني والأفكار؟

- ١- نشاط حركة بناء المساجد والزوايا والرّبَط .
- ٢- تقريب السلاطين للخطباء ورفع منزلتهم .
- ٣- توافر دواعي الخطابة ومحفزاتها .

السؤال ٣ : علل: ازدهار الخطب السياسيّة والدينيّة في العصرين: الأبوئيّ والمملوكيّ. (سؤال من الكتاب ص ٦١)

أو ما دواعي الخطابة ومحفزاتها التي توافرت في العصرين: الأبوئيّ والمملوكيّ

- أ) الغزو الصليبيّ والغزو المغوليّ . (ب) الظروف السياسيّة والعسكرية .

السؤال ٤ : اذكر أشهر الخطباء في العصرين: الأبوئيّ والمملوكيّ. محيي الدّين بن الزكي .

السؤال ٥ : عرّف بالخطيب محيي الدّين بن الزكي .

- أ- ملقب بمحيي الدين، المعروف بابن زكي الدّين .
- ب- فقيه خطيب أديب، حسن الإنشاء .
- ت- كانت له منزلة رفيعة عند السلطان صلاح الدين الأبوئيّ.
- ث- شهد فتح بيت المقدس فكان أوّل من خطب بالمسجد الأقصى في الجمعة الأولى بعد تحريره .

السؤال ٦ : ما الخصائص الفنيّة لأسلوب ابن الزكي ، كما تمثلت في خطبته في المسجد الأقصى ؟

- ١- تبرز العاطفة الدينية فيها خاصة عند التمثل بالقرآن الكريم.
- ٢- تتأنق في اختيار الألفاظ الواضحة ذات المعاني السهلة.
- ٣- توظف الصور البيانية والمحسنات البديعية ما يضيف على الخطبة جرسًا موسيقيًا.

رابعاً: التآليف الموسوعي في العصرين الأيوبي والمملوكي

السؤال ١ : عرّف الموسوعة . (سؤال من الكتاب ص ٦٤)

كتاب يجمع معلومات شتى من العلوم والمعارف في مختلف ميادين المعرفة، أو ميدان منها، مرتبة ترتيبًا هجائيًا.

السؤال ٢ : ما العوامل التي كان لها تأثير في نشاط التأليف الموسوعي وازدهاره في العصرين: الأيوبي والمملوكي ؟

- ١- الغزو الصليبيّ والغزو المغوليّ .
- ٢- ديوان الإنشاء .
- ٣- انتشار المكتبات الضخمة .
- ٤- هجرة العلماء .

السؤال ٣ : بيّن دور كل مما يأتي في ازدهار الموسوعات في العصر المملوكي . (سؤال من الكتاب ص ٦٤)

١- الغزو الصليبيّ والغزو المغوليّ .	(أ) أحدث الغزو الصليبيّ والغزو المغوليّ تدمير ثقافي وفكري لمقدرات الأمة الإسلامية في العراق والشام. (ب) هذا الأمر ألهم غيرة علماء الأمة على حضارتها وتاريخها وتراثها، فحُتت الخُطى وأُلفت الموسوعات لتعويض ما خُسِر .
٢- ديوان الإنشاء .	(أ) يتطلب موسوعية المعرفة لدى كل من يعمل فيه. (ب) وجب على العاملين فيه أن يكونوا على دراية بالعلوم الشرعية والتاريخ والأدب .
٣- انتشار المكتبات الضخمة .	(أ) أوقفت لخدمة طلبة العلم . (ب) حوت نفائس الكتب والمخطوطات . (ت) أتاحت المجال لتنوع المعارف وكثرتها ثمّ التأليف الموسوعي .
٤- هجرة العلماء .	(أ) استقطاب مصر والشام للعلماء المهاجرين من أقطار أخرى كالأندلس والهند والعراق وغيرها. (ب) كان لهذا التّمازج كبير الأثر في قيام نهضة علميّة وأدبيّة متميزة في مصر والشام على وجه الخصوص.

السؤال ٤ : بيّن أشهر من تولّى رئاسة ديوان الإنشاء مع ذكر اسمائهم ؟
 كتاب الموسوعات كانوا رؤساء لهذا الديوان أو كُتّابًا فيه . مثل : القلقشندي، وصلاح الدين الصفدي،
 والمقريزي .

السؤال ٥ : إتاحة المجال في تنوع المعارف وكثرتها، ومن ثمّ التآليف الموسوعي في العصرين: الأبوبيّ والمملوكيّ .
 علل ذلك ؟

بسبب انتشار المكتبات الضخمة التي أوقفت لخدمة طلبة العلم وحتوت نفائس الكتب والمخطوطات .

السؤال ٦ : ماذا أتاح انتشار المكتبات الضخمة في العصرين: الأبوبيّ والمملوكيّ ؟

إتاحة المجال في تنوع المعارف وكثرتها، ومن ثمّ التآليف الموسوعي في العصرين: الأبوبيّ والمملوكيّ .

السؤال ٧ : بيّن أثر استقطاب مصر والشّام للعلماء المهاجرين من أقطار أخرى في العصرين الأبوبيّ والمملوكيّ؟

أو بيّن أثر التمازج بين العلماء المهاجرين ؟

قيام نهضة علميّة وأدبيّة متميزة في مصر والشّام .

السؤال ٨ : اذكر بعضًا من العلماء المهاجرين استقطبتهم مصر والشّام من أقطار أخرى كالأندلس والهند والعراق وغيرها .

١. ابن خلدون مؤسس علم الاجتماع .

٢. وابن البيطار المالكي أشهر علماء العرب في الصيدلة .

السؤال ٩ : اذكر أشهر الموسوعات في العصرين: الأبوبيّ والمملوكيّ . (سؤال من الكتاب ص ٦٤)

اسم الموسوعة	تصنيفها	اسم مؤلفها	مضونها العام
الوافي بالوفيات	موسوعة تراجم	صلاح الدين الصفدي	أوسع كتب التراجم يقع في نحو ثلاثين مجلدًا .
مسالك الأبصار في ممالك الأمصار	موسوعة تراجم + موسوعة الطبيعة والجغرافيا والتاريخ	ابن فضل العمري	كتاب يقع في أكثر من عشرين جزءًا . موسوعة حافلة بالفوائد القيمة والمعلومات الواسعة في التّراجم والتّاريخ والجغرافية .
سير أعلام النبلاء	موسوعة تراجم	الذهبي	كتاب ضخّم يقع في ثلاثين مجلدًا . فيه تراجم الرّجال والأعلام .
غرر الخصائص الواضحة وُعرر النقائص الفاضحة	موسوعة أدب	جمال الدين الطوطا	كتاب يقع في ستة عشر بابًا . يشتمل كل باب منها على ستّة فصول . ضمّنها مختارات من النثر والشّعر .

<p>موسوعة تقع في ثلاثين مجلدًا . قُسمت على خمسة أقسام: السَّماء والآثار العلوية والأرض والمعالم السفلية، والإنسان وما يتعلّق به، والحيوان الصامت، والنبات، والتاريخ من بدء الخليقة إلى عصره .</p>	<p>شهاب الدّين النويري</p>	<p>موسوعة أدب + موسوعة الطبيعة والجغرافيا والتاريخ</p>	<p>نهاية الأرب في فنون الأدب</p>
<p>كتاب ضخّم يحتوي مقدمة وعشر مقالات في فضل الكتابة وصفات الكتّاب . التعريف بديوان الإنشاء وقوانينه وتاريخ الكتابة وتطوراتها. أنواع المناصب من رجال السّيف والقلم.</p>	<p>لأبي العباس القلقشندي</p>	<p>موسوعة أدب</p>	<p>صبح الأعشى في صناعة الإنشا</p>
<p>كتاب يقع في ثلاثين فصلًا . يصف الطبيعة والأخلاق والأدب وغيرها .</p>	<p>بدر الدين الحلبي</p>	<p>موسوعة أدب + موسوعة الطبيعة والجغرافيا والتاريخ</p>	<p>نسيم الصّبا</p>

مكتبة

AWA2EL
LEARN 2 BE



البلاغة العربية والنقد الأدبي

AWA2EL
LEARN 2 BE



الوحدة الأولى : علم المعاني

الخبر

س ١ : عرّف الخبر.

كل كلامٍ أو قولٍ يحتمل الصدق أو عدم الصدق، فإن كان مطابقاً للواقع كان صادقاً وإن كان غير مطابقٍ للواقع كان غير صادق.

مثال: حضر والدي أمسيةً شعريّةً في رابطة الكتاب الأردنيين .

(تعتبر الجملة السابقة خبرية لاحتمال مطابقتها مضمونها للواقع أو مخالفته) .

س ٢ : ماذا تفيد الجملة الفعلية؟ ما المعنى الذي تفيد به الجملة الفعلية؟

التجدد والحدوث في زمن معين ، أو التجدد والاستمرار.

مثال ١ : قال المتنبي: على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم

(جملة فعلية تفيد التجدد والاستمرار).

مثال ٢ : يشارك الطلبة الآن في مسابقة أدبية. (جملة فعلية تفيد التجدد والحدوث في زمنٍ معيّن).

س ٣ : ماذا تفيد الجملة الاسمية؟ ما المعنى الذي تفيد به الجملة الاسمية؟ الثبوت من غير ارتباط بزمنٍ معيّن.

