

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي ثم ظللي بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج ... الإجابة ( ورقة القارئ الضوئي ) فهو النموذج المعتمد لاحتساب علامتك . علماً أن عدد الفقرات ( 40 ) :

1 - في شعر ( حمدة بنت زياد المؤدب ) حين وصفت ( وادي آش ) وشبهت ظلال الأشجار في الوادي نلحظ :

أ - حسن التصوير والتشبيه

ب - التصوير متدفق من العاطفة الجامدة

ج - التصوير يخضع لعاطفة المرأة

د- تستخدم الكناية لدقة الوصف والتصوير

2- واحد من الأبيات الآتية من الشعر الاجتماعي في الأندلس برزت فيه خصيصة استخدام كلمات سائدة في المجتمع الأندلسي ليس في المناسبات:

أ - وللزاهي الكمال سنا وحسنا كما وسع الجلالة والكمالا

ب - أما الوراقة فهي أكد حرفة أوراقها وثمارها الحرمان

ج- أرى المهرجان قد استبشرا غداة بكى المزن واستعبرا

د- إذا كان البياض لباس حزن بأندلس فذاك من الصواب

3- كان لها مجلس علم وأدب وكانت عالمة في اللغة والنحو والتفسير :

أ - نُضار بنت أبي حيان الغرناطي

ب - ولادة بنت المستكفي

ج- حمدة بنت زياد المؤدب

د - حسانة التميمية

4- في قول الشاعر ( الدهر يفجع بعد العين بالأثر فما البكاء على الأشباح والصور ) الغرض الشعري من شعر رثاء المدن والممالك ... الواضح في البيت هو

أ - تصوير ما حلَّ بالمدن من الخراب ودمار

ب- الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها

ج- ذكر أسباب الهزيمة من ضعف المسلمين وانقسامهم

د- الاستنجاد بالمسلمين واستنهاض الهمم

5- الكتابة التأليفية في الأندلس لها أهدافها وواحدة مما يلي ليست منها :

أ - الترفيه عن النفس بما تلذُّ قراءته

ب- شرح الحقائق بأسلوب قصصي خيالي

ج - توثيق أهم الأحداث التاريخية ووصفها

د- تصوير عواطف الناس وأهواءهم في حياتهم

6 - سبب كثرة الكتابة الفلسفية التأملية في الأندلس لأن كتابها كانوا يتخذونها :

أ - وسيلة للتعبير عن فكرهم وفلسفتهم وآرائهم

ب - مجالا للترفيه عن النفس

ج - طريقة لعرض أهم أعمالهم الأدبية

د - طريقة لعرض الأعمال المترجمة

7- جميع ما يلي يتناسب مع الفنون النثرية في الأندلس ما عدا :

أ - تنوعه أهدافها بين الترفيه عن النفس بما تلذُّ قراءته

ب- شرح الحقائق بأسلوب قصصي خيالي

ج - تصور عواطف الناس وأهواءهم

د - يكتبها أدباء متنوعي الثقافة

8 - في قول احد الشعراء ( أم الحروب فكم قد أنشأت فتنا شاب الوليد بها هولا ولم تشب ) يتحدث عن :

أ - تحرير بيت المقدس

ب - تحرير طبريا

ج- تحرير عكا

د- معركة عين جالوت

9- في قول الشاعر (لتبك على القدس البلاد بأسرها وتعلن بالأحزان والترحات ) من شعر الجهاد في العصرين الأيوبي والمملوكي والغرض .  
الشعري الذي يمثله البيت هو :

أ - تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين      ب- الدعوة إلى تحرير المدن

ج- تسجيل الانتصارات والتهنئة بالفتوحات      د - التهنئة بالفتوحات ووصف المعارك

10- واحدة مما يلي من الخصائص الفنية لشعر الجهاد في العصرين الأيوبي والمملوكي :

أ - الواقعية من خلال وصف أحداث المعارك وصفا مباشرا      ب - يكثر فيه أسلوب الإنشاء الطلبي مثل الأمر والنهي

ج- العاطفة التلقائية البسيطة تحديدا في تحرير المدن      د- سهولة الألفاظ وبساطتها واستخدام أسماء المدن والقادة

11 - شعر المدائح النبوية أصبح ظاهرة تسترعي الانتباه في :

أ - صدر الإسلام      ب- في العصرين الأموي والعباسي      ج- في العصرين الإسلامي والمملوكي      د- الأيوبي والمملوكي

د- ذكر غزواته وفضيلة جده عبد المطلب , وأشاروا إلى ذكره والتناء عليه في الكتب السماوية

12- في عبارة ( ويحفر عن الباقوت , فيجد أحجارًا بيضاء مشبعة , وهي التي يتكون الباقوت في أجوافها فيعطئها الحكاين .. فيحكونها حتى ..  
تنفلق عن أحجار الباقوت ) من رحلة ابن بطوطة نجد خصيصة :

أ - يقتبس من الآيات القرآنية والأحاديث النبوية      ب- استخدام الجمل المتناسقة في أصواتها

ج- يعتني بالوصف وبذكر التفاصيل      د- يميل إلى العبارات القصيرة المتناغمة

13 - واحدة مما يلي من أهم العوامل السياسية التي عملت على تطور فن الرسائل في العصرين الأيوبي والمملوكي

أ - كثرة دواوين الدولة التي اقتضت الحاجة إلى كتابة الرسائل لتسيير .

