1- الغرض الشّعري لقصيدة وا حرّ قلباه هو :

أ- الوصف ب- العتاب ج- الرّثاء د- الهجاء

2- اتّصل المتنبّي بسيف الدّولة ونال عنده :

أ- عدم الاهتمام. ب- السّخرية واللامبالاة ج- الحظوة والرّعاية. د- الكرم والجود.

3- سبب القطيعة والعتاب بين الشّاعر وسيف الدّولة هو :

أ- سماعه أقوال الواشين. ب- طمع المتنبّي في نيل إمارة.

ج- التّطاول على سيف الدّولة. د- مبالغته في افتخاره بنفسه.

4- خاطب المتنبّي سيف الدّولة حديث :

أ- المستجدي المُستعطف. ب- المُحِبّ المُعاتب. ج- العابس الحزين. د- المُفتخِر بنفسه.

5- أظهر المتنبّي في هذه القصيدة براعة فائقة في :

أ- المبالغة في الوصف. ب- المبالغة في الاعتداد بالنّفس.

ج- المبالغة في اعتداده بشعره. د- نظم الشّعر.

6- طلب المتنّبي مِن سيف الدّولة في هذه القصيدة :

أ- المال والرّئاسة. ب- العدل والوفاء بعهوده له. ج- مُحبًّا له. د- الإيقاع بخصومه.

7- عبّر المتنبّي بلفظ (الشّوارد) في قصيدته عن :

أ- الحُسّاد. ب- الإبل الشّاردة. ج- فحول الشّعر. د- قصائد تروى بكل مكان.

8- أرى النّوى يقتضيني كلّ مرحلة لا تستقلّ بها الوخّادة الرّسم

يقصد المتنّبي بـ (الوخّادة) في البيت السّابق :

أ- سيف الدّولة. ب- الواشين. ج- النّاقة تسير الوخد. د- ضرب مِن سير الإبل السّريع.

9- أرى النّوى يقتضيني كلّ مرحلة لا تستقلّ بها الوخّادة الرّسم

المقصود بـ (الوخد) هو :

أ- ضرب مِن السّير سريع مع توسيع الخطو. ب- النّاقة .

ج- ضرب مِن سير الإبل سريع فتؤثّر في الأرض بأخفافها. د- مرض يُصيب الإبل .

10- الضّبط الصّحيح لحرف الرّاء والسّين في كلمة (الرّسم) في قول المتنّبي : (لا تستقلّ بها الوخّادة الرّسم) :

أ- الرَّسْم. ب- الرُّسْم. ج- الرُّسُم. د- الرُّسَم.

11- معنى كلمة (ضُمير) في قول المتنبّي : (لئن تركن ضميرًا عن ميامننا) :

أ- فرس المتنبّي الّتي تركها بعد رحيله. ب- فرس سيف الدّولة.

ج- جبل على يمين قاصد مصر مِن الشّام. د- أحد أبناء سيف الدّولة .

12- معنى كلمة (يصم) في قول المتنبّي (وشرّ ما يكسب الإنسان ما يصم) :

أ- يعيب. ب- عدم السّمع. ج- يصعب ويشقّ. د- يضيع.

13- جذر كلمة (يصم) هو :

أ- صمم. ب- صمّ. ج- اصم. د- وصم.

جعفر المحيسن 0792183961

14- جذر كلمة (مقة) في قول المتنبّي : (هذا عتابك إلّا أنّه مقة) :

أ- مقق. ب- ومق. ج- قوم. د- مقو.

15- أراد المتنبّي بكلمة (مقة) في قوله : (هذا عتابك إلّا أنّه مقة) التّعبير عن:

أ- عتابه لسيف الدّولة. ب- لومه لسيف الدّولة.

ج- نكرانه لجميل سيف الدّولة. د- محبّته لسيف الدّولة.

16- الضّبط السّليم لحرف (الميم) في كلمة (مقة) :

أ- الكسر. ب- الفتح. ج- الضّمّ. د- السّكون.

17- شكوى المتنبّي في مطلع قصيدته : (واحرّ قلباه مِمّن قلبه شبم) بسبب :

أ- حرارة في قلبه بسبب جفاء سيف الدّولة. **ب-** وشاية الحُسّاد به.

ج- مرض أصاب سيف الدّولة. **د-** قلة اهتمام سيف الدّولة بأدبه وشعره.