مثال : مركز دراسات المرأة في الجامعة الأردنية متخصص في شؤون المرأة وقضاياها على المستويين المحلي والإقليمي.

(جملة اسمية و تفيد الثبوت وعدم الارتباط بزمنٍ معيّن) .

تدريبات الكتاب ص ١٣ + ص ١٤

ميّز الجملة التي أفادت التجدد من الجملة التي أفادت الثبوت في كلّ مما يأتي:

الإجابة	
الثبوت .	- ١
التجدد .	- ٢
الثبوت .	- ٣
التجدد .	- ٤
التجدد .	- ٥

(١) الحفاظ على البيئة مسؤولية كل فرد.

(٢) حققت المرأة الأردنية على مدى الأعوام القليلة الماضية حضوراً متميزاً في المحافل الدولية.

(٣) مكانة المرء بحسن أخلاقه .

(٤) يتحقّق النجاح بالعزيمة والإصرار .

(٥) يحتفل الأردنيون بعيد الاستقلال في الخامس والعشرين من أيار من كلّ عام.

أضرب الخبر

- ١) خبر ابتدائي : وهو الخبر الخالي من المؤكدات ، ويلقى على خالي الذهن:
- زاد عدد الجامعات الأردنية في المدة الأخيرة على نحو واضح.
- ٢) خبر طلبي : وهو الخبر الذي احتوى على مؤكّدٍ واحدٍ ، ويلقى على المتردّد أو الشاكّ.
- إنك صحيح الجسم.
- ٣) خبر إنكاري: وهو الخبر الذي احتوى على مؤكدين أو أكثر ، ويلقى على المنكر :
- ألا إن فنّ الرسم التشكيليّ وسيلةٌ إبداعٍ وابتكارٍ.

مؤكدات الخبر

١. إن، أن.	٢. قد التحقيق .
٣. نونا التوكيد الخفيفة والثقيلة .	٤. أحرف التنبيه : (ألا ، أما).
٥. اللام المزحلقة : هي اللام التي تدخل على خبر (إن) .	
٦. لام الابتداء : وهي اللام التي تدخل على الابتداء (المبتدأ) وغالباً ما تقع في بداية الجملة .	
٧. القسم: (والله ، بالله ، تالله ، و الذي نفسي بيده ، لعمرى ...).	
٨. الأحرف الزائدة	
أ) ما : مثل (إذا ما أتقنتَ عملك أحببتك).	
ب) باء الجر في خبر (ليس) : مثل قوله تعالى (ذلك بما قدّمتَ أيديكم و أن الله ليس بظلم للعبيد)	

تدريبات الكتاب ص ١٦

- ١) حدد ضرب الخبر في كلّ مما يأتي :
- أ- قال تعالى ﴿ إِنَّ هَذَا لَهُوَ الْقَصَصُ الْحَقُّ ﴾ .
- ب- قال ﷺ في فضل سورة الإخلاص : " والذي نفسي بيده ، إنها لتعدلُ ثلثُ القرآن "
- ج- قال عبد الرحمن شكري : ألا يا طائرَ الفردوسِ سِ إنَّ الشَّعرَ وجدانُ
- د- الأردنُّ وطنٌ حريّةٍ و إبداع.
- هـ- قال حيدر محمود : على هواك اجتمعنا أيها الوطنُ فأنتَ خافقنا والروحُ والبدنُ
- و- قالت ميسون بنت بحدل : لبيّت تخفقُ الأرواحُ فيه أحبُّ إليّ من قصرٍ منيف

الإجابة

و	ه	د	ج	ب	أ
طلبي	ابتدائي	ابتدائي	إنكاري	إنكاري	إنكاري

٢) اجعل الخبر الابتدائي في الجملة الآتية مرة طلبياً ومرة إنكارياً مجزئاً ما يلزم من تغيير: (الامتحان سهل).

الخبر الابتدائي	الخبر الطلبي	الخبر الإنكاري
الامتحان سهل	إن الامتحان سهل	إن الامتحان لسهل

٣) اقرأ الآيات الكريمة الآتية ، وبين سبب مجيء الخبر الأول المخطوط تحته طلبياً ومجيء الثاني إنكارياً :

قال تعالى : ﴿ وَاضْرِبْ لَهُم مَّثَلًا أَصْحَابَ الْقَرْيَةِ إِذْ جَاءَهَا الْمُرْسَلُونَ (١٣) إِذْ أَرْسَلْنَا إِلَيْهِمُ اتْنَيْنِ فَكَذَّبُوهُمَا فَعَزَّزْنَا بِثَالِثٍ فَقَالُوا إِنَّا إِلَيْكُمْ مُرْسَلُونَ (١٤) قَالُوا مَا أَنْتُمْ إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُنَا وَمَا أَنْزَلَ الرَّحْمَنُ مِنْ شَيْءٍ إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا تَكْذِبُونَ (١٥) قَالُوا رَبُّنَا يَعْلَمُ إِنَّا إِلَيْكُمْ لَمُرْسَلُونَ ﴿١٦﴾ .

﴿ إِنَّا إِلَيْكُمْ مُرْسَلُونَ ﴾ جاء الخبر طلبياً لأنّ التكذيب في المرة الأولى يقع في منزلة التردد والشك.

﴿ إِنَّا إِلَيْكُمْ لَمُرْسَلُونَ ﴾ وقع التكذيب في منزلة الإنكار ،

بدليل قوله تعالى : ﴿ قَالُوا مَا أَنْتُمْ إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُنَا وَمَا أَنْزَلَ الرَّحْمَنُ مِنْ شَيْءٍ ﴾ ،

وبدليل أسلوب الحصر في قوله تعالى: ﴿ إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا تَكْذِبُونَ ﴾ ، فجاء الخبر إنكارياً.

٤) عبّر عن مضمون الخبر الآتي بضربٍ مناسبٍ له أضرب الخبر:

ابعث الأمل في نفس شابٍ يئس من حصوله على فرصة عملٍ.

الجواب : ألا إنك ستجد عملاً بعد صبرك وتحملك.

٥) اقرأ النص الآتي للكاتب (أحمد أمين) من مقالة له بعنوان " الابتهاج بالحياة " ثم أجب عما يليه:

" إن أهم سببٍ في الابتهاج بالحياة أن يكون للإنسان ذوقٌ سليمٌ مهذبٌ يعرف كيف يستمتع بالحياة ، وكيف

يحترم شعورَ الناس ولا يُنعص عليهم ، بل ويدخل السرور على أنفسهم. فالذوق السليم قادرٌ على استجلاب القلوب ،

وإدخال السرور على نفس صاحبه ونفس من حوله.

تصور أسرة ساد فيها الذوق السليم ، نرى كل فردٍ فيها يتجنب جرح إحساس غيره بأي لفظٍ أو أي عملٍ ياباه الذوق ، بل

إن ذوقه يرفعه إلى حدٍّ أنه يتخير الكلمة اللطيفة و العمل الطريف .الذي يدخل السرور على أفراد أسرته. إن الذوق

السليم في البيت ليأبى النزاع ، ويأبى حدة الغضب ، ويتطلب النظام و حسن الترتيب والاستمتاع بجمال الزهور و جمال

النظافة و جمال كل شيء في البيت ، فلنسا مبالغين إذا قلنا : إن رقي الذوق أكثر أثراً في السعادة من رقي العقل "

<p>ب) ماذا تفيد جملة " الذوق السليم قادرٌ على استجلاب القلوب " التجدد أم الثبوت.</p> <p>تفيد الثبوت لأنها جملة اسمية.</p>	استخرج من النص مثلاً على كل من:	
	خبر ابتدائي	فالذوق السليم قادرٌ على استجلاب القلوب.
	خبر طلبي	إن رقي الذوق أكثر أثراً في السعادة من رقي العقل.
	خبر إنكاري	إن الذوق السليم في البيت ليأبى النزاع.

الإِنشاء

هو الكلام الذي لا يحتمل مضمونه الصدق أو عدمه .

• أمثلة على الإنشاء :

- تعلّم حُسْنَ الاستماعِ كما تتعلم حُسْنَ الحديثِ .
- ما أجملَ صور التكافلِ في وطني !
- هل قرأتَ رواية " العتبات " لمفلح العدوان؟

س٢ : ما هي أقسام الإنشاء ؟

أولاً : الإنشاء الطلبي :

هو الذي يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب .

ثانياً : الإنشاء غير الطلبي :

وهو ما لا يستدعي مطلوباً .

أساليبه :

أ. الأمر

من خلال (فعل الأمر أو لام الأمر)
التزموا خطة اللَّعِبِ الَّتِي وضَعْتُهَا
لكم.

أساليبه :

أ. القسم

(والله ، بالله ، تالله ،
والذي نفسي بيده ،
لعمرك)..

ب. الاستفهام (؟)

كم ثمن هذا الكتاب؟

ب. التعجب
(!)

بنفسي تلك الأرض ما
أطيب الرُّبِّي! وما
أحسن المصطاف و
المتربعا!

ج. النهي

من خلال (لا الناهية) .
تفيد طلب الابتعاد عن أمرٍ معين

د. النداء

من خلال حروف النداء
(يا ، أي ، أ ، أيّا ، هيا) .