ب - علو منزلة كتاب الرسائل عند السلاطين والملوك حيث قاربت منزلتهم منزلة الوزراء

ج- اتخاذ الرسائل ويلة تواصل اجتماعي , فكانت تستخدم في التهنئة والمدح والتعزية

د- ديوان الإنشاء وما وضع من شروط على من يريد أن يتخذ الكتابة صنعة له .

14 - ليست من العوامل التي أسهمت في تطور فن الخطابة :

أ - نشاط حركة بناء المساجد وازوايا والربط      ب- تقريب السلاطين للخطباء ورفع منزلتهم

ج- توافر دواعي الخطابة ومحفزاتها كالغزو      د- تنافس الخطباء لإثبات قدرتهم على الخطابة

15 - موسوعة ( نهاية الأرب في فنون الأدب ) لكتابتها :

أ- النويري      ب- القلقشندي      ج- الذهبي      د- الوطواط

16 - واحدة مما يلي ليست من الشروط الواجب توافرها لتحقيق الفائدة في علم المعاني :

أ - موافقة الكلام لمراد المتكلم      ب- موافقة الكلام لحال المخاطب      ج- مراعاة الكلام للصورة الأدبية      د- مراعاة الكلام لقواعد اللغة وأصولها

17 - واحدة مما يلي جملة إنشاء غير طلبي

أ- قال تعالى (( يسألونك عن الساعة أيان مرساها ))      ب - قال المصطفى ( اتق الله حيثما كنت )

ج- قال الشاعر : يا رحيب الغور والوادي الخصيب      د- ما أطيب الرّبي !

18 - إذا كان المخاطب خالي الذهن من الخير فإن الخير المناسب له هو :

أ - ابتدائي ب- طلبي ج- إنكاري د- إنشائي

19 - واحدة من الجمل الآتية جاء الخبر فيها إنكارياً :

أ - إن الحياة ذميمة ب- للعلم يرفعن شأن المرء ج- لعمري العلم نافع د- العلم يبني بيوتنا

20 - واحدة من الجمل الآتية جاءت على صورة إنشاء غير طلبي :

أ- أيا ساكنًا القلب ب - لتصفح عن أساء إليك ج- رويدك بالأحلام د- أكبر بأخيك رجلاً

21 - في واحدة من الجمل البتية جاء الأمر على صيغة مصدر نائب عن فعله :

أ - صه لنسمع الصوت ب- رجوعًا عن هذه القناعات ج- لتتصفح من لجأ إليك د- سمعته طلبًا للفهم

22- واحدة من الجمل الآتية خرج الأمر لمعنى الدعاء فيها :

أ - ((هذا خلق الله فأروني ماذا خلق الذين من دونه)) ب- يا رب يسر لنا أمورنا

ج- يا قلب جاف من أساء لك د- قول الرسول الكريم ( اتقوا الشبهات )

23 - خرج الأمر في جملة ( يا صديقي انصفني في قلبك ) لمعنى الالتماس لأن :

أ - المخاطب غير عاقل ب- من الأدنى منزلة للأعلى ج- من الأعلى للأدنى د- المتكلم والمخاطب في نفس الرتبة

24- المعنى البلاغي للإستفهام ( هل جزاء الإحسان إلا الإحسان ) :

أ - النفي ب- التقرير ج- الالتماس د- الإنكار

25 - واحدة مما يلي ليست من الشروط الواجب توافرها لتحقيق الفائدة في علم المعاني :

أ- موافقة الكلام لمراد المتكلم ب- موافقة الكلام لحال المخاطب

ج - مراعاة الكلام لقواعد اللغة وأصولها وأعرافها د- القول الحسن والجميل

26 - واحدة مما يلي من الأسباب التي جعلت النقد الأدبي في العصر العباسي يخطو خطوات واسعة :

أ- اهتمامه بالشعر القديم ودراسته ب- تنافس النقاد العباسيون فيما بينهم ج- تأثر النقد بانتقال مركز الخلافة العباسية د- تأثر النقد بحركة التجديد في الشعر العربي

27 - الناقد الأدبي الذي يرى ( إذا اجتمع في الأدب شرف المعنى وبلاغة اللفظ كان أجود وأكثر قبولاً لدى المتلقي ) هو :