18- البيت الّذي يوازن فيه المتنبّي بين حبه وحبّ الآخرين لسيف الدّولة هو :

أ- يا أعدل النّاس إلّا في معاملتي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم

ب- إنْ كان يجمعنا حُبّ لغرّته فليت أنّا بقدر الحُبّ نقتسم

ج- أنام ملء جفوني عن شواردها ويسهر الخلق جرّاها ويختصم

د- ما لي أُكتّم حُبًّا قد برى جسدي وتدّعي حُبّ سيف الدّولة الأُمم

19- البيت الذي تبرز فيه الحكمة مِمّا يأتي هو:

أ- هذا عتابك إلّا أنّه مقة قد ضُمّن الدّر إلّا أنّه كلم

ب- أرى النّوى يقتضيني كلّ مرحلة لا تستقلّ به الوخّادة الرّسم

ج- شرّ البلاد مكان لا صديق به وشرّ ما يكسب الإنسان ما يصم

د- إذا ترحّلت عن قوم وقد قدروا ألّا تفارقهم فالرّاحلون هم

20- البيت الّذي يدلّ على لباقة المتنبّي وتأدّبه في العتاب هو :

أ- إنّ كان يجمعنا حُبّ لغرّته فليت أنّا بقدر الحُبّ نقتسمُ

ب- يا مَن يعزّ علينا أنْ نفارقهم وجداننا كلّ شيء بعدكم عدم

ج- ما كان أخلقنا منكم بتكرمة لو أنّ أمركم مِن أمرنا أمم

د- وبيننا لو رعيتم ذاك معرفةٍ إنّ المعارف في أهل النّهى ذمم

21- أيّ مِن الأبيات الآتية عاتب فيه المتنبّي سيف الدّولة بلباقة وأدب :

أ- ما لي أُكتّم حُبًّا قد برى جسدي وتدّعي حُبّ سيف الدّولة الأمم

ب- يا أعدلَ النّاس إلّا في مُعاملتي فيك الخصام وأنتَ الخصم والحكم

ج- هذا عتابك إلّا أنّه مِقة قد ضُمِّن الدُّرّ إلّا أنّه كَلِمُ

د- (أ + ج)

22- وما انتفاع أخي الدّنيا بناظره إذا استوتْ عنده الأنوار والظُّلم

الضّبط السّليم لحرف (اللّام) في كلمة (الظّلم) :

أ- السّكون. **ب-** الفتح. **ج-** الضّمّ. **د-** الكسر.

23- البيت الّذي انتهج فيه المتنبّي أسلوب التّعريض بالرّحيل :

أ- لئن تَركنْ ضُميرًا عن ميامننا لـيحـدُثـنّ لمَنْ ودّعتهم ندمُ

ب- شرّ البلاد مكان لا صديق به وشرّ ما يكسب الإنسان ما يصم

ج- إنْ كان سرّكم ما قال حاسدنا فما لجرحٍ إذا أرضاكم ألمُ

د- يا مَنْ يعزّ علينا أنْ نُفارقهم وجداننا كُلّ شيء بعدكم عدمُ

24- البيت الّذي يحمل القيمة الإيجابيّة (عدم الانخداع بالمظاهر) :

أ- أعيذها نظرات منك صادقة أنْ تحسب الشّحم فيمن شحمه ورم

ب- أنا الّذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي مَن به صمم

ج- كم تطلبون لنا عيبًا فيُعجزكم ويكره الله ما تأتون والكرم

د- شرّ البلاد مكان لا صديق به وشرّ ما يكسب الإنسان ما يصم

25- البيت الّذي يدلّ على معنى : بيننا وصائل معرفة، إنْ أحسنتم مراعاتها فلن تضيع :

أ- يا مَنْ يَعِزّ علينا أنْ نُفارقهم وجدانُنا كلّ شيء بعدكم عَدَمُ

ب- ما كانَ أخلقنا مِنْكم بتكرمةٍ لو أنّ أمرَكُم مِنْ أمرنا أَمَمُ

ج- إنْ كان سرَّكم ما قال حاسدُنا فما لجُرح إذا أرضاكم أَلَم

د- وبيننا لَوْ رَعيتم ذاك مَعْرفةٍ إنّ المَعارفَ في أهلِ النُّهى ذِمَمُ

26- البيت الّذي يحمل معنى : أنتم تختارون البُعد إذا ألجأتموني إليه .