هـ. التمني

من خلال (ليت) .

تدريبات الكتاب ص ١٩ + ص ٢٠

١) صنّف ما تحته خط في كلّ مما يأتي إلى خبر وإنشاء :

- أ. قال ﷺ: " لا تكونوا إمعةً تقولون : إن أحسنَ الناسَ أحسنًا وإن ظلموا ظلمنا ، ولكن وطّئوا أنفسكم " .
- ب. قال إيليا أبو ماضي حين زارَ وطنه لبنان بعد غربةٍ طويلةٍ : وطنَ النجومِ أنا هنا حدّق أتذكر من أنا ؟
- ج. شقّ طريقك بابتسامتك خيرٌ لك من أن تشقّها بسيفك .
- د. قال حيدر محمود : نعم ، نحنُ أبناءُ الذينَ انحنتُ لهمُ رمالُ الفيافي وإنحني لهمُ الصخرُ
- هـ. (حبيب الزبيدي) في حُبّ الأردن : يا أيها الشعرُ كنْ نخلًا يُظللُها وكُنْ أمانًا وحبًّا في ليلِها
- و. قال عبد الرحيم محمود في قصيدة موت البطل : لا يُحيطُ الشعرُ في ما فيك من خُلقِ زالكِ ومن عزمِ شديد

إنشاء	وطنوا أنفسكم	خبر	إِنْ أَحْسَنَ النَّاسَ أَحْسَنًا	إنشاء	أ. لا تكونوا إمعة .
إنشاء	من أنا؟	إنشاء	أَتَذَكَّرُ؟	خبر	ب. أنا هنا
				إنشاء	ج. شُقَّ طَرِيقَكَ بِابْتِسَامَتِكَ
				خبر	د. وانحنى لَهُم الصَّخْرُ
		إنشاء	كُنْ أَمَانًا	إنشاء	هـ. يَا أَيُّهَا الشَّعْرُ
				خبر	و. لا يُحِيط الشَّعْرُ

٢) **ميّز الإنشاء الطلبي من غير الطلبي في ما تحته خطّ محدّدًا أسلوب الإنشاء :**

أ. قال تعالى ﴿ يَا بُنَيَّ أَقِمِ الصَّلَاةَ وَأْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ وَإِنه عَنِ الْمُنكَرِ وَأَصْبِرْ عَلَيَّ مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ (١٧) وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ (١٨) ﴾ .

ب. قال المتنبّي يَصِفُ الحُمَيَّ: أبنَتِ الدهرِ عند كُلِّ بنتٍ فكيف وصلتِ أنتِ من الزّحامِ!؟

ج. قال الشّاعر: لا تحسبِ المجدَ تمرًا أنتِ أكَلُهُ لَنْ تَبْلُغَ المجدَ حتّى تلعقَ الصّبرًا

د. ما أروع إنشادك الشّعْر!

هـ. قال أحمد شوقي مخاطبًا مدينة زحلة اللبنانيّة: يا جارة الوادي طربتِ وعادني ما يُشبهُ الأحلامَ من ذِكراك

و. قال مصطفى وهبي التل: أهكذا حتّى و لا مَرِحبا؟ لله أشكو قلبك القلْبًا

أ	الإنشاء	النداء	الأمر	الأمر	الأمر	الأمر	النهي	النهي
الطلبية	يَا بُنَيَّ	أَقِمِ الصَّلَاةَ	أْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ	إِنَّه عَنِ الْمُنكَرِ	اصْبِرْ	وَلَا تُصَعِّرْ	وَلَا تَمْشِ	
ب	إنشاء طلبية	جاء على أسلوب الاستفهام	ج	إنشاء طلبية	جاء على أسلوب النهي			
د	إنشاء غير طلبية	جاء على أسلوب التعجب	هـ	إنشاء طلبية	جاء على أسلوب النداء			
و	إنشاء طلبية	جاء على أسلوب الاستفهام						

الإنشاء الطلبي : الأمر

س ١ : عرّف أسلوب الأمر ؟ هو طلب حصول الفعل على وجه الإلزام و الاستعلاء.

س ٢ : ما المعنى الحقيقي للأمر ؟ هو ما يكون من الأعلى إلى الأدنى .

* أمثلة على صور الأمر الحقيقي :

أ) من الله تعالى للناس: ﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ ﴾ .

ب) من المدير للمعلمين: راعوا الفروق الفردية بين الطلبة .

ج) من الأم لابنها: قالت أم لابنها: رتب أغراضك ، وضعها في مكانها.

س ٣ : ما هي صيغ الأمر؟

- ١ - **فعل الأمر** : قال ﷺ " لا تَبَاغُضُوا وَلَا تَحَاسَدُوا ، وَكُونُوا عِبَادَ اللَّهِ إِخْوَانًا".
- ٢ - **الفعل المضارع المقرون بلام الأمر** : **لِنَكُنْ** مثلاً أعلى يحتذيه الناس في الأخلاق الحميدة.
- ٣ - **اسم فعل الأمر** : **هَيَّا** ننظف حديقة المنزل.
- ٤ - **المصدر النائب عن فعل الأمر أو الطلب** : قال تعالى : ﴿ وَقَصَى رَبُّكَ أَلَّا تُعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَ بِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا ﴾ .
تقدير الجملة (أحسن للوالدين إحساناً).

تدريب ص (٢٢):

عبّر عن كلِّ موقفٍ في ما يأتي بجملة فيها أمرٌ حقيقي:

١. قائد يأمر جنوده بالقيام بواجباتهم تجاه الوطن. **أيها الجنود: قَدِّمُوا كُلَّ ما لديكم لَوَطَنِكُمْ.**
٢. أم تأمر أبناءها بما فيه خيرهم. **يا أبنائي: احْرِصُوا على الخيرِ، فَإِنَّهُ مُنْجِيكُمْ.**

المعاني البلاغية التي يخرج إليها الأمر

(١) الدعاء:	وهو كلُّ أمرٍ من الأدنى إلى الأعلى ، ويكون على سبيل الاستغاثة ، أو طلب الرحمة ، أو المغفرة ، وما أشبه ذلك . مثال قول ﷺ : " اللَّهُمَّ ، مُصَرِّفِ القلوبِ ، صَرِّفِ قلوبنا على طاعتك " . • الأمر موجه من سيدنا محمد إلى الله تعالى ، فجاء الأمر بمعنى (الدعاء) .
(٢) التمني :	هو كلُّ أمرٍ يوجه إلى غير العاقل . قال امرؤ القيس : أَلَا أَيُّهَا الليلُ الطويلُ أَلَا انجَلِ بضحٍ وما الإصباحُ مِنْكَ بِأَمثلٍ يخاطب الشاعر هنا الليل لينقضي مستخدماً صيغة فعل الأمر (انجل) ، والليل غير عاقل ، فخرج الأمر من معناه الحقيقي إلى معنى بلاغي وهو (التمني).
(٣) النصح والإرشاد:	هو كلُّ أمرٍ متضمن معنى النصيحة و الموعظة من غير إلزام . قال الشاعر: شاوِرْ سِوَاكَ إِذَا نَابَتِكَ نَائِبَةٌ يوماً و إن كنت من أهل المشورات يخاطب الشاعر الإنسان أن يطلب الشورى والنصيحة ، فخرج الأمر من معناه الحقيقي إلى معنى بلاغي وهو (النصح والإرشاد) .
(٤) التعجيز:	هو كلُّ أمرٍ لا يقوى المخاطب على فعله ، ويُقصد به إظهار عجزه و عدم قدرته . قال تعالى : ﴿ إِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ وَادْعُوا شُهَدَاءَكُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴾ . يطلب الله تعالى من كفار قريش الإتيان بسورةٍ مثل سور القرآن ليظهر عجزهم ، فخرج الأمر من معناه الحقيقي إلى معنى بلاغي وهو (التعجيز) .
(٥) الالتماس :	هو كلُّ أمرٍ يكون فيه المخاطب و القائل متساويين قدرًا ومنزلةً . قال أحدهم لجاره: ساعذني في إزالة الثلوج من الممر . الأمر (ساعذني) طلب برفق ، صادر من ند لند ، والجار مساوٍ لجاره ، فخرج الأمر من معناه الحقيقي إلى معنى بلاغي وهو (الالتماس) .