أ - الجاحظ ب - ابن طباطبا ج- ابن قتيبة د- ابن رشيق القيرواني

28 - واحدة مما يلي ليست من مقاييس جودة الشعر عند النقاد في العصر العباسي :

أ- جزالة الألفاظ ب- السبق إلى المعاني ج- استخدام البديع د- حسن التصوير والتشبيه

29- يعتبر الرائد الحقيقي لمدرسة الإحياء والنهضة :

أ - محمود سامي البارودي ب- أحمد شوقي ج- حافظ إبراهيم د- معروف الرصافي

30- في قول الشاعر إيليا أبو ماضي ( تتغنى والصقر قد ملك الجو عليها والصائدون السبيلا

تتغنى وقد رأت بعضها يؤخذ حيا والبعض يقضي قتيلا ) نجد خصيصة :

أ - يبتعد عن تقاليد الموروثة في بنية القصيدة العربية ب- يرفض القواعد والأصول فقد دعا أتباع الرومانسية للتحرر من قيود القافية

ج - يطلق العنان للعاطفة والخيال د- وظف الرومانسيون الطبيعة واندمجوا فيها وعبروا عن ذلك بمعاني عاطفية .

31 - جميع ما يلي من أدباء المذهب الواقعي ما عدا :

أ - طه حسين ب- توفيق الحكيم ج- أحمد شوقي د- يوسف إدريس

32 - اعتمد أدباء المذهب الرمزي من أجل الوصول إلى اللغة الإيحائية :

أ - صور فنية مركبة ب- اللجوء للطبيعة ج- تقليد الموروث العربي د- الاهتمام بالموسيقى الشعرية

33 - واحدة من الجمل الآتية كسرت همزة إنَّ بها وجوبا لأنها وقعت في جواب القسم :

أ - لعمرى إني لصادقٌ ب- ألا إنَّ الحياةَ ذميمةٌ ج- والقول إننا معهم د- رآهم إذ إنَّهم واقفون

34- تُكسر همزة إن وجوبا إذا وقعت أول جملة مجرورة على الإضافة وجاء ذلك بوحدة مما يلي :

أ - قابلتهم إذ يسمعون إنَّهم رائعون ب- والله حيث إنَّهم رائعون ج- قلت لهم : إننا معكم إذا ذهبتم د- رأيتك حيث الناس إنهم جالسون

35 - في واحدة مما يلي تقدم الفاعل على المفعول به جوازًا :

أ - رأيتُ صديقي في الصف ب- الاوراق جمعتها لوحدي ج- سمعت سلمى صديقَتها في المسرح د- أعاد ذلك أخي من الملعب

36 - في جملة ( أحضرتُ سلمى للصفِّ حلوى ) القرينة التي أزالَت اللبس هي :

أ - لفظية ب - معنوية ج- لفظية ومعنوية د- لا يوجد قرينة

37 - إعراب الكلمة المخطوط تحتها في الجملة ( ما تصنع من المعروف تجده في طريقك )

أ - اسم استفهام مبني في محل نصب مفعول به ب- اسم شرط مبني في محل نصب مفعول به مقدم وجوبا

ج- اسم استفهام مبني في محل نصب مفعول به مقدم وجوبا د- اسم شرط مبني في محل نصب مفعول به

38 - في جملة ( اخذهم شوقهم الكبير إلى الديار ) نجد :

أ - تقدم الفاعل على المفعول به وجوبا ب- تقدم الفاعل على المفعول به جوازًا

ج- تقدم المفعول به على الفاعل وجوبا د- تقدم المفعول به على الفاعل جوازًا

39- في جملة ( مَنْ عاملني بصدق عاملته بصدقٍ ) نجد :

أ - تقدم الفاعل على المفعول به وجوبًا ب- تقدم الفاعل على المفعول به جوازًا

ج- تقدم المفعول به على الفاعل وجوبًا د- تقدم المفعول به على الفاعل جوازًا

40 - واحدة من الجمل الآتية احتوت على كلمة فيها إبدال :

أ- بطلان العمل مربوط بعقد النية ب- الخير يصحب بصاحبه النور ج- يتلو عليه قرآنًا عجايبا د- الحق خير من يصطحبك للجنة

41 - واحدة من الجمل الآتية احتوت على كلمة فيها إبدال لأن الفاء افتعل جاءت ضاء :

أ - النار ستصلى بالكفرة ب - نحتفل بعيد الاضحى ج- هو يضاهيهم أملاً د- القلب يضطرب أملاً

42 - تصغير كلمة ( عطوان ) هو

أ - عَطِيَّان ب- عَطِيَّان ج- عَطِيَّوِين د- عَطِيَّوُون

بالتوفيق للجميع

معلمة المادة : منال درايسة