أ- أرى النّوى يَقتضيني كُلّ مرحلةٍ لا تستقلّ بها الوخّادةُ الرُّسُمُ

ب- لئنْ تَرَكْنَ ضُميرًا عنْ ميامِننا ليحدُثَنّ لِمَنْ ودّعتُهم نَدَمُ

ج- إذا ترحّلت عن قوم وقد قدروا أنْ لا تُفارِقَهم فالرّاحلون هُمُ

د- شرُّ البلادِ مكانٌ لا صديقَ به وشرّ ما يَكسِبُ الإنسانُ ما يَصِمُ

27- وبيننا لو رعيتم ذاك معرفة إنّ المعارف في أهل النُّهى ذمم

أسلوب العتاب الّذي انتهجه المتنبّي في البيت السّابق هو :

أ- التّذكير بالواجب. ب- التّعريض بالرّحيل. ج- العتاب هدية الأحباب. د- المُعاتبة اللّطيفة.

28- أرى النّوى يقتضيني كُلّ مرحلةٍ لا تستقلّ بها الوخّادة الرّسم

أسلوب العتاب الّذي انتهجه المتنبّي في البيت السّابق هو :

أ- التّذكير بالواجب. ب- التّعريض بالرّحيل. ج- التماس العذر للصّديق. د- مراجعة النّفس.

29- البيت الّذي يدلّ على اعتداد الشّاعر بنفسه مِمّا يأتي هو :

أ- أنا الّذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي مَن به صمم

ب- أعيذها نظرات منك صادقة أنْ تحسب الشّحم فيمن شحمه ورم

ج- إذا ترحّلت عن قوم وقد قدروا ألّا تفارقهم فالرّاحلون هُمُ

د- أنام ملء جفوني عن شواردها ويسهر الخلق جرّاها ويختصم

30- الفئة الّتي يشكو ويتألم بسببها المتنبّي هي :

أ- الشّعراء الّذين تفوّقوا عليه. **ب-** أمراء الشّام. **ج-** الحُسّاد. **د-** الرّوم.

31- البيت الذّي يدلّ على اعتداد الشّاعر بشعره مِمّا يأتي :

أ- أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي مَن به صمم

ب- أنام ملء جفوني عن شواردها ويسهر الخلق جرّاها ويختصم

ج- كم تطلبون لنا عيبًا فيُعجزكم ويكره الله ما تأتون والكرم

د- هذا عتابك إلّا أنّه مقة قد ضُمّن الدّر إلّا أنّه كلم

32- البيت الّذي يحمل فكرة (العتاب هديّة الأحباب) :

أ- يا أعدل النّاس إلّا في معاملتي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم

ب- وبيننا لو رعيتم ذاك معرفةٍ إنّ المعارف في أهل النّهى ذمم

ج- إنّ كان سرّكم ما قال حاسدنا فما لجُرح إذا أرضاكم ألم

د- هذا عتابك إلّا أنّه مقة قد ضُمّن الدّر إلّا أنّه كلم

33- وكم مِن كفيفٍ بصير الفؤاد وكَمْ مِنْ فُؤادٍ كفيف البصر

بيت المتنبّي الّذي يتوافق مع قول أبي العتاهية السّابق هو :

أ- أعيذها نظراتٍ منك صادقةً أنْ تحسب الشّحم فيمن شحمه ورم

ب- وما انتفاع أخي الدّنيا بناظره إذا استوتْ عنده الأنوار والظُّلَم

ج- أنام ملء جفوني عن شواردها ويسهر الخلق جرّاها ويختصم

د- كم تطلبون لنا عيبًا فيُعجزكم ويكره الله ما تأتون والكرم

34- أنام ملء جفوني عن شواردها ويسهر الخلق جرّاها ويختصم

سبب سهر الخلق وخصامهم في البيت هو :

أ- الأمير سيف الدّولة. ب- عطايا سيف الدّولة. ج- رضا سيف الدّولة. د- فهم معاني قصائد المتنبّي.

35- شرّ البلاد مكان لا صديق به وشرّ ما يكسب الإنسان ما يصم

أسوأ الأعمال في نظر المتنبّي كما بيّن في البيت هي :

أ- كثرة الحُسّاد. ب- قلّة الأصدقاء.