١- ميز الأمر الحقيقي من الأمر الذي خرج إلى معنى بلاغي في كل مما يأتي:

- أ. قال تعالى: ﴿ إِنَّ اللَّهَ وَ مَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَ سَلِّمُوا تَسْلِيمًا ﴾ .
- ب. قال أبو العلاء المعري: الأمر أيسر مما أنت مُضمره فاطرح أذاك و يسر كل ما صعبا
- ج. قال عنزة العبسي مخاطبًا ديار محبوبته : يا دارِ عبلَة بالجِواءِ **تكلّمي** و عمي صباحًا دارِ عبلَة واسلمي
- د. قال مديرٌ لأحد موظفيه : **اكتب** لي تقريرًا عن إنجازاتِ الشهرِ الحالي في الشركة .
- هـ. قال معلمٌ لأحد طلبته: **لتنظّم** وقتك ، و لتستفيد من كل ثانية فيه.
- و. قال صاحبُ المشروع للمهندس المنفّذ: **التزم** المخطّط في تنفيذ المشروع.
- ز. قال أحدهم مخاطبًا آخر يعيبُ الناس: **هات** لي إنسانًا كاملًا.
- ح. قال صفّي الدين الحلّي : **صبرًا** على وعد الزّمانِ و إن لوى فعاها يصبحُ تائبًا ممّا جنّى

أ. صلوا عليه : أمر حقيقي	ب. فاطرح أذاك: أمر بلاغي	ج. تكلّمي : أمر بلاغي
د. اكتب : أمر حقيقي	هـ. لتنظم ، لتستفيد : أمر بلاغي	و. التزم : أمر حقيقي
ز. هات : أمر بلاغي	ح. صبرًا : أمر بلاغي	

٢- بين المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في كل مما يأتي:

- أ. قال تعالى على لسان نوح عليه السلام : ﴿ رَبِّ اغْفِرْ لِي وَ لِوَالِدِي وَ لِمَنْ دَخَلَ بَيْتِي مُؤْمِنًا وَ لِلْمُؤْمِنِينَ وَ لِلْمُؤْمِنَاتِ ﴾ .
- ب. قال علي محمود طه في نكرى وعد بلفور المشؤوم: (وزارة ٢٠١٩)

إجابة التدريب ٢	
أ	الدعاء
ب	التمني
ج	النصح والإرشاد .
د	التعجيز
هـ	التماس

- فيا شمسُ كُفّي عن مداركِ وَاحمدي و يا شُهْبُ غُوري في دياجير آجالِ
- ج. قال طرفة بن العبد: إذا كُنْتُ في حاجةٍ مرسلًا فأرسل حكيماً ولا توصه
- د. قال حاتم الطائي: أريني جوادًا مات هزلًا لعلّي أرى ما ترين أو بخيلًا مُخلدا
- هـ. قال مصطفى وهبي التل:

فدعوا مقال القائلين جهالةً هذا عراقِيّ وَ ذاك شاميّ
وتداركوا بأبي وَ أمي أنتم أرحامكم برواجح الأحلام

٣- وضح ما يأتي:

أ) خروج الأمر "أحسن" في قول الشاعر أبي الفتح البستي إلى النصيح والإرشاد:

أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحسان

لأنه يخاطب الإنسان على سبيل النصيحة ، والنصيحة لا تكون على وجه الإلزام بل الإرشاد إلى فعل حسن.

ب) خروج الأمر "اتخذ" في قول الطغرائي إلى معنى التعجيز :

حُبُّ السلامة يُثني همَّ صاحبه عن المعالي و يُغوي المرءَ بالكسلِ

فإن جَنَحْتَ إليه فَاتَّخِذْ نَفَقًا في الأرضِ أو سُلَّمًا في الجَوِّ فاعْتَرِلِ

لأنه يريد إظهار عدم قدرة الإنسان وعجزه عن اعتزال الناس والعيش وحيداً في باطن الأرض أو السماء.

ج) خروج الأمر "خلياني" إلى معنى الالتماس في قول البارودي:

يا خَلِييَ ، خَلِيَانِي وَ مَا بِي أو أَعِيدَا إِلَيَّ عَهْدَ الشَّبَابِ

لأن الشاعر يخاطب صديقيه (خلييه) وهما في منزلته نفسها ، والأمر هنا من نداء ليس فيه استعلاء.

د) خروج الأمر "تخطري ، صققي ، استبشري" إلى التمني في قول عبد المنعم الرفاعي مخاطباً مدينة عمان:

تخطري ، فصباك العَصُ مُنْسَرِحٌ يُضفي على الصُّبْحِ مِنْكَ الْفِتْنَةَ الْعَجَبَا

وصققي مرحاً واستبشري فرحاً فكم من الخُبِّ ما لئى وما غَلَبَا

لأن الشاعر يخاطب غير العاقل (مدينة عمان).

هـ) خروج الأمر "ييسر" في القول الآتي إلى الدعاء: رَبِّ يَسِّرْ و لا تُعَسِّرْ.

لأن الأمر موجه من الإنسان الأدنى منزلة إلى الله تعالى الأعلى منزلة، على سبيل طلب التيسير.

الإشياء الطلبي: الاستفهام

س١ : عرّف الاستفهام؟ هو طلب العلم بشيء لم يكن معلوماً من قبل .

المعاني البلاغية التي يخرج إليها الإستفهام

وهو ما جاز فيه إحلال أداة نفي (ما ، لا ، ليس) مكان أداة الاستفهام (هل) .

مثال : قال تعالى : ﴿ هل جزاء الإحسان إلا الإحسان ﴾ .

تعني الآية نفي أن يكون ثمة جزاء للإحسان إلا الإحسان هنا يمكن إحلال أداة النفي (ما)

مكان أداة الاستفهام (هل).

(١)

النفي :

هو حمل المخاطب على الإقرار بمضمون الاستفهام لغرض من الأغراض، أو الاستفهام الذي يأتي جوابه إيجاباً (نعم ، بلى) .

مثال ١ : قال جرير في مدح الخليفة عبد الملك مروان :

أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكَبَ الْمَطَايَا وَ أُنْدَى بُطُونَ الْعَالَمِينَ رَاحَ؟

• فالممدوح سيجيب بالإيجاب؛ لأن الشاعر يمدح بأسلوب الاستفهام حتى يُقرَّ (يوافق) الممدوح بصفتي الفضل و الجود المتصف بهما.

مثال ٢ : قال أب لابنه الذي يتدَّمَّرُ من عدم وجود فرصة عملٍ له بعد تخرجه:

أَلَمْ تُصِرِّي أَنْتِ عَلَى دِرَاسَةِ هَذَا التَّخْصِصِ ؟

(٣) التقرير :

إذا كان قصد السائل التعجب من أمرٍ ما:

مثال ١ : قال أحمد شوقي في الحنين إلى مصر:

يا ابنة اليمِّ ، ما أبوك بخيلاً ما له موعج بمنعٍ وحبسٍ؟

• الشاعر يخاطب السفينة بأن البحر لم يَبْخُلْ عليه بالعودة إلى بلاده والمعروف عن البحر الجود والكرم.

مثال ٢ : قالت سيدة عند استماعها لبرنامج يتناول إنجازات المرأة في عهد جلالة الملك

عبد الله الثاني: كيف وصلت المرأة الأردنية إلى هذه الإنجازات في مدةٍ وجيزة؟

• فالسيدة لا تسأل عما تجهله ، وإنما تتعجب من تميز المرأة الأردنية.

(٣) التعجب :

حين يكون الأمر المستفهم عنه منكرًا ، و يقع هذا المنكر بعد همزة الاستفهام .

مثال ١ : قال تعالى عن سيدنا نوح عليه السلام

﴿ قَالَ يَا قَوْمِ أَرَأَيْتُمْ إِنْ كُنْتُ عَلَى بَيْتِهِ مِنْ رَبِّي وَأَتَيْتُ رَحْمَةً مِنْ عِنْدِهِ فَعُمِّيَتْ عَلَيْكُمْ أَنُلْزِمُكُمْوهَا وَأَنْتُمْ لَهَا كَارِهُونَ ﴾ .

• سيدنا نوح عليه السلام ينكر على قومه ما يدعون من أنه سيلزمهم ويُرغمهم على الإيمان برسالته وهم لها كارهون.

(٤) الإنكار :

مثال ٢ : قال أحدهم لمن أوقف سيارته في طريق الناس: أتعوقُ غيرك عن السير في الطريق؟

• القائل ينكر فعلاً رآه وهو إيقاف السيارة في طريق الناس.

لنلاحظ أن الأمر المنكر وقع بعد همزة الاستفهام: (أنُلزِمُكُمْوهَا ، أتعوقُ) .

٥) التشويق:

- يكون حين يقصد السائل تشويق المخاطب لأمر من الأمور .
- مثال ١ : قال ﷺ : " لا تدخلون الجنة حتى تؤمنوا ، ولا تؤمنوا حتى تحابوا ، أولا أدلكم على شيء إذا فعلتموه تحاببتم ؟ أفشوا السلام بينكم "
- أراد الرسول صلى الله عليه وسلم إثارة فضول الناس لمعرفة سبب التحاب في المجتمع المسلم وهو إفشاء السلام ثم حثهم على التزام هذا الأمر .
- مثال ٢ : قال صديق لصديقه : " هل أدلك على طريقة تطوّر بها مهارتك في لعبة الشطرنج ؟ "
- فالصديق يريد إثارة فضول صديقه لمعرفة طريقة يطوّر بها مهارته في الشطرنج .

٦) التحسر :

- إذا أراد السائل إظهار التحسر على أمر ما .
- مثال ١ : قال شمس الدين الكوفي باكياً بغداد حين سقطت في يد المغول:
- ما للمنازل أضبحت لا أهلها أهلي ولا جيرانها جيرانني ؟
- الشاعر يتحسر متألماً على حال بغداد .

تدريبات الكتاب ص ٢٨+٢٩+٣٠

١) ميز الاستفهام الحقيقي من الاستفهام الذي خرج إلى معنى بلاغي في كل مما يأتي :

- أ. سأل أحد السياح مواطناً أردنياً : كيف أصل إلى المدرج الروماني في عمان ؟
- ب. قال صالح بن عبد القدوس: متى يبلغ البنيان يوماً تمامه إذا كنت تبنيه وغيرك يهدم؟
- ج. قال أحد الموظفين لزميله بعد تكرار تأخره عن العمل وتحذيره المستمر له: ألم أحذرك من التأخر عن العمل؟

أ. استفهام حقيقي . ب. استفهام بلاغي . ج. استفهام بلاغي .