ج- عدم إكرام الآخرين. د- ما يجلب لصاحبه العيب والمذمّة.

36- واحرّ قلباه مِمّن قلبه شَبِم ومَن بجسمي وحالي عنده سقم

كنّى المتنبّي بعبارة (قلبه شبم) عن :

أ- إيذاء سيف الدّولة لقلبه ومشاعره. **ب-** حرارة قلب سيف الدّولة.

ج- قلّة اهتمام سيف الدّولة بالمتنبّي. **د-** مرض أصاب قلب سيف الدّولة.

37- المقصود بـ (مَن شحمه ورم) هو :

أ- الواشون المدّعون حُبّ سيف الدّولة. **ب-** سيف الدّولة. ج- المتنبّي. د- حكمة سائرة.

38- كنّى المتنبّي بعبارة (ملء جفوني) عن :

أ- النّوم الطّويل. ب- استقرار النّفس. ج- راحة الفكر والاطمئنان. د- حُبّه لسيف الدّوله.

39- ينظر المتنبّي لنفسه في هذه القصيدة نظرة :

أ- فخر. **ب-** ذلّة وانكسار. **ج-** انهزام وقلّة اهتمام. **د-** تقبُّل لما يحدث.

40- وبيننا لـو رعـيـتـم ذاك مـعـرفـةٍ إنّ المـعـارف في أهـل الـنّـهـى ذمم

يدلّ تركيب أهل الـنّهى علـى :

أ- أصحاب القلوب الطّيّبة. **ب**- الآمرين بالمعروف والنّاهين عن المنكر .

ج- أصحاب السّيادة والمُلْك . **د**- ذوو العقول الرّاجحة.

41- البيت الّذي يحمل عاطفة الألم والتّحسّر مِمّا يأتي هو :

أ- واحرّ قلباه مِمّن قلبه شَبِم ومَن بجسمي وحالي عنده سقم

ب- كم تطلبون لنا عيبًا فيُعجزكم ويكره الله ما تأتون والكرم

ج- وما انتفاع أخي الدّنيا بناظره إذا استوتْ عنده الأنوار والظُّلَم

د- يا مَنْ يعزّ علينا أنْ نفارقهم جدانا كلّ شيء بعدكم عدم

42- أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي مَن به صمم

عبّر المتنبّي بالفعل الماضي (نظر ، أسمعت) لبيان :

أ- شدّة افتخاره بنفسه في الماضي والحاضر. ب- اعتداده بشعره وأدبه.

ج- تحقّق المعنى وثبوته. د- تذكير سيف الدّولة بدقّة أدبه وجودة شعره .

43- ما لي أُكتّم حُبًّا قد برى جسدي وتدّعي حُبّ سيف الدّولة الأمم

المعنى البلاغي للاستفهام في البيت السّابق :

أ- النّفي. ب- التّعجّب. ج- الإستنكار. د- التّعظيم.

44- وما انتفاع أخي الدّنيا بناظره إذا استوت عنده الأنوار والظلم

المعنى البلاغي للاستفهام في البيت السّابق :

أ- النّفي. ب- التّعجّب. ج- التّقرير. د- التّعظيم.

45- وما انتفاع أخي الدّنيا بناظره إذا استوت عنده الأنوار والظلم

المقصود بـ (أخي الدّنيا) في البيت هو :

أ- الوشاة. ب- المتنبي. ج- الإنسان بشكل عامّ. د- سيف الدّولة.

46- يا أعدل النّاس إلّا في معاملتي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم

يفيد النّداء في البيت السّابق :

أ- النّفي. ب- اللّوم والعتاب. ج- الاستغاثة. د- التّعجّب.

47- واحرّ قلباه مِمّن قلبه شَبِم ومَن بجسمي وحالي عنده سقم

يفيد النّداء في البيت السّابق :

أ- النّدبة. ب- الاستغاثة. ج- اللّوم والعتاب. د- التّحسّر.

48- إنّ كان يجمعنا حُبّ لغرّته فليت أنّا بقدر الحُبّ نقتسمُ

يُفيد التّمنّي في البيت معنى :

أ- التّذكير بالواجب. ب- التّحسُّر. ج- اللّوم والعتاب. د- الاستغاثة.