٢) بين المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في كل مما يأتي :

- أ. قال الله تعالى عن آدم عليه السلام: ﴿ فَوَسْوَسَ إِلَيْهِ الشَّيْطَانُ قَالَ يَا آدَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَّا يَبْلَى ﴾
- ب. قال أبو العلاء المعري: عيوبي إن سألت بها كثير وأي الناس ليس له عيوب؟
- ج. قال الشاعر : إلى الله أشكو بالمدينة حاجة
- د. قال محمود درويش: أفي مثل هذا الزمان تُصدّق ظلك؟
- هـ. قالت الخنساء في رثاء أخيها صخر:
- ويا لهفي عليه ولهف أمي أيصيح في الصريح وفيه يُمسي؟
- و. يقول عامر بن طفيل: ألم تعلمي أنني إذا ألفت قاندي إلى الجور لا أنقاد وإلاف جائر؟

أ.	التشويق
ب.	النفي
ج.	التعجب
د.	الإنكار
هـ.	التحسر
و.	التقرير

٣) وضح ما يأتي:

أ. خروج الاستفهام إلى معنى (التشويق) في قوله تعالى :

﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ ﴾ .

لأنّ الله تعالى يثير فضول الناس لمعرفة نوع التجارة الرباحة التي تنجيهم من العذاب.

ب. خروج الاستفهام إلى معنى (التقرير) في سؤال المذيع لشاب موهوب اخترع أداة مفيدة : ألسنت من اخترع هذه الأداة ؟

لأن المذيع يقصد حمل الشاب على الإقرار أمام المستمعين أنه اخترع هذه الأداة ، من باب المدح .

ج. خروج الاستفهام إلى معنى (الإنكار) في قوله تعالى :

﴿ وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ لِأَبِيهِ أَرَزَّرَ اتَّخَذَ أَوْثَانًا آلِهَةً إِنِّي أَرَاكَ وَقَوْمَكَ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ ﴾ .

لأنّ سيدنا إبراهيم ينكر عبادة أبيه وقومه للأصنام ويرفضها ، وقد وقع الأمر المنكر بعد همزة الاستفهام.

٤) اقرأ النص الآتي لجُبران خليل جُبران ثمّ أجب عما يليه : ((العطاء))

" لعمري ، ليس في ثروتك شيءٌ تُقدِرُ أن تستبقيه لنفسك . إن كل ما تملكه اليوم سيتفرّق يوماً ما ، لذلك أعط منه الآن ؛ ليكون فصل العطاء من فصول حياتك . وطالما سمعتك تقول : " إنني أحبُّ أن أعطي ، ولكن المستحقين فقط فكيف تنسى يا صاح ، أن الأشجار في بستانك لا تقول قولك؟ ومثلها القطعان في مراعيك؟ "

١) تمثل جملة " إن كل ما تملكه اليوم سيتفرّق يوماً ما " خبراً طلبياً . وضح ذلك؟ لأنها تضمنت مؤكداً واحداً (إن).

٢) تمثل جملة " وطالما سمعتك تقول " خبراً ابتدائياً . وضح ذلك؟ لأنها تخلو من المؤكدات.

٣) استخرج من النص أسلوب إنشاء غير طلبيّ . لعمري .

٤) ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في العبارة " فكيف تنسى يا صاح ، أن الأشجار في بستانك لا تقول

قولك؟ ومثلها القطعان في مراعيك؟" . التعجب.

٥) هل الأمر في هذه العبارة الواردة في النص " لذلك أعط منه الآن " حقيقي أم غير حقيقي؟ وضح إجابتك

الأمر في هذه العبارة غير حقيقي ، فليس فيه إلزام وتكليف ، بل هو على سبيل الإرشاد والتوجيه

للناس ، أي أنه جاء بمعنى (النصح والإرشاد).

الوحدة الثانية : النقد الأدبي في العصر العباسي

س ١ : علل : تميّز النقد في العصر العباسي مما كان عليه في العصور السابقة. (سؤال من الكتاب ص ٣٤)

- ١) تأثره بما شهده العصر من نهضة واسعة شملت جوانب الحياة جميعها.
- ٢) تأثره بحركة التجديد في الشعر العربي ، وما أثارته من حوارات نقدية حول القديم و المحدث من الشعر آنذاك.

٣) توسّع أفاقه مع اطلاع كثير من النقاد على الثقافات الهندية والفارسية واليونانية.

س ٢ : ما المقصود بحركة التجديد ؟

محاولات بعض الشعراء التجديد في شكل القصيدة العربية أو مضمونها أو أسلوبها.

س ٣ : عدد الكتب النقدية التي ألفت في العصر العباسي وجعلته نقدًا منهجيًا ، وانسبها إلى مؤلفيها؟

(سؤال من الكتاب ص ٣٤)

مؤلفيها	الكتب النقدية
ابن سلام الجُمحي .	١- طبقات و حول الشعراء
ابن قتيبة .	٢- الشعر والشعراء
الجاحظ .	٣- البيان و التبیین
ابن طباطبا .	٤- عيار الشعر
قدامة بن جعفر .	٥- نقد الشعر
الأمدي .	٦- الموازنة بين أبي تمام والبحثري
ابن رشيق القيرواني .	٧- العمدة في صناعة الشعر ونقده
عبد القاهر الجرجاني	٨- دلائل الإعجاز

س ٤ : وضّح العبارة الآتية: أصبح النقد في العصر العباسي نقدًا منهجيًا. (سؤال من الكتاب ص ٣٤)

عرّف النّقد المنهجي ؟

هو نقد له قواعده وأصوله العلميّة التي يقاس بها ، وألفت كتب نقدية وتنوعت آراء النقاد فيه.

أولاً: الفحولة الشعريّة

س ١ : عرّف الفحولة الشعريّة . قدرة الشاعر الفنيّة وتميّزه. (سؤال من الكتاب ص ٣٥)

س ٢ : ما الوسائل التي يصل من خلالها الشاعر إلى الفحولة الشعريّة ؟

- ١- حفظ أشعار العرب و روايتها.
- ٢- امتلاك ثروة لغويّة واسعة ؛ تمكّنه من طرق المعاني المختلفة .
- ٣- الإلمام بمناقب القبائل و مثالبها ليضمّنها في شعره بمدح أو ذمّ.

س ٣ : وضح المعايير التي يُحكم بها للشاعر بفحولته لدى النقاد العباسيين ؟

- أ) جودة الشعر.
- ب) تعدّد الأغراض .
- ج) وفرة القصائد الطّوال .

س ٤ : من المعايير التي يُحكم بها للشاعر بفحولته لدى النقاد العباسيين جودة الشعر. وضح ذلك ؟

يُقَدِّم الشاعر الذي يتّصف شعره بالجودة على الشاعر الذي يكون دون ذلك .

س ٥ : ما المقاييس التي وضعها النقاد لجودة الشعر ؟

- أ. جزالة اللفظ
- ب. السّبق إلى المعاني
- ج. حسن التصوير و التشبيه.

س ٦ : من المعايير التي يُحكم بها للشاعر بفحولته لدى النقاد العباسيين تعدّد الأغراض. وضح ذلك ؟

- أ. يفضّل الشاعر المتعدد الأغراض الشعريّة على الشاعر المحدود الأغراض
- ب. قدّم النقاد كُثير عزة على جَميل بثينة لتفوقه عليه في الأغراض . ((مثال على تعدّد الأغراض))

س ٧ : قال ابن سلام الجُمحي عن الشاعر الأعشى : (سؤال من الكتاب ص ٣٥)

" وقال أصحاب الأعشى هو أكثرهم (أي الشعراء) مدحًا وهجاءً وفخرًا ووصفًا ، كلّ ذلك كان عنده".

ما معيار الفحولة الذي أقرّ به ابن سلام الجُمحي للأعشى؟

معيار تعدد الأغراض.

س ٨ : هات مثالاً على تقديم الشاعر ذو القصائد الطّوال .

ومن ذلك أن الأصمعي حين سُئل عن الشاعر الجاهلي (الحادِرة) أجاب : لو كان قال خمسَ قصائد مثل قصيدته لكان فحلًا.

ثانيًا: الطبع والصنعة

س ١ : علل: تناول النقاد العباسيون قضية الطبع والصنعة عند نظرهم للشاعر والكاتب.

بُغْيَة إصدار حكم بالقيمة عليهما.

س ٢ : قسّم النقاد العباسيون الشعراء و الكُتّاب حسب الطبع و الصنعة إلى قسمين، اذكرهما.

(١) أدباء الطبع (السليقة). (٢) أدباء الصنعة.

س ٣ : وضح المقصود بـ أدباء الطبع (السليقة) . (سؤال من الكتاب ص ٣٨)

**أ. هم من يمتلكون الموهبة . ب. ولا يبالغون في مراجعات نصوصهم . ج. يبنون النصوص يُيسر .
د. ولا يعتمدون المراجعات الدائمة و طول النظر في ما ينظرون أو يؤلّفون.**

س ٤ : وضح المقصود بـ أدباء الصنعة . (سؤال من الكتاب ص ٣٨)

هم من يملكون الموهبة ويراجعون ما نظموا وألّفوا من أجل الارتقاء بنتائجهم الأدبيّ ، و ربّما يستغرقون في التأليف زمنًا طويلًا.

س ٥ : ما المقصود بـ (الحوليّات) ؟ (سؤال من الكتاب ص ٣٨)

هي القصائد التي أمضى فيها بعض شعراء العرب عامًا كاملًا في نظم قصيدته ، فيقلّب رأيه و نظره قبل أن يخرجها للناس.

س ٦ : بم تميّز أدباء الصنعة عن أدباء الطبع ؟ **بالتأني المبني على النظر العقلي.**

س ٧ : ما العوامل / (حوافز الإبداع) التي تُعين الأدباء على نظم الشعر و تأليف الخطب للوصول إلى النتاج الأدبي الجيّد حسب النقاد العباسيين؟

**(أ) البواعث النفسية. (ب) السعي إلى تحصيل المعارف المتنوعة .
(ج) الإكثار من ممارسة التأليف الأدبي.**

س ٨ : هات مثالًا على البواعث النفسية في حوافز الإبداع الأدبي .

ما قاله أبو تمام موصيًا بالبحثري بما يُعينه على نظم الشعر الجيّد .

س ٩ : علل. يرى أبو تمام أن أفضل الأوقات للتأليف أو الحفظ هو وقت السحر .

لأن النفس قد أخذت حظها من الراحة وقسطها من النوم.

س ١٠ : من حوافز الإبداع الأدبي السعي إلى تحصيل المعارف المتنوعة . اذكر أمثلة على ذلك .
معرفّة أنساب النَّاس ، و البراعة في علم النَّحو.

س ١١ : ميز نوع الحافز إلى الإبداع في كلّ مما يأتي: (سؤال من الكتاب ص ٣٨)

أ- قول بشر بن المعتمر : حُذ من نفسك ساعة نشاطك وفراغ بالك وإجابتها إيّاك . باعث نفسي .

ب- قيل لأحد الخطباء : " إنك لتكثر ، فقال : أكثرُ لتمرين لسان . الإكثار من ممارسة التأليف الأدبي .

ثالثًا: اللفظ والمعنى

س ١ : وضح نظرة الجاحظ لـ (اللفظ والمعنى) في الأدب العربي.

يرى الجاحظ أن القيمة الجمالية والفنية للنص تكمن في ألفاظه أكثر من معانيه؛ لأنّ المعاني معروفة مشتركة بين الأدباء، أمّا الألفاظ في مستواها وقيمتها فتختلف من أديبٍ إلى آخر بحسب أسلوب الأديب وقدرته وثقافته اللغوية.

س ٢ : علل : يرى الجاحظ أن القيمة للنص في ألفاظه أكثر من معانيه.

لأن المعاني معروفة مشتركة بين الأدباء ، أمّا الألفاظ في مستواها وقيمتها تختلف من أديبٍ لآخر.

س ٣ : وضح نظرة الجاحظ إلى المعنى في الفن الأدبي.

اهتم الجاحظ باللفظ ولم يهمل المعنى ، بل أكد على أن يكون المعنى شريفًا كريمًا تقبله النفس وتنجذب إليه.

س ٤ : متى يكون الأدب أجود و أكثر قبولًا للمتلقي كما يرى الجاحظ ؟

إذا اجتمع في الأدب شرف المعنى وبلاغة اللفظ .

س ٥ : يرى الجاحظ أن الشعر إذا ترجم إلى لغةٍ أخرى بطل ، ما السبب الذي دفعه إلى هذا الحكم؟

(سؤال من الكتاب ص ٣٩)

- أ. يرى أنّ القيمة الجمالية و الفنية في النص تكمن في ألفاظه أكثر معانيه .
- ب. وترجمة النص إلى لغةٍ أخرى تعني الحفاظ على المعنى فقط .
- ج. والمعاني في نظر الجاحظ لا فرق فيها بين العربي وغيره.
- د. أمّا اللغة وما يتبعها من: إقامة الوزن، وتخير اللفظ ، وغيرهما من الأمور التي اهتمّ بها الجاحظ .

س ٦ : ما أقسام اللفظ والمعنى التي وضعها ابن قتيبة مُجتمعين في الشعر ؟

- ١- صَرَبٌ حَسَنٌ لفظه و جادَ معناه.
- ٢- صَرَبٌ حَسَنٌ لفظه وحلا ، فإذا فَتَّشْتَه لم تجد هناك فائدةً في المعنى.
- ٣- صَرَبٌ جادَ معناه و قَصَرَت ألفاظه.
- ٤- صَرَبٌ تَأَخَّرَ لفظه و معناه.

س ٧ : وضح رأي ابن طباطبا في قضية اللفظ والمعنى .

يرى أن العلاقة بين اللفظ والمعنى كالعلاقة بين الروح والجسد.

س ٨ : وضح رأي ابن رشيق القيرواني في قضية اللفظ والمعنى .

- أ. سار ابن رشيق على نهج ابن طباطبا فعَدَّ اللفظ والمعنى شيئًا واحدًا ، كارتباط الروح بالجسد .
- ب. رأى أن المعنى الجميل الرّصين يحتاج إلى إبرازه في عبارة جميلة مؤثرة .

رابعًا: الصدق والكذب في الشعر

س ١ : سار النقاد العباسيون في قضية الصدق والكذب في الشعر على مبدئين هما :

١- أعذب الشعر أكذبه. ٢- أعذب الشعر أصدقه.

س ٢ : ما المقصود بـ الكذب في الشعر العربي؟ (سؤال من الكتاب ص ٤٣)

عدم مطابقة الصورة الأدبية لما يناسبها في الواقع ، وعدم التقيّد بمعايير العقل و المنطق . مع البقاء ضمن دائرة الخيال المقبول الذي يرمي إلى إحداث الوقع الحسن والتأثير في نفس المتلقي.

مثال على الكذب في الشعر:

١- قال البحتري: والصَّارِمُ المَصْفُؤْلُ أَحْسَنَ حَالَةً يَوْمَ الوَعَى مِنْ صَارِمٍ لَمْ يُصْقَلِ

• خالف البحتري هنا حدود الواقع والمنطق ، حين مدح الشيب وشبهه باللون الأبيض للسيف دلالة على فعالية السيف الأبيض في المعركة ، وهو خيال مقبول فلم يمنع المتلقي من التفكير بالمظاهر السلبية له.

٢- قال المتنبي: كَفَى بِجِسْمِي نُحُولًا أَنِّي رَجُلٌ لَوْلَا مُخَاطَبَتِي إِيَّاكَ لَمْ تَرَنِي

هنا تجاوز المتنبي حدود المعقول ؛ فقد رأى النقاد إفراطًا خارجًا على الحقيقة.

٣- قول الشاعر: يَكَادُ يُمَسِكُهُ عَرْفَانَ رَاحَتِهِ رُكْنُ الحَطِيمِ إِذَا مَا جَاءَ يَسْتَلِمُ

عبر الشاعر عن عظم كرم الممدوح بمحاولة الجدار إمساك يده ، وفي هذا مبالغة قَرَّبها الشاعر استخدام اللفظ (يكاد).

س ٣ : إلآم يرم الشاعر من الخيال المقبول و مخالفته للواقع و المنطق ؟

إحداث الوقع الحسن والتأثير في نفس المتلقي.

س ٤ : دعا النقاد إلى استخدام أدوات تقرب المبالغة في نفس المتلقي مثل " لو ، كاد " . علل ذلك ؟

حتى لا يفرط الشاعر إفراطًا خارجًا على الحقيقة .

مثل قول الشاعر: يَكَادُ يُمَسِكُهُ عَرْفَانَ رَاحَتِهِ رُكْنُ الحَطِيمِ إِذَا مَا جَاءَ يَسْتَلِمُ

س ٥ : ما المقصود بالصدق في الشعر؟ أو (أعذب الشعر أصدقه)

(سؤال من الكتاب ص ٤٣)

أن تكون الصورة معبّرة عن تجربة شعورية حقيقية ، ويستخدم فيها الشاعر الخيال المقبول القريب التناول من غير الخروج على حدود المنطق.

مثال على الصدق في الشعر:

١- قالت ليلي الأخيلية: قَوْمٌ رِبَاطُ الحَيْلِ وَسَطٌ بِيُوتِهِمْ وَأَسِنَّةٌ رُزُقٌ يَحْلَنُ نُجُومًا

صورت الشاعرة الخيول المجتمعة وسط البيوت بالليل ، و صورت الرماح الزرقاء بنجوم الليل ، وهي صورة مقبولة لا خروج فيها على حدود المنطق.