49- القرار الّذي اتّخذه المتنبّي بعد الألم الّذي ذاقه :

أ- الرّحيل. ب- مكافحة مَن حوله. **ج**- الإصرار على البقاء في قصر سيف الدّولة. **د**- ترك قول الشِّعر.

50- ليت الغمام الّذي عندي صواعقه يزيلهنّ إلى مَن عنده الدّيم

يُفيد التّمنّي في البيت معنى :

أ- حُبّه لسيف الدّولة. ب- الاستغاثة. ج- النّدبة. د- التّحسُّر.

51- ليت الغمام الّذي عندي صواعقه يزيلهنّ إلى مَن عنده الدّيم

قصدَ المتنبّي بتركيب (مَن عنده الدّيم) :

أ- الشّاعر نفسه. ب- سيف الدّولة. ج- الواشين. د- الخير والعطاء.

52- يا أعدل النّاس إلّا في معاملتي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم

الضّبط الصّحيح لحرف (الحاء والكاف) في كلمة (الحكم) في البيت السّابق :

أ- الكسر. ب- الفتح. ج- الضّمّ. د- السّكون.

53- إنّ كان يجمعنا حُبّ لغرّته فليت أنّا بقدر الحُبّ نقتسمُ

الضّبط الصّحيح لحرف (الغين) في كلمة (غرّته) :

أ- الضّمّ. ب- الفتح. ج- الكسر. د- السّكون.

54- إنّ كان يجمعنا حُبّ لغرّته فليت أنّا بقدر الحُبّ نقتسمُ

معنى كلمة (غرته) في البيت :

أ- قلبه. ب- شعره. ج- لسانه. د- وجهه.

55- يقصد المتنبّي بـ(الشّبم)في قوله : (واحرّ قلباه مِمّن قلبه شَبِمُ) :

أ- بارد. ب- شديد الحرارة. ج- وَلوع بالحُبّ. د- رافض لحُبّه.

56- واحرّ قلباه مِمّن قلبه شَبِم ومَن بجسمي وحالي عنده سقم

الضّبط الصّحيح لحرف (الباء) في كلمة (شبم) :

أ- الضّمّ. ب- الفتح. ج- الكسر. د- السّكون.

57- ما لي أُكتّم حُبًّا قد برى جسدي وتدّعي حُبّ سيف الدّولة الأمم

الضّبط الصّحيح للهمزة في كلمة (أكتّم) :

أ- الكسر. ب- الضّمّ. ج- السّكون. د- الفتح.

58- مفرد كلمة (الرُّسُم) في قول المتنبّي : (لا تستقلّ بها الوخّادة الرّسم) :

أ- المرسَم. ب- الرَّسّام. ج- المرسوم. د- الرَّسَوم.

59- مفرد كلمة (الوخّادة) في قول المتنبّي : (لا تستقلّ بها الوخّادة الرّسم) :

أ- الواخدة. ب- الوَخْدة. ج- المَوْخِدة. د- الوَخُودة.

60- يقصد المتنبّي بكلمة (وجدان) في قوله : (وجداننا كلّ شيء بعدكم عدم) :

أ- منبع الشّعور. ب- القلب. ج- المحبّة. د- كلّ شيء نجده أو ندركه.

61- الضّبط الصّحيح لحرف (العين) في كلمة (يعزّ) في قول المتنبّي : (يا مَنْ يعزّ علينا أنْ نفارقهم) :

أ- الكسر. ب- الضّمّ. ج- الفتح. د- السّكون.

62- الضّبط السّليم لحرف (الواو) في كلمة (وجدان) في قول المتنبّي : (وجداننا كلّ شيء بعدكم عدم) :

أ- الضّمّ. ب- الكسر. ج- الفتح. د- السّكون.

63- الضّبط الصّحيح لحرف (الـرّاء) في كلمة (تـكرمة) في قول المتنبّي : (ما كان أخلقنا منكم بتكرمة) :

أ- الكسر. ب- الضّـمّ. ج- الفتـح. د- السّكون.

64- الضبط السّليم للهمزة في كلمة (أمـم) في قول المتنبّي : (لو أنّ أمركم مِن أمرنا أمـم) :

أ- الضّـمّ. ب- الكسر. ج- الفتـح. د- السّكون.