س ٦ : ما المبدأ النقدي في موضوع الصدق والكذب الذي يتفق مع مضمون كل من البيتين الآتيين:

(سؤال من الكتاب ص ٤٣)

- (أ) قال حسان بن ثابت: **وَإِنْ أَحْسَنَ بَيْتٍ أَنْتَ قَائِلُهُ** **بَيِّتٌ يُقَالُ إِذَا أُنْشِدْتُهُ صِدْقًا** **أَعَذِبَ الشَّعْرَ أَصْدَقَهُ.**
- (ب) قال البُحْتَرِيُّ: **كَلَفْتُمُونَا حُدُودَ مَنْطِقِكُمْ** **وَالشَّعْرَ يَكْفِي عَنْ صِدْقِهِ كَذِبَهُ** **أَعَذِبَ الشَّعْرَ أَكْذَبَهُ.**
- (ج) قال ابن المعتز: **قَالَتْ: كَبِرَتْ وَشِبَتْ ، قُلْتُ لَهَا :** **هَذَا غُبَارُ وَقَائِعِ الدَّهْرِ** **أَعَذِبَ الشَّعْرَ أَكْذَبَهُ.**

الوحدة الثالثة: النُّقد الأدبي في العصر الحديث

س ١ : ما المقصود بـ المذهب الأدبي ؟ (سؤال من الكتاب ص ٤٨)

جُملة من الخصائص الفنيّة التي تَصْبُغُ نِتَاجًا أدبيًّا ما بصبغةٍ غالبيةٍ تُميّز ذلك النّتاج عن غيره في فترة معيّنة من الزّمان.

س ٢ : أين ظهرت المذاهب الأدبيّة في البداية ؟

في الغرب ثم انتقل تأثيرها بفعل الاتصال الثقافي وحركة الترجمة إلى أدبنا العربيّ في بداية عصر النهضة العربيّة.

أولاً: المذهب الكلاسيكي (مدرسة الإحياء و النهضة)

س ١ : أين ظهرت الكلاسيكيّة ؟

ظهرت في أوروبا وكانت قد بدأت في ايطاليا ونمت وازدهرت في فرنسا لإحياء الثقافة والآداب اليونانية واللاتينية.

س ٢ : متى ظهرت الكلاسيكيّة ؟

ظهرت بعد حركة البحث العلمي التي ابتدأت في القرن الخامس عشر الميلادي.

س ٣ : ما المقصود بـ مدرسة الإحياء و النهضة أو (المذهب الكلاسيكي في الأدب العربيّ).

(سؤال من الكتاب ص ٤٨)

هي الحركة الشعريّة التي ظهرت أوائل العصر الحديث ، والتزم فيها عدد من الشعراء النّظم على نهج الشعراء في عصور ازدهار الشعر العربيّ : الجاهلي و الأموي و الإسلامي و العباسي.

س ٤ : من رائد مدرسة الإحياء و النهضة ؟ محمود سامي البارودي.

س ٥ : عدّد شعراء مدرسة الإحياء و النهضة .

من مصر	من العراق	من الأردن	من سورية
أحمد شوقي	عبد المحسن الكاظمي	عبد المنعم الرفاعي	خير الدين الزركلي
حافظ إبراهيم	جميل صدقي الزهاوي		
علي الجارم	معروف الرصافي		
	ومحمد مهدي الجواهري		

س ٦ : عدّد خصائص المذهب الكلاسيكي (مدرسة الإحياء و النهضة) .

(سؤال من الكتاب ص ٤٨)

- ١- يحاكي القدماء في بناء القصيدة العربيّة التقليديّة من حيث تعدد الموضوعات.
 - ٢- يلتزم القافية الواحدة.
 - ٣- يحافظ على سلامة الألفاظ ، وجزالتها ، وفخامتها ، ويحرص على فصاحة التراكيب والألفاظ و الأساليب اللغوية.
 - ٤- يتعد عن الخيال الجامح باستخدام الصور الشعريّة الحيّة و الماديّة ، فيوازن بين العقل والعاطفة.
 - ٥- تعتمد على الصور الحسيّة أو الشعريّة المادية المألوفة و الشائعة .
- ما كيفية بناء القصيدة الكلاسيكية ؟ الجواب ١+٢
- بين اللغة في القصيدة الكلاسيكية . الجواب ٣
- كيف تكون العاطفة في القصيدة الكلاسيكية ؟ الجواب ٤
- وضّح الصورة الشعريّة في القصيدة الكلاسيكية . الجواب ٥

س ٧ : هل استطاعت (مدرسة الإحياء و النهضة) إضافة شيء جديد للأدب العربيّ الحديث ؟ وضّح ذلك .

(سؤال من الكتاب ص ٤٨)

استحدث أتباع المذهب الكلاسيكي أغراضاً شعرية جديدة لم تكن معروفة من قبل في الشعر العربيّ .

علل

ذلك ؟

- أ) لمناسبة عصرهم وما استجدّ فيه من ظروف وأحداث .
- ب) الموضوعات الجديدة تعبّر عن تلك الظروف والأحداث .
- مثل ١) الشعر الوطني . ٢) الشعر الاجتماعي . ٣) الشعر المسرحي .

س ٨ : هات أمثلة من القصائد على المذهب الكلاسيكي .

- ١- قصيدة لامية البارودي .
- ٢- أحمد شوقي في وصف مدينة دمشق حين زارها، معارضاً قصيدة في رثاء مدن الأندلس .

ثانيًا : المذهب الرومانسي

س ١ : ما المقصود بـ المذهب الرومانسي في الأدب العربي؟

مذهب أدبي أطلق على الشعراء الذين :

(أ) نادوا بضرورة التحرر من القواعد والأصول التي نادى بها الكلاسيكية .

(ب) وإطلاق العنان للعاطفة و الخيال .

(ج) صبّوا اهتمامهم على الحديث عن مشاعر الإنسان و همومه .

(د) وظّفوا الطبيعة للتعبير عن تلك المشاعر ونقلها إلى الآخرين .

س ٢ : هل للرومانسية قواعد محددة كما في المذهب الكلاسيكي ؟ لا يوجد في الرومانسية قواعد محددة .

س ٣ : لا يوجد في الرومانسية قواعد محددة . علل ذلك ؟

أو وضح موقف الرومانسية من القواعد المسبقة في الأدب .

تعدّ الرومانسية القواعد المسبقة في الأدب قيودًا تحُدّ من إبداع الأديب وقدرته على نقل تجربته الشعورية إلى الآخرين .

س ٤ : عدّد الجماعات الشعريّة التي اتبعت المذهب الرومانسي . (سؤال من الكتاب ص ٥٢)

١	جماعة الديوان	شكّلها كلّ من عبد الرحمن شكري ، وعباس محمود العقّاد ، وإبراهيم عبد القادر المازني.
٢	شعراء المهجر	و منهم : جبران خليل جبران ، و إيليا أبو ماضي ، ونسيب عريضة.
٣	جماعة أبولو	و منهم : أحمد زكي أبو شادي ، وإبراهيم ناجي.

س ٥ : ما خصائص أو سمات المذهب الرومانسي ؟ (سؤال من الكتاب ص ٥٢)

١- يتعد عن التقاليد الموروثة في بنية القصيدة العربيّة .

هجر الرومانسيون المقدمة الطليّة و دخلوا في موضعهم الشعريّ مباشرة التزموا الوحدة الموضوعية.

٢- يرفض القواعد و الأصول فقد دعا إلى التحرر من قيود القافية .وتعدّدًا في القافية في القصيدة الواحدة.

→ ما كيفية بناء القصيدة الرومانسيّة ؟ الجواب ١ + ٢

٣- يُطلق العنان للعاطفة والخيال، فقد وظّف الرومانسيون الطبيعة واندمجوا فيها ، وعبروا عن ذلك بمعانٍ عاطفية وألفاظ سهلة بعيدة عن الغريب.

→ كيف تكون العاطفة واللغة في القصيدة الرومانسيّة ؟ الجواب ٣

٤- يستمد الصور الشعريّة من الطبيعة التي نظر إليها الرومانسيون على أنها كائن حيّ يفيض بالحياة.

→ وضح الصورة الشعريّة في القصيدة الرومانسيّة. الجواب ٤

س٦ : هجر الرومانسيون المقدمة الطليّة. علل ذلك ؟ لأنهم :

أ- ابتعدوا عن التقاليد الموروثة في بنية القصيدة العربيّة .

ب- دخلوا في موضوعهم الشّعريّ مباشرةً ، والتزموا الوحدة الموضوعية.

س٧ : دعا الرّومانسيون إلى التحرر من القافية. علل ذلك ؟ لأنها تحدّ من إبداع الشّاعر.

س٨ : ماذا كانت النتيجة بعدما قام الرومانسيون بإطلاق العنان للعاطفة والخيال ؟

وظّف الرومانسيون الطبيعة واندمجوا فيها ، وعبروا عن ذلك بمعانٍ عاطفية وألفاظ سهلة بعيدة عن الغريب.

س٩ : استخدم الرومانسيون صورهم الشّعريّة من الطبيعة. علل ذلك ؟

١. لأنهم نظروا إليها على أنها كائن حيّ ينبض بالحياة.

٢. لتعبّر ولتؤكد عن أفكارهم ومشاعرهم الجياشة .

س١٠ : هات أمثلة من القصائد على المذهب الرومانسي .

١- قصيدة " فلسفة الحياة " لإيليا أبو ماضي .

ملحوظة: الشاعر إيليا أبو ماضي التزم بالقافية الواحدة في قصيدة " فلسفة الحياة " ولكنه تحرر من

ذلك في قصائد أخرى كقصيدة المساء .

٢- قصيدة إرادة الحياة لأبي قاسم الشابي .