65- معنى (أمـم) في قول المتـنبّي : (لو أنّ أمركم مِن أمرنا أمـم) :

أ- بعيد. ب- قريب. ج- مُهِـمّ. د- الخلق.

66- الضّبط الصّحيح لحرف (الياء) في كلمة (الـدّيـم) هو :

أ- الضّـمّ. ب- الكسر. ج- الفتـح. د- السّكون.

67- الضّبط الصّحيح لحرف (الصّاد) في كلمة (يصم) هـو :

أ- الكسر. ب- الضّـمّ. ج- الفتـح. د- السّكون.

68- مفرد كلمة (الدّيـم) هـو :

أ- دَوْمـة. ب- ديامة. ج- ديـمـة. د- دمـامـة.

69- مـفرد كـلـمة (الـنّهى) في قول المتنبّي : (إنّ المعارف في أهل الـنّهى ذمم) :

أ- النَّـاهِيـة. ب- الـنُّهْيـة. ج- النّاهِـي. د- المُـنْهِـي.

70- قصد المتـنبّي بلفظة (الدّيم) في قوله : (يزيلهـنّ إلى مَنْ عنده الدّيم) :

أ- سيف الدّولـة. ب- أذى سيف الدّولة للمتـنـبّي.

ج- عطايا سيف الدّولة للمـتـنـبّي. د- عطايا سيف الدّولة عند الآخرين.

71- الضّبط الصّحيح لحرف (اللام) في كلمة (كلم) في قـول المتنبّي : (إلّا أنّـه كلم) :

أ- الضّـمّ. ب- الكسر. ج- الفتـح. د- السّكون.

72- يا أعـدل الـنّـاس إلّا في معاملتي فـيـك الـخصام وأنت الخصم والحكم

الممدوح في البيت السّابق هـو :

أ- المـتـنـبـي. ب- القاضي. ج- عـضـد الـدّولة. د- سيف الدّولة.

73- ما لي أُكـتّم حُـبًّا قد برى جسدي وتدّعي حُـبّ سيف الدّولة الأمـم

معـنـى (بـرى جسدي) في البيت :

أ- جعل الحُبّ جسدي نحيلًا مريضًـا . ب- منحَ الحُبّ جسدي قـوّة وجِـدّةً.

ج- أصبحت بسبب الحُبّ أكثر جمالًا. د- قرّر الشّاعـر كتمان الـحُـبّ حتّى لا يُظهره أمام الحُسّاد.

74 - ما لي أُكـتّـم حُـبًّا قد برى جسدي وتدّعي حُـبّ سيف الدّولة الأمـم

الشّطر المخطوط تحته في البيت السّابق يدلّ على :

أ- المنافقـون يـزعـمـون حُبّ سيف الدّولة كاذبين.

ب- يُحبّون سيف الدّولة حُبًّا صادقًا .

ج- الدّول المُحيطة بالشّامّ تزعم حُبّها للأمير سيف الدّولة.

د- الأمم الأخرى تُحبّ سيف الدّولة لقـوّته وعـدله .

جعفر المحسن 0798183961

75- إذا تـرحّلت عن قـوم وقـد قدروا ألّا تـــفـــارقـــهـــم فـــالـــرّاحلـون هـــم

قـصد المـتـنـبّي بـ (الـرّاحلون) :

أ- الشّاعر نفسه. ب- قـوم الشّاعـر. ج- الواشيـن. د- سيف الدّولة.

76- **معنى كلمة (ناظره) في قـول المـتـنـبّي : (وما انتفاع أخي الدّنيا بناظره) هـو :**

أ- رأيـه. ب- فكـره. ج- عـينـه. د- عـقله.

77- إنّ كـان يـجـمـعـنـا حُـبّ لـغـرّتـــه فـلـيـت أنّـا بـــقـــدر الـحُـبّ نـقـتـسـمُ

جمع كلمة (غُـرّة) في البيت هـو :

أ- غَرائر ب- غُرر ج- أغِرّة د- أغْرار.

78- **معنى كلمة (أعيذ) في قـول المتنبّي (أعيذها نظرات منك صادقة) :**

أ- أدعو. ب- أحصّنها بالله ليحفظها. ج- أستغـفر. د- أعتقد.

79- **المقصود بالضّمير (أنّـا) في قول المتـنبّي : (فليت أنّـا بقدر الحُبّ نقتسم) :**

أ- المـتـنبّي والـوشـاة. ب- المتـنـبّي والـوشاة وسيف الـدّولة.

ج- المـتـنبّـي وسيف الدّولة. د- الوشاة فـقـط.

80- وبيننا لو رعيتم ذاك معرفة إنّ المعارف في أهل النّهى ذمـم

المقصود بالضّمير (نا) في (بيننا) هـو :

أ- المـتـنبّي والـوشـاة. ب- المتـنـبّي والـوشاة وسيف الـدّولة.

ج- المـتـنبّـي وسيف الدّولة. د- الوشاة وسيف الدّولة.

81- أعـيذها نظرات منك صادقة أنْ تحسب الشّحم فيمَن شحمه ورم

يُحذّر المتنبّي سيف الدّولة في البيت السّابق :

أ- عدم التّمييز بين النّافع والضّار. ب- الإخلال بالوعود والمواثيق.

ج- عدم الانخداع بالمظاهر. د- عدم سماع كلام الواشين.

82- (أنا الّذي نظرَ الأعمى إلى أدبي وأسمعَت كلماتي مَن به صمم)

العاطفة البارزة في البيت السّابق هـي :

أ- الحُبّ. ب- الألم. ج- الفخر. د- التّحسُّر.

83- ليت الغمام الّذي عندي صواعقه يُزيلهنّ إلى مَنْ عنده الدّيمُ

المقصود بكلمة (صواعق) المخطوط تحتها في البيت السّابق :

أ- إيذاء سيف الدّولة للشّاعر. ب- عطاء سيف الدّولة للشّاعر.

ج- جيوش سيف الدّولة. د- الحاسدون لسيف الدّولة.

84- **البيت الّذي تبرز فيه الحكمة مِمّا يأتي هـو :**

أ- إنْ كـانَ يَـجْـمـعُـنا حُـبٌّ لـغُـرّتـهِ فـلـيْـتَ أنّـا بـقـدر الـحُـبّ نـقـتـسِـمُ

ب- يا أعدل النّاس إلّا في مُعاملتي فيكَ الـخِـصـامُ وأنـتَ الـخـصـمُ والـحـكـمُ

ج- ومـا انـتـفـاعُ أخي الدُّنيا بـنـاظـره إذا اسـتـوتْ عِـنْـده الأنـوارُ والـظُّـلَـمُ

د- كم تطلبون لنا عيبًا فيُعجزكم ويـكـره الله مـا تـــأتـون والـكـرم

85- (لئن تركنَ ضُميرًا عن ميامننا ليحدثنّ لمن ودّعتهم نـدم)

أسلوب العتاب الّذي اتّبعه المتنبّي في البيت السّابق :

أ- التّذكير بالواجب. ب- التّحسُّر. ج- اللّوم والعتاب. د- التّعريض بالرّحيل.

86- إذا ترحّلتُ عن قوم وقد قدروا أنْ لا تفارقهم فالرّاحلون هـمُ

يدلّ البيت السّابق على :

أ- التّعريض والتّهديد بالرّحيل. ب- أسف وتحسّر وندم سيف الدّولة.

ج- فقدان الأمل مِن عدل سيف الدّولة. د- كره المتنبّي لسيف الدّولة.

87- كم تطلبون لنا عيبًا فيُعجزكم ويكره الله ما تأتون والكرم

يدلّ البيت السّابق للمتنبّي على :

أ- اعتداده وافتخاره بأدبه. ب- اعتداده وافتخاره بنفسه.

ج- اعتداده وافتخاره بقومه. د- تأكيدًا لوفائه لسيف الدّولة.

88- وما انتفاع أخي الدّنيا بناظره إذا استوت عنده الأنوار والظّلم

يدعو المتنبّي في البيت السّابق إلى :

أ- التّمييز بين النّافع والضّار. **ب**- الالتزام بالعهود.

ج- عدم الانخداع بالمظاهر. **د**- العدل في المعاملة بين النّاس.