ثالثاً : المذهب الواقعي

س١ : عرّف المذهب الواقعي . (سؤال من الكتاب ص٥٧)

هو المذهب الذي يُعنى بوصف الحياة اليوميّة كما هي من غير أيّة مثاليّة.

س٢ : ما المآخذ التي أخذها الواقعيون على الرومانسيين ؟

١) مبالغة الرومانسيين في الخيال.

٢) ابتعادهم عن حياة النّاس الواقعيّة و الحديث عن مشكلاتهم وهمومهم اليوميّة.

س٣ : من أين يستمدّ الواقعيون مادتهم الأدبيّة؟

من مشكلات العصر الاجتماعيّة ، و شخصياته من الطبقة الوسطى أو طبقة العمال .

س٤ : تعد الواقعية تصويرًا للواقع ممزوجًا بنفس الأديب و قدراته الفنيّة. علل ذلك ؟

لأنه يستمدّ مادته الأدبيّة من مشكلات العصر الاجتماعيّة و شخصياته من الطبقة الوسطى أو طبقة

العمال .

س ٥ : ظهور المذهب الواقعي في الأدب العربي . علل ذلك ؟ (سؤال من الكتاب ص ٥٧)

أو ما النهج الذي اتبعه الواقعيون في الأدب العربي؟

أنهم اتبعوا نهجًا خاصًا لتصوير الواقع العربي :

أ- مشكلاته الاجتماعية و قضاياها السياسيّة .

ب- أبرز الأدباء عيوب المجتمع .

ت- و صوروا مظاهر الحرمان و البؤس قَصَدَ الإصلاح.

س ٦ : اذكر المجموعات القصصية التي تمثل المذهب الواقعي في الأدب العربي .

المجموعات القصصية التي تمثل المذهب الواقعي في الأدب العربي	مؤلفو المجموعات القصصية
المعذبون في الأرض	طه حسين
يوميات نائب في الأرياف	توفيق الحكيم
همس الجنون	نجيب محفوظ
الحرام	يوسف إدريس
الأرض	عبد الرحمن الشرقاوي

س ٧ : عدد اتجاهات المذهب الواقعي .(سؤال من الكتاب ص ٥٧) (١ الواقعيّة النقدية ٢ الواقعيّة الاشتراكية.

س ٨ : ما الفرق بين الواقعية النقدية والواقعية الاشتراكية؟ (سؤال من الكتاب ص ٥٧)

الواقعية النقدية	الواقعية الاشتراكية
مفهومها : تتناول مشكلات المجتمع وقضاياها ، وتركز بشكلٍ كبيرٍ على جوانب الشر والفساد في المجتمع ، وتقوم بانتقاد المجتمع وإظهار عيوبه وتسلط الضوء عليها، وتكتفي بذلك ، ولا تقوم بإيجاد الحلول.	مفهومها : تجعل العمل الأدبي قائمًا على تصوير الصراع بين طبقة العمال والفلاحين من جهة وطبقة الرأسماليين والبرجوازيين من جهة أخرى ، فتنتصر لطبقة العمال والفلاحين وتظهر جوانب الخير والإبداع فيها ، وتدين طبقة الرأسماليين والبرجوازيين وتكشف عيوبها وتجعلها مصدرًا للشور. وتقدم حلولًا للمشكلات التي تتناولها.

س ٩ : ما الفنون التي تناولتها (الواقعية النقدية) ؟

١. القصة.
٢. الرواية.
٣. المسرحية.

س ١٠ : كيف نظرت (الواقعية الاشتراكية) لطبقة الرأسماليين و البرجوازيين ؟

قالت إنهم مصدرًا للشور في الحياة ، ودانتهم وكشفت عيوبهم .

س ١١ : كيف نظرت (الواقعية الاشتراكية) لطبقة العمال والفلاحين ؟

انتصرت للعمال و الفلاحين وأظهرت جوانب الإبداع و الخير فيهم.

س ١٢ : هات مثالاً على المذهب الواقعي . قصة (نظرة ملؤها الأمل) للقصص الأردني (أمين فارس ملحق).

س ١٣ : عدّد خصائص أو سمات المذهب الواقعي.

(١) يصوّر الواقع و يبتعد عن الإغراق في العواطف و الخيال .

(٢) يركّز على القضايا الاجتماعية و يعرضها عرضاً موضوعياً بعيداً عن الذاتية ، فينتقد المجتمع ،

و يبحث عن مشكلاته ، ويقترح بعض الحلول لها.

(٣) يعتمد بصورة أكبر على الكتابة القصصية و الروائية و المسرحية.

س ١٤ : وازن بين المذهب الرومانسي و المذهب الواقعي من ناحيتي: الألفاظ، والمعاني: (سؤال من الكتاب ص ٥٧)

المذهب الواقعي	المذهب الرومانسي	
استخدام الألفاظ السهلة العاطفية.	الألفاظ المستمدّة من لغة الحياة اليومية.	الألفاظ
استخدام المعاني غير المألوفة التي تشعّ بالعاطفية والخيال، والاهتمام بمشاعر الإنسان الفرد وهمومه.	تصوير حياة الناس الواقعية والحديث عن مشكلاتهم وهمومهم اليومية من غير المبالغة في الخيال.	المعاني

رابعاً : المذهب الرمزي

س ١ : عرّف المذهب الرمزي في الأدب العربيّ ؟ (سؤال من الكتاب ص ٦٠)

مذهب أدبي يعتمد على الإيحاء في التعبير عن المعاني الكامنة في نفس الأديب.

س ٢ : ما هي رؤية أتباع المذهب الرمزي ؟

١- التعبير عن الأشياء حسب تأثيرها في النفوس أدقّ من محاولات التعبير عنها في ذاتها.

٢- يلجؤون إلى استخدام الألفاظ والتراكيب في سياقات معينة تُضفي عليها بُعداً رمزياً إيحائياً يوحى للقارئ بالمعنى الذي يريده الأديب .

س ٣ : كثرة استخدام الرمز لدى أتباع المذهب الرمزي. علل ذلك ؟ (سؤال من الكتاب ص ٦٠)

لأنهم يرون أنّ التعبير عن الأشياء حسب تأثيرها في النفوس أدقّ من محاولات التعبير عنها في ذاتها.

س ٤ : ما الأدوات الفنية التي يستخدمها الرمزيون لتكثيف الإيحاءات؟ عنايتهم الخاصة بإيقاع الشعر وموسيقاه.

س ٥ : يعتني الرمزيون بإيقاع الشعر وموسيقاه. علل ذلك ؟ لتكثيف الإيحاءات.

س٦ : كيف تسهم الرمزية في الارتقاء بمستوى النص الأدبي؟ (سؤال من الكتاب ص ٦٠)

أو ما أهمية الرمزية في الأدب ؟

- ١) إيجاد لغة جديدة تتجاوز معناها المعجمي ، وتكون محملة بأفكارٍ و دلالاتٍ أكثر عمقاً.
- ٢) النهوض بالمستوى الجمالي للنص وزيادة فاعليته ، وجعله أكثر تشويقاً وأقرب إلى نفس المتلقي .

س٧ : أين أخذت الرمزية مكاناً لها في الشعر العربي ؟ شعر التفعيلة .

س٨ : عدد الشعراء الذين اتبعوا المذهب الرمزي قصائدهم.

١) بدر شاكر السياب ٢) صلاح عبد الصبور ٣) محمود درويش ٤) أدونيس.

س٩ : ما خصائص (سمات) المذهب الرمزي في الأدب العربي .

- ١) يستخدم التعبيرات الرمزية الإيحائية بوصفها أداة فاعلة للتعبير.
- ٢) يعتني عناية فائقة بالموسيقا الشعرية المنبثقة من اختيار الوزن و الألفاظ الخاصة.

س١٠ : يستخدم الرمزيون التعبيرات الإيحائية أداة فاعلة للتعبير . علل ذلك ؟

لأن اللغة العادية في رأي الرمزيين لا تستطيع . في كثير الأحيان . التعبير بعمقٍ عمّا في النفس من أفكار و مشاعر .

س١١ : إلى أي مذهب يُنسب البيتان الآتيان :

قول السياب وهو في الغربة: البحر أوسع ما يكون وأنت أبعد ما تكون
قول مطران: البحر اضطراب خاوطري
والبحر دوتك يا عراق
فيجيبني برياحه الهوجاء

المذهب الرمزي

البحر لدى السياب إحياء بالعوائق والصّعاب التي تحول بينه وبين العودة إلى وطنه ، بينما البحر لدى مطران مظهر من مظاهر الطبيعة يشاركه ألمه وحزنه .

نماذج على المذهب الرمزي

- ١- قصيدة (رحل النهار) لبدر شاكر السياب. نَظَمَهَا مُخَاطَباً إِمرأة حين اشتدّ عليه المرض في مستشفيات الكويت
- ٢- حيدر محمود عن الهاشميين ، ودورهم عبر التاريخ ، وفضل سيدنا محمد ﷺ على البشرية .
- ٣- فدوى طوقان في نضال الشعب الفلسطيني .
- ٤- قصيدة تيسير سبول (شتاء لا يرحل) يصف فيه إحساسه بالألم وشعوره بالضيق وتفاؤله بتغيّر حاله إلى الفرح والسعادة .