89- (البصر يُري الإنسان ظاهر الأشياء والبصيرة تُريه حقائقها) البيت الّذي يحمل معنى الفكرة السّابقة :

أ- أعيذها نظرات منك صادقة أنْ تحسب الشّحم فيمَن شحمه ورم

ب- وما انتفاع أخي الدّنيا بناظره إذا استوت عنده الأنوار والظّلم

ج- أنا الّذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمعتْ كلماتي مَنْ به صَمَم

د- كم تطلبون لنا عيبًا فيعجزكم ويكره اللهُ ما تأتونَ والكرمُ

90- (ليت الغمام الّذي عندي صواعقه يزيلهنّ إلى مَن عنده الدّيَمُ)

صوّر الشّاعر في البيت السّابق :

أ- نفسه بالسّحاب. ب- سيف الدّولة بالسّحاب.

ج- عطايا سيف الدّولة بالسّحاب. د- المنافقين حول سيف الدّولة بالصّواعق.

91- (يا مَن يعزّ علينا أنْ نفارقهم وجداننا كلّ شيء بعدكم عدم)

العاطفة البارزة في البيت السّابق :

أ- الحُبّ. ب- الألم. ج- الفخر. د- التّحسُّر.

92- واحرّ قلباه مِمّن قلبه شبِم ومَن بجسمي وحالي عنده سقمُ

الكلمتان اللّتان بينهما طباق في البيت :

أ- قلب / جسم. ب- جسمي / حالي. ج- حرّ / شبم. د- شبم / سقم.

93- (وأسمعتْ كلماتي مَنْ به صممُ/ وشرّ ما يكسبُ الإنسانُ ما يصِمُ) كلمتا (صمم/ يصم) تعنيان على التّوالي :

أ- مَنْ لا يسمع / يعيب. **ب**- مَنْ لا يفهم / يعيب.

ج- مَن لا يسمع/ يُوضَع عليه علامة. **د**- مَنْ لا يسمع / ما يكسبه الإنسان.

94- الحسّ النّفسيّ العامّ في القصيدة :

أ- فخر ممزوج بالألـم. **ب-** بكاء لـعهد سيف الدّولة.

ج- حُـزن وتحسُّـر على الأيّام السّالفة. **د-** تحـدّيه للحُسّاد وعـدم مبالاته بهم.

95- مِن خلال القصيدة ، يتّضح أنّ العلاقة الّتي تربط المتنبّي بسيف الدّولة هي :

أ- محبّـة وعتاب. **ب-** محبّة وامتنان.

ج- محبّة تحوّلت إلى بُغض وكراهية. **د-** كراهية انقلبت إلى محبّـة وودّ.

96- قيلت هذه القصيدة في عتاب الأمير :

أ- أبي فراس الحمدانيّ. **ب-** سيف الدّولة الحمدانيّ. **ج-** أبي العلاء المعرّي. **د-** عضد الدّولة.

97- يا أعدل النّاس إلّا في معاملتي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم

يصف الشّاعر ممدوحه بـ :

أ- ظُـلم الشّعراء عامّـة. **ب-** العدل معه وظُلم الآخرين.

ج- ظُلم المتنبّي والعدل مع الآخرين. **د-** العدل عامّـة مع الجميع.

98- (وبيننا لو رعيتم ذاك معرفة إنّ المعارف في أهل النُّهى ذمم)

يقصد المتنبّي بالبيت :

أ- إنْ لم يجمعنا الحُبّ فقد جمعتنا المعرفة، وأهل العقـول يراعون حقّ المعرفة.

ب- إنّ بيني وبينك ذمّـة وديـنًا يجب أنْ تقوم بأدائهما.

ج- يجب أنْ تتعرّف على آخـريـن كـي تُقدّر قيمتي الّـتي أهدرتها.

د- إنّ المحبّـة الّـتي تجمع بيننا أقوى مِن أي معرفة.

99- ليت الغمام الّذي عندي صواعقه يُـزيلهنّ إلى مَنْ عنده الدّيم

العاطفة البارزة في قول المتنبّي السّابق :

أ- الحُزن والتّحسُّر. **ب-** الفخر بسيف الدّولة. **ج-** الحُبّ. **د-** كُره الحُسّاد.

100- (يزيلهنّ إلى مَن عنده الدّيم) الجذر اللّغوي لـ (يـزيلهنّ) في قول المتنبّي السّابق :

أ- زلل. **ب-** زلـه. **ج-** زول. **د-** زيـل.

إعداد المُعلّم : جعفر المحيسن

مع رجائي لكم بالتّوفيق والنّجاح

الإجابات على واتس رقم 0798183961

جعفر المحيسن 0798183961